

FILMSnoTeca
y unya

SELECTIONS



30
cims

AÑO VI N.º 26
2 de noviembre de 193

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novel

Claire
jou

7

EDICIONES BISTAGNE Filmoteca de Catalunya

(FRANCISCO-MARIO BISTAGNE)

PUBLICACION EXCLUSIVA DE LOS MEJORES FILMS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Distribuidores para España:

Sociedad General Española de Librería, S. A.

Barbará, 16, Barcelona

La bien pagada

El niño de las monjas

El último contrabandista

Don Quintín el amargao

Nobleza baturra

y la nueva edición del éxito de los éxitos



Sor Angélica



EN PREPARACION
de producción nacional

Es mi hombre, Madre Alegría, El secreto de Ana María, El 113, La casa de la Troya, Currito de la Cruz, Rosario la Cortijera, Paloma de mis amores, El cura de aldea, El ruiseñor del convento, etc., etc.

Las publicaciones de EDICIONES BISTAGNE se hallan de venta en todos los quioscos y librerías de España. Pídalas a su librero o mándenlos el adjunto cupón.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS Y SIN COMPROMISO A QUIEN LO SOLICITE.



Ediciones BISTAGNE

Pasaje de la Paz, 10 bis
BARCELONA

Agradeceré me remitan las novelas cinematográficas siguientes:

cuyo importe de ptas. remito
por giro postal n.º Incluyo en
sellos de correo.

Nombre
Domicilio
Población
Provincia

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
tradi, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Siles, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
651; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 263

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

2 noviembre
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

La Biblia en la pantalla

—**T**RUENA el cañón!

—Es un saludo muy propio de un hombre tan siniestro y cataclísmico como usted.

—Pero truena el cañón y zumban los aeroplanos de guerra. Zumban en el doble sentido de rumorear con los giros vertiginosos de sus hélices y de atizar. Y si usted es tan simple que no reconoce esta verdad tremenda, lo mejor que puede hacer es irse a dormir.

—Yo lo reconozco todo, pero el temporal está lejos y lejos seguirá hasta que cese y renazca la calma. Por lo tanto, busquen ustedes, los pesimistas, otras cuestiones sobre las que vertir con más eficacia el jugo de limón de su pesimismo.

—Es una imagen culinaria de pésimo gusto.

—Peor gusto hace la hiel y ustedes van destilándola por el mundo, gota a gota.

—¡Literario está el día! Presiento que bombo cantándome con floreadas frases me va a poner usted una cabeza como un las grandezas del cine.

—El tema de nuestra charla lo ha apuntado usted mismo con sus primeras frases.

—¿Qué tiene que ver el cine con los aviones de bombardeo y los obuses?

—Yo no digo que tenga que ver, sino que de ahí va a salir el tema de nuestro diálogo semanal. Porque ¿no le parece a usted que en estos momentos de zozobra el cine es una distracción necesaria, una conveniente panacea para el espíritu?

—¿Acaso no se distrae uno también dando vueltas en un tiovivo?

—¿Qué distintos los efectos que produce en nuestro ánimo un buen film a los que nos causa otra distracción cualquiera!

—No me vuelva a colocar el disco de la muchacha que se iba a suicidar y después de ir al cine resolvió quedarse en el mundo de los vivos.

—No tema usted que repita nada, aunque el mejor procedimiento para inculcar las cosas es insistir sobre ellas una y mil veces. Es el caso de la gota de agua que...

—Que horada la roca. Lo sé desde que nació.

—Bien. Una vez preparado el terreno de este modo, vamos al fondo de la cuestión. Creo que en estos momentos en que los pesimistas como usted realizan una despiadada campaña depresiva y el mundo se estremece de inquietud, están indicadísimas las películas de asunto bíblico. La

grandeza de la Biblia fortalece el ánimo, su belleza eleva el espíritu y su interés rescata el pensamiento de los abismos de negras ideas.

—Hoy va a acabar usted hablando en verso: como si lo viera.

—Si yo tuviera esa facilidad rimada le haría una descripción rimada de todos los grandes films bíblicos que se han proyectado, y sólo así, hablando en verso, podría dar una idea exacta de lo que han sido y representado esas películas en la historia del cine.

—Si usted quiere hacer propaganda a «Gólgota» no es necesario que dé tantos rodeos.

—Desde este lugar no hacemos a nada ni a nadie el reclamo. Usted habla mal de lo que le parece mal y yo hablo bien de lo que me parece bien.

—Y usted gana afectos y yo siembro odios.

—Es la vida.

—Bueno; vuelva a su tema y acabe, que tengo prisa.

—¿Recuerda usted el magnífico «Rey de reyes», recuerda «Los diez mandamientos», recuerda...?

—Lo recuerdo todo; recuerdo los films francamente bíblicos y los que se limitan a intercalar en su asunto unos pasajes del Antiguo o del Nuevo Testamento. Recuerdo demasiados títulos. Y por eso precisamente, porque me parecen demasiados, le digo que en lo que hay que ir pensando es en dejar tranquila a la Biblia. Por otra parte, a rezar se va a la iglesia y no al cine.

—¿De modo que a su juicio, el cine ya ha hecho en la Biblia todo lo que tenía que hacer?

—Y hasta un poquito más.

—Pero, ¡hombre de Dios! ¡Si la cantera bíblica es inagotable! Cada versículo es un tema, cada frase una tesis, cada página una hermosa historia. Como todo lo fundamental es imperecedero. Pasarán cien años, y mil, y cien mil y, sea cual fuere el grado de progreso en que se halle el mundo y el sistema de vida de sus pobladores, el hombre seguirá atado a la Biblia por el interés y la admiración. Y entonces, como ahora, la vida de un hombre, desde que nace hasta que muere, será insuficiente para agotar el tesoro de su contenido. La habrá leído mil veces y, al leerla una vez más, encontrará cien cosas nuevas, y cien más cuando la vuelva a leer, y así hasta lo infinito. ¿Cómo quiere usted, pues, hombre obcecado, que el cine haya acabado con la Biblia con media docena de films? Por el contrario, la pantalla se encuentra ante un campo virgen en el que debe penetrar resueltamente. En él encontrará mil temas para mil grandes películas, todos distintos y todos interesantes. El cine, con sus posibilidades ilimitadas, puede y debe poner ante nuestros ojos lo que ya ha empezado a mostrarnos, ese mundo milenar, tan rico en enseñanzas y en sugerencias, tan bello, tan evocador, que antes sólo podíamos ver con los ojos de la imaginación a través de la lectura. Así, irá el hombre aprendiendo a ser mejor de lo que es, que buena falta le hace...

—Mejorando lo presente.
—Y así conocerán la Biblia y recibirán sus enseñanzas los que nunca han de leerla. Y así, en fin, en los momentos de desesperación y peligro, la visión de la cruz en el Gólgota, confortará nuestro espíritu y fortalecerá nuestro ánimo.—

Pérez BELLVER

Films Selectos

Sale los sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle..... núm.....

Población..... Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe se lo remito por giro postal número..... impuesto en..... o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 1935
(Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1949. — *Dos microbios* dicen: Quedaríamos sumamente agradecidas al lector o lectora que tuviese la amabilidad de enviarnos la dirección del artista Jan Kiepura.

Deseáramos también cambiar correspondencia con algún joven romántico, de veintitún años para arriba. La dirección es: C. y Carol Bernárdez, García Hernández, 40, Vigo (Pontevedra).

1950. — *El terrible Pérez* le dirige un afectuoso saludo al señor director, y se ofrece a los innumerables lectores y simpáticas lectoras de esta gran revista cinematográfica para lo que quieran preguntarle por medio de esta sección, y al mismo tiempo hace la siguiente pregunta:

¿Me podrían dar ustedes, por medio de esta sección, todos los datos referente a la estrella cinematográfica Diana Wynyard?

Muy agradecido de antemano al lector o lectora que se digne contestarme.

1951. — *Hadfaurd* envía por mediación de esta sin igual revista, un cordial saludo a los lectores, tanto de un sexo como de otro, y pasa a preguntarles lo siguiente:

¿Serían tan amables en decirme, de los artistas que a continuación cito, cuáles de ellos envían su foto dedicada? Estos son: Marlene Dietrich, Ramón Pereda, Raul Roulien, Rosita Moreno, Mona Maris, Elissa Landi, María Alba, Ramón Novarro, Mari Astor, Frances Dee, Gweullian Gill y Maurice Chevalier, pues me interesan grandemente, así como la biografía de Mona Maris.

También desearía, aunque es mucho pedir, ¿verdad?, tener correspondencia con joven española o extranjera, aficionada a la literatura, aviación y al séptimo arte. Las que se dignen contestarme pueden hacerlo a esta dirección: Juan Giménez Caballero (*Hadfaurd*), Lista de Correos, Albacete.

1952. — *Dos jóvenes aviadores* solicitan de las simpáticas lectoras de FILMS SELECTOS tengan la bondad de mandarles los cantables de la película *Danubio azul*. También desearían sostener correspondencia con jovencitas aficionadas a la aviación y al cine.

Diríjanse a Alejandro G. Francisco Ligos, Aviación militar, U. S., Getafe (Madrid).

1953. — *Pepe Luis* pregunta: ¿Podría algún amable lector o simpática lectora de esta popular revista mandarme la biografía de Lina Yegros, así como su dirección, y decirme si es casada o soltera?

También desearía el reparto de la película *Hombres en mi vida* y, a ser posible, una foto de Maruja Carrizo.

Gracias anticipadas a quien me conteste, bien por esta sección o a mi dirección, que es la siguiente: José Luis Díaz Ojeda, Cristóbal Colón, 33, Puerto de la Luz, Las Palmas (Canarias).

1954. — *Innominado* vuelve a dirigirse a los afables lectores de esta agradable sección, y muy especialmente a *Black and Blond*, expresándoles su más reconocida gratitud por la extensa biografía que han tenido la gentileza de enviarle de su admirada artista Miriam Hopkins.

Desea de la amabilidad de todos en general sostener una desinteresada correspondencia en los idiomas inglés y francés, para que a la vez le ayuden en sus pequeños conocimientos de las referidas lenguas.

Su más reconocida estima a quienes tengan en consideración esta súplica.

Dirigirse al seudónimo Jovellanos, 18, Aguilas (Murcia).

1955. — *El gafas* dice: Por primera vez me dirijo a esta simpática revista y desearía que por mediación de sus colaboradores y colaboradoras me respondiesen a lo que sigue:

¿Hay algún libro que tenga repartos de películas? ¿Quiénes son los intérpretes, directores y casas de las antiguas películas *Ben-Hur*, *Taracanova*, *El presidio*, *El desfile del amor*, *Alas*, *Su noche de bodas*, *La isla misteriosa*, *Noche de duendes*, *Misterios de Africa*, *Indianapolis*, *Ya llegan los indios* (dos jornadas), *El jobado de Nuestra Señora de París*, *El doctor Frankenstein*, *Bombas en Montecarlo* y *Al este de Borneo*? ¿Quiénes son los intérpretes, director y casa productora de *Trader-Horn*?

CONTESTACIONES

Siete contestaciones de Don Juan Diplomático:

1951. — Para *Florida* (demanda 1239): Las fotografías que solicita no las tengo, pero si la biografía segunda. La de Anita Page se ha dado infinidad de veces, consulte números anteriores. La de Greta, a pesar de haberse dado también no pocas, se la envío algo recopilada.

Nació Greta Gustafvson en Estocolmo (Suecia), en 1906, en el pintoresco barrio de Southside (del sur de Estocolmo), parte de esta ciudad casi remota y desconocida por la gente aristócrata.

Vivió con sus padres y sus dos hermanos y frecuentó el colegio, aunque con gran desagrado por su parte, pues desde niña mostró su mal gusto con respecto a las aglomeraciones y gentíos. Dicese que durante las horas de recreo se encontraba apartada de sus com-

pañeras, y hasta en su casa, recibió de sus padres más de una vez ciertas reprensiones por desprecupación con respecto a sus hermanos. Nunca salía con ellos y prefería hacerlo sola o con su madre.

A los catorce años perdió a su padre, fué para su familia un gran golpe; pues era éste el que sostenía la casa y tendría su madre que trabajar para salir adelante con sus tres hijos.

A los pocos meses de este suceso, Greta dejó de asistir a la escuela e intentó buscar una colocación, y tras muchos esfuerzos logró ingresar como dependiente en

LABORES DEL HOGAR

DEL MES DE NOVIEMBRE

publica el siguiente sumario:

Portada y página central en colores.

Contraportada: Dibujo de malla antigua para visillos y cortinas, por P. Amorós.

Vestidito con mangas de bollo.

Guantes para niños de 4 a 5 años.

Pantallitas con bordado richelieu, por P. Amorós.

Dos pañuelos y un juego de lencería personal, por María de Guzmán.

Bolsitas para servilletas, por P. Amorós.

Motivos campestres, por E. Mirall.

Un vistoso dibujo para bordar prendas para un comedor, por L. Sarraíl.

¿Queréis que las principiantes hagan una linda labor?, por Anita Planas.

Para lencería personal, por Fustagueras.

Reparte, como en todos los números, el suplemento número 1, en colores; el suplemento número 2 y un suplemento de labores calcables.

Precio del ejemplar 75 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España: Un semestre, 4 ptas.; un año, 8 ptas.

América: Un año, 11 ptas. Demás países, 18 pts.

los almacenes de Paul M. Bergstrom de Estocolmo, en el departamento de abrigos y sombreros para señora.

En 1921, la casa donde Greta estaba empleada decidió hacer una película de la casa en combinación con una empresa alemana y, naturalmente, habían de desfilas ante la cámara varios maniqués con trajes que eran creación de la casa. Fueron elegidas las mo-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

delos y Greta se hallaba entre ellas. El director de aquella cinta se fijó en ella y sintió curiosidad. Inmediatamente habló con el director del establecimiento y éste se puso al habla con esta gran actriz. Ella accedió encantada a que la probasen, y poco después fué presentada a Mauricio Stiller, la llevó a los estudios de Alemania e inmediatamente se dispuso a filmar *La expiación de Costa Berling*, su primer film como intérprete; después marchó a Constantinopla a filmar *La calle del dolor* y al regreso de este viaje le fué presentado a Louis B. Mayer, quien la contrató para los estudios norteamericanos. Ella dudó un poco y no se atrevió a abandonar a su madre y sus hermanos, pero la suerte la aguardaba al otro lado del océano y en julio de 1925 abandonó su tierra con rumbo a la meca del cinematógrafo.

Su presencia en Hollywood llamó poderosamente la atención y todos los actores célebres se la disputaban, pero ella, siempre triste y fantástica, rehusó toda amistad y se limitó únicamente a aceptar de buen grado la que le continuaba brindando su descubridor Maurice Stiller.

Hizo, entre otros films, *El demonio y la carne*, que armó una revolución en el mundo entero, sólo por el arte misterioso y único de la genial estrella sueca; *La tierra de todos*, *Entre naranjos* o *El torrente*, *La mujer divina*, *Anna Karenina*, *La dama misteriosa*, *El carnaval de la vida*, *Orquídeas salvajes*, *Tenación*, *La mujer ligera*, *Anna Christie*, *Romance*, *Malta-Hari*, *Inspiración*, *Grand Hotel*, *Como tú me deseas*, *Cristina de Suecia*, etc., etc. Además ha tomado parte en la película *Un hombre* y en el dibujo animado *Galas Mickey*. Formó pareja con John Gilbert, por lo que se habló

mucho de su posible noviazgo, desmintiendo ella esas noticias. Hace frecuentes viajes a su tierra y se comenta muy a menudo su ruptura con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, pero siempre logran que se prorrogue; por lo tanto, sigue siendo la primera figura de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

La última palabra de los rumores es el siguiente: «Estumorea que la gran estrella sueca Greta Garbo va a contraer próximamente matrimonio con el gran director Rouben Mamoulian.» (Esto es en diciembre de 1933.) Por lo tanto, hasta ahora está soltera. Es rubia, de ojos azules y mide 1'67 metros. Usa dobles en todas las escenas de baile y canto, y no practica deporte alguno. Desconoce las reuniones, fiestas y banquetes. Habita en unión de una amiga íntima en su chalet en las inmediaciones de sus estudios. Por lo tanto, su vida íntima es, como todos saben, de gran recogimiento y está rodeada continuamente de gran misterio.

