

# FILMS SELECTOS



30  
ctms

AÑO VI N.º 265  
16 de noviembre de 1935

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTISTICO  
y el pliego de novela

Jeanette Mac Donald, la magnífica cantante y actriz exquisita que ahora vemos de nuevo en la pantalla como protagonista de «La viuda alegre».

(Foto M.-G.-M.)



Shirley Temple, la triunfadora, en dos momentos de la película Fox «La pequeña coronela», de la que es principal protagonista con Lionel Barrymore.



# Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRÁFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mijas, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bédoa, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Síntesis, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 651; CARACAS: Brizual, Apartado 511.

AÑO VI

NÚM. 265

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona. ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

16 noviembre

de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . . .	Tres meses . . . . .
Seis meses . . . . .	Seis meses . . . . .
Un año . . . . .	Un año . . . . .

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

## De la celebridad al olvido

—YA ha caído la hoja, don Pésimo. —Unas cosas caen sin deber caer, don Óptimo. En cambio, otras que deberían estar caídas, pisoteadas y pulverizadas, se mantienen firmes, contra viento y marea. Las hojas, que no hacen daño a nadie, caen. Sin embargo...

—Un momento. Yo sé de unas hojas que sí que hacen daño.

—Las de alguna planta venenosa?

—No, señor: las de ciertos libros.

—¡Ay, qué rico! Pues todavía sé yo de otras hojas que hacen más daño.

—¿Cuáles?

—Las de las navajas de afeitar.

—Me doy por vencido... Ahora siga usted preparando la caída del cine.

—¿Para qué, si he de quedarme con las ganas de verlo hecho polvo?

—Usted tiene espíritu incendiario.

—Ante ciertas películas me siento, no sólo incendiario, sino pirotécnico. ¡Menudo castillo de fuegos artificiales haría yo con el noventa por ciento de los rollos de celuloide que nos manda Hollywood!

—Eso no ocurrirá nunca porque el cine tiene un defensor invencible.

—¿Usted? ¡Ja, ja!

—Yo no: el público. Es uno de los poquísimos casos en que la gente defiende, no lo que le produce un beneficio, sino lo que le ocasiona un gasto. Es el mejor argumento que puedo presentarle en favor del cine.

—Pues yo puedo presentarle en contra tanto como pesetas tiene el premio gordo de Navidad.

—Venga uno.

—Pero ¿no está usted viendo lo que pasa en Hollywood?

—Usted le carga todos los sambenitos a Hollywood, como si en el mundo no hubiera otros grandes centros productores de películas.

—Es que es Hollywood, mejor dicho, Norteamérica, la que ha dado vida al cine y a ella hay que achacarle todos los defectos del mundo cinematográfico.

—Y todas sus virtudes.

—No sea usted cobista y déjeme hablar.

—Perdón, Lucifer.

—Decía que ya está usted viendo lo que ocurre en Hollywood.

—No veo nada.

—Pues tiene usted unas cataratas que ni las del Niágara. ¿No se ha enterado usted de lo que le ha ocurrido al pobre Buster Keaton?

—¡Ah, sí! Eso lo sabe todo el mundo.

—Mi intención no es dar la noticia sino aprovechar sus enseñanzas.

—¿Y qué enseñanzas son éas?

—¿Recuerda usted lo que le ocurrió a Max Linder?

—Me está usted hablando por el método Ollendorf.

—El caso de Max Linder tiene una estrecha relación con el de Buster Keaton.

—Aquel se pegó un tiro y éste se ha vuelto loco.

—La relación está en las causas.

—Max se suicidó porque no pudo soportar el olvido en que lo sumió el triunfo sin precedentes de Chaplin. Buster ha perdido el juicio, según dicen, por cuestiones económicas y familiares.

—No haga mucho caso de lo que dicen. La enfermedad de Buster tiene el mismo origen que el suicidio de Max. Como éste, aquél se había hundido. Sin contrato en Hollywood, tuvo que venir a Europa a hacer un film, con el que no logró sino dar la razón a los productores norteamericanos. Buster se hallaba en el doloroso final de su decadencia. Había caído en un solo año desde un Himalaya de popularidad al abismo del fracaso. Digan lo que quieran los telegramas, yo estoy seguro de que el espíritu de Buster no ha podido soportar tan tremenda caída, que es, en fin de cuentas, lo que le ocurrió a Max Linder. La diferencia está en que la catástrofe interior significó para Max la pérdida de la vida y para Buster ha significado la pérdida de la razón.

—Todo eso está muy bien. Pero ¿tiene el cine la culpa de que Buster no fuera últimamente lo que era al principio?

—Si Hollywood ha tenido ahora razón para hundirlo, no pudo tenerla para encumbrarlo hasta donde lo encumbró. Porque no se puede ser hoy un sabio y mañana un necio, ni hoy un genio y mañana una nulidad, ni hoy un gran artista y mañana un desahuciado del arte. Ese es mi argumento. El cine es un niño inconsciente y caprichoso, voluble y audaz, que hoy paga diez mil dólares semanales a un artista y mañana no quiere darle ni diez centavos. Tal vez sea justa la caída, pero no el encumbramiento que la ha precedido. Las glorias del cine

se mantienen sobre un pedestal de cartón, fabricado con papeles de propaganda, que se vienen abajo al primer soplo de viento contrario. ¿Ha ocurrido alguna vez que en el teatro un artista de prestigio, una primera figura de la escena, haya caído en el olvido de la noche a la mañana y no por motivos de edad ni de salud? No me diga usted que sí porque le llamaré embuster.

—No le diré que sí porque no sé de ninguna de esas caídas. Lo que sí voy a decirle es que el teatro es un arte de los tiempos de Grecia, y el cine nació el otro día, como quien dice. Por eso es un error establecer comparaciones entre uno y otro y pretender que éste se amolde a las normas de aquél. El cine tiene sus sistemas y no deben de ser muy malos cuando ha logrado con ellos una expansión y un éxito tan formidables. ¿Que a veces ha de ser un poco cruel? Es la vida, amigo mío; la vida, que se nos presenta cada vez más dura y difícil. Andarse con blanduras cuando alrededor sólo se ven durezas es suicidarse. Piense usted que un artista es sólo una pequeña pieza del formidable mecanismo del cine, y si, para el perfecto funcionamiento de la máquina, es preciso colocarla hoy en uno de los puntos principales del gigantesco organismo mecánico y separarla de él mañana, no debe vacilar en hacerlo. Por otra parte, si se encumbrara a un artista más de lo que merece, eso se encuentra, y lo que debe hacer no es lamentarse, sino dar las gracias.

—Eso es lo que haría usted, que es un «viva la Virgen».

—Yo y cualquiera. ¿Para qué andarnos con hipocresías? Pero espere usted, que tengo en cartera otro argumento de los que hacen daño. El cine será todo lo cruel y caprichoso que usted quiera, pero cuando surge un verdadero artista, un auténtico genio de la pantalla, no hay capricho ni fuerza humana que lo pueda hacer caer de su glorioso pináculo. Ejemplo: Charles Chaplin.— Pérez BELLVER

Films  
Selectos

●  
Sale los  
sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMÉRICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre .....

Calle .....

núm.....

Población .....

Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tácheselo lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe se lo remito por giro postal número..... impuesto en..... o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) ..... de ..... de 193..  
(Fecha)

# De uno a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos a ninguna clase de consultas.

## DEMANDAS

1964. — J. P. dice: Al dirigirme por primera vez a esta simpática revista, saludo muy sinceramente a lectores y lectoras y quedaré muy agradecido a aquellos que atiendan a mi demanda.

Desearía me facilitaran la letra de las canciones de *Melodia prohibida* y las de *El último varón sobre la tierra*.

Gracias anticipadas, y si hay alguna lectora que quiera sostener correspondencia conmigo, aquí van mis señas: Juan Piferrer, Unión, 1, Llansá (Gerona).

1965. — Pitiusín desearía saber todas las producciones filmadas en España, que sean sonoras, así como sus intérpretes.

Al mismo tiempo pone a disposición de todos los lectores y lectoras de esta revista sus conocimientos sobre el cine.

Señas: José Orbaneja Ramírez, Mariano Amaya, 2, Córdoba.

También desea saber la dirección de los estudios cinematográficos españoles.

1966. — Un linense dice: Al dirigirme por primera vez a los lectores y lectoras de FILMS SELECTOS, los saludo cordialmente, y al mismo tiempo desearía me mandaran la dirección de Dorothea Weick para pedirle una foto y si se le puede escribir en español y con cuánto se debe franquear la carta.

También desearía saber dónde podría comprar la música de las películas inglesas *El bar maravilloso*, *Desfile de candelabros*, *Vampiresas 1933*, *La calle 42 y Veinte millones de enamorados*.

También desearía sostener correspondencia con lectoras de diecisésis a veinte años, que sepan algo de música.

A tal fin doy mis señas: José Martín, Andrés Mérida (comercio), La Línea (Cádiz).

1967. — *Amor y progreso* se dirigen a los lectores y lectoras de esta revista solicitando las biografías de los malogrados artistas Marie Dresler, Lon Chaney y Lilyan Tashman, así como los repartos de *Luces de Buenos Aires*, *Cuesta abajo* y *El largo en Broadway*, a cambio de otras biografías y repartos.

Para más rapidez, dirigirse a Progreso Orbaneja, Mariano Amaya, 2, Córdoba.

1968. — *Tres admiradoras* de FILMS SELECTOS, al dirigirse por primera vez a esta popular y sin igual revista, saludan atentamente a sus lectores y a la vez desearian les facilitesen las biografías de los artistas Rosita Díaz Gimeno, Elissa Landi, Antonita Colomer y Ricardo Núñez.

Desearian también una foto de las dos primeras artistas, por las que pagarían su precio.

Con mucho gusto también sostendrían correspondencia con chicos aficionados al cine, para tratar sobre detalles del mismo.

Señas: Carmen Llopis, Virgen María, 125, bajos, Alcoy (Alicante).

1969. — *Un pequeño Rodolfo Valentino* se dirige a los lectores de esta sin igual revista, para ver si podrían mandarle (abandonando lo que sea necesario) una fotografía de Rosita Moreno y otra de Anny Ondra, como también cambiaría correspondencia con alguna lectora de catorce a quince años y que resida en ésta.

Señas: Juan Torres Vicens, Paseo de Gracia, 8 y 10, Barcelona.

1970. — *Josefina Paredes* quedará muy agradecida al amable lector o lectora de esta revista que le facilite una fotografía de Laura Laplante.

Sus señas son: Sagasta, 51, Murcia.

1971. — *Tolo Moreno* dice: Por vez primera me dirijo a los simpáticos lectores de esta revista, para ver si alguno tiene la bondad de satisfacer mis deseos.

Quiero saber la dirección del simpático actor Rafael Nieto, que acaba de filmar *Yo cantaré por ti*.

También quisiera sostener correspondencia con señorita lectora de esta simpática revista.

Mi dirección: Tolo Moreno, Norte, 31, bajos, Hostal, Palma de Mallorca.

## CONTESTACIONES

De Boabdil:

1965. — Para Lord Alfred (demanda 1266): Lucy Doraine murió en 1928 a Hollywood contratada por la Paramount. Se decía que iba a substituir en aquellos estudios a Pola Negri y por unas semanas se habló de ella en los círculos cinematográficos con gran insistencia. Después desapareció súbitamente, y aparte de *Adoración*, en la que actuó junto a Billie Dove, y *Cristina*, junto a Janet Gaynor, no ha vuelto a actuar ante la cámara, al menos en estudios americanos. Hoy está completamente olvidada.

¿Qué es eso de la manida Greta Garbo? La célebre estrella sueca solo merece adjetivos encomiásticos. No le doy mi opinión sobre el arte de la divina Greta Garbo porque una personalidad tan magnífica y excepcional como la suya merece algo más que unas cuantas consideraciones mal hilvanadas y que nunca llegarían a expresar, ni siquiera esbozar, la sublime

figura de la mejor actriz que ha tenido el cine de todos los tiempos.

1966. — Para *Alophysky* (demanda 1268): De todas las biografías que pide tengo la seguridad de que se han publicado ya las de Carmen Boni, Jack Mulhall, Don Alvarado, Marion Davies, Robert Montgomery, Mary Glory, Nils Asther, Roberto Rey y María Fernanda Ladrón de Guevara. Por tanto, esas biografías no se las doy, pues sería desaprovechar un tiempo útil y un espacio precioso, pudiendo usted darse el pequeño trabajo de repasar números atrasados y encontrarlas lo más completas posible.

Neil Hamilton nació en Lynn (Massachusetts) el 9 de septiembre de 1899. Cabellos y ojos castaños y 1'79 de estatura.

