FILMS SELECTOS

FilmoTeca

30 cts

AÑO VII N.º 293
30 de mayo de 1936

Exija con este número el SUPLEMENTO ARTISTICO y el pliego de novela

...an bella como una estatua de la ...recia clásica es Kay Sutton, artis... que actúa en películas musica... ...s de la gran productora Radio.

Varias escenas de la divertida película Paramount

UNIVERSIDAD GALANTE

FILMS SELECTOS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII – NUM. 293
30 de mayo de 1936

DIRECTOR
TOMÁS GUTIÉRREZ LABRAYA

REDACCION Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACION: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022.—Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; Málaga; Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Brunzal, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:		América y Portugal:	
Tres meses	3,75	Tres meses	4,75
Seis meses	7,50	Seis meses	9,50
Un año . .	15.—	Un año . .	19.—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS

SE PUBLICA LOS SABADOS

PUBLICIDAD

TODO el camino vengo riéndome como un idiota.

—Cada uno se ríe a su modo, don Pésimo.

—¡Cuidado con las palabras!

—Es usted el que las dice. Yo me he limitado a darle la razón.

—Pues a ver si también me la da cuando haciendo honor a la verdad, le diga que es usted un zoquete.

—Empieza la tormenta.

—¡Pues que le parta un rayo!

—Bueno. Continúe. ¿Por qué venía usted riéndose tan idiotamente?

—Porque he leído una cosa que me ha hecho la mar de gracia.

—¿Algún cuento baturro?

—No, un cuento chino, es decir, una bola como una catedral. Si le dijeran que Stalin había ingresado en el partido de Hitler, ¿usted qué haría?

—Nada.

—¿No se echaría a reír?

—¿Para qué?

—Bueno, pues yo sí que me reiría. Ante un disparate de ese calibre no es posible conservar la impasibilidad.

—Bien, ¿pero a nosotros, qué nos importa la política?

—Ha sido un ejemplo. He querido darle una idea de la magnitud del bulo que he leído.

—¿Bulo o bola?

—Las dos cosas, con unas gotas de norteamericanismo.

—Ya es hora de que diga usted lo que ha leído.

—Pues que la ínclita doña Marlene, en su último film, lleva encima tal tesoro en joyas, que mientras filmaba, seis detectives la estaban vigilando.

—Me parece una medida muy prudente.

—¡Hombre, don Optimo! No se deje usted tomar la superficie del cráneo, y no digo el pelo, porque de eso ya no le queda a usted ni vestigios... ¡Mire usted que necesitar nada menos que seis detectives!... Por lo visto, allí los émulos de Holmes van por medias docenas, como los huevos.

—¡Bueno, hombre! No lo tome usted tan a pecho. ¡Se preocupa usted de unas cosas! ¿Qué culpa tiene Marlene de que los detectives modernos sean tan flojos que necesiten actuar en masa?

—¡Pero si todo eso de los detectives es una trola yanqui!

—Pues por eso: si es una trola, ¿para qué preocuparse?

—¡Es que estoy harto de norteamericanadas! España no merece que le tomen el pelo de ese modo.

—Recurramos a la Sociedad de Naciones.

—Usted es un primo. Se burlan de usted y se queda tan tranquilo.

—Bueno, hablemos de otra cosa de más fondo.

—Espere, que voy a rematarle. Lo de los detectives es una bola que vale por seis, pero lo del tesoro en joyas es el camelo público número uno. Doña Marlene se ha puesto encima un cuarto de kilo de cristal de roca montado sobre hoja de lata y quiere hacernos creer que son brillantes sobre platino. ¡Como si en el cine se pudiera comprobar la autenticidad o falsedad de las piedras preciosas!

—¿Y el arte de la Dietrich? ¿Es falso también?

—Eso no viene a cuento.

—Pues a mí es lo único que me importa y lo único que puede influir en el juicio que tengo formado de ella. En fin, repito que debemos hablar de algo de más fondo.

—El océano Pacífico es lo más profundo que conozco.

—Pero eso no tiene nada que ver con el cine.

—¡Ya lo creo! En el fondo del Pacífico es donde debían estar todas las casas productoras.

—¡Iban a coger un reuma!

—Pero prefiero hablar del Atlántico.

—Es lo mismo.

—No lo crea. El Atlántico es el mar que establece la comunicación entre la Cinelandia yanqui y las europeas. Es el mar que, como las joyas de Marlene, suministra temas a los jefes de publicidad y ocasión para que se vuelvan locos los que de buena fe leen las noticias cinematográficas. Mire usted por dónde, después de dar una vuelta a la manzana, hemos ido a parar al mismo tema.

—Decía usted que el Atlántico...

—Es el camino que utilizó la famosa sueca para regresar a su patria. Se fué de América con el propósito formalísimo de no volver al país del dólar y en el que tantos dólares había ganado. Unos dijeron que se retiraba del cine; otros que haría películas en Europa, y todos, que artísticamente era ya un cadáver. Y he aquí que, de pronto, nos sale con que vuelve a América. El cadáver ha resucitado. Pronto leeremos algo así: «La divina Greta, al empezar la filmación de su última y maravillosa película se ha asegurado la voz en siete millones de dólares, y, desde que se firmó la póliza, veinticinco detectives vigilan la preciosa garganta por cuenta de la compañía de seguros.» Fíjese bien en lo que voy a decirle. Cuando usted lea en los periódicos que un artista de cine deja Norteamérica para trasladarse definitivamente a Europa y que parte echando pestes de Hollywood, no haga caso: pronto volverá. Digan lo que digan las agencias, se trata de un viaje de recreo que terminará tan pronto como se renueve el contrato. En cambio, si los telegramas dicen que viene a Europa a pasar una temporada y que en Hollywood se espera con afán su regreso, ya puede dar usted por seguro que ése no vuelve, o, por lo menos, que no esperan ni desean su vuelta allende el Atlántico. La publicidad cinematográfica hay que leerla entre líneas.

—La publicidad cinematográfica, don Pésimo, es como todas. Su misión es atraer la atención del público, despertar su interés, avivar su curiosidad, y eso no se lograría con una simple enumeración de verdades desnudas. Porque la verdad, es decir, la realidad escueta, es casi siempre de una monotonía y de una vulgaridad abrumadoras.

—Entonces, dejémonos engañar como tontos.

—No seamos tontos, pero tampoco suspicaces. Toda noticia cinematográfica tiene una base de realidad. Lo que ocurre es que se añade algún detective y algunos millares de dólares. Pero ése es un mal común a toda clase de noticias.—

Pérez BELLVER

Films Selectos

●

Sale los sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15
AMERICA Y PORTUGAL
Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre .....
Calle ..... núm. .....
Población ..... Prov. .....

Deseo suscribirme a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interesa.) A partir del día 1.º ..... El importe se lo remito por giro postal número ..... impuesto en ..... o en sellos de correo. (Táchese lo que no interesa.)

(Firma del suscriptor) ..... de ..... de 193..
(Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que los envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2201. — *Antonio M.* dice: Al dirigirme por vez primera a esta sección, saluda a los amables lectores y simpáticas lectoras, deseando saber las películas en las que han tomado parte las estrellas siguientes: Rosita Moreno, Imperio Argentina, Jeanette Mac Donald y Sylvia Sidney.

También desearía cambiar correspondencia con lectoras de esta revista, que tengan de diez y ocho a veinte años de edad.

Señas: Antonio Martorell Planas, García Hernández, 56, Inca (Mallorca).

2202. — *Turoni* desearía saber de los lectores de esta revista si se ha llevado a la pantalla la conocida novela del abate Prevost *Manon Lescaut*, como también las biografías de Danielle Darrieux y Lucien Baroux.

Además, desearía sostener correspondencia en catalán o castellano con lectoras aficionadas a la música y literatura.

Dirección: Alberto Turont. Pasaje, 3, principal, 1.ª, Barcelona.

2203. — *El duende de los pasillos* (no hay que asustarse, ¡caspita!) os saluda, amables y simpáticas lectoras, y tras este saludo os pregunta:

¿Habrá alguna entre vosotras que quiera proporcionarle la biografía de Jean Harlow, así como una fotografía de dicha artista, a cambio de una que él os puede facilitar? Pues aunque hace poco tiempo que se dedica a este maravilloso arte (y que os trae de cabeza, apreciables amiguitas), cuenta con un pequeño archivo y algunas fotos de artistas de cine que, en caso de interesaros, pondría a vuestra entera disposición.

Si hay alguna que tenga el pelo como esta Venus rubia y quiera tener correspondencia sobre este séptimo arte, muy gustoso la aceptaría.

En espera de una simpática contestación, se despide *El duende de los pasillos*, poniendo su casita encantada a vuestra disposición, que es en Libertad, 6, Albacete, y a nombre de Ernesto Bernardeau Vidal.

2204. — *Joselito* ruega a los amables lectores de esta revista que teniéndolos y no interesándoles, le faciliten los números siguientes de FILMS SELECTOS: 21, 22, 24, 37, 67, 68, 77, 79, 112 y 117, abonando por ellos lo que deseen.

Posee muchas novelas de cine y si hay algún lector que le interese algún reparto o canciones, se las mandaré con mucho gusto.

Sus señas: José Martínez Tomás, Carretera de Madrid, Tercera calle, núm. 1, Albacete.

2205. — *Un lector de* FILMS SELECTOS se dirige por primera vez a los lectores de la misma, para que amablemente le faciliten los datos siguientes:

Un retrato de la gran estrella de la pantalla Martha Eggerth, su biografía y las películas que ha interpretado. A cambio, tengo a disposición del amable lector que me corresponda las biografías de las estrellas siguientes: Conchita Montenegro, Shirley Temple, Imperio Argentina, Antoñita Colomer, Claudette Colbert, Jeanette Mac Donald, Carole Lombard, Rosita Moreno, Anita Campillo, Ana María Custodio, Dolores del Río, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Ricardo Núñez, Carlos Gardel, Maurice Chevalier, Robert Young, Clark Gable, Raul Roulien y Charles Farrell.

Muy agradecido al que me corresponda, os saluda el amable lector Juan Gorgu Molina, Córcega, 225, 3.º, 1.ª, Barcelona.

2206. — *El diablo blanco* desearía saber de los simpáticos lectores y lectoras las biografías de Claire Trevor (Fox), Joan Blondell (Warner Bros), Edmund Lowe y Victor Mac Laglen, de la Fox. A todos los que tengan la amabilidad de contestarme, muy agradecido de antemano.

También agradezco desde estas columnas al *Príncipe Igor* el envío de biografías y desearía me comunicara su dirección para entablar correspondencia.

2207. — *El novelo Tehami* desea de la amabilidad de *Don Juan Diplomático*, asiduo colaborador de esta revista, las biografías de Katharine Hepburn, Bebe Daniels y John Carrik, además, los repartos de *Tres lanceros bengalíes* y *El asesino diabólico*.

Muchas gracias.

2208. — *Un amigo de Carlos Redondo, en Santiago*, expone: Siendo la primera vez que me dirijo a los lectores y lectoras de esta simpática revista, les saludo cordialmente, agradeciéndoles tengan la amabilidad de contestarme a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los principales intérpretes de las películas *Río Rita*, *Qué tío más grande*, *La muerte de vacaciones*, *La espía número 13*, *El noveno mandamiento* y *La mano asesina*?

¿Cuáles son las letras de las canciones *El Danubio azul* y *El desfile del amor*? Es mucho, ¿verdad? Pero entre todos lo haréis, ¿no es así? Si así lo hacéis, podéis remitirlo a mi domicilio, que es: Carlos Bermúdez de Castro Viejo, Cruceiro del Gallo, 2, Santiago de Compostela.

Al mismo tiempo, me pongo a disposición de todos, en lo que se relacione con el séptimo arte (fotos, biografías, canciones, etc.)

Ya ha salido el séptimo número de

PROYECTOR

CONTESTACIONES

Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

2208. — A la demanda número 1415: Greta Garbo tiene actualmente treinta y un años.

2209. — Para *Roman Goes* (demanda 1418): *Noches en venta*, de la Paramount. Director, Stuart Walker. Intérpretes: Sari Maritza, Herbert Marshall, Mary Boland, Charlie Ruggles, Arnold Korf, Lucien Littlefield, Berth Roch, Clay Clement y Charles Barbier. Hablada en inglés.

La venus rubia, en inglés *Blonde Venus*, de la Paramount. Dirigida por Josef von Stemberg. Reparto: Elena Faraday, Marlene Dietrich; Eduardo Faraday, Herbert Marshall; Nick Tonwsend, Cary Grant; Juanito, Dickie Moore; la vedette, Rita Le Roy; policía, Gene Morgan; empresario, Morgan Wallace.

Hablada en español por dobles.

Sábados de juerga, de la Paramount. Intérpretes: Nancy Carroll, Cary Grant y Rodolph Scott.

Hablada en inglés.

Zombie (*La legión de los hombres sin alma*), de la Universal. Intérpretes: Bela Lugosi, John Harron, Madge Bellamy, Brandon Hurst, John Printz, Claude Morgan. Hablada en inglés.

La feria de la vida, de la Fox. Según la novela de Phillips Tong. Dirigida por Franck Lloyd. Intérpretes: Janet Gaynor, Sally Eilers, Will Rogers, Lew Aires, Norman Foster, Luise Dreser, Victor Jory y otros.

Hablada en inglés.

Melodía de arrabal, de la Paramount. Dirección de Luis Gasnier. Música de Carlos Gardel y Modesto Romero. Reparto: Alina, Imperio Argentina; Roberto, Carlos Gardel; Marga, Elena d'Algy; empresario, Felipe Sassone; señor Ventura, Vicente Padula; policía, Manuel París. Hablada en español.

El congreso se divierte, de la Ufa (versión francesa). Producción de Erick Pommer. Dirección de Erick Charell. Música de W. R. Heyman. Reparto: Chaster, Lilian Harvey; Alejandro I, Henry Garat; Bibicof, Armand Bernard; condesa, Lil Dagover; Uralsky, Pierre Magnier; Pepi, Robert Arnoux; Allegrand, Jean Dax; princesa, Odette Dalsat.

Hay otra versión en alemán, interpretada por Lilian Harvey, Lil Dagover y otros.

