



**JOAN CRAWFORD**

la gran estrella de Metro-Goldwyn-Mayer a la que veremos en la próxima temporada encarnando magistralmente la protagonista del film

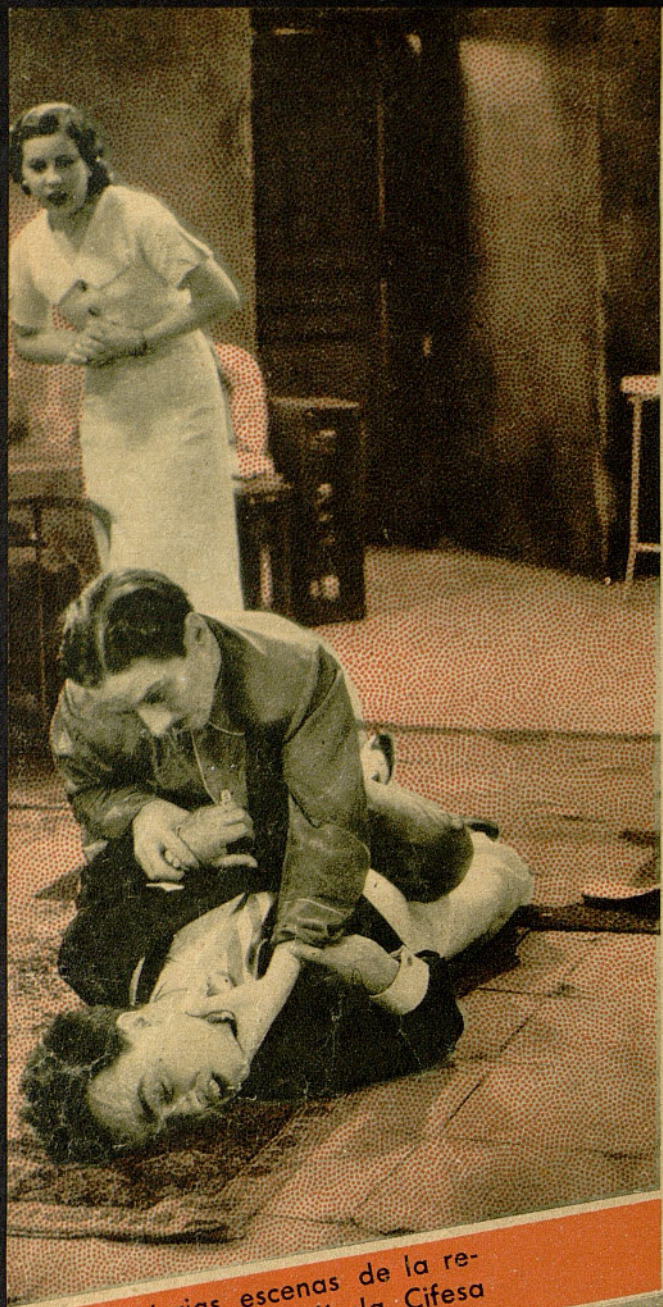
**ELEGANCIA**

**30**  
años

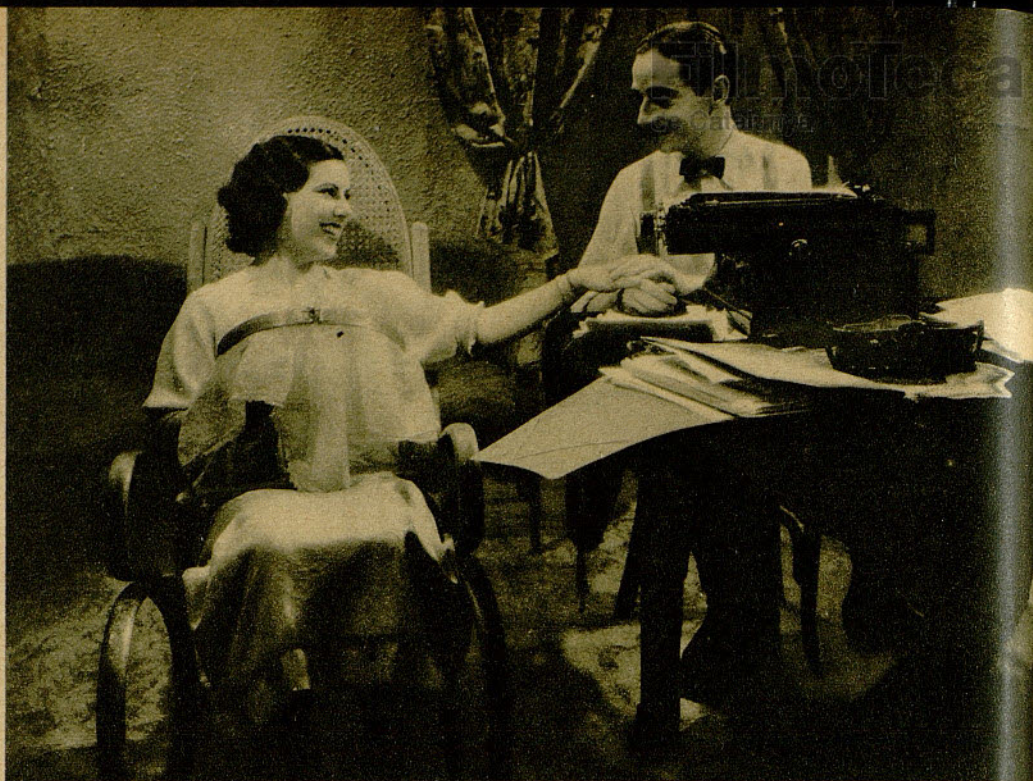
AÑO VII N.º 290  
9 de mayo de 1936

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTISTICO  
y el pliego de novela





Varias escenas de la re-  
gocijante película Cifesa



# Lahija DEL PENA





# EL HOMENAJE A LOUIS LUMIÈRE Y A FRUCTUOSO GELABERT PATROCINADO POR LA GENERALITAT DE CATALUNYA

LOS proyectos del Comité Pro-Cine, que nació sólo a impulsos del intento de reunir alrededor de un nombre a ese grupo desperdigado de hombres que consideraron siempre al séptimo arte como una actividad del espíritu, como una conquista más —la más nueva, la más amplia, la más completa, del espíritu occidental, por obra y gracia del entusiasmo y del interés que en su creación pusimos los iniciadores y los que creyeron interpretadas por esas iniciativas nuestras las sugas—, han entrado en vías de realización.

Hablando con franqueza, no esperábamos de aquel propósito primero, lanzado al desgaire de una conversación sin importancia, en el que coincidíamos tres o cuatro amigos —amigos de veras— y que salía de nosotros como fruta madura, al filo de una hora desvagada y perdida, entre el comentario del film recién visto —y oído— y la cerveza última del día, surgiese cosa más allá de nuestros medios. Hablábamos un poco por hablar, quizás sin demasiadas ilusiones, pero en el fondo seguros de que había, a derecha e izquierda, más de uno que nos oiría y que recogería nuestra intención. No sólo ha sido así; mucho más, infinitamente más de lo que esperábamos.

¿Si comenzásemos con unas conferencias? La propuesta partía de todos a la vez. Larraya, el optimista público número uno, cogía su cuadernillo de notas e inscribía nombres. Tal tema... ¿Verdad que nadie mejor para desarrollarlo que Fulano de Tal? Y así, una idea y otra. Todo venía a nuestro lápiz como cosa que hubiésemos preparado largamente. En el camino se nos cruzó, poderosa, una iniciativa nacida de todos a la vez. Nadie se había acordado, entre nosotros, de que, cuarenta años atrás,

un hombre que aún vivía y que Europa entera honraba en aquellos momentos, apadrinaba con su apellido luminoso el bautizo de ese arte de nuestros amores, único arte auténticamente nuevo: Lumière. Y a este nombre se unió pronto el de ese olvidado «pionier» del cinema hispano que se llama Fructuoso Gelabert. Y a un nombre y otro el propósito de que Cataluña se sumase a ese tributo, a ese homenaje, y el de que fuesen ellos mismos quienes los recibiesen de nosotros.

NO ha sido preciso insistir demasiadamente. El «Homenaje de Cataluña a Louis Lumière y a Fructuoso Gelabert» cobró inmediatamente carácter de realidad. Bastó con que expusiéramos a nuestras primeras autoridades el proyecto para que cobrase estado oficial. Y así podemos unir a nuestro entusiasmo el de la acogida que se le ha dispensado en todas partes a nuestra idea. Concretando —perdone el lec-

## FILMS

de Catalunya

## ELECTOS

**SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO**

**AÑO VII — NÚM. 290**  
9 de mayo de 1936

**DIRECTOR**  
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

**REDACCION Y TALLERES:** Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

**ADMINISTRACION:** Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022.—Barcelona.

**DELEGACIONES**  
MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazaredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año 15,—	Un año 19,—

**NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS**  
**SE PUBLICA LOS SABADOS**

tor si he mezclado notas excesivamente personales a este escrito que debió ser breve y seco para que lograra su mayor eficacia—: el homenaje al inventor del cinema y a don Fructuoso Gelabert se celebrará bajo el patrocinio de la Generalitat de Catalunya. Las fiestas organizadas con este motivo tendrán carácter de tales desde luego; pero serán, más que otra cosa, fiestas del espíritu. Queremos unir las representaciones más auténticas de nuestro pueblo —en arte, en letras, en política, sin partidismos de ninguna especie— al mismo pueblo. Porque este homenaje a quienes supieron dotarnos del arte más popular de todos los tiempos ha de tener, neto y concreto, ese carácter: el de popular. Así fué concebido por quienes lo imaginamos —permítaseme citar en este lugar que tantas veces honró con su pluma, a don Tomás G. Larraya, alma de la iniciativa, y a Cuesta Ridauro, el incansable— y así será.

J. RUIZ DE LARIOS

### Films Selectos

### Salc los sábados

#### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 8'50 - Año, 19

Nombre .....

Calle ..... núm.....

Población ..... Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º ..... El importe se lo remito por giro postal número ..... Impuesto en ..... o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de ..... de 193..  
(Fecha)



2176. — Jean C. Alvarez dice: Quedaría sumamente agradecido a los amables lectores y lectoras de esta simpática revista, que me mandasen la canción que canta Marlene Dietrich en la película *El cantar de los cantares* y los tangos que canta Imperio Argentina en la película *Buenos días*.

Al mismo tiempo quisiera que me enviaran una extensa biografía de Billie Dove.

Nuevamente quiero pedirles ¿por qué no me envían una o dos postales de la capital o pueblo de vuestra residencia? A más de un pequeño recuerdo que tendría de ustedes, aumentaría mi colección de postales de toda España y de Francia y conservaría de paso sus nombres, desde luego, pagándoles yo el importe de ellas.

También desearía, con gran interés, la letra de las siguientes canciones: *Serenata*, de Schubert, de la película *Vuelan mis canciones*; *Maria Mari*, canción napolitana; *Santa Lucia*, canción; racconto del tenor, del primer acto de *La bohème*, en italiano, y la romanza del tenor de la zarzuela *Jugar con fuego*.

Pongo a disposición de los lectores que lo deseen, letras de zarzuelas y algunas óperas.

Si alguna señorita desea sostener correspondencia, para tratar de cine, deportes y excursiones marítimas y terrestres, puede hacerlo a la siguiente dirección: Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz).

2177. — Un rey vagabundo saluda a todos los lectores y lectoras de esta revista y espera será complacido en sus deseos. Tengo gran interés en coleccionar FILMS SELECTOS, pero me faltan los números siguientes: 27, 28, 29, 30, 34, 35, 41, 45, 49, 52, 55 y 65. ¿Entre todos ustedes habrá alguno que me los pueda proporcionar? Pagaré el precio que me indiquen, pero deseo que, a ser posible, estén en buen estado.

Mi dirección: Juan Ibáñez, Doctor Rizal, 21 (Triana), Melilla (Marruecos).

2178. — Mary Sol desearía saber las letras de las canciones y tangos siguientes: *Maria de la O*, *Santa y Negro Simón*, de la película *Sor Angélica*, *En un pueblo español*, de Irusta, y el danzón con flamenco, de Angellillo, *Cubana cañí*.

Muchas gracias por anticipado y quedo a vuestra disposición para lo que pueda seros útil.

Mis señas: Lola Martín, Marquesa de Moya, 7, Málaga.

2179. — Tres admiradores del bello sexo saludan por vez primera a los amables lectores y lectoras de esta amena revista y desearían, a la vez, saber la dirección de Maruchi Fresno y Mary del Carmen.

También desearían sostener correspondencia con señoritas lectoras de FILMS SELECTOS.

Direcciones: Augusto Alcalde, plaza Ballesteros, 3, y Rafael A. Gormaz, Apartado núm. 2; Fernando Gil, Mercado, 8, Calatayud (Zaragoza).

2180. — A. P. quedaría plenamente complacido si algún lector o lectora de esta revista le pudiera mandar las direcciones (principalmente) y las fotografías, cambiándolas por otras o pagando el importe, de las siguientes artistas: Bárbara Stanwich, Dorothea Wieck, Antonita Colomé y de las peques-gigantes Shirley Temple y Pilarín Llora.

Le quedaría agradecidísimo y le daría una gran alegría, correspondiéndole en lo que le pidiera, al que se tome la molestia de escribirle a su dirección.

También desea sostener correspondencia con lectora de esta revista, aficionada a los tangos y al cine, para tratar de él y de otras cosas en general. Asimismo pone su archivo a disposición de la que se decida a contestarle. Tiene algunos autógrafos.

Pueden dirigirse a Antonio Pons Gómez, Muza, 20, Benifayó (Valencia).

2181. — Un canario vuelve a molestar y dice: Si alguna lectora o lector pudiera facilitarle el cantar titulado *Mi Buenos Aires querido*, *Cuesta abajo*, *Melodía de arrabal* y las canciones de la película *Romanza rusa*, que cree se llama *Ojos negros*, así como la; canciones de *Buenos días* y *El negro Simón*, de la película *Sor Angélica*, quedaría muy agradecido. Agradecería que se lo remitiesen a la dirección abajo indicada.

También desearía sostener correspondencia con joven aficionada al canto y al cine.

Señas: José Santana Chirino, barriada de Manzano (San José), Las Palmas (Canarias).

2182. — Caspalina, al dirigirse a los simpáticos y amables lectores de FILMS SELECTOS, les saluda y pregunta si podrían facilitarle las fotografías de Gene Raymond y Marlene Dietrich. Les quedaría muy agradecida.

También desea correspondencia con algún lector de esta revista.