## LABORES DEL HOGAR DEL MES DE NOVIEMBRE

publica el siguiente sumario:

**Portada y página central en colores.**

**Contraportada: Dibujo de malla antigua para visillos y cortinas, por P. Amorós.**

**Vestidito con mangas de bollo.**

**Guanetes para niños de 4 a 5 años.**

**Pantallitas con bordado richelieu, por P. Amorós.**

**Dos pañuelos y un juego de lencería personal, por María de Guzmán.**

**Bolsitas para servilletas, por P. Amorós.**

**Motivos campestres, por E. Mirall.**

**Un vistoso dibujo para bordar prendas para un comedor, por L. Sarraíl.**

**¿Queréis que las principiantes hagan una linda labor?, por Anita Planas.**

**Para lencería personal, por Fustagueras.**

**Reparte, como en todos los numeros, el suplemento número 1, en colores; el suplemento número 2 y un suplemento de labores calcables.**

**Precio del ejemplar ..... 75 céntimos.**

### PRECIOS DE SUSCRIPCION:

**España: Un semestre, 4 ptas.; un año, 8 ptas.**

**América: Un año, 11 ptas. Demás países, 18 ptas.**

de estatura. Casado con Esla Whitner. Sus padres quisieron que siguiera la carrera eclesiástica, pero él prefirió ser actor.

Sus films son (mudos) *Llévame a casa*, *Beau Geste*, *Diplomacia*, *Glorias ajenas*, *¡Qué noche!*, *El patriota*, *El crimen del estudio*, *El enemigo silencioso*, *La trampa amorosa*, *Un beso a media luz*, *Los diez mandamientos modernos*, *Buscando una emoción*, *Tres fines de semana* y *Cazando millonarios*.

Sonores: *La escuadrilla del amanecer*, *El doctor Fu Manchu*, *El espía*, *El pecado de Madelon Claudet*, *Tarzán de los monos*, *La dama del trece*, *Hollywood al desnudo*, *Salvada*, *Darkened Rooms*, *Payment Deferred*, *As the Devil Command*, *Two Against the World*, *The Silk Express* y *Tarzan and His Mate*.

Lloyd Hughes nació en Busk (Arizona) el 21 de octubre de 1899. Cabellos castaños, ojos pardos y 1'80 de estatura. Casado desde 1921 con Gloria Hope, de quien tiene un hijo. Estudió en la Escuela Politécnica de Los Angeles, especializándose en ingeniería, pero

**FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas Academias Cinematográficas ni Centros de Colocaciones, de aspirantes a artistas cinematográficos.**

después ingresó en la Escuela Dramática Wallace. Debutó en el cine como extra en 1917, siendo su primer film importante *La imposible Susana*.

Sus films son (mudos) *La frontera del amor*, *El ladrón virtuoso*, *La cazadora*, *Su repulación*, *El gavilán de los mares*, *El mundo perdido*, *Sally*, *Irene* y *Mary*, *Un asunto del Follies*, *¿Deben las bailarinas casarse?*, *Orgullo de raza*, *La danzarina rusa*, *La cencuentra de Hollywood*, *Uno para todos*, *Buscando un corazón*, *Valecia*.

Sonores: *La revista de los novios*, *La isla misteriosa*, *La fiera del mar*, *Piratas del aire*, *Viene el amor*, *La nave del odio*, *El milagro de la fe* y *Sister Hello*.

James Hall nació en Dallas (Texas) el 22 de octubre de 1900. Su verdadero nombre es James Hamilton. Cabellos castaños, ojos azules y 1'79 de estatura. Soltero. Antes de dedicarse al cine fue actor de teatro.

Actualmente (1934) se ha obscurecido por completo. Sus films son (mudos) *La soñadora*, *Perdida en París*, *Nada, niña, nada*, *Todo a medias*, *La nieta del Zorro*, *La colegiala alta*, *Llegó la escuadra*, *Hotel Imperial*, *Juventud, divino tesoro*, *La chica de la noche del sábado* y *¿Quién es la mató?*

Sonoro: *Náufragos del amor*.

Tom Tyler nació en Port Henry (Nueva Jersey) el 8 de agosto de 1903. Se llama William Burns. Debutó en el cine en 1920, interpretando gran número de films en el oeste. Actualmente no trabaja.

Algunos de sus films mudos: *Al galope*, *El bandido de Arizona*, *Valor salvaje*, *Nacido para luchar*, *El liger del rancho*, *El cowboy mosquetero*, *La ley en la mano*, *El valiente de la pradera*.

Harry Liedtke, actor alemán nacido en 1888, ha interpretado los siguientes films mudos: *A orillas del Danubio*, *Amor entre nieve*, *La fortuna de un infeliz*, *Juegos de príncipes*, *Regina*, *El viudo alegre*, *El favorito*, *Mi amigo Harry*, *La marcha nupcial*, *Locuras de carnaval*, *La mujer de Faraón*, *La princesita de Trula*, *Sobrino, debes casarte*.

Sonoros: *Delikatessen y Pez de tierra* (versión alemana), *El capitán de corbeta*, *Burbujas de champán* y *Cupidón de uniforme*.

William Collier, Jr., nació en Nueva York el 22 de febrero de 1902. Cabellos negros, ojos castaños y 1'77 de estatura. Soltero.

Sus films son (mudos) *El hijo pródigo*, *La dama del harén*, *Amor afortunado*, *Hijo mío*, *La colegiala coqueta*, *El crimen del sol*, *La mano de Dios*, *Las chicas del taxi*, *El muladar de oro*, *La virtud del amor*, *Noche de misterio*, *Abandonado*, *El colegio flotante*, *Ella es así*, *La sortija que mata* y *Dar que decir*.

Sonoros: *El hombre de la melodía*, *El fantasma del honor*, *La calle*, *Gordos y flacos*, *Hampa dorada*, *Bailando a ciegas*, *El testigo invisible*, *A toda máquina*, *A Royal Romance* y *Story of Temple Drake*.

John Holland ha interpretado los siguientes films sonoros: *Ella se va a la guerra*, *El puerto del infierno*, *Culpable*, *Un hombre de mundo* y *Los ojos del mundo*.

Jack Oakie nació en Sedalia (Missouri) un 12 de noviembre. Se educó en Nueva York; después de acabar sus estudios, comenzó a trabajar como empleado de oficina. Su fama de humorista cundió de tal manera que la actriz May Leslie se asoció con él, trabajando juntos en el teatro hasta 1927, representando, entre otras obras, *Peggy Ann*, siendo entonces despedido de la compañía por hacer reír continuamente a sus compañeros entre bastidores. Despues marchó a Hollywood, donde trabajó bajo las órdenes de Wesley Ruggles, consiguiendo un año después un papel en el film de Clara Bow *Llegó la escuadra*, donde triunfó. Cabellos castaños, ojos grises y 1'80 de estatura. Soltero.

Sus films sonoros son *El anzuelo del vestir*, *Dulcísimo*, *Náufragos del amor*, *Tonto de remate*, *León de sociedad*, *El guapo de la escuadra*, *Bailando a ciegas*, *La novia del azul*, *Una vez en la vida*, *Si yo tuviera un millón*, *Madison Square Garden*, *Uptown the New York*, *From Hell To Heaven*, *Sailor Be Good*, *College Humor*, *Too Much Harmony*, *Trouble Shooters* y *Alice in Wonderland*.

Charles Delaney nació en Nueva York el 9 de agosto de 1898.

Sus films son (mudos) *Amor de estudiante*, *Agobia do los negocios*.

Sonoro: *La midinet neoyorkina y El anzuelo del vestir*.

Arthur Lake nació en Kentucky en 1910, en un circo ambulante. Desde su infancia vivió en el circo y a los dos años ya debutaba ante el público. Siguio como artista circense hasta que quiso probar suerte en el cine, siendo su primer film importante *Camino del otoño*.

Entre sus numerosos films sobresalen (mudos) *El galán irresistible*, *Por la ruta de los cielos*, *Y supo ser madre!*

Sonoro: *Salón de baile*, *El hacha de la clase*, *Música, maestro*, *Piernas al sol* e *Indiscreta*.

Lois Moran nació en Pittsburgh el 10 de mayo de 1907. Muy pequeña fué a vivir en París con su madre, donde tomó lecciones de baile y después ingresó en la Ópera. Tomó parte después en los films franceses y luego aceptó un contrato de Sam Goldwyn, marchando a Hollywood y debutando en *El maestro de música*.

Sus films son (mudos) *Mi vida en tus manos*, *Válor*, *La sangre manda*, *Quiero verme en los periódicos*, *Tenorios de mar*, *¡Vaya niña!*, *Hambre de amor* y *La calle de la Alegría*.

Sonoro: *La bella de Samoa*, *Letra y música*, *Rapsodia del recuerdo*, *Tras la cortina*, *El vértigo del lago*, *Ingenuidad peligrosa*, *Hombres en mi vida* (versión

## DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

inglesa), *Camarotes de lujo*, *La araña*, *La sombra del silencio* y *Lejos del Broadway*.

Mary Nolan nació en los Estados Unidos un 18 de diciembre. Es rubia, con ojos azules. Se llama Imogene Wilson Robertson. El 28 de marzo de 1931 se casó con Wallace MacRae.

Sus films son (mudos) *Legionarios*, *Los pantanos de Zanzíbar*, *El desierto de la sed*, *El capitán Sorrell*, *Buenos días, señor juez!*, *La dama de Shanghai* y *Estragos de pasión*.

Sonoro: *Fuera de la ley*, *Undertown* y *Young Desire*.

Leila Hyams nació en Nueva York el 1.º de mayo de 1905. Cabellos rubios y ojos grises. Casada desde 1927 con Phil Berg. Sus padres, John Hyams y Leila McIntyre, eran famosos artistas teatrales y ella desde niña trabajó en las tablas. Despues dejó esa carrera para pasarse al cine.

(Concluirá en el próximo número.)

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR

por completo.  
Perdida en Pa-  
niela del Zorro,  
Hotel Imperial,  
che del sábado

va Jersey) el 8  
urns. Debutó  
mero de films

e, El bandido  
char, El tigre  
en la mano,

en 1888, ha  
A orillas del  
de un infarto  
ndo alegre, El  
ocial, Locuras

versión alema-  
champaña y

York el 22 de  
stafanos y 177

o, La dama  
La colegiata  
s, Las chicas  
amor, Noche  
Ella es así,

fantasma del  
dorada, Bai-  
máquina, A

cientes films  
del infierno,  
s del mundo,

) un 12 de  
és de acabar  
empleado de  
tal manera  
trabajando  
ando, entre

s despedido  
mente a sus  
rehó a Hol-  
de Wesley

n papel en  
nde triunfi-  
tatura. Sol-

l r, Dulcisi-  
León de so-  
ciegas, La  
iera un mi-  
New York,  
College Hu-  
Y Alice in

9 de agosto  
te, Agobia-

anzuelo del

10, en un  
el circo y  
siguió como  
fortuna en  
Camino del

mudos) El  
Y supo ser

use, ¡Mási-

mayo de  
su madre,  
ingresó en  
franceses  
wyn, mar-

naestro de  
anos, Va-  
periódicos,  
mor y La

ica, Rap-  
del lango,  
(versión

RELL

merías.

mbera del

in 18 de  
ma Imo-  
1931 se

pantanos  
i Sorrell,  
ai y Es-

ung De-

de mayo  
la desde  
y Letta  
la desde  
carrera

áximo.)

—

R

ESCENA Y PANTALLA

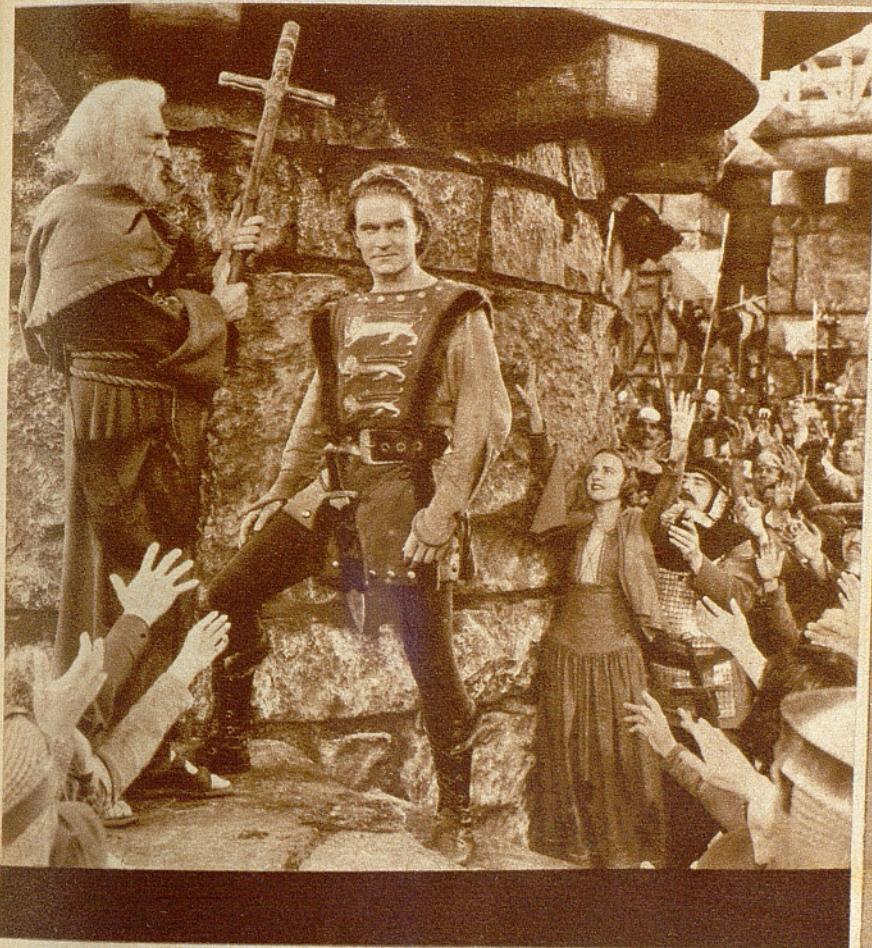
FilmoTeca

de Catalunya

# HENRY WILCOXON: Ricardo Corazón de León ....

CRONICA DE LOS ESTADOS UNIDOS  
ESPECIAL PARA «FILMS SELECTOS»

por MARY M. SPAULDING



Henry Wilcoxon y C. Aubrey Smith en una distinguida escena de «Las Cruzadas».