Una noche romántica (Fox), según la novela *El sueño de una noche de agosto*, de G. Martínez Sierra. Diálogo de José López Rubio. Dirección de Louis King. Reparto: Rosario, Catalina Bárcena; Luis Felipe de Córdoba, Luis Alonso; Estrella Polar, Mona Maris; Mario, Juan Torena; doña Barbarita, Julia Bejarano; Guillermo, Paco Moreno; policía, Romualdo Tirado; criada, Marie Calvo; dependienta, Mimí Aguglia; encargado, E. Jardiel Poncela; otros intérpretes: Enrique Acosta, Julio Peña, Juan Martínez Pla, Fernando de Toledo, Antonio Vidal y otros.

Hablada en español.

2210. — Para *Raúl Colman* (demanda 1419): La canción que solicita es como sigue:

«EL: Oígame, prenda: ¿me quiere decir — si por favor quiere escuchar, — que yo siento por usté revivir — un amor que ya no puedo ocultar? — ELLA: Yo también siento que mi corazón — hace latir por su querer; — ámame que estoy muriendo de amor, — que suya sólo seré. — EL: Ámame. ELLA: Sí, mi amor. — EL: Quiéreme. ELLA: Con pasión. — EL: Tu boca con amor pasional — quiero con ansias locas besar. — Quiéreme. ELLA: Sí, mi amor. — EL: Bésame. ELLA: Con pasión. — LOS DOS: Yo siempre te quisiera tener — cerquita al corazón.»

2211. — Para *A. M. del P.* (demanda 1421): Ahí van las cinco direcciones que desea:

Fox, 2354, Coeldo Avenue Westword. Estudios de Hollywood (California).

Paramount, 5451, Marathan St., Hollywood (California).

Metro Studios, Culver City, Hollywood (California).

R. K. O. Studios Inc., 780, Gower St., Los Angeles (California).

Estudios franceses de Pathé Natán, Avenida de los Campos Elíseos, París (Francia).

2212. — Para *Héctor el troyano* (demanda 1422): Conocer la dirección particular de Greta Garbo es tan difícil como llegar a ser estrella de cine.

Greta Garbo, además de ser la más rara de las mujeres, no contesta nunca a sus admiradores, es decir que las cartas que le envían no las ve siquiera. Sólo su secretaria contesta (muy contadas veces, aun cuando se le envíen los «eternos» diez centavos). Tampoco tiene residencia fija, pues huye de sus amigos, y se traslada de domicilio con frecuencia. Sólo en sus estudios es donde se le puede escribir.

2213. — *El gran* [illegible] *Una* [illegible]: Todos los aficionados al cine [illegible] a Mary Carlisle, deliciosa muchacha rubia [illegible] de ojos azules y de curvas armoniosas que, sin [illegible] de ella lo que llamamos en España una mujer [illegible] en carnes, la separan bastante del tipo americano [illegible] fanáticas virtuosas de la línea.

Todos la conocen a través de esas fotos de propaganda que inundan las redacciones de los periódicos, porque Mary Carlisle, bailarina de los conjuntos de Sammy Lee, era popular en todo el mundo gracias a las poses que prodigaban su bella estampa como una más de las lindas «girls» que contribuían a proporcionar la atmósfera del «film» que en aquel momento se rodaba en los estudios de Hollywood. Porque habrán observado ustedes que Mary Carlisle es la artista que más veces ha sido captada por la cámara fotográfica, después de Anita Page, poseedora del «record». Así ha sido mucho tiempo la encantadora Mary, haciéndonos creer que era una estrellita de la pantalla, cuando en realidad todo lo que hacía después de terminado su anónimo trabajo como danzarina del conjunto, perdida entre un centenar de dinámicas muchachas, era recorrer estudios en busca de colocación, someterse a toda clase de pruebas de fotogenia y recibir una rotunda negativa a cada solicitud de empleo individual.

«Durante varios meses —confiesa ella— no me senté nunca a la mesa para almorzar. Comía alguna fruta en la antesala de la oficina de repartos, con el oído siempre alerta a la caza de cualquier noticia que pudiese ofrecerme la posibilidad de que me adjudicaran un papel.»

Cuando ya empezaba a perder las esperanzas de aparecer sola en el «set», como Mary Carlisle y no como una de las chicas de Sammy Lee, un director más inteligente, o más compasivo, que los demás, le facilitó la soñada oportunidad. A este generoso impulso debe Mary Carlisle el haber llegado hace pocos días a Madrid animando, en compañía de Buster Crabbe, una película estudiantil, *La novia universitaria*, en la que desempeña el primer papel importante de su vida. Porque la novísima Mary Carlisle ha hecho paso a paso toda su carrera artística, subiendo uno a uno los escalones que la separaban del primer lugar en los repartos.

❖ Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

2214. — A *Un asturiano* (demanda 1426): Buck Jones nació en Vicennes (Indiana), en 1889. Está casado con Odile Osborne. Famoso caballista y uno de los primeros actores de las películas del Oeste.

Ha hecho *Tan bueno como el oro*, *A freno abierto*, *El sombrero marcado*, *El domador*, *Cara o cruz*, *La ley de los puños*, *La cárcel de la guerra*, *El camino del* [illegible] *bando*, *A treinta bajo cero*, *La bala marcada*, *El* [illegible] *del terror* y *El bólido*.

Tom Mix nació el 6 de enero de 1879, en Texas. Durante mucho tiempo fué cowboy y se destacó por su valentía y destreza. Ingresó en el ejército norteamericano y marchó a China, donde fué herido. Al licenciarse se contrató en un circo, donde permaneció mucho tiempo. Se casó con Olive Stokes y se divorció y contrajo segundas nupcias con Victoria Forde.

Ha hecho *El bandido enmascarado*, *El terco*, *El* [illegible] *El vaquero sevillano*, *El oro del muerto*, *Bandido* [illegible] *chistera*, *Aristocracia del Oeste*, *Oro sin dueño*, *¡Do* [illegible] *no grite usted!*, *El héroe desconocido*, *Asalto al tren* [illegible] *preso*, *Rindiendo la jornada*, *Río turbulento*, *La* [illegible] *de río Rojo*, *El galo salvaje*, *El valle de plata*, *El* [illegible] *monte rojo*, *El río Paciencia*, *El hijo del dorado* [illegible] *El rey de los cowboys*, *Pintando un vaquero*, *La* [illegible] *de oro*, etc., etc.

La biografía de Ramón Novarro se ha dado varias veces; sin embargo, le diré que nació en Durango (México). Domina varias lenguas. Canta muy bien y toca el piano. Lee mucho, practica toda clase de deportes y sus últimas producciones son *El hombre del* [illegible] *Al despertar*, *El gato y el violín*, *El hijo del destino*, [illegible] *lenguaje o Canción de Oriente*, *Mata-Hari*, *Cantando* [illegible] *Juventud triunfante* e *It's Another Story*.

La de Catalina Bárcena también se ha dado. Trabajó para el teatro desde muy joven. Está casada y tiene una hijita. Su primer film fué *Mamá*, y obtuvo tan éxito que se animó para seguir trabajando para el cine.

Hizo después *Primavera en otoño*, *Una viuda romántica*, *Yo, tú y ella*, *La ciudad de cartón* y actualmente se halla filmando varias para la Fox, algunas en lengua inglesa.

A Imperio Argentina se le puede escribir a los estudios C. E. A., de Aranjuez (Madrid).

A Rosita Moreno y Catalina Bárcena, a Fox Estudios de Hollywood.

Y a Lusita Alcañiz a Estudios Paramount de Nueva York.

2215. — Para *El príncipe Akil* (demanda 1427): *Mis* [illegible] *peripecias* (Filmófono), título francés: *Tu me* [illegible] Intérpretes: Francesca Bertini, Suzy Vernon, Victor Vina y Rodolph Klein Rodge.

Don Juan Diplomático (Universal). Reparto: Marqués de Valsol, Miguel de F. Rocha; Mona, Celia Montalván; Elena, Lia Torá; Ministro de la Guerra, Enrique Acosta; Embajador, Juan Aristi Eulate; doctor, Eduardo de Arozamena; Emilio, Rafael Novarro; Martel, Manuel Mondoza.

Entre la noche y el día (Artistas Asociados). Dirección de Williams Hutter. Argumento de Walter [illegible]

Ya ha salido el séptimo número de

PROYECTOR

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de artistas a aspirantes cinematográficos.

Intérpretes: Elena d'Algy, Gabriel Algara, [illegible] Granada, L. González Torres, L. Castro Blanco, [illegible] de Diego, Antonio Gentil, Manuel Bernardos, [illegible] Izquierdo, José Sierra Luna y José Moreno.

Náufragos del amor (Paramount). En inglés *I'm* [illegible] *radise*. Reparto: Voltaire Mac Ginnigs, Jack Oakie; Joan Wood, Jeanette Mac Donald; Jerry, Skeets Gallagher; Wally Wendell, William Austin; primer [illegible] David Newell; Constance, Kay Francis; Wallace [illegible] dell, Charles Sellin; alguacil, Eugene Pallete.

Noches de Nueva York (Artistas Asociados). Dirección de Lewis Milestone. Reparto: Deverne, Norma Talmadge; Fred, Gilbert Roland; Peggy, Lilian Tashman; Ruthy Day, Mary Durand; Jenny Douglas, [illegible] coe Karns.

(Concluirá en el próximo número)

Ya ha salido el séptimo número de

PROYECTOR

FilmoTeca

Szoeke Szakall

por G. Rolf Wellisch

POCOS son los actores cinematográficos —si serio o cómico no importa— que en el mundo entero tengan tantos amigos entusiastas como Szoeke Szakall, protagonista de una infinidad de películas alemanas, austriacas y húngaras.

Y al recibir al reporter de FILMS SELECTOS, dice, con sus primeras palabras, frases de cariño y agradecimiento hacia sus admiradores de España. El nos cuenta que hace poco, en el Hotel Royal de Budapest, llegó una caravana de automovilistas y turistas españoles y, al reconocer a Szoeke Szakall, le hicieron una acogida entusiasta, hablándole de su popularidad en España.

Actualmente, Szakall está muy triste. El primer motivo es que en estos meses ha trabajado tanto que no ha tenido tiempo para hacer vacaciones. Ahora ha terminado de rodar una película, en la que Szoeke celebra su debut como artista serio y grave. El preparó su papel de una tan perfecta manera que aun en la vida privada ya no se conocen sus tan simpáticas risas y sus bromas, y ahora verdaderamente las notamos a faltar al estar frente a Szakall. El artista tiene un papel importante en la película histórica «Diario de una amante», que ruedan en Viena con Hans Jaray y Lily Darvas. A cargo de Szakall va el «rol» de un gran médico.

¿Los últimos trabajos? Pues... acaban de hacer en Budapest una película verdaderamente cómica: «Los cuatro mosqueteros y medio». Estos mosqueteros son un conjunto de jazz, con el siguiente reparto: tambor, Szoeke Szakall; pianista, Otto Walburg; violinista, Ernst Verebes; trompeta, Karl Huszar-Puffy; el medio mosquetero es un perrito lulú, que siempre acompaña a los músicos en sus viajes alrededor del mundo, sacando y guardando las propinas.

Szakall representa en esta película tragicómica el papel de un hombre que con nada y con nadie está contento, que siempre se interesa por asuntos con los que nada tiene que ver y por su causa siempre pierde el conjunto sus empleos. Así, por ejemplo, en un gran hotel, donde los músicos dan cada noche sus conciertos, Szakall tiene una disputa con el gerente de la casa, porque los camareros han de comer cada día «gullasch» (la comida nacional de Hungría). Con una estadística, Szakall quiere demostrar al gerente cuántos miles de kilos de «gullaschs» ha de comer el último camarero hasta que obtenga el cargo de primer camarero. Pero sin querer mirar esta graciosa estadística el gerente de la casa despide al tamborista y, como sus compañeros siempre se declaran solidarios suyos, también los demás músicos y el perrito se despiden. Así resulta que cada semana tienen un nuevo empleo...

No cabe duda que esta película será un certamen de cómicos, y como además el simpático Félix Bressart representa en la cinta un papel de ilustre catedrático, puede decirse que esta película será uno de los mayores éxitos de risa que haya producido la pantalla. La música la ha hecho el conocido compositor húngaro Nikolaus Brodsky, y es director de escena Ladislaus Kardos, un nuevo y talentoso valor.

Szoeke Szakall hace poco ha terminado, en unión con el conocido autor Karl Noti, dos libros. Karl Noti es el autor de todas las películas que tienen por protagonista a la conocida artista Francisca Gaal. Uno de los libros se llama «Tío vivo» y es algo muy

(Continúa en la página 21)

SOLO TRES MINUTOS HOLLYWOOD

(Transmisión exclusiva de la estación MDEZ.)

Gary Cooper, estrella de «El secreto de vivir».

Jean Arthur, que actuará junto a Gary Cooper en el film de Frank Capra.

Edward Arnold y Lee Tracy en un descanso de filmación del film Universal «Oro en el Pacífico».

Una escena de «El secreto de vivir», película Columbia dirigida por Frank Capra.

Carole Lombard y Preston Foster durante la filmación de «Love Before Breakfast», película de la Universal.

Jean Arthur, Gary Cooper, Mary Lou Dix y unos extras en «El secreto de vivir».

por Miguel de Zárraga

«HELLO everybody!...» «Hollywood speaking!...» ¿Quieren ustedes saber cuál es una de las películas más deliciosas de la actual temporada? Pues nos apresuraremos a consignarlo: «Mr. Deeds Goes To Town», título que al hacerse la adaptación al español se ha transformado en «El secreto de vivir».

Es una película de Frank Capra y su protagonista ha sido interpretado por Gary Cooper, cuyo reciente triunfo en «Desire» (Deseo), con Marlene Dietrich, le ha puesto en la cumbre de los actores de comedia de pura ley.

«El secreto de vivir» es la historia de Longfellow Deeds, un buen muchacho, que en Mandrake Falls, su pueblo natal, es feliz y popularísimo como poeta, músico y capitán del cuerpo de bomberos. Inesperadamente, hereda veinte millones de dólares, que le ha dejado un tío excéntrico, y se ve obligado a trasladarse a Nueva York para tomar posesión de la fortuna. Los periódicos se ocupan del nuevo millonario y éste es motivo de las más absurdas informaciones, que todo lo sacrifican al tradicional sensacionalismo de la prensa americana.