Señas: Rosita Gracia, Fireta, 9, Caspe (Zaragoza).

2183. — Una admiradora de FILMS SELECTOS desearía de algún amable lector o simpática lectora le enviase de la novela *El padrino de boda* las siguientes páginas: del folio 37 al 44 y del 69 al 72, a cambio de alguna foto del artista que quieran. Da las gracias anticipadas al que tenga la bondad de enviárselas.

Señas: E. F. Eliseo Alvarez, Arenas, 9, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

2184. — Adriano Gutiérrez Novo, asiduo lector de la simpática y popular revista cinematográfica FILMS SELECTOS, ruega a los aficionados al séptimo arte le informen de todo lo que respecta a Marlene Dietrich, su artista predilecta, de quien, además, quiere saber su dirección.

También acepta correspondencia con señorita aficionada al cine.

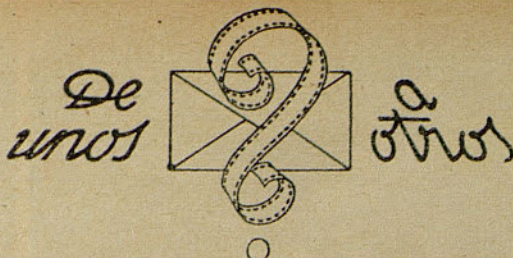
Dirección: Antonio Vera Rodríguez (para entregar a Adriano Gutiérrez Novo), calle Río de Oro, Arrecife de Lanzarote (Las Palmas).

2185. — D. C. dice: Me dirijo por primera vez a esta simpaticísima revista, para pedir un pequeño favor a sus lectores y lectoras.

Agradecería que me mandasen los siguientes tangos: *A la luz de la luna*, *Mi caballo murió* y *Esta noche me emborracho*, por lo que doy gracias anticipadas al lector que se moleste en contestarme.

Pongo a disposición de los lectores todos los tangos cantados por Carlos Gardel, hasta la película *Cuesta abajo* y también ofrezco tangos, rumbas y canciones de películas.

Mis señas son: Diego Cahera Lagares, Jaime Vera, 4, Morón de la Frontera (Sevilla).



**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

## CONTESTACIONES

Todas las de este número son de Lieman-Raul Colman, Albacete

2184. — A *Un valenciano* (demanda 1397): Poseo la letra del fox de *El congreso se divierte*. ¿Le sirve? Si así es, puede decírmelo por esta sección o a mi domicilio, que supongo lo sabrá, ya que ha aparecido en esta sección muchas veces, y gustoso se la enviaré donde me indique. A sus órdenes.

2185. — A *Un nervense* (demanda 1398): Ahí van las biografías que en su petición hace por medio de la sección «De unos a otros», en demandas:

Biografía de Boris Karloff: Nació en Londres, el 23 de noviembre de 1887. Su verdadero nombre es Luis Edward Pratts. Está casado, cabello y ojos pardos y mide seis pies de estatura y pesa 175 libras.

Sus más recientes films son *El caserón de las sombras*, *Los hijos de los gangsters*, *Tras la máscara*, *La máscara de Fu-Manchú*, *El horror del cuarto negro* y *El cuervo*.

Más datos de este actor y relación de sus films completos puede verlos en la contestación enviada por mi a *Weder y Pomesey*, por medio de esta sección.

Félix de Pomés nació en Cataluña, el 27 de julio de (?). Su nombre verdadero es Félix de Soler.

Después de cursar los estudios de derecho y obtener el grado de doctor con brillantísima calificación, jugó Félix un gran papel en la vida deportiva de España, como futbolista y conquistando el campeonato amateur de boxeo. Fué también campeón de florete y es-

El 15 de mayo saldrá el séptimo número de

## PROYECTOR

pada y formó parte del equipo español olímpico de esgrima. Asimismo ha conquistado, en refida lucha, el campeonato de esgrima en Berlín, en 1929. Siendo, además, un gran pintor retratista; en 1929 hizo una exposición de cuadros en Berlín con fin benéfico.

Ha pasado muchos años alejado de su patria, llevando la vida del bohemio. A un hombre de su temperamento, que ha probado todos los oficios y ha gustado todos los placeres, tenía que tentarle forzosamente el cine con su fantástico brillo, que a tantos ha seducido. Llevado por su espíritu inquieto, logró debutar en el cine bajo las órdenes de la Ufa, donde filmó *Rojo y negro*, *Justicia*, *La infiel*, *La santa y su bufón*, *La novia de Mallorca* o *La hija de Valencia*, etc., etc.

Cuando el advenimiento del sonoro, y éste impuso la necesidad de presentar películas habladas en nuestro idioma, fué contratado por la Paramount (que acababa de montar sus estudios en Joinville), para filmar en castellano, e hizo *Doña Mentiras*, *La carta y la fiesta del diablo*, con C. Larrabeiti; luego marchó a Holly-

**FILMS SELECTOS** no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas», ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

wood, contratado por la Fox, e hizo *Esclavas de la moda*, etc. De vuelta a España, ha tomado parte en *Doña Francisquita*, producción nacional, *Ratapán* y otras.

Permanece soltero. Alto, delgado, de cabello oscuro y ojos claros, de expresión seria, reflexiva, un poco adusta, los papeles que interpreta con más propiedad son los de hombre maduro.

Esta biografía de Félix de Pomés también la envío a *Un malagueño* (demanda 1399).

Roberto Rey nació en Valparaíso (Chile), el (?) de enero de (?). Su nombre verdadero es Roberto Iglesias. Debutó en Barcelona, en el teatro Victoria y en la compañía en que actuaba su hermana, la famosa triple Iglesias, con un papel insignificante. Pronto se dio cuenta de que tenía una delicada voz de tenor, y sin dejar de interpretar los papeles que le confiaban, fué cultivándola poco a poco. Al cabo de algún tiempo, su esfuerzo se vio recompensado y se hizo cantante, y pronto el público y las empresas se dieron cuenta de las dotes que el muchacho poseía, contratándole, y de éxito en éxito recorrió casi toda España. Luego, poco más tarde, marchó a París, en cuyos teatros se le recibió con los brazos abiertos; a la vez que le daban oportunidades para lucirse. De allí, marchó a Alemania, luego a Hamburgo, Londres y otras capitales. Después volvió al Empire, de París, donde fué visto por Jesse L. Laski, vicepresidente de la Paramount, que iba a la casa de nuevos valores, para incorporarlos en los estudios de Joinville, que acababan de ser montados. Roberto Rey quedó contratado en el acto para tomar parte en *Un hombre de suerte*, con Rosario Pino (su primer film),

y a consecuencia de notable éxito obtenido, recibió el brillante contrato para marchar a los estudios de Hollywood de la citada editora, donde tomó parte en *Gente alegre*, *El príncipe gendolero*, con R. Moreno; regresó de Hollywood con motivo de haberse suspendido las producciones en castellano y en los estudios parisinos filmó *Un caballero de frac* y *El payaso*. También trabajó en *Salga usted de la cocina*.

Carlos Villarias nació en Córdoba (España), el (?) de marzo de 1896 (cuarenta años actualmente).

Su padre, general del ejército español, quiso encaminar sus pasos hacia la milicia. Con tal fin, le dió una esmerada educación, primero en San Sebastián, y más tarde en Valladolid, donde se graduó de bachiller, llegó entonces el momento decisivo en la vida de Villarias. Ni el ascendiente de su padre, ni el espejismo brillante de los entorchados fueron parte para decidir al muchacho por una carrera que no hablaba en su espíritu. Dejó la casa paterna y marchó a París, esto era en 1912, cuando Carlos sólo contaba dieciséis años de edad; vivió allí dedicado al comercio y a frecuentar los rincones de Montmartre. El «Bal Tabarin» y el «Moulin Rouge» le vieron muchas noches. En uno de estos cabarets conoció a un famoso cantante, quien descubrió la magnífica voz de Villarias. Bohemio por temperamento, marchó a Italia a educar su voz, debutó en Turín con bastante éxito y comenzó su carrera de cantante. Pero vino la guerra y pasó a América. Durante muchos meses Carlos Villarias pasó el tiempo dando conciertos y tomando parte en producciones dramáticas y líricas. También por entonces fundó el teatro español en Nueva York e hizo alguna que otra excursión por el campo cinematográfico. En 1926 llegó a Hollywood y desde entonces ha vivido allí dedicando sus actividades al cinema y al teatro americano.

Sus films: *El cuerpo del delito*, *Amor audaz*, *El precio de un beso*, *El valiente*, *Del mismo barro*, *Caminos del infierno*, *El impostor*, *El hombre maño*, *El pasado acusa*, *El código penal*, *Carne de cabaret*, *Sobre tu espada*, *Horizontes nuevos*, *Ex Madrones*, *Hombres en mi vida*, *La ciudad de carlón*, etc., etc.

Trabaja para la Fox.

Ernest Torrence nació el 26 de junio de 1878 en Edimburgo (Escocia).

Muy joven marchó a los Estados Unidos, donde pensaba abrirse camino como músico y escritor, pero el cinema, en pleno desarrollo entonces, absorbió por completo las actividades del joven escocés.

Ha trabajado en *El carro abierto*, *Sporting blood*, *Nueva York de noche*, *La dama del harén*, *La ruta de Singapur*, *El capitán Salvación*, *El desierto de la sed*, *Indianópolis*, *El puente de San Luis rey*, *Filibusteros modernos*, *Los cosacos*, *La indomable*, *Sevilla de mis amores* (versión inglesa), *La dulce Killi*, *Caravanas bélicas*, *Bajo el cielo de Cuba* y *Haste rico pronto*. Su último film fué *Una aventura de Sherlock Holmes*, con Clive Brook.

Falleció el 5 de marzo de 1933, a los cincuenta y cinco años de edad.

2186. — A *Un malagueño* (demanda 1399): La biografía de Félix de Pomés véala en mi contestación a *Un nervense* (demanda 1398), que la copié en contestación a su demanda y la de usted.

La de Carmen Larrabeiti ahí va:

Nació en Bilbao el 2 de mayo de 1906.

Recibió una esmeradísima educación en un colegio de San Sebastián y cuando terminó sus estudios advirtió que era el teatro lo que por encima de todo la atraía. Marchó a Madrid con su familia y empezó a frecuentar el Conservatorio para su instrucción musical y declamación. Cantó muy joven para el teatro y entró a la edad de quince años en la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, con la cual estuvo durante varios años, interpretando papeles de dama joven. Casó con Carlos Díaz de Mendoza.

Tanto ella como su esposo iniciaron su actuación en películas en los estudios Paramount, de Joinville. De allí marcharon a Nueva York y más tarde a Hollywood, donde trabajó para la Fox.

Sus films son *Doña Mentiras*, con Félix de Pomés; *Toda una vida*, con el mismo; *La fiesta del diablo*, con Toni D'Algy; *La carta*, con su esposo; *Esclavas de la moda*, con Julio Peña; *Sobre tu espada*, con Juan Torren; *¿Conoces a tu mujer?*, con Rafael Rivelles, y *La ley del harén*, con Mojica. Luego vino a España, donde todavía está, sin que haya vuelto a filmar de nuevo. Es morena, de ojos glaucos y pesa 63 kilogramos.

Espero quedará usted complacido en parte, ya que las fotos que pide no las tengo.

¡Hasta otra, amiguito!

2187. — Para *Loping the loop* (demanda 1400): La canción en francés de *Dans les loits de Paris*, para evitar repeticiones, no la mando a la revista: molestese un poco y vea en el número 188 de este semanario y en esta misma sección la contestación que lleva el número 1325, enviada por el colega *El guardia de la equina*, y en ella encontrará lo que desea.

En cuanto a la canción que pide de *El gran charco*, ¿le es igual en castellano? Si es así, le ruego lo diga, para enviársela, pues en francés no la tengo; caso contrario, celebraré se la envíe algún otro lector.

2188. — Para *Navarro* (demanda 1401): La canción de *La gitana*, de *Violetas imperiales*, se publicó aquí ya, vea otros números y verá cómo la encuentra; caso de que no la tenga, déme su dirección particular y la recibiré en seguida.

2189. — Para *Ruizito Ordán* (demanda 1402): Las direcciones exactas de Francisco Ellas, Domingo Pruna, Fernando Roldán y Ricardo Núñez es muy difícil saberlas por ahora, ya que tan pronto trabajan para una casa como para otra; no obstante, escribales a Orpheo Film, Parque de Montjuich, Barcelona, pues aunque no estén con esta casa, desde ella les enviarán sus cartas.

2190. — Para *Mickey* (demanda 1403): No sé si enviarán las casas productoras fotos de escenas de películas, pero nada pierde con probar. ¿Por qué no lo hace? A continuación le pongo cómo ha de poner la dirección: Photo Service Department, Fox Studios, Westwood Hills, Los Angeles (California).

Puede franquear la carta con 30 céntimos y la dirige cada una a la casa que le interese, a su dirección, poniendo en todas ellas, además de ésta, «Photo Service Department», exponiendo sus deseos en una carta en cualquier idioma, pues esto es lo mismo.

El 15 de mayo saldrá el séptimo número de

## PROYECTOR

El 15 de mayo saldrá el séptimo número de

## PROYECTOR



**FilmoTeca**  
 birle, el sueldo a la formidable suma de mil dólares semanales, pues ya le habían enseñado el nuevo contrato. La idea de que todo debía terminarse para él, cuando justa-

# LA VIDA DE HAROLD LLOYD

(Continuación.)

TENIA entonces veintiséis años y lo que más le desesperaba era la idea de no poder actuar de nuevo. No ignoraba que, debido a sus últimos triunfos, iban a su-



mente había alcanzado el triunfo definitivo, fué como una pesadilla que difícilmente podrá nunca olvidar. Pero optimista y sano de espíritu, en el mismo lecho de la clínica comenzó a trazar planes para una segunda y nueva carrera. No iba a dejarse morir por el solo hecho de que ya no le fuera posible continuar su carrera de actor. En el futuro sería director de escena, se dijo a sí mismo. Dicen que los dioses aprecian a las personas de valor, y tal vez por eso fueron muy buenos con Harold Lloyd. Permitieron que se restableciera por completo, salvando la vista y no le quedó ni la más leve cicatriz en el rostro. Perdió dos dedos de la mano derecha, y por este motivo siempre lleva puesto un guante especial que oculta su mutilación. Al salir de la clínica, los Artistas Asociados le ofrecieron un contrato, que él rehusó, prefiriendo firmar de nuevo con su amigo y camarada Hal Roach... ¡Intereses a medias en todas sus películas! El y Roach marcharon a Nueva York y firmaron un nuevo contrato con la Pathé, de diez films de dos rollos, y además les compraron el que tenían a medio rodar cuando ocurrió el accidente. Una vez concertado el negocio, Lloyd decidió pasar una noche de juerga para celebrar dignamente su buena suerte, y se fué a cenar a uno de los principales restaurantes de Broadway. Al terminar de cenar decidió dar un largo paseo por la hermosa vía iluminada y al poco rato tuvo una de las sensaciones más agradables de su vida.

