

FILMS SELECTOS

30
cims

AÑO VI N.º 264
9 de noviembre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Loretta Young y Henry Wilcoxon en uno de los más interesantes momentos de la espectacular película Paramount «Las cruzadas».





Varias escenas de la superproducción Universal «El baile del Savoy» cuyos principales papeles interpretan Gitta Alper y Hans Joroy.

FILMS SELECTOS

FilmoTeca
de Catalunya

AÑO VI
NÚM. 264

9 noviembre
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 16; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BURGO: Alameda Marseto, 15; ZARAGO-
ZA: Sálter, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
511; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAY
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 3365. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13023. - Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Baleares	América y Portugal
Tres meses . . . 8'75	Tres meses . . . 6'75
Six meses . . . 7'90	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 20 CÉNTIMOS

LAS ESTRELLAS TRABAJAN

—¿COMO van esos ánimos, mi bilioso amigo?

—Encantado de haber nacido.

—¿Usted encantado? Eso me huele muy mal.

—¿Por qué, querido?

—¿Querido? Decididamente, usted se ha vuelto loco. Un pesimista recalcitrante hablando así es para inquietar a cualquiera.

—El único día que no me encuentra usted echando pestes le huelo mal. A usted no hay quien le entienda.

—¿Y encima chistes! ¡La carabilla!

—¿Qué es eso de la carabilla?

—Que la caraba ha tenido hijos.

—Buena, hablemos en serio. Así nos podremos reír a gusto.

—Pero ¿se puede saber a qué se debe ese regocijo tan impropio de su atribulado carácter?

—Lo va a usted a saber en seguida. Hace poco hablamos de las artistas de cine y usted me las presentó como unas pobres víctimas que se pasaban el día trabajando y que tenían menos tiempo libre que Edison cuando se dispuso a inventar la lámpara eléctrica. Pues bien, anoche me entretení en ir recopilando datos recogidos en entrevistas, biografías y declaraciones de estrellas, y de la recopilación resulta que las artistas de cine distribuyen el día del modo siguiente: lo primero, el baño de agua caliente; la higiene sobre todo... Después, un ligero desayuno, muy ligero, porque este año se «lleva» una delgadez que riase usted de las patas de los flamencos... Acto seguido, media hora de gimnasia, cosa indispensable para disolver hasta el último miligramo de grasa, madre de todas las deformidades corporales... Nadar bien y saltar desde el palanquín con alada gracia es muy importante para las sirenas del «écran»; por eso a la gimnasia sigue la visita a la piscina, tanto en verano como en invierno. ¡Ole las mujeres valientes!... Cuando se cansan de nadar, algunas se van a dar un paseito a caballo; otras prefieren añadir agua al agua y se dan una ducha... En ambos casos, la artista pasa inmediatamente

al tocador, donde permanece una hora larga en manos de masajistas, manicuras, profesoras de belleza, etcétera. Después hay que echar un vistazo a la correspondencia para quedar bien con los admiradores, correspondencia que nunca baja de un par de sacos, como usted sabe muy bien... Ahora a comer o a hacerse la ilusión de que comen, porque el menú consiste en una patata, dos hojas de lechuga, cinco granos de uva y un mondadientes. ¡Siempre la obsesión de la línea!... Un cigarrillo en la «chaise-longue» y un vistazo a la prensa son las actividades inmediatas de la artista de cine...

Después de un trabajo tan intenso, viene que ni pintado un paseito en el soberbio «Rolls» por las afueras de la ciudad... Tras el paseo, el cóctel con los amigos, y como se ha echado encima la hora de la cena, otra vez a casa, y otra vez a engañar al estómago con dos espárragos, un rábano, una pechuga de gorrión y media naranja de California... Aun no ha terminado de cenar la artista cuando la doncella le recuerda que tal o cual amiga da una fiesta a la que ha prometido asistir. En la fiesta acaba de pasar la noche y después a la cama, que es tarde. Y ahora se me ocurre esta pregunta: «¿Cuándo trabajan? ¿Cuándo hacen las películas?» Y no encuentro más que esta respuesta: «Tal vez los domingos, para descansar, los dediquen al trabajo.» ¿Comprende usted ahora por qué tengo tantas ganas de reírme? Me hace gracia su candidez de arcángel. ¡De-

cir que las estrellas son unas víctimas!... Tiene usted la palabra.

—Hoy voy a decir poca cosa, porque ya que ha venido usted tan ingenioso no quiero echarle abajo su expansión humorística. Como chiste, no está mal, pero usted sabe tan bien como yo que todo ofrece un punto flaco a la ironía.

—En eso estamos de acuerdo: el mundo es una birria.

—Pero todo o casi todo tiene también su lado bueno, que es lo que ustedes no quieren ver.

—Yo creo que en el mundo no hay más que una cosa buena: la tintura de yodo.

—Yo no sé si los datos que usted ha recopilado serán ciertos o no, pero sí puedo asegurarle que las estrellas trabajan de firme. Los contratos las atan a los estudios, pues si ellas son grandes artistas, los productores son grandes negociantes, hombres de empresa que saben muy bien cómo se redacta un contrato con las máximas ventajas para la casa, y que si dan grandes sueldos es para imponer grandes deberes. Las estrellas, cualquiera que sea su fama y su amor a la independencia, acuden puntualmente al estudio y allí pasan la jornada como el empleado ante su pupitre o el obrero en la fábrica. Y la que no cumpla con su deber será rechazada en el acto por los productores, pues la edición de películas, como todos los grandes negocios, sólo puede sostenerse sobre la base de una administración rigurosa.—

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Sale los
sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle..... núm.....

Población..... Prov.....

Desen suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe se lo remito por giro postal número..... impuesto en..... o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)..... de de 1935.
(Fecha)

1956. — Un serialbocadito dice: Tengo gran interés en adquirir una foto de Antonio Cárdenas, y como en las librerías de la ciudad donde resido no he logrado mi propósito, recurro a vosotros, queridos amigos, por si algún lector o lectora pudiera colmar mi deseo. ¿No podría facilitármela Pepita Sala, que en otra ocasión me la ofreció, y conoce mi dirección? A cambio, lo que pidáis, amigos.

A la vez quiero hacer saber a Lila que me ha sido devuelta una carta a ella dirigida, en la que le enviaba las fotos que pedía en su demanda número 1575. ¿Será tan amable que vuelva a indicarme su dirección? Me interesa la verdadera, que conste.

1957. — Un aficionado al vals descarta de algún amigo lector a lectora de esta revista la letra del vals Girasol, que canta Rosita Díaz en la película El hombre que se ríe del amor, por lo cual quedará completamente agradecido a un simpático lector.

También desearía sostener correspondencia con chicas aficionadas al cine.

Sus señas son: A. Higón, Avenida República, 34, Teruel.

1958. — King-Kong se dirige por vez primera a los lectores y lectoras de esta magnífica revista para hacerles la proposición siguiente:

«Habrá alguno entre todos ustedes que sea poseedor de la fotografía de la sin igual actriz española Rosita Díaz Gimeno? Como sin duda algunos algún de ustedes contestará a mi pregunta afirmativamente, le propongo cambiar dicha fotografía por otra de las siguientes: Clara Bow, John Barrymore, Anita Page, Conrad Nagel, Lupe Vélez, Ramón Navarro, Mary Brian, Adolphe Menjou, Maurice Chevalier, Nancy Carroll, Bebe Daniels, Billie Dove, Buster Keaton y Greta Garbo. Mis señas son: Alfonso Asensi, Ancha, 108, San Vicente del Raspeig (Alicante).

1959. — Un gangster desearía de los simpáticos lectores de esta interesante revista le dieran las biografías y direcciones de los artistas Una Merkel, Ginger Rogers, Maureen O'Sullivan y Jean Harlow.

Si quieren contestarle directamente, el señor director tiene sus señas.

1960. — El señor X se dirige por vez primera a los simpáticos lectores y lectoras de esta singular revista, para proponerles un pequeño cambio. Este consiste: Siendo Mae West y Rosita Díaz Gimeno mis artistas preferidas, deseo sus fotografías, a cambio de otras dos que pueden elegir entre estas: Ramón Navarro, Clara Bow, Charles Farrell, Janet Gaynor, Adolphe Menjou, Nancy Carroll, Greta Garbo, Clive Brook, Billie Dove y Buster Keaton.

Si hubiera algún lector o lectora que solamente tuviera una fotografía de las dos que yo pido, puede también remitírmela si lo desea, pero solamente tendrá derecho a una sola de las que más arriba he descrito. Si mi oferta interesa a algún lector, puede escribir a estas señas: Alfonso Asensi, Ancha, 108, San Vicente del Raspeig (Alicante).

1961. — El hombre que se ríe del amor saluda a los lectores y lectoras de esta sin igual revista y pasa a pedirles lo siguiente:

«Habrá algún amable lector o lectora que tuviera la letra en francés de la canción que canta Jean Képura en la película Hoy o nunca, titulada Hoy por fin, así como su biografía?

También desearía la letra de la canción Shanghai Lil, cantada por James Cagney, en la película Desfile de condones.

Su dirección: Ricardo Saldaña, Fermín Galán, 3, Tarazona.

1962. — F. G. Arce dice: Interesándome conocer la dirección del artista español Antonio Moreno y su residencia actual, quedará sumamente agradecido al amable lector que pueda facilitármela.

1963. — Rodfuord envía por mediación de esta sin igual revista un cordial saludo a los lectores, tanto de un sexo como de otro, y desea saber:

La dirección de Greta Garbo, Greta Garbo y Norma Shearer. Algunas de las películas en que han tomado parte y, si no fuera mucho pedir, sostener correspondencia con joven aficionada al séptimo arte.

Aquellas que se dignen escribir, serán contestadas vía excepción, y pueden hacerlo a Juan Giménez Caballero (Rodfuord), Lista de Correos, Albacete.

CONTESTACIONES

Las tres últimas del número anterior eran de Don Juan Diplomático y del mismo son las cuatro siguientes:

1958. — A. Un africano (demanda 1243): La dirección de Jennette Mac Donald es Metro Goldwyn Mayer Studios, Hollywood (California), donde se halla actualmente filmando La ciudad alegre (diciembre de 1958). La de María Albar Artistas Asociados, Studios de Hollywood (California).

1959. — Para Ojos negros (demanda 1251): La dirección de Joan Crawford es Metro Goldwyn Mayer Studios, Hollywood (California).

La última producción de Joan Crawford (diciembre de 1959) es Vivamos así, con Gary Cooper. Anteriormente hizo Luna, con Leslie Howard, y Liliuokalani, con Nils Asther.

1960. — Para Dos admiradoras de Ramón Navarro (demanda 1252): Ramón Samaniego nació en Durango (México) el 6 de septiembre de 1899. Tendrá entonces

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

hermanos y, por lo tanto, sus padres hacen una vida modesta. A pesar de las necesidades de la familia de este, Ramón Navarro no se preocupó nunca de labrarse un porvenir, y por el contrario se hizo romántico, y se pasaba los días cantando y leyendo y en poco tiempo aprendió música, canto y recitales suficientes para dar conciertos. Como la familia no le pudiese mantener en estas condiciones, le aconsejó que se buscara por-



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

venir en los escenarios de México, y de esta forma abandonó su pueblo en busca de la gloria. No fue la fortuna muy propicia con él y, sin embargo, no se acobardó, empezó a desempeñar varios oficios, y de este modo fue abasteciendo camino, después de hacerse mozo de comedor, cantante, bailarín, acomodador, etc.