Pero Longfellow, aunque muy modesto en apariencia, posee una enorme dosis de sentido común y a todos despista cuando pretenden descubrir sus intenciones. Hasta que se encuentra con una encantadora muchacha (Jean Arthur), que, ejerciendo muy hábilmente la profesión periodística, se hace pasar a los ojos del millonario por una infeliz, que ha pasado mucha hambre, e insensiblemente se apodera de su corazón y de su confianza, revelando luego todas sus excentricidades en una serie de artículos, que desconciertan al ingenuo Longfellow. Cuando éste descubre, al fin, que su protegida y la autora de los artículos son una misma persona, sufre una gran decepción, convencido ya de que todos los que le rodean sólo buscan su dinero, que él ha derrochado estúpidamente, mientras millones de hambrientos no disponen ni de un pedazo de pan.

Longfellow adopta una repentina decisión: ya que el dinero no le ha servido más que para ser infeliz y ponerse en ridículo, repartirá su fortuna entre los menesterosos, dándoles tierra, instrumentos de labranza y animales, con lo que les habrá asegurado la vida... Pero todo esto no sirve más que para creer loco al millonario. ¿Y a qué contar lo que entonces pasa? No desfloremos el desenlace de esta gran película, que tiene bastante más trascendencia social que la tan popularizada «Sucedió una noche», del mismo Frank Capra.

Y a propósito de Capra. Como éste no es de los que se duermen sobre sus laureles, ya está acabando la filmación de «Lost Horizon», la famosa novela de James Hilton, con Ronald Colman como astro. Será un film de los sensacionales y ocasiones tendremos de ocuparnos de él desde todos sus múltiples aspectos.

Dolores del Río, que actualmente está filmando una película en Londres, ha sido contratada por la Columbia para una serie.

¡José Mojica vuelve a la pantalla! Después de más de un año de descanso en Méjico, acaba de firmar con George Hirliman un contrato por tres nuevas películas en español, para la R. K. O. La primera será «Cantaclaro», la inspiradísima novela del venezolano Rómulo Gallegos, que iba a filmarse en Fox cuando Mojica decidió retirarse. Después hará «El hijo pródigo». Luego, ¡quién sabe!...

Hirliman se propone contratar ahora a Frank Strayer como director; a Bernice Mason como escritora, y a Troy Sanders como compositor. La vuelta de Mojica al cine va a constituir un extraordinario acontecimiento artístico y algo más: una buena inyección para la moribunda producción hispana en Hollywood.

Fortunio Bonanova ha filmado ya «El capitán Calamidad», a todo color, para la Metro. Y cuentan los que han visto las primeras pruebas que este film ha resultado estupendo. ¡Enhorabuena!

Un nuevo triunfo de Edward Arnold: en «Oro en el Pacífico», film editado por la Universal. Comparte los honores del éxito con la sugestiva Binnie Barnes.

Julia Rojas, bella mejicana, ha empezado a llamar la atención de cuantos la han visto en algunas películas de lengua inglesa. ¡En la nuestra no pudo hacer nada!

(Continúa en la página 24)

José Mojica, que vuelve a la pantalla para actuar en películas en español editadas por la R.K.O.

FilmoTeca

El TOCADOR y la BELLEZA

NINGUNA mujer que se precie de bonita se contenta con serlo. La belleza ha de realzarse, se ha de matizar, hacerla resaltar para que pueda apreciarse no sólo tras detenido examen, sino de improviso.

Toda mujer que pretende ser admirada recurre al tocador para acentuar las características de su belleza. En él se perfila las cejas, acentúa el colorido de sus mejillas, el tono carmíneo de los labios y prolonga la línea de los párpados rasgándose los ojos porque sabe que esos detalles tan nimios son los que contribuyen a que la contemplación de los hombres se detenga en ellas.

Una mujer que se abandone a sí misma sin hacer nada en beneficio de sus dones naturales no puede resultar interesante a los ojos de la admiración. Unos dientes iguales y bien trazados no llamarán la atención si no están limpios; unas mejillas sonrosadas serán siempre más atractivas que las descoloridas; unos ojos ligeramente sombreados y con las pestañas onduladas dirán más a los hombres que los que no se hallan realzados por las hábiles manos de la coquetería.

La mujer que desea triunfar ha de ser consciente de su belleza. El abandono, la creencia de que las gracias personales son de por sí suficiente atractivo es equivocada y mucho más cuando estos motivos son parte únicamente de un conjunto cuyos rasgos generales hemos de pronunciar y realzar para que lleguen a poseer un valor verdadero.

tenemos al formado por Bing Crosby y Dixie Lee, que se ha multiplicado, que vive en perfecta armonía y está satisfechísimo de los tres rubios y saladísimos retoños con que el Creador les ha regalado.

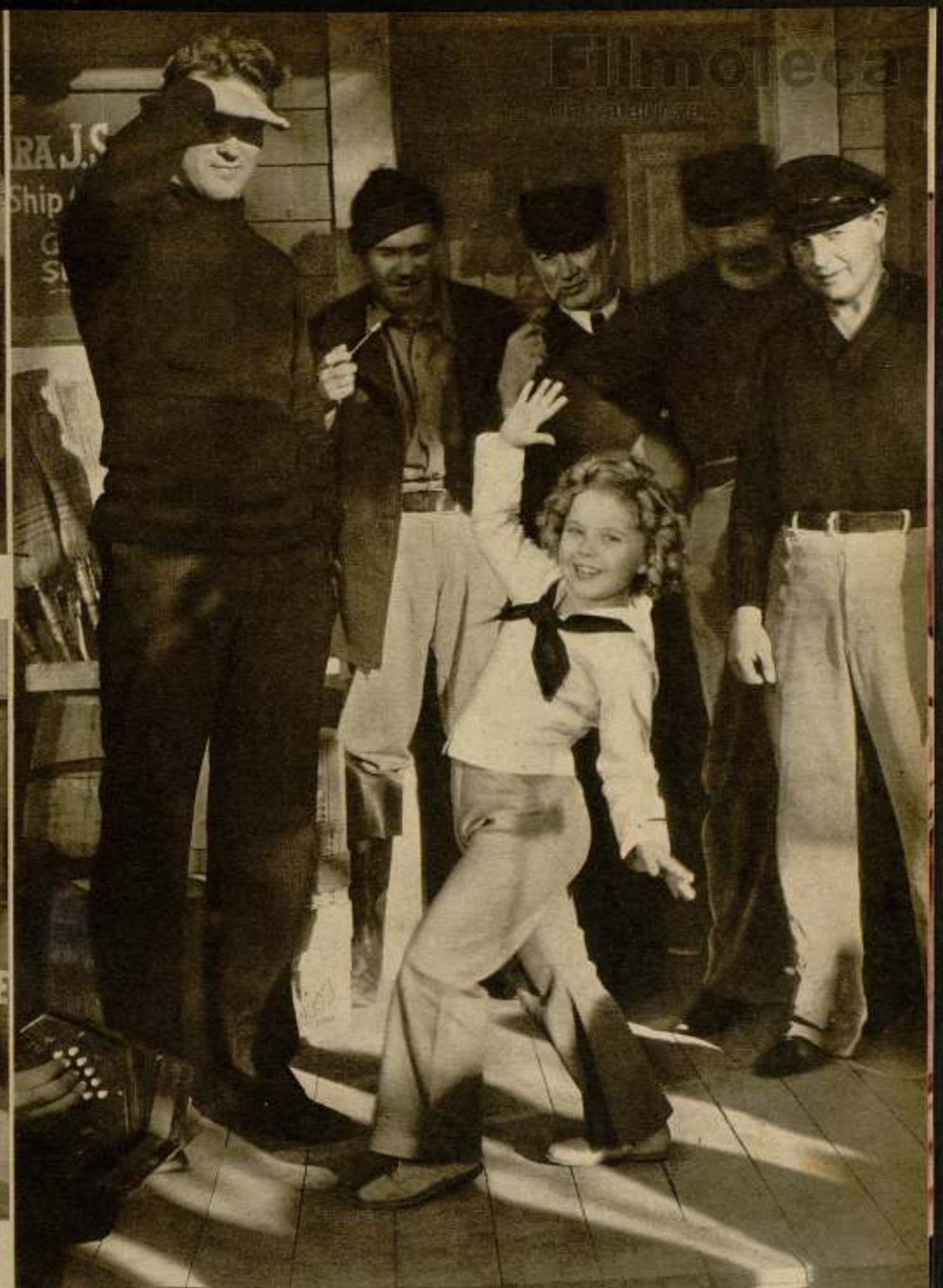
Dixie Lee no es una mujer vulgar engreída por los éxitos cinematográficos. Mucho la ha preocupado su fama y el mantenimiento de la esbelta línea de su cuerpo; pero, inteligente y sabedora de su misión principal en este mundo, le ha dado a su marido la inmensa satisfacción de esos tres hijos que valen por todos los éxitos que entrambos hayan podido alcanzar, y que son su propia y definitiva obra. El matrimonio Crosby es dichoso porque tiene un hogar donde preside el cariño y donde los tres tiernos brotes campan por sus respetos llenando con sus travesuras, risas infantiles y lloros la vida de ambos, que encuentran en ellos la compensación de sus más puros ideales.

También en Hollywood hay matrimonios felices

SE ha dado en decir que en Hollywood los matrimonios no prosperan, que las uniones conyugales tienen siempre un término prematuro, que los actores cinematográficos son demasiado volubles para admitir la dichosa monotonía de un hogar y nada menos cierto. En Hollywood, como en todas partes, hay matrimonios felices y entre ellos

June Lang, la nueva figura [illegible] en una escena de «La pequeña vigía». [illegible] los estudios 20th Century-Fox, es [illegible] el temperamento de Shirley la nota de profesora, procede al examen [illegible] puede ser sobresaliente o suspenso.

En «La pequeña vigía» Shirley Temple ha cambiado de compañero [illegible] sus danzas. No es esta vez el [illegible] negro Bill Robinson, sino Buddy Ebsen, a quien el público recuerda de «Broadway Melody 1936».



AMBIENTES

LA repetición es el enemigo número 1, como diríamos para emplear la fórmula en boga, del artista cinematográfico. Indudablemente, cada uno debe tener su propia y característica escuela, pero dentro de la misma el artista tiene la obligación de ser polifacético. Y en el cinema especialmente, es donde esta cualidad es mayormente requerida.

Cuántos y cuántos casos no podríamos citar en los cuales artistas excelentemente considerados han ido perdiendo paulatinamente el favor del público hasta llegar al punto que la renovación se ha impuesto. Porque el actor o actriz había ido descendiendo por el camino excesivamente marcado, y la renovación, muchas veces, ha sido tardía. Shirley Temple no necesita, desde luego, renovación alguna para continuar su carrera triunfal. Basta con ser ella y con iluminar la pantalla con su presencia para que no haya miedo de descensos. Pero, con ser siempre ella, cuánto mejor es verla cambiar de ambiente, llevando su personalidad a los escenarios más diversos.

Shirley será siempre más personal, cuanto más varios sean los elementos que en sus producciones intervengan.

Huerfanita, coronela, rebelde, hijita o vigía, todos estos diferentes personajes trazan con más vigoroso impulso la figura de la pequeña estrella.

Y cuanto más diferentes sean los escenarios, más resaltará en los mismos la figura de Shirley Temple. Ambientes nuevos, eternamente renovados. El film exige novedad como una de sus principales características. Esperemos que los directores de Shirley Temple sabrán siempre ofrecérsela, tal como esta maravillosa criatura merece.

R. M. B.

¿Qué debe pasarles a Shirley Temple, Guy Kibbee, Slim Sumerville y Buddy Ebsen? ¿Se avecina tormenta o bien ha aparecido la serpiente de mar? La escena pertenece al film 20th Century-Fox «La pequeña vigía».

Los barcos amarrados en seco muestran en la inmensidad del estudio todo el cartón, toda la falsa apariencia que más tarde tendrán... Una escena entre bastidores de «La pequeña vigía». La niña que puede verse en el bote no es, como puede parecer, Shirley Temple. No es más que su «stand-in». (Fotos 20th Century-Fox.)

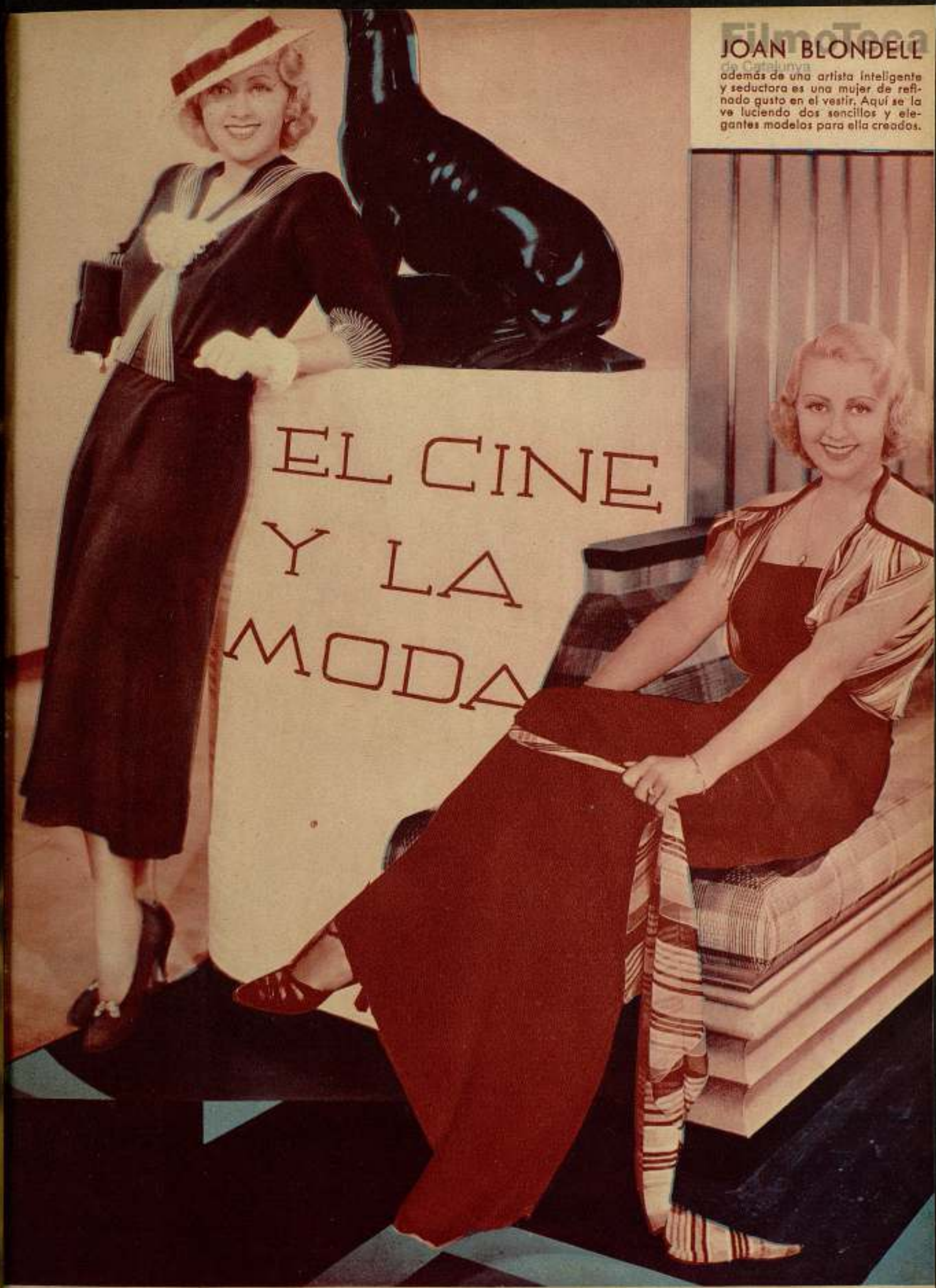
Los ojos de Marlene Dietrich

OJOS claros, garzas pupilas que miran compasivas o que sonríen lánguidas, reflejando con suavidad los sentimientos que brotan de su alma sensible, son los de Marlene Dietrich; ojos transparentes, cargados de melancólicos arrullos cuando la pasión se desborda en ellos, refulgentes de reconvenciones y también irónicos. Los ojos de Marlene Dietrich han sido la base de uno de los poemas más bellos que nos ha dado la pantalla. Son suaves, expresivos, fascinadores. Los destellos que los iluminan penetran hasta el corazón del que los contempla; haciéndole vibrar, obligándole a quedarse prendido de ellos.

