

FILMS SELECTOS

Número especial extraordinario
dedicado a la Producción Nacional

Filmoteca
de Catalunya

30
cims

AÑO VI N.º 262
26 de octubre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

La gran estrella española Catali
Bárdena que ha obtenido un gr
triumfo en la película Fox «Juli
compra un hijo» y ha sido centra
da recientemente por CIFESA pe
tres films, uno de los cuales ve
mos en la actual temporada.





Danza de hadas de la maravillosa versión cinematográfica de la fantástica obra del gran genio inglés Shakespeare
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

En la fotografía de la parte superior se ve a Nina Thellade que en esta película Warner Bros-First National representa el papel de primera hada.

El cine
mo
ves to
sus pa
que au
dirigir
guías,
ideas.
manan
soy van
o se de
cados
so quie
titución
to, su
energía
pazars
dal esp
incumb
regirle
trox ap
nuestro
demasi
grarse
Iron p
y emp
no ser
más de
regañor
les, de
fases,
que no
pudant
rie y
Este
SELECT
refiera
dos a
ducta; u
ción, l

AÑO VI
NÚM. 262

FILMS SELECTOS

FilmoTeca
de Catalunya

26 octubre
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mi-
rales, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 3;
BILBAO: Alameda Marqués, 15; ZARAGO-
ZA: Siles, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CARACAS: Brunsel, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rell, 243 a 249. Teléfono 33665. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. - Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15'—	Un año . . . 19'—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 20 CENTIMOS

LA PRODUCCION ESPAÑOLA

El cinema sonoro nacional ya está en fir-
me marcha. Tal vez esta marcha no
sea todo lo bien orientada que deseáramos.
Sus pasos son aún vacilantes, sin duda por-
que aún no se sienta bastante fuerte para
dirigirse a una meta decidida. Cambia de
gustos, de propósitos, de derroteros, de
deus. Hoy parece serio, grave, sesudo;
mañana superficial, intrascendente, capricho-
so, vano. Se irrita, se exalta, se entusiasma
o se deprime y descorazona. Virtudes y pe-
cados de su pubertad, pues digan lo que
se quiera, púber es y no adulto. Su cons-
titución, su forma, su carácter, su temperamen-
to, su oratoria, su intelecto, su voluntad y
energías aún tardarán en definirse, en ma-
terializarse, en contornearse, y a nosotros, todos
los españoles amantes del séptimo arte, nos
incumbe el animarle, dirigirle, alentarle, co-
regirle, reprenderle, encaminarle, con nues-
tros aplausos, con nuestros consejos o con
nuestros regaños. Que los aplausos no sean
demasiado estrepitosos porque podría en-
gruesarse y no superarse. Que los consejos
sean prácticos, claros y no sermones y
empalagosos porque pueden aburrirle,
no ser escuchados con atención y que ade-
más de no acogerlos, los desdeñe. Que los
regaños no sean crudos, ásperos, estriden-
tes, desentonados, sino convincentes, cari-
ñosos, sensatos, lógicos, ecuanimes, para
que no le enfurruñen, irriten y encolerican y
puedan servirle de correctivo, de benefi-
cio y provecho.

Este criterio sirve de norma a FILMS
SELECTOS para cuanto al cine nacional se
refiere. Si alguna vez nos vemos obliga-
dos a fustigar una producción, una con-
ducta, una orientación, un criterio, una ac-
ción, lo hacemos sin malquerencia perso-

nal y guiados solamente por el interés de
una depuración del cinema patrio en sus
aspectos comercial y artístico.

Mucho más placer sentimos en alabar
que en zaherir y nuestro mayor deseo, co-
mo periodistas y como españoles, es te-
ner únicamente ocasiones y motivos de
elogio. Ahora bien, nuestros deseos de ala-
banza no aventajan los que sentimos de
un encumbramiento y triunfo rotundo y
justo del cine nacional y esto nos obliga
a exigir más cuidados, más conocimientos,
más técnica, más selección y todo cuanto
redunde en engrandecimiento y excelen-
cia de él.

Nosotros estamos convencidos de que
los españoles tenemos sobradas facultades
para cualquier arte o industria y no nos
conformamos con lo bueno, queremos lo
mejor porque creemos que somos capaces
de lograrlo si en ello ponemos nuestra
voluntad y nuestra inteligencia.

Buena prueba de que somos capaces,
cuando queremos serio, es el alcance enor-
me que ha dado la cinematografía nacio-
nal en un par de años. Bastantes de sus
obras pueden parangonarse sin desdoro con
buenas producciones extranjeras y eso que

aún los medios técnicos con que cuentan
nuestros productores no son tan perfec-
tos ni tan completos como los de otros
países.

¿Qué no seremos capaces de hacer cuan-
do se tenga todo lo que precisa el com-
plejo séptimo arte?

PARA contribuir al enaltecimiento de la
cinematografía nacional y para alentar
los esfuerzos que los productores están ha-
ciendo, FILMS SELECTOS dedica este nú-
mero extraordinario, especialmente a las
películas últimamente producidas en Espa-
ña, de las mejores de las cuales publica en
él una selección de fotografías y datos in-
formativos que sirvan de guía a público y
empresarios tan interesados, según en dis-
tintas ocasiones nos han demostrado uno
y otros, por el presente y el porvenir del
cinema español.

FILMS SELECTOS envía su más entusia-
sta felicitación y hace constar su sincero
agradecimiento a todos cuantos, triunfado-
res o no, pero de buena voluntad, con su
trabajo, su esfuerzo, su inteligencia y su
dinero han contribuido y contribuyen al ha-
lagüeño estado actual de la producción
nacional.

Tomás G. LARRAYA

Films
Selectos

Sale los
sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 2'75 - Semestre, 5'00 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle

Población

Prov

Deseo suscribirme a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tá-
chese lo que no interesa.) A partir del día 1.º El importe
se lo remito por giro postal número impuesto en
o en sellos de correo. (Táchese lo que no interesa.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 1935

(Fecha)

Cinematografía



Española Americana, S. A.

Ciudad Lineal

(Madrid)

Los mejores Estudios cinematográficos de España; a la altura de los más famosos del extranjero; equipados con los más perfectos aparatos de sonido y cámaras, y servidos por el personal técnico más competente

Registro de sonido **TOBIS KLANGFILM** - Equipos móviles de sonido
Cámaras **SUPER - PARBO** - sobre magníficos camiones

Las mejores películas españolas

La más copiosa producción

Cuando vea usted una película española, observe si está editada en los Estudios de la CEA: ello es garantía de calidad.

Más de sesenta films en dos años de labor

ESTUDIOS: Arturo Soria, 350 - (Ciudad Lineal)

Teléfonos 53287 - 61329 - 61838

OFICINAS: Barquillo, 10.- MADRID - Teléfono 16063

HISPANIA TOBIS, S. A.



Producción y distribución de películas cinematográficas.

Presentará durante la temporada 1935-1936 las mejores producciones nacionales y extranjeras.

Hispania Tobis, S. A.

Tiene, como fin primordial, la distribución en España y en el extranjero de las producciones nacionales

C E A

realizadas en sus Estudios de la Ciudad Lineal (Madrid) los mejores de España, con la máxima garantía de calidad y de éxito.

Tiene la exclusiva para España de las producciones europeas de la marca

T O B I S

de máximo prestigio mundial, de las que dará a conocer al público español una edición verdaderamente insuperable, que da comienzo con *Las mujeres del Rey Salomón*, *La Kermesse heroica*, *El Emperador de Califorma*, *La pícara música*, etc., etc.

Distribuye asimismo la gran producción CEA-Portugal

LA BIEN PAGADA

Aparece en el campo cinematográfico nacional con una doble misión de la más alta trascendencia: contribuir a la cultura cinematográfica de nuestro público y de nuestros técnicos, presentándoles obras maestras de la pantalla mundial, e impulsar decididamente y con los más amplios medios la **producción española**, abriéndoles y asegurándoles a las películas nacionales el mercado internacional

Hispania Tobis, S. A.

Hispania Tobis, S. A.

Hispania Tobis, S. A.

Hispania Tobis, S. A. Central: ALCALÁ, 33
Teléf. 17142 - MADRID

Sucursales propias: Barcelona Valencia Sevilla Bilbao

PROVENZA, 207
Teléfono 76131

B. IBÁÑEZ, 11
Teléf. 15421

S. MIGUEL, 8
Teléf. 23034

ELCANO, 16
Teléf. 12305

PROBLEMAS

DE

LA

PRODUCCION
NACIONAL

Nl un punto de vista demasiado platónico, ni tampoco un punto de vista excesivamente materialista. Esta debe ser nuestra divisa al entrar en consideraciones sobre la producción nacional hoy en marcha.

Desechamos el punto de vista idealista porque entendemos que el cine está vinculado a tantos intereses materiales que el respeto y la consideración de los mismos se impone en gran manera. Es decir, que sólo un cine de éxito puede sobrevivir. Nada ganaremos haciendo un cine digno, pero que al mismo tiempo no interese a nadie, por la sencilla razón que este cine no llegaría ni tan sólo a existir.

Desechamos el punto de vista materialista, porque entendemos que no es posible equiparar un film a un producto industrial. Un film, desde una cierta perspectiva, puede considerarse como un producto industrial; pero es esto y algo más. Olvidar este «algo más» es exponerse al peor de los fracasos.

Hay que buscar la fórmula digna que armonice la belleza y el interés, el arte y el negocio, y todo el honor de la crítica estriba en facilitar en la mayor medida posible la difusión del cine que realice mejor aquella fórmula.

Nada más deseable que ver al cine español hacer una competencia a la producción extranjera, pero quisiéramos que esta competencia se entablara en el terreno legítimo de los méritos auténticos y no en el terreno de un analfabetismo que poco honor nos hace. Porque sucede que algunas películas españolas triunfan no por su valor intrínseco, sino por el valor circunstancial de hablar en forma inteligible para el público.