En el teatro donde actuaba como bailarín, acudían a menudo grandes productores cinematográficos, y una noche, en ocasión que se preparaba el rodaje de Los cuatro jinetes del Apocalipsis, Rex Ingram acudió a presenciar el trabajo de Ramón, y quedó satisfecho, contratándole. Como éste no había trabajado nunca ante la cámara, fue sometido a una prueba, y aunque tímido y acobardado, triunfó rotundamente.

Después le fue concedido un papel importante en El prisionero de Zenda. Rex Ingram fue el protector de Navarro, y le encomendó grandes papeles en las films que dirigía, tales eran El árabe, Scaramouche, El pescador de perlas y algunas otras, teniendo por partenaire la misma esposa del productor, o sea Alice Terry.

Ramón Navarro es uno de los actores que más films ha interpretado: No tuvo novia nunca; no le gustan las funciones en que se estrenan sus films. Ama la lectura y la música. Habla español, inglés, francés, alemán e italiano. Practica todos los deportes y frecuenta las fiestas nocturnas.

Tenía, en efecto, una hermana menor en un convento de España.

Esta contratado con la Metro-Goldwyn-Mayer, y en esta casa recibe su correspondencia, muy numerosa por cierto, y contesta a todos sus admiradores, enviándoles su fotografía.

Sus films, además de los anteriormente citados, son Dick, guarda marina; Ben-Hur, con May Mac Avoy y Betty Bronson; El hijo de Omar, un cierto muchacho, con Benito Adore y Marceline Day; Mujeres privadas, Amantes (El gran Galileo), con Alice Terry; Su roche, El príncipe estudiantil, con Norma Shearer; El caballero pirata, con Marceline Day; La ruta de Siam, con Joan Crawford y Roy D'Arcy; Icarus, con Anita Page y Ralph Graves; El pagano de Tahiti, con Dorothy Judd y Benito Adore; Monsieur Sans-Gêne y El siego Madrid, La casa de la Traga o Estudiantina, con Dorothy Jordan; Sevilla de mis amores o El cantor de Sevilla, con Conchita Montenegro y Rosita Baldestero, en la versión española, y con Dorothy Jordan en la inglesa; El hombre del Nilo y El hijo del destino, con Madge Evans; Al despertar, con Helen Chandler; Mado-Hari, con Greta Garbo y Karen Morley; Juventud triunfante, Hundi, con Joan Crawford; Oro languzo o Canchón de Oriente en inglés The song Daughter, con Helen Hayes; El palo y el violín, con Jeanette Mac Donald, etc., etc.

No conocemos los intérpretes del film que citan.

1961. — Para Le chasseur inconnu (demanda 1254): A Cecilia Parker puede escribirle a los Studios Fox, Hollywood (California). En Norteamérica no trabajó para el cine hasta que George O'Brien la escogió como dama para su film El sol de la sorpresa.

Re rubia, de ojos claros. Tiene una voz bastante aceptable, y después de aquel film, ha interpretado algunos otros, pero no como primera figura.

No tengo la letra de la canción que solicita.

1962. — Para Irma Feb (demanda 1255): Puede pedir las fotos de Greta Garbo y Joan Crawford a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California). Las de Janet Gaynor y Henry Garat, a Fox Films Corporation Studios, 3354, Cusido Avenue, Westwood (California).

Charles Farrell trabaja accidentalmente (enero de 1962) en Warner Bros Studios, Burbank (California), donde filma The Signadman, con Betty Davis.

Lupita Tovar, desde su casamiento no ha vuelto a trabajar en el cine, al menos hasta el momento en que escribo esto.

1963. — Para La dama misteriosa (demanda 1267): Ahí van algunos de los reportos que pide:

Ana Karenina: Ana, Greta Garbo; Wronsky, John Gilbert; Gran Duque, George Fawcett; Gran Duquesa, Emily Fitzroy; Karenin, Brandon Hurst; hijo de Ana, Philippe de Looy.

La mujer ciego o El carnaval de la vida: Diana, Greta Garbo; Neville, John Gilbert; Geoffrey, Douglas Fairbanks, Jr.; David, Furness; John Mac Brown; Constante, Dorothy Sebastian; doctor Hugh, Lewis Stone; Sir Morton, Robert Bosworth.

Mado-Hari: Mado-Hari, Greta Garbo; teniente Alexis Rosanoff, Ramón Navarro; general Shubin, Lionel Barrymore; Anderson, Lewis Stone; Dubois, C. Henry Gordon; Carlotta, Karen Morley; Caron, Alec B. Francis; hermana Angélica, Blanche Frederici; Warden, Edmund Broese; hermana Genoveva, Helen Jerome Eddy; cocinera espía, Frank Reicher.

La tierra de todos: Elena, Greta Garbo; Manuel Dehede, Antonio Moreno; M. Fontenay, Marc Mac Dermont; Canerine, Lionel Barrymore; Marques de T. B., Armand Kaliz; Mado-Hari, Roy D'Arcy.

Las biografías de Janet Gaynor, Jennette Mac Donald, Raul Boulton y Johnny Weissmuller se han publicado ya. Vea números atrasados.

Martha Eggerth nació en Budapest un 17 de abril.

Hija de padres húngaros, se educó en su ciudad natal. Su precocidad artística fue grandísima cuando se dio a conocer actuando en el teatro de la Ópera de Budapest. Después viajó por Europa por Escandinavia y Nueva York y a su regreso Emrich Kalmán la solicitó, actuando en Viena con exito formidable. Viajó de Montecarlo. Luego pasó a Hamburgo, donde continuó cantando esa ópera. En esa ciudad la conoció el director Richard Eichberg, que le hizo debutar en el film La ruina de su nación, que fue rechazada por el público. Hizo después El empujador y desde entonces actuó en la pantalla con exito enorme. Hoy comparte con Brigitte Helm y Kula de Nagy el puesto de la mejor actriz europea.

Sus films más conocidos son Una canción, un beso y una mujer, Erase una vez un capitán, Diplomático de mujeres, ¡Te quiero, Anita!, Audencia imperial, La casa de Escocia, La princesa se divierte, La flor de Hama, El amor de uniforme, Una noche en el Gran Hotel y Vuelvo mis carnes.

John Bennett nació en Palladio (Nueva Jersey) el 27 de febrero de 1910. Es la más joven de los tres hijos de Richard Bennett; los otros dos son Constante y Barbara, también actores. A los ocho años ingresó en la escuela de Santa Margarita, de Waterbury, y después en L'Ermitage de Versalles, en Francia, donde completó su educación. Debutó en el teatro en 1925, al lado de su padre, en Jarnegon, y en 1929 debutó en el cine con Ronald Colman, en El capitán Drummond. En septiembre de 1929 contrajo matrimonio con John Marion Fox, de quien tiene una hija, divorciándose en 1928. El 10 de marzo de 1932 se casó nuevamente con el escritor Gene Markey, su actual marido.

Sus films son Diaristi, La canción del Nilo, La hija del mar, Esposas de médicos, ¿Quién era millonario?, Entre dos fuegos, El beso redentor y Mi chico y yo.

Otros films suyos, que aun no se han estrenado en España (enero de 1934), son: Three Live Ghosts, The

EN PLIEGOS ENCUADERNABLES DE DIECISEIS PÁGINAS PUBLICARÁ LA REVISTA

LECTURAS

tres de sus secciones. Una de ellas, titulada **Lecturas biográficas**, comienza con la **VIDA Y NOVELA DE JULIAN GAYARRE**, compuesta por Matilde Muñoz. Otra de estas secciones se titula **Novelas cortas de LECTURAS**, y contendrá, en cada número de revista, una novela completa, siendo la primera **DISTANCIAS EN EL AMOR**, de P. berto Molina, premio nacional de Literatura. La otra sección encuadernable, titulada **Páginas de Cine**, contendrá argumentos novelados de películas.

Los que deseen seguir coleccionando enteros los números de **LECTURAS** podrán hacerlo así, y los que desglosen de cada número los pliegos correspondientes a las «secciones encuadernables» se encontrarán a fin de año con que han enriquecido su biblioteca con tres magníficos volúmenes.

Mississippi Gambler, Smilin' Trough, The Trial of Vivienne Ware, Arizona to Broadway y Little Women. Maureen O'Sullivan, la joven irlandesa, ha interpretado La princesa de escamora, con Charles Farrell. So This In London y Un gañan en la corte del rey Arturo, con Will Rogers; Tarzan de los monos y Tarzan and His Mate, con Johnny Weissmuller; Razarico, con Thomas Meighan; Furoroso en Honduras, con George Sidney; Picaros amigos, con Tom Brown; Sig-

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, por volver al cabello su color natural, la siguiente receta: En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (o cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una caja de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua. «Oriex» no líse el cuero cabelludo; no es saponoso, grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, haciendo en todo momento, perfumarse o peluquería.

scraper Souls, con Warren Williams; Payment Deferred, con Charles Laughton; Sage Mother, con Franchot Tone, y La casa de los felices, con George O'Brien.

1961. — Para El gran erudito: En su contestación a Un admirador de la Dietrich, del número 118, cometió un grave error. Marlene Dietrich no ha interpretado nunca un film que se titule Hércules, ni Voo Sternberg ha dirigido ninguna producción de ese título. Debe de haberse confundido.

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

ROBERT DONAT

Y

"LOS 39 ESCALONES"

RECUERDAN ustedes a un joven que despertó el interés del público en «La vida privada de Enrique VIII»? Era un muchacho de gran distinción y bien parecido; representaba el papel de un cortesano, que perdía la cabeza en el cadalso, después de haber perdido el corazón por una de las bellas esposas del rey Barba Azul. Esa fue la primera actuación en la pantalla de Robert Donat, que al poco tiempo adquiría celebridad mundial por su interpretación del protagonista de «El conde de Montecristo», éxito que confirma ahora con su trabajo en «Los 39 escalones», la última película rodada por la Gaumont-British con Madeleine Carroll como estrella femenina y bajo la dirección de Alfred Hitchcock.

Robert Donat nació cerca de Manchester el 18 de marzo de 1905. Estudió para el teatro y trabajó en la escena durante varios años, así en Londres como en provincias. Su triunfo en «El conde de Montecristo» le ha llevado de un salto a la primera fila de los artistas cinematográficos contemporáneos, y hoy está clasificado por Max Reinhardt como uno de los diez mejores actores de nuestros tiempos. Tiene gran simpatía y una personalidad encantadora; posee verdadero talento dramático. Alto, moreno y esbelto, su voz es sincera, rica en matices y sonora; conoce el secreto de la reserva en la escena, y domina como pocos el arte de imprimir carácter a los personajes que interpreta.