Marlene Dietrich es hoy uno de los máximos exponentes del arte interpretativo cinematográfico.

¿Quién habría podido adivinar en esta otra Marlene infantil la gama de matices sentimentales que concurren en la protagonista de «Deseos»?

En la curiosa fotografía que reproducimos a la derecha aparece Marlene Dietrich en la edad feliz en que sólo se sueña con los juguetes. (Fotos Paramount.)



JOAN BLONDELL
además de una artista inteligente y seductora es una mujer de refinado gusto en el vestir. Aquí se la ve luciendo dos sencillos y elegantes modelos para ella creados.

FilmoTeca de Catalunya

SUBLIME OBSESIÓN

Un film de gran emoción editado por la Universal.

Son acertados protagonistas Irene Dunne, Robert Taylor, Charles Butterwooth y Betty Furness.

FilmoTeca de Cataluña

ARTISTAS ESPAÑOLAS

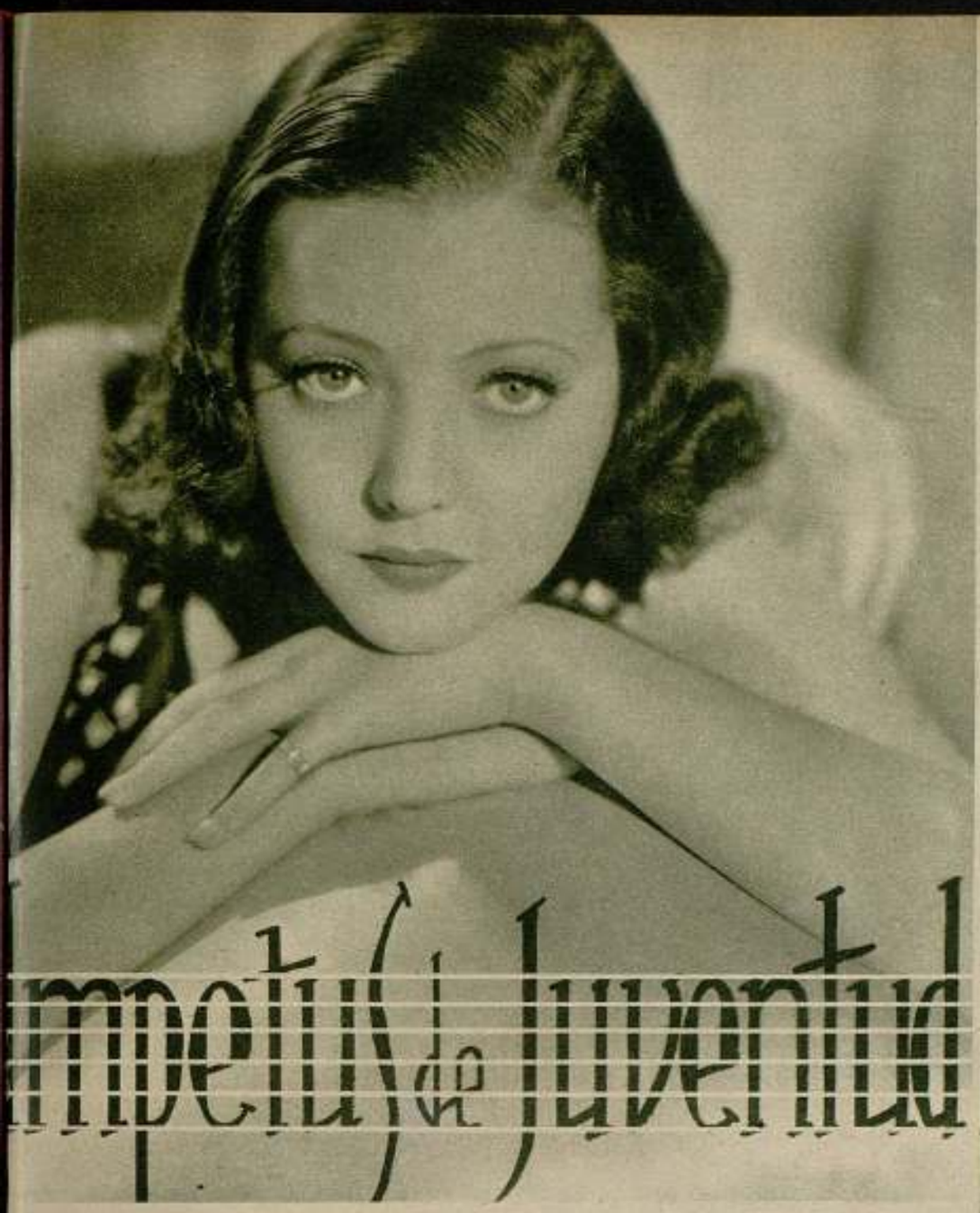
HARITO LONÍS

Una «pose» elegantísima de la estrella de Cifesa en su magnífico hogar.

Charito es una ávida lectora de libros y revistas, pero a veces desvía la mirada para sonreír a sus admiradores.

FilmoTeca de Catalunya

FilmoTeca



Ímpetu de juventud

PELÍCULA PARAMOUNT

A los cuarenta y ocho años bien cumplidos, Steve Gaye (Herbert Marshall) lleva estrenadas en Nueva York diecinueve comedias que, aparte de haberle conquistado el primer puesto entre los autores del género, le han proporcionado cuanto podía necesitar para rodearse de las comodidades y halagos apetecibles a sus gustos de solterón elegante, reposado, epicúreo.

Personaje importante, no en las obras pero sí en la vida del afortunado autor, es Flogdell (Ernest Cossart), dechado y hasta arquetipo de ayudas de cámara, en cuyo tacto y experiencia está apartar lo enojoso, facilitar lo agradable, adivinar deseos y anticiparse a mandatos con celo y diligencia tan continuos como admirables. De modo que bien podrá decirse que Flogdell sea, ya que no personaje de ellas, colaborador muy eficaz en las chispeantes comedias de Steve Gaye; pues, aunque es cierto que ni una línea le deben, no lo es menos que es a Flogdell a quien debe el autor que reine, tanto en el despacho como en toda la casa, aquella grata atmósfera que tanto le ayuda y aun estimula cuando escribe.

En la nueva obra que tiene ya casi lista para el estreno, y a la cual ha dado por título «Amor tardío», aspira Steve Gaye a apartarse del estilo y procedimiento que le son tan geniales; no tenderá a divertir sino a conmover con el drama cuyo tema son los amores de un hombre ya entrado en años y de una joven que pudiera ser hija suya. Pero sucede que, a pesar de hallarse ambos personajes muy bien delineados, de ofrecer gran interés el desarrollo de la trama, de «sonar» el diálogo, el autor le encuentra grave tacha a su obra: ¿no le parecerá al público ridículo y hasta repugnante que un hombre de cincuenta años enamore a una muchacha que apenas frisa en los veinticinco? Mucho se teme Steve Gaye que sí le parezca, aun cuando lo contrario crean el empresario Benham (Samuel S. Hands), algunos amigos con quienes ha consultado el caso, y la señorita Linda Brown (Sylvia Sidney), su secretaria. Es que el parecer de aquéllos, por serlo de hombres machuchos como el protagonista de «Amor tardío», y como el propio autor, carece de imparcialidad. Y en cuanto al de la señorita Brown, ¿qué ha de entender de primaveras en otoño esta muchacha tan acuciosa, tan modosita, tan excelente como empleada pero tan insignificante como mujer?

Esto opina el casi cincuentón dramaturgo, quien no se acredita con ello de muy buen observador, que, si lo fuese siquiera mediano, harto habría advertido que cuando Linda Brown defiende caso como el presentado en «Amor tardío» no hace más que abogar por la propia causa. ¡Cuánto diera la secretaria por que el autor se le declarara a ella cuyos veintisiete años no han sido obstáculo para que se enamore perdidamente de él!

Genoveva Lang (Astrid Allwyn), la actriz elegida por Steve Gaye para que haga de heroína en «Amor tardío», se niega a última hora a representar su papel. De la discusión ocasionada por ello, discusión de la cual es involuntario testigo Linda Brown, nace la aventura que llevará a Genoveva y a Steve a vivir un idilio en tierras lejanas. En vísperas del viaje, Linda, que se siente ya incapaz de dominar su amor y sus celos, le confiesa al dramaturgo que le quiere. La sorpresa de Steve es grande, y nada desagradable por cierto, aunque, a decir verdad, no es tanto el hombre como el autor dramático quien queda satisfechísimo con la confesión de la enamorada secretaria. No solamente se deduce de ella que la trama de «Amor tardío» no tiene nada de inverosímil, sino que, por añadidura, ha venido tal confesión a depararle al autor el medio de obviar el único inconveniente que aun sigue hallándole a la obra; en vez de hacer que sea el cincuentón quien se le declare a la heroína, hará que sea ésta, como en el caso de Linda, quien declare su amor al cincuentón.

Completo ha sido el triunfo del drama; y no menor el de la ex secretaria, a quien la voluntad del dramaturgo (irresistible voluntad para ella) ha convertido en primera actriz de «Amor tardío». Paralelamente al que tantos aplausos alcanza en el teatro, está representándose también otro drama, cuyo escenario es la vida real y cuyos personajes son Steve Gaye, Linda Brown y el joven actor Ricardo Reynolds (Phillip Reed), que está enamorado de Linda.

Resuelto a tentar todos los medios, Reynolds visita a su rival, precisamente pocas horas antes de que comience la fiesta a la cual se ha invitado para celebrar los esponsales. Gaye, que ve en ello una ocasión de poner a prueba la firmeza del amor

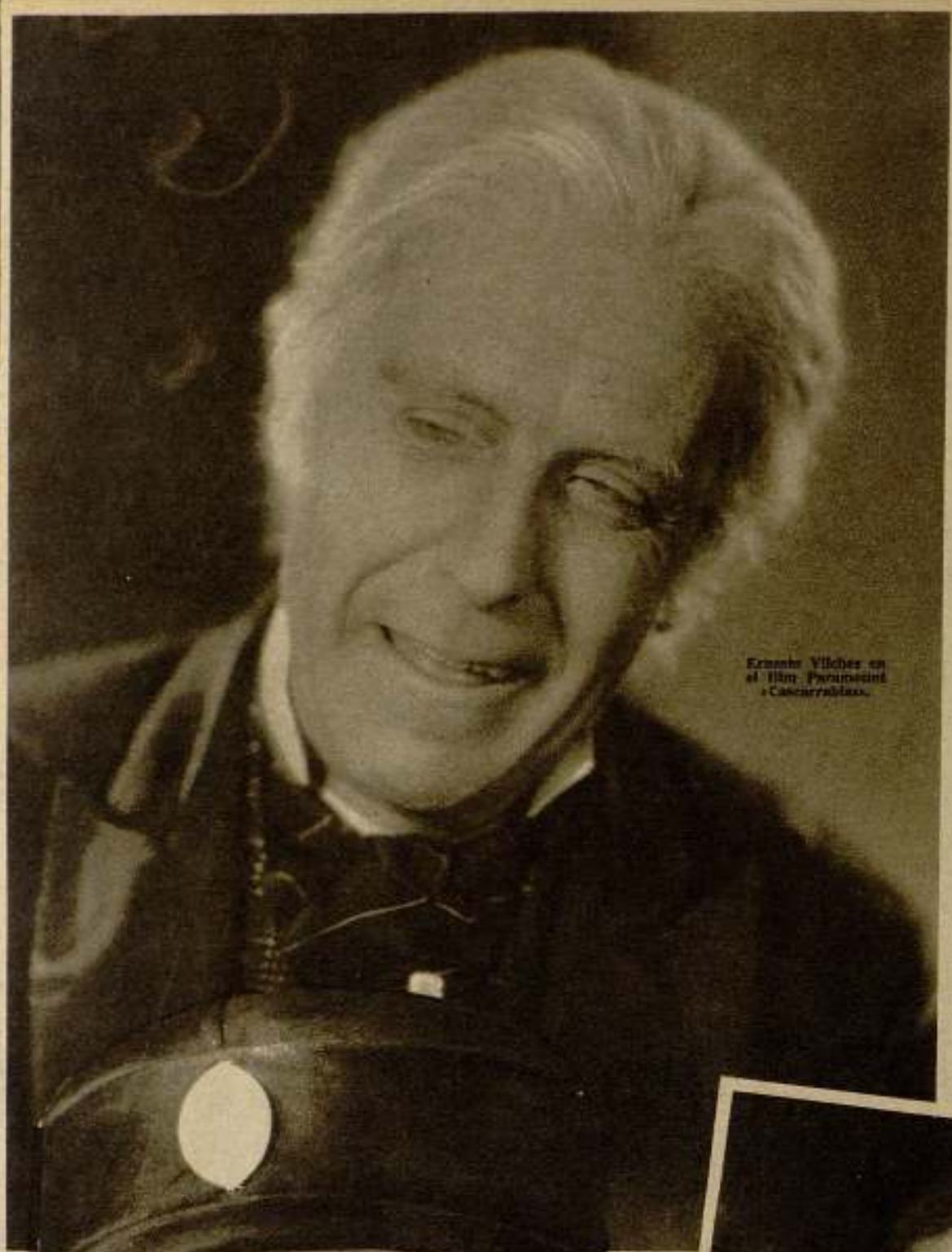
de Linda, conviene en facilitarle a Reynolds una entrevista con la joven. Cede ésta momentáneamente a las apasionadas súplicas de su adorador. Gaye, que los ve besarse, acepta lo inevitable... Suave terral es la ilusión de la juventud; brisa marera el anhelo engañoso de la edad madura. ¿Cómo pretender que aquella cuyas alas buscan el horizonte vuele apareada con la que, fatigada del mar, torna a la costa?

