

30
años

AÑO VII N.º 275
25 de enero de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Filmoteca
de Catalunya

Film Selectos



Ved aquí la atra-
yente belleza de la
gran cantante Gla-
dys Swarthout que
ha sido contratada
por la Paramount
y a la que veremos
en primer lugar en
LA ROSA DEL
RANCHO.

GRANDES ILUSIONES

(GREAT EXPECTATIONS)

Drama basado en la novela de Carlos Dickens (1860)

REPARTO

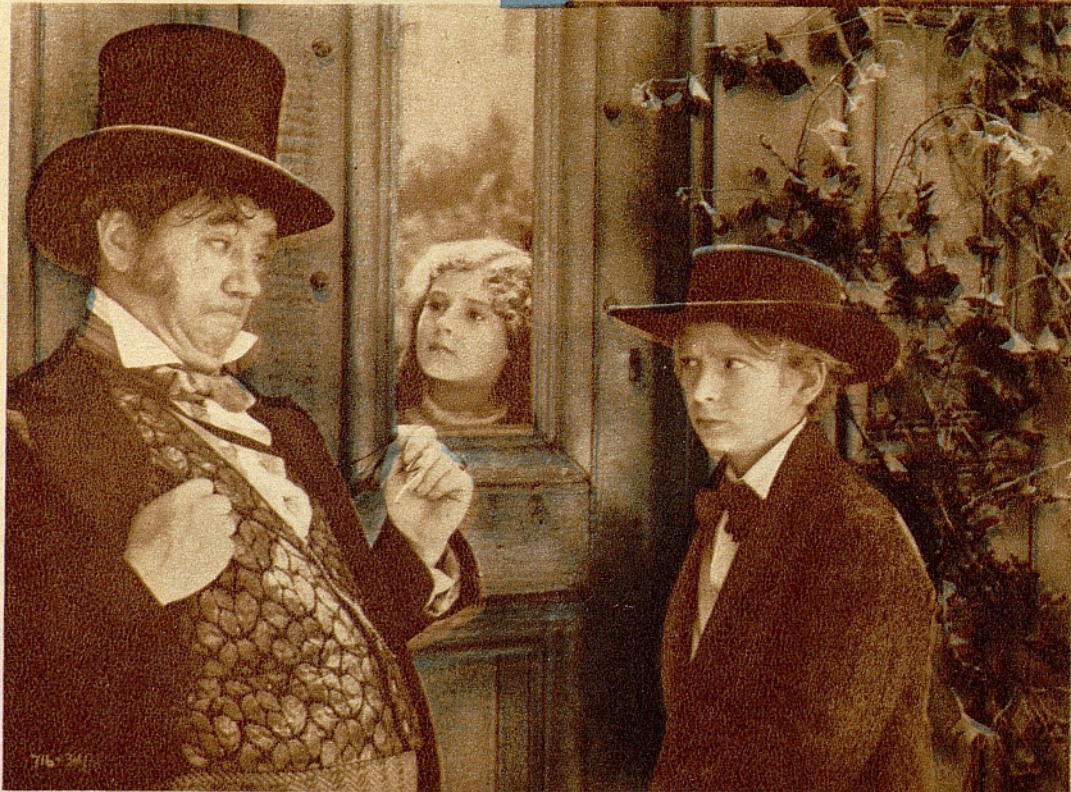
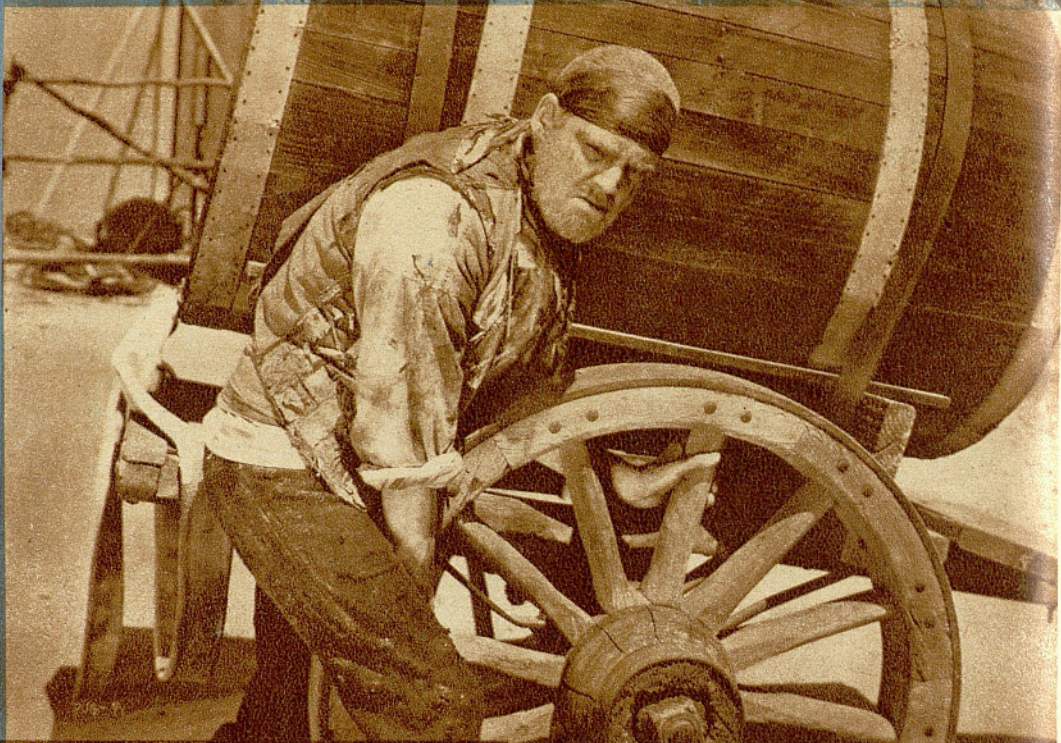
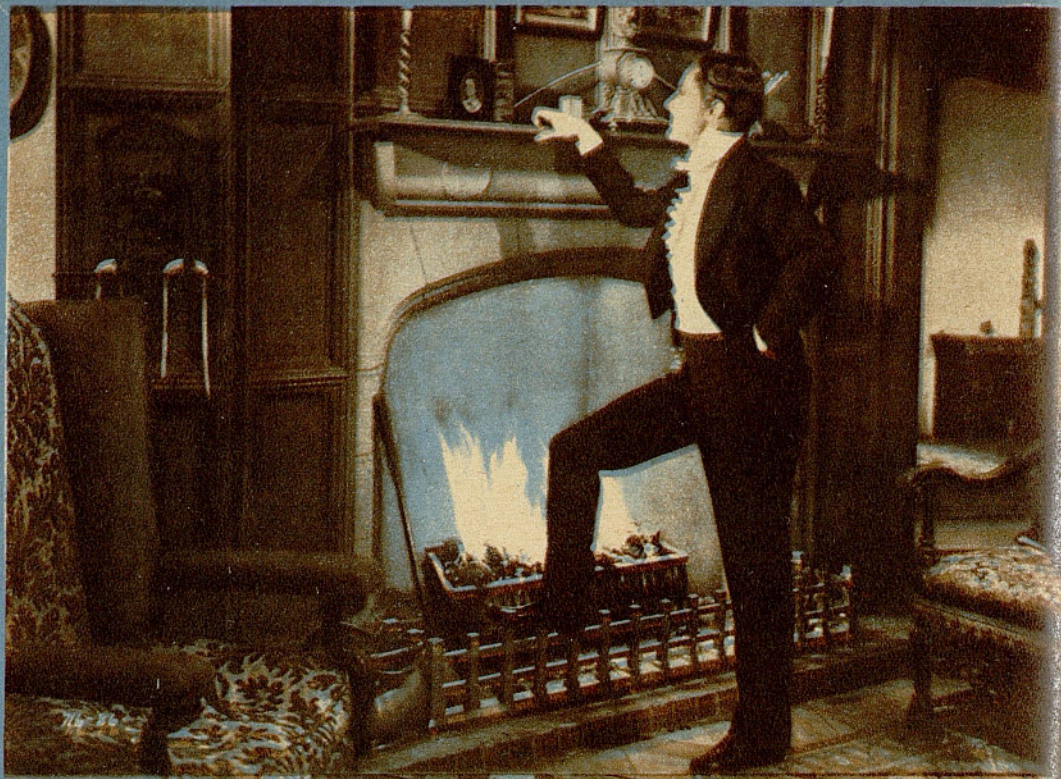
Magwitch, Henry Hull. — Pip, Phillips Holmes. — Estela, Jane Wyatt. — La señora Havisham, Florence Reed. — El herrero Gargery, Alan Hale. — Su mujer, Rafaela Ottiano. — El adúltero Compeyson, Douglas Wood. — Molly, la esposa de Magwitch, Virginia Hammond.

SINTESIS DEL ARGUMENTO

UNA noche de Navidad el niño Pip va al cementerio del pueblo a rezar ante las tumbas de sus padres que le han dejado en este mundo al cuidado de su hermana, la mujer del herrero del pueblo. En el camposanto se tropieza con Magwitch, un presidiario fugado, que le suplica le traiga una lima, ropas y pan para librarse de sus cadenas, recobrar fuerzas y evadirse sin peligro de la gendarmería que lo persigue. Pip se repone de su susto y corriendo a casa de su hermana coge a hurtadillas todo lo que Magwitch le ha pedido, sintiendo por el galeote una compasión enternecedora. Mas el herrero descubre la sustracción del muchacho. Pip va a sufrir un castigo ejemplar. La policía reclama los auxilios del herrero para volver a ponerle los grillos al preso. Lleno de una gratitud hacia el niño que el fugado jamás olvidará, éste declara ante el juez que el móvil de su fuga sólo ha sido el de vengarse en la persona de Compeyson, matándolo por haberle robado a su esposa Molly y a una hijita, de la que no ha vuelto a saber.

Al poco tiempo, la excéntrica señora Havisham toma a Pip a su servicio. Al mismo tiempo acaba de adoptar a una hermosa niña llamada Estela, a la que educa como una misántropo. Esta rara mujer, de edad ya madura, fué abandonada por su marido el mismo día de su boda, y desde entonces odia a los hombres de todo corazón. Educa a la tierna Estela inculcándole que jamás crea a un hombre. El pobre Pip llega como la futura víctima de las enseñanzas de la vieja neurasténica y de la radiante hermosura de Estela, que va creciendo cada día más bella.

Cuando Pip cumple los dieciséis años no puede soportar la estancia en la casa de Havisham, pues ha nacido en él una admiración hacia Estela, cada día más incontenible. Estela, que sólo sabe que «ha nacido para desdeñar y hacer sufrir a los hombres, que no son dignos de consideración alguna», siente, sin embargo, que Pip abandone aquella casa. Pip se va a casa de su cuñado el herrero como aprendiz.



Estela se va a Francia a estudiar en una Universidad.

Cierto día se presenta en la herrería un abogado, trayendo a Pip la nueva de haberle sido otorgada una fabulosa fortuna con la condición de que no indague de quién y de dirigirse a Londres para estudiar. Pip, que cree a la señora Havisham la responsable de su buena estrella, corre a casa de la vieja y le da las gracias, pero la mujer no le da importancia al hecho, escuchándole impávida, sin afirmar ni negar.

De regreso de París, Estela y Pip se encuentran en Londres, admirándose la muchacha de encontrarse en Pip con todo un caballero. Este le revela a la joven su amor y ella le contesta que no le ha correspondido por la educación recibida. Estela siente cariño por Pip.

Una noche se presenta en el cuarto de Pip, Magwitch, nuevamente fugado. Le cuenta que él ha sido su benefactor, legándole sus ahorros y depositando en él, por reconocimiento a su acción primera, todo el cariño que antes tuviera puesto en su esposa infiel y su hijita desaparecida. Magwitch enterneció al muchacho. Cuando trata de vengarse en Compeyson, la gendarmería lo detiene. El presidiario muere, empero, en el hospital, lacerado su corazón y lleno de fatigas. Pero antes, libre de la horca que le esperaba, sabe que Pip se casa con Estela, que es la hija del propio Magwitch.

El pan del espíritu

—**S**ALUD y elecciones.

—Cuidado, don Pésimo. Nosotros no podemos hablar de política.

—Ya lo sé. Y créame que lo siento. Hablar de política es hablar mal de todo el mundo. En cambio, sobre el cine, nadie se atreve a levantar el gallo.

—¡Son dos cosas tan distintas! La política es lucha e interés. La vida es dura y el elector, al depositar en la urna su papeleta, piensa obtener, a cambio del voto, una serie de beneficios materiales como consecuencia de una mejor organización de la vida pública. La política es eso: árida realidad, el problema diario, el pan nuestro de cada día... o de cada semana, que las cosas están muy mal. Es natural que todo ello desate las pasiones, desencadene los odios, estimule el egoísmo. En cambio, el cine es todo lo contrario: es como el cigarrillo después del trozo de pan obtenido con el sudor de la frente, como el delicioso capricho después de la grosera necesidad del estómago, como el descanso después de la lucha, como una hora de olvido después de una jornada de preocupaciones. Además, hay otra cuestión importantísima. La política es la misma hoy que hace cuarenta años: los mismos procedimientos, las mismas pugnas, los mismos rencores. En cambio, el cine no ha cesado de mejorar desde el día que nació. ¿Cómo quiere usted que se emplee el mismo tono y se adopte la misma actitud para hablar de una y otro? ¡Ah, el cine! ¡Delicioso consuelo, paréntesis de placer en esta cadena de sinsabores que es la vida!

—¡«Stop»! No aproveche usted la ocasión para colocarme el disco de la marcha triunfal cinematográfica. Aun tengo en la garganta el turrón de las pasadas fiestas. Guárdese el almíbar de su optimismo para mejor ocasión.

—Usted me pide un imposible. Quiere que hable mal de una cosa que me parece bien.

—Me bastará con que sea usted prudente y no se deje arrebatar como un Romeo de la pantalla. Porque yo comprendo el amor delirante por una mujer aunque se llame Julieta, que es un nombre de baja categoría eufónica, pero los delirios amorosos por la pantalla, aunque le dé usted la presuntuosa y galaica denominación de «écran», es más de lo que mi cabeza puede concebir.

—¡Qué cosas tan raras dice usted hoy! ¿Es usted aficionado a la bebida?

—No bebo más que agua con bicarbonato. Usted, en cambio, habla siempre en el tono del que se ha zampado media botella de champaña. ¡Qué euforia! ¡Qué optimismo! Todo lo ve a través de los vapores dorados de su embriaguez.

—Hay triunfos que embriagan, y el del cine es uno de ellos.

—Pues para esa embriaguez tengo yo el amoníaco de mis verdades.

—Usted, con verdades, no podrá rebatir-

me esta prueba del prestigio y de la supremacía del cine que le traigo preparada. Hace algún tiempo, tal vez un año, tal vez dos, se estrenó en España una obra teatral de uno de los autores cómicos más notables de nuestros días. Tuvo éxito, recorrió los principales teatros de España, se imprimió y se publicó la obra, y cuando ya parecía que había dado todo el rendimiento que tenía que dar, se lleva a la pantalla y se proyecta una y cien veces con éxito y buenos ingresos.

—Eso le probará a usted el amor a la originalidad que tiene el cine. Está esperando que se publique una buena novela o se estrene una buena obra para apropiárselas.

—Lo que eso me prueba es que el ascendiente que tiene el cine sobre el público no lo ha tenido jamás ningún otro espectáculo. ¿Concibe usted el caso a la inversa? ¿Cree usted que una película llevada a la escena podría tener un éxito de taquilla?

—Bueno, ¿y qué?

—Pues nada: que es imposible situarse ante el cine sin sentirse optimista. Y ése es el motivo de que sean tan contados los que, como usted, hablan mal del séptimo arte.

—Usted se ha empeñado en hacerme bostezar y lo va a conseguir. ¡Que si el cine es como un cigarrillo después de los sudores del día! ¡Que si es como una hora de olvido tras las preocupaciones de la jornada!... Pues mire usted lo que son las cosas: estamos de acuerdo. El cine es como un cigarrillo, pero de cajetilla, de ese tabaco que la Arrendataria, con su ironía habitual, llama «común suave». El cine sirve para olvidar las diarias pejiueras, pero tenga usted en cuenta que también se libra uno de preocupaciones arrojándose al paso del «Metro». Y no sé qué será peor, si buscar el olvido sobre los rieles o frente a esos esperpentos que los cines nos sirven a cada dos por tres.

