

FILMS SELECTOS

Filmoteca
de Catalunya



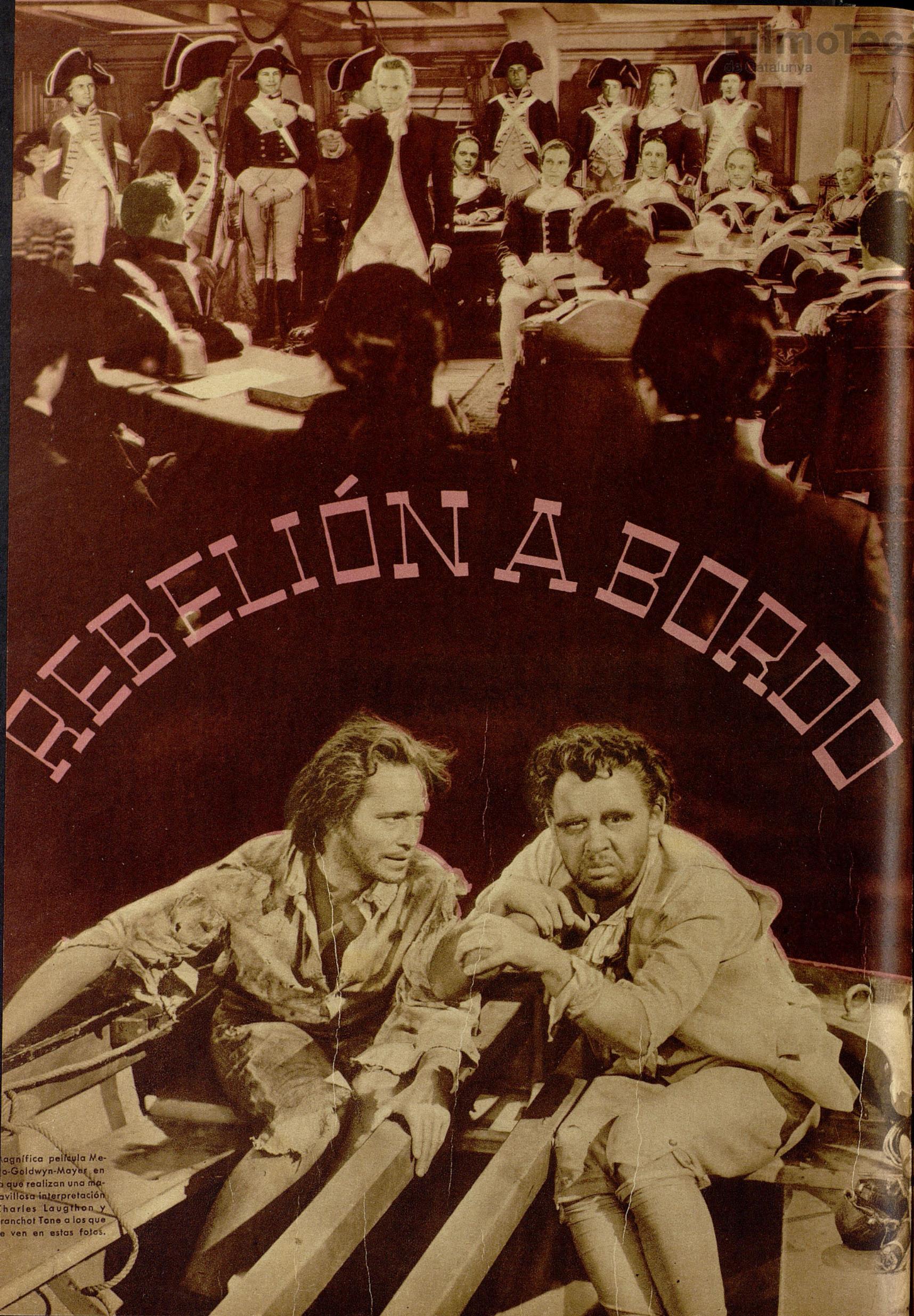
NANCY CARROLL

Linda y conocidísima estrella que veremos reaparecer en la pantalla en películas producidas por Columbia.

20
ctms

AÑO VII N.º 281
7 de marzo de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Magnífica película Me-
lo-Goldwyn-Mayer en
la que realizan una ma-
yestuosa interpretación
Charles Laughton y
Marlon Brando a los que
se ven en estas fotos.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año .. 15,—	Un año .. 19,—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS

SE PUBLICA LOS SABADOS

EL FAVORITISMO

—SALUD y optimismo.

—¿Cómo quiere usted que sea uno optimista con los tiempos que corren?

—Corran los tiempos que corran, usted, don Pésimo, no conocerá nunca el delicioso elixir del optimismo.

—Ni ganas. Dios me libre de ir por el mundo haciendo el primo como usted.

—Si yo hago el primo, usted hace el jabalí.

—¡Oiga, oiga! A mí no me compare usted con un vil cuadrúpedo.

—Perdone. Si le molestan las patas, ponga usted «congrio» donde he dicho «jabalí».

—Y usted «mentecato» donde he dicho «primo».

—Si el «mentecato» es con barquillos, venga.

—«Stop.»

—Ya estoy «estopado».

—Vamos a lo que interesa y basta de retruécanos.

—¿Y qué es lo que interesa?

—Hablar del cine, que es defender el pan nuestro de cada día.

—Tiene usted razón. ¿Cuál va a ser el tema?

—Los niños ven, oyen y callan.

—¡Qué tema tan absurdo!

—No he dicho que sea ése el tema.

—¡Ah!

—Lo que he dicho es que, por ahora, se limite usted a oír, ver y callar.

—Pues veo, oigo, callo y rabio. El señor Amarguras, de Acción Pésimista, tiene la palabra.

—Hace justamente ocho días hablábamos de que el cine se está ahogando en un mar de intereses.

—Ciento por un lado y falso por el otro.

—No empiece usted a hacer juegos malabares con los conceptos.

—Nada de eso. Digo que es cierto por un lado, porque, efectivamente, discutímos ese tema; y digo que es falso por otro, porque eso de que el cine se está ahogando es una ilusión de su bilioso hígado.

—El caso es que hablábamos de ello.

—Eso es verdad.

—Pues hoy vamos a hablar de otro terrible enemigo del cinematógrafo, de un lastre que le impide progresar y que acabará por echarlo de espaldas en el abismo del olvido.

—Hoy viene usted tremebundo y folletinesco. ¿Quiere decirme qué lastre es ése?

—El favoritismo.

—Extiéndase.

—¿En el suelo?

—¡No, hombre, no! Quiero decir que explique su argumento.

—Tengo un ejemplo del daño que el favoritismo puede hacer al cine.

—Pues venga.

—El director S... (Lo mejor es que suprimamos nombres para que esto no parezca un cotilleo. Es un asunto delicado, de esos que hacen las delicias de las comadres de Hollywood.) Pues bien: el director S., que es uno de los mejores de Cinelandia, recibe un día, no en sus estudios, sino en su casa, la visita de una joven que quiere

ser artista de cine. Esto no es una novedad para S. ¡Le han visitado tantas jóvenes con la misma pretensión! Pero en la visitante hay algo nuevo que llama poderosamente la atención del gran realizador. Ese algo es la belleza de la joven. En Hollywood abundan las muchachas bonitas, pero ésta es muy distinta a las demás. No se trata de una de esas beldades a las que el cine nos tiene acostumbrados y que parecen fabricadas en serie. Es una joven que no tiene ni las piernas de la Crawford, ni la elasticidad de la Marlene, ni los ojos de Sylvia Sidney, pero que las avena a todas ellas. Acaso haya mujeres más guapas en la compañía de S., pero ésta tiene el poderoso atractivo de no pertenecer al tipo de belleza corriente en Hollywood: una piel morena aterciopelada de gitana andaluza, un cabello negro, unos ojos oscuros. Tal vez no sea fotogénica, pero hermosa vaya si lo es. Abreviando: que S. se siente dispuesto a protegerla y que ella, entusiasmada, asegura que la gratitud ha encendido en su corazón un amor rayano en el delirio hacia quien tanto está dispuesto a hacer por su vocación artística. Eso es lo que ella dice para cubrir las apariencias.

—No nos metamos en honduras.

—Total, que se ponen de acuerdo y, como la beldad quiere trabajar en seguida, S. decide darle un papel de bastante importancia en una película que ya ha empezado a filmar. Los productores protestan. Hay que deshacer lo hecho, hay que quitar el papel a una artista de experiencia para dárselo a una simple aficionada. Todo eso va contra sus intereses. Pero el director se empeña y, como de costumbre, impone su voluntad. La casa tiene interés en conservar a quien tantos éxitos le ha proporcionado y pasa por todo con tal de no indisponerse con él. La venus morena hace su papel, la película se impone y se estrena, y, con todo ello, pasa el tiempo suficiente para que S., que para el amor es una veleta, se canse de cabelllos negros y de piel aterciopelada. La ruptura, y la hermosa mujer, que ni es artista ni lo ha sido nunca, no vuelve a aparecer en la pantalla. Aquí tiene usted un ejemplo del favoritismo que reina en los estudios. Hoy es un director el que se impone a la empresa, mañana es una estrella mimada por el público la que hace de su amado un argumentista, tenga o

no condiciones. En general, todo el que tiene cierta ascendencia en una casa productora la emplea para favorecer a alguien, en perjuicio del cine y de los que no tienen más padrinos que sus méritos.

—Pero el favoritismo es una plaga general y no exclusiva del cinematógrafo.

—Mal de muchos, consuelo de tontos.

—Con la particularidad de que al cine lo perjudica muy poco.

—¡Ah, caramba!

—Usted ha pasado por alto un punto muy importante de su relato: ¿cómo desempeñó su papel la hermosa aficionada?

—Discretamente; pero S. sabe el trabajo que le costó conseguir aquella discreción.

—Me importa muy poco lo que S. tuviera que trabajar. El caso es que la aficionada estuvo discreta y no desentonó del conjunto. Pues bien, eso es lo que ocurre siempre cuando el favoritismo hace su aparición en el cine. El realizador, con más o menos trabajo, y gastando más o menos tiempo y dinero, convierte lo malo en bueno, aunque sólo sea para una temporada o para una sola película. Por eso le he dicho que el favoritismo perjudica muy poco al cine y por eso le digo ahora que su siniestra profecía de que el séptimo arte va a caer en el abismo del olvido, no pasa de ser un sueño (con ribetes de pesadilla) de su pesimismo cien por cien.

Pérez BELLVER

Films Selectos

Sale los sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

AMÉRICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año 19

Nombre

Calle n.º

Población Prov.

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tácheselo lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número Impuesto en o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 1936.

(Fecha)

De uno a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2095. — *Shubert*, que se dirige por primera vez a los lectores y lectoras de esta revista, desearía le mandasen la biografía y alguna foto de la artista *Fay Wray*.

También desearía sostener correspondencia con lectores de esta revista.

Un pequeño archivo está a la disposición de todos los lectores.

Dirección: *Angel Fernández, Ruiz, 8, Madrid*.

2096. — *He* se dirige por primera vez a la simpática revista del séptimo arte y saluda a los lectores y lectoras, agradeciéndoles le manden las direcciones de *Luis de Morent, Raul de Vizanti y Rolando de Morent*.

Tiene tarjetas de artistas que pone a la disposición de todos.

2097. — *Un antequerano* al dirigirse por primera vez a los lectores y lectoras de la popular revista *FILMS SELECTOS*, les pregunta:

¿Habrá algún lector o simpática lectora que fuera tan amable que me mandara el reparto de *La hermana San Sutpicio* y la dirección de *Imperio Argentina*?

Mi dirección es: *Francisco López Jiménez, Estación ferrocarril, Antequera (Málaga)*.

2098. — *Los dos chés* al dirigirse por primera vez a los muchos lectores de esta simpática revista y después de saludarlos cordialmente, ponen a disposición de los mismos sus escasos conocimientos cinematográficos y deportivos y agradecerán muchísimo al amable lector o simpática lectora que les contestara a lo que sigue:

Desearian saber el reparto y director de *El quapó de la escuadra*, qué artista es la protagonista de *Mientras Paris duerme* y la letra del tango *Llora*.

2099. — *R. A.*, después de saludar a los lectores y lectoras de esta revista, pide a las simpáticas lectoras que si le podrían enviar la biografía y películas que ha filmado *Kathleen Burke*.

También desearía sostener correspondencia con señorita aficionada al cine.

Señas: *R. A., Giner de los Ríos, 17, Cádiz*.

2100. — *Una entusiasta del cine* desearía de los amables lectores de *FILMS SELECTOS* le enviaran el cuadernillo número 3 de la novela *Muchachas de uniforme*, que ha publicado esta revista. Al mismo tiempo ofrece al que los necesite los cuadernillos números 5 y 15 de la misma novela.