Aunque las empresas de Hollywood quisieran retenerlo en Norteamérica (una de las más importantes acaba de sostener con él un pleito, ganado por Donat, para obligarle a volver a sus estudios), Robert Donat es ante todo inglés, y desea trabajar en su país natal y pasar gran parte del año en Londres, con su mujer y sus hijos, a los que adora. Tiene dos, Juan y Juanita, pequeños tiranos que representan más para su padre que todos los públicos del mundo. Con ellos y con su esposa, Ella Voysey, ha constituido un hogar que es modelo de felicidad doméstica y fruto de ese trabajo asiduo y del talento singular que tan alto le han colocado entre los grandes artistas de nuestros días.

La principal afición de Robert Donat es la música. En su casa de Hampstead, el suburbio londinense desde cuyas alturas se domina a

la gran ciudad, ha instalado un magnífico «radiogram» y un altavoz gigantesco cuyo diámetro pasa de dos metros, aparato con el que alcanza las estaciones más apartadas, y que le sirve además para escuchar su magnífica colección de discos de gramófono. En el amplio salón lleno de cómodos divanes y muebles de roble sin barnizar, y adornado de grandes jarrones de flores, Robert Donat gusta de recibir a sus amistades y obsequiarlas con verdaderos conciertos, en los que las sinfonías clásicas alternan con la música moderna, y ésta con los programas emitidos por estaciones de radio en todas las estaciones.

Robert Donat dedica su dormitorio a cuarto de estudio. Analiza con meticolosa atención las obras cuya interpretación le corresponde, y al calor del fuego, con una luz que no deslumbra, a sus espaldas, pasa horas enteras infiltrándose en el carácter del personaje que ha de representar en la escena o la pantalla. En esto se parece a Madeleine Carroll, que también estudia minuciosamente las figuras que está llamada a crear. Robert Donat y Madeleine Carroll son antiguos amigos, circunstancia que no dejó de contribuir poderosamente a la eficaz colaboración de estos artistas en «Los 39 escalones», obra que es la adaptación de una célebre novela de John Buchan, ilustre autor inglés y miembro del Parlamento, a quien el rey Jorge acaba de conceder el título de lord Tweedsmuir, nombrándole seguidamente para el cargo de gobernador general del Ca-

(Continúa en la página 22)





Vistosa escena de la película de Selecciones Capitolio, «El secreto de Ana María».

co. Y era entonces cuando usted debió exteriorizar su disgusto, negándose incluso a que la película fuera exhibida con su nombre.

Pero le ha parecido más cómodo callar y esperar a conocer el fallo de la crítica y del público. ¿Habría usted procedido de igual forma si el estreno de la película hubiera constituido un éxito definitivo? Probablemente usted afirmará que su proceder sería el mismo, pero a la opinión y a mí, nos cabe el derecho de ponerlo en duda.

Yo no trato de lanzar un cable salvador a los productores de «La bien pagada»; no soy crítico cinematográfico, ni productor, ni director. Pero soy un leal enamorado del cinema español y me duele que un español se comporte tan cruelmente con las películas españolas, y más un hombre como usted que, si se lo propusiera, podría contribuir al mayor esplendor de la industria.

No es usted el primer literato que se revuelve contra nuestro cinema. El exceso de sentimentalismo que usted pone en la creación de sus libros —lo cual me parece lógico y admirable— le hace olvidar que al conceder permiso para que



Félix de Pomés, José M. Lado y el director Antonio Mompalao, preparando el rodaje de una escena de «Hombres contra hombres».

SENOR don José María Carretero:
Lo que usted acaba de hacer con la película «La bien pagada», es tan poco elegante que a fuerza de creerle hombre culto y equilibrado, le supongo ya arrepentido de su violenta actitud.
Un escritor que ha sido traducido a tan-

tos idiomas no puede descender de su altura y perder su acostumbrada gentileza en un asunto en el que le falta la razón.

Porque usted conocía la película antes de ser estrenada; por lo menos, vió filmar algunas escenas. Y es de suponer que conociera igualmente el «guión» cinematográfi-

caron su novela, concedió igualmente amplia libertad para que ésta —la novela— fuera modificada en el sentido que juzgara más conveniente el editor. Si los productores no han sabido plasmar en su obra el espíritu que usted imprimió a sus personajes, es lógico suponer que no habrán

AL

CABALLERO AUDAZ

POR

MARCELO
TORRES

sido por falta de buenos deseos. ¿Qué mortal está libre de cometer un error? Usted mismo, en su profusa labor literaria, ¿no tendrá alguna página que ha deseado borrar después de haberla lanzado al público?

Yo me permito creer que usted no ha meditado la carta que mueve las presentes líneas. Puede no estar conforme con la película, pero esta disconformidad no puede transformarse en público descrédito de una obra, base y eje de un negocio, en el que ya no intervienen los elementos artísticos a quien usted trata de combatir. Aquellos —director, adaptador, intérprete, etcétera, etcétera—, acabado su cometido, se desvinculan de la película que pasa a la explotación. Y son éstos —los exhibidores— los que sufrirán ahora las consecuencias de su poco gentil actitud. ¡Si usted supiera cuántas familias humildes viven al amparo de estos distribuidores!

Ha hecho usted muy mal en escribir esa carta. Nada ha ganado ni literaria ni personalmente; en cambio ha perdido como persona de buen gusto. Su guante blanco ya no es el mismo. Por esta vez el escritor que ha gustado de todas las exaltaciones, ha descendido a un terreno al que, seguramente, no pretendía descender

y del que le supongo sinceramente arrepentido.

Como también le juzgo arrepentido de ese pueril desdén, hijo sin duda del mal humor que imperaba en su ánimo cuando escribía su lamentable carta que dedica a

la cinematografía española en general. En España se han hecho, y se hacen, películas tan excelentes como las que usted ha visto en el extranjero. Y muchas de ellas,

Una escena de «Poderoso caballero».



Un descanso durante la filmación de «Ciudad encantada». Tony Román, su director, rodeado de Luisa Urios y Ramón Goñi, protagonistas; Jaime Blanco, asistente del director, y Cecilio Paniagua, fotógrafo de la producción. (Foto Paniagua.)





Una escena de la divertida película de Ibérica Films «Aventura oriental».

al igual que sus admirables novelas, han merecido y merecen el honor de recorrer diversos países del mundo. No obstante, usted, en un momento de ofuscación disculpable, ha negado todo. Y esto es injusto, tan injusto como si sus libros fueran juzgados a través de la impresión recibida por la lectura de un libelo cualquiera.

Yo no le escribiría esta carta y en este tono, si no hubiera experimentado muy de cerca un caso afín al de usted. A mí también me han comprado un argumento para hacer una película. Y como ésta no se hace con el acierto y con el decoro que yo deseara, he rogado a los editores que supriman mi firma. Es decir, que renuncio a la paternidad de la obra. Pero mi renuncia ha sido formulada en el terreno privado y antes de que la película entre en período de explotación. Mi actitud, pues, constituye una repulsa contra los realizadores, pero nunca será un perjuicio económico para los que han invertido su dinero en la empresa, a los que no alcanza la responsabilidad del desacierto que cometen los otros.

Mi película se estrenará. Si gusta, yo sentiré idéntica alegría que si la firmara. Si no gusta, reduciré al silencio mi mal humor, pues yo no puedo olvidar que he facultado a los productores para modificar mi argumento como ellos lo estimen más acertado.

Con mis respetos, Mauricio TORRES

NOTICIARIO MADRILEÑO

NUESTRO primer confidente, que por cierto se parece por los celuloideos rancios de Jardiel Poncela, ha acudido hoy, más puntual que nunca, a bascularme la carga de unas cuantas noticias.

—¿Usted se acuerda que la semana pasada quedamos en que Atlántic Films laboraba con un entusiasmo como para sí lo quisieran más de cuatro diputados que acuden (mejor dicho, que no acuden) al Congreso?

—Sí; me acuerdo.

—Pues, amigo mío, «obras son amores y

no buenas razones», como dijo no sé si Schopenhauer o Domingo Ortega.

—¿Es que preparan ya otra cosa?

—En efecto.

—¿Sin estar aún terminada «Una mujer en peligro»?

—Sí, señor. En Atlántic no se andan por las ramas, y van derechos al tronco; y el tronco, en este caso, es una famosísima comedia de don Carlos Arniches, hace años estrenada en Madrid.

—¿«La tragedia de Marichu», acaso?

—Se lo voy a decir para que no se devane eso que tiene dentro del cerebro, que se cree usted que es seso. La comedia en cuestión es nada menos que «La señorita de Trevelez».

—Un acierto. Pero oye: lo que estoy viendo es que Arniches ha resultado un formidable escenarista sin habérselo propuesto. Primeramente, «Es mi hombre»; después, «Don Quintín el amargao», y ahora, «La señorita de Trevelez».

—Esto sin contar «La chica del gato», de la que hablamos la semana pasada.

—Y ¿quiénes encabezan el reparto de la nueva producción?

—Antonita Colomé tiene a su cargo el rol principal de «La señorita de Trevelez».

—Estará... ¡jamón!

—Y Manolo Dicenta será su partenaire. ¿Le gusta?

—¿Quién? ¿Dicenta?

—No, hombre, no: la cabecera del reparto.

—¿Que si me gusta? Más que el auto de Terol, el barfano.

—Los decorados son proyecto de los señores Arniches (hijo) y Domingo.

—Admirable. Sobradamente es conocida la competencia del hijo de don Carlos en estos menesteres.

—Y en cuanto al señor Domingo, su colaborador, le diré que es elemento de gran valía y, por tanto, digno colaborador de Arniches (hijo). Domina todos los resortes de la moderna escenografía cinematográfica y, a tal fin, las mejores cualidades parecen haberse dado cita en Domingo.

—Como los horteras.

—Los estudios donde se llevará a cabo la filmación serán los de Ballesteros Tona Films.

—Oye, y el nuevo galán mejicano descubierto por Atlántic Films, Enrique del Campo, ¿no tiene reparto en esta película?

—No. A del Campo, esta vez lo han dejado fuera.

—¿Fuera del Campo? ¡I!

—No me vocée de ese modo, que más que pregunta, lo que me dirige, parece un orden de expulsión del árbitro a un jugador de fútbol. Tranquilícese: este nuevo galán no trabajará en la nueva película por no permitírsele la filmación de «Una dama expuesta a algo», digo: «Una mujer en peligro».

—¡Aaaaah... ah!

Roptence supera su marca

—Tú, aunque me demostraste el otro día ser más bruto que el regatón de una cachava...

—Hombre... el hecho de estar creído ingenuamente que los barcos se van a pique por no poder subir las cuestras, no es para que me tilde de bruto.

—Como quieras. A lo que iba: tú, aunque poco leído, habrás oído alguna vez que el calor dilata los cuerpos.

—Me lo sé de memoria.

—Buena, pues ahí tienes...

—¿Dónde?

—Digo que ahí tienes cómo esa ley física ha sido desvirtuada por la Sociedad Roptence. Sé, y esto no lo digas a nadie, que ahora que viene el invierno y el frío se acerca a nuestras puertas...

—¡Caray!... Matiza usted de un modo que se me está poniendo carne de gallina.

—...La sociedad dilatará la base de su capital social nada menos que en dos millones de pesetas... Pero ¿qué te pasa?

—No, nada; un vahido que ya va ido. Ya pasó. Perdóneme, pero es que esa cantidad yo creía que no existía más que en el sorteo de Navidad.

