

# FILMS SELECTOS

Número especial extraordinario  
dedicado a la Producción Nacional

Filmoteca  
de Catalunya

30  
ctms

AÑO VI N.º 262  
26 de octubre de 1935

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTISTICO  
y el pliego de novela

La gran estrella española Catali  
Bórcena que ha obtenido un gr  
triunfo en la película Fox «Julie  
compra un hijo» y ha sido contra  
da recientemente por CIFESA pe  
tres films, uno de los cuales ve  
mos en la actual temporada.







Danza de hadas de la maravillosa versión cinematográfica de la fantástica obra del gran genio inglés Shakespeare

## EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

En la fotografía de la parte superior se ve a Nina Theilade que en esta película Warner Bros-First National representa el papel de primera hada.



AÑO VI  
NÚM. 262

# FILMS SELECTOS

FilmoTeca  
de Catalunya

26 octubre  
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

#### DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mí-  
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-  
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;  
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-  
ZA: Siltos, 11; MÉXICO: Roca, Apartado  
681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

#### DIRECTOR

**TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA**  
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-  
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.  
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-  
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19'—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

## LA PRODUCCION ESPAÑOLA

EL cinema sonoro nacional ya está en fir-  
me marcha. Tal vez esta marcha no  
sea todo lo bien orientada que deseáramos.  
Sus pasos son aún vacilantes, sin duda por-  
que aún no se siente bastante fuerte para  
dirigirse a una meta decidida. Cambia de  
gustos, de propósitos, de derroteros, de  
ideas. Hoy parece serio, grave, sesudo;  
mañana superficial, intrascendente, capricho-  
so, vano. Se irrita, se exalta, se entusiasma  
o se deprime y descorazona. Virtudes y pe-  
cados de su pubertad, pues digan lo que  
se quiera, púber es y no adulto. Su cons-  
titución, su forma, su carácter, su temperamen-  
to, su oratoria, su intelecto, su voluntad y  
energías aún tardarán en definirse, en ma-  
terializarse, en contornearse, y a nosotros, todos  
los españoles amantes del séptimo arte, nos  
incumbe el animarle, dirigirle, alentarle, co-  
rregirle, reprenderle, encaminarle, con nues-  
tros aplausos, con nuestros consejos o con  
nuestros regaños. Que los aplausos no sean  
demasiado estrepitosos porque podría en-  
greírse y no superarse. Que los consejos  
sean prácticos, claros y no sermoneantes  
y empalagosos porque pueden aburrirle,  
no ser escuchados con atención y que ade-  
más de no acogerlos, los desdeñe. Que los  
regaños no sean crudos, ásperos, estriden-  
tes, desentonados, sino convincentes, cari-  
ñosos, sensatos, lógicos, ecuanímes, para  
que no le enfurruñen, irriten y encolericen y  
puedan servirle de correctivo, de benefi-  
cio y provecho.

Este criterio sirve de norma a FILMS  
SELECTOS para cuanto al cine nacional se  
refiere. Si alguna vez nos vemos obliga-  
dos a fustigar una producción, una con-  
ducta, una orientación, un criterio, una actua-  
ción, lo hacemos sin malquerencia perso-

nal y guiados solamente por el interés de  
una depuración del cinema patrio en sus  
aspectos comercial y artístico.

Mucho más placer sentimos en alabar  
que en zaherir y nuestro mayor deseo, co-  
mo periodistas y como españoles, es te-  
ner únicamente ocasiones y motivos de  
elogio. Ahora bien, nuestros deseos de ala-  
banza no aventajan los que sentimos de  
un encumbramiento y triunfo rotundo y  
justo del cine nacional y esto nos obliga  
a exigir más cuidados, más conocimientos,  
más técnica, más selección y todo cuanto  
redunde en engrandecimiento y excelen-  
cia de él.

Nosotros estamos convencidos de que  
los españoles tenemos sobradas facultades  
para cualquier arte o industria y no nos  
conformamos con lo bueno, queremos lo  
mejor porque creemos que somos capaces  
de lograrlo si en ello ponemos nuestra  
voluntad y nuestra inteligencia.