También desearía sostener correspondencia con españolas residentes en el extranjero o extranjeras que hablen español.

Señas: *C. D. C., Granada, 34, pral. D, Madrid*.

2101. — *Jan de Alvar* dice: Desearía de las simpáticas lectoras y amables lectores se sirvan mandarme a mi dirección un par de tarjetas postales de diversos puntos de España o extranjeras, pues estoy haciendo un álbum y me gustaría tener de toda España.

En pago de ello yo les podría ofrecer las de ésta o si no postales de artistas o pequeñas obras de escritores contemporáneos, esto a gusto.

Si no fuera mucho pedir les agradeceré me digan los siguientes repartos con música y letra, de cada una de las películas siguientes: *Yo cano para ti*, *Soy un fugitivo*, *Guerra de vases*, *Las cuatro hermanitas*, *No temas el amor*, *El alegre Madrid* y *La casa de la Troya*.

Al mismo tiempo ruego a los simpáticos lectores me manden la biografía y fotos tamaño postal de las siguientes artistas, que me faltan: *Franciscá Gaal, Magda Schneider, Lilian Harvey, Brigitte Helm, Marlene Dietrich y Janet Gaynor*.

También me interesa saber las películas que tiene filmadas *Mona Maris* con *José Mojica*, con letra y música.

¿Serían ustedes tan amables que me mandaran cuantos datos, fotos, con reparto y letra de las películas que tengo filmadas *Marie Bell*? ¿Quién es el galán que trabaja con ella en la película titulada *Su Alteza la Vendadora*?

¿Tienen ustedes el reparto de las películas de *Garmila Novotna*? ¿En qué año se filmó la película enterá-

Aventuras y detectives

SERA LA PUBLICACION FAVORITA DE LA JUVENTUD

mente en español, titulada *La casa de Rothschild*? ¿Por qué fué premiado en esta película *George Arliss*?

A quien conteste le mando un premio de cine o literatura.

Mi dirección es: *Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz)*.

2102. — *Juan Pérez* dice: Desearía que algún amable lector o lectora que conociera la letra de los tangos que canta *Carlos Gardel* en la película *Cuesta abajo*, me hiciera el favor de enviármela directamente, quedando agradecidísimo.

Pongo a su disposición mi dirección, por si alguna de las amables lectoras de esta simpática revista quiere sostener correspondencia conmigo, para tratar asuntos de cine y deportes, que es: *Juan Pérez García, Grupo Mixto núm. 2, batería de Montaña, La Laguna (Tenerife)*.

2103. — *Antonio Andújar* se dirige por vez primera a los lectores y lectoras de esta revista, solicitando la letra de la película *Cuesta abajo*.

Si dirección es: *Antonio Andújar Ferrer, Nicolás Salmerón, 9, Cádiz*.

Landa; la condesa *Desano, M. Alba*; *Roberto Rivel*; *M. Granado*; el chofer, *R. Tirado*.

Beau Geste. Reparto: *Beau Geste, Ronald Colman*; *Digby Geste, Neil Hamilton*; *Juan Geste, Ralph Forbes*; *lady Brandon, Alice Joyce*; *Isabel, Mary Brian*; *sargento Lejaume, Noah Beery*; *Beaujolais, Norman Trevor*; *Boldini, Willian Powell*; *Hank, Victor McLaglen*; *Buddy, Donald Stuart*; *Maris, George Rigas*; *Saint André, Paul McAllister*; *los niños: Beau, Maurice Murphy*; *Digby, Philippe de Lacey*; *Juan, Mickey McBane*; *Schwartz, Bernal Siegel*.

Beau Sabre. Reparto: *Mayor Henry de Beaujolais, Gary Cooper*; *Mary Van-Brugh, Evelyn Brent*; *Shek El Hamel, Noah Beery*; *Bacque, William Powell*; *Buddy, Roscoe Karns*; *Suleiman, Mitchel Lewis*; *Raoul de Redon, Arnolt Kent*; *Dufour, Raul Paoli*; *Maudie, Joan Standing*; *general de Beaujolais, Frank Reicher*; *Djiki, Oscar Smith*.

♦ Tres contestaciones de *El diablo blanco*:

2093. — *A Una incorregible* (demanda 1310): La biografía de *Juan Bennett* es como sigue: Nació el 27 de febrero de 1911, en *Palisades* (Nueva York). Miss Bennett tuvo profesora particular hasta cierta edad (nueve años), y entonces ingresó en el colegio de *St. Margaret Boarding School*, en *Warebury*, y terminó la educación en un colegio de *Versalles*. Su esbelta estatura (5 pies y 5 pulgadas), sus cabellos de oro y sus ojos azules, atrajeron la atención de los magnates hollywoodenses. Su primer film fué *El capitán Drummond*, con *Ronald Colman*, donde dejó demostrado su talento artístico. Al terminar, trabajó en el *Art Cinema Corporation*, productores de los *Artistas Asociados*. Despues actuó en *Universal Fox*. Se casó por vez primera muy joven, a la edad de diez y nueve años, y en 1928 tuvo una hija, *Adriana*. Se divorció de su marido número 1, *John Marion*, en agosto de 1930, para casarse con un escritor.

Sus más recientes films son *Quería un millonario*, *El impostor* y *Chantage*. La de *Billie Dove*: Nacida en Nueva York, el 14 de mayo de 1899. Su verdadero nombre es *Lillian Behn*. Actuó por espacio de varios años en una compañía de revistas antes de dedicarse al cine. Divorciada de *Irwin Willat*, director de la *Paramount*. Mide 1'64, es morena y de ojos negros.

Sus películas: *El pirata negro*, *El sastre Botines*, *El vaquero sevillano*, *Ladrón de frac*, *Justicia antigua*, *Carne de mar*, *El círculo del matrimonio*, *La puesta del lobo solitario*, *Por el mal camino*, *Promesa en prenda*, *La belleza americana*, *La carrera*, *La presunida*, *Al día siguiente*, *El asunto de su mujer*, etc., etc.

La de *Clara Bow*: Nacida en Brooklyn. Su verdadero nombre es *Sarah Frances*. Ganó un premio de belleza por el año 1924 y como consecuencia de esto, su retrato se vió publicado en varios periódicos y *W. Gyst* lo dió un papel de importancia en *Más allá del arco iris*, que fué un fracaso, pero ella no perdió las esperanzas de triunfar y más tarde consiguió otro papel, ganando 50 dólares semanales. Aquí empezó su carrera artística, pues la *Paramount* la contrató y bajo esta casa ha realizado toda su carrera.

Ha hecho *Alas*, *Hijos del divorcio*, *Divorcíos*, *Días de colegial*, *Bésame otra vez*, *Madres que bailan*, *Llegó la escuadra*, *No la dejes escapar*, *Tres fines de semana*, *Curvas peligrosas*, *Orgía*, *Una de tantas*, *Fiel a la marina*, *Amor entre millonarios*, etc., etc.

2094. — Para *El príncipe Rompe-Techo* (demanda número 1329): *La mujer X*, de la *Metro-Goldwyn-Mayer*. Director: *Carlos Borcosque*. Reparto: *Jackeline, María F. Ladrón de Guevara*; *Raimundo, José Crespo*; *Floriot, Rafael Rivelles*; *Noel, Juan Martínez Pla*; *doctor, Luis Llaneza*.

Biografía de *Luana Alcañiz*: Nacida en Madrid, en 1906. Es morena, menuda, graciosa y muy viva. Estas son las características esenciales de la "gatita". Luana, niña aún, marchó con sus padres, artistas de variétés, a Nueva York, para regresar a España a recibir su instrucción y, terminada ésta, volver a América, fijando por el momento su residencia en la Habana, en donde permaneció todavía interna en un colegio durante dos años, comenzando inmediatamente después su educación artística al lado de sus padres y trabajando con ellos al mismo tiempo por los teatros de Cuba y Estados Unidos.

Tiene una voz muy dulce, de mezzosoprano, que le sirve admirablemente para ejecutar con gracia y soltura las canciones frivolas, picantes o sentimentales que triunfan en los escenarios de variétés y, además, baila con inusitada maestría. El baile ha sido su especialidad. Las danzas españolas tienen en ella feliz intérprete, así como los bailes clásicos y ultramodernos. Ha penetrado en el alma del baile, ha sabido encontrar sus secretos y dominarlos de tal modo que para ella no hay dificultades insuperables. Luana Alcañiz ha bailado con éxito creciente por toda la América del Norte y del Sur y ha sabido captarse la simpatía y el aplauso de todos los públicos de modo tal, que cuando Luana dejó el teatro para dedicarse a la filmación de películas en español, tenía ya de su parte fervientes adeptos en

NIÑOS: TENED PRESENTE ESTE TITULO

Aventuras y detectives

Dentro de poco tiempo lo pronunciarán con entusiasmo todos los niños de España.

todos los pueblos hispanos de América, que acogieron con entusiasmo su debut en la pantalla soñora.

Su primera prueba cinematográfica fué un asunto corto, una exhibición de tango, para la *Warner Bros Vitaphone*, más tarde la casa *Fox* le ofreció un contrato para trabajar en varias películas en español, que son *El último de los Vargas*, con *George Lewis*; *Del mismo barro*, con *Juan Torena*. Para la *Columbia* filmó *El pasado acusa*, con *Ramón Pereda*, y para la *Warner*, *La dama atrevida*, con *Ramón Pereda*; *Los que danzan*, con *Antonio Moreno*; *La llama sagrada*, etc., etc.

Vive con sus padres y retirada de la escena en Hollywood, en una modesta casita que ella misma ha decorado con sobrio gusto, y su conducta es ordenada, recta, sin exhibiciones ni escándalos; vida tranquila, de hija de familia muy a la española.

2095. — Para *Julio del Camino* (demanda 1330): La biografía de *Joan Bennett* véase en la contestación que doy en este mismo número a *Una incorregible*.

erto Riva-
ld Colman;
Ralph For-
mary Brian;
s, Norman
ctor McLar-
ge Rigas;
u, Maurice
an, Mickey

Beaujolais;
rent; Shek-
owell; Bud-
ewis; Raoul
li; Maudie
ak Reicher;

co:
(0): La bis-
ió el 27 de
Miss Ben-
edad (nueve
t. Margaret
a educación
ura (5 pies
zules, atra-
denses. Su
on Ronald
o artístico.
orporación,
pués actuó
muy joven,
o una hija
ero 1, John
un escritor,
millonario,

rk, el 14 de
am Behny.
compañía de
corciada de
de 1'64, es

Botines, El
igua, Carne
lla del lobo
prenda, La
da, Al dia

verdadero de belleza
que bailan.
Tres fines
na de tan-
s, etc., etc.
manda nú-
ryn-Mayer,
line, María
respo; Flo-
la; doctor,

Madrid, en
viva. Estas
a. Luana,
e variétés,
ibir su ins-
ca, fijando
en donde
urante dos
su educa-
jando con
ba y Esta-

ano, que le
ia y solitu-
mentales
y, además,
lo su espe-
la feliz in-
modernos.
encontrar
ara ella ne-
z ha baila-
del Norte y
aplause de
luana dejó
películas en
deptos en

TITULO
ives
arán con
pañía.

que acoge-
ntalla so-

un asunto
rner Bros
n contrato
l, que son
Del mismo
a filmó El
la War-
; Los que
rada, etc.