Pero Steve Gaye, el autor dramático que tanto calor de verdad sabe comunicarles a sus personajes, se ha equivocado al querer leer la verdad en el alma de Linda Brown. El matrimonio con Reynolds no le ha traído felicidad alguna a la joven. Hombre él apasionado del deporte, del bullicio; mujer ella cuya propensión al ensueño le hace aborrecible esa vida: no hay entre los dos acuerdo posible. Sólo queda una solución para Linda: divorciarse, huir de Nueva

(Continúa en la página 34)

el notable actor de la pantalla, opina que en España carecemos de argumentos

ERNESTO VILCHES



Ernesto Vilches en el film Paramount «Cascarrabias».

Ernesto Vilches en «Wu-Li-Chang». (Foto Metro.)

CUANDO en Hollywood se inició la era del cinema sonoro hablado en español, una de las primeras y mejores películas que llegaron hasta nosotros fué «Cascarrabias», adaptación de la obra teatral del mismo título y que la casa Paramount, con muy buen acierto, se encargó de pasarla al lienzo de plata. En esta producción se hizo inolvidable la figura de un excelente actor que protagonizaba admirablemente el film: Ernesto Vilches.

Hace algún tiempo, hablando con un buen amigo, crítico cinematográfico, discutíamos sobre las posibilidades artísticas de los actores teatrales dentro el cinema. Sostenía mi amigo la tesis de que el cinema necesita una continua modernización de los valores artísticos: figuras nuevas, arte nuevo. Coincidimos enteramente en lo referente a este punto; pero llegó la inevitable discusión cuando entramos de lleno en el terreno de la actuación de los artistas teatrales en la pantalla. Según decía mi interlocutor, debía desterrarse completamente todo resabio teatral de las producciones cinematográficas y, por tanto, los actores procedentes del teatro. Completamente de acuerdo en lo primero, pero discrepando en lo segundo, le hice ver —sin convencerle, por supuesto— que siempre en este, como en otros casos,

hay excepciones, puesto que la experiencia artística puede ser —y es muchas veces— una ventaja. Hoy viene a mí este recuerdo al hallarme frente a una verdadera excepción: Ernesto Vilches, admirado actor teatral que triunfó rotundamente en el cinema.

Aprovechando la estancia de Ernesto Vilches en nuestra ciudad, le visitamos para que nos conceda una interviú para los lectores de FILMS SELECTOS. Vilches, después de expresarnos la simpatía que siente por nuestra revista, contesta galantemente a todas nuestras preguntas.

—¿Qué opinión le merece, técnicamente, la cinematografía nacional?

—Va progresando cada vez más y perfeccionándose, pues según los medios de que dispongan pueden contar, incluso, con grandes técnicos extranjeros, ahora que es mi opinión el que los directores deben ser españoles.

—¿Piensa usted seguir actuando en el cinema?

—Si puedo actuar libremente, sí; si no es así, no. Quiero elegir para mi trabajo artístico los componentes que más convengan para la mejor realización de la obra. En algunas producciones sería solamente director y en otras actor y director; pero con un ayudante que me dirigiera durante mi actuación ante la lente. Tanto en el teatro como en el cinema he tratado siempre de hacer una escuela de arte, con elementos artísticos bien disciplinados y conjuntos perfectos.

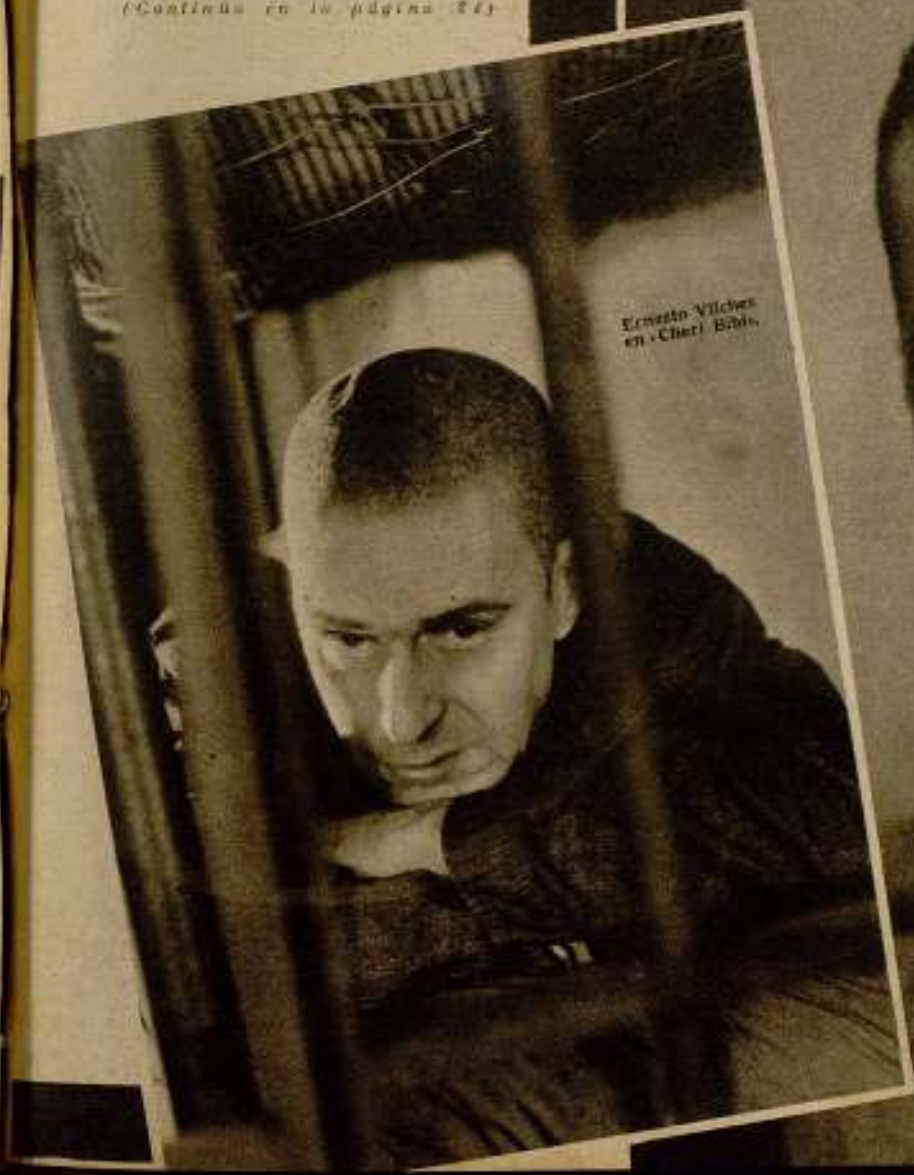
—¿Otros proyectos?

—Me han hecho importantes proposiciones para dirigir películas en el extranjero, pero no he aceptado porque prefiero poner mis conocimientos técnicos a disposición de mi país.

—¿Cuáles son sus principales interpretaciones?

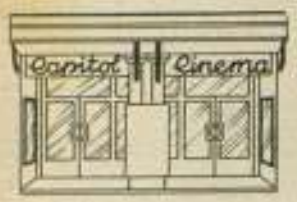
(Continúa en la página 84)

Ernesto Vilches en la película Paramount «El comediante».



Ernesto Vilches en «Chari Bibi».

PINAMOS QUE...



DIABLOS DEL AIRE. — Las películas de James Cagney se caracterizan por su optimismo juvenil, por su sana y fresca gracia y, principalmente, por su calidad esencialmente cinematográfica. En efecto, sus películas tienen un movimiento, una espontaneidad, un dinamismo realmente inusitados. El marco en el cual aparece generalmente colocado el simpático actor, tiene ya de sí alicientes muy notables. Así, en el film que nos ocupa, son las proezas temerarias de la armada aérea americana, de la cual forma parte James Cagney, opuesto a su inseparable amigo y rival al propio tiempo, Pat O'Brien, cosa que da lugar, por la frescura de uno y la seriedad del otro, a las situaciones más divertidas.

De esa lucha sin odio entre los dos muchachos resulta vencedor el inagotable optimismo y desenfado de James Cagney, que acaba por quitarle la novia al amigo, quien, comprensivo, se retira amigablemente, deseando a la pareja toda suerte de felicidades.

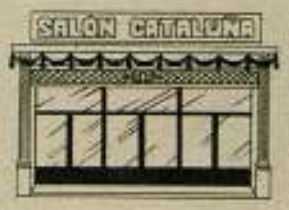
El film, bien que exacto de corte y casi de argumento a otros anteriores de James Cagney, interesa vivamente y agrada, y es digna de relieve la actuación del gracioso actor que, sin disputa, establece ahí una de sus brillantes y agradables creaciones.

PODEROSO CABALLERO... — Esta producción de Ibérica Films, en cuya realización han intervenido técnicos extranjeros, falla principalmente por ese lado técnico, que, dada esa aportación experimentada, habíamos de suponer mejoraría lo realizado hasta ahora. Sin embargo, como dejamos dicho, no es así. Muchas de las producciones integralmente nacionales la aventajan extraordinariamente en ése y otros aspectos, lo cual nos hace pensar si es necesaria esa aportación extranjera que ha tenido lugar en esta película.

La construcción de la misma se asienta sobre bases esencialmente teatrales. Carece de aquella ligereza, de aquella soltura y espontaneidad propias del cinema y de quien conoce a fondo el oficio para utilizar todos los recursos capaces de dar a la obra un aspecto de buen cinema. Por otra parte, el sonido resulta muy defectuoso y la fotografía, bien que clara y brillante, carece en absoluto de matiz.

A pesar de todo ello la película fué bien recibida y celebrada, incluso alegremente en ocasiones. Ello es debido al diálogo que, si bien es extensísimo, desproporcionado para una obra de cinema, contiene, en cambio, graciosísimas ocurrencias y es, en general, chistoso.

Asimismo provoca muy a menudo la carcajada del auditorio el actor Casimiro Ortas en sus frecuentes intervenciones que, como es natural, tienen todas las características de una actuación sobre las tablas y, por tanto, de perfecto acuerdo con el corte de la película.



PIERNAS DE SEDA. — De entre las producciones hispanoparlantes realizadas en los estudios de Hollywood, ésta es una de las más agradables y entretenidas. En ella intervienen múltiples factores que le proporcionan atractivos de que en general carecía ese género de películas realizadas comúnmente con evidente pobreza de medios.

Priva en la que nos ocupa lo que podríamos llamar espectacular: música, composiciones coreográficas muy apreciables, excelentes bailes, etcétera... En efecto, anotemos la intervención de elementos artísticos de bastante fama que, a la par que proporcionan al film inéditos alicientes, le confieren una gran variedad que lo hace más estimable. Por lo demás, Raoul Roulien halla para la interpretación algunas canciones muy bellas, si bien existen unas que no cuadran con el carácter desenfadado y frívolo de la película. Rosita Moreno puede también, por su parte, hacernos una excelente demostración de sus conocidas dotes como bailarina, en cuyo aspecto supera largamente al de actriz cinematográfica.

El argumento del film, que opone en competencia dos fábricas productoras de medias, o mejor a los respectivos vendedores de las mismas, da lugar a situaciones muy entretenidas y celebradas con agrado por el público que asistió a la proyección.

RECORDEMOS AQUELLAS HORAS. — Marcadamente romántico el carácter de esta película, que nos presenta a un enamorado rey cuyas ocupaciones no le permiten dedicar a su esposa todo el tiempo y las atenciones requeridas para proporcionarle la felicidad, es, dentro de lo extremadamente convencional, bastante agradable e interesante. Especialmente el realizador, ha sabido extraer notable partido de la mayoría de situaciones, y muchas de ellas nos las presenta llenas de matices humorísticos que nos arrancan unos momentos del profundo romanticismo de la trama y le dan un carácter más intrascendente.

Por otra parte, el film, que puede muy bien considerarse como comedia musical, nos ofrece excelentes composiciones y canciones de bella frase melódica, que hacen más simpática la proyección.

La labor interpretativa es impecable. Son protagonistas de la misma Carl Brisern y Mary Ellis.

LA PICARA MUSICA. — Paul Horbiger, el veterano actor alemán, uno de los actores cinematográficos más dúctiles, de mayor versatilidad, ha encarnado ya para la pantalla distintas personalidades famosas, principalmente en el terreno de la música, estableciendo creaciones verdaderamente memorables. A nadie mejor que a él podía confiarse la incorporación de la figura de uno de los discípulos predilectos de Liszt, el genial compositor y pianista, discípulo que vive solamente para la música y nada sabe fuera de ella. Creemos que nadie pondría tanto sentimiento como él en su encarnación, dando a ese personaje verdadero calor de vida.

Y «La picara música», destacable ya por esa interpretación justa, sobria, impecable de Paul Horbiger, es más apreciable aún por el espíritu del gran maestro, que late en ella, traducido en varias de sus más bellas composiciones, diversa y admirablemente interpretadas, y producidas dentro de una atmósfera apropiada, que adquiere un formidable poder evocador.

La trama del film es, desde luego, lo de menos. Se le ha concedido escasa importancia y aparecen muchas situaciones netamente forzadas. Pero el film, como dejamos dicho, es bastante interesante.