—Celebro que se haya despachado usted a su gusto, porque así podré hablarle yo de dos de las causas del gran triunfo del cine. Una de ellas es la de que gusta a hombres y mujeres de todas las edades, sin excluir a los niños, con lo que una familia

FILMS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII — NÚM. 275
25 de enero de 1936

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Berdoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'50	Seis meses . . . 9'50
Un año . . . 15'—	Un año . . . 19'—

NÚMERO SUELTO: 30 CÉNTIMOS
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

SELECTOS

entera puede ir a solazarse a un mismo lugar, con la seguridad de que todos han de quedar satisfechos. En los demás espectáculos no ocurre lo mismo. El boxeo o el fútbol, que entusiasman al hijo mayor, no hacen ninguna gracia al resto de la familia, y en el mismo caso están las comedias, que divierten a «papá»; las zarzuelas, que hacen las delicias de las chicas, y el circo, que vuelve loco al Benjamín de la casa. Así, el cine es el único espectáculo que tiende a mantener la unión de la familia en vez de disgregarla.

—¡Mire usted por dónde...!

—Y otra causa principalísima de su éxito es la posibilidad que hasta las personas más modestas tienen de ir al cine con frecuencia. Antes, para la inmensa mayoría de la gente, ir a un espectáculo era algo casi tan excepcional como estrenar un sombrero o unos zapatos. El que iba al teatro una vez por semana se podía considerar un asiduo concurrente a los espectáculos teatrales. Hoy son numerosas las personas modestas que van al cine dos o tres veces de domingo a domingo. En el barrio hay siempre tres o cuatro salones económicos donde elegir. Ese recreo asiduo es el que necesitamos los que asiduamente trabajamos, y esa asiduidad es la que ha creado la afición al cine, acostumbrando a los espíritus a un alimento al que tienen derecho y convirtiendo un espectáculo en algo así como en un pan espiritual.—

Pérez BELLVER

Films Selectos

Sale los sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle núm.....

Población Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remitió por giro postal número Impuesto en o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 193..

(Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun- que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2034. — Mary quedará sumamente agradecida al lector o lectora que tenga la amabilidad de mandarle la música para piano de *Muñequito de carne* y la rumba de *El negro Simón*, de la película *Sor Angélica*. En seguida que la tenga copiada la devolverá a donde se le indique.

Al mismo tiempo le gustaría saber la biografía de Ramón de Sentmenat.

Pueden mandarle la siguiente dirección: Mary Martínez (E. F.), Secuita-Perafort (Tarragona).

2035. — P. X., al dirigirse por primera vez a los simpáticos lectores de esta revista, desearía que algún amable lector o bellísima lectora le facilitara por medio de este gran semanario, las películas que llevan filmadas Jean Harlow y Alice Faye.

Al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con señorita de diecisiete a veinte años, aficionada al cine.

Dirigirse a Pablo Cantieri Xivixell, Pallars, 8, almacén, Barcelona.

2036. — *Inchaurtieta* saluda a todos los lectores de esta agradable y gran revista, para ver si hay alguna lectora o lector que le pudiera dar la letra de Santa y la que canta Jean Kiepara en la película *Todo por el amor*, titulada *Ninón*.

Al mismo tiempo desearía tener correspondencia con señorita aficionada al cine y deportes, que viviese en Madrid.

Señas: Arturo P. Inchaurtieta, Avenida Menéndez Pelayo, 21, 3.º, Madrid.

2037. — ¿Habría algún amable lector de esta revista que pudiese facilitarme las señas de los siguientes artistas?: Fay Wray, María Alba, Ana María Custodio, Ramón Pereda, Dolores del Río y Juan Torená.

Le quedaría muy agradecido.

También desearía cambiar correspondencia con alguna simpática lectora.

Pueden dirigirse a las siguientes señas: R. Andrés, Lista de Correos, Algemesí (Valencia).

2038. — *Pilusín* desearía saber las cintas en las que ha trabajado Imperio Argentina, así como también las de Miguel Ligeró; al mismo tiempo ofrece sus conocimientos sobre el cine a todo lector o lectora de esta sin par revista.

Señas: José Orbaneja, Mariano Amaya, 2, Córdoba.

2039. — Al dirigirme por primera vez a las simpáticas lectoras de esta revista y después de saludarlas, pregunto si podrían proporcionarme una fotografía de la encantadora Rosita Díaz y Catalina Bárcena.

Al mismo tiempo desearía mantener correspondencia amistosa con alguna simpática lectora de las que me envíen las citadas fotografías.

Mis señas: Francisco Mansilla, plaza de la Libertad, 9, Puertollano (Ciudad Real).

2040. — *Un listo dice*: Me dirijo por primera vez a los amables lectores y lectoras de esta interesante y amena revista para pedir por favor si por esta revista

CONTESTACIONES

❖ Varias contestaciones de Don Juan Diplomático:

2047. — Para *Delfy* (demanda 1296): Gustav Froehlich ha trabajado en *Metropolis*, *La cigarra y la hormiga*, *El legionario*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, *Los once diablos*, *Retorno al hogar*, *Traición*, *El inmortal vagabundo*, *Mi tía de Mónaco*, *No quiero saber quién eres*, *El tentador del amor*, *Una canción, un beso y una mujer*, *Lo que sueñan las mujeres*, *Más fuerte que el amor*, *Bajo falsa bandera*, *Un hombre de corazón*, *Valses de anillo*, *El error de los padres*, *Luces del Bósforo*, *El hechizo de Hungría*, *Gardez le sourire*, etc., etc.

Elisa Landi ha trabajado en *El subterráneo*, *Traición*, *En cuerpo y alma*, *La dama del 13*, *Malvada*, *El carnet amarillo*, *Indeseable*, *El signo de la cruz*, *Te amaba el miércoles*, *El marido de la amazona*, *¡Siempre adiós!*, *La máscara del otro*, etc., etc.

Las biografías de estas estrellas se han dado infinidad de veces. Consulte anteriores números.

2048. — Para *Bleu-Fonce* (demanda 1297): Sólo conozco algunos repartos de los que solicita, pero si todos los intérpretes. Son los siguientes:

La irreflexiva, interpretada por Joan Bennett y John Boles.

Hay que casar al príncipe, con José Mojica, Conchita Montenegro, Manuel Arbó, Romualdo Tirado, Miguel Ligeró, etc.

El impostor, con Juan Torená, Blanca de Castejón, Carlos Villarias y Julio Villareal.

Honradas a tu madre, con James Dunn, Sally Eilers, Mae Mash, James Kingwood, Joe Hachey, Tom Conlon y Julius Molnar. Dirigida por Henry King.

Deliciosa, editada por la Fox. Dirigida por David Butler. Adaptada por Jonny Leven y Guy Bolton, de la obra de Guy Bolton. Reparto: Heaster Gordon, Janet Gaynor; Larry Beaumont, Charles Farrell; Jen-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

sen, El Brendel; Sasha, Raul Roulien; O'Flynn, Lawrence O'Sullivan; Olga, Mary A. Roberti; Diana, Virginia Cherrill; Mrs. Van Berg, Olive Thell; Mishá, Mischa Aquer; Tosha, Minnie Maacell; Momotsha, Janette Gegna.

La lotería del diablo (Fox), dirigida por Sam Taylor e interpretada por Elisa Landi, Victor Mac Laglen, Alexander Kirkland, Bárbara Weshes, Beryl Mercer, Paul Cavagnah, Ralph Morgan, etc., etc.

El caballero de la noche, interpretado por José Mojica, Andrés de Segurora, Mona Maris, etc., etc.

Rebecca, dirigida por Alfred Santell. Intérpretes: Marian Nixon, Ralph Bellamy, Mae Mash, Luise Closer Hale y Alan Hale.

Primavera en otoño, texto de G. Martínez Sierra. Intérpretes: Catalina Bárcena, Julio Peña, Antonio Moreno, Luana Alcañiz, Raul Roulien y Mimi Agullia. Una aventura de *Sherlock Holmes*, por Clive Brood, Mirian Jordan, Ernest Torrence, John Miljan, Lew Cody, Marjorie Rambeau, Charles Starret y otros.

Teresa (Tess of the storm country), editada por la Fox. Dirigida por Alfred Santell. Reparto: Teresa Howland, Janet Gaynor; Federico Gardfield, Charles Farrell; capitán Howland, Dudley Diggers; Teda Gardfield, June Clide; Tam Taylor, Georges Meeker; Ben Letts, Edward Pawley; Federico Gardfield, Jr., Claude Gillinswather.

Pasado mañana, dirigida por Franc Borzage. Reparto: Sidney, Marian Nixon; Pedro, Charles Farrell; Elsie, Minna Gombell; Billie, William Collier, Jr.

El beso redentor, dirigida por Raul Walsh e interpretada por Joan Bennett, Charles Farrell, Minna Gombell, Eugene Pallette, Irving Pichel, Ralph Bellamy, William Robertson, Sarah Phaden y Morgan Wallace.

El rey de los gitanos, por otro título *El zingaro vagabundo*, editada por la Fox y dirigida por Frank Strayer. Diálogo de José López Rubio. Música de L. W. Gilbert. Reparto: Karol, José Mojica; princesa María Luisa, Rosita Moreno; duque Alejandro, Julio Villareal; asistente, Romualdo Tirado; ministro, Antonio Vida; cabo, Francisco Moreno; doncella, Edda Lozano.

Sangre roja, con Clara Bow, Luis Alonso, Estelle Taylor, Weldon Heyburn, William Robertson, Telma Todd, Monroy Howsley y George Lewis. Dirigida por John Francis Dillon.

2049. — Para *Acaparador* y *El diablo blanco* (demanda 1300): Ralph Graves nació en Cleveland (Ohio), el 23 de enero de 1900. Casado con Virginia Goowin. Ha trabajado como director en diversas ocasiones y también ha escrito varios argumentos de películas. Su verdadero nombre es Ralph Hoheimer. Ha hecho *La última jugada*, *El robacoronas*, *La hija de Valencia*, *Amor y charleston*, *Los dos frescos*, *El secreto de papá*, *El paraíso de los solteros*, *Cómo se cortó el jamón*, *De mal agüero*, *De cabeza al matrimonio*, *El poder de una mujer*, *Icaros*, *El submarino*, *El error*, *Todos*

Filmoteca

para uno, *El palacio de Iona*, *Mujeres ligeras*, *La señorita Bibelo*, *Agallas*, *El corresponsal de guerra*, etc. Willi Forst es alemán, trabajó en el cine mudo en algunas producciones y lo abandonó para dedicarse por entero al teatro, y al aparecer el sonoro sintió la curiosidad de todos y quiso probar suerte. Hoy es uno de los principales actores del cine alemán. Tiene una voz agradable y practica todos los deportes.

Ha hecho *Peter Voss*, *ladrón de millones*, *El príncipe de Arkadia*, *Estudiantes*, *El secretario de madame*, *El sueño dorado*, *Las alegres chicas de Viena*, *Musical-Hall*, *Un caballero para todo*, *El robo de la Gioconda*, etc.

La biografía de Nancy Carroll se dió muchas veces; le diré, no obstante, que su verdadero nombre es Ann La Hiff, que está casada con Jack Kirkland. Pesa 58 kilogramos, mide 1'62 metros, tiene los ojos azules y el pelo caoba.

Sus últimos films son *La doncella particular*, *Son of Russia*, *El ángel de la noche*, *Cielo robado*, *Remordimiento*, *El beso ante el espejo*, *La mujer acusada*, *Muchachos de Manhattan*, *Unidos en la venganza*, *Sábados de jerga*, *Burlesca*, *Golosina*, *Hilaridad*, *Under Cover Man* y otras. Está contratada por la Paramount.

2050. — A *Un amante de la música* (demanda 1303): La magnífica Fay Wray nació en septiembre de 1907, en el Canadá. Su padre fué un rico hacendado de Canadá y su empeño fué que su hija permaneciese con toda la vida, pero la ambición de Fay era recorrer mundo. Anduvo por Norteamérica hasta que consiguió un empleo, y mientras duró su estancia en Nueva York aprendió baile, después declamación y, por último, canto. Tuvo la suerte de que la sometieran a una prueba y salió triunfante. Debutó en *La marcha nupcial*, que fué un éxito, después hizo *La legión de los condenados*, *Oro y sangre*, *El doctor X*, *Dirigible*, *La horda conquistadora*, *La legión fronteriza*, *El dios del mar*, *Secretos de abogado*, *Luna de miel*, *El malvado Zaroff*, *Los crímenes del museo* (su revelación en el cine), *El secreto del mar*, *El diluvio* (*The Woverly*), *Master of Men*, *Una vez en la vida de toda mujer*, *Lucha de sexos*, etc.

Estaba casada con el escritor J. Monk Saunders. Mide 5 pies y 3 pulgadas, pesa 114 libras, tiene el pelo castaño y los ojos azules. Está contratada por la Radio Pictures, y es la primera estrella de Cinelandia, por sus dotes y por su simpatía.

2051. — Para *P. Barcina* (demanda 1305): La fecha de nacimiento de María Alba es más difícil de lo que parece. Se calcula a unos treinta y dos años. Ha hecho *Una novia en cada puerto*, *La fuerza del querer*, *El cuerpo del delito*, *La ley del harén*, *El código penal*, *Camino del infierno*, *El Robinson moderno*, etc.

Greta Nissen nació en 1905. Ha hecho *El hijo prodigo*, *¿Cuál de los dos?*, *El príncipe Fazil*, *En nombre del amor*, *La dama del harén*, *El pecado de moda*, *Ladrón de corazones*, *Perdida y ganada*, *Errores del divorcio*, *Amor ajournado*, *Un paleto en Nueva York*, *¡Aquí sobre uno!*, *Embajador sin cartera*, *Camareros de lujo* o *Trasatlántico*, *La melodía azul*, *Fardulita trágica*, etc.

Hay muchas películas que no se han estrenado en Madrid y ello obedece a determinadas causas, una de ellas, es porque la cinta sea mala en extremo y se presume un fracaso definitivo, y otra es que las empresas que presentan los films en los cines madrileños, tengan contralados otros compromisos con otras casas, y esto les impida presentarlas. Además, que el número de films que presentan las casas es extremadamente grande y el número de locales, pequeño, y, como es natural, algunas tienen que quedar sin presentar.

Zalacain el aventurero, es un film español, realizado según la novela de Pío Baroja e interpretado por Pedro Larrañaga, Ricardo Baroja, Amelia Muñoz y María Luz Callejo.

No conozco la poesía que solicita.

2052. — Para *El caballero de la triste figura* (demanda 1306): Billie Dove está trabajando actualmente en la First National Pictures, o sea en la casa donde trabajó siempre. Sus últimos films han sido *La edad de amar* y *Un as por las nubes*.

2053. — Para *Viva FILMS SELECTOS!* (demanda 1309): Ruego a usted me escriba directamente, si quiere que le conteste; primeramente exprese sus deseos, que en su demanda no lo hace usted bien; al menos yo no he

Ya ha salido el tercer número de

PROYECTOR

me pueden facilitar la letra de las canciones *Cuando el amor te llama* y *Canción de la buena ventura*, que canta José Mojica en la película *El rey de los gitanos*.

También desearía saber si en los suplementos artísticos de FILMS SELECTOS viene la fotografía de José Mojica.

2041. — *Cheles* dice: Es la primera vez que me dirijo a esta colosal revista, para solicitar de los simpáticos lectores o amables lectoras que me faciliten las direcciones de estas dos colosales artistas que son Imperio Argentina y Antonita Colomé. ¿Corresponden a las cartas que se les dirigen?

También desearía cambiar correspondencia con lectora o lector de esta revista, aficionados al cine.

Agradecidísimo al que se tome la molestia de contestarme.

Mis señas: José Hernández, Bailén, 5 y 7, 2.º, izquierda, Bilbao.

2042. — *Un neoyorquino* se dirige por primera vez a los lectores y lectoras de tan amena revista, para solicitar lo siguiente:

Si algún amable lector me puede mandar los números 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 correspondientes a las cuartillas de la novela *Muchachos de uniforme*, rogándoles indiquen su precio.

Desearía me mandaran las direcciones exactas de Antonita Colomé y Lina Yegros.

Dirigirse a José Ros Muiña, San Miguel de Reinante (Lugo).

2043. — *Rafael C. del Castillo* quedará agradecido al amable lector o lectora que le pueda facilitar los números 8, 21 y 22 de FILMS SELECTOS. También desea sostener correspondencia con señoritas aficionadas al cine, de quince a veintidós años de edad.

Señas: Abejar, 28, Córdoba.

2044. — *Miguel Berenguer* dice: Es la primera vez que me dirijo a los simpatísimos lectores y lectoras de FILMS SELECTOS y desearía me facilitasen las fotografías de Antonita Colomé, Raquel Rodrigo y Rosita Díaz. Muy agradecido a quien me las mande.