—Pues, como te decía, aumentarán en esa cantidad el capital y construirán una nueva sala de filmación.

—¿Es que han encogido, acaso, los estudios?

—Ha dado de sí el negocio, que no es lo mismo, y ha aumentado por tanto el trabajo.

—Eso es para que luego los derrotistas sigan diciendo que las películas españolas no gustan y que no dan dinero.

Una nueva película en perspectiva

—¿Sabe usted lo de Barcelona?

—¿Qué es ello?

—Hace días llegó a Madrid una carta, dirigida a los herederos de los autores de «La corte de Faraón», en la que se solicitaba autorización para llevar a la pantalla la celebrísima zarzuela.

—¿Y lo han concedido?

—Sí, pero con una ligerísima condición: el abono de treinta mil pesetas.

—Lo dirían en broma, para ver la cara que ponían los solicitantes.

—En broma, ¿eh? Pues no rebajan ni un cuproníquel de esa cantidad.

—Pero... bueno: esta gente del teatro ha tomado el cine como campo de explotación.

—De acuerdo. Pero ya se acabará este desconocimiento de la materia.

Cifesa and Perojo, Florian

—¿Has estado en Cifesa?

—Sí; de pequeño estuve una vez.

—¿En Cifesa, tú, de pequeño?

—¡Ah! Había entendido Manresa. No, en Cifesa no he estado. ¿Cree usted que con esta pinta me puedo presentar yo allí? ¿Con qué cara y con qué ropa puedo yo aguantar comparaciones odiosas de mi figura y la de Ricardo Núñez? Ahora que el no haber estado no es óbice para que no sepa lo que se prepara por aquellos lares.

—Pues, hijo mío, desembucha ya de una vez, que en cuanto coges la palabra te pones más pesado que el rodaje de «Paloma de mis amores».

—Sé que en Cifesa andan todos locos pensando dónde van a meter los decorados de «La verbena de la Paloma», que ya no caben en toda la Ciudad Lineal.

han de-

que más
rece una
un juga-
uevo ga-
cula por
na dama
r en pe-

otro día
una co-

eido in-
a pique
es para

tú, aun-
una vez

ley fi-
ociedad
a nadie,
el frío

edo que
ina.
de su
dos mi-
pasa?
va ido.
sa can-
que en

rán en
án una

los es-

no es
nto el

rolistas
bañolas

va

ta, di-
es de
a soli-
antalla

dicción:

a casa

ni un

tro ha
tación.
a este

lo, en
e con
allí?
do ya
mi fi-
que
que
uellos

s una
ra la
«Pa-

locos
rados
ya

21



SHIRLEY TEMPLE

la más atractiva de las
actrices de la pantalla
en homenaje de la que

FILMS SELECTOS

y la casa

HISPANO FOX-FILM

organizan un interesantísimo
concurso. Veán las bases en el
próximo número.

LOS MAESTROS DE LA CARACTERIZACIÓN

por ANTONIO MILLÁN

UN CRIADO QUE NO RECONOCE A SU AMO. LOS GOS BURLADOS O EL CRIADOR DE BISUTERÍA.

UN día, en casa del célebre actor de la farsa Siegfried Rumann, se presentó un hombre malteado, con una barba que había estado jamás en contacto con unas tijeras, un pelo despeinado y una cara que no podía inspirar confianza a nadie.

El criado de Siegfried Rumann le abrió la puerta y, al extraño visitante empezó a hacer unos gestos y unos ademanes tan extravagantes como persona.

El sirviente le dijo que no lo entendía y que se iba porque no estaba para perder el tiempo.

Pero el extraño desconocido tampoco entendía al criado. Así, lo manifestó con su mímica desahogada.

Un buen rato estuvo luchando el criado con la farsa del rapiente visitante, el cual parecía dispuesto a marcharse si conseguía su misterioso propósito, hasta que al fin, por la paciencia, le dio con la puerta en las narices.

Inmediatamente la puerta abrió. Era el desconocido que la había abierto, y se vio violentamente, sino con un llave.

Grande fué la extrañeza del criado ante la inesperada aparición del extravagante tipo, pero su asombro fué aún mayor al oír que de aquella boca casi totalmente cubierta por los flácidos bigotes salía la voz de su amo, que le preguntó: —Pero ¿no me conoces?—

Y el sirviente, una vez logró sobreponerse a su asombramiento, repuso: —¡Oh, señor! Cuzquira lo conoce con ese disfraz.—

Entonces Siegfried Rumann exclamó muy satisfecho: —Evidentemente, he conseguido una perfecta caracterización para el tipo de vagabundo estúpido.—

Esta anécdota da una idea de cómo se ejercita Rumann en el difícil arte de caracterización.

de y del dominio que ha adquirido en él, gran actor no sólo estudia los tipos de los films que a punto de interpretar, sino todos cuantos va viendo a vida y le parecen interesantes.

En su poder tiene en su curioso y vivo una extensa colección de tipos perfectamente estudiados de los que va echando mano conforme las necesidades de la profesión lo requieren. Rumann es un actor que, como el malogrado Lon Chaney, que la caracterización es de los más importantes elementos de la dramática cinematográfica. La caracterización es el estudio exterior del personaje, así como la interpretación es el estudio interior del mismo. Esto cae en el delicado po del arte; aquello en la a de la técnica, tan completa y llena de dificultades.

Desde que el cine dejó de ser una sucesión de fotografías y empezó a ser una obra de arte, la caracterización se presentó al artista de pantalla como un problema esencial como ineludible. El objetivo de la cámara no se la a ver, sino que penetra en el detalle y lo destaca y alica en el «close-up». El ruido más insignificante en la colocación de la barba o de peluca postizas, pondría de relieve la falsedad del tipo y daría un aire grotesco, de poca carnalesca, cuando necesidades del film lo precisaran en el primer plano.

Por eso todos los estudios de cine tienen una sección de caracterización y maquillaje dirigida por especialistas y servida por una dependencia especial que cobra crecidos sueldos.

Y por eso, de día en día, aumenta el número de artistas de la pantalla que dedican buena parte de su tiempo al estudio de la caracterización, convirtiéndola en elemento indispensable para su triunfo.

Uno de ellos es este Siegfried Rumann, cuya efígie nos inspirado estas líneas.

líneas que vamos a terminar con el relato de otra anécdota que pone de manifiesto la

continúa en la página 22)





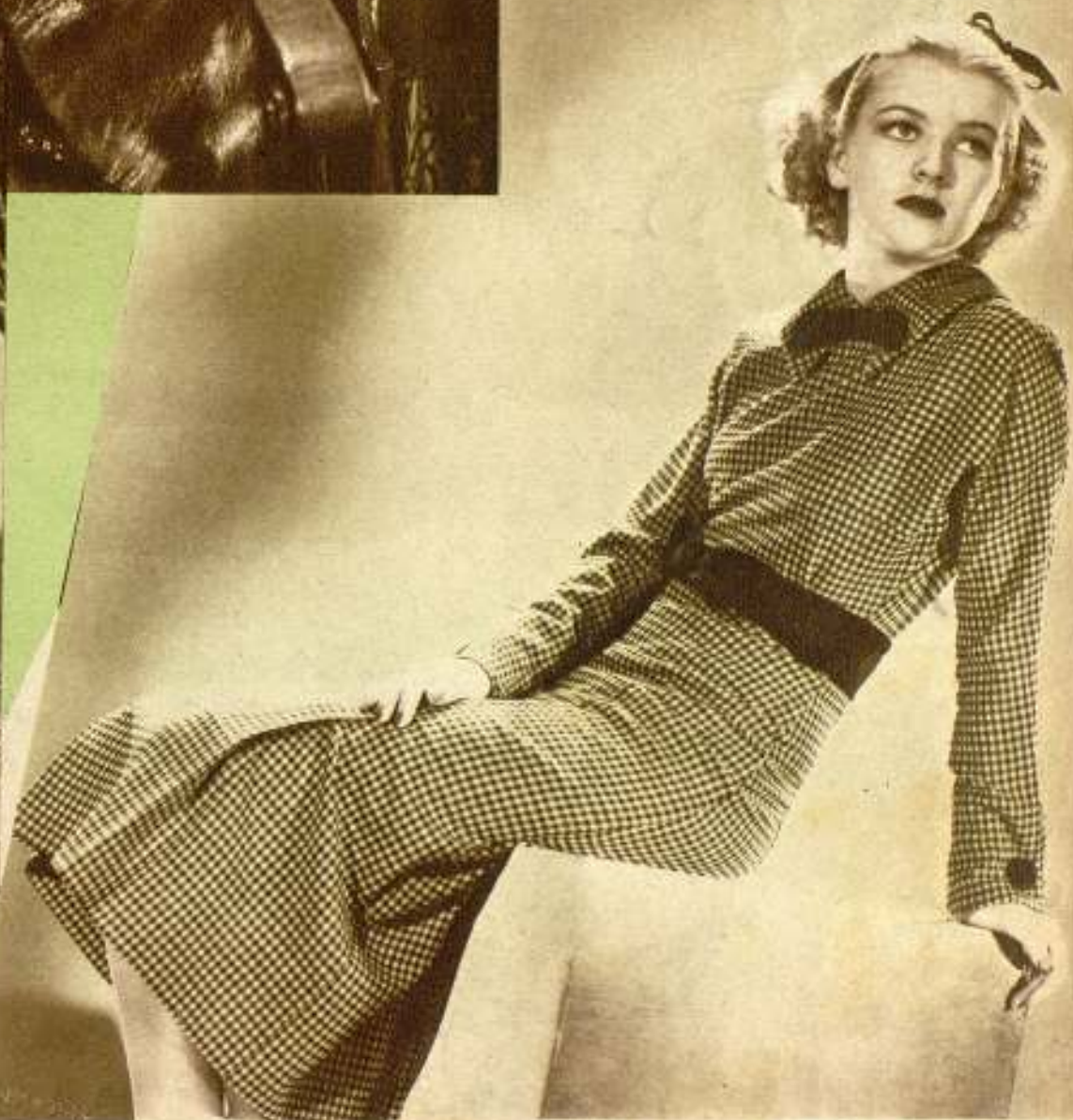
Tres escenas de la gran producción de la B. I. P.

Abdul Amid

que presenta Cifesa en el cine Fantasio, en la que el celebrado actor Fritz Kortner hace una maravillosa creación encarnando al protagonista



EL
CINE
Y
LA
MODA



Elegantes modelos de invierno para diferentes horas del día presentados por la artista de la Radio Betty Furness. (Fotos de servicio exclusivo Sabini-International Syndicate.)

Varios de los intérpretes masculinos de la visión cinematográfica de la obra del genial escritor William Shakespeare dirigida por Max Reinhard y producida por Warner Bros-First National

EL SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO

Filmoteca Catalunya

James Cagney
(Lanzadera)

Dick Powell (Lisandro)

Grant Mitchell (Egeo)

Joe E. Brown (Flauto)

Ross
Alexander
(Demetrio)

Victor Jory (Oberón)

LILIAN HARVEY

en «La bailarina del conjunto», film

que será presentado por Cifesa.