Don Yo DOBLE

Da al cabello los reflejos del oro y la suavidad de la seda

De venta en perfumerías. Estuche conteniendo un frasco de PLATINOR y otro de reactivo, Ptas. 9,- (timbre aparte). Si no lo encuentra en su localidad pídalo contra reembolso a PRO-BEI S. A. Paris, 185 Barcelona.

Betty Furness, atractiva actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo un traje de baño blanco, de punto, con diseños rojos y azules en la parte superior.

FilmoTeca de Catalunya

FilmoTeca

NOTICIARIO films selectos

Concurso de carteles de la «Germandat del Cinema». — Con el fin de divulgar entre la numerosa familia cinematográfica española la existencia de esta «Germandat», que sólo persigue llevar a los hogares azotados por la enfermedad, imposibilidad material para el trabajo o muerte, una ayuda en forma de dieta, pensión o subvención, para hacer más llevadera la desgracia, convoca entre los artistas especializados en carteles de propaganda a un concurso para la confección de un cartel que recuerde a todos la existencia de la referida «Germandat» y la imperiosa obligación que, por un deber de humanidad, tienen todos los que a la cinematografía dedican sus actividades, de inscribirse a ella.

Dicho concurso se regirá por las siguientes bases:

Primera. — Se convoca a todos los artistas españoles especializados en carteles para propagandas cinematográficas a la confección de un cartel alegórico de la «Germandat del Cinema».

Segunda. — El tamaño de los originales será de 50 × 35, a cuatro tintas como máximo, considerándose el negro como un color, y deberán ostentar la siguiente leyenda: «Ingresseu a la «Germandat del Cinema» i propagueu aquesta obra benèfica». Los originales deberán presentarse, firmados por sus autores, en el domicilio de la «Germandat»: Rambla de Cataluña, 86, pral., por todo el día 30 de junio próximo.

Tercera. — Debido al fin altruista de la «Germandat» y a la imposibilidad material de hacer dispendios superiores a sus posibilidades, se concederán tres premios: un primer premio de ciento cincuenta pesetas y dos accésits de cincuenta pesetas cada uno, para sufragar en parte los desembolsos de los concursantes.

Cuarta. — Tanto los carteles premiados como los no premiados serán expuestos al público en uno de los salones de exposición de esta ciudad, reservándose el jurado el derecho de retención de los mismos hasta después de efectuada la exposición, no siendo su plazo superior al de un mes desde el día de la entrega de los originales.

Quinta. — El jurado calificador estará formado por el presidente de la «Germandat del Cinema», el presidente de la Cámara Española de Cinematografía y el presidente de la «Associació d'Empresaris d'Espectacles de Catalunya» (sección de cines); don Antonio Furnó, redactor cinematográfico de «Las Noticias», por la Prensa diaria, y don Tomás G. Larraya, director de FILMS SELECTOS, por las revistas cinematográficas.

Se ruega a todos los artistas que colaboran con sus creaciones a la propaganda del film, que, prescindiendo de la cuantía de los premios ofrecidos, aporten su entusiasmo para la divulgación de esta obra altruista que se ha impuesto la «Germandat del Cinema», acudiendo a este llamamiento.

Alexander Engel y René Deltgen en «Savoy Hotel 217».

El éxito y pujanza que está adquiriendo la cinematografía nacional, y, en especial, la joven y ya primera marca española CIFESA, es un hecho por nadie puesto en duda. No sólo es el impulso que esta marca ha dado a nuestra producción hispana, sino que, adentrándose por el mercado más difícil y de mayor competencia, como lo es el europeo, a los pocos días de montar una sucursal en París y visionar en prueba privada el material de esta marca, se procede al rápido doblaje en lengua francesa de la película «Es mi hombre». A esta película sigue el doblaje, también, en lengua francesa, de «Nobleza baturra», la gran producción de Imperio Argentina, dirigida por Florián Rey.

En Jerusalén, la casa J. J. Awad y Miquel ha comenzado la distribución de «Nobleza baturra», con títulos superpuestos en francés, por los países de Palestina, Siria y Egipto.

En Bélgica, la casa Lumina Film, de Amsterdam, ha presentado ya, con extraordinario éxito de público y crítica, las películas «Nobleza baturra» y «Felipe II y El Escorial».

En Holanda, la primera película española, también de la marca CIFESA, que ha sido presentada, es el «sketch» de Imperio Argentina, titulado «Romanza rusa» (Ojos negros).

Y por si esto no fuera bastante para satisfacción y orgullo de la cinematografía española, hemos de agregar la noticia de que de la película «Nobleza baturra» se está doblando en París, una versión en alemán, para ser presentada, dentro de muy pocos días en Berlín, donde hay verdaderos deseos de conocer esta notable superproducción española, exponente del alma y del temperamento recio y vigoroso del pueblo aragonés.

Para el nuevo film Ondra-Lamac de la Ufa «Ingeborg, la peligrosa», en el que Anny Ondra desempeña el papel de protagonista, han sido contratados Hans Söhnker y Rudolf Platte. Realizador es Karl Lamac, Friedl Behn-Grund cameraman y los escenarios serán construidos por Erich Zander y Depenau.

En atenta circular, don Luis Cabezas, director propietario de Internacional Films, nos informa haber tenido lugar la fusión de los negocios de distribución de Continental Films con los de edición de In-

Antoñita Barbosa Martín, la Shirley Temple española, nos ha enviado esta fotografía que demuestra su cariño a FILMS SELECTOS.

FilmoTeca

Bing Crosby, estrella de la Paramount.

ternacional Films y de haber quedado unificadas ambas actividades, a partir de esta fecha, bajo el nombre de la última firma, habiendo sido nombrado jefe de la sección de distribución el conocido actuario don S. Lorenzo Gascón.

Internacional Films empezará muy en breve el rodaje de su primera gran película «Los héroes del barrio», que dirigirá el experto director Armando Vidal, y a la que seguirá luego la famosa obra lírica de Miguel Echegaray y del maestro Fernández Caballero, «Gigantes y cabezudos», así como otras dos obras célebres, cuyos derechos tiene adquiridos.

Sinceramente deseamos a la nueva editora y distribuidora Internacional Films, toda suerte de éxitos.

◎ Las dificultades que empañaban las cordiales relaciones que han existido entre la famosa artista Ginger Rogers y la RKO-RADIO, su productora de películas, han sido arregladas satisfactoriamente por medio de un nuevo contrato de cinco años y, más importante aún, un fuerte aumento de sueldo para la estrella.

Dichas dificultades han servido de entremés para las conversaciones de los selectos círculos sociales de la Meca del Cine, y no eran pocos los que achacaban las dificultades a rivalidades profesionales, dándole al asunto carices verdaderamente fantásticos.

Ya está ensayando las escenas que interpretará con el habilidoso Fred Astaire en su próxima película, cuyo título inglés es «Never Gonna Dance», y que se espera quedará terminada para fines de julio próximo.

◎ Por fin parece que los caballos de Bing Crosby se han decidido a hacer algo más que comer cebada. El caballo favorito del actor, Khyyam, llegó segundo en una de las carreras más lucidas de la temporada.

◎ Rod LaRoque celebró recientemente el décimo aniversario de su casamiento con Vilma Banky. ¿Se acuerdan ustedes de Vilma? ¿Y de sus románticos films con Ronald Colman y Rodolfo Valentino? LaRoque está trabajando en la película de la Paramount «Reunión», pero Vilma se contenta con ser la señora de LaRoque. Estoy seguro que muchos de sus admiradores desearían verla de nuevo en la pantalla.

◎ Recientemente la Paramount adquirió los derechos de la novela de Bruce Gould titulada «The Better Half» (La media naranja), cuya producción empezará en breve con un reparto compuesto de los artistas jóvenes de dicha compañía... El argumento se desarrolla en un colegio...

◎ El notable actor característico, Lionel Atwill, pasó un momento de apuro cuando se le cayó el bigote postizo a causa de la lluvia que lo había empapado durante una de las escenas de «Reunión», en la que Atwill secunda a Herbert Marshall y Gertrude Michael. Lástima que la película no fuera una comedia de Charlie Chase.

◎ Los derechos cinematográficos de la obra teatral húngara «Marie Bashkirtseff», acaban de ser adquiridos por la productora RKO-RADIO, para la película que hará la excelsa Katharine Hepburn después de que termine el rodaje de su próxima «Portrait of a Rebel».

◎ La Paramount pidió «prestada» a Rochelle Hudson para interpretar el papel protagónico de «Poppy», en la cual W. C. Fields actúa de estrella... Richard Cromwell se encargará del papel de romántico galán. La última vez que Rochelle Hudson estuvo en los estudios de la Paramount trabajó con Mae West en «Nacida para pecar» (She Done Him Wrong).

◎ Dicen que desde que se estrenó la película en colores naturales «Herencia de muerte» (The Trail of the Lonesome Pine), se han puesto de moda entre las actrices de Hollywood los polvos para la cara, usados para esta clase de películas. Gertrude Michael, actriz de la Paramount, que en breve aparecerá con Herbert Marshall en «Reunión», ha sido una de las primeras en adoptar estos polvos cuya blancura contrasta con el tono rojizo de los que se han usado hasta ahora.

◎ Spencer Tracy llegó a Nueva York completamente arruinado y sólo después de dos días sin comer fué cuando consiguió su primer papel como actor en el teatro Guild.

◎ La obra teatral «Winterset», laureada con el premio unánime de la crítica neoyorquina como el mejor de la temporada, será vertida a la pantalla por la Radio Pictures.

◎ Las vacaciones de Ann Sothern, ahora bajo contrato de siete años con la RKO-RADIO, terminaron súbitamente porque esos estudios le ordenaron partir inmediatamente de Nueva York para comenzar los ensayos del film «Save a Lady».

Los hermanos Frank y Ralph Morgan conversando con la encantadora Patricia Vilder durante un intervalo de la producción de una nueva película Metro-Goldwyn-Mayer

SZOEKE SZAKALL

(Continuación de la página 5)

cómico. Szakall encarna en esta obra un fotógrafo pobre, que tiene una hija hermosísima, produciéndole muchos conflictos al padre por causa de la vida demasiado moderna de la hijita. Naturalmente no falta el «happy end».

Muy interesante es la segunda obra, que hasta la fecha no tiene título. Es algo que parece completamente nuevo en la producción cinematográfica. Szakall, desde luego, es protagonista, pero no tiene nada que decir durante toda la película. Mejor dicho, quiere decir mucho, pero no tiene ocasión: siempre en el momento que quiere pronunciar las más insignificantes palabras, hay alguien o algo que lo impide. De manera que Szakall parece mudo hasta la última escena, en la que dice con el filósofo: el silencio es oro. Es una obra que será filmada en varios idiomas. La primera lo será en holandés y dentro de poco empezarán ya en Amsterdam los trabajos.

Otro proyecto de interés es la filmación de la célebre obra teatral «Asunto caballeresco», del famoso escritor húngaro Alejandro Hunyadi. Naturalmente, también en esta película tiene Szakall a su cargo las notas humorísticas. En ella representa un viejo oficial, al que sus subordinados hacen mil trastadas, pero por su buen corazón no los castiga.

Todo esto nos cuenta Szakall con una cara verdaderamente triste. Pero ya sabemos el porqué. Szakall es en estas semanas actor serio, aunque parezca mentira. Y además tiene locas ganas de tomar vacaciones y no puede. Ni aun los domingos le quedan libres, pues tiene que dedicarlos a despachar su numerosísima correspondencia.

Terminando nuestra breve charla, Szoeke Szakall me encarga dé a sus amigos de España entera recuerdos y saludos y especialmente a aquel simpático grupo de turistas del Hotel Royal de Budapest desea decirles, por mediación de FILMS SELECTOS: «¡A ver si pronto le vienen a visitar otra vez!» Rolf G. WELLISCH

Hollywood por radio

(Continuación de la página 7)

Mary Astor, siempre encantadora, está filmando actualmente «Trapped by Television», con Lyle Talbot.

¿Quién dijo que en Hollywood todo va despacio?... Denny Moore llegó de Nueva York en aeroplano para tomar parte en «Fer de Lance», con Edward Arnold y Lionel Stander. La sugestiva actriz, tan aplaudida en los teatros de Broadway, se dirigió desde el aeropuerto a los estudios de Columbia, donde conferenció con el director Biberman. Dos horas después estaba en el guardarropa probándose los dieciséis vestidos que necesita en la película. Almorzó con sus compañeros, se pasó luego un par de horas en la peluquería, fué después a que le hicieran unas docenas de retratos, recogió el libreto del film, comió, se acostó, leyó un rato su papel en la cama, ¡y a las ocho de la mañana del día siguiente se puso a trabajar ante la cámara y el micrófono!

René Borgia, el exquisito poeta venezolano, después de cinco años en Hollywood ha regresado a Caracas, donde le ofrecen un alto puesto diplomático. Borgia, autor de innumerables adaptaciones cinematográficas, desea que le envíen a España, la tierra de sus antepasados, y seguramente alternará allá las labores diplomáticas con las de las letras, cooperando al enaltecimiento de las películas españolas.

Gary Cooper, aficionado a las estadísticas, ha tomado nota de que su última película, «El secreto de vivir», tiene en celuloide una longitud de diez mil trescientos noventa y tres pies. Dos millas menos ciento sesenta y siete pies. ¡Y aún habrá quien la encuentre corta!

George O'Brien, tan popular durante tantos años, sigue siendo joven, atrayente... y cotizable. En Columbia va a filmar ahora una serie de seis películas de asunto romántico, algunas de ellas a todo color.

Lionel Stander no es un actor supersticioso, ¡lo que sí que es raro! Se ha comprado en Hollywood una casa de trece habitaciones, y piensa inaugurarla un martes, trece, invitando a doce amigos y a trece amigas, para que le acompañen a comer, ¡y a tomarse trece copas cada uno!

Gordon Wiles ha dirigido magistralmente su nueva película americana «Blackmailer» (la anterior fué «Rosa de Francia», en español), y en este film, de ambiente misterioso, nos presenta el problema de dos muertes, dos inesperados homicidios, sin que el público sospeche hasta el último momento quién fué el asesino. Todo ocurre alrededor de una mesa, en la que están comiendo ocho personas. Asesinada la primera, sin que nadie se pudiera dar cuenta de lo que sucedía, cada una de las otras siete pudo haber sido el criminal. Hasta que cae la segunda, ¡y todas las sospechas siguen sobre cada uno de los restantes seis! William Gargan, con gracia inimitable, ayuda a Paul Hurst a descubrir los crímenes. Y a compartir con él los honores de la interpretación.