La llegada de Henry Wilcoxon a América fué seguida por el proverbial entusiasmo de una campaña exagerada de publicidad. La casa Paramount, que importaba al nuevo héroe de la pantalla, utilizó todos los recursos que un departamento de propaganda tiene a su favor para significar la personalidad del joven actor inglés. La prensa le dedicó las columnas de rigor. Algunos magazines, siguiendo la costumbre, publicaron historias laudatorias respecto al genio artístico del recién llegado, a pesar de que ningún escritor tenía otra base para su historia que los datos suministrados por el estudio, pues en Norteamérica se desconocía la labor de Wilcoxon como actor. Las muchachas apasionadas por los nuevos galanes jóvenes pusieron sus ojos en la figura arrogante del mismo, decididas a elevarlo a la categoría de ídolo y mantenerlo en aquel pedestal hasta que un nuevo galán ocupara su atención e hiciera los estragos de rigor en sus corazonas.

Nosotros nos limitamos a esperar, puesto que nada práctico y concreto sabíamos de Henry Wilcoxon, actor británico cuya obra de arte era conocida solamente en Inglaterra. Ni siquiera tuvimos el honor de entrevistarlo a su llegada a Hollywood. Esperamos, pues, a que hiciera su primera aparición. Y efectivamente, cuando Henry Wilcoxon apareció con Claudette Colbert en la película «Cleopatra», admiramos al joven Marco Aurelio que con tanto vigor representara Wilcoxon. Reseñamos brevemente su labor y así terminó nuestra misión, respecto a este artista, pues nuestras entrevistas se han basado siempre en



Henry Wilcoxon dedica esta foto a  
FILMS SELECTOS.

el contacto personal con las estrellas y a Wilcoxon no habíamos aún logrado conocerle personalmente.

El tiempo pasaba sin que se asignara un nuevo papel a Henry Wilcoxon. Habiendo sido su labor en «Cleopatra» tan profundamente satisfactoria, nos sorprendía que el estudio bajo cuyo pabellón militaba no explotara el decidido talento del joven actor. Pero, al fin, venció la costumbre, la idiosincrasia humanísima de olvidar..., y olvidamos a Henry Wilcoxon de la misma manera que el público había comenzado a olvidarle hacia tiempo.

¿Por qué no? El artista es tan popular como le hace la publicidad. El mejor de los artistas, el más preclaro de todos, si no aparece en la pantalla con regularidad, acaba por caer en el más lamentable de los olvidos. De vez en cuando algún espíritu excepcional le dedicará un recuerdo, pero en sentido general se confundirá con el polvo de lo que pertenece al pasado.

De nuevo se anunció una película de Cecil B. de Mille. Y sabido

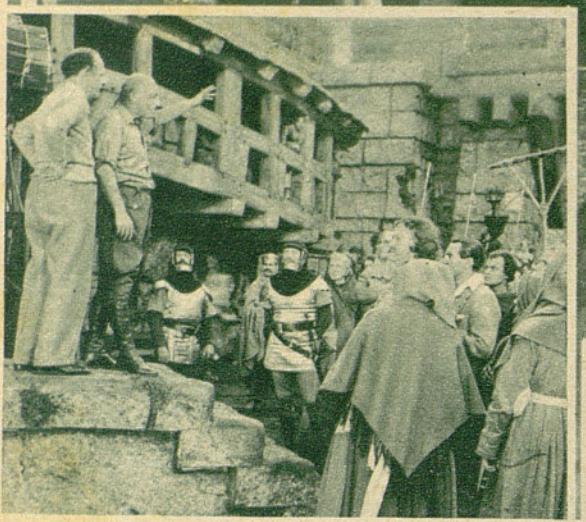
FilmoTeca



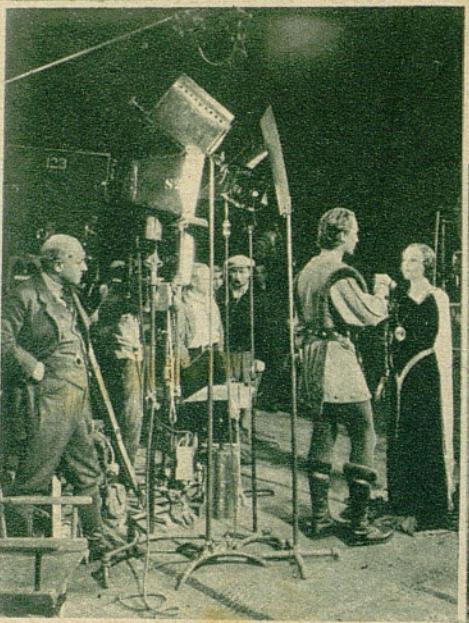
Henry Wilcoxon, Loretta Young y el actor de carácter Ian Keith en una escena de «Las Cruzadas», película que hace honor a la casa Paramount y a su director, Cecil B. de Mille.



Emocionante momento de «Las Cruzadas», película espectacular que se convierte en la obra maestra de Cecil B. de Mille.



Cecil B. de Mille, el gran director de los films espetaculares, da sus instrucciones durante el rodaje de «Las Cruzadas». (Foto Paramount.)



Nótese el contraste entre Henry Wilcoxon y Katherine de Mille dentro del vestuario usado en el siglo XII y las modernísimas cinematográficas que captan esta escena de «Las Cruzadas».



Cecil B. de Mille estudió los detalles del vestuario que su propia hija Katherine de Mille ha de llevar en su papel de princesa de Francia en el espetacular film «Las Cruzadas».



Los detalles más insignificantes han sido estudiados concienzudamente para obtener el éxito más completo en la epopeya artística «Las Cruzadas».

es que estos acontecimientos apasionan siempre al público; pues las obras que el veterano actor lleva a la pantalla, son siempre monumentos históricos que representan epopeyas que han hecho temblar a la humanidad y han dejado una huella inconfundible a través de los siglos. Esta vez la película de Cecil B. de Mille se remonta a la época de las cruzadas, cuando cristianos y sarracenos median sus fuerzas y luchaban por sus ideales comunes.

Al anuncio de la nueva película siguió el reparto de sus intérpretes y Henry Wilcoxon apareció de nuevo ante los ojos del público designado para hacer revivir la figura inolvidable y romántica de Ricardo Corazón de León, el joven rey inglés a quien la posteridad se complació en hacer héroe y nimbarlo de gloria.

Desde el momento en que supimos que Henry Wilcoxon volvía de nuevo a la pantalla, para demostrar si su primera película en América había sido buena gracias al engranaje general de la obra, o si poseía verdadero talento, estuvimos alerta a fin de acercarnos al actor en la primera oportunidad. Y esta oportunidad acaba de llegar, pocos días antes del estreno de la nueva epopeya de Cecil B. de Mille, «Las Cruzadas»...

La presentación de la película dominaba el interés de la gran metrópoli. Se esperaba que el estreno de «Las Cruzadas» había de ser una página de insuperable brillantez en la Vía Blanca. Wilcoxon, además, haría su primera presentación personal en público, y esta noticia había tomado proporciones de festival.

Este era, pues, el momento psicológico para nuestra entrevista. Y gracias a los buenos oficios del señor Charles Gartner, director de publicidad de la Paramount, pudimos hacer una visita al actor británico.

Nos presentamos al departamento de Henry Wilcoxon. La descripción más acertada y breve que pudieramos hacer del inteligente actor, en cuanto a su físico respecta, podía concentrarse en esta sentencia: «Parece el prototipo del cow-boy americano o del gaucho de las pampas...»

Alto, fuerte, vigoroso; de enormes manos que saludan con una decisión tal, que nos deja las nuestras doloridas durante algunos segundos. Sin poderlo remediar evocamos la figura de Marco Antonio, y mientras hacemos un ligero ejercicio para atenuar la presión de aquel saludo vigoroso, pensamos que si en la época de Cleopatra se hubiera acostumbrado ese saludo cordial de estrecharse las manos, el héroe romano habría saludado exactamente así.

Una vez más la belleza y juventud de Loretta Young obtiene un sonoro triunfo en el film Paramount «Las Cruzadas».

Como todos los hombres de estatura anormal, Henry Wilcoxon es sencillo y tiene la sonrisa infantil que desarma a primera vista. Sus ojos, de un verde gris, denotan la superioridad de su intelecto. Pero solamente después de entablar una conversación con el joven actor nos convencemos de que todos los conocimientos y experiencias adquiridos durante su vida han sido debidamente absorbidos y digeridos por su cerebro, dando un magnífico y feliz resultado de madurez, que lo coloca inmediatamente por encima de la mayoría de esos galanes jóvenes, cuyo único atractivo está en la técnica de un beso o en la mentira de los ángulos fotográficos. Teníamos limitado tiempo para nuestra entrevista. Media hora a lo sumo. ¿Para qué más tiempo? La experiencia nos ha enseñado que treinta minutos es sobrado tiempo para hacer algunas preguntas más o menos idióticas o hilvanar una charla frívola con los ídolos del celuloide.

Salvo raras ocasiones, en que se tiene la suerte de hablar con un Charles Laughton, George Arliss y otros individuos de verdadero talento, las entrevistas comienzan y terminan en un bostezo descomunal.

He aquí, empero, que abandonamos el departamento de Wilcoxon dos horas y media después de haber llegado a él. Ciento cincuenta minutos en los cuales el interés jamás decayó. No tuvimos necesidad de hacer preguntas inocuas para saber qué día nació el actor ni cuál era su color preferido.

El hecho de que naciera en las Dominicas, una de las posesiones británicas en las Antillas menores, llegó a la conversación de manera lógica, sin importancia alguna. Diez minutos después de conocer a Wilcoxon sabíamos que estábamos en presencia de un hombre excepcional dentro del engranaje artístico de la pantalla, y como actor el hombre perdía inmediatamente su nacionalidad: el arte y la inteligencia no tienen fronteras.

Una de las características que más nos sorprendieron en Wilcoxon, es su extraordinaria sinceridad. Juzgado parcialmente, podría impresionar como hombre egoísta y vanidoso. Mas, analizado concienzudamente y sin prejuicios, tenemos que convenir que la pasión con que describe su carrera, los papeles que ha interpretado durante la misma y los éxitos que ha obtenido son consecuencia directa de su verdadero amor por el arte y de la sinceridad infinita con que se ha dedicado al teatro desde sus años mozos.

No se crea por esto que Henry Wilcoxon es viejo. La indiscreta pregunta de cuántos años tenía no se nos ocurrió, habiendo otras cosas más importantes de que hablar. Pero podemos asegurar que el hombre frisa en los treinta y cuatro o treinta

y cinco años de edad. Quizás tiene menos, pero su experiencia le da un aspecto de mayor madurez. Sin ambages y sin disculpas, entra de lleno en su papel como Ricardo Corazón de León, en la magna producción de Cecil B. de Mille «Las Cruzadas». Para él ha sido la mejor oportunidad de demostrar su habilidad histrionica. Despues, cuando admiramos la película, que es la segunda en que aparece el joven actor en el cinema americano, comprobamos que tenía razón. Apenas si podemos concebir que en el futuro tenga otro papel más adecuado a su talento y que le preste oportunidades tan espléndidas de lucimiento.

La obra en general es la suprema realización de de Mille. Toda su historia pasada como «metteur en scène» de obras monumentales queda casi dentro de la mediocridad comparada con la extraordinaria viveza y esplendor de «Las Cruzadas». El público inteligente, acostumbrado ya a juzgar la cinematografía y a comprender su enorme significado artístico, histórico, técnico, etcétera, le rendirá el tributo que merece. Pero a los ojos más expertos tienen necesariamente que pasar inadvertidos detalles que solamente se comprenden cuando conoce lo que cuesta en energía creadora la concepción y realización de una obra semejante.

Cecil B. de Mille podía retirarse del cinema con esta obra, porque nada podrá ofrecer en el futuro que supere o iguale siquiera a este romance histórico tan magnífico, completo y perfecto en los detalles más mínimos. Es una vigorosa página del siglo XII, contada en fotografías animadas y anecdotámicamente. Cecil B. de Mille ha estilizado cada detalle. La obra no es solamente una demostración de la saña con que los cristianos estaban perseguidos en aquella época en que los musulmanes habían tomado brutal posesión de Jerusalén: es la síntesis del adelanto cinematográfico. La coordinación segura de sonidos, fotografía, dirección. Espectacular, y a la vez sencilla, puesto que se compenetra el espectador con el espíritu de la época y el carácter de los intérpretes. Como en toda obra humana el crítico exigente podrá señalar pequeños defectos (uno de ellos, por ejemplo, es ver que el herrero, amigo íntimo del joven rey de Inglaterra, pestañeó después de saberse que está muerto), pero estos lunares no desmerecen en nada a la magnificencia de la película.