Mis señas: Colón, 13, Almansa (Albacete).

Ya ha salido el tercer número de

PROYECTOR

sabido comprender el contenido. El encargado de esta sección tiene mi dirección, pídalela y escribame solicitando sus deseos claramente; yo por mi parte le contestaré todo lo amplio y satisfactoriamente que usted merece; al mismo tiempo, me pongo a sus órdenes.

2054. — A *Un incorregible* (demanda 1310): Harry Piel hizo su último film, *El otro yo*, en una casa alemana, siendo este film sonoro. No he vuelto a oír a este actor desde el estreno de la citada película. Podría asegurar que se halla retirado del cine.

¿No sabe todavía en los films que ha trabajado Raul Roulien? ¿Pues se ha dicho mil y una veces! *Deliciosa* fué la primera; después en *El último de su sexo*, *Eratree*, *La mujer pintada*, *Primavera en otoño*, *Mascareña* y otras.

Clara Bow ha hecho últimamente *La chica de la noche del sábado*, *Amor entre millonarios*, *Lo apuesto todo*, *Fiel a la marina*, *Tres fines de semana*, *Una de tantas*, *Galas de la Paramount*, *Sangre roja* o *¡Llamada salvaje!* y *Hoopla*. Trabaja para la Fox.

No tengo el reparto de *Las calles de la ciudad*, pero si los intérpretes, que son Gary Cooper, Sylvia Sydney, Winne Gibson y Paul Lukas.

Fiel a la marina (*The to the navy*), de la Paramount. Dirección de Frank Tuttle. Reparto: Rudy, Clara Bow, Mac Coy, Fredrich March; Bimberg, Harry Green; Brady, Sam Hardy; Eddie, Rex Bell; Peowell, Rex Cooke; Michael, Eddie Fetherstone; Albert, Eddie Dhunn; Maizie, Adele Whison; Ortie, Harry Sweet.

Las biografías que solicita se han publicado no pocas veces. Sus direcciones son: Clara Bow y Joan Bennett, Fox Films Corporation, 3354, Casino Avenue, Hollywood; Billie Dove: Warner Bros-First National Pictures, Estudios de Hollywood (California).

2055. — *Lieman el desconocido* contesta a *Un admirador de FILMS SELECTOS* (demanda 1280): Jeanette Mac Donald nació en Escocia, el año ¿...?

Mary Brian nació en Corsicana (Texas), el 17 de febrero de 1909.

La dirección de ambas es Paramount Publix Studios, Hollywood (California).

TEMAS CINEMATOGRAFICOS

EL
CURA DE ALDEA
PELÍCULA
RECIAMENTE
ESPAÑOLA



Mary del Carmen.



Pilar Muñoz.

URES son las fuentes de los argumentos cinematográficos, tanto en estas tierras españolas, en que ahora el cine parece andar con paso seguro y por buen camino, siquiera haya iniciado recientemente este acertado derrotero, como en los países y lugares en que ya llegó a una perfección casi terminal, sobre todo en cuanto a técnica y organización se refiere, cuéntase un tanto alejado y superación estética aún encuéntrase un tanto alejada y sólo de vez en tarde preséntanos la obra con cierto sabor o tendencia a cosa de verdadero arte, y no por falta esencial, sino porque aún no ha llegado al pleno desarrollo de sus facultades y medios y sin ellos y ellas no es posible expresar sutilidades y refinamientos espirituales, intelectuales, estéticos.

Las tres fuentes de los argumentos cinematográficos son el teatro, la novela y a veces, aunque por desgracia las menos, los escritos para la pantalla directamente. Esta debería ser la única fuente en puro concepto artístico, pero mientras existan generaciones que no hayan nacido y vivido siempre dentro de un ambiente cinematográfico no se pensarán las obras en cine, como no se pensarían en pintura, si este arte no existiera de antiguo. El arte es flor y fruto que brota de árbol pleotórico de savia y vida como



exuberancia de una y otra. Hasta que no se tenga exuberancia de ideas, de pensamientos, de sentimientos, de expresiones cinematográficas no se hará verdadera obra de arte cinematográfico, y aun entonces es posible que se recurra como ahora a las otras dos fuentes, como han recurrido la pintura y la música a la literatura y ésta a aquéllas más de una vez aun después de los siglos que se llevan practicando. ¿No se han llevado y no hace de ello muchos años, novelas al teatro y obras teatrales a la novela? ¿Se les ha culpado por ello, a la dramática y a la novelística, de artes incompletas, insuficientes? ¿Acaso alguien puede creer que la pintura o la escultura son artes no creadoras, faltas de personalidad porque se hayan pintado o esculpido escenas de historia, de dramas y aun de composiciones musicales? Si es así, ¿por qué hay tantos que se empeñan en que el cine no puede recurrir más que a su propia savia y que todas sus obras no han de tener concomitancia, ni relación con ninguna de las obras de las otras artes?

Bien está que protestemos de la baja categoría, de la poca o nula calidad estética de bastantes de las obras de teatro y de las novelas que hoy sirven de fuente de las películas, pero creo yo que si la obra es de pura raigambre artística y es de elevado valor estético, hay que alabar al que la eligió para darle una expresión cinematográfica, porque el cinematógrafo, como la pintura, como la es-

Pilar Muñoz y Juan de Orduña.



cultura, la literatura y la música no son más que medios de expresión de belleza.

Y aún hay más —y que me perdonen los que presumen de puritanos del arte y muchas veces no son más que fariseos del arte—: yo creo que de una obra deficiente puede obtenerse una obra de arte siempre que el que la traduzca en su modo de expresión, del teatro al cine, de la pintura a la poesía, sepa desentrañar su valor estético, elevándola a la categoría de arte, lo que tal vez no logró el autor de la obra original por falta de conocimientos o de sensibilidad. Yo creo que lo artístico no existe en las cosas ni en las obras en sí, sino en el que las percibe y en la expresión acertada de esta percepción. Buena prueba de esto es que no hay tema, ni asunto, ni objeto que no pueda ser convertido en obra de arte, si el que ha de convertirlo sabe descubrir y expresar su emoción estética y por el contrario aun los lugares, las obras y los objetos aceptados por todos como temas artísticos pueden resultar esperpentos si no se saben descubrir y expresar sus condiciones y cualidades artísticas. A granel podría poner ejemplos de uno y otro, pero no lo hago para no citar directamente a ninguno de los que a mi entender se encuentran en el segundo caso.

Pero volvamos al tema inicial. El cine nacional nos ha presentado películas procedentes de las tres fuentes, aunque tal vez haya habido una excesiva preponderancia de lo teatral y especialmente de lo teatral moderno, cuando entre los clásicos y otros menos recientes autores habríanse en-



que asiste al cine, que es la misma mayoría que acude a cualquier espectáculo, pero por los informes que de ella tenemos y por las fotografías que hemos recibido, algunas de las cuales reproducimos en estas páginas, se ha llevado al celuloide con el máximo cuidado en los detalles, en la exactitud de los escenarios, es decir, con el buen gusto y cuidado y atención que Cifesa ha puesto en todas sus producciones con las que ha logrado dignificar y elevar el cine nacional orientándolo hacia un camino de decoro y corrección.

El reparto de «El cura de aldea» es el siguiente: María, Mary del Carmen; Angela, Pilar Muñoz; Padre Juan, Valentín González; Gaspar, Manuel Arbó; Diego, Juan de Orduña, y Majacara, Carlos Román. Artistas muchos de ellos conocidos del público cinematográfico, que han actuado a las órdenes de Francisco Camacho. Para su satisfacción y de la productora Cifesa, y también, y especialmente, por el éxito del cine nacional, hacemos votos para que sean realidad los buenos informes que de esta película tenemos, ya que se trata de una producción, por su argumento, por su fondo, por sus paisajes y su indumentaria, rotundamente española.

Tomás G. LARRAYA

Dos escenas de «El cura de aldea».

contrado temas sin duda más interesantes y más nacionales y, por lo tanto, más merecedores de ser llevados a la pantalla. También nos han presentado los productores españoles algunas obras escritas exclusivamente para el cinematógrafo e igualmente hemos visto en imágenes de movimiento algunas novelas de conocidos actores. Ahora la gran productora Cifesa, que con tanta dignidad y cariño realiza todas sus películas, ha convertido en film una de las obras que más difusión y aceptación obtuvieron en el siglo pasado; nos referimos a «El cura de aldea», obra original del escritor valenciano Enrique Pérez Escrich, que primero la presentó en forma teatral, convirtiéndola después en novela que se hizo popularísima al ser publicada en forma de folletín. Puede decirse que en su época no hubo hombre ni mujer, joven ni viejo, rico ni pobre que no leyera con entusiasmo «El cura de aldea», obteniendo, empero, la máxima aceptación entre lo que hoy día se ha dado en llamar la gran masa. Es, por lo tanto, una obra popular, que tiende a satisfacer el gusto de la gran mayoría del público



LOS CLAVELES

CUANDO EL TEATRO SE CONVIERTE EN CINE



CUANTOS escribimos en pro del cinema siempre comentamos de un modo que tiende a ser completamente desfavorable el paso del teatro en la pantalla.

Un asunto, por el mero hecho de ser teatral, ya no puede ser cinematográfico. El ambiente de escenario fijo, obstruye, indudablemente,

la realización animada del cine. Esto acontece cuando no se posee suficiente habilidad para realizar esta transacción artística.

Por fin el objetivismo del cinema español sabe traducir estos aspectos de la farsa. «Los claveles», la obra maestra de Serrano, grácil,

llena de donaire y de pintoresquismo, ha sido rodada por la editora valenciana P. C. E., sin regatearle todos los componentes necesarios para su logro total y definitivo, para su éxito único en todo el mercado de habla española, o sea en la península y en todos los países

de América hispana.

«Los claveles», producción de extraordinarios valores cinematográficos, toma del pueblo rasgos de sainete, acción intensa, y candente humanismo. «Los claveles», triunfo de Ardevín en su obra cumbre. «Los claveles», maravilla de interpretación. «Los claveles», la suprema música popular, y el más bello atractivo de una obra teatral fundida al cinema en magníficas imágenes populacheras y apasionantes. Maria Arias, la deliciosa tiple de la voz melódica y del gracejo único; Mary Amparo Bosch, la damita joven tiple cómica del teatro, revelada en la pantalla con «La dolorosa», Maria Zaldivar y Mario Gabarrón.

Film «Los claveles» de extraordinaria calidad, que muy en breve admiraremos en las pantallas de Barcelona y que será la obra obligada de todos los aficionados al cinema nacional.

**...en otro tiempo
símbolo de la juven-
tud alegre y valero-
sa y el galán más
famoso del mundo
que supo amar in-
tensamente y fué
amado por las mu-
jeres.**

El cable, con su laconismo de siem-
pre, nos ha traído la noticia de la
muerte de John Gilbert, a conse-
cuencia de un ataque cardíaco. Es
la primera víctima cinematográfica que
se apunta el nuevo año. Con John Gil-
bert se ha ido del mundo de los vivos
el galán más famoso entre los mejores
galanes de su época. Durante una década
era tenido en Norteamérica como un sím-
bolo de la juventud alegre y valerosa y
fué el actor que mayor popularidad gozó
en el mundo entero. Entonces su nombre
se pronunciaba con admiración y ocupa-
ba con preferencia la imaginación de las
mujeres porque se había convertido en un
ídolo.

Era alto, delgado, varonil. Sus ojos ne-
gros parecían estar siempre encendidos de
pasión. Tenía los cabellos negros y ri-
zados, y una nariz grande, de perfil agu-
leño, bajo la que destacaba un bigotillo
recortado que luego fué adoptado por
la juventud amante del cine y cuya mo-
da perdura todavía.

En realidad, John Gilbert se llamaba
John Prigle, y había nacido en Lagan (Es-
tado de Utah: Estados Unidos), el 10 de
julio de 1895. Su padre era gerente de
una compañía de comedias de la que
su madre era actriz y se la conocía por
el nombre de Ida Adair. Pasó sus prime-
ros años deambulando por los pueblos en
compañías de escasa importancia hasta
que, llegada la edad oportuna, ingresó
en la Escuela Militar de Hitchcock, de San
Rafael (California). Sus aficiones le lleva-
ron a actuar ante la cámara como extra,
con quince dólares semanales. Después
de varios papeles sin importancia, tomó
parte en un film de William S. Hart,
hasta que obtuvo un contrato con Tho-
mas H. Ince, en 1916. Terminado su com-
promiso de dos años, no volvió a actuar
ante la cámara, pues pretendía ser direc-
tor. Previamente había escrito un argu-
mento titulado «Escaleras abajo», que le
compró la Metro-Goldwyn-Mayer. Pero



Ha muerto JOHN GILBERT

sus condiciones de escritor ya las había
puesto de manifiesto antes de convertirse
en actor, produciendo dramas como «El
gran redentor» —que valió un gran triun-
fo al director Clarence Brown—, «El últi-
mo mohicano», «Aguas profundas», «El
señuelo» y «El camino mejor».

Fracasado en sus tentativas como direc-
tor, reapareció en la pantalla con «El con-
de de Montecristo». Su labor en este film
atrajo la atención de Irving Thalberg y
fué contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer,
bajo cuyo distintivo consiguió los ma-
yores éxitos de su carrera artística. Con
el advenimiento del cine sonoro su fama
se obscureció hasta el extremo de que
la citada empresa le propuso rescindir su



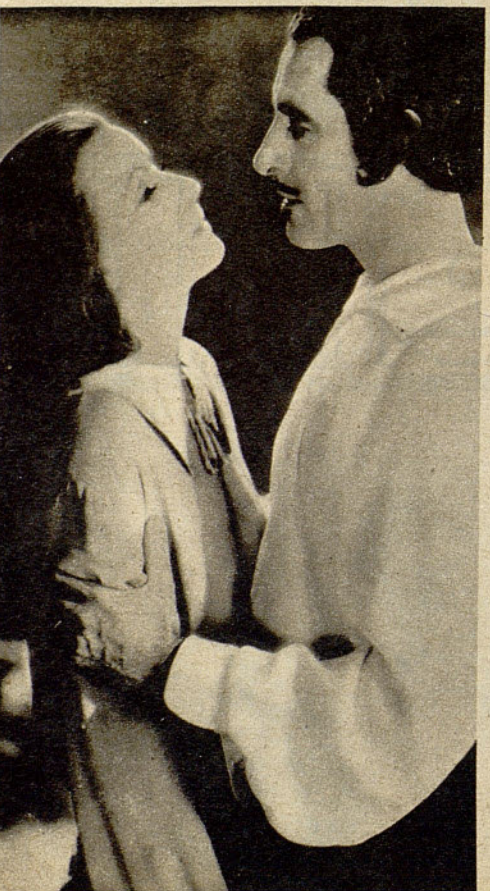
John Gilbert y Greta Garbo en «La mujer ligera».



John Gilbert y Renée Adorée en «Redención».



Con su tercera esposa Ina Claire.



Con Greta Garbo en «La reina Cristina de Suecia».



Virginia Bruce, que compartió últimamente el tálamo nupcial con John Gilbert.



John Gilbert visto por James Montgomery Flagg, eminente ilustrador norteamericano.



Lentrice Joy, la segunda esposa de John, que según se dijo fue la que le alentó a figurar en la pantalla.

contrato a cambio de una indemnización. Pero el actor no aceptó, a pesar de haberse comprobado que su voz no era grata a través del micrófono.

Su primera película hablada fue «Redención», basada en la famosa obra de León Tolstói. A ésta siguieron otras que pasaron sin pena ni gloria, hasta volver a enfrentarse con Greta Garbo en «La reina Cristina de Suecia», que pareció iniciar su resurrección artística. Su nombre va unido al de Greta Garbo porque nadie le quiso tanto dentro y fuera de los estudios como la genial actriz sueca, que en compañía de John recorrió el camino de triunfos que hubieron de prepararle Ricardo Cortez y Antonio Moreno. Cuando comenzaron a trabajar juntos en «El demonio y la carne», las alabanzas surgieron en torno suyo, porque ambos artistas constituían una de las más sugestivas parejas cinematográficas en aquel tiempo. A «El demonio y la carne» siguió «Anna Karenina», una de las producciones mudas de más grato recuerdo, que últimamente fue objeto de una nueva versión, interpretada por la misma artista en unión de Friedrich March. Pero a poco surgió la disolución de la pareja, que no volvió a juntarse hasta que Clarence Brown dirigió «La mujer ligera».