(Continúa en la página 23)



# JEAN PARKER

**J**EAN Parker, la encantadora Jean, tan dulce y tan apacible de habitual, estaba, hacía unos días, completamente desconocida. Parecía preocupada, abatida...

El ambiente agitador, el ritmo enervante de los estudios, se había adueñado de su alma, de su espíritu y de su cuerpo todo. Era como un cansancio, moral y material, que poco a poco iba apoderándose de su persona, trocando aquella sonrisa ingenua que la caracteriza, en amarga mueca de cansancio, y empañando en sombras aquellos ojos tan limpios, abiertos siempre por la sorpresa que el choque rudo con la realidad produce en una psicología infantil. La Jean Parker,

que todos, en el trabajo y en la calle, en la pantalla y en la vida real, conocíamos, esa figurina frágil e ingenua, hecha de extraña mezcla de niña y mujer, desaparecía. Sus familiares y amigos empezaban a intranquilizarse seriamente.

Jean, al entrar en el estudio, no sonreía ya como de costumbre a los operarios, ni tenía tampoco para las empleadas unas palabras de cariño y atención. Era otra mujer, absolutamente otra.

Y quizá al darse cuenta de esta su propia anomalía, fué cuando Jean Parker tomó, rápida, una decisión.

En su dormitorio, de suaves tonalidades rosa y azul, y en aquel lecho cubierto de lindos cortinajes de tul, despertó un día Jean con una idea fija, que durante toda la noche había sido su obsesión.

Agil y rápida, con incomparable eutimia de movimientos, se arrojó al suelo, y se dirigió hacia un amplio ventanal que daba a la calle. Miró atentamente hacia arriba. Era temprano aún, pero no obstante el tiempo era ya espléndido, el azul del cielo, digno de una primavera sevillana..., y al comprobarlo, una lucecita de picardía brilló en los ojos de Jean. Por fin, tras tantos días de trabajo agotador, había tenido una idea brillante, mágica, para sacudirse de encima aquella postración que, muy a pesar suyo, la dominaba.

Volvió hacia su lecho, tumbóse medio sentada, medio echada y extendiendo un brazo cogió el receptor del pequeño y coquetón aparato telefónico que sobre la mesita de noche descansaba. Un teléfono esmaltado, de color rosa, como las cortinas, como las paredes, como

las ideas que en estos instantes albergaba su linda cabecita. Y no obstante, hubo en sus ojos un mundo de picardía, al murmurar con voz aún velada por los vapores del sueño:

—Halo!... ¿Estudios?... Sí..., habla la doncella de miss Jean Parker. La señorita no está muy buena, y aun sintiéndolo mucho, no podrá asistir al trabajo... No... No quiere recibir visitas... Es dolor de cabeza y más que nada lo que necesita es tranquilidad... Sí; ya hace días que estaba algo cansada... En realidad, trabaja demasiado... Muy bien; se lo diré de su parte... Gracias... Good-bye.—

Ya está... Lo más difícil ya estaba hecho... Ahora faltaba únicamente poner en práctica el resto de su idea. En un instante, Jean estuvo vestida. Rechazó terminantemente el maquillaje: el rouge, el rimmel y el carmín, abandonados en un rincón del tocador, aparecían como sombras acusadoras de un incumplido deber; pero Jean no estaba para filosofías. En un pequeño maletín metió rápida algunas ropas, y salió sigilosamente de su casa, linda villa de antiguo estilo español. Del pequeño garaje contigo sacó su coche, primoroso «roadster» de dos plazas, y, decidida, soltó el freno, apretó el embrague, cambió las marchas, y partió disparada...

Iba hacia la libertad, hacia la soledad tranquila de un bosque lejano. Un bosque del corazón de California, en donde posee Jean una casita no muy grande, pero dotada de todo el confort imaginable, y a donde, de vez en cuando, si su trabajo se lo permite va a pasar breves días de vacaciones. Esta había sido su maravillosa idea.

Aunque fuesen sólo veinticuatro horas; estaba segura de que un día tan sólo pasado lejos de la febril actividad de los estudios, del barullo y el continuo ir y venir de una gran ciudad, y de los miles de deberes que impone el mero hecho de ser una estrella cinematográfica, le curarían su postración.

En realidad, Jean Parker no tenía nada más que ansias de reposo y de tranquilidad, y todo esto lo halló con creces en su casita apartada aquel día magnífico de primavera.

¡Lo que disfrutó Jean aquel día!... Vistió en seguida su flamante traje de montar, y con su caballo favorito trepó las montañas y recorrió los bosques. Sin el martirio de pensar que la cámara vigilaba continuamente sus movimientos, sin que en el momento de más entusiasmo la interrumpiese la voz seca del director con un autoritario «Stop». Sin ni siquiera un galán meloso que la cortejase. Jean Parker fué feliz, descansó cuando le vino en gana y montó cuando se le apeteció.

Sudorosa y cansada, cambió los pantalones de montar por sintético maillot, y se arrojó sin vacilar a la piscina. También allí nadó, hasta que tuvo ganas; lució sus cualidades de experta nadadora por el puro placer de nadar, que no por las exigencias de un guión cinematográfico.

Comió después con apetito inmejorable unos cuantos sandwiches, que ella misma preparó con lo que consiguió hallar por la cocina. Incluso se permitió el lujo de jugar con su perro, el simpático «Chip», como una verdadera chiquilla.

Cual colegiala de día de asueto, Jean disfrutó aquel día lo indecible. Ni el más ligero resquemor de remordimiento la invadió. Pasó un día delicioso, un verdadero día de campo, tal y como ella lo entendía. Y cuando, al caer la tarde, con las mejillas sonrosadas, el rostro fresco, y en los labios una alegre sonrisa de juvenil optimismo, Jean Parker cerró su casa y puso de nuevo el coche en marcha, en ruta hacia Hollywood, nadie hubiese reconocido en ella a la muchacha postrada y abatida que del mismo saliera aquella mañana.

Fué el milagro del sol, de la luz, del sport y de un día entero de calma y tranquilidad.

Al día siguiente, Jean Parker se reintegró a su trabajo en el estudio. Animosa y alegre, entró silbando el último fox de moda. Y los operarios y las empleadas sonrieron con ella al verla aparecer, fresca y optimista como hacía tiempo no la veían. Alguien se atrevió a decirle:

—Buenos días, miss Parker. ¿Estuvo usted enferma ayer? Pues hay que confesar que un día de enfermedad le ha sentado perfectamente; tiene usted mejor cara hoy que en días pasados.—

Jean sonrió al oír estas palabras. Y brillaron sus ojos con reflejos de una carcajada contenida, al responder:

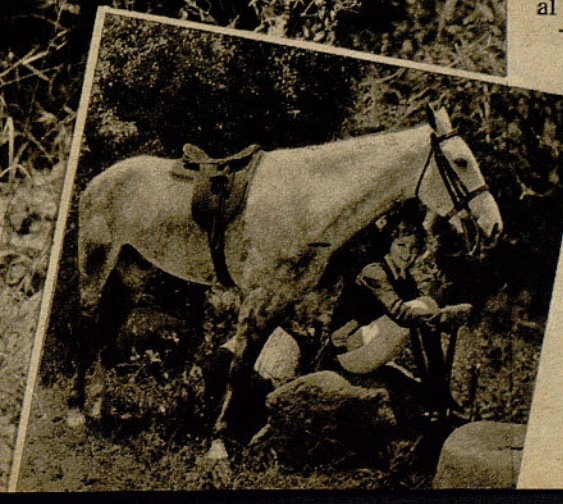
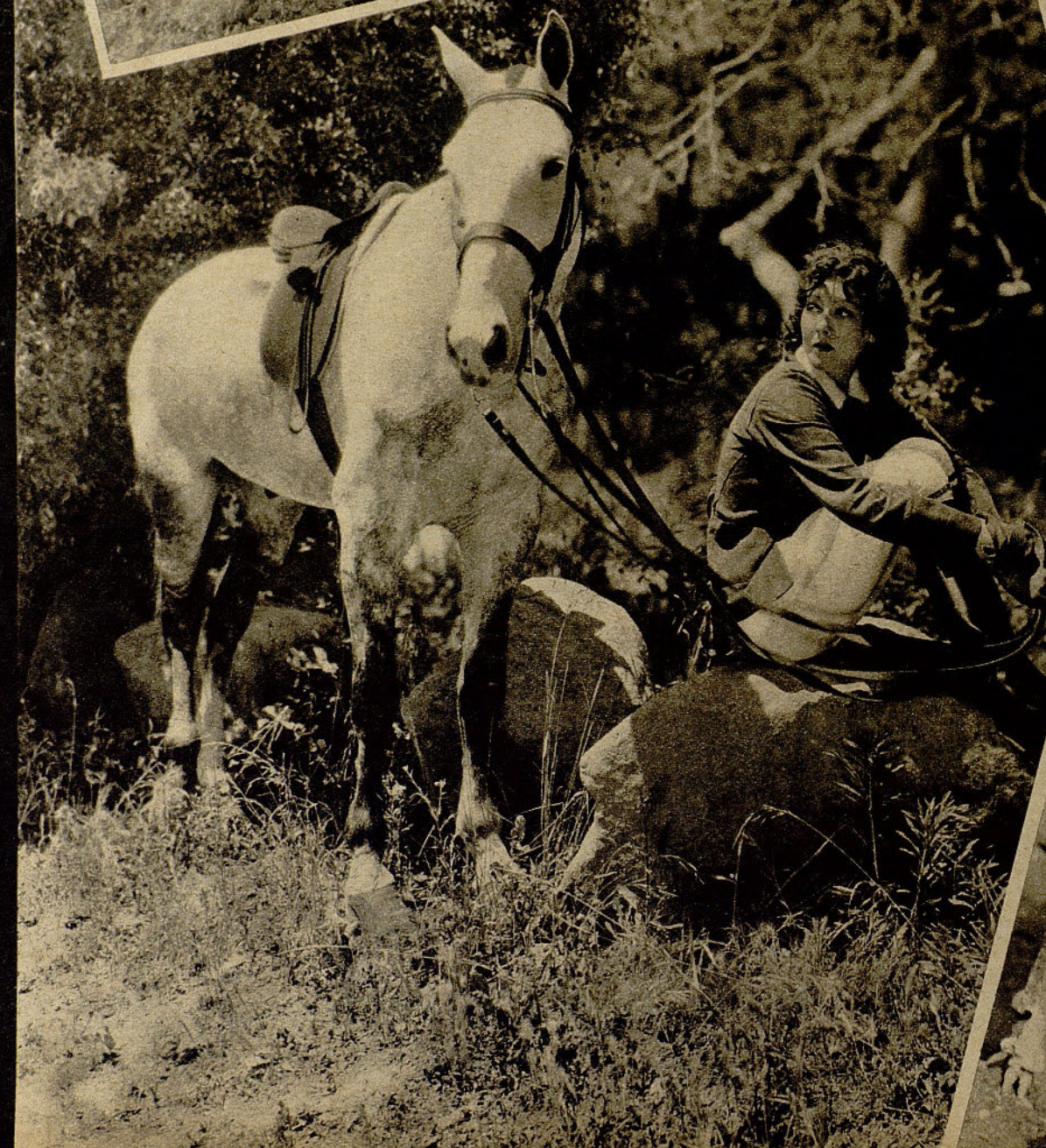
—Sí...; un día de descanso, a veces siento bien, y créame usted que ayer a pesar de la enfermedad pasé un día delicioso.—

Al terminar de hablar se ensombreció su sonrisa. La llamaban ya a ensayar, el film no podía interrumpir su rodaje, el director la reclamaba... Y con un suspiro, murmuró en voz apenas perceptible:

—Creedme: hay veces en que pienso sería preferible ser una modesta muchachita burguesa a una estrella cinematográfica tiranizada por un director.—

Mary ROWE

(Fotos Metro-Goldwyn-Mayer.)







con acentos dulcemente emotivos una finísima historia de amor, nos hace una reproducción fiel, encantadora, de aquel ambiente que adquiere en ocasiones matices bellamente poéticos y características incontestables de novela dickensiana.

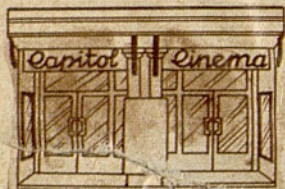
El contraste durísimo con la realidad actual, nos hace el film magistralmente agradable y de muy buen grado aprovechamos el más leve resquicio para huir de nosotros mismos y enfundarnos en aquella atmósfera para tomar parte muy directa en la historia. Así se produce una íntima compenetración que hace más intensas las emociones que la trama provoca en nosotros.

Helen Hayes, la gran estrella del Broadway que ha dado ya al cinema grandes interpretaciones, nos da aquí una labor llena de sentimiento, maravillosa de matiz, sublime casi. La acompaña con bastante acierto Robert Montgomery.

No sabemos por qué este film, que sin ser una producción de gran categoría es muy agradable e interesante, fué dado de complemento, pasando de base otro bastante inferior, «La fugitiva».

El argumento de este último es convencional de cabeza a pies, lleno de puerilidades, teniendo, sin embargo, la virtud de ser una obra de perfecto cinema, una película de acción, dinámica, variada y flexible, interpretada por Maureen O'Sullivan y Joel Mac Crea.

El conjunto del programa es, de todas formas, digno de atención.



LO QUISO EL DESTINO. — Si examináramos la trama de esta película en sus líneas generales sintéticas, habríamos de convenir en que se trata de un film muy americano, con sus características concepciones de la vida tan opuestas a como las vemos nosotros... Basta, sin embargo, prestarle

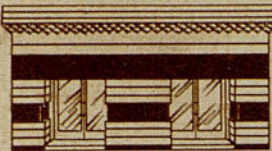
un poco de atención para advertir en ese argumento un fondo muy apreciable y una unión de valores esencialmente humanos muy destacables. Usando de finísimas ironías y atmósferas de sátiras mordaces, se bordean y se tocan problemas humanos muy complejos; pero como la obra ha sido hecha exclusivamente para entretener sin más trascendencia, el realizador se limita a apoyarse sobre ellos sin intención de darnos de los mismos un examen. Al tocar tan apasionantes realidades, el film adquiere una solidez y un interés notables a los que se une la labor justa, llena de propiedad y sincera de George Raft, que, finalmente, encuentra aquí un personaje que cuadra de manera perfecta a su carácter, permitiéndonos comprobar su excelente talla de actor.