Edith Fellows y Jack Moran, los dos minúsculos artistas que tanto se distinguen en «And So They Were Married», han quedado comprometidos para casarse en 1946. ¡En cuanto Jack cumpla sus veintiún años!... Edith tendrá entonces diecinueve.

Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night...»

Miguel de ZARRAGA

Hollywood, 1946

ÍMPETUS DE JUVENTUD

(Continuación de la página 11)

York, tratar de olvidarse de todo esto como de un mal sueño...

Steve Gage, en cuyo despacho se halla Linda al hacerle la triste confidencia, la interrumpe de pronto para decirle:

—A ver, señorita Brown..., vamos a trabajar..., me ha dado usted una idea... Acto primero, escena primera. Lugar: este despacho..., no, este despacho no, una de esas casitas con que sueñan los enamorados, y..., Linda..., Linda, puede que esto no quede bien en la primera escena, pero... ¡te quiero!—

ERNESTO VILCHES

(Continuación de la página 10)

—«Cascarrabias», «Wu-Li-Chang», «Cheri-Bibi», «Su última noche» y «El 113».

—¿Cuál es el film que ha interpretado con más cariño y entusiasmo?

—«Cascarrabias». Guardo para esta obra un especial cariño y muy gratos recuerdos.

—¿Qué estrella de la pantalla es su predilecta?

—Me gusta la sensibilidad artística de la genial Katharine Hepburn, la ingenuidad de Sylvia Sidney y el arte de Marlene Dietrich. De ellos, Fredric March y Lionel Barrymore.

—¿.....?

—Es posible que en invierno vuelva dos o tres meses para actuar otra vez en Barcelona y desde aquí embarcarme para Buenos Aires.

—¿Qué porvenir tienen las producciones hispanas dentro del mercado cinematográfico americano?.

—Lo primero que hace falta en España son argumentos, directores y siempre ante todo, directores. Creo que hacen muy mal en no dar a la producción hispana la perfección que se merece y puede dársele, pues nuestras películas nacerán y morirán en España, por ser demasiado regionales y no tienen en cuenta, al producirlas, las exigencias de los mercados extranjeros, para el que hay que presentar una España verdadera con todas las bellezas que encierra, y sus hermosas vistas fotográficas emplearlas en realzar a nuestro país, desterrando la costumbre establecida de limitarse a fotografiar, como si dijéramos, las obras teatrales, presentando argumentos escritos exclusivamente para el cinema y olvidar el imperio dominante de la peineta y la mantilla.

—¿.....?

—Buenos actores no faltan y un ejemplo de ello es el popular Antonio Vico, que, aunque de procedencia teatral, pues había pertenecido a mi compañía, ha resultado un excelente y prestigioso actor del cinema.—

Ernesto Vilches, el simpático y admirado actor, se despide de nosotros encargándonos transmitamos en su nombre un elusivo y cordial adiós a su querido público de celoca. — Carmen PERARNAU DE BRUSE

"NATURINA"
ACEITE VEGETAL
Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.
Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona

PROYECTOR

la más importante revista de cine. Se publica y se agota todos los días 15 de cada mes.

Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.

El maquillaje no sirve para las jovencitas

Según Ann Dvorak, la promulgación de una ley prohibiendo el uso del maquillaje antes de la edad de veinte años sería muy conveniente.

—No tengo ideas puritanas —dice ella—. Pero estoy convencida de que tal innovación sería muy oportuna, porque veo el efecto del maquillaje sobre las muchachitas de hoy.

Cuando yo era jovencita, si mi madre me hubiese visto aplicándome afeites o con polvos o crayón de labios, me hubiera lavado fuertemente la cara.

Pero ahora veo que las estudiantes de catorce años de edad se pintan como indios y aun cambian el color de su pelo.—

Cuando las jovencitas imitan a las mujeres de más edad antes de que sea necesario, Ann cree que pierden el excitante deleite que acompaña cada fase de la vida de una mujer. Como aparecen y piensan que deben actuar como si fueran de más edad, afectan un aire de sentirse aburridas y «blasé» durante el mejor período de su vida.

—De esto tienen la culpa los padres que debieran ser un poco más severos con sus hijas— dice la actriz.

Mae West revela a las mujeres el arte de conservar el interés de los maridos

Las observaciones y ocurrencias de Mae West han sido comentadas infinitas veces sin que por ello pierdan su interés.

Deseosos de obtener la opinión de la ondulante rubia acerca de las relaciones matrimoniales nos personamos en el «set» de *Llama de Alaska* (*Klondike Lou*) y aguardamos pacientemente que se presentara la ocasión de acapararla durante diez minutos.

Cuando, por fin, conseguimos apartarla del grupito que suele formarse a su alrededor durante los descansos, le disparamos la primera pregunta sin contemplaciones.

—¿Cómo puede arreglárselas una mujer para mantener vivo el interés de su marido hacia ella?

—¿Y a mí qué me cuenta usted? Yo no he tenido nunca marido.

—Usted perdone la curiosidad, pero ¿por qué no se ha casado usted?

—¿Para qué casarme, habiendo tantos maridos desocupados?

—Me parece que me he metido en camisa de once varas.

—No lo tome usted en serio —dice la simpática Mae sonriendo—. No me he casado porque no he dado todavía con el hombre que me haga cometer esa barbaridad. Además, no vale la pena de defraudar las esperanzas de muchos hombres para hacer feliz a uno solo. Lo que le dije de los maridos desocupados era pura broma. Ninguna mujer puede acusarme de que haya pretendido quitarle a su marido. Ni en las películas me gusta cometer esta fechoría.

—Aplaudo su actitud, Mae. Pero no todas las mujeres piensan lo mismo y por eso le pedía un consejo para las mujeres casadas que corren peligro de perder a sus maridos.

—Lo poco que sé lo he aprendido leyendo las demandas de divorcio. A mí me parece que si la mujer se propone verdaderamente interesar a su marido no le costará mucho trabajo lograrlo. Pero la mayoría se abandonan o no piensan más que en ellas mismas y cuando menos lo esperan se encuentran con que el pájaro ha volado.

Por lo general los hombres detestan un hogar demasiado femenino —añadió Mae—. No hay que olvidarse de que ellos suelen pagar el alquiler y, por lo tanto, la casa debería estar amueblada a su gusto. Nada de lacitos y figuritas que, a lo sumo, están bien en un «boudoir».

Otro requisito es el de permitirle que salga de vez en cuando con sus amigos. Si no puede salir abiertamente con otros hombres lo hará a escondidas con otras mujeres.

Todo hombre tiene sus caprichos que la mujer debe tener cuidado de no contrariar. Esto no implica cesión completa de todos sus derechos, sino una diplomacia bien entendida que lo tenga satisfecho y convencido de su superioridad.

La mujer lista se las arregla para ceder en discusiones sin importancia, a fin de salirse con la suya en las que verdaderamente cuentan. Además, sabe de sobra que el afecto y el cariño son sus armas más poderosas y que para ganarse su corazón no hay mejor medio que cuidar de su estómago.

Todo marido se interesa por la belleza de su mujer, pero ninguno de ellos quiere verla con la cara llena de mejunjes. Le gusta que los hombres la admiren, pero protesta, con razón, si esta admiración encuentra eco en su esposa.

En fin, que a mi modo de ver, aunque es muy difícil retener a un hombre, el secreto consiste en que no se dé cuenta de que se trata de retenerle.—

Ricardo Mario

«Treinta y nueve escalones»

Director, Alfred Hitchcock. Reparto: Richard Hannay, Robert Donat; Pamela, Madeleine Carroll; Miss Smith, Lucie Mannheim; Profesor Jordán, Godfrey Tearle; Crofter, John Laurie; Señora de Crofter, Peggy Ashcroft; Señora de Jordán, Helen Hayes; Sheriff, Frank Cellier; Memory, Wylie Watson; Viajantes de comercio, Gus McNaughton y Jerri Verno; La doncella, Peggy Simpson.

SINOPSIS

Richard Hannay, recién llegado a Londres, va a un teatro popular, donde se produce una gran alarma por unos disparos. En la confusión de la huída auxilia a una joven que se hallaba en peligro de ser arrollada. Se la lleva a su casa. Ella le revela que es una espía internacional que persigue a una organización que trata de vender secretos vitales de las defensas antiaéreas de Inglaterra.

La espía aparece a la mañana siguiente apuñalada en la cama. Antes de expirar transmite a Hannay una pista importante, y éste sale para Escocia.

En el tren conoce a otra joven. La policía registra el tren buscando a Hannay como asesino de la que apareció muerta en su casa. Hannay se tira del tren y merodea por los campos. Se refugia en Edimburgo, en casa de un respetable profesor...; pero descubre, con estupor, que la mano del venerable anciano presenta una mutilación inconfundible que, según le reveló la moribunda, es el signo por el que reconocería al jefe de «Los 39», la peligrosa banda de los espías...

El profesor se siente descubierto y quiere hacer desaparecer a Hannay. Este logra huir, y el azar vuelve a reunirlo con la joven que conoció en el tren. Ella le denuncia como asesino; pero los falsos policías que le detienen son miembros de «Los 39», y secuestran juntos a Hannay y la joven. Juntos huyen de nuevo, y sorteando nuevos peligros logran poner fin a los crímenes de «Los 39» y a la soltería de los dos simpáticos protagonistas.

¿Qué insospechados e ingeniosos recursos descubrirá el incommensurable Hitchcock para dar lógica y naturalidad a este desenlace?

Los inventores de Hollywood

Extraño origen tienen muchas invenciones, mejoras y artimañas utilizadas para perfeccionar las películas sonoras.

Por ejemplo, Wesley Miller, experto en la reproducción del sonido, pasó en cierta ocasión una temporada al borde de un desierto, en una casa blanqueada. Recordando esta circunstancia, pudo resolver un problema que había desconcertado a los técnicos del sonido por algún tiempo. Cuando los micrófonos se recalientan debido a la exposición a la luz intensa, y por consiguiente al calor, se dilatan las partes metálicas, deformando el sonido.

Miller comprendió que aquella casa del desierto estaba pintada de blanco para difundir la luz y en consecuencia, el calor, y que por la misma razón, el color negro absorbe la luz y el calor. Los micrófonos se pintaron de blanco, la difusión de la luz los conservó frescos, y así se obtuvo la reproducción perfecta del sonido, sin dificultades ni cambios frecuentes de micrófonos.

Las escenas con lluvia han constituído un perenne problema, porque el sonido reproducido de las gotas de agua, al caer en las ventanas o sobre el pavimento o el piso, es enteramente diferente al producido por el fenómeno real. A veces se ha usado papel secante para disminuir el ruido y en otras ocasiones ha sido necesario alejar la lluvia artificial de la cámara para evitar los trastornos explicados.

Douglas Shearer, técnico de la Metro-Goldwyn-Mayer sobre la impresión del sonido, pensaba en el problema de la lluvia una noche que se dirigía a su casa en automóvil. Empezó a llover y conectó el limpiador del parabrisa, pero el aparato no funcionaba. Desconsolado, trataba con dificultad de mirar a través del vidrio, pero el agua corría en abundancia por el parabrisa y era imposible distinguir aun a corta distancia. Al momento se le ocurrió una idea.

Sugirió que se inclinase ligeramente la ventana, para que el agua corriese por la parte exterior del vidrio, imitando la caída de la lluvia, con lo que se eliminaría el ruido que tantas molestias había causado. Los resultados fueron perfectos.

En el taller del estudio, Tom Balzar se ocupaba en labrar a torno dos pedazos de madera sólidamente pegados con cola. Impulsada por la fuerza centrífuga del torno, una partícula de cola adquirió la forma de una hebra delgada, como si fuera un hilo. Este pequeño incidente condujo a la «fabricación de telarañas», un artículo muy necesario para ciertas películas, que ahora se obtiene con la ayuda de un motorcito que hace girar el caucho líquido en un receptáculo adjunto.

A Oliver Marsh no le gustaba escribir en máquina, porque se lastimaba los dedos, por cuya razón inventó las cubiertas de caucho para las teclas de la máquina. En seguida patentó su invención, y el uso de este accesorio se ha extendido de tal manera, que su consumo le produce una apreciable renta. Marsh es fotógrafo de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Un día acertaba a dar vueltas al disco giratorio en que se encuentran los diferentes lentes de una cámara, dispuestos de manera que cualquiera puede usarse a voluntad. Cuando llegó a su casa construyó un disco igual, en miniatura, con agujeros en lugar de lentes, y lo conectó a un afilador mecánico de lápices, de modo que se pudieran afilar lápices de cualquier diámetro, metiéndolos en el agujero adecuado.

John Arnold, jefe del departamento de cámaras de la Metro, vió un camión con ruedas dobles para evitar que la gasolina se batiera por la oscilación del vehículo. Después de haber hecho experimentos con cuatro ruedas provistas de neumáticos de caucho, produjo un aparato, por medio del cual se puede mover una cámara en cualquier dirección y para cualquier efecto, sin el menor vaivén o sacudida. Esta invención casi ha revolucionado la producción de películas sonoras y actualmente se considera uno de los grandes adelantos recientes en la fotografía cinematográfica.

Clemente Rodrigo

Las aficiones de Grace Moore

Grace Moore es una gran coleccionista de objetos de arte y muebles antiguos. Cada vez que hace un largo viaje, lo aprovecha para buscar algún objeto raro para adorno de su villa en Cannes o su casa en Beverley Hills. Ultimamente adquirió una vitrina veneciana del siglo XVIII, algunos otros muebles, como una cama, una «chaise-longue», una cómoda y un escritorio todo del siglo XVIII; unas sillas de la época de Luis XV y un salón Luis XIV, tapizado con el brocado original de un maravilloso azul.

Otra afición suya es la colección de recetas de cocina. Colecciona recetas de todo cuanto le gusta y le es nuevo, sobre todo durante sus viajes al extranjero. Tiene todo un archivo lleno. Ella misma es una cocinera notable, está muy orgullosa por un premio que ganó por una torta de chocolate que hizo cuando aún vivía en Tennessee. En aquella época la bella protagonista de *Una noche de amor* y *Quiéreme siempre*, era una sencilla muchachita que cantaba los domingos en el coro de la iglesia del pueblo.

IMPORTANTE

Insistimos cerca de nuestros lectores para que dirijan todas las reclamaciones, órdenes de suscripción, giros, certificados, etcétera, a nombre del administrador de esta revista, Diputación, 211, Barcelona, con lo que facilitarán nuestro trabajo y evitarán pérdidas de tiempo.