1952. — Para *Whoelwe* y *Woolsey* (demanda 1240): La biografía de Boris Karloff se ha dado varias veces. Les diré otra vez que fué el que ocupó el puesto de Lon Chaney en los papeles de monstruo, haciendo en cada interpretación una creación definitiva.

Su primera película fué *La gracia de Alá*, con Douglas Mac Lean, y después hizo *Dos hermanas*, con Rex Lease. A raíz de estos éxitos la Universal lo contrató para hacer el monstruo de *El doctor Frankenstein*, que le valió la fama del mundo entero y consecutivamente ha ido haciendo éxitos tras éxitos hasta colocarse en la escala de los actores favoritos.

Sus interpretaciones, después de las citadas, son: *Soborno*, *La momia*, *Tras la máscara*, *El hijo de los gangsters*, *Alias el doctor*, *Esta noche o nunca*, *Searface*, *Night World*, *El milagro de la fe*, *El caserón de las sombras*, *Sed de escándalos*, *El código penal*, *Radio Patrol*, *La máscara de Fu-Manchú*, *El terror de la selva*, etc.

Está contratado por la Warner Bros-First National. 1953. — Para M. R. y T. S. (demanda 1243): Mona Rico, llamada verdaderamente María Enriqueta de Valenzuela, nació en Méjico el 15 de julio de 1906. Elegida estrella bebé en 1929. Fué elegida por John Barrymore para interpretar un importante papel en la producción *Amor eterno*.

Después hizo *El conquistador*, *Sombras de gloria*, *Alma de gaucho*, *La señorita Chicago* y otras.

Monte Blue nació el 11 de enero de 1890. Sus padres eran descendientes de indios. Está casado con Tote Jansen.

Ha trabajado en *Bésame otra vez*, *Divorcémonos*, *En la corriente*, *La culpa es mía*, *El caballero del ring*, *Astucia de mujer*, *La locura del charleston*, *Echando chispas*, *Bodas sin amor*, *Recompensa*, *La rosa de Nueva York*, *Una aventura en el Metro*, *El asalto del expreso*, *El héroe del batallón*, *Por una mirada de Rulh*, *Cuando el amor despierta*, *El cisne negro*, *Sombras blancas*, *Dos amigos* y una mujer, etc., etc.

Stan Laurel nació en Inglaterra, forma pareja con Oliver Hardy, es uno de los mejores actores cómicos de la pantalla norteamericana.

Ha hecho solo *Un negocio que produce*, *Un príncipe en Nueva York* y *El rancho de los sustos*, y con Oliver Hardy, *El pelotón de los torpes*, *Dolor de muelas*, *Vida nocturna*, *Noche de duendes*, *Ladrones*, *Un viaje en coche-cama*, *Par de marinos*, *Radiomanía*, *Esta es mi esposa*, *Tiemblo y titubeo*, *Los calaveras*, *Salvad a las mujeres*, *De bole en bote*, *¡Fueras!*, *Politiqueries*, *En cada puerto un terror*, *Fra-Diavolo*, *En el hospital*, *Héroes de tachuela*, *El abuelo de la criatura*, etc., etc.

Oliver Hardy nació en Atlanta (Georgia), actor cómico que forma pareja con Stan Laurel. Casi todas sus primeras producciones eran películas cortas. Con el cine hablado han alcanzado gran fama.

Ha trabajado en *Un príncipe en Nueva York* y en *Un negocio que produce*, además de todas las que anteriormente menciono en la biografía de su compañero inseparable.

1954. — *Un gangster* contesta a *Nozarina*: Las direcciones que pide son: Anita Page: M. G. M. Studios, Culver City, Hollywood (California); Janet Gaynor: Fox Studios, 1401 No., Western Avenue, Hollywood (California).

La de Jeanette Mac Donald no la sé exactamente, pero pienso es Paramount Public Studios, Hollywood (California).

1955. — *A Un Francisco* (demanda 1253): A Dolores del Río y Conchita Montenegro puede escribirles a Fox Studios, Hollywood (California).

A Irene Dunn, a los Studios de la Metro-Goldwyn-Mayer, Hollywood (California).

Ramón Pereda hizo su último film, *Capricho de mujer*, para una casa mejicana; pero anteriormente hizo *La noche del pecado*, para la Universal, por lo tanto, puede escribirsele a Studios de la Universal, Hollywood (California).

No conozco la dirección de Martha Leggerth.

1956. — Para *Lagarde* (demanda 1255): La dirección de Belle Chrystall es: Gaumont-British Picture Corporation (Atlantic Films), Studios de Londres (Inglaterra).

1957. — *A Un rubio* (demanda 1256): Las direcciones que solicita son algo difíciles de saber por la sencilla razón que estas artistas se encuentran trabajando por los escenarios españoles, y tan pronto están en un punto como en otro.

Imperio Argentina estuvo hace poco en Madrid.

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

dando un recital de baile en la cárcel de mujeres. ¿La leyó? Entérese, por los periódicos, del teatro y la ciudad dónde actúan y escribales allí.

Sospecho, sin embargo, que de M. Fernanda Ladrón de Guevara no conseguirá contestación. Esta artista no contesta a ninguno de sus admiradores. Hace poco tiempo se hallaba en Mallorca, con su compañía de teatro. Pruebe a escribirle y no pierda las esperanzas.

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

¿Hay un solo autor que no proteste de la forma en que sus obras se llevan a la pantalla?

Aunque parezca imposible, hay uno que está satisfechísimo de cómo Hollywood ha tratado su obra literaria. Liam O'Flaherty es este autor

La gran obra de mister O'Flaherty, «El delator», la historia cruda, descañada, de un hombre que vivió una página intensa de su vida mezclada con las turbas irlandesas, ha sido adaptada al cine por la gran productora Radio Films, que ha encargado el papel de protagonista a Víctor Mac Laglen, logrando con todo ello un drama estremecedor. Beverly Nichols ha sido quien ha realizado la adaptación cinematográfica, completamente a gusto del novelista. Completamente de acuerdo con la idea que fué concebida literariamente.

«La película, dice O'Flaherty, me hace olvidar el libro. Hay en ella una individualidad artística propia. Todo cuanto se ha añadido a la historia ha sido llevado con acierto y el origen de las letras no ha perdido su personalidad. Personalmente, no soy partidario de hacerle perder a una obra cinematográfica su ritmo para no apartarse de la tendencia puramente literaria.»

Palabras rotundas de un escritor, que tienen la fuerza que les presta la fama de un escritor como O'Flaherty. Este autor, nacido en la famosa isla de Arán en la costa oeste de Irlanda, ha sido un vagabundo del arte desde su niñez. Sus actividades no tienen punto de reposo. Cuando terminó «El informante» («El delator»), dejó Hollywood y se marchó a Taos para terminar su novela «Fanine». En sus últimas manifestaciones asegura que estu-



vo encantado de tener a Mac Laglen como intérprete del personaje «Gypo Nolan».

A decir verdad, O'Flaherty estuvo contentísimo con la empresa Radio Films, que fué quien ha llevado a cabo esta obra, una de las más dramáticas que actualmente se han rodado. John Ford, el director, es irlandés, como Liam, y logra en esta obra un trabajo tan perfecto y depurado como el que llevó a cabo el año último en «La patrulla perdida».

Integran el reparto cuidadosamente escogido la inteligente Unna O'Connor, J. M. Kerrigan, Leo Mac Cabe y una docena más de compatriotas célebres que ayudaron a que O'Flaherty se sintiera completamente satisfecho.

En resumen: O'Flaherty es un autor que está completamente satisfecho porque encontró su novela resuelta en imágenes perfectas con tanta fuerza y con tanto vigor como párrafos de su

COMENTARIOS DE
UN ESPECTADOR

DE Charlot A Charles Laughton

por

FRANCISCO CARAVACA

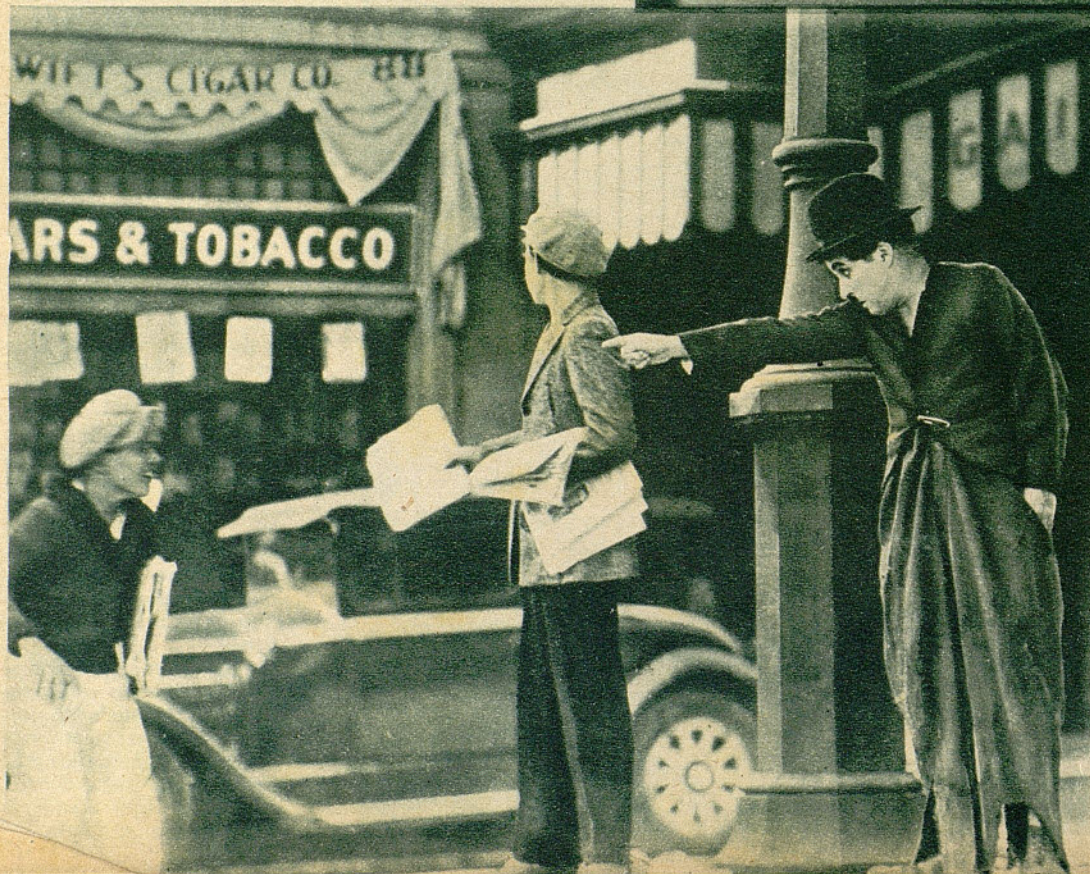
El cinematógrafo se ha mostrado pródigo en celebridades. Ha destacado valores de variada jerarquía, tanto en lo que se refiere a intérpretes como en cuanto a directores. Entre los primeros recordamos en este momento los nombres de Lon Chaney y Emil Jannings. Y entre los segundos, desde Meyerhold, Eisenstein, Griffith y Mille hasta Abel Gance, Alexander Korda y René Clair, corre toda una cadena de nombres prestigiosos.

Téngase en cuenta, además, que ser célebre —o siquiera famoso— en el mundo cinematográfico es mucho más difícil que en cualquier otro arte. ¿Por qué? Las razones son bien sencillas: en primer lugar, porque el cinema es un arte en constante movimiento evolutivo, en incesante renovación. Puede decirse que, de minuto en minuto, los variadísimos y complejos elementos que lo integran y le dan arquitectura se modifican al unísono del ritmo que impone cada hora nueva, con sus nuevas —siempre viejas— inquietudes. En este movimiento evolutivo hay no escasa dosis de cosa inconsciente, fatal, que se produce «per se» y contra la cual no cabe otro modo de reaccionar que el de acatarla, reconocerla e incorporarla. Y esta cosa inconsciente, como todas las fuerzas ciegas, es despiadada, exigente, terriblemente exigente en sus apatencias e inexorable en sus fallos. De un modo casi mecánico, automático, arrastra en su ímpetu valores que parecen tener base muy sólida, celebridades de reconocido renombre, estrellas que se hubieran dicho de pri-

El genial actor en «Luces de la ciudad»



Charles Chaplin como
tal y como Charlot.

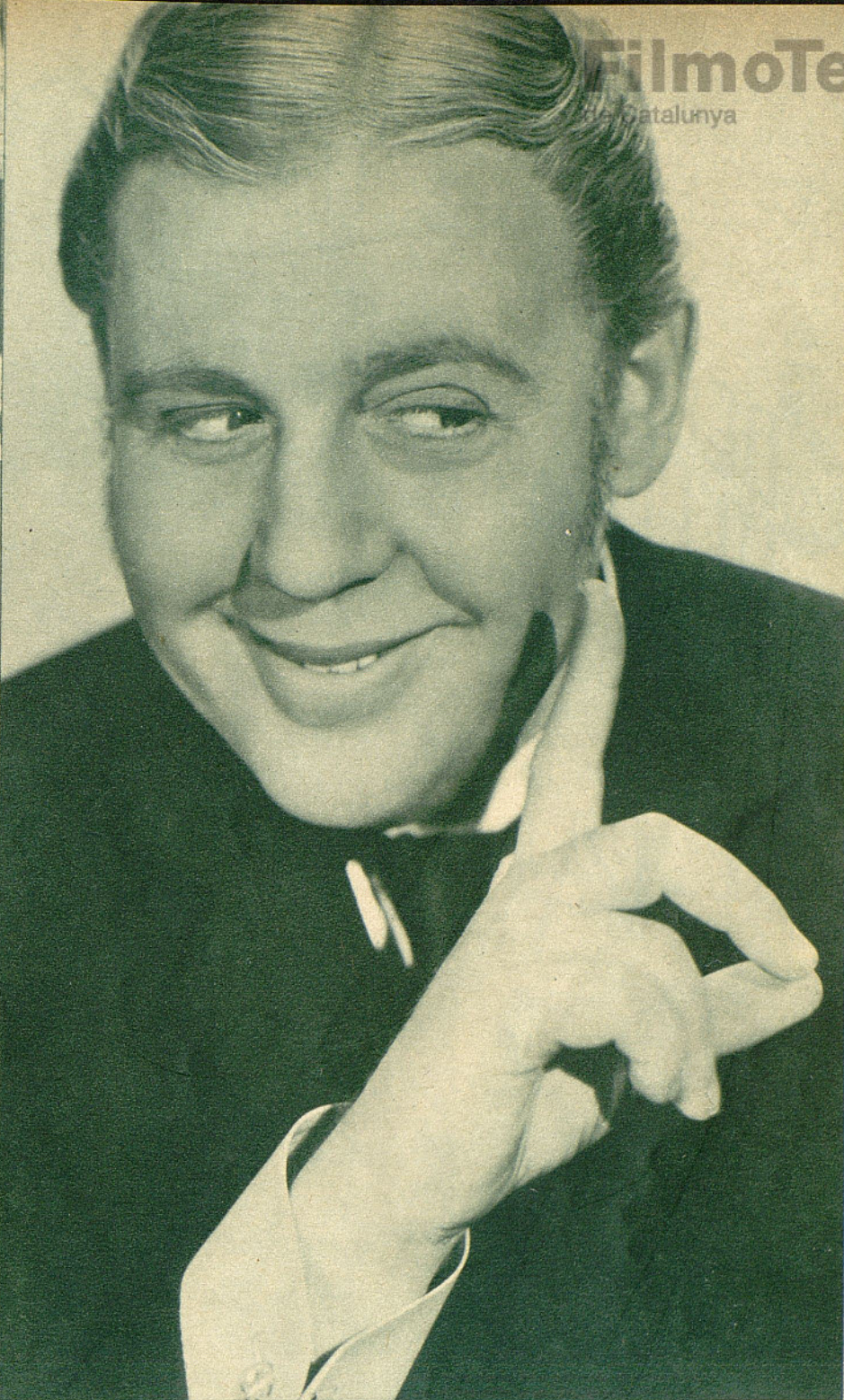


mera magnitud y que han resultado no ser ni tan siquiera telescópicas.