EL SECRETO DE CHARLIE CHAN. — Ahora se trata de un hombre desaparecido y al que se cree asesinado, al que está encargado de hallar el famoso detective Charlie Chan, cuyas maravillosas dotes deductivas y astucia son puestas continuamente de relieve, apasionando profundamente al espectador. No hay que decir que Charlie Chan

dará con el paradero del hombre asesinado e incluso conseguirá descubrir a los criminales, pero ello sucede después de una gran variedad de intrigantes incidencias y aventuras, y después de hacernos pasar por momentos de gran emotividad.

Film de bello estilo, resuelto con soltura y conducido con mucha habilidad, tiene, como todos los de la interesante serie, una interpretación impecable de Warner Oland, magistral encarnador del astuto detective.

## Cinema Femina



LA EDAD INDISCRETA. — Es ésta una película que, posiblemente, pudo tener buena aceptación entre el público americano porque su tema encuadra perfectamente dentro de su psicología y refleja costumbres que les son propias. Para el público español, en cambio, resulta el argumento francamente pueril y lleno de situaciones

difícilmente comprensibles, no faltando los inevitables divorcios y nuevos casamientos.

A pesar de ello, y aun conviniendo en que no ha de lograr sus objetivos, es justo dejar sentado que una interpretación irreproachable le confiere alicientes de que carece la trama a nuestros ojos, esforzándose —y consiguiéndolo en algún momento— los intérpretes en dar fuerza real a sus personajes para obtener del espectador la necesaria compenetración con las escenas sentimentales principalmente.

Paul Lukas, Madge Evans y May Robson son los protagonistas de esta película y constituyen de la misma su casi único valor.



YO TE DOY MI CORAZON. — El marco es realmente deslumbrador. Ello permite una producción en extremo lujosa, con caracteres de grandiosidad y variedad de decorados amplísimos. Es la obra un nuevo aspecto de la novelesca vida de la famosa madame Dubarry, la mujer que tanta influencia llegara a ejercer en la historia de Francia, mandando como soberana.

La edición, que es inglesa, no es, desde luego, nada original, pero estas películas tienen siempre un singular interés, especialmente si son, como en el caso presente, tratadas con esmero, procurándose una gran propiedad de presentación y una fidelidad de reproducción de la época para que la figura eje quede encuadrada en una atmósfera familiar. Lo episódico priva sobre la línea argumental, sin embargo, y ello es motivo de incisos que desvían la atención.

Y como nos hallamos en una época «sonora», tenemos la figura central encarnada, no sólo por una buena actriz, sino por una admirable cantante. Esta es Sitta Alpar, que nos maravilla con el encanto de su estupenda y bien timbrada voz. El film es distribuido por Cifesa y gustó al público que asistió al estreno.

Don Yo DOBLE



CLARK GABLE

## ¡ARTISTAS DE CINE!

LAS MÁS ARTÍSTICAS FOTOGRAFÍAS TAMAÑO 22x28 CON BRILLO

PRECIO: **DOS** PESETAS

COMPRANDO MÁS DE TRES a 1'80

PIDA HOY MISMO LA FOTOGRAFIA DE SU ARTISTA PREDILECTO

No remitimos catálogo por tener las fotografías de todos los artistas cinematográficos.

FOTOS CINE-FORT

SALÓN GARCÍA HERNÁNDEZ, 165-4.ª A  
TELÉFONO 81661

BARCELONA



JOAN MARS

Mandando su importe más 0'30 pesetas se manda certificado. Contra reembolso 1 pta. más.



O

des-  
varie-  
ternos

nucha  
erpre-  
astuto

a una  
bue-  
ricano  
mente  
stum-  
úblico  
mento  
ciones  
nue-

ar sus  
hable  
esfor-  
n dar  
esaria

as de

marco  
ermite  
n ca-  
d de  
nuevo  
mu-  
ancia,

pero  
te si  
ndose  
cción  
tmós-  
em-

igura  
ad-  
l en-  
o por

DBLE

==

E!



Marlene Dietrich en el  
espléndido jardín de  
su residencia de Holly-  
wood. (Foto Paramount.)



# TÓPICOS CINE

por Rafael Gil

OR mucha que sea la admiración que se sienta por el cinema, no hay más remedio que reconocer que las imágenes cinematográficas están acosadas aún por muchos defectos. Y hasta casi puede llegarse a afirmar que los que más admiran al cine son los llamados a propagarlos, para que, de este modo, se sienta la necesidad de corregirlos.

El cine, indudablemente, es un arte lleno de encantos y de sorpresas, que tiene su mayor atractivo en la rapidez de sus evoluciones y en la marcha ascendente con que camina hacia la perfección. Pero no hay que engañarse con el optimismo que se desprende de todas estas cualidades, porque el cinema es también esclavo de muchos tópicos que sólo sirven para entorpecer su desarrollo.

¡Cuántos tópicos tiene el cine! Con fijarse con algún detenimiento en cualquier programa de los que se proyectan diariamente, basta para comprenderlo. Porque si una sesión de cine es, en muchos momentos, un motivo de diversión y de deleite artístico, en otros, por el contrario, es un desfile interminable de tópicos pueriles, que nos sumen en el más espantoso de los aburrimientos. Como ejemplo confirmador de este breve preámbulo, creemos que serán suficientes estas observaciones.

**MAS BODAS.** — Si un supuesto habitante de cualquier planeta, supuestamente habitado también, presenciara en la Tierra unas cuantas proyecciones cinematográficas, sacaría la conclusión de que el único afán de los hombres es casarse lo antes posible y con la mujer que, aparentemente, menos se ha casado. Todo, en los temas cinematográficos —habrá un par de excepciones por centenar—, está supeditado a una ceremonia nupcial: las guerras, los descubrimientos científicos, las más audaces obras de la ingeniería, las proezas heroicas... No importa que en la realidad sea todo lo contrario: que el matrimonio esté supeditado a centenares de circunstancias ajenas a él. No importa su misión de por qué el cine ha tomado muy en serio su misión de porque el cine ha tomado muy en serio su misión de agente de enlaces matrimoniales. Parece decir: alentador al matrimonio. Parece decir: ¡Póngase en relación con cualquier muchacha y edifique inmediatamente un hogar! ¡Ese es el secreto de su felicidad! Si es usted empleado, enamórese de la hija de su jefe. Si tiene aficiones poéticas, haga lo posible por casarse con una viuda sentimental y millonaria. Si es usted... cualquier cosa (no se preocupe ni por su oficio ni por su beneficio), cásele también cuanto antes. ¡Vea el ejemplo del cine... y busque una novia y un par de anillos! —  
¿Hasta cuándo hemos de aguantar, en casi todas las películas americanas, este molesto sermón? Desdeñando por completo el optimismo, creemos que hasta siempre. A fin de que se inicie una campaña derroterista, para que se produzcan films que empiecen con una boda y terminen narrándonos las delicias de la vida conyugal. En

Lyle Talbot, el nuevo galán de la Warner, empieza a conocer la popularidad. ¿Por qué es un buen actor? No. Porque las muchachas norteamericanas han empezado a decir que es un chico muy guapo.



Gail Patrick y Randolph Scott juntan apaciblemente sus rostros. Mañana, inevitablemente, habrá boda. Si no ¿por qué se han molestado en interpretar esta película? (Foto Paramount)



Bing Crosby — todos sabemos que Crosby es un tenor — está convencido a Miriam Hopkins de que se le ha atragantado un agudo. ¡Qué suerte! (Foto Paramount)

tonces, solamente, el cine se vería libre de uno de sus mayores tópicos. Aún a riesgo de que disminuyesen los casamientos en el mundo entero.

**LOS TENORES.** — He aquí un tópico flamante como el propio cinema sonoro. Es joven y molesto. El espectador va con aire jovial al cine, dispuesto a pasar tranquilamente un par de horas desprendiéndose de sus más impertinentes preocupaciones. Pero de nada le vale su buena disposición si aparece en la pantalla el primer plano de una boca inmensa, que se abre y cierra entre pequeñas convulsiones, y de la que emanan unos ruidos en inglés, alemán o mejicano. Al pobre espectador que le ocurre esto, no le queda más recurso que el de marcharse del cine. Ni siquiera puede dormirse beatíficamente, como en los pasados tiempos de la boca silenciosa. Y lo peor del caso es que el primer plano de la boca del tenor aparece ahora en la pantalla con una frecuencia alarmante. De seguir así, el cine se convertirá en una escuela de canto y en un escaparate de voces de oro, de plata y demás metales más o menos preciosos.

El público, como es natural, siempre que ve un nuevo tenor sobre el lienzo — cosa que ocurre todas las semanas — se pregunta con cierta indignación: «¿Cuándo se convencerán los tenores de que no tienen nada que hacer en el cine?» Pero este bonito y elocuente interrogante no tiene más virtud que la de volver sordos a todos los tenores del mundo, que siguen interpretando cada día más películas. Lo que más nos alegraría, por tanto, es que alguien tuviese la suerte de encontrar otro interrogante que tenga el mismo poder para el espectador: el de anular las funciones de los oídos cuando se contemplan films «cantados en su totalidad».

**LOS GALANES GUAPOS.** — Esos jóvenes atildados, con perfil de medalla y ondulado inverosímil, que tanta admiración causan entre el público femenino y que tantas películas han malogrado con su narcisismo, nos ha puesto frente a un dilema que no sabemos cómo aclarar: ¿es que los galanes guapos no pueden ser buenos actores, o es que los buenos actores no pueden ser galanes guapos?

Mientras alguien se toma la molestia de resolvernólos, lo más oportuno sería que Ramón Novarro, Gene Raymond, Robert Young, Raul Roulien, Robert Donat... y otros cuantos «Apolos» del mismo estilo, inicien una elegante y siempre oportuna retirada.

(Continúa en la página 24)



Un paisaje. No es de la Costa Azul. Pero es lo suficientemente cursi para que sirva como ejemplo.





Junto a un placido estanque y bajo la sombra de robustos árboles, Glenda Farrell reposa de los trabajos en los estudios Warner Bros - First National



Filmoteca  
de Catalunya  
**EL CINI**  
**Y LA**  
**MODA**



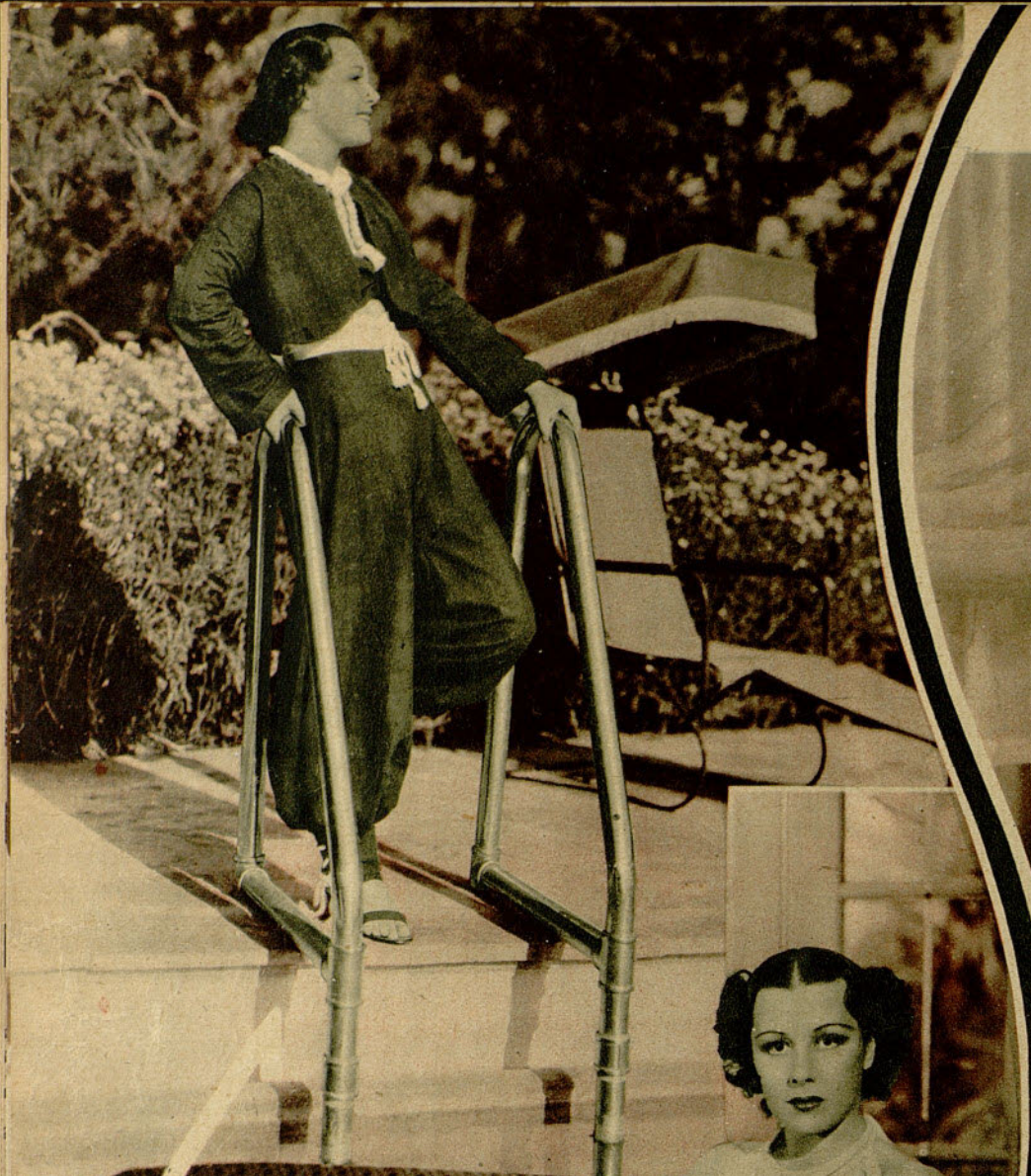
Un rico modelo para noche y  
un sencillo vestido de maña-  
na presentados por la ar-  
tista de la 20th Century-Fox  
**ASTRID ALLWYN**