Buena prueba de que somos capaces,  
cuando queremos serlo, es el alcance enor-  
me que ha dado la cinematografía nacio-  
nal en un par de años. Bastantes de sus  
obras pueden parangonarse sin desdoro con  
buenas producciones extranjeras y eso que

aún los medios técnicos con que cuentan  
nuestros productores no son tan perfec-  
tos ni tan completos como los de otros  
países.

¿Qué no seremos capaces de hacer cuan-  
do se tenga todo lo que precisa el com-  
plejo séptimo arte?

PARA contribuir al enaltecimiento de la  
cinematografía nacional y para alentar  
los esfuerzos que los productores están ha-  
ciendo, FILMS SELECTOS dedica este nú-  
mero extraordinario, especialmente a las  
películas últimamente producidas en Espa-  
ña, de las mejores de las cuales publica en  
él una selección de fotografías y datos in-  
formativos que sirvan de guía a público y  
empresarios tan interesados, según en dis-  
tintas ocasiones nos han demostrado uno  
y otros, por el presente y el porvenir del  
cinema español.

FILMS SELECTOS envía su más entusias-  
ta felicitación y hace constar su sincero  
agradecimiento a todos cuantos, triunfado-  
res o no, pero de buena voluntad, con su  
trabajo, su esfuerzo, su inteligencia y su  
dinero han contribuido y contribuyen al ha-  
lagüeño estado actual de la producción  
nacional.

Tomás G. LARRAYA

### Films Selectos

### Sale los sábados

#### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

— AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre .....

Calle..... núm.....

Población..... Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tá-  
chese lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe  
se lo remito por giro postal número..... impuesto en.....  
o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de ..... de 193..

(Fecha)



# Cinematografía



# Española Americana, S. A.

de Catalunya

**Ciudad Lineal**

**(Madrid)**

Los mejores Estudios cinematográficos de España; a la altura de los más famosos del extranjero; equipados con los más perfectos aparatos de sonido y cámaras, y servidos por el personal técnico más competente

Registro de sonido **TOBIS KLANGFILM** - Equipos móviles de sonido  
Cámaras **SUPER - PARBO** - sobre magníficos camiones

**Las mejores películas españolas**

**La más copiosa producción**

Cuando vea usted una película española, observe si está editada en los Estudios de la CEA: ello es garantía de calidad.

**Más de sesenta films en dos años de labor**

ESTUDIOS: Arturo Soria, 350 - (Ciudad Lineal)

Teléfonos 53287 - 61329 - 61838

OFICINAS: Barquillo, 10.- MADRID - Teléfono 16063

## HISPANIA TOBIS, S. A.



*Producción y distribución de películas cinematográficas.*

*Presentará durante la temporada 1935-1936 las mejores producciones nacionales y extranjeras.*

**Hispania Tobis, S. A.**

Tiene, como fin primordial, la distribución en España y en el extranjero de las producciones nacionales

**C E A**

realizadas en sus Estudios de la Ciudad Lineal (Madrid) los mejores de España, con la máxima garantía de calidad y de éxito.

Tiene la exclusiva para España de las producciones europeas de la marca

**T O B I S**

de máximo prestigio mundial, de las que dará a conocer al público español una edición verdaderamente insuperable, que da comienzo con *Las mujeres del Rey Sol*, *La Kermesse heroica*, *El Emperador de California*, *La pícara música*, etc., etc.

**Hispania Tobis, S. A.**

Distribuye asimismo la gran producción **CEA-Portago**

**LA BIEN PAGADA**

**Hispania Tobis, S. A.**

Aparece en el campo cinematográfico nacional con una doble misión de la más alta trascendencia: contribuir a la cultura cinematográfica de nuestro público y de nuestros técnicos, presentándoles obras maestras de la pantalla mundial, e impulsar decididamente y con los más amplios medios la **producción española**, abriéndoles y asegurándoles a las películas nacionales el mercado internacional

**Hispania Tobis, S. A.**

**Hispania Tobis, S. A.** Central: ALCALÁ, 33  
Teléf. 17142 - MADRID

Sucursales propias: **Barcelona** **Valencia** **Sevilla** **Bilbao**

PROVENZA, 207 B. IBÁÑEZ, 11 S. MIGUEL, 8 ELCANO, 16  
Teléfono 76131 Teléf. 18421 Teléf. 23034 Teléf. 12305



# PROBLEMAS

DE

LA

# PRODUCCION NACIONAL

**N**I un punto de vista demasiado platónico, ni tampoco un punto de vista excesivamente materialista. Esta debe ser nuestra divisa al entrar en consideraciones sobre la producción nacional hoy en marcha.