El lector nos entiende perfectamente. Considérese si os place, ¿qué película nuestra tendrá en el extranjero el éxito que tantas películas extranjeras tienen entre nosotros? La película española juega con la ventaja del idioma delante de un público harto de dobles y de rótulos superpuestos. No sería conveniente que jugáramos demasiado sobre esta ventaja sin tratar de sobreponernos a una situación inferior, como es la presente, para alcanzar una situación normal como debemos aspirar a conquistar.

Y esto tiene que quedar «inter nos» bien claro. Mentira, cuando la crítica, con un mal entendido patriotismo, hablando de algunas de nuestras mejores producciones nacionales, las califica como producción digna de lo mejor que nos llega de fuera. Ellos lo saben bien y juegan con las palabras con lo cual no se saca ningún provecho. Nada, hasta la fecha, ha salido de

p o r J O S É P A L A U

nuestros estudios que pueda compararse ni de muy lejos con «Yo he sido espía», «Mascarada» o «La cena de los acusados». Esto lo sabemos todos muy bien y nos importa no olvidarlo, única condición de mantener vivo el estímulo de la superación.

¿Pesimismo? Nada de eso. Precisamente debemos reconocer, por baja que sea la cotización artística actual, que la línea de esta cotización es ascendente. Y esto es lo más halagador. Marchamos adelante. El problema técnico ha dado últimamente un paso decisivo. ¡Ya es algo!

La ruta está abierta pero llena de peligros que nos amenazan. Ahora sufrimos uno de los peores. El peligro del teatro. ¡Qué cómodo nos resulta aprovechar un éxito teatral para salir adelante con una película!

Y así vemos cómo se nos echó encima una producción que no es sino un doblaje del teatro. Toda pieza de teatro que ha llegado a las doscientas representaciones en Madrid, se considera buen asunto para un film y como el público no es muy exigente y tampoco tiene, hoy por hoy, que digamos, mucho para escoger, aquella producción produce una buena recaudación que lleva a sus productores por el camino de las reincidencias.

Mientras tanto nos olvidamos del cine y es que estamos mucho más avanzados en el teatro que en el cine. Pese a muchos optimistas ingenuos, el cine nos viene muy ancho aún.

Y otro peligro que nos roe es el de la imitación de los géneros extranjeros. Por una serie de consideraciones de climatología artística y social, muy laboriosas de exponer para que intentemos hacerlo aquí, andamos en la sospecha de que España no puede aspirar a una producción del volumen y calidad internacional como aquella que nos llega de América y países de Europa central. Nada más ridículo entonces que vivir de una existencia parasitaria, copiando mal aquello que no podemos hacer bien, por no ser cosa nuestra. La sal-

vación está en otra parte. La salvación está en no mirar tanto a fuera y recordarnos más de nosotros mismos. La salvación está en hacer un cine realmente nacional, que sea, pues, algo vivo de verdad, capaz de cargar con toda la emoción artística y moral de un país repleto de tradiciones, monumentos, paisajes, figuras históricas, de un país con una alma suficiente grande para sostener todos los cines que se quiera.

Es el camino indicado por «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda». Desgraciadamente algunos se imaginan que en este camino se encuentra también alguna otra y en esto se equivocan. Es como aquellos que se imaginan que una película por llamarse «Christus», «El signo de la cruz» o «Los Diez Mandamientos», tiene que ser un film religioso. No basta con aludir a cosas típicas, en emplear músicas, en captar paisajes, si detrás de todo esto no vibra una alma de verdad, si el artista no ha penetrado el sentido autóctono del paisaje moral que nos envuelve. Y esto es lo que sucedía en las dos películas de Florián Rey, «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda», las dos joyas de la producción hispánica.

Parecerá este artículo de tonos muy pesimistas y no obstante no hay nada de eso. Preferimos ser pesimistas refiriéndonos a las películas que no refiriéndonos al país. Aquellos críticos que elogian de una manera dilirámica tantas sandeces, lo que hacen es insultar al país al dar a entender que no esperan —como deberían hacerlo— muchísimo más de España.

Hemos practicado demasiado la indulgencia, respecto a cosas por las cuales no cabe indulgencia de ninguna clase. Nos referimos a las cosas que dependen de la inteligencia, las cuales, son mucho más de lo que se piensa.

Colaborando con los ineptos se retrasa el progreso. Y porque creemos en él, es porque abogamos por la justicia en nuestra labor crítica.

LA ESPAÑA RURAL

Luis Uribe y Ramón Gotti en una escena de «Ciudad encantada», película dirigida por Tony Román que actualmente se rueda y que se proyectará este lugar de la provincia de Cuenca



EL PELIGRO DEL OPTIMISMO EXAGERADO

En este número y con este interesantísimo artículo inicia la colaboración continuada en FILMS SELECTOS el conocido escritor cinematográfico Mauricio Torres, que se ha encargado de la correspondencia literaria en Madrid. Su labor ha sido tantas veces alabada que nos parece innecesario escribir ahora elogios aunque bien merecidos los tiene por su integridad, su inteligencia y su firmeza. Esperamos que la noticia satisfará a todos los lectores y cineastas tanto como a todos los que confeccionamos FILMS SELECTOS.



José M. Pemán, dando a conocer a Raquel Meller, el guión de su nueva producción «Lola Triana» de la que será aquella principal intérprete. (Foto Mateo.)

LA producción española camina hacia un primer plano de prosperidad.

Cada día surge un nuevo productor. Y en los estudios ya no se dispone de fecha libre hasta entrado el invierno.

Y aquellos cines que antes se manifestaron contrarios a las películas manufacturadas en España, son hoy los primeros en procurarse material español.

El optimismo es dueño y señor de nuestra cinematografía. Existe exuberancia de optimismo; locura de optimismo; lacra de optimismo; borrachera de optimismo desencadenado.

Hoy como ayer la industria española se desenvuelve en un terreno peligroso. Ayer el peligro se escudaba en la desconfianza del capitalista. Y en la falta de apoyo por parte de los exhibidores. Si la carencia de dinero para hacer películas era notoria, no lo era menos el desprecio de los empresarios para los films españoles. Hoy, el ambiente es diametralmente opuesto: abunda el dinero y empresarios que contraten nuestras películas. Entre estos dos peligros—pesimismo y optimismo—prefiero el primero. El pesimismo siempre nos ofrece la esperanza de una reacción; el optimismo, si fracasa, es como cuchillada mortal de la que ya no podrá reponerse la víctima.

Y el risueño y alocado optimismo del momento, lleva a su lado una enemiga oculta, pero de fatales consecuencias: LA IMPROVISACIÓN. Todos los días se improvisa un director, un productor, un sábelotodo. Y éste es el mal que amenaza a la industria cinematográfica española.

RECONOZCO que yo soy el menos llamado a contener, públicamente, el optimismo reinante.

Cuando los productores españoles vivían horas de desaliento, de amarguras y de miserias y eran considerados punto menos que pedigueros indeseables, mi pluma fué la única que les acompañó en su calvario, prestándoles el estímulo de mi fe, de mi optimismo. Días de injusticias y de vejaciones. Tal o cual productor hacía una película notadamente española, mejor o peor realizada, que eso no viene a cuento, pues entonces, como hoy, las marcas extranjeras introducían películas tan mediocres como las realizadas en España, y se daba el caso de que los empresarios se negaban a proyectarlas, sin alegar la más mínima disculpa, puesto que rechazaban el film sin haberlo visionado. (Pongo por ejemplo lo sucedido con «La aldea maldita», película de Florián Rey, considerada más tarde como una de las obras más perfectas del cinema español, estrenada en Madrid en un local de reestreno, después de una violenta campaña que hubo de sostener yo en la prensa madrileña.)

Nació la industria y nació entre enemigos. Frente a la estulticia y la mala fe de éstos, opuse mi buena voluntad. Yo entonces, repito, simbolizaba el optimismo.

Por esta razón no soy el más indicado para controlar y para contener el optimismo de ahora. Pero...

UNA cosa es confiar en los valores espirituales de la raza y otra confiar en la suerte. No es igual dejarse conducir por el optimismo, producto de una realidad o de un cálculo exacto, a dejarse llevar por la ineptitud o por la desorientación. El optimismo, en una industria, puede degenerar en fracaso. Allí donde impera el optimismo, es donde tienen más fácil acceso los arribistas, los ignorantes y los osados.

Y éste es el peligro a evitar: la invasión de los indocumentados y la de los ya fracasados.

El cinema es el único arte y la única industria donde no se exigen antecedentes profesionales; entra quien quiere. De ahí que todos se consideren sabios; unos, porque a fuerza de leer revistas han adquirido un barniz de erudición muy semejante al «talento» de los asnos; otros, porque intervinieron en tal o cual película, no importa en calidad de qué; el de más allá, porque un día se le ocurrió decir en la tertulia del café que él sabía de cine más que Benito Perojo y el camarero se lo creyó. Y así por el estilo. Es una plaga idéntica a la que acabó con la prosperidad y el avance optimista de nuestro cine mudo. Nadie sabe de dónde proceden los tales vividores, aunque todos presumimos el fin que persiguen.

Y esta plaga ya se inicia en nuestro actual cinema. Se les ha franqueado la entrada con candidez suicida. Incluso se les facilita dinero para que hagan películas, sin asegurarse de si saben hacerlas. Claro que, a veces, se termina el dinero antes de empezar la película, pero ellos continúan titulándose directores, y nosotros, en una inconsciente complicidad, divulgamos sus nombres y su elígie.

Es doloroso, tristemente doloroso, que la pluma que lo arriesgó todo en beneficio y en defensa de la producción española, tenga que tejer hoy un comentario de desconfianza en medio del generoso optimismo que fluye, arrogante y prometedora, en nuestra industria.

Pero... una cosa es el optimismo y otra la candidez. Y yo, en este caso, quiero ser

la voz de alarma en esos espíritus cándidos, saturados de buena fe, que están cometiendo el grave error de conceder belligerancia a los nuevos «mangantes» del cinema español.

No quiero señalar; no es elegante señalar; basta con advertir.