an-  
de  
da  
ra-  
ar-  
nal



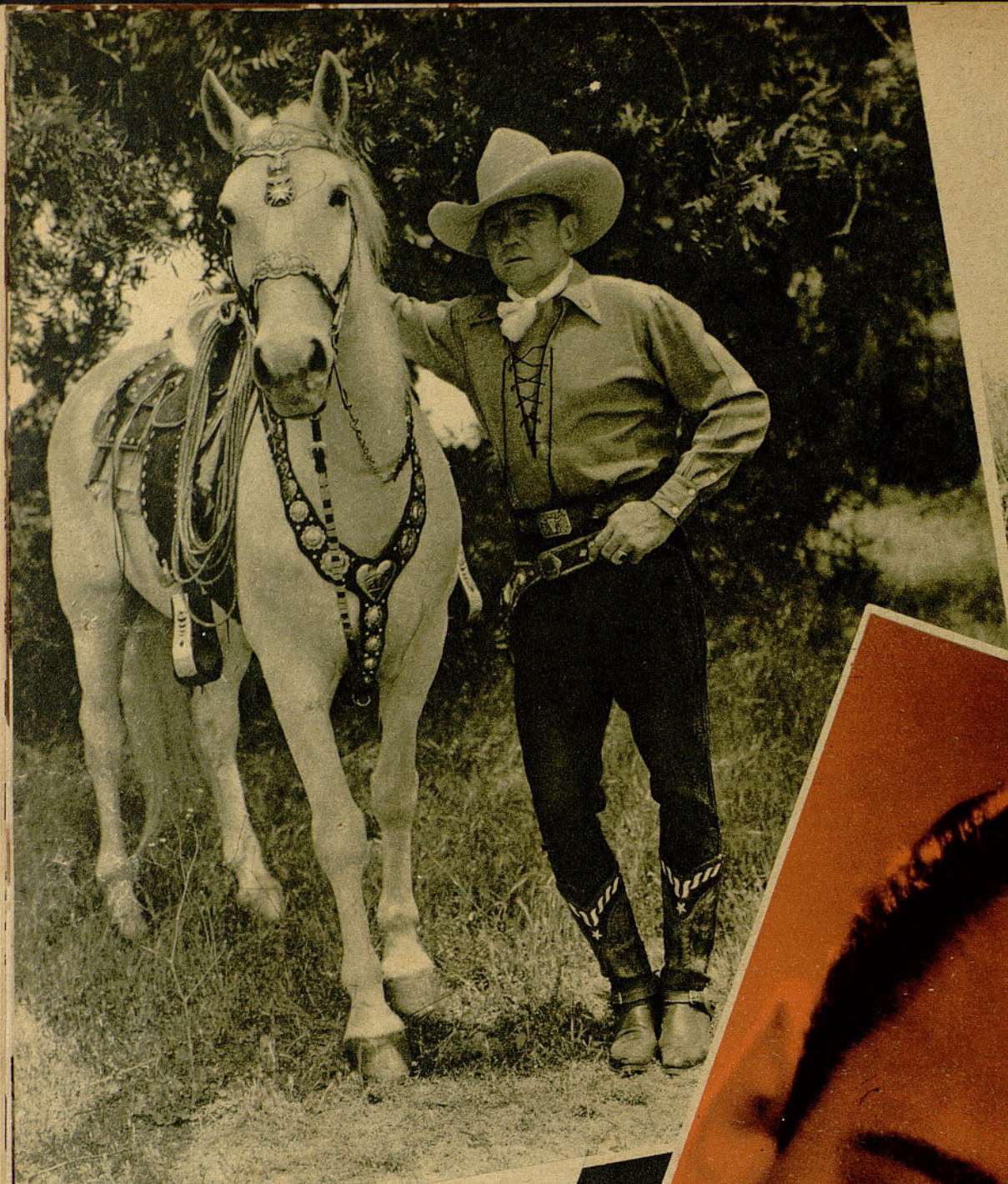
# WAR HOUT

FilmTeca  
Celebradísima cantante a la que podremos ver en próximas producciones de la casa Paramount



# VLADYS





WICK  
ONES

Admirado astro va-  
quero de la Universal





Filmoteca

Los artistas de Hollywood leen

## FILMS SELECTOS

y no sólo lo leen sino que se retratan con esta revista, como lo ha hecho la preciosa estrella de Paramount, Gertrude Michael, para atestiguar su preferencia que cordialmente agradecemos.





**A**MERICA ha creado la «vamp» cinematográficamente; América ha dado realidad y forma —y voz— a la diablesa ciento por ciento. Pero es el caso que América estaba mal de diablesas ciento por ciento, y aun de diablesas considerablemente más rebajadas y diluidas, y ha tenido que crear este tipo de mujer intoxicante por obra y gracia de un milagro. Este milagro se llama «el préstamo de Europa».

Examinando cuidadosamente su «haber», América se encontró lamentablemente pobre en satanismo; todas sus diablesas, todas sus mujeres fatales cinematográficas eran —y son— unas buenas chicas demasiado conscientes de su triunfo, demasiado proclives a orientarlo por vías de domesticidad y de burguesía. La tendencia diplomática y nobiliaria de Gloria Swanson y de Mary Pickford no es un caso esporádico, es una epidemia en Hollywood; la hospitalidad maternal, fraternal, familiar de Marión Davies, el general empeño «to be popular», llegando a esta popularidad por caminos amables de ingenuidad y de sonrisa, todo esto y otras cosas, ha contribuido a formarle a la vampiresa americana una alma en primer plano, una alma al microscopio en la que todo análisis es posible. Las artistas que triunfan hoy en el cinema americano, por ejemplo, Norma Shearer y Joan Crawford —dos de las más representativas actualmente—, no alcanzan a crear en torno a ellas esa atmósfera peculiar a la mujer fatal genuina, y son —como las otras—, a pesar de todo su talento, de su gracia, de su «it», de su personalidad y de su atractivo, dos mujeres perfectamente encantadoras, pero que no lograrán ser nunca dos seductivas. Como no lo ha logrado todavía ninguna actriz americana. Las

dos mujeres de América que mas absorbieron desde la pantalla la atención emotiva del mundo, fueron: Mary Pickford, con su lirismo de balada, y Clara Bow, con su picante de cóctel. Pero tanto la una como la otra representaban la antítesis del sirenismo.

Y América, lugar donde la vampiresa alcanzó categoría de catástrofe, lugar donde la «vamp» se elevó al grado de intensidad de una conmoción en Wall Street, no tenía «vamps» suyas, genuinamente suyas, como las ha tenido Italia —cuna de las mujeres fatales cinematográficas— y Rusia y Francia. Y ahora se vanagloria de poseer las dos vampiresas cumbre del mundo: Greta Garbo y Marlene Dietrich. Pero si bien es verdad que ambas son, en efecto, las dos representantes más admirables del sirenismo con que cuenta la pantalla, no es menos cierto que una es sueca y la otra alemana, y que lo que destaca y cautiva en ellas, —aparte, naturalmente, su talento— es su europeísmo, su vejez —de raza—, su depuración, su decadencia. Lo que seduce en ellas desde la pantalla americana, es su falta de americanismo, su falta de parecido con todos los anuncios de jabón y de dentífricos del país, su rebeldía ante la estandarización, ante el uniforme, ante el gesto en serie, ante el mecanismo y el automatismo y la teoría de la repetición y del reflejo que ha hecho todo el bien y todo el mal de Hollywood.

Descienden, estas dos «vamps» lanzadas por América, una, de la neurastenia apasionante de Hamlet, vecino en raza de esta sublime

(Cont. en la pág. 24)

Gloria Swanson (foto Metro.)

Norma Shearer (foto Metro.)

Marion Davies (foto Warner Bros.)

Joan Crawford (foto Metro.)

Greta Garbo (foto Metro.)

Marlene Dietrich (foto Paramount.)

Clara Bow (foto Fox.)

Mary Pickford (foto Artistas Asociados.)

# ¿EXISTE EL VAMPIRISMO AMERICANO?

por Elisabeth Mulder





Adolfo Menjou y su  
última mujer Verree  
Teasdale, cuando con-  
trajeron matrimonio.

# ADOLFO MENJOU

Galán cincuentenario y árbitro de la moda en

historia del mundo

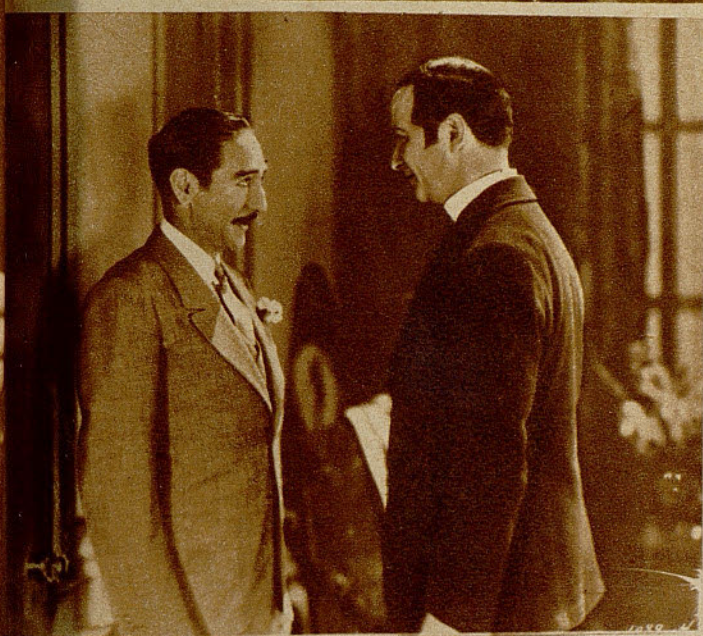
El «bello Adolfo» galán cin-  
cuentenario y árbitro de la  
elegancia en una de sus  
poses más características.

por Manuel P. de Somacarr





Dos expresiones características de Adolfo Menjou.



Nicolás Loussanin y Adolfo Menjou en «Un caballero de París».



Adolfo Menjou y Mary Astor en «Fácil de amar».



«El bello Adolfo» es la encarnación de la elegancia y el galán más viejo de los galanes de la pantalla.

Así como hay actores que se caracterizan por su sinceridad, su juventud o belleza, él se distingue por su humorismo, su cinismo y elegancia.

Ingeniero, bailarín, lingüista y hombre de mundo. Prototipo del moderno Don Juan, que, contrariamente a todos los donjuanes de leyenda, rinde a las mujeres en el crepúsculo ya de su vida, como si fuera el galán más apuesto y con mayores arrestos juveniles. Siempre partiendo en sonrisas imprudentes su bigote de mosquetero, que viste frac y calza guantes blancos.

Sobre el esguince de su boca de gran amor, ese distintivo de la personalidad constituye para el admirado artista algo así como un símbolo tradicional. Arbitro indiscutible de la moda en la historia del mundo, un Jorge Brummel o un duque de Morny.

Aunque haya nacido en los Estados Unidos, más concretamente, en Pittsburgh (Pensilvania), su gesto, su tipo y hasta su carácter son europeos. Por algo sus ascendientes fueron franceses.

Después de abandonar la Escuela Militar de Culver, se hizo ingeniero por la Universidad de Cornell y ejerció esta profesión algunos años. Con el tiempo se fué aproximando más al teatro, hasta que olvidó la ingeniería y la arquitectura para convertirse en actor. Pasó un par de años en la escena hablada hasta que se decidió por el cine, marchando a Los Angeles.

Había pasado la edad de su primera juventud. Por espacio de

algún tiempo fué uno más en las filas de los extras. El calendario por entonces señalaba esta fecha: 1912. Charlot se disponía a filmar «Una mujer de París» —la primera dirigida por el genial mimo, sin actuar como actor— y se fijó un día en aquel hombre de sonrisa burlona, de aire mundano y exquisita corrección en el vestir que pasaba por su lado. Entonces, «in mente» pensó: «Este es mi hombre.» Y le contrató para desempeñar el papel de protagonista en dicha producción.

A partir de entonces se inician sus éxitos que culminan durante la era de cine mudo en «Figaro en sociedad», «La frivolidad de una dama» y «La gran duquesa y el camarero», que ha sido recientemente objeto de una versión sonora interpretada por Bing Crosby y Kitty Carlisle.

Viene la gran guerra. Se abre un inciso en las actividades cinematográficas de Adolfo Menjou, que se alista en el ejército como voluntario, sirviendo en Italia. Estuvo en el primer cuerpo de ambulancia que fué enviado a través de los Alpes. Al terminar la conflagración mundial, se despoja de su uniforme de capitán y reanuda su vida artística. De nuevo se impone por su personalidad, dando la sensación de que siempre ha vivido en un mundo de bienestar, de tranquilidad y galantería.

Se van quedando atrás los años. El fantasma de la espantosa guerra parece haber desaparecido. 1928-29. Advenimiento de los «tal-

(Continúa en la página 24)



# NOTICIARIO **films** selectos

FilmoTeca

**El mejor editor:**  
RALPH DAWSON, por el film «El sueño de una noche de verano», para Warner Bros.

**Los mejores complementos:**  
Comedia: «How to sleep». Dibujos: «Three Orphan Kittens», de Walt Disney. Documental: «Wings Over Mt. Everest».

## AVISO IMPORTANTE

Atendiendo a ruegos de numerosísimos concursantes y para facilitar la mayor cantidad posible de solucionistas, Atlántic Films pone oficialmente en conocimiento de todos los poseedores del

### ALBUM CONCURSO DE CABEZAS DEL CINE ATLANTIC FILMS

que se ha prorrogado hasta el día 31 de julio próximo el plazo de admisión de soluciones, en lugar del 30 de abril que anteriormente estaba señalado.



### Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Esta Academia, que como todos los cineastas y cinéfilos saben, concede al principio de cada año premios a las películas y personas que han sobresalido en el anterior, los ha distribuido este año a los de 1935 del siguiente modo:

**La mejor película:**  
"REBELION A BORDO", de Metro-Goldwyn-Mayer.

**El mejor intérprete:**  
VICTOR MAC LAGLEN en «El delator», de R. K. O. Radio.

**La mejor intérprete:**  
BETTE DAVIS, en «Dangerous», de Warner Bros.

**El mejor realizador:**  
JOHN FORD en «El delator», de R. K. O. Radio.

**El mejor argumento:**  
"THE SCOUNDREL" (El bribón), Ben Hecht y Charles Mac Arthur, para Paramount.

**La mejor adaptación a la pantalla:**  
La de "EL DELATOR", hecha por Dudley Nichols.



Douglas Fairbanks, Jr., y Marcel Hellmann, directores de la nueva editora Criterion Films.