Sabido es que una de las mujeres que más conscientemente sucumbió a su amor fue Greta Garbo, que veía en él algo más que las demás mujeres. Por su parte, también John Gilbert debería de sentir amor por ella desde el momento que logró arrancarla de su aislamiento e hizo que olvidara su misantropía, paseándola por las afueras de Hollywood y con frecuentes visitas a los restaurantes y lugares de diversión. Sin embargo, aquella noveta amorosa que tan románticamente tejieron ambos enamorados, no llegó al final porque otra mujer había de surgir en su camino: Ina Claire, la tercera esposa de John. En los primeros meses del año 1929, la sueca se fue a pasar una temporada a su patria. Entonces se dijo que un príncipe se había enamorado locamente de ella. Cuando Greta regresó a los Estados Unidos, lo primero que hizo fue hablar por teléfono con John, desde Nueva York. Al verse de nuevo en Hollywood, dondequiera que aparecía era siempre acompañada de John Gilbert. Por tanto, seguían en buena armonía, a pesar de los rumores aparecidos en la prensa sobre el «flirt» que Greta había sostenido en su país con un joven príncipe.

Transcurrieron pocos días. Cierta estrella había organizado una fiesta en honor de las parejas más famosas de la ciudad del cine y habló por teléfono con John, a quien, después de invitarle, le preguntó: —¿Quieres que llame a Greta o prefieres decirselo tú?

—No. Esta vez iré con Ina.— Se refería a Ina Claire, actriz de los teatros de Nueva York, que a la sazón trabajaba en los estudios Pathé

donde filmó varias películas como protagonista para después reaparecer en las tablas, donde ha conseguido sus mayores éxitos.

La estrella que le había telefonado no creyó que hubiera nada trascendental entre John e Ina, porque ésta iba a casarse con un novio que ya estaba camino de Hollywood. Además, la actriz tenía ya tomado un piso en Nueva York, adonde irían a vivir una vez ca-



John Gilbert y Renée Adorée en «El gran desfile».



John Gilbert y Lois Moran en «Lejos de Broadway».

A su regreso a Los Angeles, el novio, todo alborozado, declaró: —Soy el más feliz y orgulloso de los hombres. Me he casado con la mujer más encantadora de la tierra.— Por su parte, la novia confesó a los periodistas: —Me siento tan dichosa que no puedo expresarlo con palabras. Este es el día más feliz de mi vida.— ¿Quería realmente John a su tercera mujer? ¿Se había unido con ella en matrimonio por despecho a Greta?

A su regreso a Los Angeles, el novio, todo alborozado, declaró: —Soy el más feliz y orgulloso de los hombres. Me he casado con la mujer más encantadora de la tierra.—

Por su parte, la novia confesó a los periodistas: —Me siento tan dichosa que no puedo expresarlo con palabras. Este es el día más feliz de mi vida.—

¿Quería realmente John a su tercera mujer? ¿Se había unido con ella en matrimonio por despecho a Greta?

John Gilbert en «Los cosacos».

Debido de ser cierto lo último, pues después de su matrimonio con Ina Claire se le volvió a ver en unión de Greta Garbo. En esa época numerosos detalles debieron de herir la susceptibilidad de Ina. Desde títulos de artículos que rezaban «John Gilbert se casa de nuevo con una de las más famosas estrellas de la pantalla» y omitían deliberadamente su nombre, hasta toda clase de observaciones acer-

(Continúa en la página 21)



Greta y John en «El carnaval de la vida», el segundo de sus triunfos.



MAZURCA

Director: Willy Forst.

INTERPRETES PRINCIPALES:

Ingeborg Theek, Pola Negri, Inge List,
Albrecht Schönhals, Franziska Kinz,
Friedrich Kayssler y Paul Hartmann.

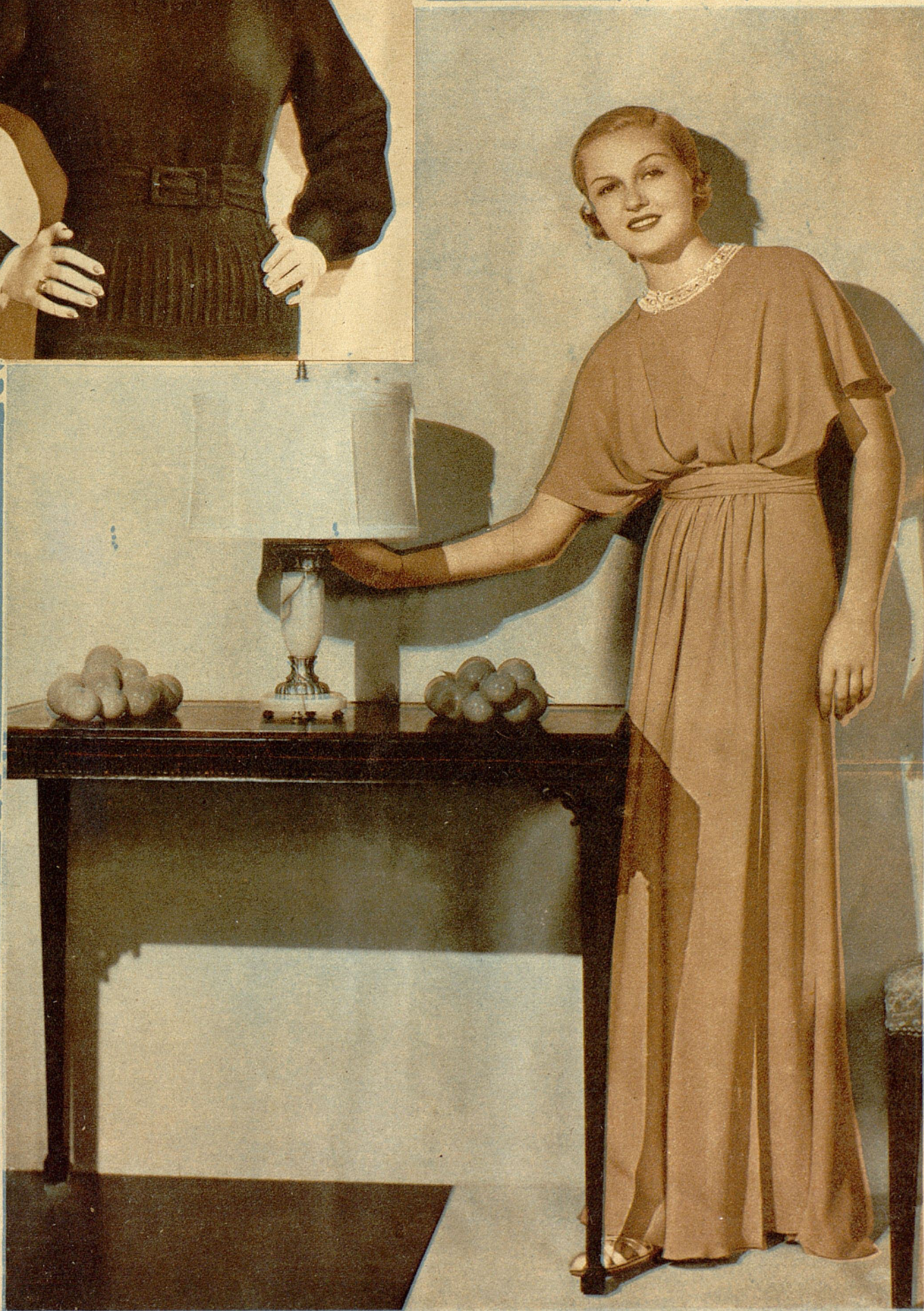
ESTA justificada la expectación mundial que cada nueva obra de Willy Forst va despertando. A la revelación de «Vuelan mis canciones», sigue la plena madurez de «Mascarada» y, ahora, «Mazurca», su tercera película, ya se sale de la atención en su espera para llegar a la impaciencia. Lo nuevo y original que tuvieron sus dos cintas anteriores llega a límites de genialidad en «Mazurca». Las escenas, tanto en el aspecto de dirección como de interpretación, van ayudando a presentar uno de los temas más humanos y que, desde luego, nunca se había intentado llevar a la pantalla.

La orden y especial deseo de Willy Forst en no querer publicar el argumento de su nueva producción hasta su estreno, nos impide el placer de adelantar las líneas generales de este modelo de escenarios, donde su fuerza emotiva va en aumento, aprisionando, de manera acelerada, el interés y atención del público.

De la manera más natural del mundo, puede decirse que esta creación —más que realización— nueva de Willy Forst tendrá el carácter de acontecimiento auténtico en esta temporada.

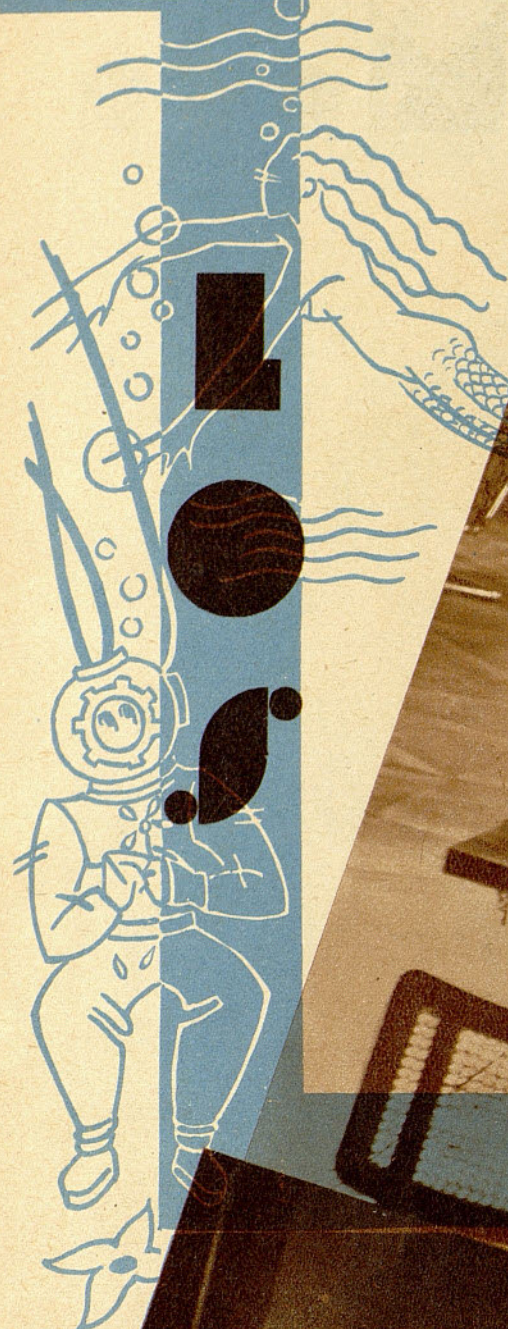
Ufilms, alborozada, da a la pantalla la tercera producción de Willy Forst, consciente de lo que esto significa para el cine.

El Cine y la Moda



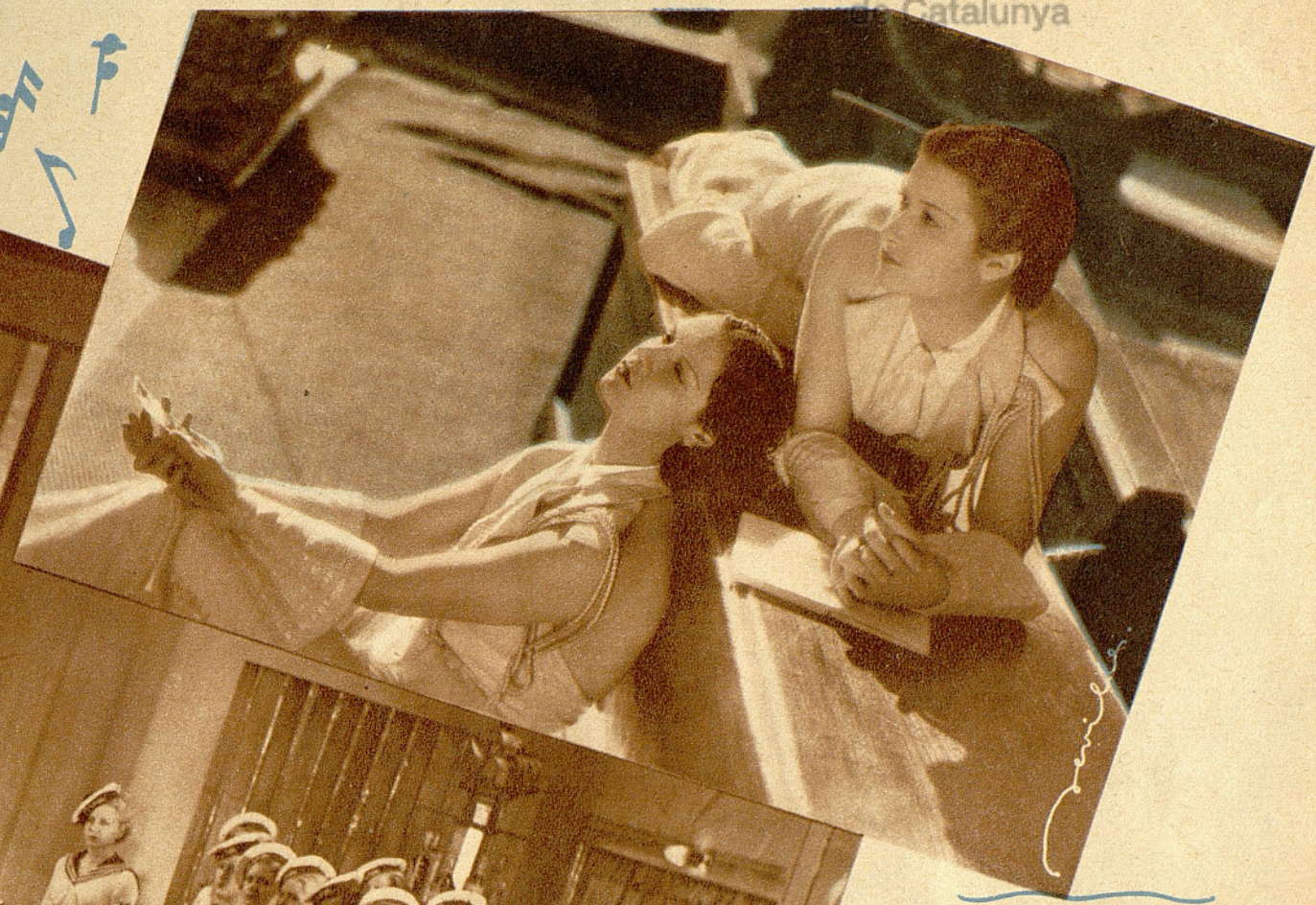
Patricia Ellis, la sutil estrella de Warner Bros-First National, presenta en la fotografía de cuerpo entero un elegante modelo que siguiendo las nuevas orientaciones del gran modista de Hollywood Orry-Kelly tiende a un renacimiento del estilo griego. En la otra fotografía se la ve con un bonito y cómodo cuerpo de jersey rizado. (Fotos de Servicio "Sabini International Syndicate".)

ABAJÓ



con
Pierre Clarel
Carmelita Aubert
Libia Dimas
Alejandro Nolla
Samuel Crespo

y el más formidable con-
junto de «girls» españolas.



HOMBRES

Una producción de
JOSÉ M.º CASTELLVÍ



gener vodevil musical
producción nacional.

SIMONE
SIMON

la admirada joven
actriz francesa que
ha sido contratada
recientemente por
la 20th Century-
Fox.