Mauricio TORRES

NOTICARIO MADRILEÑO

Un «secreto» a la vista

HEMOS recibido la visita del más activo de nuestros confidentes. Venía el hombre contento y con el talego de las noticias bien repleto. Consciente de nuestra natural impaciencia, ha pedido café a cargo nuestro y acto seguido ha comenzado su comunicación:

—El otro día, y sin ser advertido, pude captar algo de lo que se hablaba en una tertulia inmediata a mi mesa del café. Agudicé mi antena y pude averiguar de lo que allí trataban aquellos tres caballeros (porque eran tres, como las hijas de Elena) tan misteriosamente reunidos.

—¿Era interesante?

—Interesantísimo. Se trataba nada menos que de un secreto.

—¿Un secreto entre tres personas? Me extraña.

—Deseche su extrañeza y siga escuchando: aquel secreto, resultó después que no era tal secreto.

—¿Tú lo que me estás contando es un lío.

—Yo le juro por la memoria de mi suegra, que la tiene muy grande, que lo que cuento es completamente verídico.

—No; si digo un lío de palabras.

—Señor, no puede estar más claro: el secreto de que se estaba tratando era «Secreto de confesión».

—Eso es un título ciertamente definitivo.

—De acuerdo. Pero ahora póngalo encabezando un maravilloso guión, y después

coloque ambos en manos de un señor que en cuanto le diga un par de detalles va a caer en la cuenta en seguida de quién es: alto, fuerte, portador de una arrogante cabellera de plata, veterano en lides cinematográficas y que...

—No sigas: Cecilio Rodríguez de la Vega. —El mismo. Es usted mucho más listo de lo que yo creía.

—Entonces quiere decirse que «Secreto de confesión» será dirigida por el simpático y popular Cecilio...

—Ciertamente. Y a mí me parece de perlas. Rodríguez de la Vega posee más méritos que muchos para esa empresa y une a ellos una larga experiencia adquirida en muchos años de trabajo en estudios españoles y extranjeros.

—Además, no hay que perder de vista que a sus cualidades como director une la de ser un actor sencillamente formidable en cine y en teatro, y que (y esto es muy importante) fué de los primeros que dirigieron películas en España, cosa ésta que quizá ignoren algunos de los que hoy alardean, sencillamente porque cuando el formidable actor de carácter llevaba dirigidas ya algunas películas ellos no habían nacido todavía.

—Y aún hay más.

—¿Más?

—El guión, como cumple a empresa de tamaño envergadura, ha sido confeccionado por...

—Mauricio Torres.

—¿Lo sabía?

—No; pero es lógico averiguarlo; tratándose de una cosa tan bien enfocada desde su principio y de una obra que tiene tanto que hacer, no podía ser más que Mauricio Torres, quien aceptará una tan enorme responsabilidad y, lo que es aún más difícil, salga airoso del cometido, porque no le quepa duda que triunfará una vez más.

—Y esta estupenda banda próxima a rodarse, ¿llevará música?

—¿Usted ha visto alguna banda sin música?

—No me hagas chistes, que te arañó.

—Pues sí, señor. La música será de ese maestro a quien denominan «el emperador del cuplé».

—Di Modesto Romero y acabas antes. Entonces, yendo la partitura suscrita con esa firma se puede asegurar que será preciosa. Créeme que me alegra la noticia. Estoy contento.

—Y yo. Y los tres misteriosos de la reunión del café, a juzgar por el entusiasmo con que puntualizaban sus planes.

Perojo en primer plano

—He estado en los estudios de C. E. A.

—¿Tú?

—Sí, señor; yo. Aprovechando mi amistad con uno de los porteros he logrado «colarme».

—¿Viste algo?

—Naturalmente. ¿Usted cree que un confidente de mi categoría se va a exponer a que, cogiéndole del cuello y de una pierna, le «inviten amistosamente» a abandonar el local por cualquiera de las ventanas? Yo sé tomar mis medidas mejor que el sastre de Ricardo Núñez.

—Al grano. ¿Qué hay por Ciudad Lineal?

—Se lleva muy adelantado el rodaje de «La verbena de la Paloma», que por cierto y en secreto le diré que Cifesa, que es la editora, está lo que se dice tirando la casa por la ventana. ¡Vaya lujo de detalles! Allí no se omite nada para que la película salga con el mayor decoro.

—Ese, ése es el camino.

—No le digo más que hasta un tranvía han mandado construir con arreglo al modelo de la época.

—Estará contento Perojo.

—Contento y más entusiasmado que un temporero no incluido en la ley de restricciones. Ahora que no crea usted que por eso Benito se duerme en los laureles: ya tiene pensada la labor a realizar para cuando termine «La verbena».

—¡Ceray! Eso es dinamismo y lo demás es andar a la pata coja.

—Proyecta llevar a la pantalla la graciosa astracanada «El verdugo de Sevilla» con Valeriano León de principal intérprete, y para después... ¡jagáresel, quiere contratar nada menos que a Rosita Díaz para la filmación de «La chica del gato».

—Pero todo esto ¿es seguro?

—Por lo menos existe la intención y el deseo. Y ya sabe usted que si Perojo quiere...

—Mi querido confidente número uno, es usted admirable captando noticias.

El «113» y lo que vendrá detrás

—Estuve en Aranjuez el otro día, adonde fui aprovechando la camioneta de un amigo mío que transporta borregos.

—Írías en tu centro.

—¡Formalidad! Allí se terminó hace ya días «113», la película de Vilches, y en la actualidad se trabaja a marchas forzadas en el rodaje de «Currito de la Cruz».

—Pero eso ¿no estaba ya casi terminado?

—Sí, señor; así era, en efecto. Pero ante la imposibilidad de que Angelillo siguiera rodando hubo que paralizar todo lo que se estaba haciendo y buscar un actor que substituyera al célebre «rey del fandanguillo».

—Total: que el que Angelillo no pudiera seguir rodando, a poco echó a rodar todo.

—Ahora el de los chistes es usted.

—Es que me contagio. Y ¿qué actor hace ahora el «role» de Currito?

—Antonio Vico, que está estupendo en la interpretación del torerillo currero. Hace una verdadera creación, de la que se estará hablando todo un bienio.

—Y ¿cómo han acoplado lo que había ya hecho por Angelillo con lo realizado por Vico?

—Pues sencillamente: volviendo a empezar de nuevo la película, y abandonando lo que estaba hecho.

—Pero eso es costosísimo.

—¡Ay, amigo mío! En el cine español hace ya tiempo que no «se remienda de viejos».

—De la competencia de Fernando Delgado no cabía esperar otra cosa.

—También sé que Joseph Sevilla, director de «113», anda a estas fechas por tierras de Cádiz.

—Y ¿qué pasa en Cádiz?

—Sevilla ha ido allá a localizar la próxima película de E. C. E. (S. A.), de la que será director como es natural en vista de su éxito con «113».

—Esa película a que te refieres ¿es la de José María Pemán?

—Exacto. El admirable autor de «El divino impaciente» ha escrito un asunto, como de él, formidable.

—¿Tiene título?

—«Lola Triana».

—Precioso. Pero oye, ¿no es graciosa la coincidencia de que «Lola Triana» vaya a ser dirigida por «Sevilla»?

—Calle, calle, que está usted de un «muñozsequismo» subido que espanta.

—Y ¿quién será Lola Triana?

—Raquel Meller. ¿Le gusta?

—¿La elección o la Raquel?

—Las dos cosas.

—La elección me hace volar... (f) de alegría, y en cuanto a Raquel, mi querido amigo, me gusta mucho más que levantarme tarde. ¡Aaaaaa...!

—Oiga... oiga... abandone el éxtasis y dése cuenta que está reclinado en mi hombro.

—Disculpame. Ha sido un «lapsus».

—Pues esa ecliptid de lapsus, lap...suspense pero que ahora mismo.

(Continúa en la última página.)



Ernesto Vilches y Agustín Povedano en un momento de «113» primera producción interpretada por Vilches a su regreso de América. (Foto ECE.)

HACIA LA CONQUISTA DE UN ESTILO ESPAÑOL

NO hace mucho tiempo que se hablaba de nuestro cine como quien cuenta una agudeza, un colmo, un chiste; un chiste era nuestra producción; una agudeza y un colmo: el de la desdicha. Está clarísimo el que, dos años atrás, los lamentos de muchos de nosotros no podían ser más justificados; que no podíamos referirnos, en la mayor parte de las veces, más que a calamidades incontables, o que, cuando podían contarse, nadie las creía. Entonces éramos muchos los que, entregados a la desagradabilísima tarea de la crítica, destilábamos los conceptos más agrios y las expresiones más duras cuando nos veíamos en el caso —verdadero martirio— de enfrentarnos con una producción hispana. Incluso en la ocasión, rarísima, de que la cinta encerrase un valor positivo, aunque ese valor fuese más que digno de ser tenido en cuenta, el afilero se producía agudo y feroz, un poco inhumano.

Pocos, sin embargo, de cuantos guardábamos esa actitud un mucho intolerante, llegamos a dudar en serio de que, en un futuro más o menos lejano, el cine español llegase a ser una realidad innegable. Abonaba el campo de esa esperanza, de ese optimismo, totalmente desinteresado para unos, un factor totalmente ajeno a nuestra capacidad creadora: la voz; se sabía que, apenas pasada la etapa de curiosidad que hacía posible la exhibición, en cualquier cine apartado, de un film cualquiera, hablado en cualquier idioma, el público experimentaría una de esas reacciones que se califican de nacionalistas, y exigiría que aquellas sombras hablaran «en cristiano». Para otros la cosa tenía razones más hondas; razones incluso étnicas que se apoyaban en una observación de comprobación fácil: en esas facultades asimilativas del español, que, sobre todo en el terreno artístico, dieron siempre un formidable rendimiento. De ahí, a creer que nuestro país contase, un día, no sólo con una producción propia, sino con una producción particular, con caracteres totalmente distintos y autóctonos, no había más que un paso.