P o

E S

El en

Mar

Com



Por fin...

el tan esperado estreno de

ES MI HOMBRE

tuvo lugar anteayer en el

Salón Cataluña

en el que se vienen agotando las localidades en todas las sesiones.

El entusiasmo indescriptible con que ha acogido el público este film acreditan

la celebridad de un autor:

Arniches;

la pericia de un director:

Benito Perojo;

la gracia espontánea de un gran actor:

Valeriano León;

la simpatía de una pareja ideal:

Mary del Carmen y Ricardo Núñez,

y el acierto de una casa distribuidora:

Exclusivas Simó

La producción nacional ha dado su paso definitivo

Compruébalo en **Salón Cataluña**



UN GRAN DIRECTOR ALEXANDER HALL



«Pecadores sin careta.»

«Sinfonías del corazón.»

«Dejada en prenda.»

El rostro de Alexander Hall expresa su gran energía e inteligencia.

Alexander Hall aún le faltan algunos años para cumplir cuarenta; pero a pesar de su juventud ha vivido de manera extraordinaria y ha triunfado y fracasado repetidas veces. De niño fué actor en las tablas y en el cine; después fué galán joven en las tablas de Broadway, astro cinematográfico de películas de serie, asistente de director, director y cortador y montador de films más tarde.

Mientras que muchos montadores de films se han convertido en directores con el tiempo, Hall ha hecho lo contrario, o sea había dirigido infinidad de films antes de dedicarse a montar películas. Y lo grande del caso es que está satisfecho de la experiencia adquirida, pues se da cuenta del enorme valor que para él significa el tener un completo conocimiento de la edición de un film. Hall nació un 11 de enero en Boston, y aunque sus padres jamás habían actuado

ImoTeca
Salunya



«El derecho a la felicidad.»



«Un secuestro sensacional.»



«El club de medianoche.»

en las tablas, tenía dos tías, Nellie y Edith Black, que se habían hecho famosas como actrices dramáticas en Nueva York. Poco después de su nacimiento, los padres de Hall se fueron a vivir a Nueva York, donde el muchacho creció y se educó.

Al dejar la universidad de Columbia, quiso probar suerte en las tablas, ya que de niño, a los cuatro años, había trabajado en varias obras teatrales con buen éxito. Y había continuado su «carrera teatral» hasta los ocho años, edad en que fué enviado a la escuela por primera vez.

A los dieciocho volvió a las tablas y un año después era el galán joven de la Eclipse Company, y hacía películas de dos rollos. Después pasó a la compañía Thanhouser e intervino en la primera película de series que se realizó, «El misterio del millón de dólares», del cual fué primer actor James Cruze y dama joven su primera esposa, Marguerite Snow.

A este film siguió uno parecido, «El misterio de los veinte millones de dólares», y a continuación «The Deemsters», «Tol'ebie Davids», y finalmente «Redención», con Alla Nazimova.

Al declararse la guerra, Hall se alistó en la Marina y sirvió a su patria como un valiente.

Al regresar decidió dedicarse al lado técnico de la industria cinematográfica y dejar el trabajo de actuar para los demás. De acuerdo, se convirtió en asistente de director.

Después dirigió catorce films de dos rollos sobre asuntos detectivescos y pasó a la Paramount para asistir a Henry Kolker en la dirección de varios films con Alice Brady de estrella, entre ellos «La mujer leopardo».

Los dos fueron enviados a Inglaterra donde dirigieron «I will repay». Y permanecieron allí para dirigir dos films más, uno en Francia y otro en Londres.

Cuando nuestro héroe regresó a su patria, volvió de nuevo a Hollywood y consiguió trabajo en la First National, en la envidiable calidad de asistente de director de los films de Barbara La Marr, entonces una de las principales estrellas del mundo cinematográfico yanqui. Cuando empezó su labor en el primero, titulado «Sandra», tuvo la inmensa suerte de que el director se disgustara con uno de los directivos del estudio y se retirara, dejando el campo libre a Hall, que se vió convertido en director de la hermosa estrella.

Su trabajo personal en este primer film, en calidad de director, le valió que se le contratara en calidad de tal para los siguientes films de la estrella. Pero quiso el destino que poco después muriese Barbara La Marr al terminar el film «Spanish Sunlight», y Hall, que ya había comenzado a tomar interés por los trabajos de laboratorio y por el montaje de sus films, pidió a John McCormack que le asignase trabajo en el departamento de montaje, consiguiéndolo.

La experiencia adquirida en este nuevo empleo, faceta totalmente nueva para él de la industria cinematográfica, le fué en extremo beneficiosa más tarde, pues adquirió gran-

(Continúa en la página 22)

NOTICARIO **films** Selectos

darse la primera de las nueve producciones anunciadas. La serie se iniciará con "La magnífica obsesión", que interpretará Irene Dunne. En rápida sucesión le seguirán "Inconsciente", con Zasu Pitts y Hugh O'Connell; "Tormenta sobre los Andes", con Jack Holt y Nila Asther; "Su Excelencia el Gobernador", "El rey Salomón de Broadway", "While the crowd cheers", "Yellowstone", "Fast and Furious" y "Stormy".
Carl Laemmle y sus allegados, creen que

Al finalizar una serie de conciertos que ha dado en las principales capitales europeas, ha regresado a Berlín el tenor italiano Alessandro Zilliani, el cual ha sido contratado por la Ufa para varias películas. Actualmente se está preparando para su debut en el cine, que tendrá lugar en Neubabelsberg dentro de pocos días. Al terminar su viaje artístico, Zilliani pasó por Milán para cerrar su contrato para el próximo invierno con la Scala de Milán.

"Sansón y Dalila", ópera bíblica del más puro estilo clásico, con música de Saint-Saëns y libreto de Fernando Lemaire, es otra de las obras musicales que la Paramount llevará a la pantalla. Como ya se adivina, el director a cuya pericia estará encomendada la filmación será Cecil K. de Mille.

Una correspondencia de Hollywood, destinada a las actividades de la Universal, asegura lo siguiente:

"La Universal que, en estas últimas semanas ha desarrollado una escasa importancia, con sólo una o dos producciones en rodaje, acaba de anunciar que sus estudios adquirirán nuevamente su ritmo característico, con el rodaje de nueve producciones de largo metraje. La tan esperada y comentada película "Diamond Jim", con Edward Arnold y Binnie Barnes en los papeles centrales, ha sido exhibida en privado para los periodistas locales y artistas de la pantalla.

Dentro de algunos días comenzará a ro-



Entretenida escena de la película de Lapeyre Films "Amor en maniobras" distribuida, menos en la región norte, por Atlantic Films.

Willy Forst en el nuevo film Ufa "Vale real".

Mickey Mouse y Pato Donald en una escena de "El concierto de la banda". (Foto United Artists.)

la pareja Zasu Pitts y Hugh O'Connell va a dar buen resultado y que su éxito será tan firme como el que alcanzó Zasu Pitts cuando formó pareja con el actor Slim Summerville. Dicho sea de paso, los dirigentes de la Universal lamentan el haber tenido la idea de deshacer esa combinación. En lo que respecta a Slim Summerville, parece que se encuentra perfectamente cómodo y muy satisfecho con su permanencia en el estudio de la Fox, donde por el momento sólo interpreta papeles de importancia secundaria.

Hugh O'Connell aun cuando ha tenido escasas oportunidades para revelar su talento artístico, algunos pequeños papeles han sido más que suficientes para destacarlo y el público y la crítica piden verlo con mayor frecuencia en la pantalla. En consecuencia, la Universal no ha perdido tiempo en asegurarse los servicios de O'Connell para los próximos cinco años, con la esperanza de que en fecha no lejana lo hará ocupar lugar prominente entre los astros de la cinematografía. Terminado el rodaje de la película "Unconscious", la nueva pareja tomará parte



es una comedia que se conocerá con el título de "G-Woman", con la cual la Universal también habrá contribuido (hasta ahora había sido la única excepción en toda la industria) a aumentar el ya desconcertante número de "filas pistoleros" en que en el último rollo se ve triunfar sobre los "enemigos públicos" a los miembros de la policía secreta federal.

La Universal cree que siempre debe tratarse de seguir el camino de toda producción que haya probado ser un buen éxito de boletería. "La novia de Frankenstein" es uno de estos casos y, en consecuencia, se habla de la conveniencia de rodar otro film con el título de "La hija de Drácula", con Bella Lugosi en el papel central, basada en un argumento original del escritor John L. Balderston.

Después de haber terminado la toma de escenas para la película de la Ufa "Einer zuviel an Bord" (Sobra uno a bordo), el realizador Gerhard Lamprecht volverá a los estudios con una nueva tarea: la película de la Ufa "Der höhere Befehl", cuyos papeles principales corren a cargo de Brigitte Horney, Hansi Knoteck y Karl Ludwig Diehl.

Una vez terminados los trabajos preparatorios de "Schwarze rosen" (Rosas negras), cuya primera figura interpreta Lilian Harvey, en las tres versiones alemana, francesa e inglesa, principiará en Neubabelsberg el rodaje de esta cinta.

Ha terminado la toma de escenas de la producción Ritter, "Königswalzer" (Vals real), película realizada bajo la dirección de Herbert Maisch. Willy Forst, Heli Finkenzeller, Carola Höhn y Paul Hörbiger son los principales intérpretes de la versión alemana. El primer protagonista masculino de la versión francesa es Henry Garat.

Gerhard Menzel está escribiendo el manuscrito para la próxima gran película de la Ufa que tendrá a Hans Albers como protagonista. Momentáneamente se ha dado a la cinta el título de "Kameraden" (Compañeros). La película será realizada por Gustav Ucicky.

El jefe de producción Alfred Greven está dirigiendo el montaje de la película "Grüne Domino" (Domino verde), cuya filmación acaba de terminar. Tanto la versión alemana como la francesa han sido dirigidas por Herbert Selpin e interpretadas por Brigitte Horney y Karl Ludwig Diehl.

La noticia de que Henry Hathaway había empezado a dirigir la producción de una película basada en la exquisita novela de Du Maurier, "Peter Ibbetson", ha recordado a los muchos admiradores de dicho au-



Riquísimo escenario de la nueva película española de Norman J. Cinnamond "¿Qué flo más grande!", cuyo principal papel está encarnado por Rafael Arcos.

tor las distintas veces que esta obra ha sido puesta en escena sin que el interés del público decayera a través de los años.

No hace mucho tiempo que esta obra se dió en el teatro Metropolitano de ópera de Nueva York, con Edward Johnson, Lawrence Tibbet y Lucrecia Bori en los principales papeles. Anteriormente se había dado en los teatros de Londres y Nueva York en forma de comedia. En Londres sir Gerald Du Maurier interpretó el papel protagonista.

En Nueva York, Constance Collier y los hermanos Barrymore presentaron la comedia por primera vez hace unos diez y ocho años.

La Paramount la trasladó a la pantalla hace unos doce años con Elsie Ferguson, Wallace Reid y George Fawcett. Fue una de las películas más sensacionales de aquella época.

En la producción que Henry Hathaway está dirigiendo, Gary Cooper interpreta el papel protagonista y Ann Harding el de duquesa.

Lee Tracy reanudaré en breve sus relaciones con la Paramount con una película titulada "Getting Smart", de la cual son autores James Gleason (conocido actor) y Richard Taber, escritor.