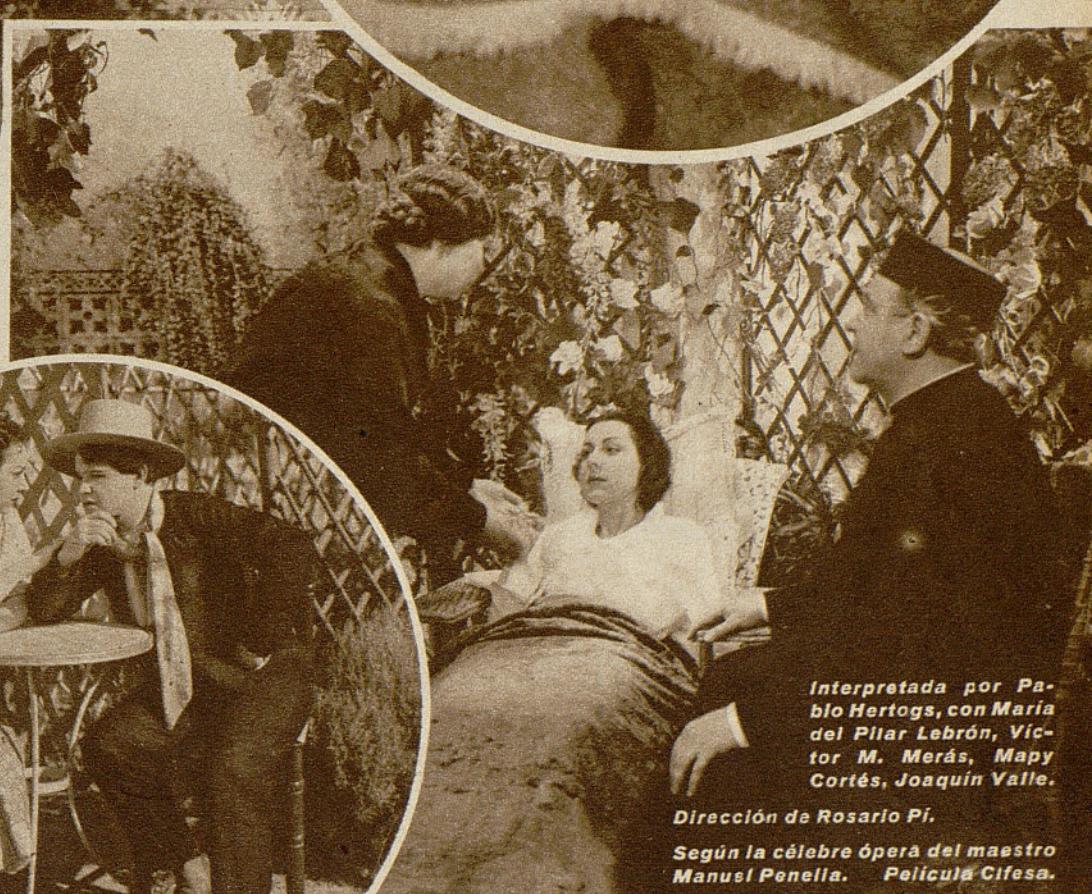
en Holly-
a ha deco-
ordenada,
la quieta,
ñola.
da 1330;
contesta-
incorregi-

TRES ELEMENTOS

DE

EL GATO MONTÉS

Filmoteca
de Catalunya



Interpretada por Pablo Hertogs, con María del Pilar Lebrón, Víctor M. Merás, Mapy Cortés, Joaquín Valle.

Dirección de Rosario Pi.

Según la célebre ópera del maestro Manuel Penella. Película Cifesa.



Penella es un hombre metídico; cuando monta una obra —porque él es el «metteur» de sus zarzuelas— no autoriza el estreno hasta haber logrado el armónico acoplamiento y superación de todos los elementos. Por esto sus producciones escénicas resultan perfectas; tan perfectas como esta versión cinematográfica de «El gato montés», que nos va a presentar Cifesa, en la cual la mayor imperfección podría ser el haber hecho alarde en todo momento de una dignidad incomparable. Manuel Penella, supervisor de «El gato montés» cinematográfico, ha tenido al frente de la realización a un buen elemento: la señora Rosario Pi. En ella hay un talento personal que en esta su primera producción para el cinema se revela con toda autenticidad. Rosario Pi ha hecho de «El gato montés» una obra pulcra y, más que esto, una película que refleja el verdadero ambiente que el autor describe; nada de españolada; «El gato montés» no es una obra de pandereta; por esto todo lo pintoresco se soslaya —sin evitarlo, porque es necesario— y se ofrece al público por su cara real, no por la espectacular.

(Continúa en la página 24)

JO

UE ha hecho María Luz Callejo para que se vea relegada en el olvido? Cuando la fotogenia constituyó el atractivo primordial de la pantalla, María Luz Callejo tenía un lugar preferente entre las primeras figuras del cinema español. Era un valor fotográfico de primera calidad. ¿No la recordáis?

Advió el cine hablado y María Luz Callejo dejó de interesar a los productores. De momento, el desvío tenía su justificación, ya que la pantalla era un remedio del arte escénico y los artistas, por consiguiente, habían de estar habituados a la escena y a hablar en largas parafadas.

Pero el teatro no pudo abastecer de buenos artistas los estudios cinematográficos. Y fué entonces cuando varias editoras extranjeras decidieron venir a España, en busca de artistas, procedieran o no del teatro.

María Luz Callejo interesó a una de dichas productoras y no tardó en pisar los estudios de Hollywood.

La elección de María Luz Callejo, a nuestro juicio, vino con unos años de retraso. De haberla llevado a Hollywood, en la época del cine mudo, la suerte de nuestra compatriota habría sido otra.

María Luz Callejo fué a Hollywood cuando Hollywood tenía trazas de patio de vecindad madrileño, con todas sus lacras y todas sus perversidades, y sus envidias, y sus chistes crueles, en los que, a veces, no se respecta la dignidad ajena con tal de conseguir un efecto de hilaridad en el auditorio.

Y de Hollywood vinieron malas lenguas que atribuían a María Luz Callejo

De Hollywood nos decían que allí no se toleraba la intromisión de la familia. Las madres, las hermanas y aun los esposos de las artistas, componían el elemento de «inseparables», para el que no se franqueaban las puertas de los estudios. Y nosotros, monos de imitación en todo lo que significa «modernismo», aspirábamos a implantar el «sistema» hollywoodense en nuestros estudios, sin querer reconocer que el sentimiento familiar entre los nacidos en España es diametralmente opuesto al de aquellas latitudes. Lo que en Hollywood era posible y corriente, en España no tenía aceptación.

En España manda el corazón; allí manda el dólar. En España, las mujeres pueden suceder por amor; allí suelen hacerlo por cálculo. En España, aun los seres más envilecidos, se juegan la vida por la madre; de allí nos dicen que la madre es un accidente sin importancia.

Pero había que ponerse a tono con las costumbres de Hollywood, y la madre de María Luz Callejo suscitó la chacota, como si fuera un delito que una y otra —madre e hija—, solas en el mundo, vivieran en perpetuo abrazo de amor y de defensa.

María Luz Callejo fué a Hollywood porque ya había desaparecido el estorbo. Ya tienen el camino libre aquellos productores que no querían contratar a María Luz para no tener

que «soportar» a la madre, lo que no era óbice para que ellos «enchufaran» en la compañía a sus amantes de turno y a las mamás y a los hermanitos de sus amantes. La muerte se ha encargado de allanar el obstáculo y de liberar, artísticamente, a la bella actriz.

—Ahora no podrán decir que mi madre es un estorbo en mi carrera!

—Verdad que la frase tiene el frío acerado de una cuchillada?

Los maravillosos ojos de María Luz Callejo, en la penumbra de esta noche invernal, y encarnados en el luto de un tocado negro, son como dos lágrimas gigantescas, incrustadas en el marfil mate de un rostro anguloso.

He querido pedirle perdón; este sentimentalismo que arde continuamente en mi ser, fastigaba, implacable, mi conciencia. No recuerdo haber hecho mofa de aquella excelsa comunión de almas... Pero toleré que la hicieran otros. Mi pluma, siempre pronta a reparar injusticias, no tuvo valor para defender a una madre abnegada y a una hija indefensa.

—Fuimos demasiado crueles, ¿verdad?

—Aquello pasó. ¿Cree usted que tendré más suerte ahora?

No me decidí a concretar.

(Cont. en la pág. 24)

MARÍA LUZ CALLEJO olvidada

una enfermedad que le impedia dedicarse al cine. La noticia se expandió rápidamente, que nada corre tanto como el comentario agresivo y calumniador que se lanza contra una persona indefensa. Aquella supuesta enfermedad puso el cerrojo a la carrera artística de María Luz Callejo.

Ya nadie volvió a pensar en la celebrada artista. La envidia y la mala fe desterraron de nuestro cinema al rostro más fotogénico que tenía a la sazón.

ENCUENTRO a María Luz Callejo en el Paseo del Prado, con su hermana. Va enlutada, rigurosamente enlutada. Y este luto, pone en la olvidada artista cierto misterio, cierto encanto que nos la presenta más niña, más dulcemente evocadora que en aquellos lejanos días.

Me cuenta su desgracia:

—Es por mi madre, ¿No sabe que murió? — En la voz de María Luz tiembla el dolor. Porque con su madre se le ha ido todo.

Los grandes ojos de Maruja me miran más abiertos que nunca; más duros que nunca.

—Ahora no podrán decir que mi madre es un estorbo en mi carrera...

La frase surge como un lamento. Y como una lanzada que se hunde, desgarradora, en nuestro corazón. Quejido y arcabuzazo; reproche y maldición.

¡Dice bien la notable actriz! Sus palabras traen a nuestra memoria el recuerdo de aquellos días en los que nosotros, ¡todos!, teníamos un comentario irrespetuoso para la desventurada madre muerta, que no se separaba de su hija. Nos parecía ridículo que madre e hija formaran ese bloque espiritual que sólo las madres y las hijas españolas son capaces de formar en los momentos de mayor ventura y de mayor desgracia.

Iban juntas a todas partes. María Luz no firmaba un contrato en el que no se le dieran facilidades para que su madre pudiera acompañarla... Y aquella sublime exaltación de amor entre madre e hija constituyó una cantora inagotable para nuestros chistes...

María Luz Callejo fué a Hollywood contratada por Metro-Goldwyn-Mayer. He aquí una de las primeras fotos que hicieron a nuestra compatriota. La austereidad y la honestidad de esta pose, ya era anuncio de que nuestra compatriota no se amoldaría al ambiente de «aquellos» días.

POR

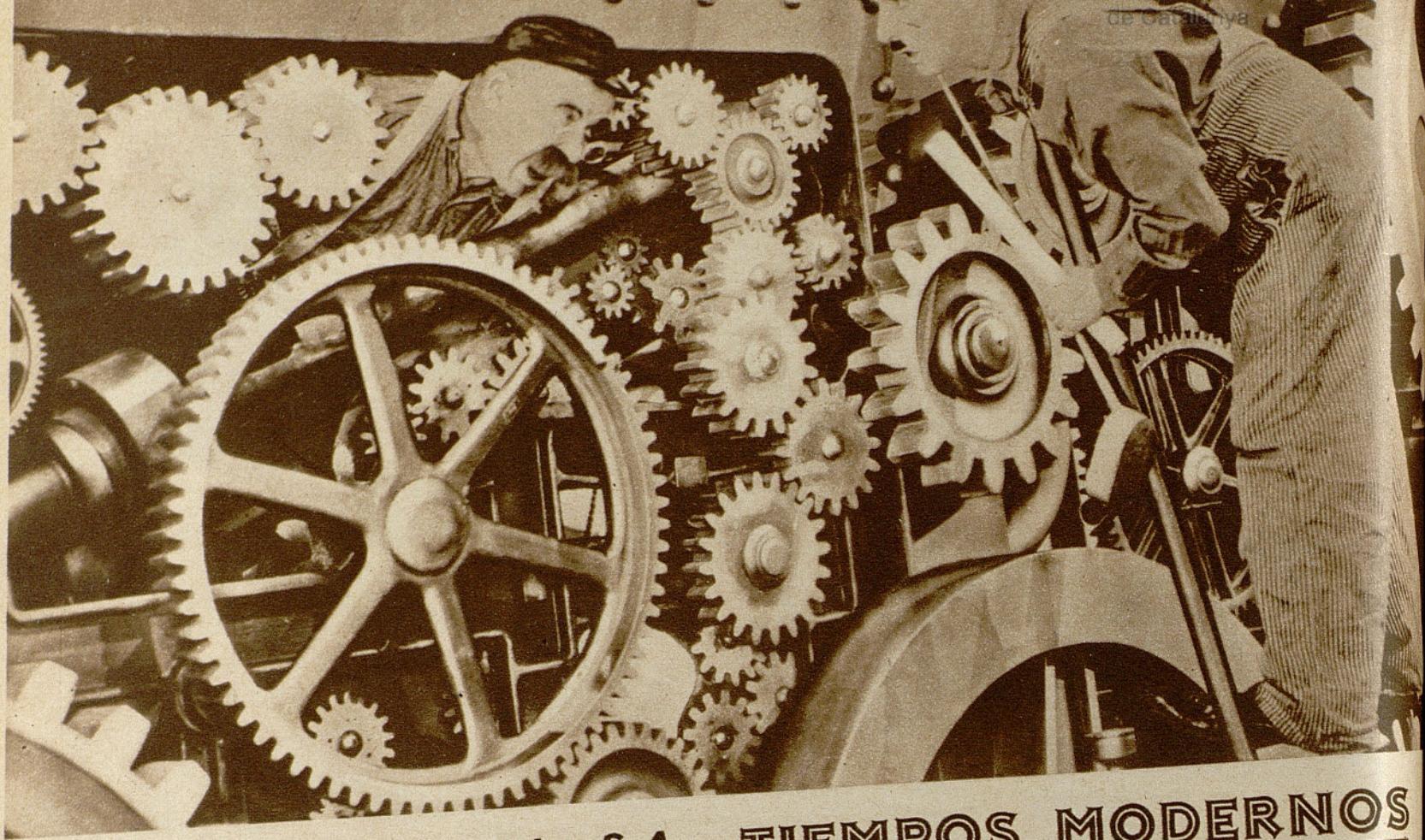
Mauricio

Torres



Filmoteca
de Catalunya





Los Artistas Asociados, S. A.
han presentado con clamoroso éxito,
en el CAPITOL de Madrid y en el
TÍVOLI de Barcelona, el film tan esperado de
CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)

TIEMPOS MODERNOS

secundado por la nueva estrella Pa-
lette Goddard. Escrito, dirigido y pro-
ducido por CHARLIE CHAPLIN.