Otra de las razones que hacen efímera la gloria conquistada por el artista cinematográfico es el peligro, en que la mayor parte de los artistas —incluso algunos muy estimables— suelen incurrir, del amaneramiento. La mayoría de los artistas que durante algún tiempo nos suelen interesar son artistas monofacéticos, es decir, artistas de una sola aptitud o a lo sumo de un muy limitado campo de aptitudes, breve filón que no tarda en agotarse. Incluso en muchos artistas ésta aptitud o aptitudes, sobre ser limitadas, son falsas. Producto muchas veces de la casualidad, no de un estudio artístico, de un temperamento que se manifiesta o de una profunda adaptación psicológica, no tardan en adocenarse, en amanerarse, reproduciéndose hasta el infinito con muy breves variaciones, lo cual, lejos de revelar una personalidad concreta e inconfundible, revela una estereotipación. Estos valores —falsos valores— son prontamente desenmascarados y también prontamente olvidados. Se hace precisa una gran personalidad y poseer un radio sumamente extenso de aptitudes y posibilidades para mantener el prestigio y la gloria conquistados a través de la evolución y de la incesante renovación de valores. Estas consideraciones nos llevan a una sorprendente comprobación: la de que en-



Laughton en dos momentos de «La vida privada de Enrique VIII».



Charles Laughton, que después de sus tres magníficas interpretaciones de que habla el autor de este estudio nos da una nueva acertadísima y maravillosa en la película Paramount «Nobleza obliga».

entre tantos centenares de artistas como hemos visto a través de estas dos décadas maravillosas de historia del cinematógrafo, sólo uno ha conseguido fama tan sólida, prestigio tan denso, fama tan auténticamente universal, que haya podido resistir y vencer el incesante oleaje de la evolución cinematográfica. ¿Quién? Charlot.

Es sorprendente y grato comprobar el hecho en verdad singular de que hoy el nombre de Charlot sigue gozando del mismo general prestigio que hace diez años. La personalidad artística de Charlot ha sido amasada con materiales tan nobles, tan vivos, que el agravio del tiempo no ha podido hacer mella en ellos. Hoy Charlot sigue siendo todavía, indiscutiblemente, el más grande de todos cuantos artistas ha producido el arte cinematográfico.

En otra ocasión hemos hecho un somero estudio de la prolija, polifacética y espléndida personalidad artística de Charlot y por ello no creemos necesario insistir en este punto.

Lo que sí juzgamos interesante es saludar la aparición de una nueva personalidad artística que juzgamos vigorosa, magnífica, no una vaga promesa, no un valor en ciernes, sino una maravillosa realización: Charles Laughton.

Tres actuaciones conocemos de este artista: el papel de Nerón, en la película «El signo de la cruz»; el de modesto oficinista en el film, harto absurdo, salvo algunos aciertos rotundos, «Si yo tuviera un millón», y, finalmente, la felicísima, la magistral encarnación de aquel estupendo monarca inglés que se llamó Enrique VIII.

Desconocemos sus anteriores o posteriores actuaciones. Pero las tres citadas nos ofrecen campo suficiente para estudiar y valorar el trabajo artístico del maduro Charles Laughton. Tres interpretaciones distintas, sin un punto de semejanza o de contacto entre unas y otras;

tres personajes distintos y un solo actor verdadero... Estudiémosles.

Nerón... La literatura folletinesca, antihistórica, para gentes crédulas, de fácil imaginación y corazón sensible, hizo un retrato deformado y absurdo del cruel emperador romano. Pero sobre este cúmulo de truculencias y de ferocidades, históricamente ciertas, pero con las cuales se quiso formar la verdadera psicología del «divo», se superpuso la interpretación ponderada y armoniosa del Anticristo de Renán. El famoso autor de «La vida de Jesús», Ernesto Renán, nos da la verdadera estampa históricamente iluminada, del Nerón supersticioso, mal gobernante, paranoico y poetaastro detestable que mendiga lastimeramente una palabra de aprobación del magnífico Petronio, el bello, el noble Petronio, gran señor, sibarita, espíritu refinado y selecto. Renán nos muestra el Nerón afeminado, de una sensualidad indolente, aletargada, ávida de experiencias apocalípticas. El Nerón pusilánime, el histrión, la mujerzuela caprichosa, el tirano sin grandeza, el ser débil, medroso, el abúlico, el aparatoso César que no tiene la menor conciencia de su poder...; el hombre perpetuamente comediante... Se ha dicho que Talma enseñó a Napoleón ademanes tribunicios, solemnes, trágicos... Pero esto es falso: el menor gesto, el más leve ademán de Napoleón eran obras maestras de ficción política y había en ello una estudiada pero consciente grandeza natural. Ni por un solo momento dejó Napoleón de tener un pleno sentido de la responsabilidad. Napoleón podía dar lecciones a Talma y a muchos grandes hombres de su siglo sobre muy diversas cosas.

Mas, volviendo a Nerón, reputamos magnífica, plena de sentido psicológico, de veracidad histórica, de justeza de expresión la novísima y acertada interpretación que Charles Laughton hizo del persecutor de los cristianos.

En cuanto a la interpretación del oficinista obscuro que al verse en posesión de un millón tiene la ocurrencia de hacer lo que hace en la película «Si yo tuviera un millón», hemos de declarar que se trata de un papel tan meramente episódico, que apenas si ofrece cam-

(Continúa en la página 23)

¿DECLINA
LA ADMI-
RACION POR

GRETA
GARBO?

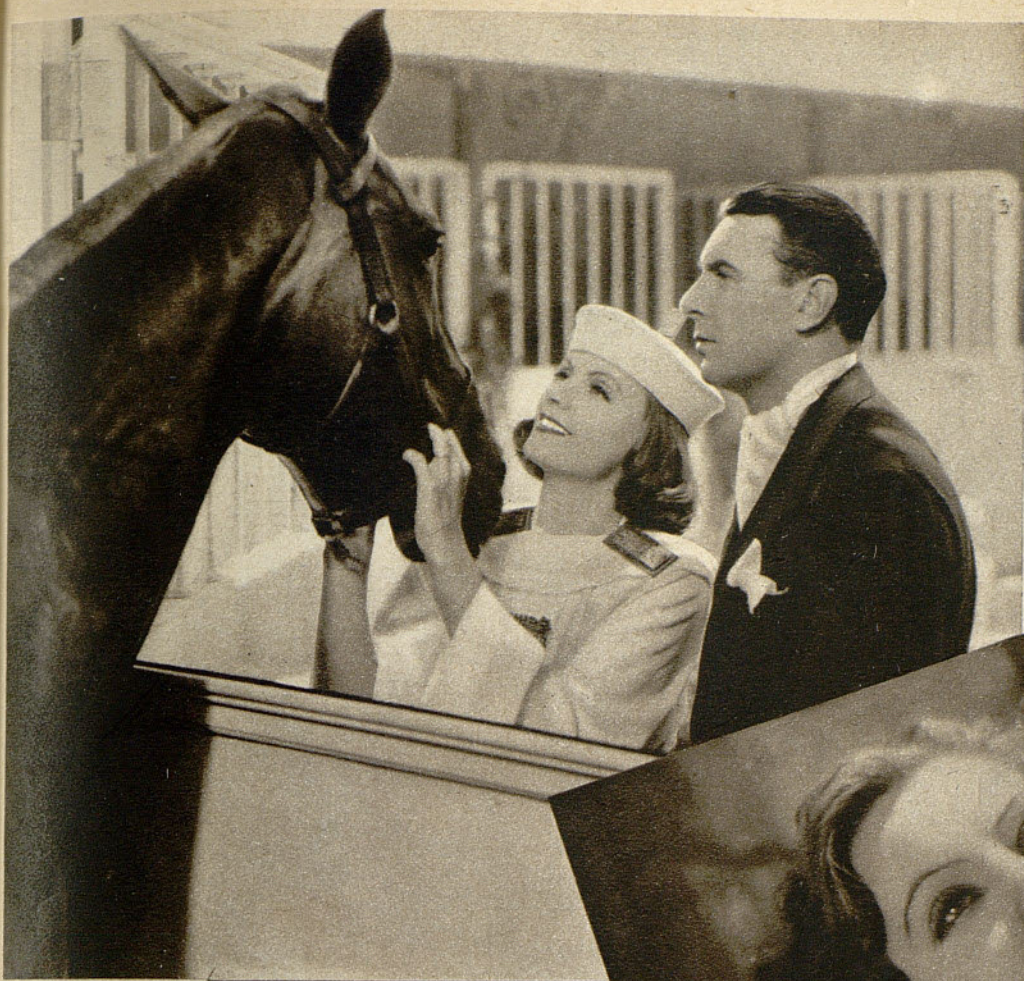
HAY que pensar que sí, que Greta Garbo es ya un astro en inmersión. Se ha iniciado su eclipse, y lo peor del caso es que en el mundo del celuloide los eclipses no suelen tener fin. Será aún, y por algunos años, una de las actrices favoritas de los devotos del séptimo arte —junto a Marlene Dietrich, junto a Joan Crawford, junto a Dolores del Río...—; pero no es ya «la» predilecta.

Su última creación, «El velo pintado», marca evidentemente el principio del fin. La acogida dispensada a la misma por el público madrileño corresponde exactamente a la que viene obteniendo en su vuelta por la Tierra, según lo que yo sé de esto. Fué harto fría y, como asistente a su «première» en el Capitol, bien puedo testificarlo; en tanto que se aplaudió mucho una divertida cinta de dibujos, dada a conocer en la misma sesión, no se escuchó un solo aplauso en honor de «El velo pintado».

E incluso en Hollywood, donde por razones obvias mejor se «preparan» los estrenos, esta adaptación cinematográfica de la popular novela de Somerset Maugham no logró un éxito comparable al conseguido por cualquiera de los anteriores films de Greta. Ahora bien: no es menos cierto que hubo de resultar bien visible la falta de unanimidad entre las gentes de allá al apreciar las causas de este suceso. Los incondicionales de la gran actriz sueca no po-



Greta Garbo en «El velo pintado», su última creación.



Greta Garbo en
«El velo pinta-
do», con Geor-
ge Brent.

pables dolosos de cuanto ha ocurrido con «El velo pintado» no son sino los propios editores de esta producción. Como el contrato de Greta con la Metro concluía con los últimos fotogramas de ese film, quisieron prevenirse contra las nuevas y presuntas exigencias de «la divina» al renovar el compromiso intimidándola con un triunfo sensiblemente inferior a los obtenidos hasta entonces... A este fin, seleccionaron cuidadosamente un argumento que contribuyera a monotonizar sin escándalo las cualidades artísticas de Greta y aún hicieron algo más: idearon la presentación fastuosa de un «ballet», el de las nupcias del Sol y la Luna, que sirviera de punto de contraste a la labor poco propicia a novedades y alardes de la admirada estrella. «Quisieron —ha escrito Alberto MacLise— que los que viesan «El velo pintado» dijieran en esos rápidos resúmenes que se hacen a la salida de los cinemas que lo mejor de la nueva cinta es el «ballet» chino, espectáculo realmente muy bello.» Empero, no cabe otorgar mucho crédi-



Greta Garbo con John Gilbert
en «El demonio y la carne».



Gavin Gordon
y Greta Garbo
en «Romance».

dían aceptar que hubiese culpa de ésta en el recibimiento poco entusiasta que ha tenido «El velo pintado» en la misma Meca de la industria cinematográfica, y han terminado por encontrar motivos ajenos a su ídolo. Y esto hasta punto tan distante que, para ellos, resulta Greta la infeliz víctima de una turbia y sórdida conspiración. A tenor de sus afirmaciones, que han tenido el obligado eco en la prensa de Hollywood, los cul-

to a tales suposiciones que parecen una película más del país de las películas. Y tanto más por cuanto el contrato que tenía firmado últimamente Greta Garbo con la Metro, que dejara de obligar hace poco tiempo, contiene excepcionales garantías en favor de la actriz. Resulta difícil hacer a ésta víctima de una maniobra como la denunciada teniendo la Garbo, entre otros derechos, el de rechazar determinados argumentos, colaborar en la elección de quienes han de secundarla en el «plateau» y discutir acerca del desarrollo y detalles de las cintas en que interviene como protagonista.