Pero pocos de los que comulgábamos con esta creencia sospechábamos que, por lo menos en su primera parte, esas posibilidades se convirtiesen tan pronta y fácilmente en realidades. Si dos años atrás alguien nos hubiese profetizado este resurgir —este nacer— del cine español que hoy presenciamos, ese alguien habría sido tomado, si no por loco, por tonto. Y no sabemos cuál de las dos cosas le habría sentado mejor. Porque la verdad es ésta: hoy existe una producción española, y lo

que es más, una producción que empieza a constituir un serio peligro en todos los sentidos.

ENTENDAMOSNOS. Nos interesa hacer constar que, apenas iniciada la actual temporada fuimos de los primeros, si no los primeros, en exponer, con todos los riesgos que la opinión comportaba, la idea de que este año cinematográfico sería decisivo para la producción española. Numéricamente, esa producción podría en un breve lapso de tiempo, satisfacer todas las exigencias de nuestro mercado. Permítasenos, por lo menos una sola vez, emplear un término marcadamente comercial. Pero es así la cosa y no hay forma humana de decirlo con mayor claridad. En aquel instante apenas contábamos con elementos de juicio directos, aparte la visión de un par de films recién terminados, y la lista de material en producción o montaje, en verdad considerable. Quiere decirse que nuestras palabras se afirmaban más sobre una base externa, ajena a nuestro cine, que sobre otra cosa. Tenían un origen popular, como si dijésemos. La reacción, lenta, pero segura, de nuestro público frente a la producción extranjera era su mejor apoyo. Como arte popular, el cine tiene sus particulares exigencias, cada día más acentuadas; y esas exigencias eran señaladas y marcadas por el público, que empezaba a no ver reflejadas ni aún insinuadas sus inquietudes y sus anhelos en una producción en su mayor parte descaradamente comercializada. ¡Tate! Empezaron a excitar los cineastas y los productores. «Algo más debe de haber en el fondo de esta indiferencia —que a veces se transforma en hostilidad— de las gentes.» Y se vino a dar en la cuenta de que, lo que había en lo hondo, era la convicción —o presentimiento,

si ustedes quieren— de que el cine había dejado de ser una curiosidad para transformarse en eso tan sencillo que es el arte; en esa cosa que el cine no había logrado ser hasta que el pueblo no lo había tomado por su cuenta. Y, claro, el arte necesita, para serlo, nutrirse de esencias; y el arte de un pueblo, de las esencias de ese pueblo.

POR eso hablábamos del peligro que significaba este florecimiento —verdaderamente asombroso— del cine español. Hay dos caminos a seguir: el de producir porque se puede o se quiere —y entonces, y a la larga, la reacción popular acabará también con todos los esfuerzos que se realicen— y el de producir, si no para ese pueblo que exige una producción propia, arrancándole como mínimo lo que en su vida hay de universal, dándole una forma particular. Una forma hispánica, en este caso, que desembocará a la larga en el encuentro de un estilo propio, que no ha de parecerse al ruso —como muchos quieren— pero que tampoco ha de parecerse al americano. Ni al inglés; ni al francés; ni al alemán. Que ha de ser español, llana y netamente. Y esto no ha de ser cosa difícil, ni mucho menos. Por ahí corren dos o tres cintas que pueden competir con lo mejor y que, sin embargo, no dejan de ser españolismos. De eso, a que, a no tardar, tropecemos con un estilo nuestro —es decir, con nuestro estilo, porque hay un estilo español para el cinematógrafo, aunque no lo sospeche nadie, ni nadie sepa en qué consiste, como hay una pintura españolísima y una literatura—, de eso, a tropezar con nuestro estilo, repetimos, no hay más que otro paso. O, mejor, para bajarlo, no hay más que un camino: el de la voluntad.

LA ESPAÑA COSMOPOLITA

Lina Yegros en una escena de la película «La bien pagada», basada en la obra del mismo título original de José M. Carretero.



Poderoso



Película de
IBERICA FILM

Genial creación de

CASIMIRO ORTAS

secundado por

CASTRITO
RAFAEL MEDINA
HILDA MORENO
FORTUNIO BONANOVA
OLLY GEBAUER
ANTONIO PALACIOS
MANOLO PARIS
LUIS VILLASIUL
CASTRO-BLANCO
ARTURO DUARTE

Dirección de
MAX NOSSECK



La divertida aventura de
tres vagabundos conver-
tidos repentinamente en
aristócratas millonarios.

DISTRIBUIDA POR

LOS ARTISTAS
ASOCIADOS

caballero...



**EL 8.º
MANDAMIENTO**

Lina Yegros, Carmen Rodríguez, Enriqueta Villanueva, Ramón de Santamaria, José Baviere, Alfonso Albarral, Francisco Hernández y Niño Farnandito.

Argumento: Francisco Gargallo (Director de San Agustín); Dirección: Arturo Porché; Música: Maestro Ferrás; Estudios: Orpheo Film Exclusivas José Balart.