Loretta Young, en su papel de Berenguela, infanta de Navarra, realiza la segunda gran labor de su carrera, habiéndose destacado con honores de consumada actriz, en el bello film de la Fox, «La legión blanca». Una vez más la belleza y el talento de Loretta inflaman de entusiasmo el corazón de sus admiradores.

Pero nos hemos alejado del principal objeto de nuestra crónica, que es la personalidad brillante de Henry Wilcoxon. Esta digresión se nos puede perdonar en virtud de no poder hablar del actor sin hacer hincapié en su obra. Y en «Las Cruzadas» Wilcoxon tiene su obra inmortal. Se han escrito centenares de historias acerca del perjuicio que representa para un artista aparecer siempre en papeles de la misma índole. En lenguaje vernacular cinematográfico, esto se llama convertirlos en «tipos».

Todos aquellos artistas a los cuales hemos entrevistado se han lamentado siempre de manera amarga (y algunos echando pestes de los directores y productores) por la tendencia a presentarlos siempre como tipo especial. Wilcoxon, en cambio, rompiendo la tradición, confiesa que se alegra de la circunstancia tan odiada por sus contemporáneos. Al preguntarle el motivo para esta diferencia tan grande de opinión, dice sin empacho que está basada en mera «vanidad artística».

—El público americano —dice— está acostumbrado a verme en trajes de época, dentro del engranaje de páginas históricas, oientes a teatralidad. Cuando tenga la oportunidad de llegar a la pantalla en un drama moderno, en un asunto del día, ese mismo público tendrá una agradable sorpresa si mi interpretación se coloca a la altura del mismo. Será la prueba de mi versatilidad histrionica, la seguridad de que, como actor, puedo vivir cualquier época y darle veracidad a cualquier personaje.

Alguien pregunta a Wilcoxon si no sentía cierto embarazo teniendo que interpretar el papel de amante metido en la armadura de un conquistador del siglo XII..., y se entabla una discusión que tiene sus ribetes de sainete.

Mientras el actor asegura que el traje es una circunstancia independiente de la «emoción», el compañero que inició la discusión insiste en que hay momentos en los cuales el vestido pone énfasis especial en la escena. Y pone un ejemplo sugestivo:

—Imagínese usted a un individuo que llega en paños menores al «boudoir» de su esposa para encontrarla en fraganti delito de adulterio. ¿No cree usted que el momento dramático se convierte en algo chusco y cómico? ¿Y que la desgracia del pobre marido ha de incitar la risa en vez de la commiseración?

—Naturalmente —confiesa Wilcoxon—. Pero a nadie se le ocurriría presentar al infeliz consorte bajo tan absurdas condiciones. Sin embargo, la emoción violenta del actor no podría cambiar, a despecho de su indumentaria. Un individuo en harapos frente a una condición desesperada y dramática obrará de igual suerte que si estuviese metido dentro del más flamante frac. Personalmente el casco exigido para interpretar el papel de Ricardo Corazón de León, la coraza, el peto, toda aquella brillante indumentaria del siglo XII, ni añadía ni quitaba a la emoción humanísima de encontrarme a solas, en la tienda de combate, con la bella Loretta Young y estrecharla entre mis brazos, no como guerrero, sino como «hombre».

Henry Wilcoxon no llegó a los Estados Unidos para labrarse una

Continúa en la página 241



Un momento durante la filmación de «Las Cruzadas». Cecil B. de Mille, a la izquierda, contempla el conjunto antes de dar la orden de «¡Cámaras!».

Henry Wilcoxon, el joven actor británico cuya labor en la grandiosa película «Las Cruzadas» ha sido exaltada por la crítica americana.

La gran estrellita  
SHIRLEY TEMPLE



## Concurso

que FILMS SELECTOS e HISPANO FOX FILMS organizan para la elección de la niña española que más se parezca a la pequeña gran actriz

## SHIRLEY TEMPLE

**Primer premio:** Una magnífica copa de plata, valiosa obra del celebrado artífice Mercader, y un viaje de ida y vuelta a Hollywood para visitar, en nombre de las niñas de España, a Shirley Temple.

Serán sufragados también los gastos de un familiar para acompañar a la niña elegida.

Importantes premios para las demás niñas clasificadas.

Las bases de este concurso se publicarán en un número próximo.

La suprema fantasía de la pantalla

## HELEN GAHAGAN

la gran actriz ídolo del Broadway neoyorquino, declarada la mujer más hermosa de América, por primera vez en la pantalla en la superproducción

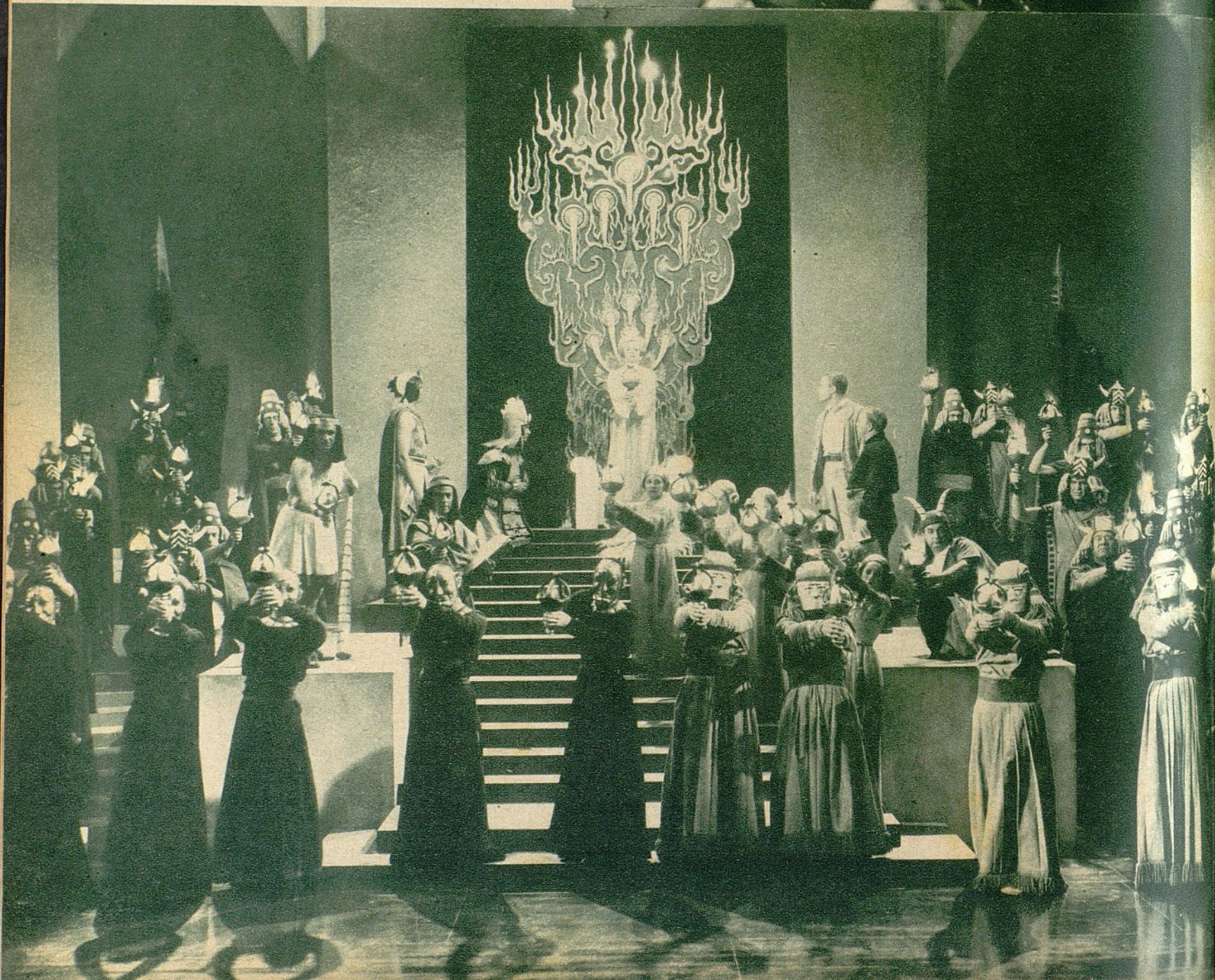
## LA DIOSA DEL FUEGO

ESPECTACULAR, GRANDIOSA, INTRIGANTE.



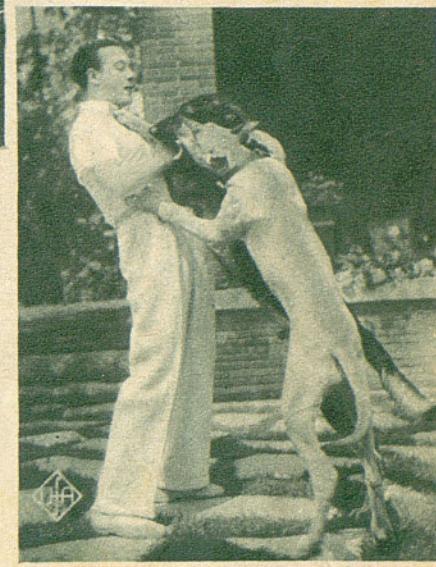
En  
cine  
ASTORIA

UN FILM RADIO...  
¡NATURALMENTE!





**Una  
visita  
a  
Willy  
Fritsch**



podría instalarse a su gusto y capricho. Ha colaborado en los planos de construcción, y el no haber utilizado decoradores para el interior de la casa, no sólo le enorgullece sino que, como él afirma, ha sido una suerte para la casa misma.

Cómodamente sentados, esperamos un par de minutos en el primer piso a Willy Fritsch. Los muebles son los mismos viejos muebles que antes tenía, pues el señor de la casa se ha negado rotunda y enérgicamente a encargar nuevo mobiliario para la nueva casa. Un diván, en el que puede uno echarse, en el verdadero sentido de la palabra; sillones para podese verdaderamente sentar al volver a casa, cansado y fatigado después de un rudo trabajo en los estudios, pero nunca y de ningún modo muerto de cansancio. Siempre dispuesto a recibir con exquisita amabilidad a sus huéspedes y a pilotarlos, antes de mostrarles el jardín, a un confortable y discreto rincón, en el que una alacena, que no delata en modo alguno su carácter samaritano, encierra las más excelentes y apetitosas bebidas.

Quien tenga más interés por los cuadros o esculturas que el señor de la casa trajo de Egipto, puede recrearse entre tanto en la otra pared.

A nosotros nos atrae más el jardín, con sus azulejos, entre los cuales brota la primera sembrada hierba, con su idílico rincón provisto de una verdadera chimenea, invento del propio Willy Fritsch, que le hace confortable en las frescas noches de primavera o de otoño.

Mientras que Dinah, la hermosa perra danesa de seis meses, y Ben, el perro-pastor de cinco años, juguetean celosos en derredor de su amo, nosotros seguimos nuestra excursión por el jardín. Todo está aquí en sus comienzos, y esto, precisamente, le da un carácter y un atractivo deliciosos. Aquí saldrá esto, allá lo otro, nos dice Willy Fritsch, que pone al mismo tiempo una cara muy seria. Ya al final del jardín, nos volvemos. Hay aquí dos árboles.

Estos dos árboles delante de la casa han sido los que le dieron la idea arquitectónica.

—La primera vez que estuve aquí —nos cuenta Willy Fritsch— vi toda la casa completamente terminada. Por causa de estos dos árboles la hice construir.

Todo ello no quita que esta finca fuese en su tiempo un seco arenal, en el que el cardo más ordinario se habría negado a vegetar, y que estos dos duros pinos echaran valientes sus raíces a través de dos metros de arena hasta llegar a un fresco y húmedo fondo.

**E**n el occidente de Berlín, entre Roseneck y Dahlem, hay una colonia de hotelitos, los más bellos y de más estilo que puedan encontrarse en una capital europea. Allí, en una calle transversal, ha construido su casa Willy Fritsch.

No le fué cosa fácil decidirse a separarse de su antigua mansión. Durante años enteros ha estado buscando y oyendo consejos. Lo que por fin motivó su decisión fué el que aquí

El entusiasmo con que  
el público acoge el film  
nacional

# ES MI HOMBRE

se traduce en llenos im-  
ponentes en el

## SALON CATALUÑA



Una produc-  
ción de  
Benito Perojo

y  
una exclusiva  
Balart y Simó



¡Triunfo definitivo de  
la producción nacional!

Revelación en la pan-  
talla de un gran actor

**VALERIANO LEON**



## EL CINE Y LA MODA

Elegantísimo «deshabillé»  
presentado por la bella  
y joven artista de Warner Bros-First National

ANITA LOUISE

Escenas de la obra clásica de Carlos Dickens

# GRANDES ILUSIONES

Llevada a la pantalla por la Universal con grande acierto y protagonizada por Henry Hull, Phillips Holmes, Jane Wyatt, Florence Reed, Alan Hale y Valerie Hobson.