Lo más cierto es que el arte de Greta Garbo está ya perfectamente visto a lo largo de los diez años de su carrera triunfal; que se tiene la convicción de que no ha de ofrecer rasgo ni matiz nuevo y que, por otra parte, una admiración mundial no se mantiene años y años si no es alimentándola convenientemente. La naturaleza de las criaturas que ha in-

(Continúa en la página 23)

GEORGE ARLISS

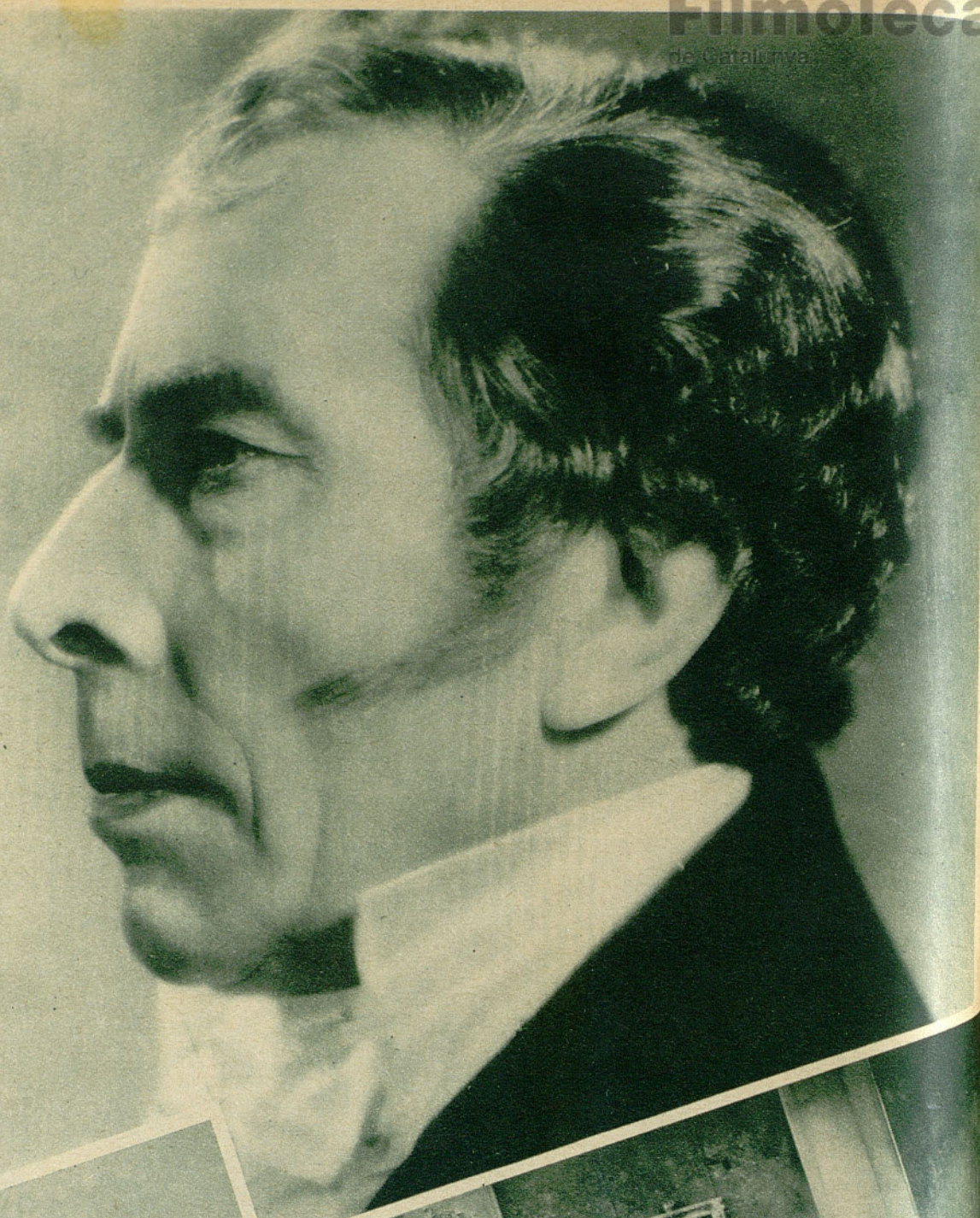
el gran actor de la
pantalla obtiene un
triunfo indiscutible en
su interpretación de
general Wellington, el
glorioso vencedor de
Napoleón en la batalla
de Waterloo, en la gran
producción inglesa

EL DUQUE DE HIERRO

de la Gaumont British,
distribuida por Atlan-
tic Films, cuyo estre-
no ha constituido en el

CINE URQUINAONA

el acontecimiento de
la semana.





Ultimo retrato de G. Alexandroff.

alexandroff

el gran

director soviético

El arte, cuando no la determina, sigue la evolución política de los pueblos. En Rusia agoniza el período heroico de la revolución, y la aspiración generalizada es la de «gozar de la vida» con toda la latitud que puedan permitir los principios fundamentales del régimen.

Si algunos films de la producción soviética han obtenido un éxito entre ciertas masas por aquel realismo social que corresponde a deseos sin posibilidad inmediata de realización, no ocurre lo mismo en el interior de la URSS.

Allí el ambiente psicológico popular se halla influido por finalidades distintas a las del occidente. Y ya resulta anacrónico llevar a la pantalla problemas de interés retrospectivo. Piscator ha podido darse cuenta de ello en su primer fim, «Los pescadores», que, aparte ciertas irregularidades de técnica, subsanables, hubiera sido bien acogido por el público de su famoso teatro de Berlín. En cambio, en Rusia no sobrepasa el nivel de las realizaciones que persisten en una línea que ha dejado de ser de vanguardia.

G. Alexandroff fué acaso el primero en comprender la posibilidad de interpretar los nuevos deseos colectivos dentro de los moldes clásicos de la expansión espiritual. Fábula sin transcendencia, pintura de gustos, debilidades y distracciones superficiales, sátira regocijante.

Incluso en Rusia, romper con una tradición, en este caso la del cine revolucionario a secas, representa una dosis de osadía poco común. La juventud, la sinceridad y sobre todo el gran optimismo de G. Alexandroff han vencido obstáculos que a priori parecían insuperables.

Para suerte suya, el gran capitán de la industria cinematográfica, Chumiasky, animador infatigable, aceptó la proposición de Alexandrowsky, y desde ese momento, sin preocuparse de los murmullos desaprobadores que surgían del ambiente cinematográfico de la URSS, trabajó encarnizadamente por la realización de la comedia musical «Los alegres muchachos».

Hoy, G. Alexandroff ha recibido el premio de su audiencia.

Su film constituyó un éxito definitivo. En tres meses recibió noventa mil rublos como derechos de autor. Las orquestas de los dancings y restaurantes de todas las ciudades rusas, la radio, en las fábricas y en los campos, la música de «Los alegres muchachos» es la preferida y pocos serán los ciudadanos de la «Unión» que la ignoren. En los países limítrofes, Polonia, Rumania, Checoslovaquia, donde se ha proyectado esta película, he podido escucharla a orquestas de cafés y dancings.

La fórmula de G. Alexandroff ha triunfado rotundamente y sirve de punto de partida para una nueva orientación de la comedia soviética. Ciertamente que los realizadores famosos de la URSS no muestran una excesiva simpatía por el gesto «individual» de Alexandroff y hasta algunos han expresado su convicción de que transcendía un tanto la influencia de las comedias extranjeras.

Para los puritanos ello suponía una despreciable concesión a la capa más superficial del elemento popular. En todo caso, Alexandroff no tiene la pretensión de convertir a su escuela a los ya consagrados y se contenta simplemente con la autorización de Chumiasky, que le permite proseguir por la ruta iniciada.

—Mi deseo es el de exaltar la concepción optimista de la nueva vida soviética, de hacer reír a las masas, de obtener los máximos efectos con un argumento y una música ligeros. En mi film he tratado de hacer la apología de la juventud, de producir una reacción vigorosa en el espectador por el choque directo de la melodía y de la imagen, sin hacer intervenir para nada el discurso.

Este es el primer film que Alexandroff realiza solo. Hasta ahora trabajó como asistente de Eisenstein, y con este motivo residió un año en Hollywood y dos años en Méjico, lugar del último film de aquel donde aprendió a hablar el español. Hemos indicado en otro artículo que Orlova y Utiosoff han sido los magníficos colaboradores suyos en el film y que su actuación figura entre los elementos esenciales del éxito.

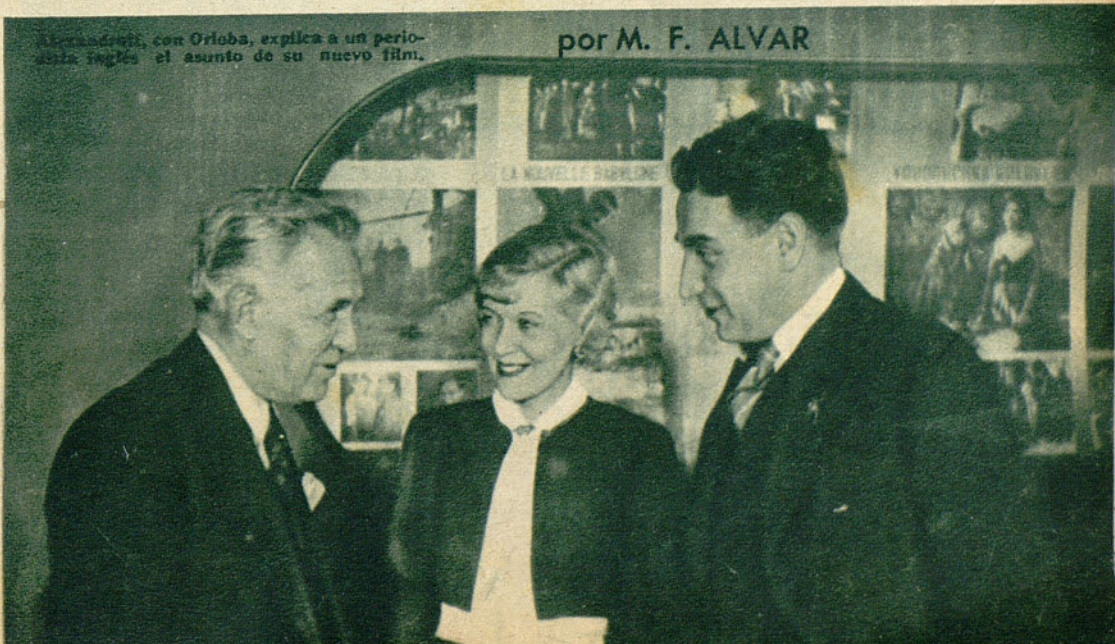
Alexandroff trabaja ya en una nueva producción, bautizada provisionalmente «El circo», en la cual figura de nuevo Orlova como protagonista y un artista negro cuyo nombre no recuerdo. Alexandroff ha querido mezclar a la trama bufona una faceta sentimental que servirá de marco a toda la acción. El aspecto social del film reside más en su desarrollo que en la pintura de los caracteres.

Alexandroff prefiere ignorar el prejuicio racial. Por lo demás habremos de encontrar los rasgos fundamentales de «Los alegres muchachos».

Después del ensayo de Alexandroff, creemos sinceramente que los artistas rusos en general y los del cine en particular habrían de mejorarse bastante al establecer un contacto directo y suficiente con el exterior. Esa confrontación sin intermediario repercutiría felizmente en sus creaciones, podría lograr un compromiso feliz entre un dogmatismo saludable y una apreciación del valor humano despojado de todo accesorio formalista.

G. Alexandroff es el intérprete afortunado de la Ru-

(Continúa en la página 23)



Alexandroff, con Orlova, explica a un periodista inglés el asunto de su nuevo film.

por M. F. ALVAR



AMOR EN MANIOBRA

PRODUCCIÓN LAPEYRA FILMS

Director Mariano de Lapeyra:

Intérpretes:

Charito Leonís, Castel Rodrigo, Castrito y Roberto Font.

[I] A acción, en un pueblo situado en Aragón. Destinado al regimiento de caballería, acaba de llegar el teniente Medina y al mismo tiempo Trini, una antigua amiga suya, que por equivocación es tomada, por el capitán Pulido y el sargento Garrido, como la prometida del teniente, que se va a casar en breve.

El capitán, muy amable, le hace visitar las dependencias y la presenta a la oficialidad; entretanto llega la verdadera prometida de Medina, Charito, y el sargento la toma por una amiga del teniente, a pesar de las protestas de éste. En estas discusiones llega el capitán con Trini y Charito, para vengarse, entra en una dependencia y se viste de recluta.

El sargento, al pasar lista, ha notado la falta de un nuevo quinto, Canuto Pérez, y da cuenta de ello al capitán. Charito lo oye y se presenta a éste como Canuto Pérez. El capitán la arresta y manda que le corten el pelo. Al poco rato llega el verdadero Canuto y el sargento lo rapa y le mete en el calabozo. Con motivo de la confusión entre Charito y Canuto, se originan en el patio escenas graciosísimas en las que a Canuto le cortan el pelo dos o tres veces.

El regimiento sale de maniobras y al ir a una aldea, en la posada del pueblo van a dormir el teniente Medina y en un cuarto contiguo Charito; cuando ésta se va a echar a la cama, llega la criada con un recluta, llamado Antón. Charito se niega a dormir con él, entablándose una discusión, y aquélla se mete en un camarachón que hay en el mismo cuarto.

Medina, despertado por el ruido, se asoma a una ventana y ve a su novia que está en el cuarto, se viste y entra sigilosamente y cogiendo una mano la besa, siendo grande su asombro, al ver que a quien ha besado es a Antón; ordena que éste se vaya al camarachón y entabla conversación con Charito. La discusión se agria

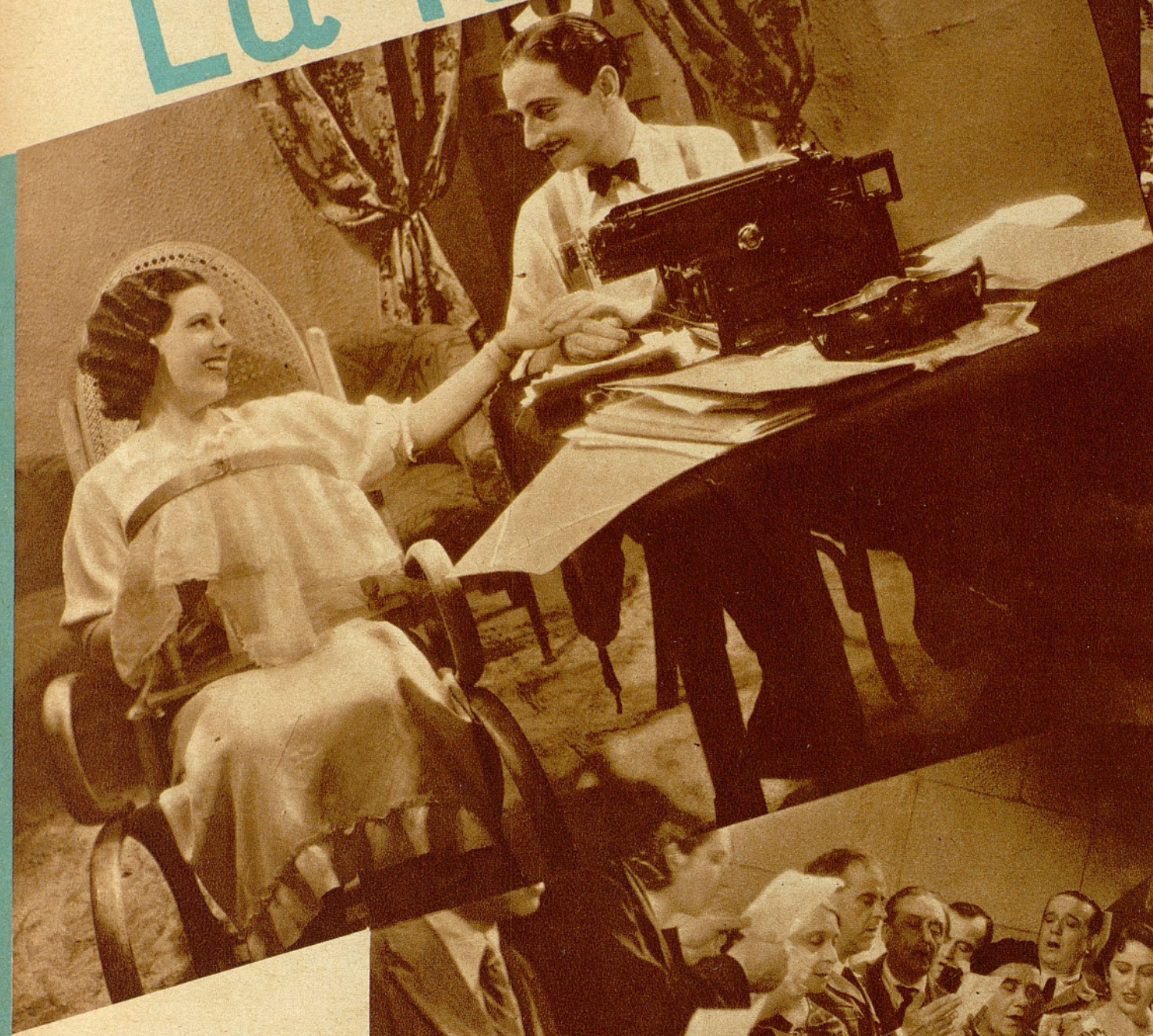
(Continúa en la página 23)