**El mejor operador:**  
HAL MOHR, por «El sueño de una noche de verano», de Warner Bros.

**El mejor registro de sonido:**  
El de DOUGLAS SHEARER en «La princesa endiablada».

**La mejor adaptación musical:**  
La de MAX STEINER en «El delator».

**La mejor decoración:**  
La de RICHARD DAY, para «Dark Angel» (El ángel de las tinieblas).

**A la mejor canción:**  
«Sullaby of Broadway», de Harry Warren y letra de Al Dubin, en la película «Gold Diggers of Broadway».

**Las mejores danzas:**  
Las de Dane Gould en las películas «Desfile maravilloso 1936» y «Follies Bergères».

Las doce películas que fueron clasificadas por el jurado, con derecho a ser votadas para el premio del mejor film del año, fueron:

«Alice Adams», «Desfile maravilloso 1936», «El capitán Blood», «El delator», «Los miserables», «Tres lanceros bengalíes», «El sueño de una noche de verano», «Rebelión a bordo», «La princesa endiablada», «El último esclavo», «David Copperfield» y «Sombrero de copa».

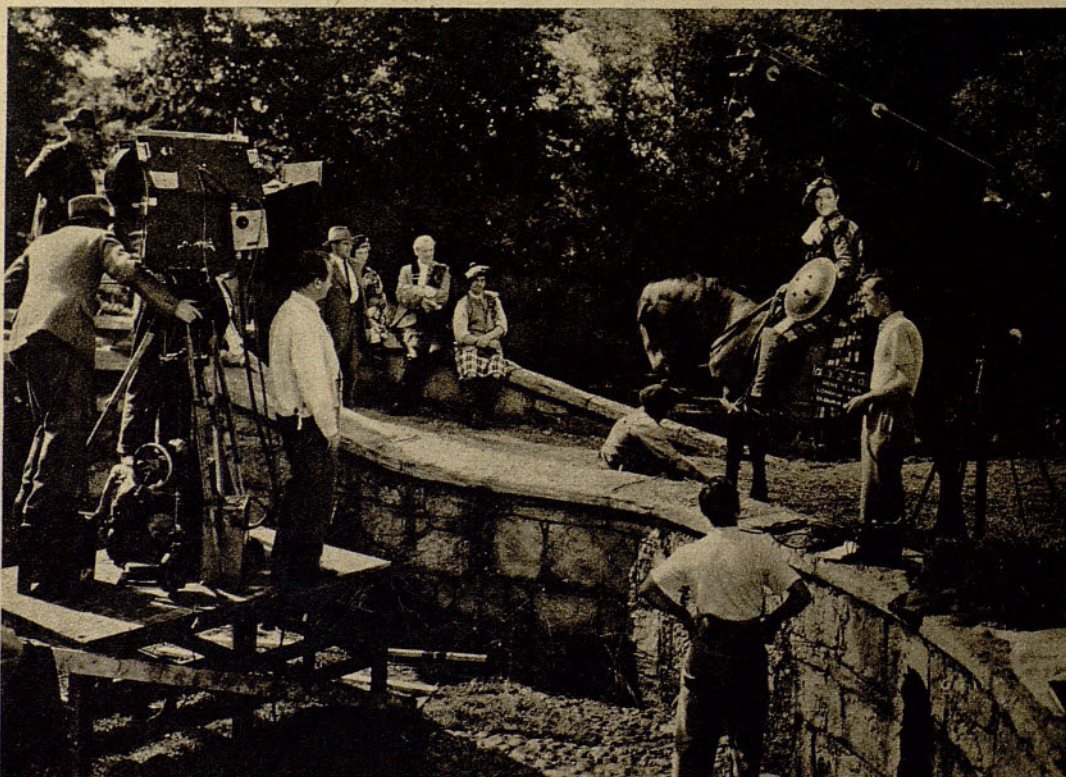
Los candidatos a la mejor interpretación: Víctor Mac Laglen, Clark Gable, Charles Laughon y Franchot Tone.

Estos tres últimos por «Rebelión a bordo» y el primero por «El delator».

Las candidatas femeninas: Elisabeth Bergner, Claudette Colbert, Bette Davis, Katharine Hepburn, Miriam Hopkins y Merle Oberon.

Los mejores realizadores: John Ford, en «El delator»; Henry Frank Lloyd, en «Rebelión a bordo».

⊙ Delegados de dieciséis a veinte Estados tomarán parte en el Congreso Internacional del Film del Aficionado, que tendrá lugar del 23 al 29 de julio durante la celebración de los Juegos Olímpicos bajo el protectorado del ministro profesor doctor Lehnich, presidente de la Cámara del Film del Reich. Con el segundo congreso —el primero tuvo lugar en Barcelona— se ha combinado el 5.º Concurso del Film del Aficionado, para el cual se han celebrado ya concursos de descarte en Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra y Alemania. Otros concursos de la misma índole tienen lugar, por el momento, en Checoslovaquia, Austria, Hungría, Yugoslavia, Suiza y España. Es evidente que hay que con-



Rodando una escena del film de Alexander Korda, dirigido en Londres por René Clair «El fantasma va al Oeste».



El sueño  
Warner

s: «Three  
y. Docu-  
est».

y Varren  
a «Gold

as «Des-  
ergères».

clasifica-  
ser vo-  
film del

so 1936»,  
«Los mi-  
es», «El

«Rebe-  
ablada»,  
«field» y

retación:  
e, Char-

a bor-

ert, Bel-  
m Hop-

ny Ha-  
do».

te Esta-  
reso In-  
do, que  
durante  
límpicos  
profesor  
Cámara  
do con-  
Barcelo-  
urso del  
se han  
arte en  
y Ale-  
na Indo-  
en Che-  
goslavia,  
que con-



Mary Carlisle se entretiene jugando al solitario en los intervalos de descanso durante la producción de una película de la Metro en que toma parte.



Henry Garat

Mireille Perrey

Henry Garat y Mireille Perrey, representan los principales papeles del film Ufa «La souris bleue».

tar con numerosos delegados que podrán asistir, al mismo tiempo, a los Juegos Olímpicos.

El primer Congreso del Film del Aficionado decidió el año pasado en Barcelona la publicación de un Boletín de Informaciones Internacional de las Asociaciones del Film del Aficionado y encargó de la edición a la Unión Francesa de las Asociaciones del Film del Aficionado. Este Boletín, publicado en francés, español, inglés y alemán, tiene por objeto el establecimiento de relaciones amistosas entre los aficionados al film en los diferentes países, el fomento del intercambio de ideas sobre asuntos de actualidad concernientes a películas de aficionados y la discusión referente a la organización de los concursos internacionales que han de celebrarse todos los años.

Además de los países representados el año pasado en Barcelona, tomarán parte en el Congreso Internacional del Film de Aficionados de Berlín los delegados de Italia, Irlanda, Polonia, Portugal, Suecia y, probablemente, del Japón.

Un fondo interesante, el carnaval renano, tiene la nueva película que está rodando la Delta-Produktions-Gesellschaft para Terra. El asunto, rico en situaciones cómicas, ofrece a Theo Linggen la ocasión de presentarse al público como joven y alegre desposada. Otros papeles importantes son interpretados por el cómico renano Pablo Henckels e Ida Wüst. El título de esta película es «Tres días locos».

#### MEJICO

Quedó terminado el rodaje de «Madres del mundo», que interpreta Carmen Hermosillo y Manuel Buendía.

En la siguiente semana el maestro Max Urbán dejará terminada la musicalización de dicha película, la que también quedará cortada y lista para ser presentada al público.

Otra película que también quedó terminada es «Mater Nostra», de Producciones Luis Bueno, y la que interpreta Esperanza Iris, Vicente Orona, Manolo Noriega, Julián Soler y Alma Fernández, bajo la dirección de Gabriel Soria.

«Su gran aventura» inició su rodaje en los estudios de CLASA, con argumento y dirección de Fernando de Fuentes.

El reparto estará integrado por Isabel Peral, Domingo Soler, Mimí Derba y Carlos López «Chaflán».

Mariano Rodríguez ha preparado los «sets» necesarios para poder rodar los interiores. Esta será la última película que dirigirá en Méjico Fernando de Fuentes.

«Los hombres no lloran» es la primera película de su serie 1936, que comenzó a rodar la Compañía La Mexicana Elaboradora de Películas.

El argumento es del Chato Ortín, quien será el protagonista figurando en el elenco Aurorita Campuzano y otros valiosos elementos, todos ellos bajo la dirección de Ramón Peón.

### La vida de Harold Lloyd

(Continuación de la página 5)

Las grandes pancartas luminosas del Strand y el Rialto (en aquel entonces los cines más importantes y grandiosos de Broadway) anunciaban su propio nombre, seguido del título de su penúltimo film.

Fué entonces cuando se dió verdadera cuenta de que era mundialmente famoso. Comprendió que había logrado mucho más de cuanto ambicionaba en sus sueños de adolescente, y sus ojos se nublaron con lágrimas de agradecimiento y emoción.

(Continuará.)



### SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluíd sello).

«Marihuana», argumento de José Bohr, está listo para entrar en producción al terminarse «El baúl macabro», que produce Juan Pezet.

La dirección y actuación estará a cargo del Ché, llevando en el elenco a Lupita Tovar y Barry Norton.

Producciones Beltrán, ante el éxito obtenido con «Los desheredados», hace ya los preparativos necesarios para comenzar su segunda producción, llevando a rodaje el argumento de J. Cisneros Tamayo «El bastardo».

«Tras la reja» ha continuado su rodaje bajo la dirección de Jorge M. Dada, con Mario de Lara como primer asistente. En la interpretación toman parte preferente Carmen Hermosillo, Emilio Tuero, Antonio Liceaga, Manuel Buendía y Socorro Reiner.

Esta producción quedará terminada en su rodaje dentro de unos días.

Por lo que se ha visto será otro de los grandes éxitos que se logre en la cinematografía nacional durante 1936.

«El calvario de una esposa», que producirá Juan Orol, basada en su argumento y con la dirección y actuación del mismo, entrará a rodaje tan pronto como quede desocupado uno de los estudios Sthal.

El elenco de interpretación quedó formado como sigue: Consuelo Frank, Consuelo Moreno, Juan Orol, Renee Cardona y niños Saúl Zamora (Gordito) e Icaro Tamayo. Tendrá a su cargo la cámara Víctor Herrera y el sonido Carles, siendo el gerente de producción Ricardo Beltrí.

El rodaje de «El baúl macabro» va con gran rapidez, pues su director Miguel Zacarías, tiene prisa para terminarla.

Esta película, argumentada por Jorge M. Dada, tiene la interpretación de Ramón Pereda, Esther Fernández, Renee Cardona y Manolo Noriega.

Asiste al director, como primer ayudante, Chale Cabello, llevando la cámara Alex Phillips y el sonido J. B. Kroger.



**LA COSTA AZUL.** — Un día, hace ya de esto más de tres años, se estrenó una película vodevilesca, de tono frívolo y desenfadado, en la que aparecían varios paisajes de la Costa Azul. Paisajes que se proyectaban durante breves minutos, y que sólo servían para ambientar un viaje de los protagonistas. Al público, como había arbolitos solitarios sobre las colinas, puestas de sol y «olas que murmuraban sobre las rocas», le entusiasmó la película. En seguida, como es natural, se estrenó otra que se desarrollaba, en su mayor parte, en la Costa Azul. También había arbolitos sobre las colinas, puestas de sol y murmullos de olas. Los arbolitos solitarios sobre las colinas eran tantos, que llegaban a formar verdaderos bosques; las puestas de sol se producían con tal continuidad, que originaban bizquera, y «las olas bramaban sobre las rocas» en vez de murmurar apaciblemente. Más tarde... Cuando asistíamos a una proyección cinematográfica, sabíamos de antemano que íbamos a contemplar una numerosa colección de postales de la Costa Azul, y que a lo mejor —¡siempre hay días afortunados!— tendríamos la suerte de ver una película.

**ACTUALMENTE,** algunos de los tópicos que acabamos de comentar, están ya algo olvidados, aunque no del todo. Pero no tardarán mucho tiempo en volver a gozar de la popularidad. El tópico parece ser eterno en el espacio y en el tiempo. Ahí tenemos otra vez, por ejemplo, a los más viejos tópicos de los más viejos melodramas sirviendo de base a infinidad de películas. De nuevo están con nosotros, en el mundo de la pantalla, los niños abandonados, las madres solteras, los esposos calderonianos ultrajados, los hogares sumidos en la miseria más tétrica... Los tópicos, por lo visto, no desaparecen ni evolucionan; se substituyen provisionalmente mientras vuelve a sonar la hora de su triunfo. Hay que evitar, por tanto, que ocurra esto en el futuro, haciendo una propaganda tenaz de los tópicos cinematográficos. La evidencia es la única arma que puede derrotarlos. Ratael GIL

## ¿Existe un vampirismo americano?

(Continuación de la página 19)

extravagante que es la Garbo; otra de Loreley. La musa escandinava, «la divina Greta», posee esa fluidica atracción de los fiords, de la aurora boreal, del sol de medianoche. Marlene, la totalizante y polifacética Marlene, es, como el vino del Rhin: ácida y verde, y, como él, se sube irremediablemente a la cabeza.

Las dos vampiresas de Hollywood son dos europeas genuinas, no sólo de nacionalidad, sino de sensibilidad, que es lo que importa. Las dos vienen, por la raza y por el espíritu, del hemisferio que oyó cantar a Circe y vio sonreír a Mona Lisa. Este es el vampirismo americano de hoy. Y éste es el préstamo de Europa. Elisabeth MULDER

## ADOLFO MENJOU

(Continuación de la página 21)

kies». Menjou consigue imponer de nuevo su arte. Sus cualidades de poliglota crean un tipo de artista internacional, apareciendo en producciones en varios idiomas.

Ha sido el actor norteamericano que más actuó en español y el más grande hispanófilo de Hollywood.

Desde que apareció por primera vez en la pantalla, lleva interpretadas más de trescientas películas, sin contar aquellas en que hubo de tomar parte como figurante.

Una de las últimas que hemos visto es «Dejada en prenda», donde por primera vez el galán cincuentenario aparece sin afeitar y mal trajeado, como un ser roñoso y lleno de avaricia; pero bueno y paternal en el fondo. Su oponente era la diminuta, graciosa y genial estrella Shirley Temple.