JOSE BALART

PRESENTA

ROSARIO

Según la obra de PASO YEBRA

Adaptación por la mos. con m. maestro

Dirección: LEÓN AR

Estudios: ROTTEN

CORTIJERA

Dirección: V. PETIT

Escenografía: PONCHET HERMANOS

Costumbrista: PIERPA

Veloz profesora de coqueta bajo la dirección del maestro BRAÑA

Quemada: NIÑO SABICAS

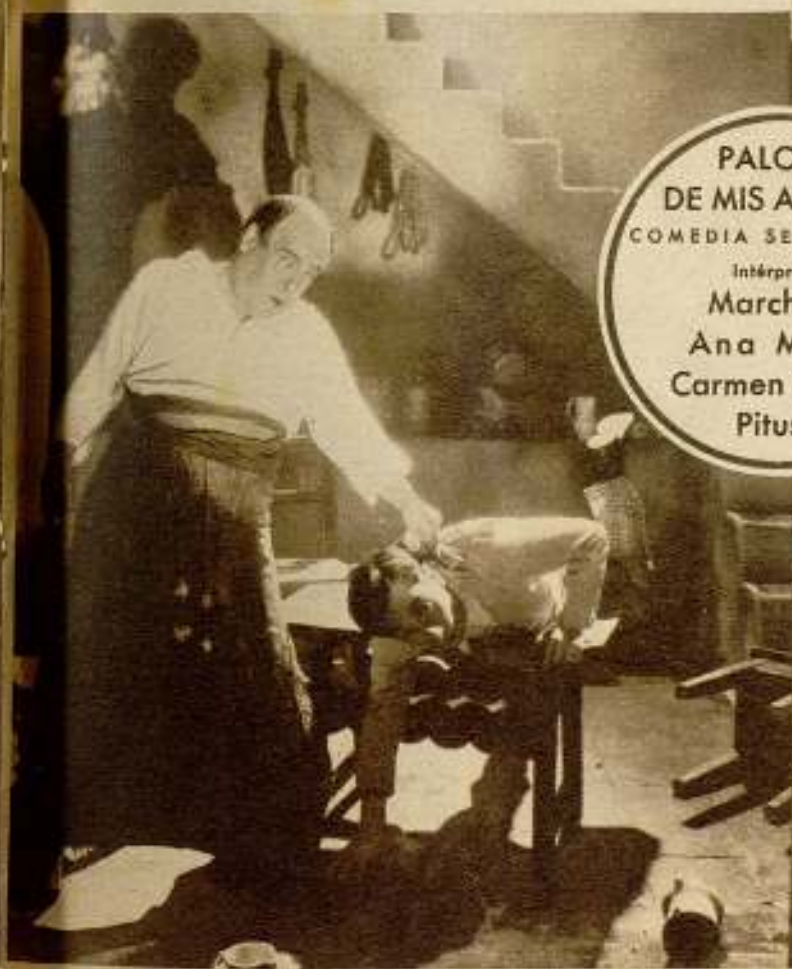
EXCLUSIVAS

BALART PRESENTA

JOSE

**PALOMA
DE MIS AMORES**
COMEDIA SENTIMENTAL

Interpretes:
Marchena
Ana María
Carmen Vianco
Pitusín



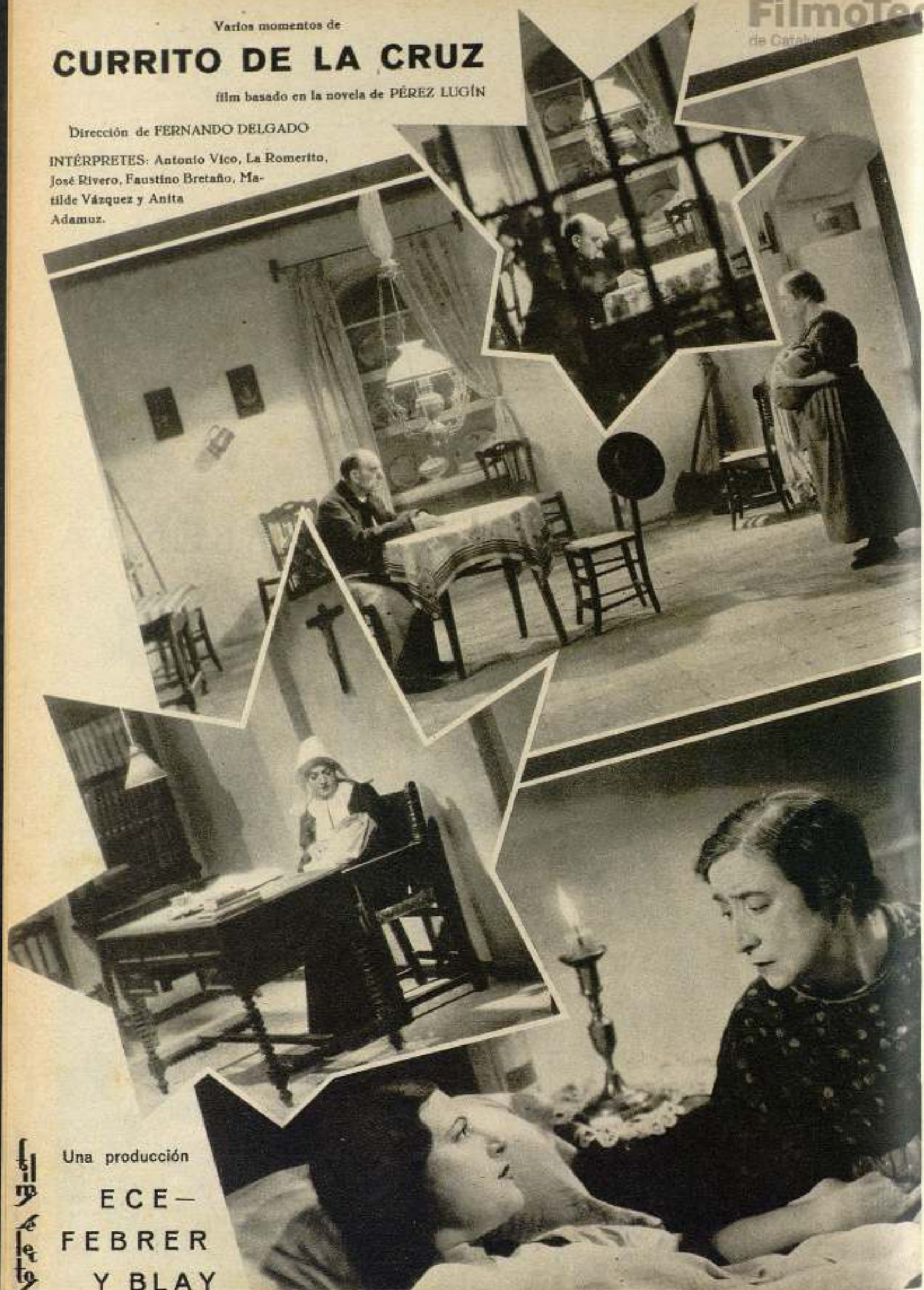
Varios momentos de

CURRITO DE LA CRUZ

film basado en la novela de PÉREZ LUGÍN

Dirección de FERNANDO DELGADO

INTÉRPRETES: Antonio Vico, La Romerito,
José Rivero, Faustino Breñaño, Ma-
tilde Vázquez y Anita
Adamuz.





FEBRER y BLAY
presentan

BARRIO DE LOS HOMERES

el más espectacular y divertido film nacional.
Dirigido por José M.^a Castellví.
Protagonistas: Carmelita Aubert y Pierre Clarel.

el más espectacular y divertido film nacional.
Dirigido por José M.^a Castellví.
Protagonistas: Carmelita Aubert y Pierre Clarel.





PRESENTA

LA ALEGRE Y DIVERTIDA PELÍCULA

CARABEL

Basada en la novela del mismo título de
W. FERNÁNDEZ-FLOREZ

Escenario cinematográfico por
W. FRANCISCO y E. NEVILLE

Dirección
EDGAR NEVILLE

Música: M. Gurilt. — Cámara: W. Gol-
berger. — Decorados: E. Chaves. — As-
tante: D. Prina. — Montaje: J. Rosales.
— Ingeniero de sonido: R. Renault. — Su-
pervisor: G. Pollatschik.

REPARTO:

ANTOÑITA COLOMÉ
ANTONIO VICO
ANTONIO PALACIOS
FRANCISCO ALARCON
JUAN TORRES ROCA
ANA DE SIRIA
ALEJANDRO NOLLA
Y EL NIÑO PEPITO RIPOLL





presenta a

ALADY y LEPE

en

60 HORAS EN EL CIELO

con Nolla, Vázquez, Pina Conesa,
Amparo Bosch, Concha Gorgé, etc.

DIRECCIÓN DE R. CHEVALIER

Según la obra de Paul Colline «Ad-
miral Aviateur».

Producción de los ESTUDIOS LEPANTO



El 75 % de
dientes
al





PRESENTA

LA HIJA DEL PENAL

Una de las más interesantes adquisiciones de Cifesa ha sido la del director Eduardo G. Maroto, primero que se atrevió a realizar en España el difícil género cómico. Su producción inicial, bajo el distintivo de la marca valenciana, ha sido «La hija del penal», con Antonio Vico de protagonista, y las nuevas estrellas Blanca Negri y Carmen de Lucio.

FilmoTeca

Valencia





PRESENTA

RUMBO AL CAIRO

Modelo de comedias musicales, y en su género, lo mejor que se ha producido en España y aun con venta-



ja a muchas producciones extranjeras, según opinión de la crítica. El talento de Benito Perojo ha quedado manifiesto en la admirable realización de este film, en el que colabora con Miguel Ligeró, la nueva estrella Mary del Carmen y el popular galán Ricardo Núñez.



ES MI HOMBRE

(A excepción de
la región
Cataluña)

La superación de Benito Perrojo. El ilustre actor de la escena teatral, Valeriano León, intérprete genial y único de la tragicomedia de don Carlos Arniches, en el teatro, hace su debut en la pantalla con esta obra, toda emotividad. Le secunda la admirable pareja que aparece en «Rumbo al Cairo», Mary del Carmen y Ricardo Núñez.





PRESENTA

RATAPLAN

Filmoteca



Un asunto novísimo y de gran originalidad, realizado por Francisco Elías, en el que hallamos a Antoñita Colomé y Félix de Pomés jugando una sátira policiaca, que da lugar a situaciones de gran humorismo, subrayadas por la simpatía de la bella «estrella» andaluza y la apostura del notable primer actor.



PRESENTA

Filmoteca
de Cataluña



NOBLEZA BATURRA

Bella realización cinematográfica de Florián Rey. Obra de elevado sentido humano, en cuyos fotogramas late todo un pueblo arrancado de la inmensa cantera de arte del Aragón gloriado.



IMPERIO
ARGENTINA

se eleva sobre sus propios méritos y hace una interpretación excelente, secundada por el inimitable Miguel Ligero, Juan de Ordoña, el galán que vuelve por sus fueros, y las dos auténticas revelaciones: Carmen de Luce y Manuel de Liza.



El secreto de Ana Maria

2.^a PRODUCCION DE LA SERIE «ORO NACIONAL» EDITADA
POR
SELECCIONES CAPITOLIO

Principales intérpretes:
Lina Yegros
Juan de Landa
Ramón de Sentmenat



Otros intérpretes:
Alfonso Albalat, Luis Villasiul, Angélica González,
Samuel Crespo y el precoz
artista "CHISPITA"

Vedettes coreográficas: Carmen Salazar, Escarnita Gil y la pareja Simone & Cardona

Dirección: S. DE ALBERICH

Música: MAESTRO DEMON

Ingeniero de sonido: DOLFO DE LA RIVA



LAPEIRA FILMS

PRESENTA

Filmoteca

de Catamarca



la interesante película Nacional

AMOR EN MANIOBRAS

en la que actúan Charito Leonis, Castrito, Castel Rodrigo, Roberto Font y Capra. En esta película, que es distribuida por Atlantic Films, menos en la región del norte, han cooperado numerosas fuerzas de caballería de nuestro ejército.



ATLANTIC FILMS presenta

Una mujer en peligro



2.^a superproducción de la
SERIE «INTERNACIONAL»
de ATLANTIC FILMS

Argumento y dirección de José Santugini. Música del maestro Gil Serrano. Con **Enrique del Campo** y **Antoñita Colomé**, Castrito, Romea, Ontañón y Pablo Álvarez Rubio.

(Fotos Gavilán.)





Un reparto de
«estrellas» españolas:

ANA MARIA CUSTODIO
ALFONSO MUÑOZ
LUISITA ESTESO

LUIS DE HEREDIA, Consuelo Nieva, Porfiria
Sánchez, Fernando de Granada, José Alfayate,
Manuel Arbó, Erna Rossi, José Marco Davó.

Don Quintín el Arrargao

Constituye la expectación de la temporada 1935-36 por la gracia del asunto, de **ARNICHES y ESTREMBERA**, la popularidad de la música, del maestro **GUERRERO**, y la jasteza de la interpretación.

Producción Nacional
FILMÓFONO núm. 1

Filmoteca
de Catalunya



Un sainete madrileño con el ritmo de un film americano

Dirección de
LUIS MARQUINA



Norman J.
Cinamond
presenta



¡QUE TIENES MAS GRANDE!



por
**Rafael
Arcos**

La Gioconda
y
Maruja Carrizo

Un film con todas las
características de una
hilarante comedia de
Muñoz Seca.

Dirección: JOSE GASPAR

Libro de Muñoz Seca y García
Alvarez. Operador: Carlos Pa-
hisa. Ingenieros de sonido: A.
Carvajal y M. López Cabrera.
Ing. elect.: Julián Torremocha.

A. MOMPLET

presenta

HOMBRES

CONTRA

HOMBRES

Principales intérpretes:

Félix de Pomés

José M.^a Lado

Cándida Losada

Eduardo Crespo

Modesto Cid

Dirección y argumento:

ANTONIO MOMPLET

Asistentes:

Edgar Schall - Julio Salvador

Primer operador, M. Guillén. Segundo operador, Pablo Weinschenck. Arquitecto, Enrique Boulanger. Música, Conrado Bernat. Montador, Jmael Nieto.

Realizada en los estudios
ORPHEA FILM

AVENTURA ORIENTAL

Una producción

Interpretada por CASIMIRO ORTAS

CON

AURORA GARCIALONSO. - ANSELMO FERNANDEZ. -
TEODORO BUSQUETS. - CONSUELO ESPLUGAS. - CAR-
MEN SEBASTIAN. - ARTURO DUARTE. - REYES CASTIZO
(La Yankee). - CHEO MOREJON. - JOE LARROY.

Dirigida por Max Nosseck

IBERICA
FILMS



Filmoteca
de Catalunya



Distribuida por Baigas y Soler, S. L.
Paseo de Gracia, 73. - Barcelona

Distribuidores además de los films en español:

Hielos flotantes (Tecnicolor). - Aves errantes. - La isla misteriosa. - El templo inacabado. - El Hollywood que yo he visto. - La selva anamita. - Tres minutos en español. - Tres minutos, technicolor en español. - Viajes technicolor en español. - Celuloides 1900 en español. - Documentales en español. - Noticiarios France - Actualité, en español.