ARTISTAS ESPAÑOLAS

## CARMEN DE LUCIO

nueva estrella del elenco de

Cifesa, que se reveló interpretando el segundo papel femenino de «Nobleza batarra». Interviene también en «La hija del penal», film realizado por Maroto, con Antonio Vico. Ha sido contratada para interpretar uno de los personajes de «La casa de la Troya», bajo las órdenes de Florián Rey.





**Filmoteca**  
El más selecto grupo de atractivas muchachas presentado en una producción nacional, se puede admirar en la película de Exclusivas Febrer y Blay, dirigida por José María Castellví.

## ¡Abajo los hombres!

**Exclusivas**  
**Febrer y Blay**

11

**A** una mesa muy larga están sentados hombres muy serios. Uno, el de la cabecera, derrama el frío que en la sala se siente. Es Fumalori, el juez del gran tribunal civil. Bellini, reposado, con petulancia muy de juventud, se sienta al piano y, olvidándolo todo, la música empieza a caer bajo sus manos. Sólo la sorpresa en el encuetro de dos ojos oscuros, profundamente tristes, le saca de su juego. Son de Magdalena, la hija del juez. Siente Bellini el deseo de aquellos dos puntos negros que van tomando presencia y que, más tarde, se convertirán en notas; notas de principio de canción, quizás de aria, para terminar en su mejor obra: CASTA DIVA. Al regalársela, Bellini dice: «Sólo la escribí una vez, pero nunca podré olvidarla. Con tus ojos me pasa lo mismo.» Magdalena lo mira, animada de fuerte tentación. Pero el juez ha de romper el encanto: «Ernesto Tosi, tu novio, acaba de llegar.» En la secretaría de S. M., Bellini está citado por el secretario Ernesto Tosi, para encargarle un himno al aniversario del rey. El público más seleccionado de Italia acudió aquella noche al teatro. Tosi tiene una amante: Guidetta Pasta, la primera figura de la Scala de Milán. Guidetta, entusiasmada con el triunfo de Bellini, se precipita sobre Tosi: «Este hombre sólo compondrá para mí.» Y añade: «En la diligencia que sale para Sicilia hay dos plazas reservadas; ofrecimiento que encanta a Bellini. Sicilia es su tierra natal; allí pensó siempre llevar a Magdalena. Por eso le dice: «¿Quieres huir conmigo? En la escuela de mi padre daré lección de canto.» Por los ojos negros de Magdalena pasa una alegría conmovedora: «Renunciaré a todo.» Quedan citados en la plaza del Pueblo. Rossini, galante, saluda a Magdalena: «Italia tendrá que agradecerle su descubrimiento...»; pero en sus oídos sólo anidan las palabras de Tosi: «Cuando podría tocar en el mundo entero, lo cambia por ser maestro en una villa...» Y vienen a primeros planos las renuncias que puso en su ofrecimiento. La frase de «Italia necesita genios», tiene ya calidad de orden. Desesperado, Bellini sale de Nápoles. Rápidamente vienen éxitos sin precedente, y con ellos viajes, fortuna, gloria. Y llega el primer fracaso: NORMA, cuya falta de brío sólo una canción puede salvar. Esa canción es CASTA DIVA. El único ejemplar lo posee Magdalena. De sur a norte, entre lluvias y nieves, Magdalena lo lleva. Por segunda vez ha salvado a Bellini. Este viaje será para ella fatal. Dominada por alta fiebre, le llama constantemente. Y cuando un hombre se inclina sobre ella, dice: «Sabía que vendrías...», pero ese hombre era Tosi. Un público entusiasta aplaude fervorosamente a Bellini. Radiante y feliz se vuelve y dice al primero que encuentra: «Ahora a Nápoles..., hacia Magdalena.» Y por última vez, en la sala suena —ahora pavorosamente— el eterno motivo de CASTA DIVA.



INTERPRETES PRINCIPALES

Música: W. Schmidt-Gentner  
Escenario: Walter Reisch  
Director: Carmine Gallone  
Producción:  
Alleanza Cinematográfica. ROMA

Marta Eggerth  
Philipp Holmes  
Benita Hume  
Edward Chapmann  
Jan Clemente

Peter Gawthorne  
Edmund Breon  
Artur Margeson  
Donald Caltrop

PRÓXIMO ESTRENO DÍA 22 EN FANTASIO

Breve síntesis del argumento de

## El sueño de una noche de verano

comedia fantástica de SHAKESPEARE llevada a la pantalla por MAX REINHARD y presentada por WARNER BROS-FIRST NATIONAL

Teseo, duque de Atenas, está en vísperas de celebrar sus bodas con Hipólita, reina de las Amazonas, a quien ha conquistado en sus victorias guerreras. Egeo trae ante Teseo, precisamente en el día de sus bodas, a Hermia, su hija indómita, que se niega a casarse con Demetrio, según su padre ha ordenado, porque ama a Lisandro.

Las leyes de Atenas son rígidas y mandan que si Hermia se niega a aceptar por esposo al joven que su padre ha elegido para ella, tendrá que morir o hacer voto de castidad, condenándose a eterno celibato. Sin acatar la ley, Hermia se decide a fugarse con Lisandro y a refugiarse en los bosques cercanos.

Elena, que está locamente enamorada de Demetrio, siente horribles celos de Hermia, y la sigue al bosque donde ella va a esconder su amor.

Era costumbre de aquella época que cuando un noble celebraba sus bodas se permitiera a los plebeyos proporcionar diversión a la nobleza, y de acuerdo con esa costumbre, un grupo de artesanos se dispone a presentar una comedia ante los nobles, en la noche en



que Hipólita celebra sus nupcias con Teseo. Los personajes que integran la presentación son: Bottom (Lanzadera); Flute (Flauto), reparador de fuentes; Quince (Cartabón), el carpintero; Snug (Berbiquí), el ebanista; Snout (Mascarón), el calderero; Starveling (Muerto de hambre), el sastre. Por una de esas casualidades que el destino manda, estos cómicos van a realizar sus ensayos en los bosques donde Hermia y Lisandro han ido a encontrar horas de dicha con su amor.

Entretanto, Oberón, rey de las hadas, está distanciado de su reina, la hermosa Titania, porque ésta se niega a cederle el pequeño príncipe indio que ha adoptado. Oberón se propone ejercer una ruin venganza sobre ella. Así ordena a Puck, el duendecillo burlón, a ungir los ojos de Titania con el

líquido inspirador del amor, para que ella se enamore del primer ser que vea ante sí al despertar.

Elena, que ha seguido a Demetrio, le habla de su amor a la luz de las estrellas; pero éste la rechaza diciéndole que él solamente ama a Hermia. Oberón, que ha oido esto, le ordena a Puck derramar el líquido del amor sobre los párpados de Demetrio.

Cuando Lisandro y Hermia, cansados de su jornada, se reclinan en el césped, cayendo en profundo sueño, Puck confunde a Lisandro con Demetrio y unta sus párpados con el líquido maravilloso. Al despertar Lisandro ve ante sí a Elena y siente por ella apasionado amor, abandonando a Hermia con quien se había fugado.

Entretanto, en aquellos mismos bosques los

aficionados ensayan la comedia, pero son interrumpidos por el duendecillo Puck, que ejerce su maleficio sobre Bottom (Lanzadera), substituyendo su cabeza por la de un asno. Sus compañeros, atemorizados, huyen de él.

Titania despierta y lo primero que ve ante sí es a Bottom, llevando la cabeza de asno que Puck ha puesto sobre sus hombros, pero el maleficio de la flor hace su efecto y ella se siente embriagada de un inmenso amor. Con solícito cuidado, Titania ordena a sus hadas que colmen de atenciones a Bottom. Este se siente consternado.

Oberón, advirtiendo la equivocación cometida, vierte el líquido del amor sobre los ojos de Demetrio, quien al despertar se enamora de Elena, a quien antes había repudiado.

Surgen complicaciones múltiples. Lisandro y Demetrio rivalizan ahora por el amor de Elena, quien, creyendo qué se burlan de ella, se siente muy ofendida. En eso aparece Hermia y un conflicto surge entre todos ellos.

Puck, poseído de un deseo de reírse de todo, se entrega a las más inesperadas travesuras, causando tribulaciones a todos los personajes que se convierten en víctimas de sus intrigas.

Lisandro y Demetrio se disponen a batirse en duelo, pero Puck, con sus astucias, los separa hasta que, finalmente, vagando por los bosques se sienten tan cansados que ambos se quedan dormidos. Oberón le ordena a Puck untar los párpados de Lisandro nuevamente con el líquido del amor.

Titania persiste en enamorar a Bottom. Oberón, arrepentido de su venganza, se compadece de Titania y hace que Puck derrame el líquido sobre sus ojos, para que al despertar ella vea a Oberón ante si y ocurra entre ellos una reconciliación.

Los que aman despiertan... Se hacen las necesarias explicaciones y la felicidad retorna a todos los corazones. Todos son invitados a la fiesta nupcial que celebran Hipólita y Teseo.

Bottom despierta de su sueño maravilloso y regresa a reunirse con sus amigos, los artistas improvisados que habían estado muy preocupados por su ausencia.

Una vez reunidos los amigos del duque, su séquito y todos los personajes invitados a las bodas, los cómicos improvisados comienzan su presentación de la obra que lleva por título «La muy lamentable historia de los amores de Píramo y Tisbe, y su muerte cruel». La concurrencia rie de buena gana de los esfuerzos que hacen los artistas por interpretar una tragedia, que resulta ser comedia por el modo como ellos representan sus papeles, y aplauden, dejándolos solos en el salón.

Teseo e Hipólita se encaminan a la cámara nupcial, entretanto que Puck dice la última palabra... explicando su actuación.

# Noticiario film selectos

# Filmoteca de Catalunya

mar parte en la producción de otra película de argumento similar bajo el título de "Co-  
legiate".

Ha regresado en estos días a Berlín una parte de la expedición de films culturales a Polonia, organizada por la sección cultural de la Ufa. El realizador Wilhelm Prager y el "cameraman" Kurt Stanke se están ocupando ahora de arreglar y ordenar

W. C. Fields acaba de firmar un nuevo contrato con la Paramount.

La Paramount ha logrado obtener los derechos exclusivos para la producción en película de las novelas del famoso escritor Zane Grey. Dean Jagger, Larry "Buster" Crabbe y Glenn Erikson, han sido mencionados para interpretar algunas de estas películas.

⑤ Cuando Kent Taylor no está trabajando en los estudios de la Paramount se dedica a jugar al tenis con los chiquillos de la vecindad en una pista municipal cerca de su casa en Beverly Hills.

○ Margaret Sullavan, primera actriz de la película Paramount "So Red the Rose", masca goma constantemente. Dice que no lo hace por nerviosidad, sino porque le gusta.

○ Aun cuando Mae West no es aficionada a la bebida ha mandado instalar un bar en su camarín, que se ve muy concurrido a la hora del "cocktail".

Gertrude Michael, actriz de la Paramount que aparece con Cary Grant y Claude Rains en "The Last Outpost", perdió más de cinco libras trabajando en las escenas exteriores de dicha película..., pero sigue siendo tan bonita como de costumbre.

Charlie Ruggles está satisfechísimo con los premios que sus animales han recibido últimamente... Dice que como sigan llegando tendrá que dedicar una pieza de su casa para exhibición de los trofeos.

El salón de la morada de Marlene Dietrich en Beverly Hills, tiene como adorno principal una inmensa alfombra de piel de cabra blanca que cubre el suelo por entero.

Joe Penner, cuyo éxito en la película de la Paramount "College Humor" fué uno de los más notables de la temporada pasada, acaba de regresar a Hollywood para to-

Una espectacular escena de 'El octavo mandamiento', film nacional de Exclusivas José Balart.



Foto que Jean Gabin, como protagonista de «La bandera», film de J. Duvivier, ha tenido la amabilidad de dedicar a los lectores de «Films Selectos»

el numeroso material fotográfico y sonoro de este trabajo filmico. El realizador Ulrich K. T. Schulz y los "cameramen" Wilhelm Mahla y Walter Suchner, se hallan todavía en Polonia ocupados con la toma de vistas de montañas y de animales. El resultado de la primera parte de la expedición ha sido cuatro films culturales muy interesantes sobre Varsavia, Cracovia, Wilma y fiestas de aldeanos y populares polacas.

“National 7117”, el número de teléfono del departamento de Justicia en Washington que está reservado a las llamadas que se refieren a secuestros, será el título de una producción que Walter Wanger prepara para la próxima temporada.

para para la próxima temporada.

Convencido de que las películas policíacas siguen mereciendo la aprobación del público, Wanger se propone filmar este drama



en el que tendrá el principal papel Alan Baxter, un actor que Wanger "descubrió" en un teatro de Nueva York.

Todos los empleados de la policía federal saben que el número de teléfono "National 7117" es el destinado a los secuestros. El Departamento de Justicia ha propagado este número por todo el país rogando a las personas que tengan noticias de algún crimen de secuestro que telefóne inmediatamente a dicho número. Diez minutos después de haberse dado la señal el distrito del crimen ha sido invadido por un número de policías que lo recorren en todas direcciones.