¿Queréis ver gratuitamente la gran película de Cecil B. de Mille
LAS CRUZADAS?
FILMS SELECTOS

de acuerdo con la casa
PARAMOUNT, os ofrece

400 butacas

100 para el Coliseum de Barcelona
100 " " Palacio de la Música de Madrid
100 " " Coliseum Abil de Bilbao
50 " " Lirico de Valencia
50 " " Capitol de Valencia

que se entregará a los diez primeros lectores de cada una de las citadas capitales que indiquen a qué reges de los que tomaron parte en «de tercera cruzada» pertenecieron los escudos que en esta página publicamos. Las soluciones deben venir en un solo pliego en el que se pegarán los escudos poniendo al pie de cada uno el nombre y país del reg a que pertenecen.

Los reges son: Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra; Felipe Augusto, rey de Francia; Sancho I, rey de Navarra; Hugo de Borgoña, rey de Borgoña; Guillermo, rey de Sicilia; Sverre, rey de Escandinavia; Federico, rey de Prusia; Miguel, rey de Rusia; Leopoldo, rey de Austria; y Nicolás, rey de Hungría.

¿Cuáles son los escudos correspondientes?
Todas las soluciones deben venir firmadas de puño y letra y, además, escritas con letra bien legible (preferible que estén escritas a máquina), el nombre, apellidos, ciudad de residencia y dirección del domicilio del concursante.

La casa Paramount enviará al domicilio de los diez primeros concursantes de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, cuya solución sea exacta, las localidades ofrecidas.

Cada concurso se cerrará en cada capital cuando se hayan repartido los correspondientes billetes y mientras dure en las citadas localidades la proyección de esta espectacular y maravillosa película «Las Cruzadas». Por falta de espacio de tiempo no podrá FILMS SELECTOS correspondencia acerca de este nuevo concurso.

¿QUÉ ES

PROYECTOR?

Una gran revista mensual de cine como no se pudo soñar nunca

Más de 200 fotografías

1 peseta ejemplar

84 páginas en huecograbado y colores
3 grandes centrales de 96 cm. de ancho
Cubiertas a todo color

ROBERT DONAT

(Continuación de la página 2)

nada. «Los 39 escalones» es el título de un drama de espionaje y misterio, en el que el interés comienza donde empieza la película, y no decae un momento hasta el fin.

Nos hace seguir las vicisitudes de Robert Donat desde que una joven extranjera, que le ha acompañado a su domicilio en circunstancias poco frecuentes, muere asesinada por dos hombres que la persiguen y que tienen el mayor interés en hacer desaparecer a Donat. Este se encuentra acosado a un tiempo por la policía, que le cree culpable del asesinato, y por toda una banda de espías. Está a punto de ser apresado cuando descubre a Madeleine Carroll en un compartimiento del tren en el cual trata de huir a Escocia, para descifrar allí el misterio de la joven asesinada, y no tiene mejor ocurrencia que la de sentarse al lado de la bellísima miss Carroll y abrazarla frenéticamente, como medio de huir el rostro de la vigilancia de los detectives. Logra escapar por los páramos escoceses, pero cae en poder del jefe de la banda de espías.

La forma en que consigue eludir la vigilancia de éste, y el desenlace del misterio, que tiene lugar de un modo tan sorprendente como ingenioso, constituyen las escenas culminantes de este film, que ha sido dirigido por Alfred Hitchcock con la maestría que tanta fama dió a su labor en «El hombre que sabía demasiado». Para él, y para Robert Donat y Madeleine Carroll y el admirable y numerosísimo conjunto que les secunda, es el éxito de esta nueva producción de la Gaumont-British.

ALEXANDER HALL

(Continuación de la página 19)

dos conocimientos que luego le han ayudado no poco al reanudar su carrera de director cinematográfico.

El interés y la habilidad que supo poner en su trabajo le valieron verse nombrado director del departamento de montaje de la First National, posición que ocupó hasta 1931. Entonces la First National se unió a la Warner Brothers y Hall se encontró sin empleo por primera vez en muchos años.

Sus vacaciones «forzosas» no duraron más que un día, pues la Paramount lo contrató veinticuatro horas después. Cuando servía de montador de films en este estudio demostró estar bien capacitado para dirigir y le asignaron el puesto de asistente de director del film

«Bailando a ciegas». Más tarde pasó al puesto de director en «Pecadores sin careta». Su eficaz labor en este film de ambiente moderno y frívolo le valió un contrato con la Paramount en calidad de codirector.

«Alias la condesa» fué su siguiente film, con Harry Wagstaff Gribble y a continuación «Identidad desconocida», «El club de medianoche» y «Sinfonías del corazón», con George Somnes. Su acierto en todas le valió que se le concediese la dirección del segundo film americano de Dorothea Wieck, «Un secuestro sensacional». A este film siguió «Dejada en prenda» y a éste «El derecho a la felicidad».

Actualmente Hall ha terminado «La última singlatura». Hall es lo que podemos conceptuar «un buen mozo». Tuvo un hijo con su primera esposa y en la actualidad está casado con la bella actriz de cine Lola Lane, divorciada de Lew Ayres.

Los maestros de la caracterización

(Continuación de la página 11)

maestría que el notable artista de la Fox ha logrado en esa cuestión tan esencial e importante del arte cinematográfico.

Después de haber comprobado repelidas veces que podía caracterizarse de modo que ni siquiera su criado le conociera, quiso realizar la experiencia de hacerse pasar por otro.

Hacia algún tiempo había desaparecido de Hollywood un tipo que había conseguido popularizarse entre los artistas de cine mediante la venta de determinados artículos de bisutería y sobre el que se abrigan fundadas sospechas de que no había salido con las manos vacías de los domicilios que visitaba.

A pesar de que el aprovechado vendedor, no era tan alto como él y, además, le superaba en volumen, se propuso hacerse pasar por él y logró una caracterización tan exacta que el primer policía que se encontró con el actor le echó el guante.

Fuó conducido a presencia del juez, y los compañeros de profesión de Rumann que fueron requeridos para que lo identificaran declararon con la mayor seguridad que aquél era el desaparecido que ellos habían denunciado.

Sólo entonces se quitó el disfraz Siegfried Rumann, y la sorpresa de sus colegas fué mayúscula.

Todos encontraron muy graciosa la broma y todos le felicitaron... todos menos el

juez, que, amosado por la plancha y considerando que el actor había faltado al respeto que se debe a la justicia, le impuso una fuerte multa.

Antonio MILLAN

Noticiero madrileño

(Continuación de la página 1)

—Exagerado.

—También sé que Ligeró hace un don Hilarión tan propio que la gente popularizará pronto esta frase:

«Tiene muchísima gracia Ligeró en esa farmacia.»

—Desde luego, el Julián lo incorporará Roberto Rey.

—Eso es. Y están contratadas, por sí no lo sabía, Felisa Herrero y Selica Pérez Carpio. También creo que formará parte del elenco el simpático y meritosísimo Cecilio Rodríguez de la Vega.

—¿Y hay algo pensado para después de «La verbena de la Paloma»?

—Naturalmente. ¿Usted cree que Cifesa se duerme en los laureles? Tan pronto se termine esto, se empezará, con la actividad propia de la casa, el rodaje de «Morena Clara», según la comedia de los aplaudidos Quintero y Guillén.

—Vaya un ritmo acelerado.

—La «star» de esta comedia será la incomparable Imperio Argentina.

—Eso es acertar y lo demás son pampinas.

—La dirección correrá a cargo de Florián Rey. ¿Qué piensa de todo esto?

—Pues que como sigamos así, dentro de dos años no va a haber sitio en las carteleras de los cines ni para un simple noticiero que no sea español.

—Amén, que quiere decir: así sea.

Surtido de noticias breves

—¿Qué sabes de E. C. E?

—Poca cosa más de lo que le dije la semana pasada. Han contratado, para «Lola Triana», a José Nieto.

—¿Ese galán que parece un duro en calderilla sin encartuchar?

—El mismo que viste y calza. Tiene pensado E. C. E. filmar, tan pronto terminen lo de Pemán, la «Luisa Fernanda».

—¿Y quién interpretará la obra de Moreno Torroba?

—Hasta ahora, en concreto, no se sabe. Hay gestiones, tratos, palabras, pero, en definitiva, nada aún.

—Pues yo, si supiera que me iban a hacer caso, recomendaría un cantante ideal.

—¿Quién?

—Faustino Bretaña.

—Formalidad. Los estudios en que se llevará a cabo la filmación serán, ¿cómo no!, los de Aranjuez.

—Hombre: a propósito de estudios. ¿Sabes que se están construyendo muy cerca de Madrid unos nuevos?

—Ni palabra.

—Pues, sí. Y ya están casi terminados. Los estudios de Chamartín.

—¿Caramba! No sabía nada.

—No me extraña, porque están llevándolo todo con un secreto grande. Yo me he enterado por ese «diablo cojuelo» que tengo a sueldo desde hace días. Al frente de los citados estudios figura un culto y competente cronista de cine, que estuvo enviándonos sus impresiones desde la mesa del cine durante mucho tiempo.

—Dígame quién es.

—Lo siento, pero por hoy no puedo ser más explícito.

—Pues si no me dice esto, yo no le diré otra cosa aún más interesante.

—¿Más interesante?

—Mucho más. ¿Puede usted precisar cuándo se va a concluir la filmación de «Paloma de mis amores»?

—Hombre..., pones unos problemas...

—Pues yo sí lo sé.

—Bueno; pues que te aproveche.

Monsieur PLATEAU

Ninguna señora
deberá olvidar para su
toilette íntima



Salus timoladas

DE MEDIANA DE ARAGON

CAJITAS A 1'50 Y 2'50 PESETAS

Pinamos QUE...



BARCAROLA. — En este film de la Ufa se pretende evocar el ambiente de la antigüedad en una Venecia de cartón y trapo, con todos los tópicos y absurdos de un romanticismo de literatura barata. El realizador, que se ha encontrado con un tema

sin nervio, y al que le han proporcionado unos canalillos hechos en el estudio, con los que ha de simular que son los conocidos de la ciudad de San Marcos y en los que ha de intentar mover o simular que se mueve una abigarrada y bulliciosa multitud carnavalesca, no ha podido obtener más que una película fría, convencional y, además, aburrida.

Gustav Froehlich encarna el papel de protagonista y no logra, pese a su nombre e innegable talento, darle la vida que en el tema falta. Lida Baarova, bella, pero completamente inexpresiva. Los demás actores hacen lo que pueden, pero no logran interesar al público.

En total, una película fría con un tema trasnochado que no puede satisfacer a ninguna clase de público.

T. G. L.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña... 4 ptas.
Caja grande... 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

Cinema Femina



NIDO DE AGUILAS. — Hemos repetido mil veces que la mayoría de fracasos en la producción americana son debidos a su base argumental. Nuevamente nos hallamos en este caso, pues este film de la Metro tiene un argumento francamente ingenuo, lleno de convencionalismos y flojería. Los personajes que sobre él se mueven son de dibujo absolutamente arbitrario y con ellos apenas si consigue algo de relieve, con el

esfuerzo de una labor llena de entusiasmo, el inteligente actor Wallace Beery. Maureen O'Sullivan, deliciosa, es su partenaire en este film.