HISPANIA ORBIS FILMS presenta

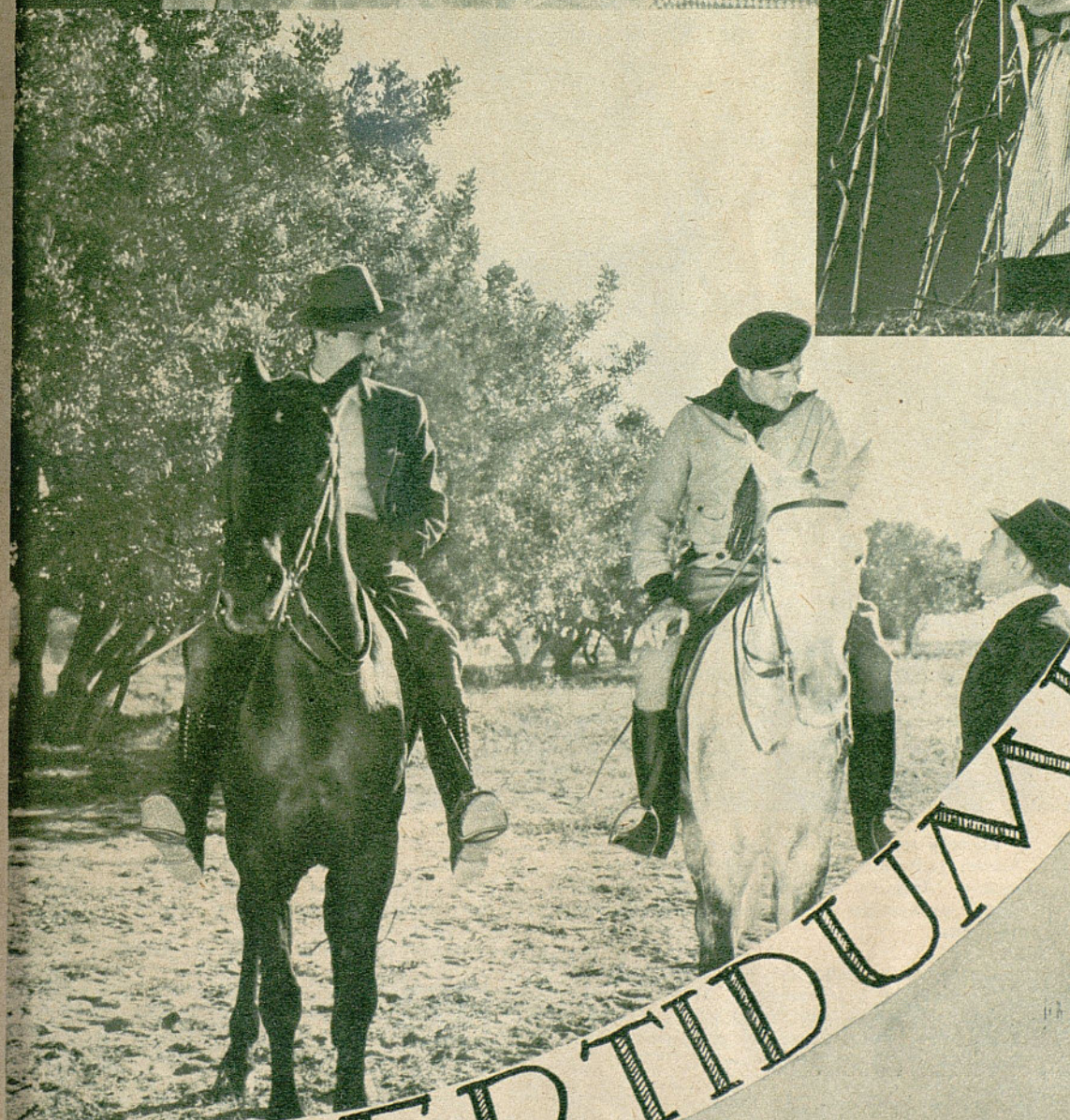
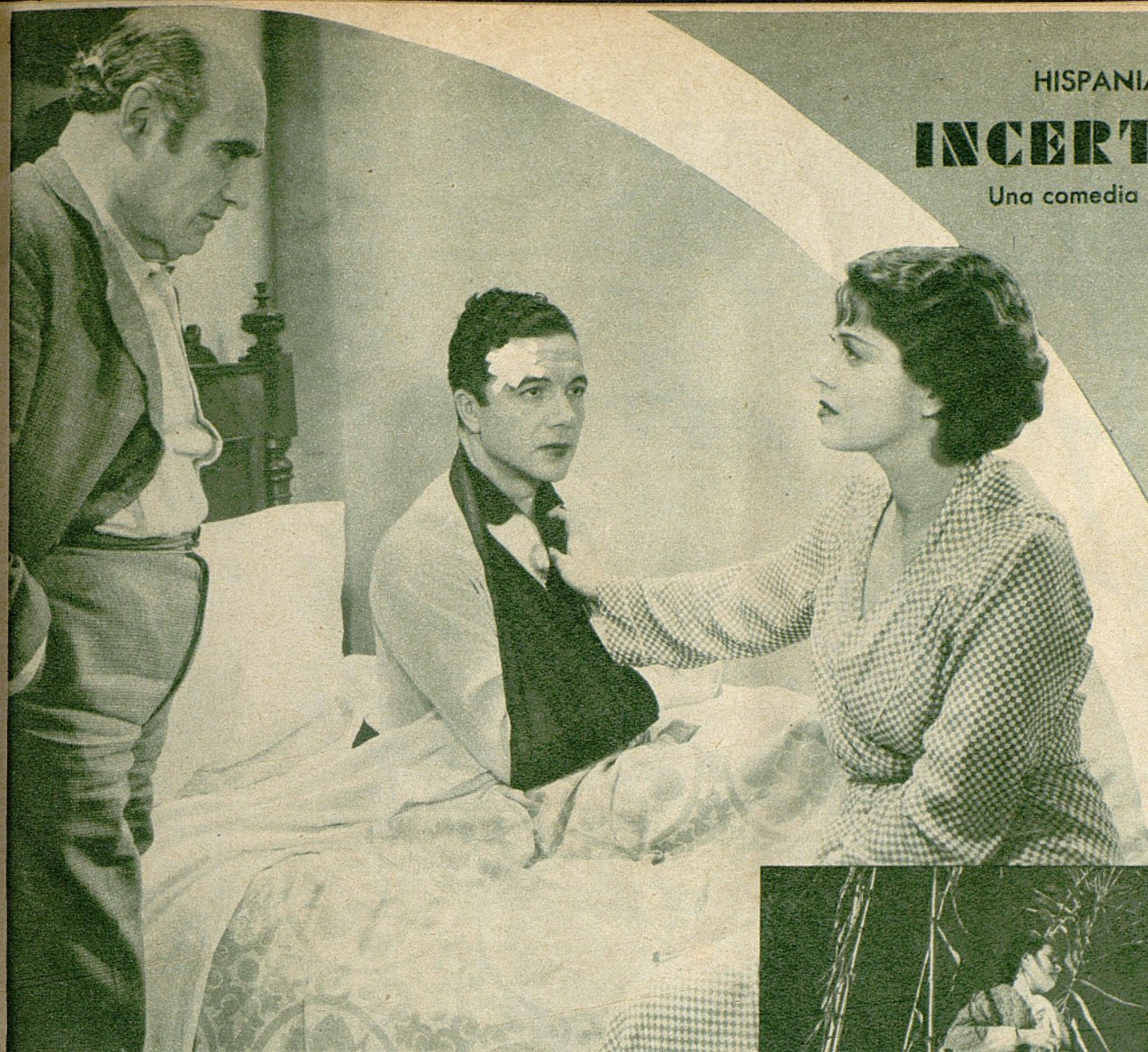
INCERTIDUMBRE

Una comedia sentimental interpretada por

Hilda Moreno, Trini Ocampo. — Ramón de Sentmenat, Luis Mellado. — Rosita de Cabo, Maruja, hija del alcalde. — Fernando Cortés, Borio. — Castro Blanco, Máximo de Ponce. — Samuel Crespo, Don Salomón, médico. — Modesto Cid, Tío Tacafío. — Paquita Torres, Doña Hortensia, alcaldesa. — César Pombo, Padre Lucas. — I. Palomero, Don Anastasio, alcalde. — F. Otero, Pedro, criado. — F. Jiménez, Trifón, hijo del alcalde.

AUTOR ARGUMENTO
Francisco Gibert

DIRECTORES
Isidro Socías y Juan Parellada



JEFE de PRODUCCIÓN
Manuel Comerma

OPERADORES
1.º **Adrián Porchet**

2.º **Roberto Porchet**

DIALOGUISTA
Pedro Puche

MÚSICA
Antonio Matas

INSTRUMENTACIÓN
Pascual Godés

DECORADOS
DIRECTOR:
Ramón Martín Durbán

INGENIERO SONIDO
René Renault

MONTAJE
José Gaset Nicolau

LABORATORIO
Cinefoto

ARQUITECTO:
Boulanger

ESTUDIOS: **ORPHEA - FILMS**

DISTRIBUCIÓN: **LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.**

INCERTIDUMBRE

CRÓNICA MADRILEÑA

ROSITA DÍAZ

HA VUELTO DE HOLLYWOOD

**Y viene más
quapa de lo
que se fué
pero me-
nos comu-
nicativa**

por

**MATEO
SANTOS**



EL QUEL delicioso jilguerillo!... Su vocecita mimosa, dulcemente quebrada en la puerilidad de mil coqueterías, picoteaba en las conversaciones con tan graciosa oportunidad que, a los primeros picoteos, se hacía la «dueña» de toda la tertulia.

Sus ojitos, entornados y pequeños, miraban retadores y con vivacidad de dardo. Jamás los abría del todo, como si temiera hacernos daño con sus miradas, pues ella sabía muy bien que sus ojos poseían embrujos de amor.

Parecía andar a saltitos, como si sus pies fueran pulsando las teclas de un piano invisible. Andares de jilguero, pero de jilguero presumido, que se sabe admirado y mimado.

Cuando se vestía de mujercita utilizaba las ropas de sus muñecas. Y así se nos antojaba una muñeca más, frágil y voluptuosa, muy voluptuosa, femeninamente voluptuosa.

Sus labios debían de rezumar opio. Húmedos y finos, ofrecían el encanto de una promesa que jamás había de cumplirse. Nos

besaban desde lejos, burlones y lascivos. Sus besos, los soñábamos fatales, como esos besos de cine, que parecen acabar con la vida de los que se besan.

Besos de opio.

Aquel jilguerillo era Rosita Díaz.

LO S acordáis? Ella prestó a nuestra pantalla encantos de frivolidad que antes no tenía. Perfumó nuestras películas con perfumes caros y exóticos.

Los grandes reflectores del estudio le guiñaban su único ojo con picardía ingenua, cual si quisieran decirle un piropro atrevido:

—¡Te vamos a achicharrar!—
En el gremio cinematográfico se produjo un estado de alarma. Fué como una epidemia de amor. Todos estábamos contagiados. No hubo suicidios porque en el cine está prohibido suicidarse de «verdad».

ROSITA Díaz se asustó de tanto galanteador sentimental y huyó. ¿Sabíais que los cineístas, cuando se enamoran se «ponen» furibundamente melancólicos, cual arpa olvidada en el rincón de un desván? Pues ya lo sabéis.

El único temible es Ricardito Núñez, que en sus crisis amorosas trata de resucitar viejos y criminales ritos antropófagos. Es un salvaje muy simpático, muy bien vestido, con cara de niño formal, pero no bien le tienta el dios Cupido hay que huir de él, porque... es un salvaje.

Hemos quedado en el capítulo de la huida de Rosita Díaz.

Fué entonces cuando se declaró «policía honoraria».

¿No recordáis aquel célebre bandido

mo un día u otro había de morir a tiros, no quería «desaparecer» sin un beso de la «estrella».

Y Rosita se trasladó a Ronda exclusivamente para ofrecer la dulce caridad de sus besos al bandido Flores, que meses más tarde caía acibillado a balazos en la serranía. Y Rosita no pudo realizar su místico propósito porque las autoridades dieron orden de que fuera detenida. Y detenida fué al llegar a Ronda.

¿Habéis hecho memoria de este episodio? ¿Verdad que sí?

ROSITA Díaz ha estado cerca de un año en Hollywood. Y ha filmado dos películas.

Y ha vuelto con nosotros.

Viene más guapa, si cabe; pero menos comunicativa.

¿A qué obedece esta metamorfosis espiritual?

Nadie ha podido averiguarlo, pero sus amigos hemos podido comprobar que Rosita Díaz ha perdido el encanto infantil que antes la distinguía de las demás artistas. Ya hasta tiene automóvil, una

Unos dicen que la gentil estrella Rosita Díaz vuelve a Hollywood; otros dicen que se queda en España. ¿Quién está en lo cierto? Nuestro fotógrafo ha tenido la suerte de sorprender a la bellísima actriz acompañada del gran Benito Perojo que tiene en sus manos el manuscrito de una nueva película. Rosita lee el manuscrito y sonríe. Su papel es delicioso según afirma Perojo. ¿Nos dejará? ¿Se quedará con nosotros? Cifesa tiene la palabra.



de Ronda, con quien quiso reunirse la gentil «estrella»? Toda la prensa de España comentó la aventura. Pero todos estaban equivocados al suponer que Rosita Díaz no tenía otra intención que entrevistarse con el bandido para convencerle de que se entregara a las autoridades sin lucha. Esa fué la versión oficial. La verdad era otra. Yo sólo la sabía y la publiqué en diferentes periódicos. Y nadie osó desmentirme. Ni la propia interesada.

EL bandido de Ronda —creo que se apellidaba Flores— se había enamorado de Rosita Díaz al verla en una película. Y le escribió una carta, documento que se recibió precisamente en los estudios Orphea, de Barcelona. Ya veis que no atestiguo con muertos.

En esta carta, el desgraciado Flores decía que estaba dispuesto a que la guardia civil no le capturara vivo, y co-



verdadera desgracia para un jilguerillo acostumbrado a pasear a pie.

CUANDO regresó «estrella» no te de Hollywood la nía plan definido. Se dijo que formaba compañía teatral; se dijo que quería regresar de nuevo a la Meca del cine; se dijo que se retiraba definitivamente del teatro y del cine. Y se llegó a decir que había concebido llevar a cabo otra aventura más audaz que la de Ronda: visitar nada menos que al Negus. ¡Se divulgaron tantas cosas...! Lo que sí se comprobó es que Rosita Díaz, apenas llegó a Madrid, quiso levantar el lindo pisito que tiene instalado en la calle Fuenarral.

La noticia llegó a oídos de Benito Perojo; éste, se lo comunicó a Cifesa y Rosita Díaz, sin ir a Abisinia, se encontró situada entre dos fuegos que impedían todo intento de evasión.

(Continúa en la página 24)



NOTICIARIO films Selectos

© El precioso collar y anillo de zafiros que Ethel Merman ha lucido en varias ocasiones, no son regalo de ningún admirador. Ethel se gastó su propio dinerito para adquirirlos. El collar se divide en dos partes para formar otros tantos brazaletes.

© No es cosa corriente que un banco cierre sus puertas una hora más tarde que de costumbre para satisfacer a uno de sus clientes. Sin embargo, esto fué lo que sucedió recientemente cuando Mae West llamó a su banco, diciéndoles que tenía un asunto urgente, pero que no podía llegar hasta la tres de la tarde. La mayoría de empleados se quedaron para tener ocasión de ver de cerca a la famosa rubia.

© Se ha terminado el montaje de los siguientes nuevos films de la Ufa: "Rosas negras". Grupo de producción, Max Pfeiffer; realizador, Paul Martin; con Lilian Harvey, Willy Fritsch y Willy Birgel, en la versión alemana; Lilian Harvey, Jean Galland y Jean Worms, en la francesa, y Lilian Harvey, Esmond Knight y Mr. Randal, en la inglesa. Kameraman es Fritz Arno Wagner; maestro de sonido, Fritz Thiery; arquitecto, Erich Kettelhut.

"Apoyos de la sociedad." Un R. N.-Film de la Ufa, bajo la dirección de Detlef Sierck, con Heinrich George, Suse Graf, Albrecht Schoenhals y Oskar Sima. Kameraman es Karl Drews; maestro de sonido, Carlheinz Becker; arquitectos, Otto Gültstorff y Hans Minzloff.

"Canción de amor". Grupo de producción, Max Pfeiffer; realizador, Fritz Peter Buch en colaboración con Herbert Fredersdorff, cuyos intérpretes son Alessandro Zilliani, Carola Höhn, Fita Benkhoff, Paul Hörbiger y Rudolf Platte. Kameraman es Robert Baberske; maestro de sonido, Hermann Fritzsche; arquitecto, Max Mellin.

© La Sección cultural de la Ufa, que dirige el Dr. Nicholas Kaufmann, se ocupará próximamente de tres nuevos trabajos dentro del programa de producción de este año.

En primer término el Dr. Martin Rikli producirá un film que lleva el título de "Problemas ventosos", y cuyo asunto será el estudio de los remolinos de viento. Con la ayuda de nuevos métodos e inventos físicos, se ha conseguido hacer visible en la pantalla el movimiento del viento, y muy especialmente la formación de remolinos. De esta forma se presentarán filmicamente importantes observaciones que redundan en interés de la seguridad de la navegación aérea.

El Dr. Rikli producirá, además, otro film cultural, que llevará el título de "Flujo y reflujo", en el cual habrán de presentarse las hipótesis físicas y astronómicas con arreglo a las cuales se producen el flujo y el reflujo, bajo la influencia del sol y la luna sobre las masas de agua. Nos mostrará, además, este film, altas y bajas mareas, así como otros fenómenos de análoga naturaleza, que tomados en los lugares mismos aparecerán a nuestra vista en forma plástica y viva.