LOS ARTISTAS
ASOCIADOS



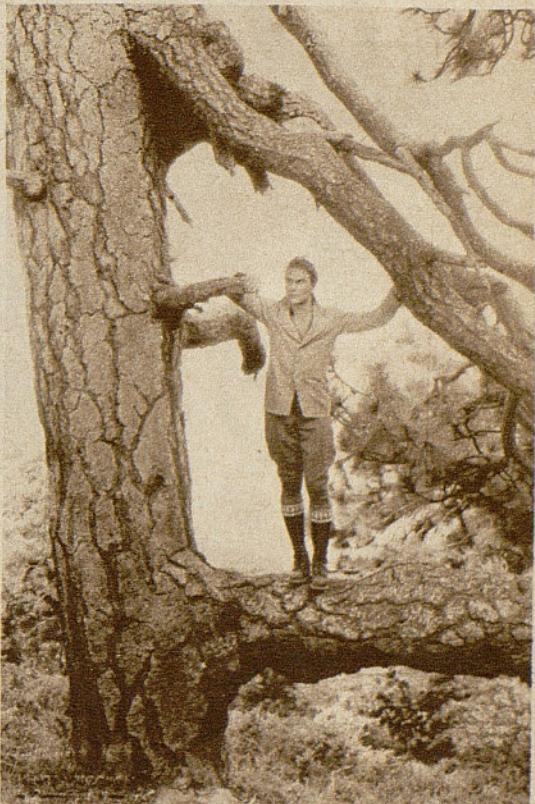
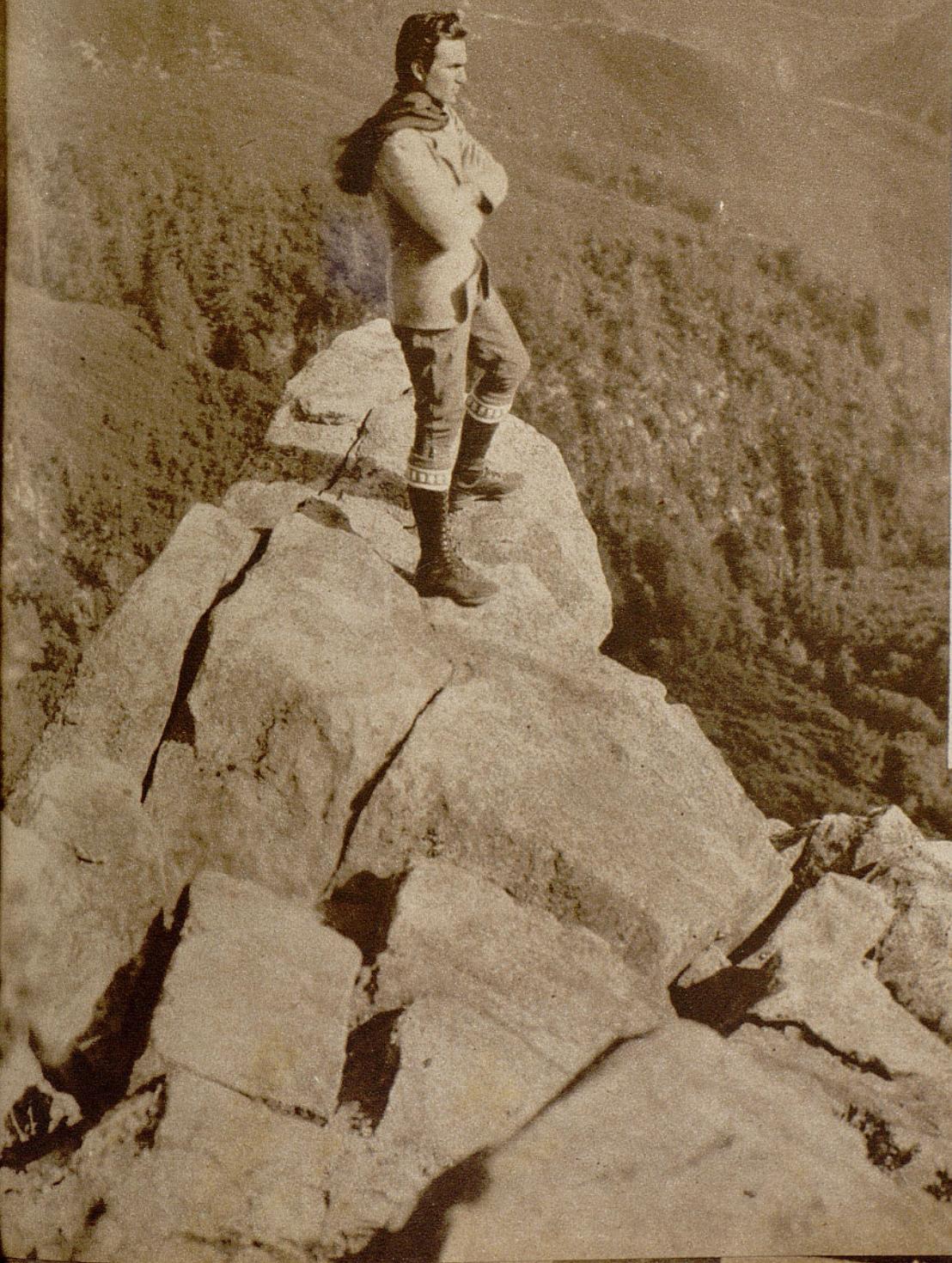
ENRY WILCOXON

el hombre solitario

ARTISTA DE PARAMOUNT

Filmoteca
de Catalunya

EN su yate de esbelta línea y rápido navegar, se aleja del bullicio hollywoodense Henry Wilcoxon. No es hombre dado a grandes aglomeraciones. Prefiere vivir alejado del barullo de la capital para respirar a pulmón pleno en plena naturaleza, y en cuanto la labor de los estudios no requiere su presencia, suelta la amarra, leva el ancla, da al viento las velas y se entrega al silencio sepulcral del Pacífico y se encarama después



en los altos picachos de las enhiestas montañas de California, mirando desde allí el valle, la gran capital, donde los hombres viven al compás de tantas mezquindades.



¡Una revolución cinematográfica. El color natural, el relieve y la tercera dimensión conseguidos!

Radio Films S. A. E. a la vanguardia del cinema, presenta en ASTORIA estos inventos del color natural, con efectos de relieve y la tercera dimensión, que producirá el mismo asombro que ayer causó el cine sonoro.

MIRIAM HOPKINS

en

LA FERIA DE LA VANIDAD

con Frances Dee y
Cedric Hardwicke

Colores naturales.
No colores iluminados.

Radio
FILMS

el cine
y la
moda



Elegantísimo traje de noche inspiración helénica lucido la célebre artista Gloria Stuart en «Professional Soldier», de la 20th Century-Fox.
(Foto Gene Korman, envío de S. International Syndicate.)

Todo vale

Una intrigante y divertidísima película Paramount, con escenas tan espectaculares y fantásticos trajes como los que en estas páginas pueden verse, de la que son protagonistas Bing Crosby, Ethel Merman, Charlie Ruggles, Ida Lupino y Grace Bradley, bajo la dirección de Lewis Milestone. Música y canciones de Cole Porter.





FilmoTeca

de Cataluña

ARTISTAS

DE

AHORA

Douglas
Fairbanks Jr.



AC
d
to
halla
el aspe

LA VIDA DE



Harold a veintiún años.

CAPITULO PRIMERO

HACE años, cuando el cine era un recién nacido (la época de los pasteles de nata que volaban por los aires para ir a parar contra los rostros de los actores de comedias, y de los célebres policías de la Keystone y no menos formidables películas de «cowboys»), dos jóvenes se hallaban sentados junto al fuego en el enorme granero (al menos tal era el aspecto de la grande y desmantelada «mansión» donde se albergaban)



Harold Lloyd y Helen Mack durante un descanso del rodaje de la película «La Vía Láctea»

que les servía de estudio cinematográfico en Los Angeles.

Estaba lloviendo a cántaros. Dentro del granero hacia mucho frío y el escaso calor que proporcionaba el mezquino fuego ofrecía poco alivio.

El ruido de los leños al arder y el rataplán de las gotas contra los cristales de las ventanas era lo único que rompía la quietud, mientras los dos muchachos contemplaban el fuego.

—¿Crees que llegaremos a conseguir algo si seguimos con este negocio de locos? —preguntó uno al fin—. ¿Cuánto valdremos dentro de diez años si seguimos adelante con esto?

—Yo —contestó el otro— estaré satisfecho si puedo usar camisas de seda como tú—.

Ahora bien, el primer muchacho era Hal Roach, destinado a convertirse en uno de los más famosos productores de películas cómicas del mundo. Y el segundo era Harold Lloyd.

El «negocio de locos» creció y creció, hasta convertirse en una de las principales industrias del país. Y los dos jóvenes crecieron también —en fama y fortuna— exactamente de acuerdo con la fórmula de aquellos otros cuatro muchachos que se conocieron en París al servicio de los Mosqueteros del Rey.

Como el héroe de esa novela, Harold Lloyd, héroe de la presente, era hijo del campo. Nació en Burchard (Nebraska), un pueblo de trescientos habitantes; y hasta donde la memoria le acompaña, siempre suspiró por ser actor, y actor cómico.

Sus padres vivían bien, con comodidad y desahogo, pero sin lujo. El autor de sus días se ganaba la vida en ocupaciones de la clase media, viajante, gerente de una tienda, etcétera, hasta que finalmente se hizo socio de un fotógrafo que tenía un magnífico estudio y fue él quien rodó la primera película interpretada por el muchacho que más tarde habría de ser admirado en la pantalla por millones y millones de seres en el universo.

A Harold Lloyd le agrada pensar que su infancia fué muy similar a la de Tom Sawyer, y en verdad que la semejanza es bien marcada.

De pequeño solía bañarse desnudo en el riachuelo de la localidad, a pesar de que sus padres se lo habían prohibido y le reñían fuertemente cuantas veces se enteraban de que habían sido desobedecidos. Le entusiasmaba explorar cuevas y pegar palizas a los muchachos que no eran de su pueblo. Y dos veces se fugó de su casa... pero en ambas ocasiones regresó a tiempo para cenar.

(Continuará.)

HALDOLLOYD

UNA CARMEN RUBIA



INTERPRETES:

MARTA EGGERTH
IDA WUST
WOLFGANG LIEBENEINER
LEO SLEZAK
LOTTE WERKMEISTER
GEORG KRONLEIN
ELLEN FRANK
WILLY SCHUR
JOSEF EICHHEIM

ARGUMENTO

MARTA EGGERTH ha encontrado un papel de «Carmen rubia» que dejará en olvido a la otra Carmen, de ópera y morena. También aquí aparece de cantante. Pero, cansada de cien representaciones y de la nervosidad del timbre que asusta a los camerinos, María Barkas abandona Budapest y se va a pasar unas vacaciones en el campo de Baviera lejos del teatro, al que ella sola llena de admiradores. Le va a acompañar una antigua compañera que sigue fiel a su amistad. Esta es Ilina Fedosy, separada de su marido, que pronto aparecerá como empresario del teatro de Berlín. Casualmente, la primera noche después de su viaje, va a oír, desde el balcón de su estancia, la conversación de dos muchachos. Empieza a interesarle el tema y la voz de uno de ellos le llega tan suave a sus oídos, como si el aire llevara caricias. No tarda en enterarse del nombre de estos dos jóvenes. ¿Quiénes son? Un poeta: Jeses Lechner; un compositor: Otto Bachmeier. Los dos viven juntos, en una casita de campo y han llegado hasta aquí paseando. Hace días que hablan de su gran sueño: la opereta. Y esta opereta es nada menos que una Carmen y, además, rubia: «Una Carmen rubia».

Lechner ha estado hablando mal del arte de las actrices. El quería para su obra actores sacados de la aldea, lo cual escuchado por María Barkas es origen para que ésta intente divertirse; cosa que llevará a la práctica.

Vestida de florista alemana se presenta en la modesta casa de las «víctimas» a solicitar un trabajo que se le da. Pero María va a ser la primera «víctima» de sí misma. El amor aparece con fuerza entre ella y Jeses Lechner. Por fin, «Una Carmen rubia» se va a estrenar en Berlín y, después de una huída suya —quizá por orgullo, quizá por pasión—, María Barkas, «la estrella de Budapest», correrá a salvar la obra y, por tanto, al empresario, a Otto Bachmeier y, sobre todo, a Jeses Lechner: su amor.