◎ Goldwyn inició su nueva temporada de producción, uno de los más sólidos programas que ha preparado durante los últimos diez años. Lo componen seis películas y dos de ellas, "The Dark Angel", protagonizada por Merle Oberon, Fredrich March y Herbert Marshall, y "Barbary Coast", con Miriam Hopkins, Edward G. Robinson y Joel McCrea en los papeles estelares, están ya terminadas. Las otras son "Shoot the Chutes", la cinecomedia musical anual de Goldwyn con Eddie Cantor de protagonista, "Navy Born", con Miriam Hopkins y Joel McCrea, "Splendor" y "Dodsworth".

Samuel Goldwyn en una reciente entrevista dijo: "Sigo opinando que la industria cinematográfica necesita menos y mejores pe-



CIFESA  
539

¡Sacrilegos! ¡No! Es la troupe de Florian Rey que rueda unos interiores de "Nobleza baturra", triunfadora producción de Cifesa, en el templo del Pilar... construido en los estudios de Madrid.

temporada pasada, y "Shanghai", "Every Night at Eight" y "Smart Girl" que se estrenarán en breve.

Los actores que han firmado contratos con Wanger son Charles Boyer, que actualmente está en Europa; Henry Fonda, que ha sido prestado a la Fox; Joan Bennett, que trabaja para la Paramount bajo arreglo especial; Frances Langford, que aparece en "Broadway Melody" de la M. G. M.; Peggy Conklin, que actualmente trabaja en un teatro de Nueva York, y Alan Baxter, que acaba de llegar a Hollywood para colaborar en varias de las producciones de Wanger.

◎ En la próxima semana saldrán para las Islas Canarias el realizador con su estado mayor y los intérpretes del nuevo film de la Ufa del grupo de producción Karl Ritter "Los últimos cuatro de Santa Cruz", para hacer allí la toma de vistas al aire libre. El realizador es Werner Klingler.

◎ Henry Falck, el conocido escritor francés, ha sido contratado por la Ufa para escribir el manuscrito francés del nuevo film musical "Tú has de ser mi reina".

◎ El famoso productor Samuel Goldwyn es conocido en todo Hollywood como el "amigo del escritor". Nunca fué más apropiado este apodo como en cierto día, hace poco, con motivo de comprar Goldwyn los derechos de "Dodsworth", la novela de Sinclair Lewis que años atrás ganó el premio Pulitzer. La suma que Samuel Goldwyn entregó a cambio de esta notable obra literaria fué ciento sesenta mil dólares, la cantidad más elevada pagada en el cinema por una historia.

◎ La Ufa ha logrado ganar para el film tres conocidos escritores alemanes que gozan de gran renombre. Josef Maria Frank es el autor del manuscrito para el film "Los últimos cuatro de Santa Cruz", con arreglo a su propia novela que lleva el título de "Los cuatro últimos de San Pablo". Hans Fallada, autor de la conocida novela "Y ahora qué?", se ocupa del manuscrito del film "Donogoo Tonka", en colaboración con Reinhold Schünzel. El profesor Kurt Kluge, escribe el libro para el film de la Ufa "Orden superior".

◎ "Música para ti" es el título de un fono film corto de la Ufa, que será rodado por Peter Paul Brauer con la colaboración del conocido violinista George Boulanger y de Reva Holsey, Lissy Arna, Kurt von Rufin y otros actores.



René Clair, director de la producción de Alexander Korda "El Fantasma de Glorie", explica a Robert Donat, el protagonista del film, unos detalles relacionados con su interpretación.

lículas, que el auditorio actual exige calidad en vez de cantidad, y que muchas de las películas que se realizaron el año pasado nunca debieron haberse hecho!"

◎ La Ufa ha contratado al tan conocido "pionier" del film y cameraman Guido Seeber, para la dirección de su sección especial de trucos de film. Seeber viene trabajando en el film desde hace cuarenta años y es el cameraman alemán más antiguo.

◎ La Ufa tiene la intención de volver a filmar la tan conocida opereta de Millock "El estudiante mendigo".

◎ Despues de haberse terminado el rodaje en los estudios del film Neppach de la Ufa "Hilde Petersen, lista de correos", se trabaja actualmente en la toma de vistas al aire libre. En Swinemünde para la versión alemana y en Nordwyk para la versión holandesa.

◎ Para trabajar con Alessandro Ziliani en el film de la Ufa del grupo de producción Max Pfeiffer "Canción de amor", ha sido contratada Carola Höhn, la cual des-

empeñará en la versión alemana el papel de protagonista femenino. Los demás principales papeles están en manos de Fita Benkhoff, Paul Hörbiger y Rudolf Platte. Realizador es Fritz Peter Buch.

◎ Walter Wanger producirá seis películas para la Paramount.

Walter Wanger firmó recientemente un contrato con la Paramount para producir seis películas que dicha compañía distribuirá durante la próxima temporada.

Wanger seguirá filmando sus producciones en los estudios, usando actores contratados por él o prestados por otras compañías bajo arreglos especiales.

Cuando acababa de firmar el contrato el conocido productor declaró que esperaba que su colaboración con J. E. Otterson, nuevo presidente de la Paramount, Ernst Lubitsch y Henry Herzbrun daria excelentes resultados. "Cada uno de estos señores tiene una reputación sólidamente establecida y su colaboración asegura una brillante temporada para la Paramount", añadió Wanger.

Un escenario de sonido cuyo costo se estima en 100.000 dólares será construido en los estudios para las nuevas producciones de Wanger.

Entre las producciones de Wanger para la Paramount se cuentan "The President Vanishes" y "Private Worlds" durante la



Escenas de **AMOR EN MANIOBRAS**, divertidísima producción nacional de Lapeyra Films, distribuida por Atlantic Films menos en la región Norte.

# OPINAMOS QUE...



**LOS DIOSSES SE DIVIERTEN.** — La Uta, que todos los años produce una obra de gran espectacularidad, ha pretendido realizarla esta vez sobre un tema que requería una delicadeza de trato enorme ya que el más ligero resbalón podía hacerla caer en el ridículo. Sin embargo, ha conseguido salir bastante bien del empeño, especialmente en lo que atañe a la riqueza y grandiosidad de la presentación y al fino humor de que ha teñido el relato. A pesar de todo, resulta un film excesivamente frío y con situaciones un tanto alargadas, cosa que produce evidente pesadez. Hay un diálogo chispeante en la obra y una aceptable interpretación. No es, ni de mucho, un film comercial. A la gran masa de público no gustará.



**EL ORIGEN DEL HOMBRE Y DE LA VIDA.** — Este film, con pretensión científica, nos muestra algunos secretos de la naturaleza a través de imágenes bastante curiosas. Estas, sin embargo, son muy breves y en minoría en el conjunto del film, la mayor parte del cual es de composición.

No es recomendable, dado su carácter, para familias, a las que aconsejamos se abstengan de ver este film.

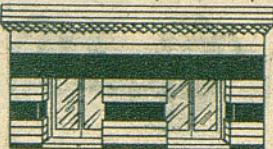


**POR UNOS OJOS NEGROS.** — Se trata de una comedia musical arrebatada de inteligentísimo corte y excelente realización. La parte de comedia tiene una gracia extraordinaria gracias a las continuas intervenciones del estupendo actor Edward Everett Horton, que mantiene al respetable en continua hilaridad. En cuanto a lo que se refiere a la parte espectacular, nos ofrece algunos números de revista debidos al mago de la fantasmagoría escénica Busby Berkeley, que son de innegable originalidad y de gran belleza, conteniendo, por lo demás, hermosísimos números musicales entre los que destaca el titulado «Muchacha». Un agradabilísimo film en total. Es edición Warner Bros-First National.

**Astoria.** — **EL DELATOR.** — Estupendo el ambiente del Dublin revolucionario. Escenas de un poder de evocación formidable. Parece, en todo momento, mascarse la tragedia. El drama espiritual, turbulento, doloroso del delator es realmente emocionante. Víctor MacLaglen encarna la figura central de la obra con talento; John Ford, al lado de algunos defectos que quedan ahogados entre la excelencia conjunta de la película, ha compuesto escenas verdaderamente formi-

dables. La emoción de los silencios está dosificada con gran inteligencia. Este magnífico film es edición Radio.

## Cinema Femina

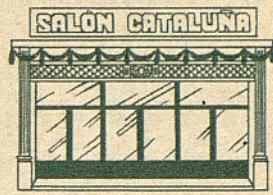


Es edición Metro-Goldwyn-Mayer.



**ALTA ESCUELA.** — Sobre un argumento francamente convencional, con escenas innecesariamente forzadas, tenemos una realización de gran mérito, escrupulosa, concienzuda. Escenas de bellísima composición fotografiadas con verdadero gusto. Tiene el film, sin embargo, aquella lentitud de desarrollo característica de la mayoría de films germanos. Con todo es un film que se hace ver agradablemente.

Rudolf Forster, en un papel que dista mucho de cuadrar a su físico, a su edad, consigue sin embargo salir bastante airoso. Es distribución Ufilms.



**ES MI HOMBRE.** — Benito Perojo es incansable. Apenas acaba de salir de nuestras pantallas uno de sus films, otro sugo vuelve a ocupar su lugar. Y a pesar de esta prodigialidad, Perojo no decrea. Se mantiene en el elevadísimo nivel que ha puesto de relieve dentro de la producción nacional.

Su nuevo film, basado en la famosa trágicomedia de Carlos Arniches, del mismo título, tiene innegables valores cinematográficos. El tema es de fondo dramático. Sin embargo, queda en una de las más alegres y divertidas comedias. Y ello es debido al excelente dibujo del personaje central sobre el que se apoya toda la obra. Por lo demás, la interpretación verdaderamente magnífica de Valeriano León, graciosísimo, con gesto y voz llenos de comididad, da a toda la obra un tono simpático extraordinario y provoca continuamente la hilaridad del público. Mary del Carmen queda apenas discreta. Ricardo Núñez sale airoso de su papel.

El diálogo del film es muy notable. Abunda en chistes, alegres ocurrencias que, dentro del ambiente madrileño de la obra, producen un efecto definitivo.

Es una producción Cifesa presentada por Exclusivas Simó.

Don Yo DOBLE

# YA HA PROYECTOR

## LA GRAN REVISTA MENSUAL DE CINE

Cubierta a todo color. — 3 grandes centrales de 96 cm. de largo

84 páginas en huecograbado y colores

MAS DE 200 FOTOGRAFIAS

1 peseta



Esta es una de las tres grandes centrales de 96 cm. de largo.



**"NATURINA"**

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completely inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS  
Enrique Granados, 110. Barcelona



PUBLICITAS

**Henry Wilcoxon: Ricardo Corazón de León**

(Continuación de la página 8)

carrera artística, aprovechando el excelente medio que ofrece el cine parlante. Su personalidad como actor de grandes posibilidades estaba definida gracias a su intensa labor en el teatro inglés. En Inglaterra se dió a conocer primero, en sus años juveniles, en las tablas. Más tarde ofreció su concurso al cinema de su país y al llegar a América traía consigo el record que ofrecen diecisiete películas. Sin embargo, necesitaba un papel de la importancia de Marco Antonio y Ricardo Corazón de León, para establecerse definitivamente como un galán joven extraordinario.

Inmediatamente que su éxito en este último film traspasó las fronteras, Inglaterra comenzó a reclamar de nuevo los servicios del joven actor, que se convierte de pronto en un enorme triunfo de taquilla. Por arreglos especiales con la casa Paramount, que lo tiene bajo contrato, Henry ha vuelto a su país donde filmará su próxima película junto a Anna Sten, la actriz rusa de quien nos hemos ocupado en diversas ocasiones.

En el transcurso de nuestra entrevista, Wilcoxon nos da interesantes puntos de vista respecto al arte cinematográfico y a la sinceridad de los artistas. Según su opinión, en la cual abundamos, ningún actor o actriz podrá interpretar debidamente un papel si no está ampliamente documentado en el asunto que se trata de filmar. Critica duramente la costumbre que impera en casi cada estudio de dar al actor el libreto cuatro o cinco días antes de comenzar el rodaje de la cinta.

—Saber su «papel» —nos dice el actor británico— no es suficiente: hay que «sentir» el papel de cada individuo relacionado con la trama.—

Nos hace una relación del carácter de Ricardo Corazón de León, desde los años de la infancia, cuando pasaba sus ratos de ocio en la humilde herrería donde más tarde había de ser fundida la espada que conquistara tantos honores. Escuchándole, casi nos sentimos inclinados a creer que Henry Wilcoxon fué en otra vida el joven monarca de la Gran Bretaña... Identificado hasta en los detalles más insignificantes con el protagonista de la obra, nada tiene de raro que al llevarla al lienzo le haya imprimido tal sello de sincera devoción. Su personalidad misma desaparece para dejar el puesto al valiente guerrero inglés. Y eso, para nosotros, es hacer arte y estilizarlo hasta donde cabe en lo posible dentro de la farsa.