El tercer film documental de esta serie, que llevará el título "Lo cómico en la vida de los perros", será producido por Wolfram Junghans, bajo la dirección científica del Dr. Ulrich K. T. Schulz. La idea fundamental de esta película es presentar los diferentes temperamentos de los animales. Veremos perros típicamente coléricos, melancólicos, sanguíneos, flemáticos y, sobre todo, cómicos.

© La 20th Century-Fox comenzará a rodar en breve, en tecnicolor, una nueva versión de "Ramona". Los papeles principales estarán a cargo de John Boles y Rochelle Hudson.

© La celebrada actriz de la época del cine mudo, Mae Marsh, se encuentra internada en una clínica de los Estados Unidos a consecuencia de una apendicitis convertida en peritonitis.

© Haciendo una pausa en sus preparativos para la producción de "Klondike Lou", su próxima película, Mae West consintió en escoger a los once hombres más seductores de Hollywood.

En este grupo figuran los solteros más atractivos de la capital de Cinelandia.

—En Hollywood hay una verdadera escasez de hombres solteros —dijo la deslumbrante rubia— porque sólo merece el título de soltero el hombre que no se ha casado nunca. Hay algunos que son excelentes partidos, pero que tenemos que eliminar por haber contraído matrimonio en una u otra época de su vida.

He aquí la lista que obtuvimos de Mae: Jack Oakie, Randolph Scott, César Romero, Ivan Lebedeff, Lyle Talbot, Nelson Eddy, James Dunn, Lee Tracy, Henry Wilcoxon, Gene Raymond, y... Baby Le Roy.

—Son tipos muy distintos —añadió Mae con una sonrisa picaresca a flor de labio—, de modo que debiera haber uno para cada tipo de mujer. Mi favorito en estos momentos es Baby Le Roy (sin que esto signifique que desprecio a los otros), porque estoy segura de que seguirá encabezando la lista por espacio de quince o veinte años.

© Estando todavía convaleciente de una enfermedad bastante grave, Ida Lupino, la encantadora rubia, recibió la agradable noticia de que había sido designada para secundar a Bing Crosby en "Todo vale" (Anything Goes), su próxima película para la Paramount.

La diminuta actriz inglesa, que durante los dos últimos años ha trabajado con ahínco para crearse un nombre en Hollywood, estuvo enferma por espacio de tres semanas, habiendo padecido un fuerte ataque de reuma, que le obligó a retirarse del elenco de "La Vía Láctea", en la que iba a secundar a Harold Lloyd.

—No hay mal que por bien no venga —dijo sonriendo—. Pero conste que poco le faltó para que renunciara una vez por todas a mi carrera cuando enfermé. Desde hace tiempo cada vez que empezaba a trabajar me sucedía algo semejante y ya empezaba a desesperar de poder llegar a satisfacer mis deseos de llegar a ser una gran actriz. Afortunadamente el médico me ha asegurado que no volveré a sufrir ningún ataque. Esta noticia, junto con la del film de Bing Crosby, me hace doblemente feliz.

Ida confesó que no sólo tuvo que luchar contra su enfermedad, sino también contra ciertos prejuicios que entorpecían el progreso de su carrera.

—Yo creo que Hollywood no se interesa todo lo que debiera por las actrices jóvenes —dijo Ida—. Cuando yo estaba en Inglaterra gozaba de la confianza de los productores, y tengo la seguridad de que hubiera llegado a estrella si no hubiese preferido venir a Hollywood.

No me arrepiento de haber venido, pero reconozco que la lucha ha sido más intensa de lo que me imaginaba. Cuando llegué me dijeron que parecía demasiado joven, y he tardado bastante en convencer a los productores de que mi aspecto había cambiado.

Jeffrey Tell, Zoltan Korda y Toto Ware en un descanso de la filmación de "Bozambo", película de la London Films, basada en una famosa novela de Edgar Wallace



Alexander Korda, jefe de producción de London Films, y H. G. Wells, el célebre novelista, hablando sobre la producción "100 years to come" (Dentro de cien años), obra original de Wells, que distribuirá United Artists. (Foto United Artists.)



Bozambo - 27

● Mussolini, quien ha hecho arreglos con una productora italiana para la producción de films de propaganda, ha contratado a Herman Mankiewicz para escribir la adaptación de "Cristóbal Colón", la cual será interpretada por Fredric March, quien percibirá 100.000 dólares por su trabajo.

El Duce plantea esta película para distribución mundial, siendo el objeto de la misma justificar su programa de expansión colonial, especialmente en lo que se refiere a la invasión a Etiopía.

Es significativo el hecho de que Mussolini haya elegido precisamente a Mankiewicz para la adaptación del argumento, cuando el gobierno de Hitler recientemente notificó que toda película en la que apareciera el nombre de Mankiewicz sería prohibida en Alemania.

● Se halla en Viena Mr. Cooper, presidente de la American Pioneer Film, que ha adquirido la exclusividad de la patente del tecnicolor. Afirma Mr. Cooper que dentro de un año se producirán solamente películas en colores. Suscribió un contrato con la dirección de la Opera del Estado, para asegurarse los derechos de "filmación" de las óperas interpretadas por la compañía estable y la Orquesta Filarmónica de Viena. También contrató al autor Walter Reisch y a la actriz Paula Wessely, quienes se trasladarán en breve a Hollywood.

● Falleció en Berlín el director cinematográfico Arthur Robison, que, nacido en Chicago en 1888, y educado en Alemania, fué uno de los primeros grandes realizadores comerciales del cinematógrafo alemán. En 1916 rodó "Nacht der Grauens", una película que reunió a Emil Jannings, Werner Krauss y Hans Mierendorff, y llamó la atención luego con "Schatten", con Ruth Weyer, y "Pietro der Korsar", con Paul Richter. Al advenir la época sonora, sobresalió con una versión de "El proceso de Mary Dugan".

Robison estaba contratado por la U. F. A. desde hace muchos años. Su último trabajo, terminado unos días atrás, es la versión hablada de "El estudiante de Praga".



Un grupo de concursantes femeninas del certamen organizado por Artfilm con la colaboración de Radio Barcelona rodeando al jurado seleccionador compuesto de prestigiosos cineastas barceloneses.

● Una de las medidas más revolucionarias adoptada por alguna compañía de películas desde el advenimiento del sonoro, lo constituye la resolución de la London Films, que ha decidido sólo producir cintas en tecnicolor, según anunció Alexander Korda en Londres al regresar de su reciente viaje a Hollywood.

Este anuncio ha causado una impresión muy favorable y gran entusiasmo entre los allegados a la industria en Inglaterra, quienes ven en ello un nuevo prestigio para la cinematografía nacional, a la par que aumenta sus probabilidades de dominio en el mercado mundial.

Se sabe que Alexander Korda busca la colaboración de directores de los estudios de Hollywood, habiendo decidido contratar a cinco de ellos para dirigir igual cantidad de películas entre las próximas ocho que se filmen, figurando ya entre los que han firmado, King Vidor, Edmund Goulding, William K. Howard y Harry D'Arrast. El quinto, posiblemente sea Frank Lloyd.

Ha decidido, asimismo, la contratación de personal técnico para los estudios de la London Films, estimando que para fines de la próxima temporada habrán filmado entre sus producciones y las de las unidades independientes, más de veinte superpelículas.

Ha muerto John Gilbert

(Continuación de la página 11)

bas, en las cuales la indiferencia más páfida lucía sus galas. Tampoco su matrimonio marchaba por una senda de rosas. Hollywood entero hablaba del romántico idilio Garbo-Gilbert, misteriosa historia que los agentes de publicidad mantenían con adjetivos rimbombantes. Y las gentes de la costa californiana, ignorantes de todo lo que pasa en todas partes, se mostraban extrañados, «cotilleaban» y repetían con fotogénicos alzamientos de espaldas: —Pero, en resumidas cuentas, ¿quién es Ina Claire?

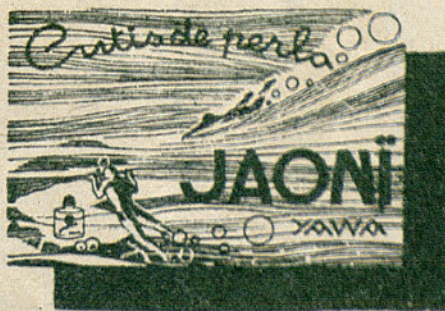
Semejante campaña, que hubiera anulado a una mujer menos ambiciosa y menos resuelta que Ina Claire, resbaló por su voluntad férrea sin lograr sus propósitos. El 15 de agosto de 1931 se produjo el divorcio, seguido de un escándalo mayúsculo. La mujer de John Gilbert confesó que se separaba de su marido porque le había notado insuficiencia amorosa. Como es natural, estas declaraciones surtieron su efecto e hicieron preguntarse a más de un sabio si John Gilbert era un Don Juan o un Amiel. Ambas sombras, las del burlador y las del pedagogo suizo, inquietaron el marco triste en el triunfo del películero. Pero con el tiempo John Gilbert se perdió casi en la penumbra del olvido. Alejado de su tercera mujer, quiso volver a ser el seductor galán de «La viuda alegre» y fracasó en la realidad. Ya ni Greta Garbo le miraba con aquel interés de antes. Siguió siendo amigos; pero sólo se daban los «buenos días» o se decían «adiós» cuando se veían cara a cara.

A poco de su divorcio, Ina Claire emprendió un viaje a París. Los «talkies» habían hundido a muchos viejos ídolos, uno de ellos era John Gilbert. Los estudios abrieron sus puertas a los tráfugas de la escena y de la radio. Ina Claire triunfaba, era proclamada estrella del cinema. Pero siempre más humana que su ex esposo, tuvo acaso piedad de él y continuaron siendo amigos a pesar del escándalo.

De entonces es ésta su frase, que dejó estereotipada en una revista francesa: «El amor puede ser maravilloso, y el matrimonio, como en mi caso, muy caro... Amar es espléndido; pero casarse es en verdad llevar las cosas demasiado lejos.»

Pero John Gilbert, siempre seductor y pasional como cualquier Don Juan de leyenda, siguió su carrera de conquistas y devaneos amorosos, hasta que en 1932 volvió a contraer matrimonio con la bella y dulce Virginia Bruce, ex corista de los Follies de Ziegfeld y actualmente estrella del cinema con personalidad propia.

Virginia se enamoró de John viéndole reflejado en la pantalla en los días que comenzaba a iniciarse como bailarina. Cuando él se acercó a ella lo hizo de una manera realmente sencilla. Primero la invitó a una cena, que la muchacha no pudo aceptar por impedírselo su trabajo, y luego a una fiesta, a la cual tampoco acudió por el mismo motivo. Pero Virginia, que realmente estaba enamorada, creyó que el galán lo había tomado a mal, y rompió a llorar con desconsuelo al hallarse a solas en su habitación. Mas al verse otra vez en su presencia, vió cómo el amado la miraba sonriente, sin que nada en él denotase enfado y creyó llenarse de contento.



Después... accedió a ir a su casa en un plim de franca camaradería y allí fué donde John se le declaró cuando menos lo esperaba. Ahora que sus palabras no tuvieron el fuego de aquellas con que conquistó a sus otras mujeres. Simplemente le dijo:

—Virginia, quiero que seas mi esposa.— La mujer alegre e ingeniosa no supo contristarle nada ante aquella inesperada declaración. Se dejó abrazar, pegó su boca a la suya y... poco después se casaban. Con esta su cuarta y última esposa, de quien también se había divorciado, tuvo una hija. Sus dos primeras mujeres fueron Olivia Burwell y Leatrice Joy. De una se divorció en 1928 y de la otra dos años más tarde. Fruto de su segundo matrimonio fué una niña, que vive con su madre actualmente.

Cuando Greta Garbo volvió a los brazos de John Gilbert, sobre el matrimonio volvió a alzarse la sombra de la duda. ¿Por qué la actriz nórdica tenía empeño en que su viejo galán volviera a aparecer junto a ella en «La reina Cristina de Suecia»? ¿Qué móviles le indujeron a ello cuando John Gilbert permanecía ya eclipsado? Se ha dicho que por prestarse su ayuda artística nada más y hacer que su nombre volviera a adquirir relieve figurando junto al suyo. Pero contra lo supuesto, había algo más fuerte que todo en su vida, mayor que el recuerdo y que hasta influyó en su muerte: el amor de una mujer que, por extraña coincidencia, se ve actualmente gravemente enferma y es posible que sienta la pérdida del galán que acaba de fallecer más que todas sus verdaderas mujeres. ¿Quién sabe si el amor de Greta Garbo por John Gilbert se halla próximo a traspasar los umbrales de la otra vida, donde al fin volverán a reunirse con amor de eternidad? Allí donde la publicidad no existe, donde las murmuraciones, como los egoísmos humanos, se convierten en polvo y sólo «la verdad» en las almas prevalece, libre del contacto de la carne...

Manuel P. de SOMACARRERA

¿Existe una SHIRLEY TEMPLE en España?



GRAN CONCURSO

ORGANIZADO POR

Films Selectos-Hispano Fox Film

para la elección de la niña española más parecida a la pequeña gran estrella

SHIRLEY TEMPLE

¿TIENEN ustedes una hija que se parezca a Shirley Temple? Mándenos en tal caso una fotografía de su hijita junto con el boletín que más abajo insertamos y con los datos solicitados a la redacción de FILMS SELECTOS, Borrell, 243 a 249, Barcelona.

Un jurado competente hará una previa selección de dichas fotos.

Se procederá luego a una eliminatoria por regiones en las ciudades que próximamente se indicarán y, finalmente, se celebrará una gran fiesta infantil en Barcelona, durante el mes de febrero en la que se designará la

Shirley Temple española

A la niña designada como la más parecida a Shirley Temple, se le entregará una magnífica

Copa de plata

valiosísima obra de arte del conocido orfebre Mercader y se la obsequiará con

Un maravilloso viaje a Hollywood

(acompañada de un familiar al que se abonarán también los gastos) o

5,000 pesetas en metálico

Además se otorgarán valiosos premios a las demás niñas clasificadas.

Serán también sufragados los gastos de las niñas vencedoras de cada región, para asistir a la gran fiesta que para la elección definitiva de la Shirley Temple española se celebrará en Barcelona.

Presente a su hijita en este gran Concurso.

Concurso SHIRLEY TEMPLE

Nombre del padre, madre o tutor

Dirección: calle n.º

Población

Nombre de la niña

Fecha del nacimiento

Shirley la más atrayente estrella del cine actual, cuidadosamente atiende a los dictados higiénicos. (Foto Fox).

NOTA: La fotografía deberá ser de cuerpo entero y su tamaño no inferior a 9x12 cm.

¿? N O Film cañola estrella LE e pa- denos hijita jo in- s a la Correll, pre- inato- que mente, il en brero ola s pa- egará ocido con e se ico mios astos gión, ra la Tem- ona. Con- E 2 cm.



LA MADRECITA. — «La madrecita» es Franziska Gaal... Una madrecita exquisitamente sentimental, muy bella, muy simpática... Madrecita por adopción a la que el cielo premia con la felicidad sus desvelos, sus ternuras pa-

ra con el niño que ha encontrado abandonado y al que, a trueque de echar a perder el propio porvenir, quiere guardar a su lado. Ello le produce, cosa lógica tratándose de una muchacha soltera y sin otros recursos que los de su ingenio, no pocos sinsabores y complicadas aventuras...

Es algo así como un cuento, un agradable cuento el que nos explica este film de la Universal alemana... Convencional y lleno de situaciones disparatadas, aceptables, claro, sólo bajo ese carácter de cuento, carácter que, sin embargo, el realizador no ha conseguido siempre darle, intentando dar emociones dramáticas puras a situaciones sostenidas sobre una base demasiado frágil para que sus, a nuestro juicio equivocados propósitos, tuvieran feliz resultado.

Como cosa intrascendente sin otras pretensiones que las de entretener sin exigir del espectador esfuerzo alguno, el film se hace aceptable, máxime cuando sobre lo absurdo de muchas situaciones brilla esa simpatía, esa gracia y dinamismo característicos de la deliciosa Franziska Gaal, ya chiquilla traviesa, revoltosa, moderna, ya joven juiciosa de hermosos sentimientos maternales.

Desde luego, lo mejor de la película es su interpretación. Su juego natural, lleno de exquisita femineidad, la gracia de sus gestos y su sugestiva belleza, cautivan en todo momento la atención del público.