EL ULTIMO CONTRABANDISTA



Interpretación de
**MIGUEL FLETA y
LUANA ALCANIZ**

Música del maestro LUNA



Rodada en el Pirineo aragonés. Visiones de los valles de Hecho y Ansó. Montañas de salvaje aspereza y paisajes de encantadora placidez. Costumbres de rancia solera española. Rico folklore de profunda emotividad.

Intervención de cantadores de jotás y parejas de baile ganadores de varios campeonatos. Actuación sugestiva y grandemente espectacular de los «Danzantes del Alto Aragón» y de la famosa Rondalla Ramírez.

Repertorio M. DE MIGUEL

Escenas de la superproducción
nacional dirigida por

BENITO PEROJO

ES MI HOMBRE



con
VALERIANO LEÓN
MARY DEL CARMEN
y
RICARDO NÚÑEZ
que presentará
EXCLUSIVAS SIMÓ
en el **SALÓN CATALUÑA**
Hogar del cinema nacional

El
ro
le
to

SUPER FILMS

presenta

la gran producción nacional de M. Guillemin



20,000 DUROS

Adaptación de la novela del mismo título, original de Adolfo Torrado y Leandro Navarro.

REPARTO

Charolín	Pierre Claret
Taconcitos	Charito Leónis
Tafilete	José Baviera
Encarna	Rosita Lacasa
Mariano	Manolo París
Cliente	Pedro Barreto

SUPER FILM. — Valencia, 230. BARCELONA



presenta

Una
selección
de material
europeo

FilmoTeca

de Cineuropa



es la primera película sonora que para la BIP realiza la incomparable Lillian Harvey.

La bailarina del conjunto



ROMANCE DE ESTUDIANTES

Bello poema lleno de color y encanto, al que sirve de fondo una música deliciosa y melódica, interpretado por Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles y Mackerzie Nad.



Mimi

Bajo la dirección de Paul Stein, esta película es el bordado artístico más acabado sobre el cañamazo de la vida bohemia, a la que sirve de fondo la inspirada partitura de Puccini «La Bohème» y cuyos intérpretes son Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (hijo) y Diana Napier.



El mundo del cine

EDICIONES BISTAGNE

(FRANCISCO-MARIO BISTAGNE)

PUBLICACION EXCLUSIVA DE LOS MEJORES FILMS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Distribuidores para España:

Sociedad General Española de Librería, S. A.

Barbará, 16, Barcelona

La bien pagada

El niño de las monjas

El último contrabandista

Don Quintín el amargao

Nobleza baturra

y la nueva edición del éxito de los éxitos

Sor Angélica



EN PREPARACION
de producción nacional

Es mi hombre, Madre Alegría, El secreto de Ana María, El 113, La casa de la Troya, Currito de la Cruz, Rosario la Cortijera, Paloma de mis amores, El cura de aldea, El ruiseñor del convento, etc., etc.

Las publicaciones de EDICIONES BISTAGNE se hallan de venta en todos los quioscos y librerías de España. Pídalas a su librero o mándenlas el adjunto cupón.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS Y SIN COMPROMISO A QUIEN LO SOLICITE.

Ediciones BISTAGNE

Paseo de la Paz, 10 bis
BARCELONA

Agradeceré me remitan las novelas cinematográficas siguientes:

cuyo importe de ptas. _____ remito
por giro postal n.º _____ incluyo en
sellos de correo.

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

ATLANTIC FILMS

PRESENTA

una selección de películas Gaumont British Pictures Co.



EL VIDENTE

Director: Maurice Elvey

con CLAUDE RAINS, Fay Wray, Jane Baxter, Mary Clare,
Ben Field y Athole Stewart.



EL DUQUE DE HIERRO

Director: Victor Saville

con GEORGE ARLISS, Gladys Cooper, Ellaline
Terriss, A. E. Matthews y otros.



LA CANCIÓN DEL CREPÚSCULO

con
EVELYN LAYE
Fritz Kortner, Conchita
Supervía y otros.
Director: Victor Saville

Vean en

Fantasio

a

Hans
Jaray

el inolvi-
dable
Schubert
de «Vue-
lan mis
cancio-
nes» en la
grandiosa
superpro-
ducción
musical



Su última sinfonía



con
la belleza
exótica

Michiko
Meinl

y con la co-
laboración
de



la

Filarmón-
ica de
Viena

FilmoTeca

Catalunya



¿Queréis ver gratuita-
mente la gran película
de Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS?

FILMS SELECTOS

de acuerdo con la casa Paramount, os ofrece

400 butacas

100 para el Coliseum de Barcelona

100 » » Palacio de la Música de Madrid

100 » » Coliseum Albi de Bilbao

50 » » Lirico de Valencia

50 » » Capitol de Valencia

que se entregarán a los cien primeros lectores de cada una de las ciudades capitales que indiquen a qué reyes de los que tomaron parte en «la tercera cruzada» pertenecen los escudos que en esta página publicamos. Las soluciones deben venir en un solo pliego en el que se pegarán los escudos poniendo al pie de cada uno el nombre y país del rey a que pertenecen.

Todas las soluciones deben venir firmadas de puño y letra y, además, escritas con letra bien legible (preferible que estén escritas a máquina), el nombre, apellidos, ciudad de residencia y dirección del domicilio del concursante.

La casa Paramount enviará al domicilio de los cien primeros concursantes de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, cuya solución sea exacta, las localidades ofrecidas.

Este concurso se cerrará en cada capital cuando se hayan repartido las correspondientes butacas y mientras dure en los citados locales la proyección de esta espectacular y maravillosa película «Las Cruzadas».

Por falta material de tiempo no sostendrá FILMS SELECTOS correspondencia acerca de este nuevo certamen.

NARRACION

SALADINO (Ian Keith), sultán de Egipto y de Siria, pasa por las calles de Jerusalén en todo el esplendor de su poderío y de su gloria. A poca distancia del blanco corcel en que cabalga, siguen plañientes los de los jinetes de la escolta a la cabeza de la cual galitardea Karekuchi (C. Henry Gordon), uno de los más adictos y esforzados lugartenientes del adalid de Mahoma. De entre la plebe que ha acudido a vitorear a Saladino, surge de repente un hombre de



ADOLPH ZUKOR
presenta



Las Cruzadas

Producción de
Cecil B. de Mille

Principales intérpretes
LORETTA YOUNG y HENRY WILCOXON

elevada estatura, noble continente y mesurado andar. Es el ermitaño (C. Aubrey Smith), uno de los muchos peregrinos cristianos que acuden todos los años a la Ciudad Santa, sin que les arredren los peligros, cada vez mayores, a que los expone la creciente hostilidad de los infieles. Erguido en mitad de la calle por la que avanzan Saladino y su séquito, el ermitaño aguarda. Mientras todas las frentes se doblegan, sólo la suya permanece alta, serena, en medio del hostil vocerío que sale ahora de la plebe.

—¡Jerusalén es tuya, ¡oh, Saladino! —grita el ermitaño al sultán cuando éste se halla ya cerca—, pero hay algo contra lo cual nada vale todo tu poderío: la cruz de Cristo!

Y cuando Saladino, después de haber impuesto silencio con un ademán a los que vociferan pidiendo la muerte del insolente, contesta a las exhortaciones del cristiano con despreciativa sonrisa, el inerte ermitaño reta al guerrero dominador de Oriente diciéndole que, pues desoje las súplicas, serán las armas cristianas las que lleguen a

FilmoTeca

Actividad en Koptence

—¿Has ido por los estudios Koptence?
—Sí, señor. Ayer pasaba por allí y me metí dentro porque llovía...
—¿No llevabas paraguas?
—Me querido decir que «yo, vefaa», de ver, y si he dicho llovía es porque sintetizo. Pues bien, yo vi (¿está bien ahora?) que dentro del recinto de los estudios había animación, y como antes que nada soy un confidente que sabe su obligación, me apresuré a introducirme.
—¿No se estaba haciendo allí «Rosario la Cortijera»?
—Efectivamente; pero ya hace tiempo que se concluyó. Actualmente se rueda «La hija de Juan Simón», sobre asunto y guión de Nemesio M. Sobrevilla, y bajo la dirección del propio autor. El reparto, que por la extensión más parece el de los panes y los peces que el de una película, lo encabezan Pili Muñoz y Angeliño.
—¿Es producción Filmófono?
—Justamente. Esta película creo que hace el número tres de las editadas por esa marca.
—Si han empezado la numeración por el uno y esta película es la tercera, no cabe duda que hace el número tres, «señor Perognullo».
—De eso no se fíe, que E. C. E. (S. A.) no ha hecho hasta ahora más que una y sin embargo ha empezado por el «113».
—¿Hombre de Dios! ¡No más chistecitos!
—Tiene padido el estudio Ernesto González, el veterano productor, para llevar al celuloide nada menos que «El juramento de la Primorosa», sobre el sainete del mismo

título, obra de la maravillosa pluma de doña Pilar Millán Astray.
—Hombre, eso será estupendo.
—Y es casi seguro que sea también Koptence el estudio donde Filmófono rodará «La Papirusa», que será, según mi cuenta y la de usted, la producción número cuatro de esta casa.

Atlantic Films labora

—Antes de que se me olvide, le diré que en Atlantic Films están entusiasmados con la película que bajo sus auspicios está confeccionando José Santugini en los estudios Ballesteros Tona Films.
—¿«La fórmula»?
—Eso era antes. Ahora, aunque la película es la misma, el título es otro.
—¿Ah, ah, ah...!
—Santugini y sus huestes están pendientes de lo que pueda pasar con «Una mujer en peligro».
—Hombre, si está asegurada a todo riesgo, la preocupación no es mucha.
—«Una mujer en peligro» no es una alarma como usted cazarmente cree, sino el nuevo título de «La fórmula», antes «La fórmula del doctor Amal». ¿Está claro?
—Sí, señor: más claro que un traje de Cecilio Rodríguez de la Vega. Perdona el «patinazo», chico, pero es que el tituló...
—No sé si lo cambiarán de nuevo, puesto que, como dice el adagio, no hay dos sin tres, pero yo me imagino ese título en la cartelera de un cine y preveo un retraimiento de toda la pléyade femenina.
—¡Bah! Figuraciones tuyas.
—No, señor. Figúrese usted a una mujer soltera, casada o viuda, que esto no hace

al caso, que pregunte el programa a la loquillera al ir a adquirir los bofetos. En cuanto ésta conteste amablemente: «Sí, señora; desde hace más y medio ponemos cada día «Una mujer en peligro», la futura espectadora se abstiene de penetrar en el local por si le toca a ella la china.