EL CINE Y LA MODA

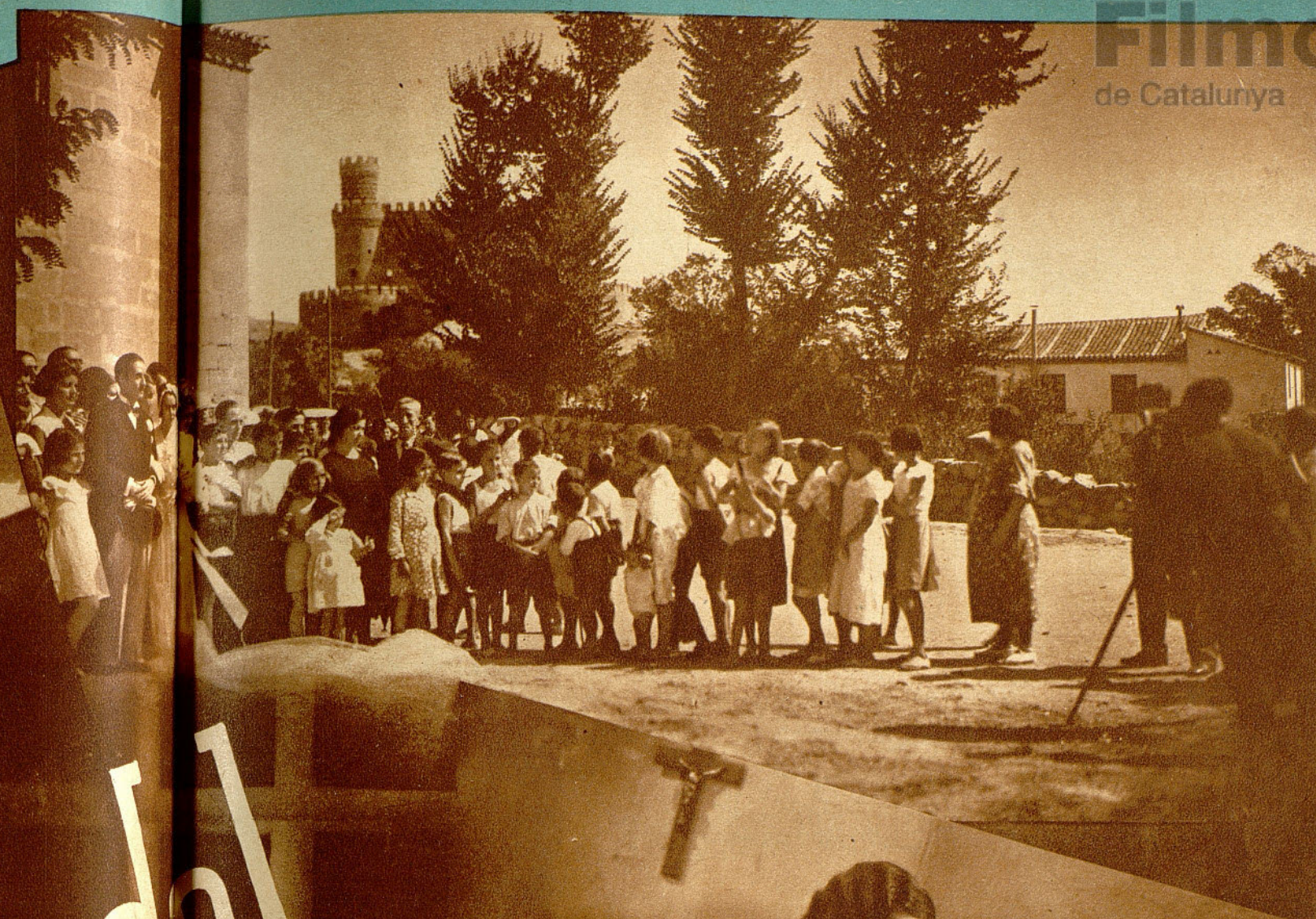


Dos originalísimos y ricos modelos presentados por Gail Patrick, artista de Paramount.

La hija



Escenas de la graciosa película de este título producida por Cifesa en la que se revela como un extraordinario director Eduardo G. Maroto. A sus órdenes han actuado con acierto Antonio Vico, Blanca Negri y Carmen de Lucio.



del



penal

FilmoTeca
de Catalunya



ARTISTAS DE AHORA

Filmoteca
de Catalunya

CLAIRE
TREVOR

de la Fox.





Obtiene otro de sus
grandes éxitos con

ALTA ESCUELA

(El Secreto de Carlo Cavelli)

film que se proyec-
ta todos los días



en

MARYLAND

dirigido por ERICH ENGEL

e interpretado por
RUDOLF FORSTER

y
ANGELA SALLOKER

¡¡No deje usted de verlo!!

LAS CRUZADAS

(Continuación.)

—¡Ve a buscar a tus cristianos! —contesta Saladino al ermitaño.—
Y vosotros —añade, dirigiéndose a la turba—, dejadle que vaya.—
Francia entera ha respondido con un solo y prolongado clamor a la
voz que predica la cruzada. «¡Dios lo quiere! ¡Dios lo quiere!» es el
grito que, corriendo de boca en boca, agrupa bajo un solo estandarte



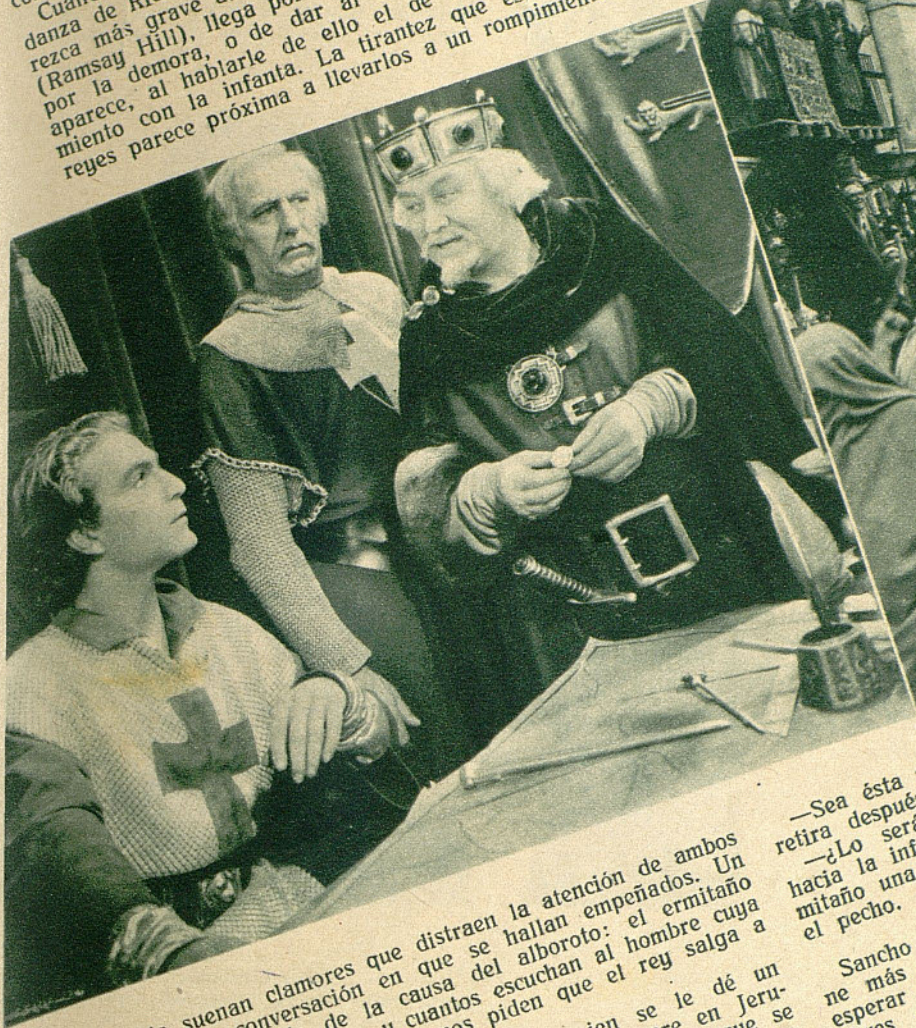
al señor y al vasallo, al caballero y al hombre de armas, al poderoso
lo mismo que al humilde: porque todos se sienten encendidos de un
mismo anhelo: marchar a Tierra Santa, entrar como triunfadores en
Jerusalén y quedar allí como guardianes de los santuarios de la
cristiandad.
Felipe, rey de Francia (Pedro de Córdoba), y Conrado de Mont-
ferrate (Joseph Schildkraut) platican así en voz baja después de
que ambos acaban de recibir de manos del ermitaño la cruz de
tela, insignia de su ingreso en las legiones que la Europa cristiana
lanzarán contra el Oriente musulmán.
—Señor —dice el de Montferrate—, ¿quién mantendrá a raya a
Ricardo cuando vos hayáis partido?

—¿A Ricardo de Inglaterra? — pregunta el rey.
—A Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra —recalca el que
había hablado—. Una vez que vos hayáis partido...
—Ricardo se enseñoreará de Francia... ¿No es esto lo que quieres
decirme, Conrado?
—Eso mismo es — afirma el otro.
—Mi hermana Alicia está prometida en matrimonio a Ricardo
—murmura Felipe dejando vagar por sus labios una sonrisa—. Una
vez que la infanta de Francia sea reina de Inglaterra...
—¡El león inglés quedará encadenado! —concluyó el de Montferra-
te admirativamente—. Sois todo un rey en quien la sagacidad corre
parejas con el denuedo.



—Soy un rey que ama a Francia y procura velar por la seguridad
de Francia, Conrado. Alicia y yo saldremos en breve para Inglaterra...
y Ricardo cumplirá su palabra.—
Ricardo Corazón de León (Henry Wilcoxon) recibe con poqui-
simo agrado la noticia que le lleva el conde Roberto de Lei-
céster (Lumsden Hare), quien ha llegado desde Windsor a re-
vientacinchas para anunciar a su señor que Felipe de Francia y
la infanta Alicia (Katherine de Mille) están aguardándolo. En ver-
dad, antes de agasajar a franceses, placeriate a Ricardo oír de nuevo
al trovador Blondel (Alan Hale) o continuar departiendo con su

escudero Alano (Maurice Murphy) mientras ambos esperan a que el herrero (Montagu Love), que forja una espada para el rey, concluya su faena.
Cuando ya Felipe y Alicia empiezan a impacientarse por la tardanza de Ricardo, la cual, lejos de disculpar, procura hacer que aparezca más grave aún su falaz hermano el infante Juan de Inglaterra (Ramsay Hill), llega por fin el desatento. Poco se cura de excusarse por la demora, o de dar al menos razones que la justifiquen; ni aparece, al hablarle de ello el de Francia, muy inclinado al casamiento con la infanta. La tirantez que esto ocasiona entre los dos reyes parece próxima a llevarlos a un rompimiento; mas he aquí que



—Sea ésta mi contestación a Felipe— dice a Blondel cuando se retira después de haber recibido la insignia de los cruzados.
—¿Lo será también para Alicia?— pregunta Blondel señalando hacia la infanta, a la cual va a entregarle en este momento el ermitaño una cruz igual a la que el rey de Inglaterra ostenta ya en el pecho.

Sancho de Navarra (George Barbier), el obeso soberano que tiene más de mercader que de guerrero, ha acudido a Marsella a esperar a los cruzados que se reunirán allí en espera de las naves que deben conducirlos a Asia. Sancho, que ha llevado consigo copiosas provisiones y rebaños, uno solo de los cuales bas-

fuera del palacio suenan clamores que distraen la atención de ambos de la poco amistosa conversación en que se hallan empeñados. Un caballero informa a Ricardo de la causa del alboroto: el ermitaño ha llegado predicando la cruzada y cuantos escuchan al hombre cuya palabra inflama a los corazones cristianos piden que el rey salga a oírlo también.
No es Ricardo Corazón de León hombre a quien se le dé un ardite de que sea la cruz o la media luna lo que impere en Jerusalén; mas, en oyéndole decir al ermitaño que quienquiera que se alistare en la cruzada quedará al punto relevado de todo otro compromiso, ve en ello la ocasión de eximirse del harto pesado que le presenta para él la palabra de matrimonio empeñada a Alicia de Francia.



taría para racionar de carne a un ejército, se promete sacar de todo ello pingües ganancias. Cuando Ricardo, falto por igual de mantenimientos para sus tropas y de dinero en tabla con que procurárselos, propone al de Navarra que le suministre vituallas y forraje a cambio de hipotecas que él le dará sobre media Inglaterra, el astuto navarro ve la ocasión de cerrar un negocio que sobrepujará a los más ventajosos que pudo prometerse; cáese Ricardo con Berenguela (Loretta Young), y la infanta de Navarra llevará como dote todo cuanto los cruzados ingleses han menester, y más si así se lo pidiesen. Apremiado por lo urgente de la necesidad en que se halla, Ricardo

(Continúa en la página 23)

NOTICIARIO *films* Selectos

uará próximamente para las de producción austriaca. Se espera que la industria nacional adquirirá un gran desarrollo. Se espera conquistar los mercados extranjeros.

Un notable aumento se ha notado en las películas cuyo costo es superior al millón de dólares.

Entre las producciones actualmente en preparación, figurarán, posiblemente, en esta categoría: "Los últimos días de Pompeya",

© "Boy", la célebre novela del padre Coloma, con tanto acierto conseguida en el cinema mudo, va a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estandarte de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan de Orduña, quien protagonizó ya la versión muda de "Boy".

En breve daremos a conocer a nuestros lectores los nombres de los demás artistas que intervienen en esta película.

© "La Verbena de la Paloma", film dirigido por Benito Perojo y editado por Cifesa, será presentado al público en la próxima temporada. Al nombre de Roberto Rey, contratado para el "Julián" de este film, hay que añadir ahora los de la gran tiple Séllica Pérez Cárpio, que encarnará el "rol" de la "Señá Rita", y el de la simpática "star" Raquel Rodrigo para hacer el de la "Susana".

© El productor de la Metro y esposo de Norma Shearer, Irving Thalberg, prepara las dos producciones que deberá animar para la próxima temporada la actriz Greta Garbo, quien se halla actualmente de vacaciones en Suecia. A su regreso a Hollywood encontrará lista la adaptación cinematográfica de "Camille", a la que seguirá "Beloved", sobre un argumento original escrito con el pensamiento puesto en la "estrella" sueca.

Thalberg ha contratado a varios conocidos escritores, que además de ocuparse de las adaptaciones de "Camille" y "Beloved", preparan la nueva versión de "El prisionero de Zenda", que será llevada al lienzo con una pareja de intérpretes consagrada por el público de los Estados Unidos: Myrna Loy y William Powell.

© En Viena se ha fundado un nuevo banco para proteger a la industria nacional cinematográfica, con la participación de financieros británicos, con capitales ingentes. Su presidente será el ministro Heintl. El banco será una institución oficial y operará en

Buster Keaton, el famosísimo actor cómico que tanto ha hecho reír a todos los públicos con su inamovible rostro y sus dislocados gestos y acciones, está gravemente enfermo de una enfermedad nerviosa y mental, a causa de la cual ha tenido que ser recluido en el hospital de veteranos de la guerra en donde ha sido sometido por los médicos a un descanso total.



cooperación con las organizaciones patrióticas.