PARA EL ARCHIVO

FilmoTeca de Catalunya

Juan de Orduña

Ficha biográfica

ESTE gran actor del elenco de Cifesa nació en Madrid el 27 de abril de 1906.

Desde niño demostró una gran afición por el teatro. Sus mejores juguetes fueron libros de comedias y revistas teatrales.

Cuando terminó el bachillerato tuvo serios disgustos con sus padres porque querían que fuese ingeniero de caminos, carrera que su padre había cursado y que ejercía profesionalmente, mientras que Juan de Orduña demostraba sus inclinaciones teatrales.

Después de accidentados estudios y aun teniendo aprobadas la mitad de las asignaturas de la carrera de derecho, consiguió dedicarse a su actividad preferida, debutando en el teatro con la compañía de don Emilio Thuillier, el año 1924, bajo cuya dirección dió los primeros pasos en la escena.

Meses más tarde, y por curiosidad, se dedicó al cine. Necesitaba Pérez Lugín muchachos para *La casa de la Troya* y él, aunque no tenía ninguna simpatía de momento por el cine, aprovechó la circunstancia de que se hallaba descansando la compañía de teatro, y se presentó. Tuvo la suerte de ser admitido, para interpretar el Augusto Armero de la susodicha cinta.

Las películas que tiene hechas son *La casa de la Troya, La revoltosa, La chavala, Boy, Pilar Guerra, Vencedores de la muerte, Rosa de sacrificio, Una aventura de cine, Estudiantes y modistillas, Las estrellas y El rey que rabió*, que fué su última película muda. La primera sonora ha sido *Nobleza baturra*, a la que han seguido *El cura de aldea, La casa de la Troya* y *Boy*.

Ha tenido como directores a Benito Perojo, Florián Rey, Antonio Calvache, Pepe Busch, y él mismo ha dirigido *Una aventura de cine*, que también fué adaptada por él.

Ha trabajado con Imperio Argentina, Miguel Ligero, «La Romerito», Carmen Viancé, Josefina Tapias, Pepe Moncayo, Mari Luz Callejo, Florián Rey, Pitusín, Manuel San Germán, Suzy Vernon, etc., etc.

Aunque le agradan mucho los papeles de matiz cómico, prefiere los de galán dramático, no obstante ser aquéllos más fáciles y agradecidos.

Le gustan todos los artistas españoles, y, naturalmente, tiene más simpatías por los que han trabajado con él. De los extranjeros muestra preferencia por Norma Shearer, Sylvia Sydney y Franchot Tone. Aparte, como es natural, del indiscutible «Charlot».

Es soltero, altura 1'74. Pesa 65 kilogramos. Tiene el cabello castaño obscuro y su carácter es impulsivo y extremadamente jovial.

De niña soñadora a estrella del cine

JEANETTE Mac Donald mantendrá eternamente vivo el cariño que siente por Filadelfia.

La estrella de *¡Oh, Marista!* nació en dicha ciudad. Allí concurrió a la escuela elemental y superior. Sus amigos de la niñez, sus juegos infantiles, sus recuerdos de esa edad encantadora, son todos parte de Filadelfia. En el portal de la casa de ladrillos rojos en que vivía la conservadora familia Mac Donald, soñó Jeanette por primera vez con el día en que ella triunfara en la escena. El cine no le interesaba entonces. Quería ser una gran cantante... y una gran bailarina... y nada en el mundo podría impedírselo.

A los acordes de un fonógrafo, la chica, especialmente cuando estaba sola, bailaba hora tras hora para un imaginario auditorio. Jeanette era la más joven de las tres hermanas, y todos consideraban que las otras dos poseían más talento que ella.

Miss Mac Donald tuvo su primera oportunidad en las tablas cuando su hermana Blossom trabajaba en los escenarios neoyorquinos. Es el caso que Jeanette fué a visitar a Blossom y ésta pidió al empresario Ned Wayburn que contratara a la chica. Así lo hizo Wayburn, ingresando Jeanette en el cuerpo de baile. Nadie pensaba que la joven tuviera facultades de cantante o de actriz... nadie excepto Jeanette, que seguía soñando.

Aunque las tres hermanas, desde niñas, tenían la ambición de trabajar en las tablas o dedicarse a alguna profesión relacionada con el teatro, hasta entonces no había habido artistas en la familia Mac Donald, una de las más conservadoras, convencionales y religiosas de Filadelfia. Míster Mac Donald era arquitecto, y su esposa atendía a los quehaceres domésticos.

—Tomábamos lecciones de música y baile —dice Jeanette—, pero no nos permitían cantar, bailar o tocar el piano los domingos. Cuando hablábamos, como suelen hacer muchas jóvenes, de dedicarnos al teatro, mamá y papá nos animaban... aunque tengo mis barruntos de que no nos tomaban en serio. No obstante, siempre recordaré cuánto nos alentaban, pues muchas veces los padres, por querer imponer sus propias ideas, lo que hacen es arruinar el porvenir de los hijos.

Antes de cumplir los cinco años, solía representar para grupos reducidos de personas, en fiestas religiosas, escolares, etc., bien recitando o ejecutando algunos bailes que me enseñaba mi hermana Elsie. La primera vez que me presenté en público fué a los tres años, bailando el vals de *La viuda alegre* en una fiesta escolar. ¡Qué curioso que haya bailado ese vals! Siempre ha sido uno de mis favoritos. Cuando lo bailaba para la película, me parecía que era una parte de mi vida misma.—

La rutilante estrella visitó recientemente Filadelfia. Durante su permanencia allí, Blossom representaba en cierto teatro de la ciudad y Elsie inauguró una escuela de declamación. De manera, pues, que la familia estuvo reunida varios días. Jeanette vió a muchos viejos amigos suyos. La estrella es de esas personas que jamás olvidan a sus buenos amigos.

Entre las más ardientes admiradoras de Jeanette figura una ex maestra suya, quien ha seguido con interés y orgullo los progresos de la actriz. La buena maestra no pierde una película de miss Mac Donald, ni deja pasar una sola semana sin escribirle, incluyendo en su carta recortes de los periódicos de Filadelfia.

Hace poco, Jeanette se mudó a Brentwood, un aristocrático suburbio de Hollywood. Vive allí, acompañada de su madre, en una hermosa casa rodeada de bellos jardines y con piscina y cancha de tenis, muy satisfecha de haber visto realizados sus sueños infantiles.

JUAN MENÉNDEZ

Semblanza a gotas: Una Merkel

UNA favorita de todo el mundo en los estudios. Desde los altos funcionarios de la empresa hasta los más humildes obreros son amigos suyos... Siempre está conforme con los papeles que le adjudican, no le importa que sean de protagonista o de partiquina.

Es de mediana estatura. Tiene centelleantes ojos azules y cabello dorado. Nació en Covington, estado de Kentucky.

No comenzó a ir a la escuela hasta después de haber cumplido los nueve años. Su padre era viajante de comercio y la familia estaba siempre de un lado a otro... Esa es la razón de que Una no fuera antes a la escuela. Sus padres se casaron un primero de enero... Y miss Merkel se casó con Ronald Burlo también un primero de enero.

Siempre había deseado ser actriz. Pero sin abrigar muchas ilusiones a ese respecto. Al trasladarse su familia a Nueva York, miss Merkel ingresó en una escuela de declamación. Por aquel entonces estudiaba también para maestra... Si resultaba un fracaso en el teatro, podía recurrir a las aulas escolares. Hizo su debut en el cine desempeñando el papel de hermana de Lillian Gish en cierta película dirigida por D. W. Griffith. Dicha producción nunca vió la luz pública.

Después probó fortuna en las tablas. En su primer papel en la escena sólo tenía que decir tres palabras. La obra se llamaba *The Poor Nut*. Perteneció dos años consecutivos al reparto de una obra en que Helen Hayes era la protagonista. De ahí nació una sólida amistad entre las dos actrices. Cuando miss Hayes se casó con Charles Mac Arthur, obsequió a Una con el ramillete nupcial.

Vino a Hollywood a desempeñar un papel dramático en *Abraham Lincoln*... Participó después en otras tres películas antes de que la contratara la Metro-Goldwyn-Mayer. Su magistral labor en *Vidas íntimas* y *La pelirroja* la establecieron como actriz cómica de primera línea.

Tiene infinidad de amigos que no pertenecen al cine. Nunca olvida un aniversario o un cumpleaños. Siempre está comprando regalos que sabe gustarán a sus amigas. Detesta las fiestas suntuosas. Prefiere las reuniones con un pequeño grupo de íntimos de la familia.

Todos los artistas que colaboran con ella, aunque sea una sola vez, la consideran en lo sucesivo entre sus mejores amigos. Es aficionada a guisar para su esposo... Los ejercicios no le quitan el sueño. Dice que tiene tan buen apetito como un labrador... de buen apetito.

Le encantan las patatas, el pan y las frutas. Guía su propio coche. Lee semanalmente un promedio de cinco novelas, inclusive voluminosas biografías. Su madre, su padre, su esposo y ella forman una de las familias más felices en Hollywood. En su casa no hay criadas. Tienen solamente una cocinera, a la que consideran como de la familia... Sobre todas las cosas, Una Merkel *no* quiere ser estrella.

JUAN MENÉNDEZ

UNA CRONICA
escrita por don Jacinto Benavente.

UNA NOVELA ENCUADERNABLE
titulada LA ESTRELLA CAUTIVA, de Tomás Borrás.

UNA COMEDIA
El melodrama en un prólogo y tres actos ¡20.000 DUROS!, de Novarro y Torrado.

UN ARGUMENTO DE PELICULA
el de la titulada EL CAPITAN BLOOD.

LECTURAS BIOGRAFICAS
la amenísima sección encuadernable que publica actualmente la biografía de don José Echegaray.

CUENTOS
de Pereda, Zamacois, Hernández Catá, Gabirondo, Birabeau...

ARTICULOS
de Emiliano F. Aguilera y F. Pérez Capo.

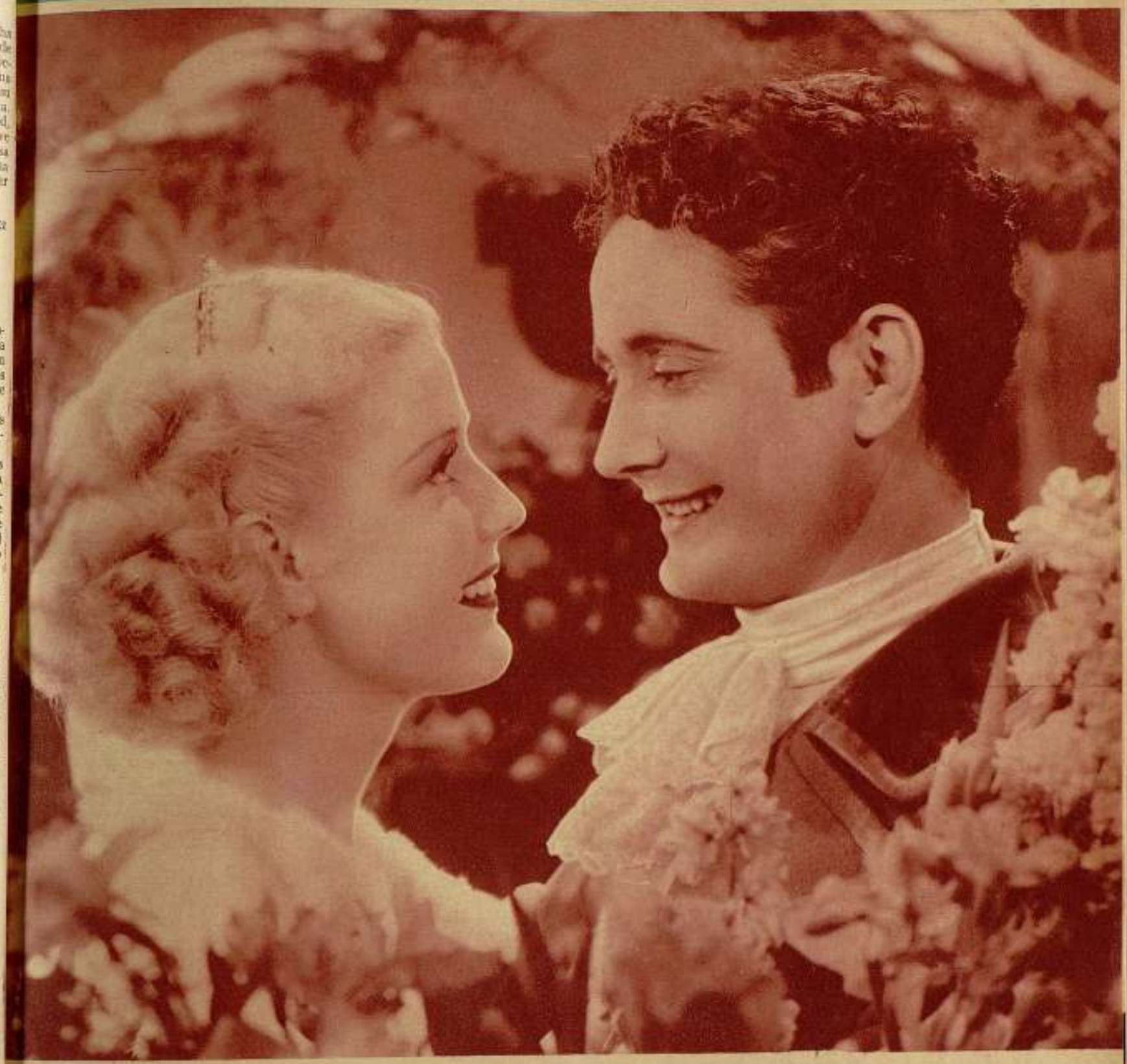
Estos y otros interesantes trabajos publica, magníficamente ilustrados, el número de junio de la revista

LECTURAS

Ya ha salido el séptimo número de
PROYECTOR

Ya ha salido el séptimo número de
PROYECTOR

FilmoTeca de Catalunya



NUEVO ALBUM

Anita Louise y Nino Martini en la película 20th Century-Fox BRINDEMOS POR EL AMOR.

(Foto cedida de Bazuri International Syndicate)

NUEVO ALBUM

NORMA SHEARER

la sensitiva y señorial estrella de la Metro en el papel de protagonista de la versión cinematográfica de la admirada obra de Shakespeare

ROMEO y JULIETA

FilmoTeca