Por eso admiramos a Charles Laughton, porque a despecho de haberse odiado encarna el personaje que corresponde a su papel, sin cuidado de despertar sentimientos de repulsión entre los espectadores, como ocurrió cuando llevó a la pantalla sonora su magnífico Enrique VIII. De la misma manera, Victor Mac Laglen nos conmovió hasta la última fibra del espíritu en su repugnante papel de delator, y el no menos grande Noël Coward, en su «Energúmeno», siniestro y repulsivo...

Ojalá que la revelación de este nuevo astro cinematográfico no



Los POLVOS  
**Gemey**

perfumados con el perfume Gemey dan al rostro una suavidad y un encanto irresistibles.

CAJA 5 PTAS.  
(TIMBRE APARTE)

RICHARD  
**HUDNUT**

tenga el mismo prematuro ocaso de tantos otros. El arte séptimo está necesitado de valores positivos, y Henry Wilcoxon, con oportunidades dignas de su talento, ofrece el material deseado, capaz de mantener la admiración del público, que se está causando poco a poco de los ídolos de un día, de esos destellos casuales que toman al público por sorpresa, para caer más tarde entre la ignominia de las mediocridades, a las cuales los departamentos de publicidad tratan de dar un brillo falso para ganar fuertes sumas a expensas del que paga la luneta...

Votamos, pues, por Henry Wilcoxon, el intrépido Corazón de León...

(Fotos Paramount)

Mary M. SPAULDING

**Un joven veterano de la cinematografía. David C. Selznick**

DAVID C. Selznick nació en Pittsburgh (Pennsylvania) el 10 de mayo de 1902. De joven se educó en las escuelas públicas de Nueva York, en la escuela Preparatoria Hamilton y en la Universidad de Columbia. Casó con Irene Mayer Selznick, y es hijo de Lewis J. Selznick, «pionero» de la cinematografía y fundador de la editorial Selznick.

Desde temprana edad fué educado para que pudiese llegar a ser un día un elemento directivo de la industria del celuloide. Cuando estaba aún en el colegio trabajaba ya activamente en los departamentos de publicidad y propaganda de la compañía de su padre, titulada Selznick and Select Pictures Corpo-

ration, y así se practicó grandemente en un aspecto muy interesante del negocio.

Después de graduarse, para complacer a su padre, ejerció el cargo de gerente teatral para familiarizarse de este modo con los problemas que ha de afrontar todo empresario. Se dedicó luego a la producción cinematográfica, ejerciendo diversos cargos técnicos, desde el montaje hasta la confección del argumento de las películas.

Más tarde, David Selznick entró al servicio de M. G. M. como ayudante de argumentista, siendo después ascendido a ayudante de productor y más tarde a productor-associado de películas del Oeste. Desde este cargo pasó al de jefe del departamento de escritores de la Paramount, convirtiéndose pronto en productor-associado y después en ayudante del gerente general, para producir *Caras olvidadas*, *Las cuatro plumas* y otras.

En 1931 entró a formar parte de la Radio como vicepresidente y jefe de la producción, produciendo *La patrulla perdida*, *Symphony of Six Millions*, *What Price Hollywood*, *Ave del*

*Paraiso*, *King Kong*, *Los Conquistadores* y otras películas.

En 1933 volvió a la M. G. M., y desde entonces ha producido *Cena a las ocho*, *Vuelo nocturno*, *Viva Villa* y *David Copperfield*.

Ultimamente se ha hecho pública una noticia que ha producido gran entusiasmo en Hollywood. Se trata del anuncio de que David C. Selznick había constituido su propia compañía productora, la cual presentará por mediación de United Artists sus producciones, que se elevarán al número de cinco durante la temporada de 1935-1936. Esto constituye un digno coronamiento de la carrera de este veterano, aunque joven, cineasta.

**SEA USTED PERFECTO**

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, herida, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

**TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR,** nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

# PARA EL ARCHIVO

Filmoteca  
de Catalunya

## De amanuense a director de películas

EN el transcurso de once años Charlie Barton, amanuense de una oficina, se convirtió en Charles H. Barton, director de películas.

En 1923 Charlie entró en las oficinas de la Paramount en calidad de escribiente. Hace poco terminó la dirección de *Pistas Secretas*, la tercera de sus producciones para dicho estudio. La primera fué *Amor en Ruta* y la segunda se tituló *El misterio de las Montañas Rocosas*.

Durante los once años que mediaron entre su primer empleo y su ascenso a director, Barton pasó por los siguientes empleos: tramoyista, electricista, cortador, montador, ayudante de director y dialoguista. Desde el principio

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

pio Barton se propuso aprender todas las particularidades de la industria y en cuanto creía haber dominado los detalles de un empleo pedía que lo trasladaran a otro.

Estando trabajando en el diálogo de la película *Ahora y siempre*, en la que Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple interpretan los papeles principales, le llegó la noticia de que los gerentes del estudio habían decidido asignarle la dirección de una película y que ésta sería *Amor en ruta*.

Entre las primeras personas que le felicitaron calorosamente estaban Richard Arlen y los cuatro hermanos Marx. Arlen fué «descubridor» por Charlie. El porvenir se presentaba bastante incierto para Arlen hace algunos años cuando Barton intervino para que le dieran un personaje de *Alas* que fué realmente el fundamento de su éxito.

Barton fué también ayudante de director en las cinco producciones que los famosos hermanos Marx hicieron para la Paramount.

El nuevo director nació en California y empezó su vida de trabajo uniéndose a una compañía ambulante de cómicos. Pero se cansó pronto de esta vida prefiriendo dedicarse al cine, para lo cual entró en las oficinas de la Paramount, primer empleo que consiguió.

## Datos biográficos de Luis Alberni

ESTE notable actor de carácter, es natural de España, de Barcelona precisamente, en cuya Universidad cursó sus estudios de Derecho. Después se hizo actor, trabajo que encarnaba a la perfección con su natural inclinación bohemia.

Cuando solamente contaba dieciséis años se fugó del hogar paterno. Su padre era un respetable magistrado de la Audiencia de Barcelona. Alberni marchó a Francia y desde allí emprendió una jira por toda Europa, como artista de un circo ambulante.

A los tres años regresaba de nuevo a su casa, y fué cuando cursó la carrera de Derecho. Pero la toga no le agrada. La severidad y austeridad de su padre era el espejo donde él se veía en años futuros representando el mismo papel grave y solemne de su progenitor. No le gustaba más la vida alegre, inquieta y optimista del teatro, y no bien hubo terminado la carrera debutó en un teatro de Barcelona con la compañía que dirigía Enrique Borrás.

Desde entonces fué un buen actor que cosechó éxitos en los teatros de España y algunos de América del Sur.

En 1914 llegó a los Estados Unidos. El vellón de oro de los actores emigrantes era entonces y ahora Hollywood, donde meses después debutaba en una modesta compañía representando papeles de extranjero, pues apenas conocía el idioma del país.

Luis Alberni estuvo cinco años actuando por

los teatros de provincias, hasta que pudo al fin debutar en Broadway con la obra *39 East*. Su actuación fué un éxito y desde entonces las empresas se lo disputaban para representar papeles de extranjero que fué la especialidad que cultivó desde el primer momento.

En 1927 sintió la atracción de Hollywood, donde obtuvo el cargo de director técnico de algunos films españoles. Pero el actor que lleva dentro Luis Alberni no podía permanecer en ese papel pasivo y se hizo actor debutando con Richard Arlen en *The Santa Fe Trial* (El Juicio de Santa Fe). Desde entonces ha tomado parte en más de sesenta películas superando su labor en *Roberta*, *Una noche de amor*, *Vivamos hoy*, *El Capitán odia el mar*, *La divina parada*, *El Conde de Montecristo* y *Cuando se juntan las damas*, entre otras.

Luis Alberni se casó en 1919 con Constance Hall. Tienen tres hijos de doce, ocho y siete años respectivamente. Su mayor placer es representar papeles históricos a pesar de haber aparecido en la mayoría de sus películas caracterizado de italiano. Es un experto cocinero; le gusta jugar al poker en el que siempre pierde, posee una hermosa voz de barítono y habla español, catalán, italiano, francés, portugués e inglés. En muchas ocasiones ha intentado hacer un viaje a Barcelona, pero sus compromisos cinematográficos le retienen siempre lejos de su amado país.

En la película *Una noche de amor* Luis Alberni encarna magistralmente el papel de un pianista italiano y hace pareja con el actor Tullio Carminati. Grace Moore, la consagrada actriz de la ópera y del cine, interpreta el papel de protagonista en esta película que ha sido su éxito definitivo.

Es probable que dentro de poco Luis Alberni se decida a hacer definitivamente su tan demorado viaje a España, aunque para ello tenga que rechazar algunos compromisos.

## Los intelectuales americanos descubren una nueva estrella: W. C. Fields

BIEN sabe Dios que W. C. Fields no es ningún recién llegado al cine. Los films que ha interpretado, ya desde el cine mudo, son innumerables; pero su celebridad, pensará el lector, no data más que desde el advenimiento del parlante. En verdad. Pero no olvidemos que «el parlante» tiene ya seis o siete años de edad.

Sin embargo, es ahora cuando la «intelligentsia» de América se ha dado cuenta de que W. C. Fields es un gran actor. Esta noticia no tendría nada de importante ni de sensacional si no nos recordase que fué a causa de la adulación mal comprendida de los intelectuales por lo que estuvo a punto de fracasar la carrera del gran Charlie Chaplin.

Como éste, W. C. Fields fué también clown antes de ser actor de cinema y pasó por la más dura de cuantas escuelas artísticas se co-

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

nocen. Cuantos creen que se puede llegar a estrella por arte de birlibirloque tienen un ejemplo de lo contrario en la biografía de W. C. Fields.

Hará cosa de unos cuarenta años, un muchacho llamado William Claude Dukenfields se divirtió en la cocina de su casa manteniendo en equilibrio sobre la nariz una pesada caja de madera. Mientras que el chico se entregaba a esta diversión inocente, entró bruscamente su padre e hizo perder el equilibrio a la caja, que lo hirió al caer, muy ligeramente, desde luego. Ante el percance ocurrido el muchacho William Claude creyó más prudente tomar las de villadiego. Transcurrieron veinte años antes de que el muchacho aquél volviera a Filadelfia y se reconciliara con el autor de sus días. En aquella fecha se llamaba ya

W. C. Fields y era uno de los clowns más célebres del mundo entero.

Esta escapada juvenil fué la base de la carrera de W. C. Fields porque en el curso de su vida, lejos del domicilio paterno, es donde aprendió de los hermanos Burno la difícil profesión de clown y equilibrista. Pasó años de negra miseria con la esperanza, que luego se desvanecía, de contratos bien retribuidos y de lucha contra el empresario eventual que desaparecía cuantas veces había de pagar a la compañía. Llegó un momento que fué terrible para él, pues las cosas se amontonaron de tal manera, dando paso a una serie tal de dificultades, que para no morir de hambre se vió obligado a desempeñar una plaza de repartidor de hielo a domicilio, pero como este desagradable oficio le obligaba a levantarse a las cuatro de la mañana, W. C. Fields no dejó de seguir ensayando con la esperanza de que más tarde o más temprano surgiría el

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

contrato inesperado. Su ejercicio favorito consistía en balancear un lápiz sobre el índice, arrojarlo al aire y recogerlo descuidadamente con el mismo dedo. Se ha habituado de tal manera a este ejercicio que todavía lo practica para retener su atención cuando estudia el texto de algún argumento. Además, se apoderó de la técnica externa del perfecto payaso, de su frescura y de su facilidad, en virtud de las cuales tiene la facultad de convertir una equivocación en una variación de número.

En fin, la suerte le sonrió al cabo y llegó a ser un artista bien pagado. Pudo tener una habitación lujosa y criados. Suele decir que lo que más le chocó en su nuevo tren de vida fueron la limpieza y blandura de las camas en las que podía dormir, después de haber tenido que contentarse durante tantos años con los bancos de los parques públicos o los portales de las cocheras.

Empero, la mayor popularidad faltaba todavía a su consagración. Ésa consagración llegó cuando Florenz Ziegfeld lo contrató para su famosa revista. Es verdad que W. C. Fields no aparecía sino algunos minutos en escena, mientras las «girls» cambiaban de traje, pero ello bastó para que el «todo» Nueva York quedara seducido por su personalidad burlesca y su estilo impecable.

A partir de este momento, su carrera fué cada día más popular. Contratado por la editora Paramount, fué de éxito en éxito. Es verdad que al principio no todo fué como sobre ruedas. Hubo algunos rozamientos con sus directores, pues con gran escándalo de estos caballeros, W. C. Fields pretendía tener ideas personales sobre los asuntos y el modo de interpretarlos. Viendo, sin embargo, que de una manera directa no obtenía nada, abdicó, en apariencia, y desde entonces se contenta con hacer su trabajo como bien le parece, sin advertir al director, quien, persuadido de que él es el promotor de su trabajo, no cesa de felicitarlo.

Así W. C. Fields ha llegado ahora a la gloria, pues acaba de ser descubierto por los intelectuales americanos. Esperamos que esto no se le suba a la cabeza ni le lleve a perder su integridad de artista y su personalidad cómica que hace de él un igual a Charlie Chaplin.

## Una estrellita de seis años

SYBIL Jason se siente muy orgullosa de ser la poseedora de un contrato firmado por Warner Bros. Su primera película llevará el título de *Little Big Shot* y la simpática rubia Glenda Farrell aparece también en esta producción.