Se han iniciado negociaciones con las empresas norteamericanas para aumentar la importación de las películas de los Estados Unidos, y, por otro lado, para asegurar la venta de las austriacas en aquel país. Asimismo la industria británica ha dado garantías en tal sentido.

También se anuncia que la renombrada actriz Elizabeth Bergner, que últimamente trabajó sólo para las películas británicas, ac-

"Historia de dos ciudades", "Los tres mosqueteros", "Costa Bárbara", "Carga de la Brigada Ligera" y otras.

La mayoría de las grandes productoras tienen en preparación películas cuyo costo sobrepasará la suma más arriba citada.

© Cuando los actuales trabajos de construcción en los estudios de la Warner First National hayan sido terminados, esta compañía poseerá diez y ocho escenarios, lo cual agregado a otras dependencias, convertirán a los mismos en los mayores del mundo.

© Editada por Cifesa y para ser presentada todavía en la próxima temporada, ha comenzado a rodarse en los estudios de la C. E. A. la película "La hija del penal", film originalísimo, de matiz rotundamente humorístico, dirigido por el competente animador Eduardo G. Maroto.

La parte musical ha sido encargada al maestro Montorio, el diálogo y cantables al señor Miura, siendo el decorador don José María Torres y el jefe de operadores Fred Mandel.

Intervienen en esta película como intérpretes, el actor Antonio Vico, cuyo "rol" se adapta admirablemente a sus condiciones de comicidad fina. Sus "partenaires" femeninas son Carmen de Lucio y Blanca Negri.

© Aseguran los dirigentes de Filmófono, que en la temporada 1935-36 serán estrenadas las tres producciones nacionales que figuran en su programa de material y que son, como bien se sabe ya en toda España, "Don Quintín el Amargao", "La hija de Juan Simón" y "La Papirusa".

© Bajo la experta dirección de Hal Rosson, que acaba de terminar "The Man Who Could Work Miracles" (El hombre que podía hacer milagros), ha empezado ya el rodaje de otra producción London Films, "The Laying of the Glourie Gost" (El fantasma de Glourie).

Las primeras escenas que se ruedan son las del prólogo que se refiere al viejo cas-

—¿Idilio ficticio o verdadera pasión?— preguntábamos en el mes de abril del año pasado. La contestación parece haber sido dada por Joan Crawford y Franchot Tone el día 14 de octubre en que contrajeron matrimonio en una pequeña iglesia de Nueva Jersey, pero nosotros continuamos haciendo la misma pregunta.



tillo escocés de Glourie y a los acontecimientos que dieron lugar a que se instalase en él permanentemente el fantasma. Robert Donat aparecerá en el doble papel de Murdoch Glourie y del fantasma, papeles muy diferentes de los de sus últimas películas.

Jean Parker, la famosa artista americana que ha interpretado "Las cuatro hermanitas" y "Sequoia", prestada por M. G. M. ha llegado ya a Londres en el "Berengaria", empezando en seguida su labor ante la cámara. Interpretará el papel de la hija de un acaudalado yanqui, Eugene Palette, que compra el castillo de Glourie y lo transporta de Escocia a Nueva York con fantasma y todo.

Patricia Hilliard, una de las más jóvenes estrellas de London Films, encarna a la pastorella de las escenas del principio de la película. Esta artista ha tomado también parte en "Dentro de cien años", el film de H. G. Wells.

La clásica novela americana "El último mohicano", de Fenimore Cooper, que hizo las delicias de las inmediatas generaciones y continúa siendo aún leída por la actual, será llevada a la pantalla por Reliance Pictures, la editora de "El conde de Montecristo".

Durante ciento diez años se han vendido millones de ejemplares del libro, y todo el



Busquets y Aurora Garcialonso de Ortas en la película española «Aventura oriental».



Escena del nuevo film Bavaria «El prisionero del rey», con Hans Schlenck, Paul Kemp y Susi Lanner, realizado por Carl Boese.

mundo civilizado ha formado su concepto del piel roja por lo que en él ha leído. La dramática lucha entre ingleses y franceses por la colonización de América que se describe admirablemente en sus páginas, lucha que culminó con la batalla librada en las llanuras de Abraham, constituirá sin duda un excelente tema cinematográfico.

Han regresado de Budapest los directores de la producción así como los intérpretes de la película de la Ufa (Wolzogen) "Leichte Kavallerie" (Caballería ligera). En la capital húngara fueron rodadas las últimas escenas de las versiones alemana y francesa de esta película. La protagonista es Marika Röck.

En "The Man Who Could Work Miracles" (El hombre que podía hacer milagros), Joan Gardner interpreta el papel de Ada Price, una de las empleadas del almacén de pañería donde trabaja también Roland Young. Aquella pide a éste que haga con ella uno de sus sorprendentes milagros, y para causarle fuerte impresión saca un collar de perlas y una tiara de diamantes. Finalmente, con un ademán cambia su ves-

tido por la seda y las joyas llevados por Cleopatra.

Aunque esta escena sólo tiene unos segundos de duración en la pantalla, es muy interesante notar la brillante personalidad en que se convierte Joan Gardner gracias a los esfuerzos combinados de los peritos en maquillaje y guardarropía. Cuando es simplemente la empleada de almacén lleva un uniforme negro y el cabello bastante liso y por lo tanto el cambio es más sorprendente. Estamos tan acostumbrados a ver a Joan Gardner en papeles de ingenua (como en "Catalina de Rusia" y "La Pimpinela Escarlata") con su tipo lleno de gracia juvenil, que esta escena de Cleopatra, por breve y humorística que sea, puede valer a la actriz inglesa en lo futuro que sea designada para diferentes papeles de los que hasta ahora había interpretado la joven y prometedora estrella de London Films. También es interesante comparar su actual "performance" con el primer papel que interpretó como oponente de Roland Young en "Wedding Rehearsal".

Su vestido de Cleopatra fué dibujado por Jahn Armstrong, que tan magnífica labor realizó al dibujar los trajes para "La vida privada de Enrique VIII" y otras producciones London Films.

¿QUÉ ES PROYECTOR?

Una magnífica revista
mensual de cine impresa
en huecograbado y
colores.

El primer
número
aparecerá

NOVIEMBRE

15

VIERNES

Por no haber tenido cabida en el número anterior publicamos en éste las críticas de las películas estrenadas hace dos semanas, con las que se presentaron durante la anterior a la fecha de este número.



RUSIA REVISTA 1940. — Los rusos que hasta ahora habían producido obras exclusivamente de carácter social, visto que las mismas hallaban cerradas las fronteras de la mayoría de los países, han intentado la producción libre de tendencias. Al menos

aparentemente. El film que nos ocupa nos demuestra una vez más su gran capacidad. Su humor, su comicidad, se halla un tanto distante a la nuestra, pero no por ello deja de ser debidamente apreciada.

Por lo demás, cinematográficamente, se trata de una obra de alto valor. Empieza con un «travelling» sostenido que da lugar a escenas de un movimiento, de un dinamismo extraordinario. Su comicidad es intencionada. Hay sátiras verdaderamente punzantes. En algunos momentos es confuso el desarrollo pero en conjunto el film nos demuestra sus grandes posibilidades. Presentado por Febrer y Blay, S. A.

MISTERIOS DE PARIS. — El corte de esta película, así como su desarrollo, está perfectamente de acuerdo con el carácter de la novela. Sigue siendo el film francés de antaño, hecho con procedimientos modernos. No es quizá la clase de películas que requiere el cinema actual, pero sigue aún contando con un público, ciertamente muy numeroso, que gusta de esas cosas folletinescas y truculentas.

Justo es señalar que Gandra ha hecho una buena adaptación de la obra de Eugenio Sué, presentándola además con ponderable propiedad. Las escenas emocionales son, como en toda esa clase de películas, subrayadas con gran persistencia, y muchas de ellas logran perfectamente su fin. De forma que, como la obra, la película resulta eminentemente popular y gustará especialmente al pasar a los cinemas adecuados.

La interpretación muy correcta. Sobresale Henri Rollan en su papel de príncipe Rodolfo.



JULIETA COMPRA UN HIJO. — Nueva producción de la Bárcena basada en una obra, ya bien conocida, de Honorio Maura y Martínez Sierra. Tiene el film evidentes reminiscencias teatrales, defecto de construcción, pero

en conjunto se trata de una realización muy digna y, sobre todo, muy agradable en su desarrollo. Catalina Bárcena, más adaptada ya al cinema, de gesto más breve, altamente expresiva y sobre todo extraordinariamente simpática, con su deliciosa voz de niña, nos da una creación verdaderamente excelente de su papel. A su lado cumple con innegable acierto el galán Luis Alonso así como Luana Alcañiz.

Se trata, en fin, de una obra floja en cuanto al aspecto cinematográfico, muy entretenida, en cambio, muy divertida como espectáculo. Es una película Fox.

EL ULTIMO MILLONARIO. — Surge aquí más acentuado, más mordaz e incisivo el René Clair de «A nous la liberté!». Recogiendo aspectos de la vida diaria, el conocido director halla en el capitalismo contornos grotescos fáciles a ser explotados en una cinta cinematográfica. Al hacerlo, René Clair pasa alegremente, e incluso en tono de burla punzante, sobre instituciones y personas representativas que en la vida inspiran respeto. Hay un estupendo humorismo en ese film, sátira mordaz a ratos, pero en ocasiones René Clair pierde el ritmo y le queda en película cómica al estilo de aquellas americanas de antaño. No importa, sin embargo, además de pasar un rato muy agradable, el público comprende y celebra la intención de la mayoría de las situaciones. La interpretación es muy acertada. Presentada por Filmófono.

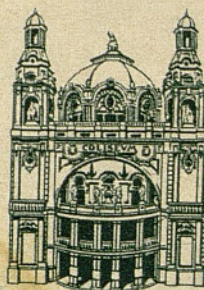


EL CABALLERO DE FOLLIES BERGERE. — Podríamos decir que se trata de dos films en uno por contener una doble interpretación de Chevalier, por hallar en él a dos Chevaliers diametralmente opuestos, uno serio, flemático, elegante y otro el que tenemos por muy conocido, el divertido «chansonnier» siempre sonriente, con sus gestos picarescos y significativas expresiones. Ade-

más tiene esta obra parte espectacular, hábilmente intercalada, puesto que obliga al público a una especial atención y por hallarse el resto al final, deja en el público un agradable sabor de boca. La trama de comedia tiene sus notas vodevilesas, algunas un tanto picantes, y está bien desarrollada. Hay, además, en el film muy bellas canciones. Es una película de los Artistas Asociados.

EL CONSEJERO DEL REY. — El famoso director Victor Saville ha ido esta vez a la historia de Dinamarca para recoger episodios susceptibles de posibilitar una producción de gran espectáculo, por su presentación, y de justificado interés. Nada más indicado que la historia del famoso doctor Struensee, que el cine mudo había ya adaptado. Esa figura histórica que ejerció gran influencia en la vida de aquel país en el siglo XVIII se prestaba para construir una obra, de cierta tendencia biográfica, capaz de contener el imprescindible conflicto amoroso de todo film.

Así tenemos una película realizada con estupendo acierto que capta la atención del respetable desde los primeros metros para llevarle apasionado hasta el trágico desenlace del dictador de Dinamarca. Desarrollo ameno, composición inteligente e interpretación acertada de Clive Brook y la hermosísima Madeleine Carroll. Film presentado por Selecciones Capitolio.



VIVAMOS DE NUEVO. — Bajo este título se oculta el de la popular obra de León Tolstói «Resurrección». La adaptación está bastante acertada y tiene extraordinario interés. El espíritu del autor sigue palpitando en él, quedando de sus obras las partes más salientes, aquellas que habían de ejercer mayor influencia sobre la trama. Hay propiedad en la ambientación y destreza en el dibujo de los tipos característicos de esta obra. Pero, especialmente hallamos una interpretación realmente soberbia en conjunto y, sobre todo, por parte de Friedrich March, que nos proporciona momentos de una emotividad inigualable. Anna Sten sabe asimismo darnos en todo momento la más exacta sensación de sus sentimientos obligándonos a una profunda compenetración con ellos.

Un buen film en total de los Artistas Asociados.

MERCADERES DE LA MUERTE. — Lo más destacable de este film, aparte la enjundia del asunto, es el acierto en el dibujo de tipos y la especial animación de que alardea. El director William



“NATURINA”

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS

Enrique Granados, 110, Barcelona



PARA ADELGAZAR

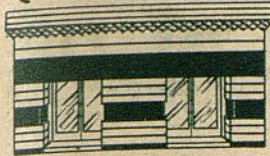
SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere vencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá Rambla Flores, 14, Barcelona

Venta en principales farmacias

Wellman ha compuesto una obra de ponderado ritmo y desarrollada con habilidad. El tema es eminentemente político. Parte al menos de una idea política. Está llevado con entereza, con audacia hasta mediada la cinta. Después decae y se coloca dentro del carácter del film policiaco vulgar. Pero hay momentos logradísimos en esta producción, momentos que hallan en el público una vibración emocional fuera de lo común. La interpretación de primer orden. Película Paramount.

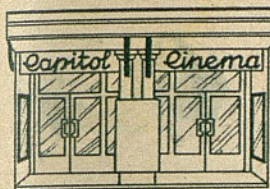
Cinema Femina



quista la simpatía del espectador.

El tema nada tiene de extraordinario. Lo interesante es la realización, tejida de aciertos. Interpretativamente se halla asimismo a gran altura. Clark Gable, Joan Crawford, Robert Montgomery, llevados por el inteligente animador, hallan su trabajo fácil y establecen una interpretación absolutamente convincente. Es una película Metro-Goldwyn-Mayer.

LA TELA DE ARANA. — Asunto ya excesivamente sobado por el cinema el de este film para que pueda tener interés. Su construcción es, poco más o menos, sobre el patrón de anteriores que nos han presentado idéntico conflicto amoroso, ramplón y lleno de absurdos. William Powell y Myrna Loy se esfuerzan vanamente, con una bella interpretación, para dar realce a una película carente de valores. Película Metro-Goldwyn-Mayer.



blica. Las batallas épicas de films anteriores pueden asimismo verse en esta producción, pero han sido hábilmente dosificadas y tienen, por otra parte, una vibración de realismo verdaderamente impresionante. En este aspecto, la obra resulta de una espectacularidad extraordinaria, de una viveza de desarrollo —a veces llega a lo vertiginoso— realmente notable. Es lo que podríamos llamar verdadero cinema.

La trama, aun pese a algunos convencionalismos, es muy entonada, entretenida, se sigue con profunda atención, con particular interés. Tiene al principio el tono de la comedia ligera, salpicada continuamente de notas del más fino humor y, además, todo el interés de un documental sobre la preparación de la en América llamada policía judicial.

En todos estos aspectos el film rivaliza en agradabilidad con su segunda mitad, que nos muestra las encarnizadas luchas contra el crimen, el valor temerario de esos héroes prestos en todo momento al sacrificio de sus vidas en pro de la paz ciudadana.

La interpretación es de primer orden, tanto por parte de las figuras

CUANDO EL DIABLO ASOMA. — Siguiendo la pauta iniciada en «La cena de los acusados», Van Dyke nos ofrece una obra maravillosa de composición, justa en el dibujo de los tipos, llena de sugerencias y de espontaneidad. Especialmente tiene esta película un montaje habilísimo, un corte de escenas delicioso y producto de ello su desarrollo, fresco, lleno de soltura, cautiva perfectamente la atención y con-

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN. — Distra mucho de ser éste un film de «gangsters» al uso. En primer lugar, aparecen en él invertidos los papeles de los anteriores. Ahí el «gangster» no es un héroe que provoca la admiración popular. Por el contrario, se le presenta tal cual es en realidad, como una plaga social, como un constante peligro para la tranquilidad pú-

de primeros como segundos planos. A pesar de todo, creemos de justicia destacar la labor de James Cagney, extraordinariamente simpático, en una de sus mejores creaciones. Es un film Warner Bros-First National.