Cifesa prodiga mercedes

—¿Sabe usted que hay tres autos destinados a Cifesa?
—¿Autos de Lope de Vega?
—No, no. Autos, automóviles. Tres últimos modelos como para perder «la pelota pensante», vulgo cabeza.
—Y ¿a qué se debe esa adquisición de «tres en fondo», como los soldados?
—Son tres regalos que la entidad destina a otros tantos elementos que bajo sus auspicios trabajan.
—¿Quiénes son los afortunados?
—Tres en esencia (léase gasolina): Benito Perojo, Florián Rey y Miguel Ligero.
—Los hay con suerte.
—Eso lo dirá por Perojo y Florián, porque en lo que respecta a Ligero desde que conoce lo del regalo no duerme.
—Y ¿a qué se debe el insomnio?
—Calcule usted: con el miedo que le da a Miguel pisar a fondo el acelerador, y a lo que se obliga conduciendo un auto un hombre que se llama Ligero...
—¡¡Pru...bmm...rrpum...!!—
Este es el ruido que produce mi confidente al huir con cierta precipitación, eludiendo un silletazo que se estaba amasando desde que me colocó el primer chiste. Monsieur PLATEAU

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



Para tener y conservar un cutis hermoso use cada día las



CREMAS
POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

Jerusalén para imponer por la fuerza lo que por la persuasión no se consigue: respeto para los peregrinos que acuden a orar en los lugares santificados por la presencia del Hijo del Hombre.

(Continuará.)



AGUA DE BARCELONA

LOCION PARA EMBELLEGER PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA



CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
Gemey:
Fresco, Plus, 8
POLVOS Gemey:
Caja, Plus, 5
JARRE: APARTEL

Así es como las señoritas que cuidan su belleza, pasan a ser señoras y triunfan en sociedad. Siga usted el ejemplo. Consérvese joven, fresca y hermosa cuidando su cutis con la exquisita

CREMA LIQUIDA DE PEPINO

Gemey

RICHARD
HUDNUT

Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.

MIRANDO AL FUTURO...

El Progreso conduce a la industria cinematográfica hacia un nuevo y más brillante futuro.

Venga lo que venga, WESTERN ELECTRIC
—como siempre— estará en primer lugar.

Los recursos de la WESTERN ELECTRIC, su experiencia y, ante todo, sus formidables organizaciones de investigación y desarrollo técnicos, la mantendrán en el elevado sitio que indiscutiblemente le corresponde.



WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

DEMANDAS

1940. — Los cuatro plumas preguntan si hay algún lector de esta revista que pueda proporcionarnos las fotos de Carlos Gardel e Imperio Argentina, a cambio de otras fotos.

Señal: Juan Díaz González, Santa Victoria, 2, pral. Córdoba.

1941. — Un hombre de suerte envía un efusivo saludo a los lectores de FILMS SELECTOS y dice: Estando coleccionando un álbum de vistas de España y siendo mi deseo el que figuren mientras más mejor, y como no en todas partes se tienen amigos para pedir el favor que yo deseo, por eso — recordando la excesiva amabilidad que siempre han demostrado con otros «pidones» — me he dirigido a ustedes; creo que «este es el mejor acierto», pues no dudo me veré complacido.

A cambio ofrezco números de esta sin igual revista, de los cuales tengo un montón, y también el valor de las vistas que buensamente crean razonable.

Escribid a Roberto Pasmal, calle Mediodía, Llagostera (Gerona).

1942. — El *Lon Chaney número 100* dice: ¿Algún lector tiene, por casualidad, la novela teatral catalana titulada *La vida no es nada*? Si hay alguna, le agradecería se sirva contestarme, detallando la clase de pago que quiero, si en novelas cinematográficas, retratos de artistas, números atrasados de FILMS SELECTOS o en metálico.

¿Hay alguien que sepa algo de mi admirada Evelyn Brent? ¿Qué películas ha filmado últimamente y con qué casa?

¿Es cierto lo del casamiento de Martha Fierth con Jan Kiepura, protagonistas de *Paseo a la juventud*?

Puede disponer, quien quiera, de mi modesto archivo cinematográfico, a la dirección de Francisco Baxeda, Calera, 5, Port-Bou (Gerona).

1943. — Un estudiante dice: Me dirijo por primera vez a los lectores de FILMS SELECTOS y pongo en conocimiento de los mismos que tengo las fotografías de los siguientes artistas: Rosita Díaz, José Mejica, Lillian Harvey, Mariene Dietrich, Catalina Boscana y Sylvia Sidney y las pongo a disposición de los seis primeros lectores que me escriban.

Desearía que algún lector o lectora me mandase las canciones que cantan los marineros en la película *Susana tiene un secreto*, y las que se cantan en *El rey de las gitanas* y *La cruz y la espada*.

También desearía sostener correspondencia con alguna lectora, a ser posible de dieciocho a veinte años.

Mi dirección: Manuel Sáiz, Valera de Arriba, Cuenca.

1944. — *Pepita y no de melón* saluda por vez primera a los simpáticos lectores y lectoras de esta sección y pregunta si hay entre ellos alguno que le indique la dirección de Marino Barreto, protagonista de la película *El negro que tenía el alma blanca*. Vamos, que me interesa ese «negro» como soy de un color parecido al suyo...

Dando gracias a quien me conteste y si en algo puedo tendré mucho gusto en complacerles.

Dirección: Pepita Martínez Hernández, Sicardó, 31, Almería.

1945. — Un guaflo desearía que por medio de esta simpaticísima revista le indicasen la letra del tango que cantaba el trío: Frusca, Fuguet y Demare en la película *Aves sin rumbo*.

Quedaría muy agradecido a la simpática lectora que se dignase contestarle; asimismo le agradecería sostener correspondencia con jóvenes y simpáticas lectoras.

Sus señas son: José María Escolar Noriega, San Eugenio, 5, Madrid.

1946. — *Scanagati* tiene mucho interés en saber las canciones que cantan Liane Haid en *No quiero saber quién eres*, y Francisca Gañal en *Verónica*.

Si alguna lectora quisiera sostener correspondencia, la aceptaría gustoso.

Sus señas son: S. E. I., San Roque, 11, Comercio «Los Chicos», Calanova (Orense).

1947. — *Pepi Lutz* pregunta: ¿Podría algún amable lector o simpática lectora de esta sin igual revista mandarme la biografía de Rosita Ballesteros, así como una foto de Antónito Colomé?

Al mismo tiempo desearía los repartos de las películas *Viva la vida* y *El negro que tenía el alma blanca*.

Gracias anticipadas a quien me conteste a mi dirección, que es la siguiente: José Luis Díaz Ojeda, Cristóbal Colón, 33, Puerto de la Luz, Las Palmas (Canarias).

1948. — Soy un lector que me dirijo por primera vez a las simpáticas lectoras de esta revista, en espera de que habrá una que será tan amable de dejarme copiar la letra de la canción *Niña* de la película *Todo por el amor*.

También desearía sostener correspondencia con lectora que resida, a ser posible, en Barcelona.

Escribid a Juan Jové, Club Gimnástico, Terragona.

CONTESTACIONES

Varias contestaciones de Kardi

1948. — Para M. 4 (demanda 1232): Para obtener una foto de Alison Lloyd (Thelma Todd), siga las instrucciones que di en el número anterior, y si no quiere molestarse en pedirlo, en todas las papelerías las vendan a distintos precios, según la clase.

Uno de sus films más recientes es *Pishieros* de agua dulce, con los hermanos Marx.

1949. — Para Ynes rumanas mallorquinas (demanda 1233): La biografía de Frances Dee es la siguiente:

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

La carrera de esta bellísima y simpática estrella, nacida en Norteamérica, ha sido como la de tantas otras actrices de la pantalla, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna la ha colocado de un salto en la cumbre de la celebridad.

Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado mucho tiempo penetrar en ellos como figura de mayor categoría; pero convencida de que con aquella pretensión jamás lograría franquear sus puertas, se resignó a empezar por el principio, con la esperanza de salir pronto del montón anónimo.



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Un año trabajó en categoría de extra sin que nadie supiese apreciar sus dotes artísticas y ya empezaba a sentir el desaliento de su trabajo cuando un día Maurice Chevalier la vio casamente y pidió que se le diese como primera dama para la versión inglesa de *Petit Café*. Se le confió a la chiquilla el rol solista por Chevalier y su éxito fue tan formidable que le

EL NUMERO 325 DE

ALGO

ILUSTRACION POPULAR

correspondiente al 2 de noviembre publica, entre otros, los siguientes trabajos:

Investigaciones arqueológicas en lugares bíblicos.

Las enfermedades del hombre prehistórico.

Nuevas investigaciones sobre la psicología de los monos.

Vida y arte de los pieles rojas canadienses.

El boxeo nació en Grecia.

La fiesta del árbol en Palestina.

Estos artículos forman parte de las sugestivas secciones coleccionables «Historia, leyenda y tradición», «Por esos mundos» y «Divulgación científica».

Completan este número varias historietas, notas humorísticas, etc., y, como de costumbre, sendos pliegos de 16 páginas de las obras

ESPAÑA HISTORICA

TRATADO POPULAR DE MEDICINA

ALGO se publica los sábados y se vende en todos los quioscos. 50 céntimos ejemplar SUSCRIPCIÓN, 1 PESETAS AL MES

valló un largo contrato con la casa que hasta entonces le había tenido relegado al pasivo y difícil papel de extra.