Sybil nació en Cape Town, en el Africa del Sur, el día 23 de noviembre de 1929. Su padre se llama Jack Jason y es un activo comisionista.

filmoteca  
et  
to

Desde muy chiquita Sybil demostraba un talento musical poco común y sus padres hicieron toda clase de sacrificios para que aprendiera a bailar, cantar y tocar el piano. Luego, la llevaron a Londres donde hizo su debut en un concierto en el Teatro Palace.

Un director de películas la vió en aquella ocasión y la contrató confiándole un papel en la película *Barnacle Bill*. El representante de Warner Bros, en Inglaterra, Mr. Irving Asher, vió aquella película y se sintió tan impresionado con la personalidad de la diminuta actriz que le hizo una prueba en sus Studios. Esta prueba o «test» fué enviada a América y cuando Mr. J. L. Warner, vicepresidente de Warner Bros y encargado de la producción en los estudios vió lo que la niña era, cablegrafió inmediatamente a Inglaterra ofreciéndole el contrato a Sybil.

Hace unas semanas pasó por Nueva York, sin que se le hiciera anuncio alguno, pues inmediatamente siguió para Hollywood, donde ha comenzado ya su carrera que se augura ha de ser de resonantes triunfos.

### Boris Karloff en la intimidad

UNO de los pocos actores que tienen una personalidad bien acusada es el conocido Boris Karloff, especializado en los asuntos temerosos.

Contrariamente a lo que ocurre con muchos actores de nombre, Boris Karloff es un hombre sencillo, de una modestia rayana en la exageración.

Vive sencillamente en su residencia de Coldwater Canyon. Allí se dedica a la cría de animales domésticos. Su ocupación favorita es criar cachorros, polluelos, cerditos y gatos.

También Boris Karloff es aficionado al cricket y le gusta actuar como árbitro en las partidas de este juego.

Es de costumbres muy apacibles como ya se echa de ver en las películas donde actúa. En el estudio, mientras no está trabajando, se le suele encontrar en algún rincón fumando plácidamente su pipa.

### Fred Mac Murray, última revelación del sexo fuerte

SI el cine americano no recibiera cada año un mínimo de personalidades nuevas de cada sexo, al cabo de ocho o diez años habría dejado de existir. Tal es la afirmación formulada por uno de los más famosos magnates del cine americano. De aquí que todos los estudios tengan especialísimo cuidado de ir poniendo personajes nuevos en casi cada uno de sus films, «promesas», como suele decirse en el argot cínesco, que las más de las veces resultan fracasos inadvertidos, y muy de tarde en tarde hallazgos espléndidos. Este es el caso de Fred Mac Murray, muchachote atlético, deportivo, cuyo rostro irradió ese optimismo que parece ser inseparable de los elegidos por la fortuna.

Fred Mac Murray fué elegido para actuar en *El lirio dorado*, con la bella estrella Claudette Colbert, y su aparición ha sido de tan fulminantes efectos que ya es una sombra peligrosa para los Gable, March, Grant, Cooper, Montgomery y demás acaparadores de las simpatías femeninas. Y no se diga como tantas veces que éste ha sido un éxito de publicidad, ya que hasta después de presentada la cinta nadie conoció el nombre del artista. Fué su original y brillantísima labor en la película lo que desveló la atención de los espectadores, lo que motivó que cada cual empezara a preguntarse quién era aquel desconocido tan sobrio, tan natural, tan irresistiblemente simpático y que así sabía dar vida a un papel tan difícil y devolverle la réplica a Claudette Colbert con mayor habilidad que cualquiera de los artistas que hasta entonces habían actuado con ella.

El nombre de Fred Mac Murray comenzó a correr de boca en boca. Le llovieron las peticiones de autógrafos, las consultas telefónicas...

Se ha puesto a la venta

**PROYECTOR**

## NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



### La isla del tesoro

### Muchachas de uniforme

### Paddy, lo mejor a falta de un chico

### Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

### La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

### Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

### ¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadrado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en  
LIBRERÍA HYMSA

### Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

**LIBRERIA HYMSA F. S.**  
**DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA**

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. .... remito por giro postal n.º .... incluyo en sellos de correo.

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....

cas, se amontonó la gente a su paso... En fin, la celebridad, que llegó sin él esperarla. Tan de sorpresa le cogió que aun no ha vuelto de su asombro y sigue preguntándose por qué todas las casas editoras hacen proposiciones a la Paramount para que lo dejen actuar en los estudios de aquéllas. Hasta la fecha han sido siete las peticiones de préstamo, pero solamente lo han dejado a un estudio, y eso porque debía actuar con una estrella del renombre de Katharine Hepburn. Contrariamente a lo que suele suceder con casi todas las estrellas que por haber llegado al pináculo se consideran obligadas a esquivar a los reporteros para darse mayor importancia, Fred Mac Murray tiene un gran placer en ser entrevistado y se somete gustoso a toda clase de preguntas que contesta con una franqueza encantadora.

— Tengo la impresión —ha dicho recientemente— de vivir un sueño maravilloso del que me gusta despertar. Figúrense ustedes que de la noche a la mañana me veo asaltado por multitud de periodistas, como si fuera un futuro salvador de la nación, que me llueven las peticiones de fotos y de autógrafos, los millares de cartas, que millares de personas ansían conocer el lugar de mi nacimiento, de qué manera tomo el café con leche, si prefiero el billar al fútbol, al tenis y mil naderías más. ¿No es todo esto lo que usted venía a preguntarme? — le dice al reportero que transcribimos.

— Pues voy a satisfacer su curiosidad —prosigue—. Nací en Kansas City, localidad de Illinois, y mis padres me destinaban a la carrera de las armas. Pero en cuestiones de estrategia no he podido ir nunca más allá de comprender que no todo el mundo ha nacido para general. La única estrategia que estaba a mi alcance, en aquel entonces, era la de comprender la que se practica en el fútbol. En dicho deporte he brillado con un esplendor que no creo pueda lograr en el cine. Modestia aparte, era un as. Tanto pensaba entonces en la carrera teatral como pienso hoy en ser lama del Tibet. Al contrario, rehuía tomar parte en las representaciones de aficionados porque desde el punto y hora en que me veía ante el público, por reducido que fuese, comenzaba a tartamudear y a ruborizarme y me equivocaba de una manera lamentable. Creí haber hallado mi vocación descubriendo las bellezas del saxofón.

En fin, como la disciplina militar no se avenía con mi idiosincrasia (una palabra bonita, ¿no es verdad?), firmé contrato con una orquesta y recorrió América antes de aterrizar en Hollywood, en un teatro perteneciente a la Warner Bros. ¡Figúrense que ninguno de aquellos señores fué capaz de comprender que tenían en su orquesta un personaje con madeja de estrella! Por el contrario, la Paramount me contrató como comparsa y ganaba doce dólares diarios. ¡Una fortuna! Estando allí logré un contrato con Nueva York, pero no para tocar el saxofón, dándose el caso de que era para actuar en una obra teatral titulada *Three is a crowd*.

Quiso la suerte que gustara mi trabajo, pues después desempeñé, sucesivamente, todos los papeles de la misma: una noche era el «maître d'hôtel»; al día siguiente representaba el marido; al otro, el amante. Y así adquirí experiencia y, más que eso, el aplomo necesario. Por último, logré un papel en *Roberta* y a continuación un contrato con la Paramount. Volví a Hollywood en plan de triunfador.

En realidad, este triunfo se hizo esperar bastante, ya que durante la frío lera de seis meses nadie hizo el menor caso de mi talento. Paramount me prestó al fin a la R. K. O., donde actué en una comedia con Mary Robson. No era todavía el triunfo esperado, ni mucho menos. Pero se acercaba mi hora. Me eligieron como opONENTE de Claudette Colbert en *El lirio dorado* y gracias a sus consejos me ha sonreído el éxito.—

Alice Adams, con Katharine Hepburn, y *Pistas secretas*, con Sir Guy Standing, Marina Schubert y Ann Sheridan, son los dos nuevos films de Fred Mac Murray, nuevo astro de la Paramount y buen mozo porque sí.

Se ha puesto a la venta

**PROYECTOR**

... En fin, arla. Tan vuelto de por qué posiciones actuar en fecha han mo, pero dio, y eso la del re. Contraria- casi todas el pináculo a los re- ncia, Fred ser inter- clase de queza en-

recente- iloso del tedes que lltado por ra un fu- e llueven rafos, los personas iento, de si prefie- naderías venía a que trans-

ad - pro- lidad de a la ca- es de es- s allá de a nacio- e estaba ra la de 1 fútbol. n esplen- ine. Mo- saba en- enso hoy o, relajia le aficio- en que que fue- autorizar- amenta- a descu-

ar no se abra bo- con una e aterri- naciente guno de der que un made- amount ba doce dendo allí pero no de que titulada

trabajo, to- e era el resenta- adquirí o nece- Roberta mount. dor.

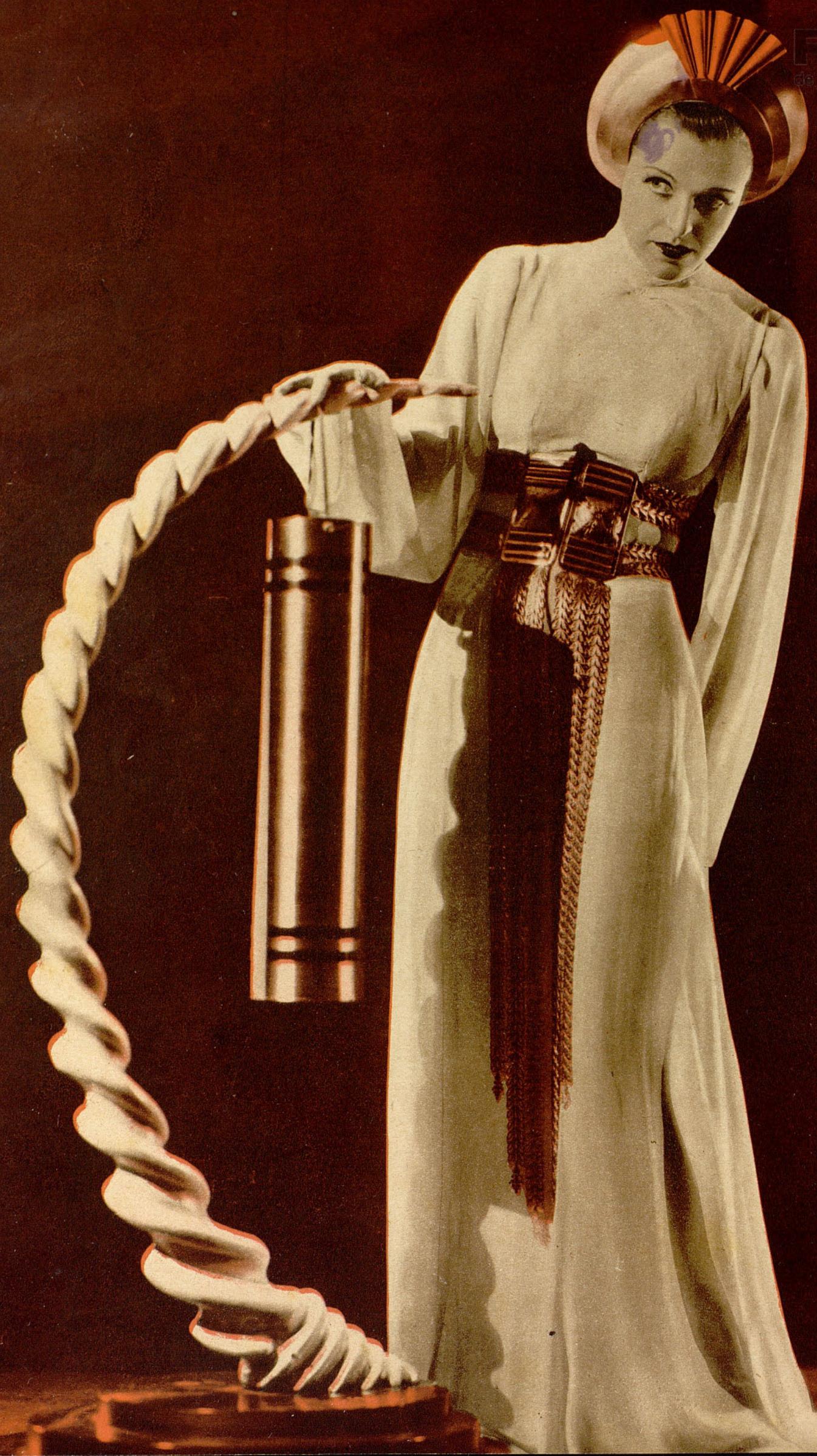
esperar de seis talento. K. O., y Rob- ado, ni ora. Me Colbert ejos me

burn, y Marina nuevos o de la



CINMS SELECTOS  
NUEVO ALBUM

KITTY CARLISLE  
y  
BING CROSBY  
en «Fuga apasionada»,  
film Paramount.



CLIMAS SELECTOS  
NUEVO ALBUM  
Helen Gahagan, es-  
trella de la Radio.