ASTORIA. — **CORAZONES ROTOS.** — Es ésta una película cuyo valor, realmente excepcional, lo constituye la interpretación, y, al frente de ella, la inteligente actriz Katharine Hepburn. El realizador le proporcionó una obra para su lucimiento, es decir que sometió todo a su personalidad. Ello significa un innecesario retorcimiento de situaciones para amoldarlas a la actriz. Pese a ello, y aun con un personaje bastante endeble, Katharine Hepburn consigue ofrecernos una labor llena de matices, delicadísima, de innegable profundidad. Su oponente es el admirado y sobrio actor Charles Boyer, que se mueve con su naturalidad y acierto característicos. Es un film Radio.

AVENIDA. — **QUE TIO MAS GRANDE.** — Ahí tenemos otra obra frustrada. Y el cine nacional ha señalado ya progresos bien patentes para que podamos aceptar, sin queja, películas de la baja calidad de la que nos ocupa. La obra básica es de Muñoz Seca. Abundan las ocurrencias en el diálogo y los graciosos juegos de palabras. Pero todo ello huele a teatro, a mal teatro. La realización demuestra una absoluta carencia de sentido cinematográfico, continuando aquí aquel desarrollo a saltos que tanto hemos venido lamentando en nuestra producción. El protagonista es Rafael Arcos. Pero mejor es no profundizar. Esperemos que se rectifique el camino seguido con esta película.



EL DUQUE DE HIERRO. — Producción del género biográfico por el que tanta preferencia vienen demostrando los ingleses. Es ésta otra realización de Victor Saville, inteligente, hábil, impecable. La figura central lo constituye el héroe de Waterloo. El duque de Wellington nos es mostrado bajo distintos aspectos, en su vida íntima, en su aspecto político y en el de estratega. El dibujo es de trazos firmes y el relato de los sucesos dentro de los cuales se nos aparece está hecho con naturalidad, de forma amena. Hay algún momento —cuando lo vemos en el aspecto político— en que la obra desce visiblemente. En estos momentos el diálogo domina sobre lo visual y el film resulta lento. Más tarde, sin embargo, vuelve a reemprender su ritmo anterior y



Ella... la gigantesca y maravillosa.
Ella... la vibrante de juventud.
Ella... la hechicera.
Ella... la soberana del Palacio de Köhr.

LA DIOSA DEL FUEGO

por HELEN GAHAGAN

reconocida como la mujer más hermosa de América. Estrella del Broadway neoyorkino.
¡Por primera vez en la pantalla!

Espectacular...
Grandiosa...
Intrigante...

Es un film Radio...
¡naturalmente! que se
proyectará pronto en

¿...?

**Última
Novedad!**



**POLVOS y COLORETE
Permanentes**

**LAPIZ DE LABIOS
Superpermanente**

una sola aplicación dura todo el día

Usando estos tres productos CARPE, tendrá la seguridad de lucir en todo momento un cutis precioso.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Hacen desaparecer arrugas, granos, pecas, etc., conservando todo el día un cutis fino y mate.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único Permanente. Imita el color natural y sano de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua.

**EXIJA SIEMPRE ESTAS
TRES CREACIONES "CARPE"**

LA NOVELA AVENTURA
60 céntimos ejemplar

**SU ADMIRACIÓN ESTÁ
JUSTIFICADA**



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

**R I C H A R D
H U D N U T**

**OTRAS CREACIONES
Gemey**

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE
LAPIZ DE LABIOS - LOCION
COLONIA - EXTRACTO
BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

a hacerse interesante. George Arliss nos ofrece una creación absolutamente inmejorable de la figura de «el duque de hierro» que, a pesar del calificativo, sabe ser, sin embargo, muy sentimental, muy humano.



LAS CRUZADAS. — He aquí la tan esperada realización de Cecil B. de Mille. Obra de grandiosas proporciones con todas las características — cualidades y defectos — de las del famoso adaptador de temas bíblicos. Obra de una espectacularidad realmente extraordinaria, desconcertante incluso a ratos, de una belleza inédita y un interés positivo. Entre estos momentos espectaculares hallamos las imponentes escenas del sitio de San Juan de Acre con las encarnizadas batallas que le siguen, la entrada en Jerusalén, la furiosa carga de las caballerías... Escenas éstas de una composición impecable, realizadas con un sentido del cinema muy ponderable.

«Las Cruzadas» es, sin disputa, la obra más espectacular de de Mille que, en ella, demuestra saber mover las masas maravillosamente. De tal forma es así que los artistas que asumen los papeles protagonistas, quedan apagados ante este otro protagonista, dinámico, arrebatador como el mar en revuelta, que es la multitud.

En cuanto al aspecto histórico hemos de apreciar algunas arbitrariedades en la composición de los personajes demasiado conocidos para que ello pasara sin ser observado. Hay asimismo otros anacronismos evidentes...

Pero en total se trata realmente de una producción de altos vuelos que habrá de satisfacer plenamente al gran público. Película Paramount.

AGUA DE BARCELONA

**LOCION PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS**

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 2'50. Corriente, 5

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

Una actriz de ópera declara que los arranques de temperamento de las actrices son un mito

Según Gladys Swarthout, del elenco del teatro Metropolitano de Nueva York, los desplantes tan frecuentes en otros tiempos por parte de las divas han sido relegados al olvido.

—Yo no fui ni seré nunca una *primadonna*— declaró con firmeza la elegante actriz que próximamente debutará en el cine con la película de la Paramount, *Rose of the Rancho* (Rosa del Rancho), con John Boles de primer actor.

—Cuando un cantante no puede convencer al público con su voz de que es un gran artista recurre a las excentricidades o a los ataques de nervios. Pero la nerviosidad es el peor enemigo de la voz. Afecta las cuerdas vocales y hace mucho más difícil la emisión de las notas altas. Cuanto más tranquilo y calmado sea un cantante más clara y precisa será su voz.

El canto y las películas no requieren esfuerzos extraordinarios, pero afectan considerablemente los nervios. Y la única manera de evitar consecuencias fatales es dejarse de excentricidades y tratar a todo el mundo con llaneza y cordialidad.

La señorita Swarthout ha demostrado con su actitud afable y cordial que no vacila en poner en práctica sus consejos.

—Durante la temporada de ópera, los cantantes viven como si estuvieran en un convento— explica Gladys Swarthout—. No pueden usar perfumes por ser nocivos a las cuerdas vocales. No pueden salir a pasear a causa de los continuos ensayos y lecciones o por

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

miedo a los resfriados. Es decir que sólo con grandes cuidados y una vida sumamente tranquila pueden evitar los efectos que una tensión continua podría producir sobre su sistema nervioso.

La historia, los films y «Las Cruzadas» explicados por Cecil B. de Mille

Cecil B. de Mille tiene muy arraigada la idea de que los hechos históricos son los más interesantes para las películas, lo cual explica la tendencia de sus recientes producciones.

—Desde luego hay episodios en la historia que son o aburridos o falsos— dice de Mille—, pero hay una gran selección de incidentes dramáticos e interesantes.

Encerrado en su oficina-estudio en uno de los edificios de los estudios de la Paramount, el gran director se dedicaba a investigaciones históricas que habían de servirle para llevar a la pantalla los hechos salientes de las famosas expediciones de los cruzados a Tierra Santa.

—He escogido la tercera cruzada, aquella campaña de hace ochocientos años, cuyo hecho culminante fue la lucha por el Santo Sepulcro entre Ricardo Corazón de León y Saladino, jefe de las huestes sarracenas, como punto central de mi producción, pero pienso incluir en ella otros de los acontecimientos que marcaron aquella lucha de más de dos siglos. Por esta razón damos a la película el título de *Las Cruzadas*.

En pocas semanas las paredes de su estudio desaparecieron tras montones de libros que trataban de las hazañas de los cruzados.

—De la India nos viene la descripción más acertada de la historia— añadió de Mille—. La describen como un mar en el cual un elefante puede ahogarse y un chiquillo bañarse impunemente. Algunos de estos libros son tan pesados y complicados que parecen escritos por un elefante. Otros, en cambio, son tan sencillos que un niño puede darse perfecta cuenta de lo que fueron las cruzadas.

El fin que perseguían los cruzados no tiene

CAFÉS DEL BRASIL PORTODA
ESPAÑA



Exigid
los Cafés del Brasil
Son
los más finos y aromáticos
=
CAFÉS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

nada de complicado. Querían conquistar para la cristiandad la ciudad sagrada de Jerusalén que los sarracenos ocupaban y se negaban a abandonar. Algunos de los historiadores complican este hecho tan sencillo con una serie de detalles imposibles de comprender.

De Mille abrió uno de los enormes volúmenes de la historia de Michaud y nos mostró las magníficas ilustraciones de Gustavo Doré que lo adornaban.

—Estas ilustraciones dan una idea más exacta de la vida y hazañas de los cruzados que muchos párrafos de complicadas explicaciones. Esto es lo que nosotros nos proponemos hacer, relatar los acontecimientos de sus conquistas presentando en la pantalla escenas de sus batallas, de sus cantos y diversiones. Queremos presentar a los famosos guerreros tal como eran, sin complicaciones ni fantasmas.

De Mille sostiene que los hechos históricos deben presentarse gráficamente de manera que el espectador se sienta envuelto en las aventuras de los héroes y con ellos se transporte al ambiente de las épocas pasadas.

—Estoy seguro que podemos lograr que en una hora y media el espectador se impregne del espíritu de las cruzadas con mayor intensidad y realismo que la lectura de pesados libros podría proporcionarle.

De Mille nos recordó que Shakespeare había dicho que la brevedad es la esencia del ingenio.

—En la época de Shakespeare el ingenio no consistía solamente en la facultad de poder

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

hacer chistes, sino en la habilidad de expresar las ideas con acierto e inteligencia— añadió el director.

De Mille nos hizo observar que el mayor encanto de las películas es su brevedad. En ellas se concentran un gran número de hechos e ideas en un corto espacio de tiempo.



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.ª, Barcelona. (Incluid sello.)

—Yo no pretendo que las películas puedan substituir a los libros, pero sí que por medio de ellas se puede obtener el espíritu y esencia de un hecho histórico. Un cirujano necesita años de estudio y práctica para poder hacer ciertas operaciones delicadas; sin embargo, las películas de ciertas operaciones hechas por los famosos hermanos Mayo han servido de guía a muchos estudiantes de cirugía.

Los mejores historiadores han sentido la necesidad de ilustrar su texto con dibujos adecuados. Nosotros nos proponemos invertir el proceso, es decir, usar algunas palabras para realzar el significado de los numerosos cuadros que presentaremos al espectador.

¿Quedará en suspenso la rebaja de los «sueldos fabulosos» a estrellas del cine?

El Tribunal Supremo de Washington, por medio de una votación unánime, declaró la inconstitucionalidad de la «N. R. A.», cuya vigencia expira el 16 del actual mes de junio.

Para hablar única y exclusivamente de lo que interesa a la cinematografía, nos referiremos, en las siguientes líneas, a la influencia e intervención del águila azul de la N. R. A. en esta industria y los propósitos que en forma de leyes o proyectos de ley quedan pendientes de regir.