Don Yo DOBLE

DE CHARLOT A CHARLES LAUGHTON

(Continuación de la página 7)

po a que se manifiesten las excepcionales dotes artísticas de Laughton.

Quizá el lector no sepa que la anécdota del oficinista fué la fábula que dió origen a esta película. Hacía mucho tiempo que nosotros habíamos leído la anécdota en un periódico inglés. Tenemos motivos para creer, como hemos dicho, que los nueve episodios restantes, algunos de ellos verdaderamente grotescos y otros de un verismo y de un acierto psicológico magnífico, fueron tejidos en torno de la anécdota central... Y, sin embargo, esta anécdota fué descuidada en sus detalles. Hubiera adquirido mayor relieve si en ella se nos hubiese mostrado el tipo del oficinista con mayor continuidad. Su grotesca actitud habría alcanzado más concreta plasticidad.

Y, por fin, llegamos a la tercera y —a nuestro juicio— la más perfecta interpretación de Charles Laughton: la de Enrique VIII. La película en sí, «La vida privada de Enrique VIII», no vale gran cosa en cuanto a fidelidad histórica. Pero la tarea de Laughton es soberbia, llena de aciertos, tarea de un actor apto para captar los más delicados matices psicológicos de los personajes por él encarnados. Originalidad, vigor, sentido espiritual, visión de la época... Una suma de valores cuyo desmenuzamiento y análisis nos llevaría a dilatar extraordinariamente este comentario.

Estimamos y por ello lo declaramos así, que los elementos íntimos de que se compone el arte interpretativo de Charles Laughton son aquellos mismos elementos nobles, humanos, vivos, reales, que cimentaron sólidamente el nombre y la gloria de Charlott.

Ignoramos si circunstancias imprevisibles determinarán un eclipse o un malogramiento de este excepcional artista. Mas fuere ello como fuere, nuestro comentario elogioso quedará en pie.

Saludamos en Charles Laughton al más formidable actor cinematográfico de nuestros días. Y lo saludamos como un valor sólido y veraz.

Francisco CARAVACA

LAS CRUZADAS

(Continuación de la página 19)

acepta al fin la propuesta; pero, por dar a entender cuán poco le importa la novia a quien ni siquiera de vista conoce, se acoge a la prerrogativa que consiente a los reyes hacerse representar en la ceremonia del matrimonio enviando a ella su espada en vez de asistir en persona. Y es viendo junto a sí esa espada cómo Berenguela recibe la bendición nupcial.

Quedar humillada en semejante forma, y por el mismo caballero en quien imaginara ella al más gallardo, cumplido y generoso de los paladines, hiere en lo vivo a la infanta de Navarra, en cuyo corazón ocupa ahora el rencor el sitio que tuviera antes el afecto que, no por llamado e imaginativo, dejaba de ser menos ardiente ni sincero. ¡Qué! Tan poca estimación hizo de ella el hombre que es hoy su esposo que ni tan siquiera se dignó asistir a las bodas? Pues bien, ¡sea todo tal y como ese hombre lo ha querido! Si la espada bastó para representarlo ante el altar, baste también esa misma espada para hacer las veces de él junto a la mujer que lo amaba, que lo ama aún, pero que nunca le perdonará su indiferente descortesía.

(Continuará.)

AMOR EN MANIOBRAS

(Continuación de la página 12)

por momentos y aquélla da un bofetón a Medina que es visto por Antón, el cual llama al cabo de guardia; acude éste para detener a Charito, pero ella se escapa por los tejados. Sin embargo, es apresada y encerrada en el calabozo.

El centinela que monta la guardia en el calabozo, es Antón, que, atormentado por la idea de que por él van a fusilar a Charito, llama a la criada de la posada para que le proporcione unas ropas; ésta accede y Antón entrega a Charito ropas de mujer para que se escape. En aquel momento llega Medina dispuesto a salvar a su novia y ve con asombro que ésta sale del calabozo y huye. Medina queda preocupado con el lío que se ha armado, cuando llega el verdadero Canuto con orden de incorporarse al regimiento. Medina ve el cielo abierto y encierra a Canuto en el calabozo.

Mientras tanto se ha reunido el Consejo de guerra para juzgar a Charito y ordena el comandante traigan al prisionero. El sargento, que no está enterado de la huida de Charito, le hace presente que el prisionero es una mujer, y al traer del calabozo al verdadero Canuto Pérez (el papel está interpretado por Castro), a quien todos tienen por una mujer, se originan escenas y careos de una enorme vis cómica.

Declina la admiración...

(Continuación de la página 9)

corporado siempre la insigne Greta ha exigido un arte demasiado intenso. Y además, y por la raíz sexual de esa naturaleza, ese arte impone expresiones bastante contenidas de enorme dificultad y que, como puede pensarse, limitan de suerte bastante considerable las posibilidades del mismo. No es posible, pues, ir muy lejos por

ALEXANDROFF, el gran...

(Continuación de la página 11)

sia de hoy, amiga de la paz y miembro de la Sociedad de Naciones, donde prosperan los almacenes mejor presentados de Europa y donde las estaciones del Metro son lujosas como el «hall» de un gran hotel.

Chumiasky le ha prometido un hermoso piso en una casa moderna y, al mismo tiempo, inscribirlo en la lista de los candidatos para adquirir un auto propio. En la última promoción del Consejo de Comisarios del Pueblo se le concedió la orden de la «Estrella Roja» como premio a su talento y a la nueva tendencia que ha implantado en la producción cinematográfica soviética.

Reciba nuestro saludo el joven y simpático Alexandroff, que tanto nos divierte cuando discute con nosotros en un español ingenioso.

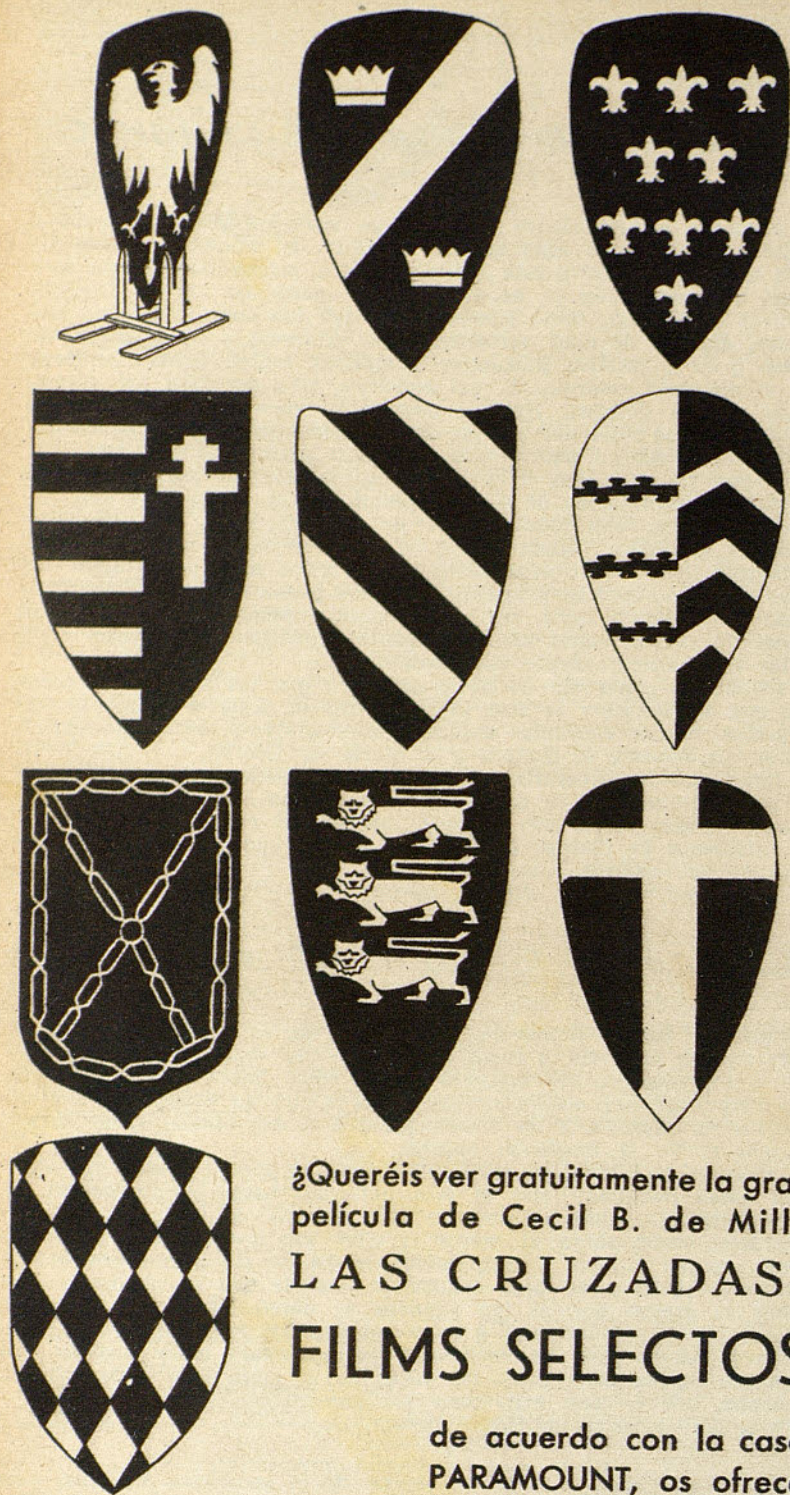
M. F. ALVAR

las sendas de lo escabroso. Y Greta —reconozcámoslo— ha llegado, siguiéndolas, mucho más allá de lo que podía esperarse; alardeando de un genio poco común y administrando de modo ejemplar, y como una prueba más de su talento, ese genio. Pero estaba condenada desde el principio de su carrera con una meta relativamente próxima, que la excepcional actriz ha sabido alejar.

Y... al fin, la meta hubo de surgir. El esfuerzo no ha podido vencer más etapas que aquellas que hubieron de parecernos imprevistas a los que hemos seguido atentamente los pasos de la Garbo en Hollywood. En «La reina Cristina de Suecia», Greta Garbo rindió sus posibilidades, estando a punto de aceptar nuevas rutas, nuevos caminos que acaso le hubieran proporcionado otros diez años de triunfos o que tal vez la hubiesen hundido en un inmediato fracaso. Frente a esta incógnita no quiso ser valiente y se limitó a brindarnos uno de sus mejores films, en el que se observan y atisban los postreros alardes geniales de Greta.

Al volver a ser la misma de siempre, en «El velo pintado», ha perdido el cetro supremo. Y no ha de recuperarlo. La suerte está echada. Greta Garbo lanzó su «Alea jacta est». Y toda duda es ociosa.

Se la seguirá admirando. En el mejor de los casos tanto como hasta aquí. Pero, desde luego, no más. Y admiración que no crece, es admiración que decrece. Aunque en apariencia permanezca incólume. Emiliano M. AGUILERA



¿Queréis ver gratuitamente la gran película de Cecil B. de Mille
LAS CRUZADAS?
FILMS SELECTOS

de acuerdo con la casa
PARAMOUNT, os ofrece

400 butacas

- 100 para el Collseum de Barcelona
100 > > Palacio de la Música de Madrid
100 > > Collseum Albi de Bilbao
50 > > Lírico de Valencia
50 > > Capitol de Valencia

que se entregarán a los cien primeros lectores de cada una de las ciudades capitales que indiquen a qué reyes de los que tomaron parte en «la tercera cruzada» pertenecen los escudos que en esta página publicamos. Las soluciones deben venir en un solo pliego en el que se pegarán los escudos poniendo al pie de cada uno el nombre y país del rey a que pertenecen.

Los reyes son: Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra; Felipe Augusto, rey de Francia; Sancho Lesage, rey de Navarra; Hugo de Borgoña, rey de Borgoña; Guillermo, rey de Sicilia; Sverre, rey de Escandinavia; Federico, rey de Prusia; Miguel, rey de Rusia; Leopoldo, rey de Austria, y Nicolás, rey de Hungría.

¿Cuáles son los escudos correspondientes?

Todas las soluciones deben venir firmadas de puño y letra y, además, escritas con letra bien legible (preferible que estén escritas a máquina), el nombre, apellidos, ciudad de residencia y dirección del domicilio del concursante.

La casa Paramount enviará al domicilio de los cien primeros concursantes de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, cuya solución sea exacta, las localidades ofrecidas.

Este concurso se cerrará en cada capital cuando se hayan repartido las correspondientes butacas y mientras dure en los citados locales la proyección de esta espectacular y maravillosa película «Las Cruzadas».

Por falta material de tiempo no sostendrá FILMS SELECTOS correspondencia acerca de este nuevo certamen.

Mientras
haya una
mujer hermosa,
habrá poesía. (Becker)



Conserve, pues, el encanto de su rostro que es su mayor tesoro, usando los incomparables

POLVOS
Gemey

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA
VOLATIL - COLORETE - CREMA
LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE
LABIOS - COLONIA - LOCIÓN
EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

La vida pasada de una actriz

Haberse criado con todo regalo, como una auténtica y verdadera princesa; verse envuelta en el torbellino de una de las revoluciones más violentas y sangrientas que registra la historia; quedar frente a frente de la pobreza, de la miseria; hallar, después de haber pasado hasta hambre, la manera de reconquistar, por el propio esfuerzo, las comodidades a que la había acostumbrado su nacimiento y que había perdido repentinamente: tal ha sido la novelesca vida de la lindísima Bárbara Barondess, una de las actrices que con Francis Lederer, Joan Bennett, Charlie Ruggles y Mary Boland interpretan la película de la Paramount titulada en castellano *El derecho a la felicidad*.

Bárbara Barondess vino al mundo en los Estados Unidos, durante el viaje que sus padres, pertenecientes a una de las familias más opulentas de la Rusia imperial, hicieron a América.

En Kiev, a orillas del Dnieper, creció al lado de sus hermanos y hermanas, todos ellos mayores que ella, en medio de los cuidados y el regalo que correspondían a una niña de su clase. Contaba solamente ocho años, y entraban apenas sus hermanas en la juventud —que prometía verse rodeada de cuantos halagos brinda la fortuna a sus elegidos—, cuando la revolución que dió en tierra con el trono de los zares barrió el patrimonio y puso en peligro la vida de toda la familia.

A pesar de lo tierno de su edad, los recuerdos de aquellos días quedaron indeleblemente grabados en la niña. La familia había ido a refugiarse en una casa situada en los suburbios. Hallábase allí, casi segura, hasta donde era posible estarlo, pero las escasas provisiones que llevó consigo se agotaron rápidamente. A fin de reponerlas, el señor Barondess determinó salir de su escondite e ir al centro de la ciudad. La niña, que siempre fué muy apegada a su padre, decidió acompañarle, y antes de que nadie se diese cuenta de ello o pudieran evitarlo, marchaba ya en su seguimiento. Cuando lo alcanzó, que fué a pocos pasos de la casa, vió, aterrorizada, que un soldado, echándose a la cara el rifle, se disponía a disparar contra él. Abrazándose a su padre instintivamente, la niña alcanzó a quedar ligeramente herida, por la bala, que hizo blanco en su padre. Ambos cayeron al

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

suelo, donde permanecieron inmovilizados por el miedo. Esta fué su fortuna, pues el soldado se alejó de allí, dándolos por muertos.