Próximamente
en
MARYLAND

Noticiario films Selectos

◎ Fritz-Arno Wagner, el notable creador de numerosas obras de film, va a rodar también el gran film Albers de la Ufa «Savoy 217». Ha comenzado la toma de los interiores bajo la dirección de Gustav Ucicky en los estudios de Neubabelsberg, estando los principales papeles femeninos en manos de Käthe Dorsch, Brigitte Horney y Gusti Huber.

◎ Varias productoras están haciendo numerosos cortos musicales. Entre éstos se encuentra terminado «Mejicana», producido por Max Urbán y Jorge M. Dada, basado en la canción del mismo nombre de dicho autor. Exito comienza «La cucaracha», con Chucho Solórzano, la bailarina Jolisma, Carlos Oganza y Raúl Talán. Dirigirá Juan José Segura, llevando la cámara Víctor Herrera. Esta comedia musical constará de dos partes.

◎ Por primera vez se ha rodado en Francia una película consagrada a la vida de las religiosas encasilladas.

Su realizador, Robert Alexandre, ha obtenido el permiso de entrar en un convento de la Orden del Buen Pastor, cerca de Angers, donde ningún hombre, fuera del médico y del capellán, había puesto los pies antes. Para eso fue necesario que la Madre Marie de Saint Jean de la Croix, generala de la Orden, que cuenta con más de sesenta mil religiosas en el mundo, consiguiera un permiso especial de la Santa Sede.

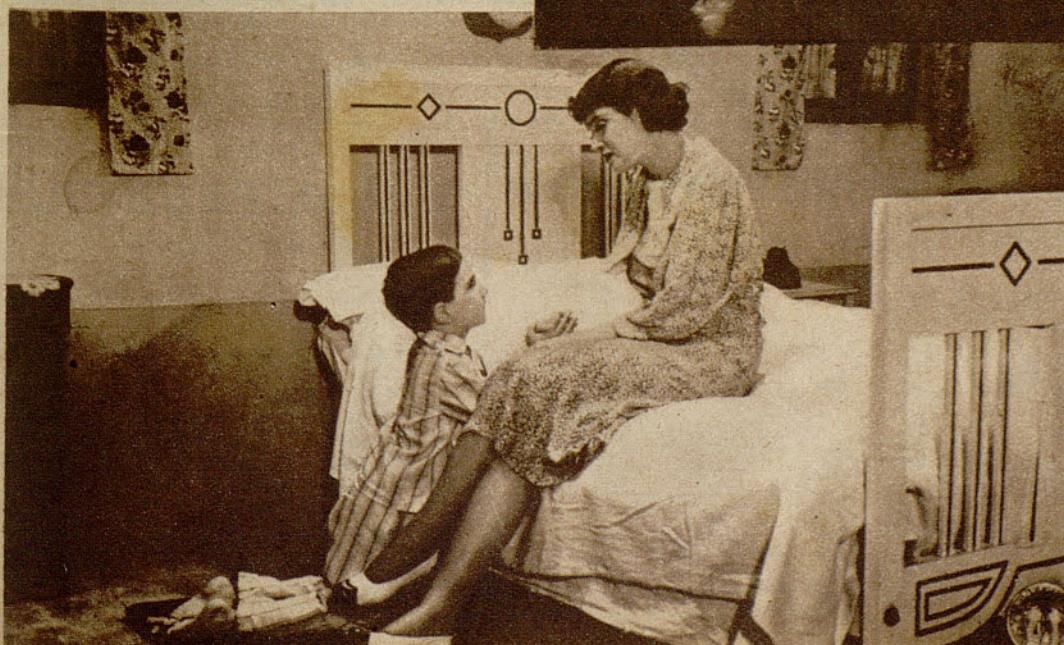
Esta película, comentada con tacto y acompañada con música religiosa, es un conmovedor reportaje filmado, algo triste quizá, pero lleno de una dulzura indescriptible que emana de su propia sencillez. Se asiste a la vida cotidiana de las religiosas y de las novicias, a sus obligaciones, a sus trabajos, a sus inocentes recreos, desde el alba hasta la acción de gracias de la noche, lográndose, por medio de fotografías excelentes, una sinfonía de sombras y de luz.

La parte más importante de la película la constituye la triple ceremonia de toma de hábito, presidida por monseñor Rumeau, obispo de Angers. La última, aquella en la que las religiosas pronuncian sus votos perpetuos después de cinco años de noviciado, es la mejor lograda. En la nave de la capilla del convento, donde se halla reunida toda la comunidad, monseñor Rumeau hace a las futuras esposas del Señor, coronadas de azahares y rosas blancas, la



Anya Taranda, una de las primorosas Goldwyn Girls que aparecen en la producción de Samuel Goldwyn «Los apuros de Mr. Pink», protagonizada por Eddie Cantor.

(Foto United Artists.)



pregunta suprema: «Hijas mías, ¿habéis reflexionado bien?» Contestan en coro —y su voz parece inmaterial— que quieren consagrarse al Señor. Se prosternan, se tienden en el suelo con los brazos extendidos, y luego se las cubre con una tela blanca bordada con una cruz negra.

Después de las oraciones y los cánticos, el prelado dice: «Levantaos. Desde este instante, habéis muerto para el mundo y para vosotras mismas.» El cuadro es impresionante. Detrás de una reja, padres y amigos tratan de ahogar sus sollozos.

Para rodar esta película se ha necesitado más de un mes. Ha sido tomada íntegramente en el interior del convento, y no se ha recurrido a escenas reconstituidas en el estudio por medio de figurantes. De ello resulta un poderoso acento de realidad que no engaña.

Hilda Moreno en «Incertidumbre».

En busca de una SHIRLEY TEMPLE española



FILMS SELECTOS e
HISPANO FOX FILM
HAN ORGANIZADO UN
CONCURSO

PARA LA ELECCIÓN DE LA NIÑA ESPAÑOLA
MÁS PARECIDA A LA MÁS SIMPÁTICA Y PO-
PULAR DE LAS ESTRELLAS, LA GENIAL
SHIRLEY TEMPLE

¿Tienen ustedes una hija, una hermana, una sobri-
na, una amiguita que se parezca a SHIRLEY TEM-
PLE? Envíen en tal caso una fotografía de ella junto
con el cupón que más abajo insertamos y con los
datos solicitados a la redacción de FILMS SELEC-
TOS, Borrell, 243 a 249, Barcelona.

Un jurado competente hará una previa selección
de esas fotos.

Se procederá luego a una eliminatoria por regio-
nes en las ciudades que próximamente se indica-
rán y, finalmente, se celebrará una gran fiesta
infantil en Barcelona, durante el mes de abril, en
la que se designará la

SHIRLEY TEMPLE española

A la niña designada como la más parecida a
SHIRLEY TEMPLE, se le entregará una magnífica

COPA DE PLATA

valiosísima obra de arte del conocido orfebre
Mercader y se la obsequiará con

UN VIAJE A HOLLYWOOD

(acompañada de un familiar al que se
abonarán también los gastos) o si lo
prefiere con

5,000 PESETAS

EN EFECTIVO

Además, a todas las niñas clasificadas
se les otorgarán

VALIOSOS PREMIOS

Serán también sufragados los gastos de
las niñas vencedoras de cada región,
para asistir a la gran fiesta que para la
elección definitiva de la SHIRLEY TEMPLE
española se celebrará en Barcelona.

Para guía de los posibles concursantes, ponemos
en su conocimiento que SHIRLEY TEMPLE tiene cabe-
lllos rubios, ojos azules y seis años de edad.

Concurso SHIRLEY TEMPLE

Nombre del padre, madre o tutor _____

Dirección: calle _____ n.º _____

Población _____

Nombre de la niña _____

Fecha del nacimiento _____

A petición de gran nú-
mero de suscriptores el plazo
de admisión de fotogra-
fías para este concurso se
aplaza hasta el día 14
del próximo mes de marzo.

NOTA: La fotografía deberá ser de cuerpo entero y su tamaño no inferior a 9×12 cm.

El total de entradas de la Ufa, por el periodo 1934-35, llegó a la suma de veintitrés millones de dólares, lo que representa una merma del cuatro por ciento con respecto al periodo anterior.

M. de Sainte Lague, del Conservatorio de Artes y Oficios de París, ha expuesto, en una conferencia pronunciada en la Casa de la Química, los resultados de los trabajos sobre el cinematógrafo ultrarrápido, que permiten, por un nuevo procedimiento, fotografiar los veloces movimientos de las alas de los insectos en pleno vuelo. Este resultado ha sido obtenido por medio de un aparato que desenvuelve la película a una velocidad de cinco metros por segundo. La imagen, que en la película normal es de treinta y cinco por dieciocho milímetros, se reemplaza por un gran número de pequeñas imágenes yuxtapuestas



que se pueden reproducir automáticamente en el formato ordinario, para ser proyectadas a la cadencia usual. Se tienen veintiocho mil imágenes por segundo y extraordinarios efectos de «ralenti», puesto que el film es proyectado a una velocidad mil ochocientas veces mayor que la ordinaria.

Unos pistoleros detuvieron el coche en que iban Jackie Coogan y su prometida Betty Grable. Despues de desvalijarlos se dieron a la fuga, llevándose, entre otras joyas, una sortija de diamantes valorada en cinco mil dólares.

El esfumado artista Sessue Hayakawa, cuyo gesto reposado y sobrio tanto contribuyó a racionalizar la interpretación cinematográfica en la pantalla muda, no ha dejado sus actividades cinematográficas, aunque haga años que no ha resbalado su efigie por las pantallas de Europa y América.

Sessue Hayakawa ha fijado su residencia en el Japón, donde desde hace varios años actúa como productor y director de escena. Pero, tras un prolongado apartamiento de la interpretación, le ha tentado



FILMANDO UN DOCUMENTAL

—¡Huyamos! ¡Huyamos!... Este león no es el que hemos traído nosotros!

Esta es una de las graciosas y perfectas obras humorísticas que exhibe el celebrado caricaturista «Moreno» en la Sala Gaspar, Consejo de Ciento, 323 (entre Balmes y Rambla de Cataluña), del 7 al 21 de este mes.

do volver a su antigua profesión y va a desempeñar el principal personaje de la película «La luz de los cuatro mares», cuyo argumento y diálogos son obra del citado artista.

El Comité de la Sociedad de Naciones, conocido con el nombre de Cidelc, o sea la Sección Cinematográfica de la internacional sociedad, ha concedido por unanimidad a Charlie Chaplin la medalla de oro. En este comité están representadas cincuenta y tres naciones.

La Jefatura de Policía de Chicago, a consecuencia de los robos de que fueron víctimas Jackie Coogan, Betty Grable, Ethel Shutta y del intento de rapto de Constance Talmadge, ha dado orden a sus agentes que vigilen especialmente a las personas que visiten a las estrellas y artistas cinematográficos.

La policía está convencida de que estos robos son obra de una banda que se dedica a esta especialidad. Ha notificado a todos los hoteles y empresarios informar sobre las visitas que suelen recibir los artistas.

*Ninguna señora
deberá olvidar para su
toilette íntima*



El color de los polvos apropiado a su cara, la hará parecer de 5 a 10 años más joven y hermosa

Los directores de escena y los artistas saben muy bien que los colores cambian el aspecto de los rostros. Por esto existen los efectos de luces en los teatros. También usted lo habrá notado al observar que hay colores de vestidos que la favorecen más que otros. Con los polvos de tocador sucede lo mismo. Mientras que un color de polvos la favorecerá, realzando su belleza y haciéndola más joven, otro le restará gracia y juventud.

Un consejo desinteresado

No cometa el error de elegir el color de polvos según el color de su cabello. Hay rubias que parecen destenidas con un color claro de polvos, y morenas que lucirían diez veces más si emplearan un tono crema. Nadie, en conciencia, la puede aconsejar. Para saber exactamente el color de pol-

vos que usted necesita es preciso que pruebe uno por uno los 8 colores básicos. Y vale la pena, pues este solo cambio puede aumentar su belleza un cien por cien.

Aproveche esta oferta

Haga esta prueba en seguida sin gastar un céntimo. Llene y envíe el cupón y recibirá 8 sobres de Polvos Faciales "Carpe" de 8 colores diferentes, los únicos coloreados con pigmento de flores.

Cuando los reciba, siéntese ante el espejo y vaya probando los 8 colores hasta encontrar el que usted necesita. No se deje ni uno por probar, pues tal vez aquel sea el que más la favorezca.

Al mismo tiempo, observe la finura, el delicado perfume y la adherencia de los Polvos "Carpe". Estos célebres polvos de tocador están tamizados a presión por cinco finísimos tamices de seda y perfumados con polen de flores. Son los mejores, pero no los más caros, pues se venden en las buenas perfumerías a 3 Ptas. la caja y a 5 Ptas. el estuche grande. (timbre aparte).