Morena, menudilla, muy joven y de carácter simpático y franco.

Una de sus últimas actuaciones es en *Una tragedia humana* y *Corcoran*.

1944. — Para Enriquez Sold (demanda 1236): La biografía de Anita Page, como se sabe por haberse dado en esta sección, le voy a dar los datos más interesantes: Su verdadero nombre es Anita Pomares, nació en Flushing Land Island, el 4 de agosto de 1910. Rubia, de ojos azules muy claros.

Entre sus últimas actuaciones están *Las calles de Nueva York* y *Polly, la chica del circo*.

1945. — Para Harolda (demanda 1237): Clark Gable nació en Clarks (Ohio), en 1902. Tiene el pelo castaño, ojos grises y mide 6 pies y 1 pulgada.

Sus films más recientes: *Polly, la chica del circo*, *Susan Lenox, De pura sangre*, *Alma libre*, *Titanes del cielo*, *Amar en venta*, etc.

Johnny Weissmuller: este actor, que tantos admiradores cuenta en tan poco tiempo como lleva de actuación en el cine, nació en Chicago (Illinois) en 1904. Fue campeón de natación de su colegio, luego de la Universidad y más tarde campeón olímpico mundial. Distinguido de Babe Arnt, ex estrella musical de Broadway, Le descubrió W. S. Van Dyke, quien le hizo debutar en *Tarzo de los monos*, con Maureen O'Sullivan. Cabele y ojos castaños, mide 6 pies y 3 pulgadas y pesa 190 libras.

Su film más reciente *Tarzo y su compañera*, con la misma.

Varias contestaciones de Don Juan Diplomático

1946. — Para M. 4 (demanda 1232): A Thelma Todd que es la misma joven de Corcoran, se la puedo enviar a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de Hollywood (California). Hay que enviarle los cupones necesarios para que envíe su fotografía, que se pueden obtener en el estandarte que los lleva a su cualquier delegado.

El último film de Alison Lloyd (Thelma Todd) es *Piernas de perfil*, con Buster Kenton (diciembre 1940).

1947. — Para Ynes rumanas mallorquinas (demanda 1233): La carrera de Frances Dee, nacida en Norteamérica, ha sido como la de otras estrellas, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna la ha colocado en la cumbre de la celebridad. Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado durante mucho tiempo entrar como algo más categoría. Pero la suerte quiso que actuara en figura secundaria durante algún tiempo, y cuando sentía desolado, tuvo la suerte de que el gran Chevalier la eligiera como partenaire para un film suyo. A partir de este film, se abrió paso en su carrera y hoy cuenta una fama digna de ella, siendo una de las primeras figuras de la empresa Paramount. Es soltera, morena, ojos azules; pesa 54 kilogramos y su altura oscila en los 1'50 metros.

Con la Paramount ha realizado su carrera y ha pasado para esta casa *Petit Café*, con Chevalier, *Que es el dinero*, con George Baneroff y Juliette Cogan; *Una tragedia humana*, con Sylvia Sidney; *La mujer perseguida*, *El crimen del siglo* y *Si yo fuera un millón*, con Wynne Gibson; *El hombre loco*, con Buster Crabbe; *Sorprendido*, *The Silver Cord*, *Los reyes de París*, *Merle-Carlo*, *Luna de julio*, *Mary*, *Sensibles* y otros.

1948. — Para Enriquez Sold (demanda 1236): La biografía de Ivan Petrovich se ha publicado varias veces consulte números; las otras dos son como siguen:

Anita Page (verdadero nombre Anita Pomares) nació el 4 de agosto de 1910, en Murray Hill (Island), de madre americana y de padre español. Elegida estrella bebé en 1922. Trabajó como actriz en los escenarios y se dedicó al cine por consejo del director de películas. Desempeña el papel de ingeniero con tal perfección, que se la elevó a la categoría de estrella.

Ha filmado *Diputado al mundo*, *Teatro*, *De milagro a milagro*, *Broadway Melody*, *Cuando la ciudad duerme*, *Virgen moderna*, *Indianópolis*, *Joyas de juego*, *Hollywood Regue*, *Corazón de marino*, *Amor*, *Novias ruboradas*, *Las calles de Nueva York*, *Destino de un caballero*, *Soldados de la fortuna*, *Calaveras de guerra*, *La noche de la selva*, *Unión libre*, *El gran dominador*, *Justicia*, *A toda velocidad*, etc.

Carmen Boni nació en Roma hace 30 años, trabajó en la pantalla italiana, francesa y alemana, siendo una de las figuras más destacadas del cine mudo.

Ha hecho *Adios juventud*, *Chico a él*, *Colón*, *El soldado*, *Madrugada en peligro*, *Mi hijo es un niño*, *La princesa Olalia*, *La dama del Chet*, *Mami*, *Barrio latino*, *El agente del zar*, *La chica del por*, *Cuando ellos quieren*, etc., etc.

1949. — Para Harolda (demanda 1237): De John Weissmuller ya se ha dicho mil veces que es vencedor de 75 campeonatos de natación, y que fue uno de los favoritos de las Olimpiadas de París y Amsterdam. Héroe de las Olimpiadas de Los Angeles y hoy campeón de natación de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, a veces actor, aunque muy pocas.

Sólo ha hecho *Tarzo de los monos* y *Tarzo y su compañera*, los dos films para la Metro-Goldwyn-Mayer. Clark Gable nació en Clarks (Ohio), el 1.º de febrero de 1901. Usa para el cine su propio nombre. Mide 6 pies y 1 pulgada y pesa 190 libras. Ha sido casi 10 veces y actualmente lo está, con Rita Langan. Tiene pelo castaño y los ojos grises. La Metro-Goldwyn-Mayer lo «descubrió», pues estaba haciendo papeles extra, y notaron que sus facultades artísticas eran algo de más valor e inmediatamente le fue otorgado el papel de compañero de Greta Garbo; y continuó ha ido filmando sus películas, todas con las mismas figuras de la mencionada casa.

Ha hecho *Susan Lenox*, con Greta Garbo; *Unión libre*, *Donna*; *Schulda*; *Amor en venta*, con Joan Crawford; *Polly, la chica del circo*, con Marion Davies; *Un día*, con Norma Shearer; *De pura sangre*, con Mae Evans; *Titanes del cielo* o *Varios infernos* y *Los miserables*, con Joan Harlow; *La hermana Blanca*, Helen Hayes; *Casada por azar*, con Dorothy Marlon; *Sin casa propia*; *Pasados*; *Tierra de pasión*, etc.

Trabaja con la Metro-Goldwyn-Mayer.

No conozco la biografía del bailarín que solicita.

1950. — Para Bibia (P.) (demanda 1244): La biografía de Gary Grant es como sigue: Nació en Ne-

NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 100 grs. se echan 50 grs. de Agua Colonia (3 cucharadas de las de café) el contenido de azúcar (una cucharadita de las de café) el contenido de aceite de «Oleum» y se termina de llenar el frasco con agua. Se le da de Vd. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en casa con pocos gastos o encargarla a cualquier farmacéutico. Aplíquese la solución obtenida sobre el cuero de la cabeza varias veces por semana hasta que se obtenga la perfecta aplicación. Obsérvese los cabellos canosos, descoloridos o blancos volviéndose suaves y brillantes, «Oleum» tiene el cuero cabelludo, se es tampoco grasoso al tocarse y persiste indefinidamente.

América hace veintiseis a veintiocho años. Trabajó primera vez en la película *Esta es la noche*, con Damita. Después fue contratado por la Paramount con esta casa ha hecho varias producciones como actor, siendo uno de los polinesios más solistas. Está casado con Virginia Cherril (noviembre de 1940). Ha trabajado en *La mujer acusada*, *Noche de pavor*, *La Venus rubia*, *Soldados de guerra*, *Two's company*, *Gumming Ship*, *Madame Butterfly*, *El agente del nación*, *Pecadores sin careta*, *Sola para ti*, *Si yo fuera un millón*, etc., etc.

PROYECTOR

Diplomático
A Thelma Todd
de puede estar
de Hollywood
ellos mismos
pueden a veces
quier delirar
Thelma Todd) en
diciembre 1933
arquinos (dentro
nacida en New
ellas, muy pesa
a Fortuna la
id. Entró en la
después de los
ar como alca
un actúan en
apoy, y cuando
el gran Clav
in suyo. A pe
ra y hoy con
de las prime
soltero, mero
unos y su alu

carrera y la
Chevalier, Jo
y Juliette Cen
via Sidney, R
y Si se tiene
André Lou, G
er Gori, Los
de Julia, M

in 1236): La
ado varias co
omo simeas:
Anta Ponce
array Hill (L
dre sepolo, f
ajo como re
ar conse de
apel de rep
a la categoría

ros. De nilla
ando la na
pola, Jager
marina, Bab
Nueva York
tormenta, E
Ilusión, Am
locidad, etc.
...7, traslo
mana, tiende
mon mode.
chica, Cár
o, Mi Ma de
el Chaz Mar
chica del pro

937): De John
que es ve
as fué un de
is y Amole
es y hoy p
oldwyn-Ma

is y Tania
Goldwyn-Ma
el 1.º de Ma
nombró. Mi
sido a la
Lugban, De
a Metro-Gol
iendo pa
eléticas am
le fué un
a continu
con las p

Garbo; De
con Jous
on Davies; L
engre, con
terres y L
reano Bion
rothy Ma
pasión, etc.
ren.

in que sal
la 1244): La
Nació en

CASA.

o grs. de Agua
7 grs. de glic
enlo de una c
ico con agua. A
ta preparada
a a cualquier
e sobre el cal
siempre se ton
eas, descolan
anias, «Oxal
gratiente al po

afios. Trabe
a noche, m
la Parat
clones co
más solita
iembre de 1
da. Nació
terras, Tar
flo. El d
para ti, Si

T O

Filmoteca

de catálogos



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Lupita Tovar en «Alas so
bre el Chaco», pelícu
hispano de la Universa



George Brent y Bette Davis en
«Una mujer de su casa», pelícu-
la Warner Bros-First National.