Después de haber logrado escapar de Rusia, la familia fijó su residencia en Nueva York. Bárbara Barondess cursó en esta ciudad sus estudios, aunque no sin trabajar al mismo tiempo, apenas tuvo edad para ello, a fin de contribuir al sostenimiento de la familia, cuya situación distaba mucho de ser holgada. El primer empleo que tuvo fué en un bazar; luego se colocó como repórter de un diario, en el cual llegó más adelante a quedar a cargo de una sección... empleo que aún conserva por ser de su entero gusto y satisfacción. Su afición al teatro la llevó al cabo a probar fortuna en este campo, del cual la sacó, como a tantas otras, el éxito que hizo que el cinematógrafo la reclamara para sí.

Joel McCrea rehusa hacer papeles románticos

Como Joel McCrea se salga con la suya, cosa que no sería de extrañar si se tiene en cuenta su carácter resuelto, sus admiradoras corren el riesgo de perder irremediabilmente al apuesto galán joven.

—Estoy harto de esta clase de papeles —dice McCrea, cosa que afirmó no hace mucho durante una corta entrevista que tuvo lugar en el escenario donde se estaba filmando *Mundos privados*, la interesante producción de Walter Wanger para la Paramount, en la que Joel McCrea secunda a Claudette Colbert y

Charles Boyer —, y como de mí dependa, no volveré a interpretar uno solo. —

Joel declara que no tiene inconveniente en traspasarle a quien lo quiera el cargo de cortejar a las famosas bellezas de la pantalla.

—Mi ambición ha sido siempre la de llegar a ser un actor capaz de interpretar cualquier papel, por lo cual me niego a continuar siendo el eterno enamorado, cuya sola habilidad consiste en pronunciar con más o menos ardor el consabido «te quiero».

La primera oportunidad que he tenido de actuar de acuerdo con mis deseos se me presentó cuando el señor Wanger me ofreció un

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

papel en *Mundos privados*. Y puesto que he logrado romper el hielo, me propongo mantenerme firme hasta que se me vuelva a presentar una oportunidad semejante. —

Siete hombres que Mae West quisiera conocer

Al terminar el rodaje de su film más reciente, *Ahora soy una señora*, Mae West nos concedió una entrevista en los estudios Paramount en la cual admitió que son muy pocas las personas que le interesa conocer. Pero hay siete hombres en el mundo que la simpática estrella tendría mucho gusto en conocer.

Los siete personajes son: John D. Rockefeller, uno de los hombres más ricos del mundo; «Dizzy» Dean, famoso jugador de baseball; el príncipe de Gales; Mustapha Kemal Pasha; Melville H. Purvis, detective de la policía secreta de Chicago a quien se debió la captura y muerte del temible gangster Dillinger; James Branch Cabell, popular escritor, y Olive Dionne, padre de las cinco chiquillas canadienses.

—Me gustaría conocer a Rockefeller —dijo Mae— para preguntarle el secreto de su larga existencia, a pesar de tener tanto dinero.

A «Dizzy» Dean quisiera conocerle más por su fama de ocurrente que por su habilidad en el base-ball.

El príncipe de Gales se ha pasado cuarenta años buscando a una mujer que le convenga. A lo mejor se interesa por mi suerte...

En cuanto a Kemal Pasha, quisiera estrecharle la mano y darle las gracias en nombre de todas las mujeres del mundo. La abolición de los harenes y el quitarles el velo a las mujeres fueron dos de los servicios más importantes hechos al sexo débil.

Melville H. Purvis me fascina como suele fascinarme todo lo que se refiere a la lucha entre el criminal y el detective. El caso de Purvis es quizás más interesante por lo peligroso que era Dillinger.

Cabell escribe libros muy interesantes y quisiera saber si algunas de sus frases quieren decir lo que yo me figuro...

Y tocante a Papá Dionne, ¿cuál es la mujer que no siente curiosidad por semejante hombre... que obsequió a su mujer con cinco hijas de una sola vez...? —

«Pigmalión» más H₂O.

El arquitecto alemán Emil Hasler ha construido en el estudio de Berlín donde se rueda la obra de Bernard Shaw *Pigmalión*, que en España distribuirá Cifesa, una plaza en cuyo centro se halla el monumento a una reina inglesa y al fondo el portal de una iglesia. Esta vez no son bastidores, es «auténtico», pues hasta el piso del estudio se ha cubierto de asfalto y ladrillos y la estatua de la reina in-

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas cada mes. Escribid: Universidad de la Mujer, Nueva de San Francisco, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

glesa que figura en la plaza y las columnas del portal de la iglesia han sufrido las pruebas de agua ofreciendo una resistencia igual a los materiales auténticos.

Erich Engel, el director de la película, da la voz de «silencio, luz y lluvia», y el agua que cae del «cielo artificial» es algo imponente. La gente corre bajo la lluvia artificial, calándose hasta los huesos y buscando el refugio del portal de la iglesia. Sólo Jenny Jugo, la joven florista, aparece en el «set» con el traje en seco, pero ha de acostumbrarse al húmedo elemento. Lleva un vestido de lana viejo, de color encarnado, un delantal de color marrón, medias negras y su cabeza va tocada con un verdadero monstruo de paja, en vez de sombrero, torcido y de ala ancha. Y no obstante su aspecto mísero, Jenny Jugo, en el papel de la pequeña Eliza, ofrece un aspecto gracioso, simpático, con sus rizos de pelo moreno.

«¡Lluvia!», grita otra vez el director. Y la pequeña Eliza bajo la «torrencial lluvia» cruza a refugiarse en el portal de la iglesia. La escena se rueda varias veces y la pequeña actriz en cada una de ellas tiene que escurrir el traje que bajo la luz y el agua parece una piel charolada, porque el micrófono ha de recoger con la mayor limpieza el diálogo de la florista con el joven Freddy al tropezarse ambos en la escalera que da acceso al pórtico de la iglesia.

Cuando se ha terminado la escena, Jenny Jugo recibe los plácemes de los presentes mientras tiene una sonrisa pícaro al ver que todos llevan botas de goma e impermeable, menos ella.

Gary Cooper, el caballero de Montana

Hace apenas ocho años, un muchacho alto y desgarrado se hallaba en una incómoda tienda de campaña plantada en la mitad del desierto de la Roca Negra, en el estado de Nevada, esperando que le llegara el turno de aparecer ante la cámara para desempeñar el primer papel de alguna importancia en su poco afortunada carrera cinematográfica.

Junto con él en la tienda estaban un antiguo jugador profesional de cartas, un ex actor de vaudeville y un individuo de aspecto enfermizo que tosía continuamente. El único ser normal en este cuarteto era nuestro héroe, Gary Cooper, que acababa de ascender

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR

de las filas de los «extras» gracias a Samuel Goldwyn, que le había asignado un papel de figurante en *The Winning of Barbara Worth*.

El Gary Cooper de aquellas épocas era un muchachote tímido y apocado, lo cual no tenía nada de raro después de la odisea de su existencia tratando de entrar en el cinema. Gary habla rara vez de aquellas épocas de fatigas, pero de vez en cuando cuenta los apuros que pasaba para freír un par de huevos al calor algo deficiente de un mechero de gas de alumbrado. Y esos eran los días afortunados, pues no habían sido pocos los que había tenido que pasar sin el menor alimento.

Gary no ha sido el único actor que ha pasado miserias tratando de abrirse paso en el cinema, pero pocos han sido los que las han resistido con tanta resignación y valentía. Hay que tener en cuenta que la familia de Gary no era pobre ni mucho menos, pero el obstinado muchacho se hubiera muerto antes que pedirles socorro.

Aquella oportunidad de salir del montón, que su actuación en el desierto de Nevada le ofrecía, no se le subió a la cabeza. Gary siguió tan tímido y reservado como lo es aún en estos días. Se mantenía aparte de los otros actores, tratándose únicamente, por necesidad, con los extraños individuos que compartían con él la tienda de campaña. No se le vió nunca acercarse a Ronald Colman y Vilma Banky, estrellas de aquella producción, tratando de fraternizar con ellos. Sin embargo, el Gary Cooper de aquella época no se diferenciaba en nada del que ocho años más tarde iba a contribuir con su actuación a la producción

de *Tres lanceros de Bengala*, uno de los mayores éxitos artísticos y de taquilla logrados por la Paramount, y que actualmente redondea su larga serie de éxitos con el papel protagonista en *Peter Ibbetson*.

Los amigos íntimos de Gary no cesan de maravillarse de la fenomenal impasividad del anguloso muchacho y de la poca mella que en él hace la adulación. Quizás una explicación de esta actitud sea su fatalismo. Gary cree con sinceridad que las cosas suceden porque así estaba escrito.

Un ejemplo convincente fué su actitud cuando *The Winning of Barbara Worth* dejó establecido el hecho de que Gary era un actor de porvenir. Goldwyn trató de hacerle firmar un contrato con un sueldo de 150 dólares por semana, lo cual era una gran atención para un muchacho que acababa de pasarse dos años comiendo patatas hervidas y alguno que otro huevo frito.

Pero Gary rehusó la oferta. «O valgo el doble o no valgo nada», le dijo con pasmosa tranquilidad al atónito Goldwyn que en aquella época era el productor más famoso de la industria.

Pero su desplante conquistó al inteligente productor y no han sido pocas las veces que el actor le ha significado su agradecimiento por haberle permitido demostrar al público que estaba en lo cierto.

Una de las características más notables del simpático actor es su exagerada timidez en presencia de gente extraña. Algunos de los directores trataron de combatir este sentimiento sin darse cuenta de que éste era uno de sus principales atractivos en escena.

Esta particularidad de su carácter explica el hecho de que Cooper sienta la necesidad de rodearse de amigos entre los actores que componen el reparto de sus películas. Incluso entre los obreros ha tratado de trabajar siempre con los mismos electricistas, fotógrafos, tramoyistas, etc. Si no fuera por las complicaciones y defectos que podría acarrear hubiera insistido en trabajar bajo el mismo director.

Parece increíble, pero es un hecho que Gary se turba en presencia de una primera actriz desconocida. Se cuenta que cuando trabajó con Marlene Dietrich en *Marruecos*, se pasó varios días escondido en diversas partes del «set» observando a la actriz a fin de irse acostumbrando a la idea de aparecer junto con ella ante la cámara.

Durante el rodaje de sus películas se le ve casi siempre sentado en una silla, en algún rincón, con las largas piernas estiradas y aguardando sin decir palabra que le llegue el turno. Nada de lo que pasa a su alrededor parece interesarle.

La modestia de Cooper es sincera y nada lo prueba mejor que la opinión que tiene de sí mismo. Al revés de lo que suele suceder con la mayoría de actores no se hace ilusiones de ser un gran actor. Cuando le preguntan su opinión acerca de sus películas suele contestar: «El público es quien decide esta cuestión.»

No hay ningún actor que reciba tantas cartas de mujeres como Cooper. Y la mayoría de ellas no son de muchachas recién salidas de la escuela declarándole su amor, sino más bien de personas más sensatas que le tratan como a un hermano. Hay una muchacha que le ha estado escribiendo desde hace ocho años. Cada semana llega una carta llena de consejos que Gary o su madre se apresuran a contestar.

Sus correspondientes asiduos son más de cien. Otros actores no harían caso de sus cartas o las harían contestar por su secretario, pero Cooper quiere corresponder a la lealtad de sus admiradores contestándoles él mismo.

LUIS ALONSO

Una escena de «Peter Ibbetson» dirigida con gran cuidado

Los admiradores de las novelas de Du Maurier concuerdan en que sus dos obras más interesantes son *Trilby* y *Peter Ibbetson* y que de esta última la escena culminante es cuando el duque de Towers, comiendo con Peter, le pregunta cuánto tiempo hace que está enamorado de la duquesa.

En este episodio que no dura más de tres

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.-BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º Incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

minutos, Henry Hathaway, que se encarga de la producción de esta película para la Paramount, espera poder dar la impresión de la más refinada civilización. Hans Dreier, jefe del departamento de arte del estudio, ha contribuido en la ejecución de este propósito.

Dreier consiguió obtener el ambiente deseado sin exagerar la nota. Tapicerías de Bayeux constituyen la decoración más importante del comedor. Bayeux se distingue por sus uricorns, su vegetación fantástica y sus caballos blancos y pálidas damiselas. Nueve mujeres expertas en bordados trabajaron durante un mes entero en su confección.

En la mesa aparecen candelabros y otras piezas de pesada platería. La vajilla es de fina porcelana inglesa; el mantel y las servilletas de pesado damasco. En una gigantesca chimenea chisporrotean enormes troncos de árbol.

El duque, interpretado por John Halliday, es el anfitrión que oculta una ira profunda bajo su actitud refinada; Ann Harding es la inefable duquesa, y Gary Cooper el joven y pobre arquitecto que está destinado a perderse.

Uno de los personajes más majestuosos es el mayordomo, interpretado por Gilbert Emery, cuya dignidad y aplomo es poco menos que aplastante. Su mirada fría y penetrante no pierde uno solo de los movimientos del camarero que con aire majestuoso sirve un asado de cordero, con su acompañamiento de patatas y otras legumbres.

Madame Hilda Grier, que durante años perteneció al séquito de la reina María de Inglaterra, asescró a los actores.

Valeriano León, el maravilloso intérprete de «Es mi hombre», da su primer beso «fatal»

La escena que a la sazón interpretaba Valeriano León, de la nueva película de Perojo distribuida por Cifesa, *Es mi hombre*, no requería el beso, pero al genial actor se le fué la memoria y estampó un beso formidable a la futura «estrella», que actuaba con él, en calidad de mujer fatal.

—¡Alto! —gritó Benito Perojo—. Esa escena no vale.

—¿Por qué? —preguntó el protagonista de *Es mi hombre*.

—Porque has besado fuera de tiempo.

—Perdona, chico, pero con una mujer así no hay reloj que no se adelante.

—Pues procura contenerte, porque estos adelantos cuestan muchos miles de pesetas.

Volvió a repetirse la escena y Valeriano León volvió a dejarse llevar de sus ímpetus.

—¿Pero, qué te sucede, Valeriano?

—Que soy un hombre todo sensibilidad y me entrego al arte. Es cierto que en la escena no consta el beso, pero me mira de un modo y pone la boquita de tal manera que si no la «osculo» voy a quedar en ridículo.

—Pues te advierto que tu esposa acaba de llegar y te ha visto.

—¡Caray! ya me lo podías haber advertido.

Se «tiró» de nuevo la escena, y... el creador de *Es mi hombre* perdió nuevamente la memoria y repitió el beso, pero un beso como de concurso de resistencia.

Cuando Valeriano León abandonó el «set», se aproximó a su esposa, la bellísima actriz Aurora Redondo.

—Yo creo que si sigo así acabaré siendo una gran «estrella» de la pantalla, ¿verdad, Aurorita?

—Si sigues así acabaremos divorciándonos.

—¡Por Dios, Aurorita! Piensa que soy un esclavo del arte.

—Tú eres un fresco. El don Antonio de *Es mi hombre* es una buena persona, un infeliz, no un viejo verde.

—Es que, en las películas, si no se besa, no hay película. Y en *Es mi hombre*, yo tengo que justificar mi fama de castigador, de galante y... de hombre.

El día 15 de este mes se pondrá a la venta

PROYECTOR



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

GITTA ALPAR
y
HANS JARAY

en «El Baile del Savoy»,
película de la Universal.



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Joan Blondell, es-
trella de Warner
Bros-First National.