Instituto CARPE, París, 183 - Barcelona

Sírvase enviarle 8 sobres conteniendo muestras de los 8 colores de Polvos "CARPE". Acompañó 50 céntimos en sellos para cubrir el franqueo y certificado. F.S.2

Nombre _____
Calle y N.º _____
Población _____
Provincia _____



Los hombres se fijan más en la mujer que en el vestido

Los vestidos de noche exigen un perfecto maquillaje de la cara, escote, brazos, manos y espalda a fin de ocultar todas las imperfecciones y dar a la piel un tono mate todo por igual. Ni el vestido más elegante ni las joyas más costosas, pueden ocultar el mal efecto que producen unos brazos con pecas, una espalda llena de granitos o unas manos basta y cada parte de un tono de color distinto.

Para estos casos, sólo existe un producto que dé satisfacción completa: el Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe", descubierto por el eminent Profesor Field de California, y usado por casi todas las artistas del cine.

He aquí sus principales ventajas, imposibles de encontrar en ningún otro producto de belleza:

- 1.º Cubre todos los defectos de la piel como: pecas, manchas, granitos, espinillas, poros dilatados, pequeñas arrugas, rojeces, marcas de vacuna, etc.
- 2.º Da un tono de color todo por igual sin que se note el sitio en donde llegaba el escote o las mangas, lo cual hace muy feo.
- 3.º Conserva la piel mate, tersa y aterciopelada durante toda la noche, a pesar del calor y el baile.
- 4.º Es un producto puro y sano que no perjudica en lo más mínimo.

Para completar su maquillaje use también el Colorete Natural "Carpe" y el Lápiz de Labios Superpermanente "Carpe", cuyos colores vivos, ardientes y resistentes a la luz artificial, armonizan a la perfección con los 8 colores del Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe".

Estos tres productos se venden en todas las buenas perfumerías a los siguientes precios: Esmalte Nacarado de Rosas Ptas. 4.25 el frasco pequeño y Ptas. 7.50 el grande, Colorete Ptas. 2.50 y Lápiz de Labios Ptas. 5.00 (timbre aparte).

**ESMALTE NACARADO
DE ROSAS
"CARPE"**

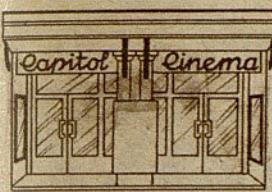
OPINAMOS QUE...



AVVENTURA ORIENTAL. — Es indudable que esta película ha de hacer pasar un rato divertido al auditorio por la gracia del diálogo y por la cómica interpretación de Casimiro Ortas. Una y otra, en efecto, son celebradísimas por el espectador, que ríe francamente muchas situaciones sin preocuparse poco ni mucho de otros aspectos de la película.

Sin embargo, y aún dejando sentado por nuestra parte que hemos celebrado también muchas de las ocurrencias del diálogo y aciertos cómicos de Casimiro Ortas, hemos de convenir en que, como película, «Una aventura oriental» deja mucho, muchísimo, que desear. Su construcción es netamente teatral, lo es el juego de los actores, tiene irregularidades de sonido y obedece a un desarrollo premioso, faltó de soltura y de naturalidad. No hay en ella un sentido de la medida de tiempo, del ritmo... Generalmente se peca por exceso de extensión en las escenas... Tampoco hay el sentido de la discreción en el mismo juego de las figuras... Guerrita, por ejemplo, se carga con un metraje excesivo y cansa al público... La cámara carece de aquella inquietud, de aquel nerviosismo tan necesario...

Pero el público se ríe y con ello han creído los editores que es bastante. Error bien lamentable del que no creemos tarden en darse cuenta, pues es demasiado frágil ese único atractivo del film para que les procure éxitos que no estimamos lógicos.



BARRERAS INFRANQUEABLES. — Un joven abogado, audaz, ambicioso, lucha para hacerse una posición, para llegar a una esfera social que se tiene por más elevada y parece casi a punto de lograrlo... Pero la realidad se encarga de demostrarle que hay obstáculos que no es posible superar, que hay barreras infranqueables... Desanimado, despechado, se sumerge en un ambiente de vicio... Nace allá el drama intenso, fuerte, con acentos reales que acaparará toda la atención del espectador, provocando en él las más crudas emociones.

Paul Muni se encarga del personaje central de la obra. Inmediatamente hace que se simpatice con él, que nos componetremos con él y le sigamos en su ambiciosa lucha primero, luego en su ingenuo idilio, más tarde en la honda tragedia de su vida. Bette Davis, en el papel de la mujer sin escrúpulos, criminal por pasión, realiza asimismo una labor llena de sinceridad.

El film, aunque faltó de profundidad, está bien llevado y se hace ver con bastante interés.



VIDA MIA. — La opereta cinematográfica, ya bastante desprestigiada en la actualidad, parece remozada, parece cobrar nuevos aientos al hallarse envuelta en los encantos de Martha Eggerth, con su cálida y hermosa voz.

Argumento leve, intrascendente, como suelen serlo generalmente los del género. Sentimental a ratos, otros alegre, cómico, divertido, y con música bastante apreciable. En el que nos ocupa la partitura musical es obra del famoso compositor, podríamos decir cinematográfico, Franz Lehar. Hay en ella canciones de bellísima melodía, llenas de gratas evocaciones, que cobran mayor relieve al ser interpretadas, como ella sabe hacerlo, con sentimiento, con gracia, con finura, con exquisito gusto, por la encantadora Martha Eggerth, cuya actuación como actriz resulta asimismo impecable. Breve de gesto, expresiva, ductil.

La acompaña Leo Slezac y el film se hace ver con agrado.

ASTORIA. — LA ESTRELLA DE MEDIANOCHE. — Hemos dicho ya en alguna otra ocasión que los americanos no tienen rival en lo que atañe a la manera de presentar las comedias, a la

forma de desarrollarlas, que permite extraer recursos sin par de situaciones francamente insultas. Nueva prueba de ello la tenemos en esta película de R. K. O. El asunto, detectivesco, de la película no tiene nada de novedad. Interesaría todo lo que interesan los asuntos de intriga. Pero el realizador Stephen Roberts ha desarrollado su trama con un humor exquisito, diríamos en plan de broma, y ha procurado un juego divertido y gracioso de sus dos principales protagonistas, hombre y mujer, poniendo en sus labios las más agradables ironías, las frases más divertidas y ello aumenta considerablemente el interés de su obra.

Hay en ésta una interpretación justa y estimulante de William Powell al que acompaña con su simpatía peculiar y natural desbarato la monísima Ginger Rogers.

La película agrado al público.



LA KERMESSE HEROICA. — Pocos son los realizadores franceses que consiguen superar la banalidad de ambiente, la baja categoría del film de aquel país. René Clair hubo de emigrar... Duvivier, Jacques Feyder son casi los únicos que actualmente merecen alguna atención.

El film que nos ocupa es de Feyder y por serlo interesó. Feyder nos explica una imaginativa anécdota de los tiempos de la dominación española en Flandes, en ocasión en que los Tercios hubieron de alojarse en una pequeña villa donde, atemorizados los hombres que la gobernaban, hubieron de dejar paso a las mujeres, que hicieron sus veces, dando lugar a la heroica kermesse de que nos habla el film.

Feyder ha querido desarrollar su obra en tono de farsa, pero le ha faltado aquel sentido tan finísimo del humorismo de un Capra o de un Lubitsch y aquella su grata soltura, su fresca espontaneidad. Sin embargo, ha conseguido hacer un film perfectamente ambientado, acertado en la decoración, grandiosa, casi monumental y bastante divertido. Como francés no podía dejar de poner en él aquellas escenas picarescas, de fino vodevil, y son precisamente las que más se hacen reír.

La interpretación, sin ser nada sobresaliente, es bastante digna.



FUGA APASIONADA. — Es ésta una comedia musical a la que poco le ha faltado para ser una divertidísima película. Con todo, tiene momentos muy agradables, llenos de sano optimismo y franca alegría. Estos son los que corren a cargo de Miriam Hopkins que nuevamente nos ofrece una de sus graciosas creaciones, agradables por su deliciosa espontaneidad, por su juego conjunto altamente expresivo, grato y simpático. Por contra, el film tiene los momentos de canciones, largas, pesadas incluso, de Bing Crosby, cuyo papel supera en extensión al de la misma Miriam Hopkins, siendo en cambio esta actriz, personalmente, la que consigue dar interés a

esta comedia que falla por la necesidad de otorgar tanta atención a la personalidad de Bing Crosby que, en América, es sin duda una gran atracción.



SANGRE DE CIRCO. — La vida de circo con todo su sugestivo colorido, su dinamismo, es mostrada en este film con digna propiedad. La trama es rebuscada, falseada en muchas situaciones, pero de ella se extraen recursos dramáticos verdaderamente intensos en el ambiente en que se producen. Un desarrollo hábil, inteligente, realizado con medios esencialmente cinematográficos, con fotogramas de impresionante belleza y gran fuerza humana algunos, hacen que se olviden cosas verdaderamente inverosímiles que ocurren en la anécdota. El realizador es Boleslawsky. Gracias a él, a su excelente labor, consigue el film un interés de que habia de carecer al hallarse montado sobre bases tan falsas.

La interpretación corre a cargo de Wallace Beery, rudo, vigoroso, sincero, y Jackie Cooper, ya bastante crecidito, y con una intuición admirable del gesto cinematográfico.

Don Yo DOBLE

PRODUCTOS DE BELLEZA

AMBASSADE

EMBAJADORES DE LA BELLEZA

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50

EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



PARA ADELGAZAR

SABELIN

NO PERJUDICA



Composición de hierbas medicinales para corregir y evitar la obesidad. ¡NO PERJUDICA! Completamente vegetal e inofensivo, no contiene extractos de tiroides ni otras composiciones que atacan al corazón y producen la tuberculosis. Con SABELIN no hay temor alguno. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a CASA SEGALA, Rambla de las Flores, número 14, Barcelona.

Precio, 7 pesetas. Venta en las principales farmacias.

falta
embellecer
la otra mano



purificación del cutis



FRASCO
PTAS. 8
Timbre aparte

Use también estas Creaciones
Gemey: Crema de noche y Crema
volátil. Esta última como base de
los Polvos Gemey, finos y exquisitos.

Esta diferencia entre las dos
manos y la tersura de la tez,
revelan los efectos purificadores
y embellecedores de la Crema
líquida de pepinos la Crema
fórmula moderna, científica, de
crema líquida especial para la
purificación del cutis. Limpia a
fondo los poros. Suaviza delicada-
mente la piel. Evita grietas en
las manos.

CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS
Gemey
GRAN ESPECIALIDAD

CREACION RICHARD HEDNUT

Maria Luz Callejo, la olvidada

(Continuación de la página 7)

Yo creo que María Luz Callejo tiene aún un puesto en nuestro cinema, pero...

MARIA Luz Callejo no ha olvidado el cine. Su rostro continúa siendo un modelo de fotogenia. La juventud florece en ella espléndida de simpatía. ¿Por qué se la tiene tan olvidada?

Ahora que la Pálida se ha encargado de dejar en la orfandad a la celebrada artis-

ta, los productores españoles no tienen que preocuparse de lo que ellos denominaban «estorbo».

La «ocasión» es «excelente», señores productores. ¡María Luz Callejo ya no tiene madre!

Hola a la gloria de triunfar en el cine! ¡La ilusión de trabajar en el cine! ¡El sueño dorado de ser artista de cine!

Lectoras: Asomaos al corazón de María Luz Callejo, y empezaréis a conocer las tragedias que viven, emboscadas, en este arte que tanto os deslumbra y nos deslumbra.

Ayer eran muchos los que no la contrataban porque no se «separaba» de su madre.

Ya murió el «estorbo». Y ahora, ¿qué?

Mauricio TORRES

Tres elementos de EL GATO MONTÉS

(Continuación de la página 5)

«El gato montés» es un pedazo de vida andaluza; verdadera carne del cinema; algo que por su dramatismo y colorido sólo admite el parangón —ya en un ambiente semejante— de aquella «Taberna» que realizó Perojo. Y en este plan de depura-

El próximo sábado se pondrá a la venta

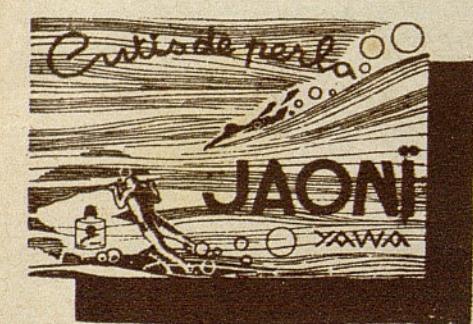
Aventuras y detectives

Será la publicación favorita de la juventud.

ción artística, dándonos la personalidad del ilustre cantante Pablo Hertogs, nos ofrece —y esto en primer plano— el relieve de un gran actor dramático. Visionando «El gato montés» huirímos del diablo para recrearnos en el artista, que borda el «Juanito» con todos los matices profundamente humanos que creó Penella al dibujar este tipo.