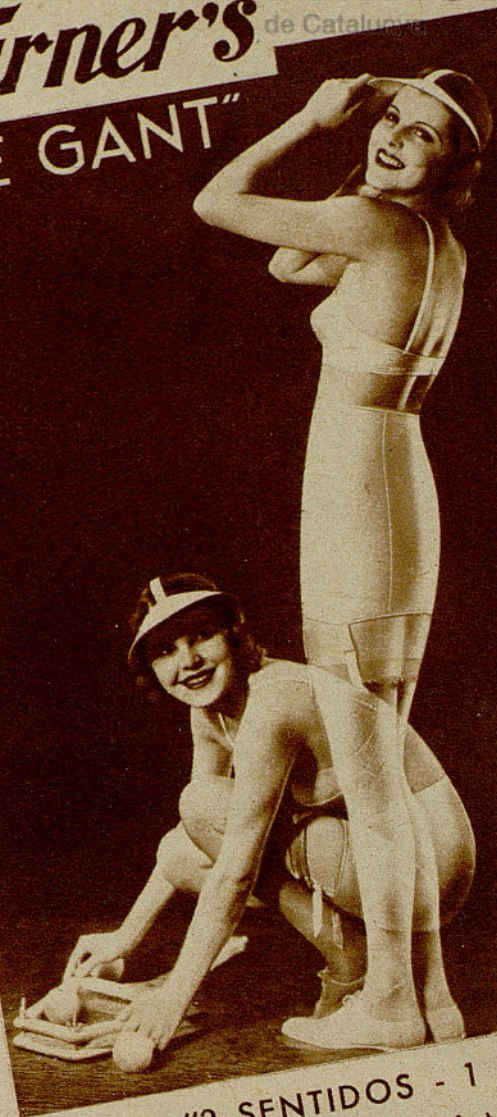
Ahora pasemos al capítulo amoroso. Sueños, conquistas, aventuras. Lejos del celuloide, también Adolfo Menjou ha sido un don Juan; pero menos que los donjuanes a los que ha dado vida en la pantalla. Casado dos o tres veces, y todos con complicaciones psicológicas. No ha debido de ser tan feliz con sus mujeres en la vida real como en el mundo de las luces y las sombras. Su primera esposa fué la actriz Katharyn Carver, de quien se divorció en 1932, después de cinco años de vida conyugal. Con la última que se casó fué con Verree Teasdale, que es su actual esposa, el 12 de septiembre de 1934.

Debe de ser feliz con ella desde el momento que sus amores permanecen callados. ¡Menudo es Hollywood cuando sucede algo en materia de esta clase!... Los alzamientos fotogénicos de espaldas, los soplos y los comadreoos lo invaden todo.

Pero Adolfo, «el bello Adolfo», que no tiene nada de Hitler, ni siquiera el bigote, continúa siendo árbitro de la elegancia en el cine. Es el viejo calavera, simpático y sinvergüenza, que se rodea de toda clase de comodidades y canta a la vida siempre adornado con nuevas flores sin espinas...

Manuel P. de SOMACARRERA

## Warner's "LE GANT"



## EL MILAGRO DEL "2 SENTIDOS - 1 SENTIDO"

Es milagroso el extraordinario confort y esbeltez de silueta que la faja "2 sentidos - 1 sentido" proporciona incluso a la mujer de formas desarrolladas. Y todo ello gracias a las combinaciones de tejidos elásticos LE GANT.

Su cuerpo es más largo cuando Vd. se sienta, dobla o agacha, que cuando está de pie. Por eso en la faja patentada "2 sentidos - 1 sentido" LE GANT la parte de detrás sólo elástica en 1 sentido (de arriba a abajo) da un largo suplementario, cuando es necesario, y al mismo tiempo aplana las caderas. A los lados, el tejido LE GANT elástico en 2 sentidos se adhiere al cuerpo como una segunda piel. ¡No más fajas que se suban!

Pruébese una faja LE GANT y experimentará una nueva y deliciosa sensación de bienestar.

Vea también los sostenes científicos Warner's para bustos desarrollados.

Fajas Warner's desde 23 pesetas  
» LE GANT » 50 »  
Sostenes Warner's » 13 »

## GRATIS

Warner's - Aparado 5145 - Barcelona

Remitan GRATIS el folleto ilustrado «La Silueta Moderna» a:

Nombre ..... n.º .....  
Calle .....  
Localidad .....  
Provincia .....

EN VENTA:  
MADRID: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4. — BARCELONA: Carbonell, Paseo de Gracia, 33. — La Condesa, Puertaferri, 28. — La Imperio, Fernando, 31. — Couronne, Plaza del Angel, 11. — Corré Higiénico, 49. — BILBAO: Coto, Ascao, 18. — MÁLAGA: Aurora, 14. — OVIEDO: Amparo, 29. — AGUJA DE ORO, Nueva, 14. — SEVILLA: Corré de la dalena, 18. — PALMA: Lassalle, S. Nicolás, 29. — SEBASTIÁN: Sarasola, Hernani, 8. — VALENCIA: Corré de guerru, Chapineros, 1/9. — ZARAGOZA: Corré de rís, Plaza M. Benlliure, 2. — Y principales corseterías de España.



## AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE  
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA



## «La bailarina del conjunto»

TÍTULO directo en inglés: *Invitation to a Waltz*. Título en español: *La bailarina del conjunto*. Producción: B. I. P. Asunto: Opereta. Dirección: Paul Merzbach. Música: George Posford. Dirección artística: Clarence Elder. Manuscrito: Holt Mavell. Fotografía: Ronald Neame. Ingeniero de sonido: C. V. Thornton. Decorados: John S. Mead. Bailes: Anton Dolin. Vestuario: Michael Weight. Asistente del director: Frank Mills. Versión: Directa en inglés, con títulos superpuestos en castellano. Metros: 2,192. Partes: Seis. Estudios: Elstree (Londres).

REPARTO: Jenny Peachy, Lilian Harvey; Carl, Carl Esmond; Duque de Wurtemberg, Harold Warrender; señora Picci, Wendy Toye; Weber, Richard Bird; Napoleón, Esme Percy; Embajador británico, Eric Stanley; Lombardi, Charles Carson; Peachey, Alexander Field; Perisot, Hay Petrie.

ARGUMENTO: Con ocasión de la boda de la Princesa Real con el Duque de Wurtemberg, Londres vive en plena fiesta, y mientras para la gente eso constituye motivo de satisfacción y holgorio, para el Gobierno este enlace es prenda de una alianza contra Napoleón. Por las calles se efectúa el alistamiento de los jóvenes, distinguiéndose en su fervor patriótico para el reclutamiento las *girls* del teatro Drury Lane, y de entre éstas, la que más sobresale por sus arengas patrióticas, es Jenny Peachy, que tiene sobrados motivos para alzarse contra Napoleón, pues para ella éste es el causante de que su pobre padre perdiera sus pies en la guerra. Durante el alistamiento sólo un joven apuesto se resiste, y Jenny se alegra cuando ve que el pueblo quiere lincharle por haberlo tomado por un espía francés.

Este joven, que resulta ser el ayudante del Duque de Wurtemberg, se le aparece una tarde a Jenny en el parque cuando ella está merendando con su padre. Jenny dice al joven ayudante, cuyo nombre es Max, que ella se llama Peachy, y al creer Max que pretende engañarle fingiéndose la primera bailarina del teatro Drury Lane, cuyo nombre es Picci, él no vacila en mentirle, haciéndose pasar por el Duque de Wurtemberg.

Cuando por la noche Jenny ve en el palco real a Max se asusta ante el temor de verse descubierta, ya que ella no es la Picci sino una de las bailarinas del conjunto de última fila. Rápidamente se pinta la cara de negro, y con este cómico disfraz termina la revista entre grandes risas y holgorios. Y cuando Jenny intenta fugarse a su casa, más bien que marcharse, por lo que acaba de ocurrirle, un hombre la detiene, porque con lo ocurrido ha descubierto en ella condiciones aprovechables de gran artista: se trata del maestro Lombardi.

Instruida por éste y cambiado su nombre por el de Angélica Catalini, Jenny hace una *tournee* por Europa. Con ella va el famoso compositor Weber, entonces todavía en el anonimato, quien se ha enamorado de la ahora aclamada bailarina.

Un día, tomando el té en Venecia acompañada del embajador inglés, Jenny se entera de que el Duque de Wurtemberg, por razones de economía, se ha desprendido de sus amantes, y como ya no necesita la ayuda del dinero inglés, se ha negado a renovar el pacto que tenía firmado con Inglaterra contra Napoleón. Tanto por motivos patrióticos como por interés personal, le arruinará con sus extravagancias, obligándole así a renovar el tratado, porque Jenny tiene la creencia de que Max es el verdadero Duque. Pero Max no es el Duque y, además, se muestra indiferente y hostil contra Jenny por sus extravagancias, que al fin y a la postre recaen sobre el país en forma de impuestos. Jenny riñe con Max, mientras el verdadero Duque sigue sin firmar el tratado. Jenny tiene otro plan; entrevistarse con el Duque para inclinarse a firmar el convenio. Pero en el momento crítico de esta entrevista, vestido de mensajero, aparece Weber anunciándole que Napoleón se encuentra en la ciudad.

Napoleón ha hecho uno de sus acostumbrados viajes por sorpresa y con gesto de desocupación propio del emperador, para quien no hay nada difícil. Su primera medida es arrestar a Jenny como espía, y a Max, por querer ayudarla a fugarse, lo envía a una fortaleza. Bona parte, en un momento de buen humor, concede a Jenny su libertad, ordenando puede marchar-

se después de la función del «ballet» en que toma parte, y el cual ha sido compuesto por Weber.

Otra vez Jenny concibe un nuevo plan: esta vez para libertar a Max. Y en una gran maleta que hay en su guardarropa se esconde Max. Cuando Jenny va a partir, Napoleón está sentado sobre la maleta, de la que sale un estornudo. Napoleón se hace el sordo, y levantándose mira con socarronería cómo cargan la maleta en el coche de Jenny, que sale para la frontera de la libertad.

## «La verbena de la Paloma»

Argumento de la adaptación cinematográfica

UNA boda de rumbo en la alegría de los baños —hinchidos de casticismo— de un Madrid fin de siglo. Entre los asistentes al café en donde se celebra, figuran la «señá Rita», mujer de mediana edad, madrileña cien por cien, bromista y dicharachera, y Julián, un muchacho trabajador, cajista de imprenta y honrado a carta cabal, que ha ido para presenciar la boda del dueño del taller en que trabaja.

Durante la fiesta, la «señá Rita», que es para el muchacho como una segunda madre, le anima para que imite pronto el ejemplo, casándose con Susana, su novia, una modistilla bulliciosa y parlara de la que Julián está enamorado. Pensando en ella, Julián se retira antes de que la fiesta termine, pretextando que tiene que acudir al trabajo. Pero el verdadero motivo de su prisa es el deseo de ir a recoger a Susana que, acompañada de su hermana Casta, se dirige a aquellas horas hacia el taller. Por el camino, Julián, que quiere por encima de todo complacer a su novia, le dice que, ya que aquella noche se celebra la tradicional verbena de la Paloma, va a alquilar, para que luzca más en la fiesta, el mejor mantón de todo el barrio. Sin embargo, pese a este programa tan halagüeño, la joven, contra lo que era de esperar, no acepta, dejando a su novio prendido en los celos de la primera sospecha.

Más tarde, en el taller, Casta no cesa de insistir a Susana para que deje sus relaciones con Julián y acepte los ofrecimientos de don Hilarión, un viejo verde, propietario de una farmacia próxima, que anda como loco tras la belleza juvenil de la simpática modista.

A la muchacha le asquea la insistencia del viejo. Pero la realidad es que, a pesar de ello, influenciada por los suyos y un tanto seducida también por los regalos del boticario, ha dado su consentimiento —aunque a Julián haya dicho otra cosa— para que la lleve, con su hermana y su tía, a la verbena.

A la salida del taller, don Hilarión, que ha ido a por Casta y Susana en un coche, las hace subir y las lleva después a una casa de compraventa, en donde, ante el asombro de las muchachas, desempeña los mantones que estaban allí pignorados, obsequiándolas, además, con el regalo de unos collares que creyó comprender les gustaban.

Ya de regreso, se cruzan en la calle con Julián, que anda aún preocupado por la negativa de su novia. Al pasar por su lado, éste se da cuenta de que va Susana en el coche; y todavía acierta a ver junto a ella la figura de un hombre y, como es natural, supone alguna falta mucho más grave por parte de la joven. Indignado, se presenta en casa de ella decidido a aclararlo todo. Y tras una escena violenta, se despidió, no sin antes amenazarla que luego acudiría a ver quién la acompaña a la verbena.

Al llegar la noche, de todos los hogares de Madrid —hasta los más aristocráticos se vacían en esas horas vencidos por la gracia castiza de la fiesta— van acudiendo las gentes a la popular verbena de la Paloma. Julián, situado frente al domicilio de su novia, la ve salir acompañada de don Hilarión, y no se abalanza sobre ellos gracias a la oportuna intervención de la «señá Rita» que, temerosa, ha ido con él, con el fin de disuadirle de sus propósitos. No obstante, unos momentos después, en el tranvía, luego de unas frases violentas con Susana, se lanza sobre don Hilarión que tiene que salir huyendo.

Con la llegada del marido de la «señá Rita», queda zanjado el incidente, y cada uno se dirige hacia un lado. Pero, más avanzada la noche, al encontrarse de nuevo en un carrusel, se repite la riña. Don Hilarión corre escapado a refugiarse en el domicilio de su amigo don Sebastián, a quien nada dice del asunto. Y los

guardias que acuden se llevan detenidos a Julián y a la «señá Antonia», la tía de Casta y Susana.

En la comisaría, es puesto en libertad Julián, merced a la intervención de don Sebastián, que sale fiador del muchacho. Y una vez en la calle, les propone para descansar un rato, ir a su casa, bien ajeno desde luego, a lo ocurrido con don Hilarión.

Al enfrentarse nuevamente Julián y el boticario, el broncazo se reproduce con mayor intensidad. El viejo, despavorido, derriba un puesto de frutas al escapar por la ventana; y sale huyendo de la verbena, perseguido por los vendedores.

Susana, que con todo lo ocurrido se ha dado cuenta de lo mucho que quiere a Julián, se dirige hacia él, arrepentida. El perdón, desde luego, no se hace esperar... Y a los acordes que llegan de la fiesta, en pleno apogeo aún de la verbena, los dos enamorados —convertidos en pareja feliz— bailan alegremente al castizo compás de una mazurca.