EL BILLETE DE MIL. — Tiene bastante originalidad la obra que nos ocupa. Sencilla comedieta sin complicaciones psicológicas de ninguna índole, encierra una anécdota casi insignificante por sus proporciones, pero extendida con bastante habilidad

a través de situaciones que, por llevar a ella una serie de artistas de renombre, podríamos llamar espectaculares, sin que el interés decaiga demasiado. Desde luego que en muchas ocasiones parece romperse la línea esencial de la trama al recrearse con exceso el realizador en algunas de aquellas situaciones, pero entonces el interés anecdótico queda substituído por la atención que recaba del espectador la estrella del momento que después de entretenerle graciosamente volverá a conducirlo a la anécdota, constituida por la historia de un billete de mil que corre de mano en mano, pasando por los más varios personajes y situaciones.

Ello es causa de que el film tenga sobre todo una gran variedad

y un interés evidente. Además, tiene el aliciente de presentarnos a Armand Bernard, Georges Milton, Lucien Baroux en situaciones de un sabor cómico excelente.

Claro que con el mismo tema podía obtenerse, tal que en la obra original, un film extraordinariamente irónico, una sabrosa sátira. Pero el realizador ha querido ofrecernos tan sólo un sencillo entretenimiento y como a tal fué bien aceptado.



PISTAS SECRETAS. — El tema «gangsterístico» ha dado lugar ya a un incontable número de películas. Desde luego, hemos de convenir en que el género ha puesto de relieve posibilidades cinematográficas enormes. En él la acción suplía los larguismos y monótonos parlamentos del grueso de la producción. El film de «gangsters» es, generalmente, una concepción perfecta del cinema. Pero se abusa excesivamente del género, o al menos le falta ingenio, originalidad temática y la repetición produce el cansancio inevitablemente.

Anteriormente se hizo del «gangster» un héroe, pero las circunstancias exigieron una inversión de papeles y ahora se producen con excesivo afán los films tendiendo a glorificar al «G. Men». De éstos es el que nos ocupa «Pistas secretas» y nuestras anteriores observaciones tienen pleno fundamento en esa película. Falla la parte argumental. Esta está llena de situaciones absurdas, innecesariamente apuradas y faltaría interés si la realización y la interpretación no le confirieran valores de que la anécdota está ausente.

En efecto, tal que un excelente narrador que consigue hacer aminorar las historias más insulsas, el realizador ha desarrollado la obra con evidente inteligencia, le ha impuesto un ritmo rápido, enloquecedor a ratos —tales las escenas de las carreras—, que cautivan fuertemente al espectador. Por otra parte la interpretación consigue relieve y da humanidad a personajes que carecían de ello por completo. Destacan sir Guy Standing y Fred Mac Murray.



LA BIEN PAGADA. — Es, a nuestro juicio, una equivocación grave llevar las obras de «El Caballero Audaz» al cinema, tanto por sus cualidades artísticas como por no haber en ellas ningún valor cinematográfico.

Y partiendo de este criterio, el lector comprenderá cuán penosamente cumplimos nuestra misión de críticos acudiendo al estreno de «La bien pagada». Sin embargo, vimos el film libres de apasionamientos, olvidando el tema para concretarnos exclusivamente a los aspectos cinematográficos de la película, imponiéndonos en nuestro fuero interno para con ella una benevolencia que siempre hemos demostrado para con el cine nacional.

E. Fernández Ardavin, realizador de «El agua en el suelo», obra

No deje de ver en ASTORIA

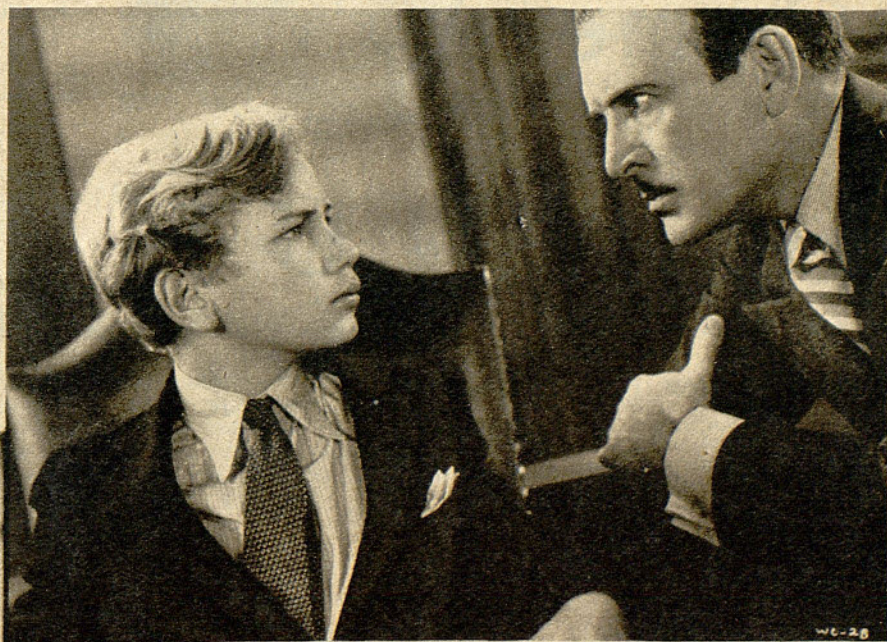
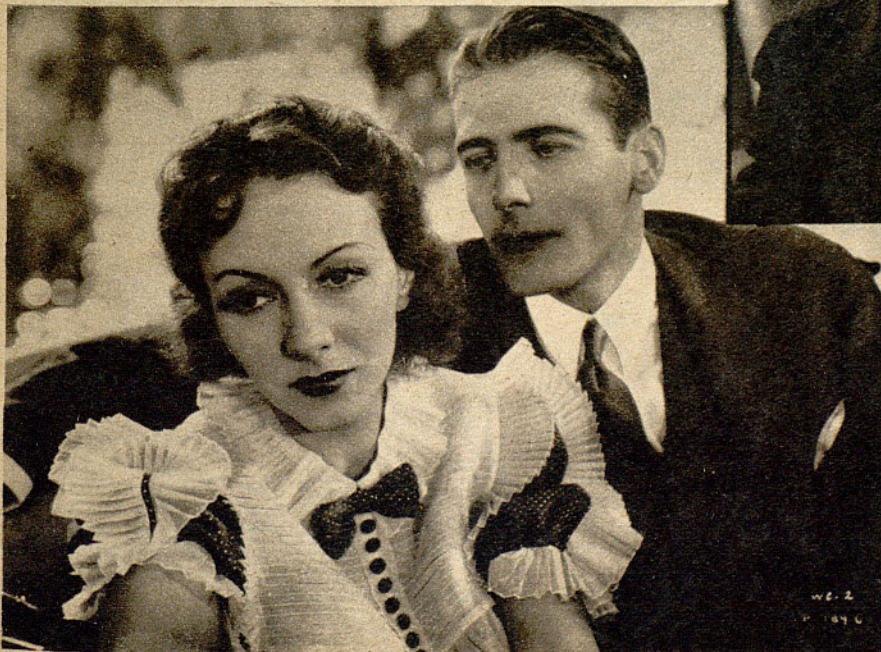
la sensacional revelación del astro
niño más emocionante del lienzo

FRANKIE THOMAS

en

EL NIDO DESHECHO

(LOS HIJOS DEL DIVORCIO)



Además:

Actuación perfecta de **KAREN MORLEY**
EDWARD ARNOLD

Un tema interesantísimo
para la sociedad moderna

Es un film RADIO

¡Naturalmentel



con la que nos hizo adivinar grandes posibilidades, ha logrado con esta nueva película composiciones escénicas muy acertadas, ha usado de recursos técnicos no demasiado corrientes, y lo ha hecho con innegable habilidad, para conseguir efectos que podríamos llamar espectaculares, bastante apreciables. Ha demostrado, sobre todo, ganas de lograr, de infundir a su obra una movilidad, aunque superficial, muy necesaria. Pero Fernández Ardavin ha creído que con infundirle ese movimiento con la mediación exclusiva de la cámara bastaba y naturalmente ha incurrido en error. No faltan en el film, en efecto, continuos desplazamientos del objetivo, sostenidos travellings, ángulos y planos variados y algunos de gran efecto, pero a pesar de ello se halla falto de vivacidad, de vida interior; es la suya una movilidad absolutamente ficticia e insuficiente.

El defecto principal del film proviene del guión y luego del «dépouage». En ambos aspectos se ha fallado claramente, y de ello, claro, se resiente esencialmente toda la obra. No hay cálculo de tiempo y por ello falta un ritmo adecuado; escenas que podrían ex-

tenderse son cortadas a destiempo y otras, abundantes, se alargan innecesariamente. Falta, en fin, una verdadera visión cinematográfica.

En la interpretación hallamos una Lina Yegros, bellísima, más justa de expresión, más sensible y más acertada en el gesto que en anteriores ocasiones. Su progreso es evidente. Postago falla rotundamente. Ni le acompaña el físico, ni tiene nociones de lo que debe ser el trabajo ante la cámara. Por lo demás, recita sin dar sentimiento, emoción a sus palabras.

Hay en el film una escena de evidente mal gusto, con pretensiones cómicas, que no detallamos por no incurrir en el mismo defecto.

El público, abundando en nuestra opinión, se manifestó claramente contrario a la película.

Don YO DOBLE



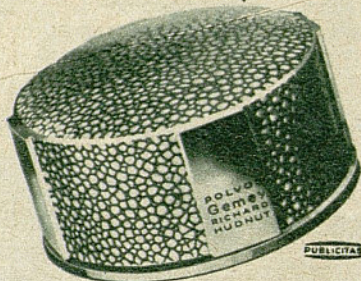
POLVOS

Gemey

CAJA 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
HUDNUT

Para dar al rostro la máxima expresión de belleza y conservarlo terso y suave, use los exquisitos



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110. BARCELONA

La Verdad en su Horóscopo

Permítame decirle gratis algunas de sus experiencias del pasado, sus perspectivas del futuro, probabilidades financieras y otros asuntos confidenciales. Sus expectativas en la vida, su felicidad, su matrimonio, sus amistades, sus enemistades, el éxito en sus negocios, la posibilidad de recibir herencias y muchas otras cuestiones vitales, pueden ser reveladas por la gran ciencia de la Astrología.

Permítame decirle gratis los hechos principales que pueden cambiar todo el curso de su vida y traerle el éxito, la felicidad y la prosperidad. Su interpretación astrológica será escrita en lenguaje corriente y consistirá en no menos de dos páginas enteras.

Tenga cuidado de escribir claramente y con su propia letra al enviar la fecha de su nacimiento, su nombre y dirección. Si lo desea, puede incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones) en sellos de su país para gastos de correo.

Esta oferta puede no volver a repetirse, de manera que le conviene proceder en el acto.

La dirección a la que debe enviar su correspondencia es la siguiente: ROXROY, Dept. 1317 K, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda: 50 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor ROXROY
El famoso Astrologo

Rosita Díaz ha vuelto...

(Continuación de la página 19)

EL otro día la hemos encontrado en los estudios Cea, hablando con Benito Perojo.

Leían un manuscrito.

Esto quiere decir que Rosita Díaz, ni se ausenta de España, ni levanta su pisito de la calle Fuencarral.

Pero...

Existe un peligro de que Rosita, al fin, no haga películas en España, ni aun las que tiene comprometidas con Cifesa.

¿Cuál puede ser ese peligro?

ESTID a este «peligro» de hombre; dadle un apellido norteamericano; hacedle principal accionista de una famosa marca cinematográfica extranjera; ponédle treinta y cinco años de edad y la fortuna de Crespo; figuráosle locamente enamorado de Rosita Díaz y... fantasead a vuestro antojo.

Se conocieron en Hollywood, en un festival organizado por el famoso actor José Mojica, en honor de nuestra compatriota. Apenas se hablaron. Rosita no sabía inglés, ni el norteamericano español.

Pero hubo un intérprete. Y hubo una primera negativa por parte de Rosita.

—Lo siento mucho, pero el amor de mi amor, lo he dejado en España.—

La traducción de la anterior frase no debió de ser muy feliz pues el galán no desistió de sus propósitos. Fué una persecución de perro de caza.

Rosita se sintió magrileña castiza, y le paró los «pies», por conducto del simpático Mojica.

—Es inútil, Rosita. Cuando un norteamericano se enamora, es más tozudo que los aragoneses tozudos.—

Nuestro jilguerito regresó a España.

Y el norteamericano también. Y, naturalmente, se hizo el «encontradizo».

El saludo de Rosita fué violento, casi insultante. El de su perseguidor..., flemático y muy «cara dura» que se dice ahora.

—Señorita: en Norteamérica un hombre puede ser encarcelado por seguir a una mujer; en la gentil España, nada me prohíbe que yo la siga de lejos.—

Y se quedó tan tranquilo. El romántico galán no ha regresado a su país. Todos los días puede verse un estúpido auto, con matrícula de California paseando, a paso de tortuga, la calle Fuencarral, el trayecto comprendido entre la Glorieta de Bilbao y la plaza de Quevedo.

—Rosita Díaz —ha dicho el enamorado multimillonario— no hará más películas que

las que filme con mi empresa, pues estoy dispuesto a pagarle lo que pida.—

Este es el peligro que nosotros señalábamos.

ROSITA ha permitido que la retratemos con Benito Perojo; incluso ha firmado un contrato de exclusiva, con Cifesa. Pero, nosotros, no estamos muy seguros de que pase la próxima Nochebuena en España.

Se lo hemos dicho a la interesada y ha estado a punto de agredirnos.

—Eso del norteamericano es una fábula.

—Pues es una lástima, porque en este siglo no abundan los multimillonarios jóvenes que se enamoran de verdad.—

Rosita nos ha mirado despreciativa. Y nos ha dejado con la palabra en la boca.

MIENE más guapa, pero menos comunicativa, menos cordial, con seriedad de «protocolo».

¿Qué diferencia a nuestro jilguerillo de hace años, cuando festejábamos, en un elegante establecimiento de Barcelona, el éxito de «Susana tiene un secreto»!

No cabe duda de que los aires de Hollywood son dañinos.

Mauricio TORRES

El lenguaje de las flores

UNA mujer encantadora, alta, de ojos negros y cabellera obscura, andar agresivo y elegante porte, se apea de un automóvil. Lleva una orquídea prendida en el hombro izquierdo.

—¡Oh!— exclama asombrado W. J. Bowers. Luego continúa: —No debía llevar una orquídea. La flor que a ella le corresponde es una dalia.

El viejo Bowers es el jardinero que cuida los jardines de los Studios de Warner Bros., y para él las flores son como seres vivientes que hablan un idioma que solamente los que las aman saben comprender.

—Cada mañana —continúa diciéndonos Bowers— pongo flores en los camarines de las artistas, y sé cuáles debo ofrecer a cada una de ellas. ¿Cree usted que yo pondría gladiolos en el tocador de Olivia de Havilland? No, esas flores son demasiado vivas y arrogantes para ella; además, tienen un aspecto demasiado mundano. Para Olivia corto las más hermosas violetas, porque ella es diminuta e ingenua.

A Dolores del Río le llevo grandes ramos de flores variadísimas, de vivos colores, casi siempre rojas, formando un bouquet de encendida belleza como es de ardiente la inspiración que la estrella latina trae a sus creaciones.

Para Jean Muir, las azucenas, porque son flores inspiradoras de encanto y belleza. Su fragancia dura mientras ellas viven, como en la artista se encuentra siempre la cálida palpación de vida que la anima dándole encanto fascinador.

A Joan Blondell le envió margaritas. Deliciosas flores de campo sencillas y alegres, que llevan en sí el espíritu de la felicidad ingenua de la juventud, que es lo que Joan Blondell posee en la vida real.

Viendo que en los jardines florecen en profusión las rosas, preguntamos a Bowers.

—¿Para quién guarda usted las rosas?

—¡Ah... señorita...! Las rosas las guardo para Kay Francis, porque ellas son flores llenas de vida y fragancia, en la plenitud de la primavera... Flores que saturan el ambiente con su aroma y llenan la vista con su colorido, como Kay Francis colma de plenitud de intenso sentir cuanto la rodea. ¿No es cierto que Kay Francis es el símil perfecto de estas flores?—

Tan inspirado estaba el jardinero, que

no pudimos por menos que preguntarle:

—¿Es usted poeta?

—No, jamás he escrito una rima, pero comprendo el idioma de las flores y sé la fraseología que ellas llevan de corazón a corazón.

El ambiente de Hollywood es tan inspirador que cualquiera ocupación que se tenga puede fácilmente convertirse en un poema de hondo sentir y esta distribución de las flores que el viejo jardinero hace está regularizada por sus propios sentimientos, que encuentran amplios motivos de ensañaciones en los encantos de las mujeres de que está siempre rodeado. ¡Gratísima vejez la de este cultivador de bellas flores para complacencia de las hadas maravillosas del cinema!