Para esta gran producción de la cinematografía española, sólo cabía el aval de una marca: Cifesa. Y su estreno no se podía demorar; hace dos días que ha salido la primera copia del laboratorio y la empresa del primer salón de cinema español se ha saltado todas las programaciones para ofrecer inmediatamente «El gato montés» a su público.

Esto expresa la valía de este film y, al propio tiempo, el prestigio que lleva consigo la marca Cifesa, la que no nos cansaremos en calificar de «antorchas de los éxitos».



Historia y leyenda de Elissa Landi

(Continuación de la página 11)

Su preocupación por crearse una vida independiente, exenta de las humillaciones a que obliga la escasez de dinero y la falta de personalidad, si que descubre su verdadero temperamento.

Y esa afición suya a la literatura y al arte dramático —teatro y cinema— revelan un talento preclaro y una sensibilidad aguda y exquisita.

Elissa Landi, a pesar de sus renovados triunfos en la pantalla, no brilla como su mérito merece en el cinema yanqui.

Fuera de «El carnet amarillo», de Raoul Walsh, no se le ha ofrecido la ocasión de interpretar un personaje que le permita reflejar esa gama de sensaciones diversas y distintas que sólo una gran actriz puede expresar.



“NATURINA”

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



Elissa Landi, escritora y artista de cinema, es, sin duda, una de las mujeres más interesantes y de personalidad más definida de la pantalla mundial.

Mateo SANTOS

Claude Rains en «Suprema renuncia»

El arte cinematográfico ha producido durante los últimos años pocos artistas dotados de la extraña originalidad personal que distingue a Claude Rains. Otros despiertan el interés del público por la peculiaridad de sus caracterizaciones o la fíndole de los papeles que desempeñan; pero Claude Rains ha triunfado gracias a dotes exclusivamente individuales, a su talento dramático y a una fascinación especial que ejerce desde la pantalla. De aquí que se le elija para representar a personajes misteriosos, hasta indefinidos; no perdía su fuerte personalidad incluso cuando desaparecía de nuestros ojos, como en *El hombre invisible*, y la destacaba con rasgos magistrales en *Crimen sin pasión*.

Estas son las cualidades que aporta Claude Rains a su trabajo en *El adivino*, película que acaba de rodarse en los estudios de la Gainsborough, la importante filial de la Gaumont-British, bajo la dirección de Maurice Elvey, y con Fay Wray como estrella femenina y Jane Baxter y Mary Clare en otros papeles principales. Claude Rains llevaba ahora ocho años ausente de Inglaterra, su país natal, que no pudo visitar en este largo intervalo por retenerle en Norteamérica sus compromisos con la escena o los estudios yanquis. Su primer deseo al regresar a Londres fué recorrer despacio la gran ciudad, pero su contrato con la Gainsborough le dejó poco tiempo libre para este esparcimiento. Apenas tuvo lugar, durante el tiempo que se rodó la película, para escapar un día a Brighton, donde volvió con el grato recuerdo de unas ostras deliciosas y de una playa que recuerda a las de California, pero que se distingue de ellas por la antigüedad majestuosa de sus venerables edificios.

En *Suprema renuncia* interpreta Claude Rains el papel de un artista de variétés que mediante trucos arreglados, en combinación con su esposa —Fay Wray—, simula leer el pensamiento de los espectadores. El sistema da buen resultado hasta que, una noche, los ocupantes de un palco, entre los que se encuentra Cristina (Jane Baxter), insisten en que «Maximus, Rey de los Adivinos» —Claude Rains— conteste unas preguntas no formuladas por su mujer. El público se da cuenta, ante el mutismo del artista, de la superchería que practica; el escándalo es imponente, pero «Maximus» realiza un esfuerzo sobrehumano y, de un modo misterioso, logra adquirir las propiedades de un adivino verdadero.

Su fama se extiende por Inglaterra, y le llueven ofertas y contratos. Para una de las escenas que siguen, los técnicos de la Gainsborough construyeron un vagón de ferrocarril de tamaño natural, y lo situaron con gran realismo en un descampado, cerca de la boca de un túnel. Claude Rains viaja en este tren, con sus padres y Fay Wray, cuando siente la seguridad de que va a ocurrir un accidente espantoso. Toca la señal de alarma e implora a los viajeros que desciendan de los coches, y a los empleados que no sigan adelante; pero casi todos le toman por loco, y, mientras el adivino y los suyos se encaminan a través del túnel a la cesta de un guarda agujas, el tren continúa su marcha y se estrella contra las rocas al caer desde lo alto de un puente.

Una de las personas que habían abandonado el tren con Claude Rains es Cristina. Es la segunda vez que «Maximus» desarrolla sus facultades sobrenaturales en presencia de Cristina, y el lazo que los une se hace cada vez más aparente. También le acompaña ella cuando «Maximus» pronostica el resultado del Derby de Epsom: la victoria de un «outsider» que, a juicio de los más entendidos, no tenía probabilidades de triunfar y que al vencer a sus rivales proporciona ganancias enormes a los pocos que han apostado a su favor.

«Maximus» es el hombre del día. Sus misteriosos poderes son discutidos y comentados desde un extremo a otro del país. Mientras tanto, la encantadora Fay Wray, que en este film luce una serie de «toilettes» admirables, acaba por separarse de él, celosa de la atracción de Cristina. El adivino anuncia un día que va a ocurrir una catástrofe terrible en la construcción de un túnel que atraviesa el lecho de un caudaloso río, y tan seguro está de su presentimiento, que implora a los obre-

ros a dejar su trabajo. Los ingenieros logran que no se le haga caso, pero la tragedia surge con todas sus consecuencias. «Maximus» es acusado de haber sembrado la desconfianza entre el personal y haber sido causa directa de la catástrofe que profetizó. Es llevado a los tribunales, pero en una escena en que sus aptitudes dramáticas alcanzan un nivel realmente portentoso lleva al film a un desenlace tan impresionante como inesperado.

Esta escena corona su magnífica labor en toda la película, que es la adaptación de una novela por Ernst Lothar. Claude Rains es el protagonista ideal; atractivo y misterioso, dotado de gran personalidad y una fascinación singular; seguro de sí mismo, dominante, triunfador...

Tras la pantalla en Hollywood

Las fascinadoras Goldwyn «Girls» —esas encantadoras beldades que aparecen en las alegres películas musicales producidas por Samuel Goldwyn con Eddie Cantor de estrella— ¿quién las escoge? ¿De dónde salen? En este artículo encontrarán todas las preguntas y respuestas

¿DÓNDE las encuentran?

Todos los veranos, cuando Samuel Goldwyn empieza a preparar la producción de su anual cinecomedia musical con Eddie Cantor (*Shoot the Chutes* será la sexta), empieza la búsqueda de muchachas, centenares, miles de muchachas. Un representante de Goldwyn va a Nueva York. Allí revista los coros de las revistas musicales y cabarets; ojea los periódicos a la zaga de bellos rostros en los anuncios;

¡Una obra maestra!

Esta es la opinión de cuantos han leído la deliciosa novela de

MARTIN PORLOK

CRIMEN EN KEN-SINGTON GORE

que hoy publica, completa,

LA NOVELA AVENTURA

NO DEJE DE ADQUIRIRLA

Se trata de una emocionante narración, cuya lectura, después de haber gustado el primer capítulo, ya no puede abandonarse.

De venta en todos los quioscos

80 CÉNTIMOS EJEMPLAR

envía a John Powers, la agencia de modelos para fotógrafos y artistas, por lo mejor de sus selecciones. Al mismo tiempo, en Hollywood, aspirantes a Goldwyn Girls acuden por centenares a los estudios United Artists. Llegan por docenas y se rechazan por docenas. Entre dos o trescientas, puede que se acepte una. Muchachas de ciudades pequeñas de los estados centrales, del sur, del Canadá, van a Hollywood con la esperanza de que ellas serán las preferidas. Cuando Samuel Goldwyn hizo *Escándalos romanos*, una chiquilla de dieciocho años fué de Montgomery, en el estado de Alabama, a Hollywood —una distancia de más de mil setecientos kilómetros— solicitando pasaje de los automóviles que cruzaban su paso. Todo ello para conseguir un puesto en las Goldwyn Girls. Y lo obtuvo. Otra muchacha pidió prestada una motocicleta y emprendió el viaje desde Detroit. También ésta fué afortunada. Pero la mayor parte de esas lindas chicas se encuentran en el mismo Hollywood, donde la crema de la pulcritud y belleza norteamericana se concentra, con la esperanza de alcanzar entrada en el cine.

¿Cómo se escogen? ¿Cuál es el procedimiento

de eliminación y cuáles son las dotes requeridas para llegar a ser una Goldwyn Girl?

Cuando una muchacha es elegida por el representante en Nueva York, un retrato suyo con todos los informes pertinentes es enviado a Samuel Goldwyn. Las fotografías suelen engañar a menudo. Si la candidata parece merecer la pena, el productor telegrafía a su agente que le haga filmar un ensayo. A veces se hacen ensayos silencios, otras de ambas maneras, silencios y sonoros. La prueba gráfica se envía por correo aéreo a los estudios Goldwyn. Si sirve, la muchacha recibe un contrato y se la manda a Hollywood.

¿Quién escoge a las muchachas y emite el juicio definitivo?

Varios centenares de chicas se presentan al estudio en un solo día. Primero que todo el director de repartos escoge las más agraciadas, y de esos centenares quizás unas veinte son llamadas a ir a uno de los escenarios vestidas sólo con traje de baño. Samuel Goldwyn, el director de repartos y el director de bailes se presentan luego allí para examinarlas. Se las contempla y estudia de una a una y se las acepta de una vez o se las despide sin más alternativas. La muchacha escogida tiene que ser joven, no más de dieciocho o diecinueve años. Si ha tenido experiencia teatral, tanto mejor. Pero, sobre todo, Goldwyn quiere caras jóvenes, rostros expresivos y llenos de lozanía, siempre más lindos y encantadores. Y bellos cuerpos. Nada de ese género de rubias descaradas que abunda. Ayuda saber bailar, pero no es cualidad indispensable. Los maestros de baile del estudio se encargan de enseñárlas; muchas de ellas ni tienen que bailar. Las eliminaciones finales las hace el propio Goldwyn, y naturalmente la prueba verdaderamente final y más temida es la cámara. Una muchacha puede aparentemente tener una figura y un rostro perfectos y empeñarse en fotografiar mal. Otra muchacha quizás sea posesora de una nariz poco clásica y una boca imperfecta, pero en la pantalla —retocadas sus facciones por los lápices expertos de los maquillistas— su cara puede ser angelicalmente bella y sin tara que la afee.

¿Cuándo y en qué película aparecieron primero las Goldwyn Girls? ¿Suelen muchas de ellas aparecer en varias películas o se procura escoger caras nuevas para cada producción?

En *Whoopee* (*El neurótico*), la primera de las fastuosas cintas musicales de Samuel Goldwyn. Esta fué la película que inició la boga de los grandes bailables círculos, vistas desde planos superiores y otras intrincadas posiciones, música y argumentos románticos, todo ello presentado de manera que elevara las anteriores impensadas posibilidades del cine. Su estrella fué Eddie Cantor y también fué la primera película de largo metraje filmada totalmente en tecnicolor. La casi inflexible norma de Samuel Goldwyn es presentar una nueva cosecha de muchachas en cada película. La curiosidad del público lo exige. Los aficionados esperan siempre con ansia las películas de Eddie Cantor para poder por sí mismos descubrir, si es posible, que existen muchachas más encantadoras que las que figuraron en su cinta anterior. Si los coros fuesen permanentes es casi seguro que el público se cansara de ver las mismas caras.

¿Ha habido alguna de estas muchachas que, comenzando en el coro de una película musical, haya llegado a ser estrella o primera actriz? ¿Las hay ahora que estén cerca del estrellato?