## Hollywood proclama a Claudette Colbert «La actriz ideal»

CLAUDETTE Colbert protesta con sinceridad cuando le hablan de su hermosura, pero todos los que han tenido ocasión de verla en persona están de acuerdo en proclamarla el ejemplo más perfecto de la belleza vivaracha y encantadora de la mujer francesa.

Con su esbelta figura y sus cabellos oscuros de reflejos cobrizos, Claudette es la personificación de la mujer elegante y distinguida que ha dado a París su fama.

Sus ojos negros brillan con un fulgor intenso y su boca grande, pero admirablemente dibujada, se entreabre con una sonrisa fascinadora al menor pretexto.

Los métodos complicados y los regímenes fantásticos para conservar la línea y la belleza, le son completamente indiferentes y casi siempre rehusa probarlos por temor a que resulten perjudiciales.

La fórmula preferida de Claudette para conservar la belleza consiste en el uso diario de jabón puro y agua clara para la limpieza y buenos paseos al aire libre como ejercicio.

De vez en cuando juega al tenis, pero una gran parte de sus ratos libres, entre películas, los dedica a sus paseos por las colinas de los alrededores de Hollywood.

Cuando trabaja, Claudette bebe cantidades extraordinarias de leche para no perder demasiado peso. Según se ha podido comprobar, el efecto de las poderosas luces eléctricas se manifiesta en ciertas personas en una pérdida de peso debida a la deshidratación del cuerpo, pero Claudette combate esta tendencia bebiendo tres vasos de leche entre comidas.

Mientras dura el rodaje de sus películas come con frugalidad. Para el desayuno suele tomar una taza de café y una tostada, precedidos de un vaso de jugo de naranja. Al mediodía, un plato de sopa y una ensalada y por la noche se permite comer un poco de carne.

Son muy pocas las estrellas que comen abundantemente durante la producción de una película, evitando la pesadez natural de la digestión de platos y bebidas fuertes.

Claudette aprendió esta regla, que todo actor respeta, mucho antes de llegar a Hollywood y después de haber pasado por el fatigoso aprendizaje que finalmente la llevó a los teatros de Broadway.

A pesar de la fama que actualmente disfruta, Claudette tuvo que luchar con igual encono que la mayoría de las estrellas para llegar a la posición preferente que hoy en día ocupa entre las figuras más destacadas de Hollywood.

Fue de Francia a los Estados Unidos con sus padres, siendo todavía una niña. Aprendió dibujo y música esperando dedicarse al canto, pero una aficción a la garganta la hizo desistir de su propósito.

Cierta escritora que conoció en Nueva York, le ofreció un papel en una obra teatral. Claudette aceptó iniciando así su carrera en las tablas. Después de interpretar varios papeles secundarios, llegó el día de su debut como primera actriz.

Al día siguiente su decepción y desconsuelo fueron inmensos al ver que los críticos se ensañaban con ella. Pero su orgullo y amor propio la hicieron perseverar en su empeño hasta



que, finalmente, sus afanes se vieron coronados por el éxito más rotundo.

Sus repetidos triunfos en la escena culminaron en un contrato cinematográfico y a partir de aquel momento, la muchacha ha dedicado sus esfuerzos al cine, con excepción de dos breves temporadas en Broadway.

Claudette es una de las actrices más populares de Hollywood porque pone por encima de todo el éxito de la obra, no tratando nunca de achicar a sus compañeros, aunque las circunstancias le den pie para ello.

Claudette contribuyó al «descubrimiento» de Fred Mac Murray, uno de los galanes más populares entre la cosecha de principiantes de la temporada pasada. La actuación del joven actor, secundando a Claudette en *El libro dorado*, fué sensacional y su triunfo en la pantalla está asegurado. Hace muy poco ha obtenido el mayor de sus éxitos interpretativos con Claudette en la divertida comedia Paramount, *La novia que vuelve*.

En la actualidad, la encantadora actriz está seriamente preocupada con todos los detalles de construcción de su nueva morada en las cercanías de Hollywood. De estilo colonial, esta casa será el compendio de una larga serie de planes y aspiraciones de Claudette.

La actriz ocupará su nueva residencia con su nuevo esposo, el célebre doctor Joel Pressman y su madre y podrá entregarse al tenis, su deporte favorito, en una magnífica pista que se ha construido en un rincón del jardín. Otra de las novedades consiste en un laboratorio y una sala de proyecciones en miniatura, en los que Claudette revelará y proyectará las películas tomadas por ella misma en sus excursiones y viajes.

Claudette Colbert es el ejemplo perfecto de la hija modelo. Siempre ha vivido con su madre y asegura que continuará haciendo lo mismo mientras las dos tengan vida.

MANUEL ROMANO

### Clark Gable rememora el pasado

CLARK Gable nunca olvidará la temporada en que perteneció a cierta compañía de repertorio.

—Ello fué tras haber fracasado en mi primer intento de ingresar al cine —dice Clark—. Estaba poco menos que a la cuarta pregunta cuando me ofrecieron ir con la compañía a Houston, Texas.

A los pocos días de haber llegado, el primer actor tuvo un disgusto con el empresario, y lo dejó plantado. Me dijeron entonces que yo tenía que ocupar su puesto.

No había más alternativa que aceptar o irme yo también... Esto último era una decisión demasiado seria, tan seria o más que arriesgarme a desempeñar papeles de primer actor en una compañía de repertorio. Decidí consultar al bolsillo, que es a veces un magnífico consejero..., y me dijo que corriera el riesgo. Por fortuna, logré mantenerme de primer actor durante los ocho meses que duró la temporada.

¡Pero qué martirio aprenderme los papeles! Cada semana representábamos una obra distinta, y cada obra significaba para mí aprenderme de memoria ochenta o noventa páginas de diálogo. Eso hay que ponerse a hacerlo para saber lo que es.

A veces sabía bien mi papel, pero otras... Afortunadamente, mis compañeros tenían larga experiencia en compañías de repertorio y me sacaban del apuro.

Cada vez que titubeaba en lo que debía decir, alguien venía en mi auxilio, y una morcilla a tiempo me salvaba del fracaso.

Durante aquella temporada me pasó un accidente muy original.

Recuerdo cierta noche que representábamos una obra de misterio. El escenario estaba a oscuras y yo perseguía a un criminal. La escena se desarrollaba en un barco, por la noche. Naturalmente, yo llevaba revólver. Aquella noche el escenario me pareció más oscuro que de costumbre, y me convencí al tropezar con una silla de extensión. Como resultado del choque, caí al suelo y una penera del pantalón se enganchó en la silla. Luego, al tratar de levantarme, se rasgó la penera, cayó el revólver y se disparó, chamuscándome una pierna.

El auditorio se echó a reír a mandíbula batiente, pero a mí maldita la gracia que me hizo. Siempre he sido aficionado a la caza y estoy

acostumbrado a que las balas pasen silbando cerca de mí sin estar prevenido. Pero aquel día me asusté realmente. Pude haber salido de allí con una pierna herida.

En cuanto terminó la temporada de esa compañía, Gable regresó a Los Angeles con el objeto de participar en las representaciones de *The Last Mile*, donde le descubrió un explorador de la Metro.

JUAN MENTÉNDIZ

### El secreto de la gracia

¿CÓMO puedo adquirir encanto y gracia? Esa es la primera pregunta que suele hacer a su instructor toda actriz incipiente.

He aquí la interesante respuesta de Hindsell, profesor de arte dramático en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer:

«Las dos cualidades van siempre juntas. La mujer atractiva es aquella que posee soltura y gracia. Por tanto, mi consejo para toda muchacha deseosa de adquirir ese intangible tesoro que se llama *encanto*, es muy sencillo: aprenda a caminar, adquiera soltura y sea discreta en sus ademanes.

«El baile es uno de los mejores medios para obtener movimientos graciosos. Es un ejercicio que acostumbra al ritmo, y el ritmo no

¿Va ha enviado usted  
su contestación al concurso  
convocado por  
la ilustración popular

## ALGO?

Es un

### CONCURSO DE GERUNDIOS

análogo a los que tan  
famosos se hicieron en  
la primera época de  
esta importante revista

ALGO se publica los  
sábados y se vende en  
todos los quioscos

30 CENTIMOS EJEMPLAR

es otra cosa que la gracia. Obsérvese, por ejemplo, a Joan Crawford. Sus movimientos tienen esa gracia fácil con que se desliza el leopardo.

«La soltura muscular tiene mucho que ver con la gracia. Ninguna mujer puede ostentar donaire con los músculos rígidos, defecto producido casi siempre por la tensión nerviosa. De aquí la necesidad de dominar los nervios. Esa soltura, además, debe ir acompañada de reposo mental.

«La mujer que desee causar buena impresión debe preocuparse siempre de su postura, pero nunca tomar actitudes afectadas. Todo el mundo asume aproximadamente la misma actitud de pie que sentado, y camina de la misma manera que cuando está de pie. Por eso, todo aquel que, sentado, adopta una posición descuidada, se para de la misma manera. Y asimismo, quien de pie toma una actitud descargada no puede caminar con elegancia.

«Los ademanes deben acompañar a la conversación solamente cuando sean necesarios, y siempre con la misma gracia con que uno camina o se mueve. El uso de los ademanes

es un arte. Algunos actores y actrices tienen literalmente *manos que hablan*, tan expresivas son sus acciones. Lionel Barrymore y Alice Brady, por ejemplo, pueden expresar tantas ideas con *los* ~~manos~~ como con las palabras.

«El accionar es instintivo en todo ser humano, pero los ademanes exagerados producen mal efecto, dejando de ser expresivos para convertirse en ridículos. Hay personas tan habituadas a completar la idea con ademanes que si les ataran las manos no podrían hablar.

«La salud es un factor esencial y el ejercicio uno de los medios para conservarla. En los estudios Metro-Goldwyn-Mayer todos los actores, hombres y mujeres, reciben instrucción física al mismo tiempo que conocimientos sobre arte dramático. La gimnasia practicada debidamente pone la sangre en actividad y proporciona fortaleza al cuerpo.

«La voz debe ser flexible, no monótona. Debe tener animación, y esto es posible únicamente cuando se tiene un cuerpo sano y un cerebro activo, interesado en la vida, en las gentes y en los acontecimientos de actualidad.

«En suma, la manera de adquirir encanto y gracia es practicar el baile y el ejercicio, mantenerse en buena salud, usar ademanes expresivos pero no innecesarios, acostumbrarse al reposo físico y mental, y procurar que todos los movimientos del cuerpo sean rítmicos, agradados y espontáneos.

«Mucho se aprende observando a las artistas de la pantalla. La muchacha que esté dando sus primeros pasos en el camino del arte dramático, puede adoptar los ademanes, los movimientos y la inflexión de la voz de la actriz cuya personalidad más se asemeje a la suya. No quiero decir que deba copiar a su actriz favorita, sino más bien guiarse por ella para asimilar sus atractivos. Siempre es bueno conservar la propia individualidad, sin copiar a otra persona.

«Puesto que el vestido es otro elemento que contribuye al encanto personal, toda mujer debería vestir de acuerdo a su tipo. Evítense los colores llamativos. Una morena alta puede llevar más color que una rubia de pequeña estatura.»

El profesor Hindsell ha dejado para último un consejo de belleza de la mayor trascendencia:

«Dulzura y suavidad. Eso es lo que debéis cultivar con mayor esmero. La acritud de carácter destruye todos los encantos. Si sois malhumoradas por naturaleza, dominaos y practicad la dulzura. La simpatía y el buen carácter siempre van unidos, y aunque un puchero de vez en cuando puede ser «muy mono», practicado a menudo resulta un poco cansado. En cuanto a la voz quejumbrosa, es sencillamente insoportable.

«Así, pues, la mujer que aspire a ser realmente atractiva debe tener en cuenta muchos detalles: la salud, la modulación de la voz, el vestido, la gracia en los movimientos, y, sobre todo, el buen genio.

«Elementos fáciles de aprender... y de practicar.»

CLEMENTE RODRIGO

### La juventud de Bing Crosby

¿CUÁNTAS muchachas, al pensar en la juventud de Bing Crosby o mejor dicho, en su adolescencia, se lo figurarán en el romántico panorama de un pintoresco lago iluminado por la luz de la luna, cantándole canciones sentimentales a una hermosa muchacha!

Sentimos mucho tener que desilusionarlas, pero hemos sabido que el simpático Bing se dedicaba a una tarea que dista mucho de parecerse a las románticas aventuras de su reciente película *Capullos de azahar* (*Love in Bloom*).

Bing, el agraciado muchacho de la voz cálida, se dedicaba a limpiar pepinos en una fábrica de conservas. En honor a la verdad, debemos añadir que lo hacía con objeto de sufragar los gastos de sus estudios en la Universidad de Gonzaga, pero el hecho de que se dedicase a esta prosaica ocupación subsiste.

En los últimos años, la vida de Bing, que actualmente está filmando *Todo vale* (*Anything Goes*) en los estudios de la Paramount, ha sido mucho más poética, y si algún día escribe su biografía sugerimos como título del libro *Pepinos y películas*.

El 15 de mayo saldrá el séptimo número de

## PROYECTOR



...rices tienen expresivas ore y Alice esar tantas las pala-  
 ...o ser huma- os producen os para com- s tan habi- lemanes que a hablar.  
 ...y el ejercicio rla. En los dos los ac- instrucción nocimientos practicada actividad y  
 ...ótoma. Debe únicamente un cerebro as gentes y lidad.  
 ...r encanto y rcicio, man- anes expre- umbrarse al r que todos n rítmicos.  
 ...las artistas esté dando el arte dra- es, los mo- de la actriz a la suya. a su actriz r ella para bueno con- n copiar a  
 ...emento que oda mujer o. Evítense alta puede pequeña es-  
 ...para último trascenden-  
 ...que debés acritud de os. Si sois ominaos y y el buen que un pu- muy mo- poco can- sa, es sen-  
 ...a ser real- ata muchos e la voz, el tos, y, so-  
 ...y de prac-  
 ...e RODRIGO  
**Crosby**  
 ...a juventud en su ado- paántico pa- minado por ciones sen- cha!  
 ...usionarlas co Bing se cho de pa- de su re- r (Love in  
 ...la voz cá- os en una la verdad, objeto de en la Uni- o de que se ción sub-  
 ...Bing, que vale (Any- paramount, gún día es- título del

Filmoteca  
 de Catalunya  
 NUEVO  
 ALBUM

DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.

al que veremos en la película Criterion Films «Caballero improvisado». Foto Artistas Asociados





Olivia de Havilland y Errol Flynn  
en la película Warner Brós-First  
National «El capitán Blood».