Tras la pantalla en Hollywood

Charlie Chaplin a través de los años

«La perseverancia trae consigo el éxito.»

Este es el lema —y muy satisfactorio ha probado ser— de una empresa de anuncios norteamericana que ha ganado millones de dólares. Indudablemente, es una de las más famosas máximas del mundo.

Pero por excelente que sea, ¡ciertamente no serviría como precepto de publicidad o propaganda para Charlie Chaplin!

Muy al contrario, el primer cómico del universo ha procurado siempre evitar, casi desde el comienzo de su carrera, hablar de sí mismo o acerca de sus planes para futuras producciones. Por ejemplo, hasta la fecha no ha dicho a ningún representante de la prensa más de diez palabras sobre su nueva película, *Modern Times*. El repicar las campanas de propaganda para impartir al mundo noticias de sus proyectos jamás ha sido la norma de Chaplin. Nunca le ha aparecido aceptable tratar de propagar y acrecentar su fama llevando las secciones de cine de los diarios y las páginas de las revistas de aficionados con material de publicidad proclamando su gran genio.

Chaplin es Chaplin, un hombre que ha hecho millones de dólares haciendo reír a millones de personas, simplemente porque es Chaplin. Esto lo sabe el mundo sin necesidad de que se lo diga él.

Si vemos a menudo en los periódicos noti-

cias sobre Charlie Chaplin, no es debido a que el célebre actor cómico tenga un cuerpo de peritos en publicidad y anuncios mandando a diario millares de artículos de propaganda a la prensa, sino simplemente porque el propio público no puede por menos que recordar que Charlie Chaplin es una persona muy interesante, quizá la más interesante de las primeras figuras de toda la historia del cinema.

En una enorme habitación de la casa de Chaplin en Los Angeles hay una pared cubierta enteramente por estantes repletos de archivadores conteniendo recortes de periódicos de todas partes del globo, que el comediante recibe de tiempo en tiempo. El que tuviera la oportunidad de examinar ese archivo, en el que se encuentran diarios y revistas de ayer y de hoy, de la semana pasada y del año anterior, quedaría admirado al constatar que aunque el actor no ha aparecido en una película por más de cuatro años y no estrenarse su próxima producción, *Modern Times*, hasta este otoño, Charlie Chaplin sigue destacándose como una de las primeras celebridades cinematográficas en las columnas de la prensa mundial. Este archivo de recortes de periódicos contiene un fascinador tesoro de reminiscencias, hechos y notas históricas sobre Chaplin, y ni una sola palabra de todo este variado material informativo fué escrita o inspirada por agentes de propaganda.

Hace quince años, centenares de imitadores de Chaplin iniciaron la más célebre de cuantas campañas de publicidad se han llevado nunca a cabo, presentándose en los actos de variedades, revistas musicales, compañías de aficionados, fiestas infantiles, festivales callejeros, carcos y carnavales. Las imitaciones de Charlie Chaplin se extendieron por todo el universo. Durante varios años hubo concursos de sus imitadores, y los periódicos publicaron páginas y páginas sobre ellos. En un tiempo, hasta en las tertulias familiares llegó a ser algo inevitable salir alguien dando una imitación de Charles Chaplin. Estas manifestaciones en honor del gran cómico siguen perdurando. Unos recortes de periódicos recibidos recientemente del Japón dan noticias de un concurso de la mejor imitación de Chaplin, en el cual participaron centenares de hombres y muchachos, llenando las calles de imitadores orientales del comediante.

Un imitador de Charlie Chaplin llamado Saburo Sugihara se gana la vida en Tokio desde hace años no haciendo otra cosa. Vestido con la indumentaria hecha famosa por el comediante, divierte con sus mojigangas a los grupos callejeros y cuando consigue reunir a su alrededor un número crecido de curiosos, pasa el sombrero en solicitud de un yen o dos. Nueva York también tiene sus imitadores de Charlie Chaplin que se pasean arriba y abajo de Broadway, llevando en los hombros carteles anunciando un restaurante, una zapatería o una barbería.

No hace mucho en Londres, el Centro de Socorro del Mercado de Borough celebró en Herne Hill una fiesta de carácter semideportivo. Uno de los principales eventos atléticos fué el campeonato de cargadores de cestas de legumbres. Para ayudar a aumentar el fondo de socorro, solicitaron de Charlie Chaplin que donase un premio especial para el vencedor. Chaplin accedió gustoso y envió a los organizadores un triple regalo: un traje, un abrigo y un reloj de oro. Esta fiesta, fuera por completo de la esfera del cinema, se duplica millares de veces en mil maneras distintas, con la consiguiente publicidad para Charlie Chaplin en todos los periódicos del orbe.

Otro recorte muy interesante es una página de *Vanity Fair*, una de las más famosas revistas norteamericanas, en la que aparecen los retratos de personajes célebres que tocan el violín sin ser músicos profesionales. Chaplin figura aquí en tan distinguida compañía como Benito Mussolini, Albert Einstein y el escritor y político norteamericano Upton Sinclair. En otro número de esta famosa publicación apareció junto con Marconi, Edison y Ford como «varios de los hombres más prominentes de nuestra era».

Recortes de periódicos europeos traen la nueva que en un puente recientemente acabado de construir en Rotterdam (Holanda) una estatua de grandes dimensiones de Charlie Chaplin adorna el parapeto. El comediante ha sido el genio inspirador de innumerables series de caricaturas publicadas en periódicos.



Käthe Gold, artista de la Ufa.

El día 15 se puso
a la venta el
tercer número de

PROYECTOR

REVISTA MENSUAL DE CINE

Adquiéralo antes
que se agote

84 páginas

1 peseta

De venta en quioscos
y puestos de
periódicos

FilmoTeca

Libros y artículos relatando su vida aparecen a menudo en los cuatro confines del globo, la mayor parte de ellos basados más en datos imaginarios que verídicos, y casi ninguno de ellos autorizado por Chaplin.

Un periódico neoyorquino publica el interesante comentario de Paderewski al embarcar para Europa.

—Esta vez me he llevado una gran decepción en mi viaje por Estados Unidos —manifiesta el célebre pianista—: no he podido ver ninguna película de Charlie Chaplin.

Hace varios meses uno de los principales diarios de Hungría llevó a cabo una encuesta sobre el siguiente tema: «Si siete de los personajes más famosos del mundo estuvieran en peligro de morir y sólo uno de ellos pudiera salvarse, ¿cuál de ellos salvaría usted?» Charlie Chaplin ganó el mayor número de votos emitidos por los lectores del periódico.

En los voluminosos libros de recortes se encuentran centenares de fotografías en las que Chaplin aparece en compañía de personas mundialmente célebres que han visitado Hollywood o con otras notabilidades que el comediante ha conocido durante sus viajes por el extranjero.

Entre ellas hay campeones deportistas, celebridades del mundo de las ciencias, famosos dramaturgos, grandes industriales, políticos célebres, y una pléyade de personas notables de todas las esferas sociales. Ha llegado a decirse que más celebridades han sido retratadas junto con Charlie Chaplin que con ninguna otra persona en el mundo, sin exceptuar a S. A. R. el príncipe de Gales. Algunos de los compañeros de Chaplin en tales ocasiones han sido el antes mentado príncipe, Franklin D. Roosevelt (cuando era subsecretario de Marina), Ramsey Mac Donald, el malogrado Will Rogers, Mahatma Gandhi, Albert Einstein, Woodrow Wilson, Maurice Maeterlinck, Henri Briand, sir Malcolm Campbell, Henry Ford, Bernard Shaw, Fritz Kreisler, H. G. Wells, el presidente del Consejo de ministros Inukai del Japón, el príncipe de Mónaco y el duque de Connaught.

La *American Encyclopaedia*, el más autorizado libro en su clase de Estados Unidos, dedica varias páginas a las «Primeras celebridades mundiales del Teatro y de la Pantalla». A la cabeza de estas celebridades está Charlie Chaplin, con la biografía más extensa de cuantas estrellas figuran en la enciclopedia: consta de ciento ochenta palabras. Mary Pickford le sigue, con una biografía de ciento treinta y la de los hermanos Barrymore ciento veinte.

Nuestro examen del archivo de recortes de periódicos de Chaplin nos ha permitido verificar que el comediante casi nunca ha dicho una palabra acerca de su persona. Evidentemente Chaplin aplica a su vida pública el mismo principio general que aplica a sus últimos trabajos ante la cámara. No se le saca una palabra. Ni en *Luces de la ciudad*, su primera película desde que el lienzo de plata cobró voz, ni en *Modern Times*, la película que actualmente está terminando en Hollywood y

El paraíso de Harold Lloyd

TAN grande es la casa de Harold Lloyd que tiene veintisiete teléfonos y su propia guía telefónica. El gracioso actor se prepara para sus películas con un entrenamiento similar al de los boxeadores y ha perdido siete kilogramos desde que empezó a entrenarse para *The Milky Way* (*La Vía Láctea*). Su pasatiempo favorito en estos momentos es el estudio de microbios con un microscopio y su mayor placer es pasarse todas las horas que puede en su casa rodeado de su familia.

El ambiente familiar es de tal importancia en la vida del simpático actor que sería imposible describir sus actividades sin hacer mención de su familia y de su casa.

Su esposa gozó de gran popularidad como primera actriz de sus primeras comedias bajo

EL NUMERO 337 DE

ALGO

ILUSTRACION POPULAR

correspondiente al 25 de enero, publica, entre otros, los siguientes trabajos:

Las fuerzas naturales, por Comas Solá.

Gregorio Fernández, el más insigne imaginero del siglo XVII, por Emiliano M. Aguilera.

Razas de la Guinea española.

El arte y la locura.

Aeroplanos con motores Diesel.

Algunos rasgos de la vida del duque de Gandía.

Completan este número varias historietas, notas humorísticas, etc., y, como de costumbre, sendos pliegos de 16 páginas de las obras

ESPAÑA HISTORICA

TRATADO POPULAR DE MEDICINA

ALGO se publica los sábados y se vende en todos los quioscos.

50 céntimos ejemplar

SUSCRIPCIÓN:

2 PESETAS AL MES

el nombre de Mildred Davis. Tiene tres hijos: Gloria, la mayor, de catorce años; Peggy, de diez, y Harold Jr., que tiene cuatro y medio.

Su morada está situada en el cañón de Benedict, que forma parte del barrio de Beverly Hills, y está rodeada de unas ocho hectáreas de terreno plantado con toda clase de árboles y flores. La casa en sí es de construcción sólida y está situada en la cima de una colina, cuya falda, en la parte delantera, es un verdadero bosque. El «hall» es más amplio que la mayoría de salones de las más famosas mansiones de Cinelandia y está adornado con profusión de alfombras, cortinas, mesas, candelabros, etc. Espaciosas puertas de cristal comunican con el patio, en cuyo centro brilla el chorro de un surtidor.

El famoso cómico nos recibe con su acostumbrada amabilidad.

—Recorrer la casa —nos dice— sería una fatigosa expedición. Es mucho más cómodo verla por medio de una serie de fotografías —añade, y esparciéndolas sobre una de las mullidas alfombras se sienta en ella con las piernas cruzadas y nos invita a hacer lo mismo.

La pieza en que nos hallamos es la biblioteca. Exceptuando los espacios ocupados por la chimenea y un enorme ventanal que da al jardín, las paredes están enteramente recubiertas de libros. Además de la biblioteca, las

En su número de febrero, la revista

LECTURAS

empieza a publicar, en forma encuadernable

LA VIDA DE ENRIQUE BORRÁS

CONTADA POR ÉL MISMO

piezas de la planta baja son el salón, en el cual hay un magnífico piano de cola, un órgano y un proyector cinematográfico que se oculta detrás de la pared del fondo; el comedor, el salón de música, una galería de cristales y otro comedor de proporciones más reducidas.

—Tenemos sesiones de cinematógrafo dos veces por semana —dice Lloyd—. Cuando estamos solos pasamos las películas corrientes que no hemos visto, pero cuando tengo invitados procuro conseguir películas que no hayan sido estrenadas para evitarles el posible aburrimiento de ver la misma película dos veces.

Los amigos íntimos toman el té en el «boudoir» de la señora Lloyd en el segundo piso, o pasan a charlar con el dueño de casa en su estudio al otro lado del pasillo. Esta habitación encierra una valiosa colección de libros sobre pinturas y coloridos de los cuales Lloyd ha hecho un detenido estudio. Cerca de la ventana está su mesa de dibujo con una variedad de pinceles y colores. Hace más de año y medio que se ha entregado con gran afición a pintar acuarelas y su entusiasmo ha sido tan grande que su esposa se ha contagiado y hoy en día le hace la competencia.

Nos enseña sus trabajos con cierta timidez, declarando que no tiene pretensiones de artista, pero no podemos menos de admirar su maestría tanto en el dibujo como en la distribución del colorido. Lloyd ha combinado sus experimentos artísticos con un estudio de la aplicación de los colores con vistas a utilizar estos conocimientos en la producción de películas de color en cuanto su uso se haya generalizado. Esto es lo que explica la presencia de varios microscopios en su estudio con los cuales se ha dedicado a analizar las diversas tonalidades espectroscópicas.

—El microscopio —dice el actor— me ha abierto las puertas de un mundo completamente nuevo para mí. Nunca creí que el mundo encerrara tantos organismos interesantes invisibles a simple vista. Muy pocas personas se dan cuenta de que una minúscula hormiga puesta bajo el microscopio encierra suficiente material para toda una noche de estudio. — Jack Davis, cuñado del actor, colabora con él en sus estudios, para lo cual le han capacitado sus estudios de medicina.

La propiedad de Lloyd encierra un campo de golf y una pista de tenis y alguna que otra vez se han jugado en ellas partidos de campeonato. Las duchas y cuartos de vestir están situados en un viejo molino cuya rueda mueve un riachuelo en el que suelen verse con frecuencia varias canoas y barcas de remo.

En una pequeña explanada, encima del molino, hay un bosquecillo en cuyo centro se distingue un grupo de piedras ennegrecidas por el humo de los asados. Largas mesas de madera, numerosas sillas y dos o tres columpios completan el equipo de este lugar ideal para comidas campestres.

Además del jardín propiamente dicho, la propiedad contiene varios estanques con sus cascadas, innumerables macizos de flores y un jardín especial para los hijos del actor en

Ya ha salido el tercer número de

PROYECTOR

cuyo centro se levanta una casita de arquitectura normanda amueblada con preciosos muebles diminutos. Cerca de ésta se encuentra un establo para las jacas de los chiquillos, de idéntico estilo; esparcidos por el jardín están el garage, los invernaderos, las perreras, un huerto y las habitaciones de los sirvientes. Cerca de la pista de tenis está la piscina de natación a cuya orilla se levanta un cobertizo con mesitas para cocktails y un parquet para bailar.

Durante los períodos de inacción, Lloyd se entrega a sus pasatiempos favoritos, con lo cual suele aumentar de peso, pero en cuanto ha decidido filmar una nueva película se entrega a un entrenamiento severo. Cada día corre siete u ocho kilómetros por los caminos y avenidas de su propiedad. Juega a la pelota, a tenis y al golf. En estos momentos en que está actuando en la comedia de la Paramount *The Milky Way* (*La Vía Láctea*), Lloyd tiene la fuerza y vitalidad del perfecto atleta.

MANUEL ROMANO

Ya ha salido el tercer número de

PROYECTOR

la cual distribuirá United Artists, se deja oír la voz de Charlie Chaplin. Más aún, el comediante ha manifestado a sus colaboradores que jamás hablará en las películas.

El malogrado Will Rogers dió su opinión al respecto en un reciente comentario periodístico: «Charlie Chaplin no necesita de la palabra hablada para expresarse. Afirma que no hablará en las películas, y él sabe lo que hace mejor que nadie. Conoce su carrera y conoce su arte. Sabe que la mayor falta que muchos de nosotros tenemos es que hablamos demasiado. Estamos dando palique a todo tiempo. ¿Si un hombre es el más grande mímico del mundo y puede hacernos comprender cuanto él quiere con sólo gestos, qué necesidad tiene de hablar? Además, muchos millones de personas se llevarían una decepción si Chaplin hablase. Todos los países le consideran como algo suyo, y si llegase a hablar en las películas quedarían grandemente decepcionados porque todos quisieran oírle hablar en su respectivo idioma.»



Karen Morley y Frankie Thomas, principales intérpretes de la emotiva película Radio «LOS HIJOS DEL DIVORCIO» o «El nido deshecho».

NUEVO
ALBUM

NUEVO
ALBUM

Grace Moore

Gran cantante y gran estrella de las producciones Columbia a la que podremos admirar próximamente en la película «Quiero siempre».