Sí. Virginia Bruce estuvo en el Follies de Ziegfeld, y apareció en la pantalla por primera vez en la producción de Samuel Goldwyn *Whoopee*. Ahora es una estrella. Bárbara Pepper fué una de las coristas de *Escándalos romanos* hace dos años; hoy desempeña primeros papeles en las películas. Paulette Goddard estaba en el coro de *Torero a la fuerza*; su más reciente trabajo cinematográfico ha sido de dama joven de Charles Chaplin en su nueva película, *Modern Times*, la cual United Artists presentará pronto al público mundial. Toby Wing también era una de las coristas de *Torero a la fuerza*, y desde entonces ha alcanzado extraordinaria prominencia. Luego hay las muchachas a quienes Goldwyn dió su primera gran oportunidad en la pantalla y que luego se perdieron en el olvido o se casaron y decidieron retirarse del cine. Eleanor Hunt fué una de ellas. Goldwyn la sacó del coro de *Whoopee* cuando todavía estaban trabajando en los ensayos, y le dió el primer papel femenino de la cinta. Bárbara Weeks también figuró en

Whoopee de corista. Goldwyn creyó ver en ella excelentes posibilidades y la ascendió a dama joven de Eddie Cantor en *Palmy Days* (*Mensajes del otro mundo*). Una de las muchachas del coro de *El chico millonario*, la más reciente de esta rama de películas, llamó la atención de Cantor debido a un afortunado accidente. Las muchachas estaban paradas en un «set» compuesto de escaleras circulares. Iban vestidas de blanco y negro y llevaban sombreros de copa negros. Doris Davenport dejó caer su sombrero durante una de las primeras «tomas», y se puso a temblar temiendo las amonestaciones del director. Cantor se apercibió de su turbación y recogió el sombrero. Aquella misma tarde le habló a Samuel Goldwyn de la chiquilla, y al día siguiente recibía un papel prominente en la película.

¿Y qué se sabe acerca de estas cosas por lo que respecta a la nueva película de Eddie Cantor *Shoot the chutes*?

La película está ahora en preparación y se empezaron a escoger bellas chiquillas. Algunas de las muchachas han sido ya aceptadas, habiéndose tomado sus retratos como prueba gráfica de su bienvenida a las encantadoras filas de los cada vez más fascinantes coros de Goldwyn. El nombre de «Goldwyn Girl» lleva consigo distinción y dignidad. Viene a ser como una marca de fábrica, igual como lo era el de «Ziegfeld Girl» en los tiempos en que las Follies de Ziegfeld eran conocidos del Atlántico al Pacífico por la belleza de sus coristas. Samuel Goldwyn se siente justamente orgulloso de las muchachas que él escoge para su anual película con Eddie Cantor, seleccionándolas con gran cuidado y no reparando en el costo. El montante solamente de las pruebas cinematográficas de cada película alcanza un total vertiginoso.

El suyo no es un coro en el estricto sentido de la palabra. Vigila a todas las muchachas con grandísimo cuidado y ayuda a avanzar a las que prometen. Muchas de ellas reciben «close-ups» individuales en la película, y hasta las hay que llegan a decir algunas líneas. Dos o tres muchachas de estos coros anuales sobresaldrán como poseedoras de declaradas personalidades cinematográficas. Goldwyn a menudo da largos contratos a dos o tres y las prepara para algo mejor, ya en sus producciones, ya para prestarlas a otros estudios para más importantes papeles que él les podría dar en el momento. Son muchos los productores que van a ver las cintas musicales de Goldwyn en busca de material estelar. Sigue, pues, que los coros de Goldwyn vienen a ser como una escuela cinematográfica y una inmejorable oportunidad para la muchacha que, si triunfa, es merecedora de la fama cinematográfica.

Shoot the Chutes, la sexta película anual de Eddie Cantor para Samuel Goldwyn, está ahora siendo plasmada por las cámaras bajo la dirección de Norman Taurog. Secundando a Cantor en el primer papel femenino está Ethel Merman, cuyo primer trabajo con el cómico de los grandes ojos en *Chico Millones* la elevó al plano estelar. El comediante griego-norteamericano Parkyakarkus, el compañero predilecto de Cantor en sus famosos programas de radio, y Borrah Maynevitch, el artista eximio de la armónica, tienen también prominentes papeles en la película.

Algunas de las estrellas que he dirigido

ALGO peligroso resulta el entrar en una descripción de las estrellas más prominentes que han trabajado bajo mi dirección durante un período de más de veinte años. El teatro está construido sobre cimientos de vanidad, lo cual es lógico, ya que sin ella la existencia de los grandes actores resultaría imposible.

Corremos, pues, el peligro de hacer ciertas declaraciones que puedan herir la frágil susceptibilidad de los artistas de cine, pero nos tenemos que resignar a este resultado si hemos de descubrir con toda franqueza nuestros pensamientos y opiniones.

Me doy perfecta cuenta de que las comparaciones son muy difíciles de establecer y tratándose de personas de indiscutible importancia será forzoso cuidar de no ofenderlas con declaraciones de cuya veracidad se pueda dudar. ¡Quién sabe si algún día necesitaré echar mano de su amistad e influencia!



LOS NUEVOS EPISODIOS DE

SEXTON BLAKE

De nuevo este gran detective, héroe predilecto de la juventud y verdadera personificación del *sportman* de nuestros tiempos, cautivará a los lectores con el relato de sus apasionantes aventuras, que irán apareciendo regularmente en la

NUEVA SERIE DE EPISODIOS DE SEXTON BLAKE

Sólo a 50 céntimos ejemplar

La primera estrella de importancia que dirigí fué Pola Negri en *Sangre gitana*, que se distribuyó en 1919, y seis años después volví a dirigirla en *El Paraíso prohibido*. Pola Negri era una de las personas de mayor vitalidad y magnetismo que he conocido. Combinaba en su persona dos de las cualidades más importantes para una actriz: una sensibilidad artística extremadamente desarrollada y un tipo exótico y espectacular. Ella fué la que trajo a Hollywood el llamado «temperamento extranjero», que, a mi modo de ver, no era otra cosa que el resultado de una habilidad extraordinaria para llamar la atención que Pola poseía en alto grado.

Adolphe Menjou y Florence Vidor en *El Círculo Matrimonial* fueron las dos figuras prominentes que siguieron a Pola Negri. Menjou figurará en un lugar prominente de la historia cinematográfica por su elegancia en el vestir, pero yo reconozco en él méritos de mayor importancia. Gracias a él quedó demostrado que un actor podía vestirse con extremada elegancia sin ofender al público. Anteriormente la elegancia era el patrimonio exclusivo de los villanos y traidores, y el público, instintivamente, colocaba en esta categoría a todos los actores bien vestidos con la misma ingenuidad que se refiere a carcajadas de todos los actores gordos. En cuanto a Florence Vidor, ha dejado en mi memoria el recuerdo de una de las actrices más delicadas y encantadoras que he conocido en mi vida.

Poco después colaboré con Pauline Frederick en la producción *Tres mujeres*. A pesar de ocupar un lugar prominente entre las actrices de teatro, esta interesante mujer demostró una tolerancia y un afán de cooperar poco común entre las celebridades de la cinematografía.

A continuación dirigí a Ronald Colman e Irene Rich en *El abanico de Lady Windermere*. Recuerdo que en aquella ocasión declaré que Colman era uno de los hombres más simpáticos y educados que había conocido, opinión que no ha variado con los años. Irene Rich se ganó mi admiración por ser una de las actrices profesionales más acabadas y distinguidas.

En *El príncipe estudiante* trabajé con Norma Shearer, Ramón Novarro y Jean Hersholt, tres personas que han merecido tantas veces los plácemes de la crítica y del público que sería inútil que yo tratara de añadir algo más.

Ramón Novarro sigue siendo un soñador. Norma Shearer era una muchacha inteligente, bella y sosegada que se expresaba con inteligencia y acierto. Hoy en día, casada y con dos chiquillos, sigue siendo la misma. Jean Hersholt es uno de los actores más concienzudos que he conocido.

John Barrymore, a quien dirigí en *Amor eterno*, era uno de los hombres más occurrentes

y geniales del séptimo arte. Compositor, escritor, dibujante y creador de frases célebres, era, sin duda alguna, el actor más brillante de la escena y pantalla americanas. Tenía fama de tener mal carácter y de ser intratable, pero debo confesar que conmigo se portó con gran amabilidad y que me dió menos que hacer que la mayoría de los actores que he tratado en mi larga carrera.

El patriota con Emil Jannings y Lewis Stone fué mi film siguiente. Era la primera vez que dirigía a Jannings a pesar de que ambos somos alemanes y trabajábamos en la Ufa al mismo tiempo. Jannings es uno de los actores de mayor talento natural que han pisado las tablas de un escenario. Hago esta declaración dándome perfecta cuenta de lo que significa. Para él no había secretos en el arte teatral; era capaz de representar cualquier papel mejor que nadie, y con tal de que fuera interesante, no le importaba su importancia en el reparto. Algo muy parecido podría decirse acerca de Lewis Stone. Ambos son actores modestos, que no dan trabajo alguno al director.

Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald constituyeron la interesante y alegre pareja de *El Desfile del Amor*, y más tarde en la última de mis películas, *La viuda alegre*. Maurice posee en alto grado el sentido de lo cómico y es uno de los hombres más simpáticos que han aparecido en la pantalla. Tiene la facultad especial de darle un aire inocente a la escena más atrevida, lo cual sólo un gran artista puede resolver con gracia y acierto. Y Jeanette Mac Donald tiene una voz preciosa y es una actriz consumada. La combinación fué una de las más acertadas que la industria cinematográfica ha producido.

Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins y Charlie Ruggles se reunieron conmigo en la producción de *El Teniente seductor*. Claudette Colbert figura entre las actrices más hermosas, simpáticas y prominentes de nuestros días. Su gracia y hermosura resaltan especialmente fuera de la escena. Miriam Hopkins es única en su clase, firme de carácter y voluntariosa como ninguna. Ruggles es uno de los cómicos más notables de la pantalla que hace reír al público con su sola presencia.

Roland Young, a quien dirigí en *Una hora contigo*, es otro de los actores cómicos dignos de ser clasificados entre los mejores. No tiene rival en su género, como tampoco lo tienen Kay Francis y Herbert Marshall a quienes dirigí en *Un ladrón en la alcoba*. Ambos trabajan con incomparable precisión, cualidad que también caracteriza a Fredric March (en mi opinión el mejor actor que tiene la pantalla americana en la actualidad), Gary Cooper y Edward Everett Horton, principales figuras de *Una mujer para dos*.

De estos tres actores, Fredric March es el más perfecto. Gary Cooper es un muchacho encantador y un actor de gran flexibilidad. De entre todos los actores que menciono, Cooper es uno de los pocos que no han tomado nunca parte en una película mediocre. Algun día trataré de descubrir la causa de que ninguna de sus películas haya sido un fracaso de taquilla.

Pocos actores poseen la facultad de ajustarse a toda clase de papeles, lo cual da mayor mérito a Charles Laughton, que la posee en grado superlativo. Este incomparable actor, a quien tuve el placer de dirigir en uno de los episodios de *Si yo tuviera un millón*, ha interpretado los papeles más variados con resultados insuperables.

Vine a Hollywood llamado por Mary Pickford que me encargó la dirección de su película *Rosita*. No he hablado antes de ella por simple olvido. Mary Pickford es la mujer más práctica que he conocido. Habla de finanzas, discute contratos, y toma resoluciones importantes con un acierto y rapidez desconcertantes. Todas estas actividades no perjudican su actuación, que ha sido siempre excelente. No me extraña que se haya mantenido durante años y años a la cabeza de las grandes figuras de la cinematografía.

Quisiera poder hablar de los millones de personas de más o menos importancia que han participado en mis producciones, pero sería una tarea inacabable. Lo único que puedo hacer es darles mis más sinceras gracias por su excelente colaboración, sin la cual sería imposible producir una buena película a pesar de los Laughton, los Barrymore, las Pickford y las Shearer.

ERNST LUBITSCH



Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (hijo), en un momento de la película «Mimí», del programa Cifesa.

positor, es...
es célebres,
brillante de
enía fama
table, pero
ó con gran
que hacer
he tratado

Lewis Stone
ra vez que
abos somos
al mismo
actores de
ando las ta-
declaración
e significa
te teatral;
quier papel
uera inter-
tancia en
aría decirse
ctores mo-
el director,
ac Donald
e pareja
en la úl-
egre. Mau-
de lo có-
simpáticos
Tiene la
nócente a
un gran
y acierto.
z preciosa
mbinación
industria

Jam Hop-
a conmigo
ctor. Clau-
rizes más
de nues-
saltan es-
jam Hop-
carácter y
es es uno
pantalla
presencia.
Una hora
os dignos
No tiene
lo tienen
a quienes
abos tra-
cualidad
March (en
a pantalla
y Cooper
es figuras

arch es el
muchacho
xibilidad.
zco o que
uno de
parte en
trataré de
e sus pe-
uilla.
de ajust-
l da ma-
e la posee
rable ac-
r en uno
n millón,
ados con

Mary Pick-
e su pelí-
ella por
uver más
finanzas,
es impor-
oncertan-
indican su
lente. No
durante
es figuras

llones de
a que han
ero sería
e puedo
acias por
ería im-
a pesar
las Pick-

LUBITSCH
NUEVO
ÁLBUM

NUEVO
ALBUM

OR
DEL
DOLOR

Bella y seductora
estrella de Warner
Bros-First National,
en el patio de su
residencia de Ho-
llywood.