Como se sabe, en los Estados Unidos del Norte, la política económica que patrocinó el Presidente Roosevelt, bajo el signo del águila azul de la N. R. A., descompuso al mundo teórico e intelectual con sus medidas rectoras de la economía norteamericana. Mediante leyes especiales dictadas por el

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

mismo Presidente Roosevelt, en uso de facultades extraordinarias que al efecto le fueron concedidas por el Congreso, quedaron reglamentadas todas las fuentes de producción y de trabajo y se establecieron normas, límites y salarios tendientes a armonizar los principios o ideales y la acción, en forma tan intensa que nada, absolutamente nada ni nadie pudo rehuir la influencia absorbente del organismo impulsor de tal política.

Naturalmente, la industria cinematográfica quedó supeditada a esta nueva orientación, y en seguida, Reichberg, el jefe de la organización de la Reconstrucción Nacional, procedió a elaborar Códigos de trabajo para los obreros de los salones cinematográficos, así como para el personal administrativo e intelectual de las grandes compañías productoras norteamericanas, reivindicando económicamente desde los porteros de los estudios hasta los humildes negros que con la escoba barren hasta el último rincón de los sets. Posteriormente, Reichberg no aceptó que en el país hubiese personas que disfrutaran de sueldos fabulosos que no estaban a la altura de las posibilidades de la nación, mayormente cuando el Estado se sacrificaba por atender a la grave crisis industrial, y atacó de frente las nóminas de los grandes artistas, seres privilegiados que percibían y aún perciben sueldos más elevados que el del mismo Presidente Roosevelt. Recordarán nuestros lectores que había estrellas que percibían de 8 a 10,000 dólares por semana—416,000 a 520,000 dólares anuales—, mientras que el sueldo del Presidente es de 75,000 menos el 15 por ciento que *nota propia* se ha descontado en beneficio del Estado, o sean 63,750 dólares anuales. Recordarán también, nuestros lectores, el revuelo que se armó en Hollywood cuando se impuso por orden de la N. R. A., la reducción de esos salarios. El Presidente Roosevelt, personalmente, comentó diciendo: «Los sueldos de algunos artistas y directores de Hollywood son plenamente «anticonstitucionales», mayores que los que perciben algunos jefes de Estado, lo que resulta hartamente abusivo, tanto más cuanto que millares de extras, operarios y peones en los mismos estudios no tienen trabajo y los que lo tienen no ganan lo suficiente para vivir decorosamente.»

La aplicación de dichos códigos y nuevas tarifas de salarios reducidos produjo en los trabajadores gran contento; no así a los artistas y a las compañías que consideraron tales leyes lesivas de sus intereses. Sin embargo, a la fecha numerosas «estrellas» cobran un mínimo de 251,000 dólares anuales, o sea de 5 a 6,000 dólares semanales. Esto por lo que hace a los estudios, pues en lo que se refiere a la parte de exhibición, a pesar de que se establecieron tarifas de salarios favorables a los trabajadores, y se fijan horas de trabajo en los reglamentos respectivos, subsistieron múltiples desventajas que están muy lejos de identificarse con las igualdades económicas propuestas en el plan del *New Ideal*. Por estas causas, mister Richberg, concretamente, fué comisionado por el Presidente Roosevelt para formular el Código de Trabajo y algunas otras leyes, que, unas aprobadas y otras pendientes de estudio, quedan en la carpeta respectiva del 75.º Congreso Nacional, en el orden siguiente:

1. Proyecto de ley prohibiendo la contratación de películas en «blocks», sin antes ser vistas.
2. Proyecto de ley prohibiendo la aplicación de precios excesivos.
3. Ley que amplía las facultades de la Comisión Federal de Comercio.
4. Ley que exige la presentación de los argumentos de las películas previa a la venta en «blocks».
5. Proyecto de ley que establece, en el pago de impuestos generales, un gravamen del 2 ½ por ciento sobre la producción.
6. Proyecto de ley otorgando patentes a las Sociedades Anónimas con comercio interestadual.
7. Proyecto de ley para hacer extensivas leyes de contratos de trabajo y de inmigración a los actores.
8. Ley que revoca la prohibición de importación y tráfico interestadual de las películas de boxeo.
9. Ley que prohíbe la fotografía de instalaciones y equipos de defensa militares y navales.
10. Proyecto de ley tributaria a la precedente.
11. Proyecto de ley que reglamenta los sueldos pagados por las Sociedades Anónimas con tráfico interestadual, cuyo monto exceda de 25,000 dólares.
12. Ley que establece la formación de una Comisión de Cinematografía.
13. Proyecto de ley que revoca la sección quinta de las leyes de la N. R. A. pertinentes a las leyes contra el monopolio.
14. Proyecto de ley de requerimiento de declarar por parte de las Sociedades Anónimas los sueldos de 25,000 dólares y mayores.
15. Proyecto de ley prohibiendo la importación de literatura y películas obscenas.
16. Proyecto de ley para controlar determinadas patentes.
17. Proyecto de ley impidiendo la formación de monopolios y combinaciones que restrinjan el libre comercio.
18. Proyecto de ley de sistema uniforme para las quiebras.
19. Proyecto de ley de patentes y limitación de su funcionamiento a diez años.
20. Proyecto de ley para la federalización de la industria cinematográfica.
21. Proyecto de ley. Accesorio de la anterior.

(De La Película, de Buenos Aires)

La pesca es uno de los deportes más en boga en Hollywood

Bing Crosby posee catorce cañas de pescar de todos los pesos y medidas, desde una de dos onzas y media para capturar truchas, hasta las requeridas para la pesca de alta mar.

El lugar favorito del notable cantante está a unas cincuenta millas de Hollywood. Bing sostiene que el lugar es excelente y se niega a revelar su situación exacta.

Su deporte favorito es la pesca de agua dulce, pero de vez en cuando se lanza, en compañía de Gary Cooper, a expediciones marítimas en busca de peces de gran tamaño, especialmente el pez espada.

Sir Guy Standing, uno de los más ardientes aficionados de la colonia, se dedica de preferencia a la pesca de lobinas y percas. Sir Guy suele salir en barca acompañado de un amigo

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado... 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA P. S.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....
cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluye en sellos de correo.
Nombre
Domicilio
Población
Provincia

que le ayude a recoger el botín. El caballero actor se declara en contra del uso de moscas u otras formas semejantes de cebo.

Dice que el tentar a los peces por medio de manjares suculentos no es justo. El pescador legítimo, según Sir Guy, trata de atraer a los peces despertando su curiosidad. De ahí que el actor use moscas artificiales con exclusión de cualquier otro cebo.

W. C. Fields pesca por el placer de comer pescado fresco y emplea los medios más efectivos y económicos. Una caña de dólar y medio y unos cuantos gusanos constituyen todo su equipo.

Como pescador, Jack Oakie tiene muy mala fama. Hace algún tiempo le faltó poco para que arruinara la reputación del criadero de truchas propiedad de Noah Reery. Oakie se pasó un día entero con su caña sin que lograra atraer una sola trucha.

Para Gail Patrick no hay mejor diversión que sentarse al borde de un riachuelo con una caña de pescar en una mano y un libro interesante en la otra. Naturalmente no pueden faltar los comestibles y las bebidas refrescantes.

Bing Crosby es miembro del famoso club de pescadores de tunas y peces espada cuyo cuartel general está en la isla de Santa Catalina. Solo pueden ser socios los que han logrado capturar cierto número de estos peces.

Fred Mac Murray es un músico convertido en actor

Todavía conserva los saxofones, pero Fred Mac Murray, ex miembro de una de las orquestas de baile más conocidas de Norteamérica, ya no los toca. Ahora se dedica a la ardua tarea de convertirse en actor de calidad.

Mac Murray descubrió a Hollywood hace más de un lustro cuando su orquesta tocó en uno de los teatros de dicha ciudad... pero la capital del cine no descubrió a Fred hasta hace pocos meses. Parece increíble que su aventajada estatura y simpáticas facciones no le hubieran valido un puesto ante la cámara años atrás, pero, al parecer, los saxofonistas pasan desapercibidos. Con todo y esto, Fred logró aparecer en algunas películas, entre ellas *Tiger Rose* y *Girls Gone Wild*. Los papeles eran insignificantes, pero al fin y al cabo estaba en el cine. Pero lo que llamó la atención de los magnates de la cinematografía fué su actuación en la comedia musical *Robert*, uno de los éxitos de la temporada teatral de 1933 en Nueva York.

Fred nació en el estado de Illinois, pero se considera hijo adoptivo del estado de Wisconsin. Su padre era un buen violinista y a esto debe el muchacho su facilidad para la música. A pesar de que el simpático muchacho ha tenido relativamente poco contacto con las tablas, se ha lanzado en pos de sus laureles cinematográficos con seguridad y aplomo.

Bing Crosby no quiere cantar ópera en el cine

La Paramount puede dedicarse a producir todas las óperas que quiera, pero que no cuente con Bing Crosby. Así lo ha resuelto definitivamente el celebrado cantante y lo ha hecho constar en su nuevo contrato con la citada editora yanqui.

—Ya sé que no se les ha ocurrido nunca asignarme un papel en una ópera, pero en caso de que esta fantástica idea cruzara por la mente de algún productor, les anuncio de antemano (y me aseguro además) que yo no voy a cantar óperas en las películas que haga.

Yo soy un cantante sin escuela, no un barítono de ópera. Debo confesar que me gustaría poder cantar en la ópera, pero estoy seguro de que me sería imposible y no voy a ser tan vanidoso que me crea capaz de hacer un buen papel al lado de personas que saben realmente cantar, tales como Jan Kiepura, Kitty Carlisle, Mary Ellis, Helen Jepson, Joe Morrison, Gladys Swarthout, etcétera, que también tienen contratos con la Paramount y podrían salir airoso de la empresa.

Así, pues, seguiré con mis canciones populares y mi único contacto con la ópera será en calidad de espectador, única y exclusivamente.

aballeroso
e gusanos
medio de
pescador
raer a los
e ahí que
exclusión

de comer
más elec-
dar y me-
nyen todo

muy mala
poco para
ladero de
Oakie se
se lograra

diversión
con una
ro intere-
ieden fal-
rescantes
club de
ayo cuar-
Catalina
logrado
ces.

n mu-
lor

ero Fred
las or-
ortunomé-
a la ar-
calidad.
ed hace
a tocó en
pero la
ed hasta
que su
saciones
la cáma-
axoicosa-
y esto,
ulas, en-
lila Lea
fin y al
llamó la
otografía
sical Re-
nda tea-

pero se
de Wie-
ista y a
para la
mucha-
contacto
de sus
d y apla-

can-

producir
no cuen-
to defi-
y lo ha
con la

o nunca
pero en
para por
uncio de
que yo
ales qu

un la-
me gu-
stoy se-
oy a
de ha-
nas que
un Kie-
en Jap-
t, etre-
la Pa-
mpresa.
e popu-
será en
vanes-

Filmón



CILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Penelope Dudley Ward,
de la British & Dominions



JANET GAYNOR
y
WARNER BAXTER
en «Otra primavera», película Fox.