Desechamos el punto de vista idealista porque entendemos que el cine está vinculado a tantos intereses materiales que el respeto y la consideración de los mismos se impone en gran manera. Es decir, que sólo un cine de éxito puede sobrevivir. Nada ganaremos haciendo un cine digno, pero que al mismo tiempo no interese a nadie, por la sencilla razón que este cine no llegaría ni tan sólo a existir.

Desechamos el punto de vista materialista, porque entendemos que no es posible equiparar un film a un producto industrial. Un film, desde una cierta perspectiva, puede considerarse como un producto industrial; pero es esto y algo más. Olvidar este «algo más» es exponerse al peor de los fracasos.

Hay que buscar la fórmula digna que armonice la belleza y el interés, el arte y el negocio, y todo el honor de la crítica estriba en facilitar en la mayor medida posible la difusión del cine que realice mejor aquella fórmula.

Nada más deseable que ver al cine español hacer una competencia a la producción extranjera, pero quisiéramos que esta competencia se entablara en el terreno legítimo de los méritos auténticos y no en el terreno de un analfabetismo que poco honor nos hace. Porque sucede que algunas películas españolas triunfan no por su valor intrínseco, sino por el valor circunstancial de hablar en forma inteligible para el público.

El lector nos entiende perfectamente. Considérese si os place, ¿qué película nuestra tendrá en el extranjero el éxito que tantas películas extranjeras tienen entre nosotros? La película española juega con la ventaja del idioma delante de un público harto de dobles y de rótulos superpuestos. No sería conveniente que jugáramos demasiado sobre esta ventaja sin tratar de sobreponernos a una situación interior, como es la presente, para alcanzar una situación normal como debemos aspirar a conquistar.

Y esto tiene que quedar «inter nos» bien claro. Mentira, cuando la crítica, con un mal entendido patriotismo, hablando de algunas de nuestras mejores producciones nacionales, las califica como producción digna de lo mejor que nos llega de fuera. Ellos lo saben bien y juegan con las palabras con lo cual no se saca ningún provecho. Nada, hasta la fecha, ha salido de

nuestros estudios que pueda compararse ni de muy lejos con «Yo he sido espía», «Mascarada» o «La cena de los acusados». Esto lo sabemos todos muy bien y nos importa no olvidarlo, única condición de mantener vivo el estímulo de la superación.

¿Pesimismo? Nada de eso. Precisamente debemos reconocer, por baja que sea la cotización artística actual, que la línea de esta cotización es ascendente. Y esto es lo más halagador. Marchamos adelante. El problema técnico ha dado últimamente un paso decisivo. ¡Ya es algo!

La ruta está abierta pero llena de peligros que nos amenazan. Ahora sufrimos uno de los peores. El peligro del teatro. ¡Qué cómodo nos resulta aprovechar un éxito teatral para salir adelante con una película!

Y así vemos cómo se nos echa encima una producción que no es sino un doblaje del teatro. Toda pieza de teatro que ha llegado a las doscientas representaciones en Madrid, se considera buen asunto para un film y como el público no es muy exigente y tampoco tiene, hoy por hoy, que digamos, mucho para escoger, aquella producción produce una buena recaudación que lleva a sus productores por el camino de las reincidencias.

Mientras tanto nos olvidamos del cine y es que estamos mucho más avanzados en el teatro que en el cine. Pese a muchos optimistas ingenuos, el cine nos viene muy ancho aún.

Y otro peligro que nos roe es el de la imitación de los géneros extranjeros. Por una serie de consideraciones de climatología artística y social, muy laboriosas de exponer para que intentemos hacerlo aquí, andamos en la sospecha de que España no puede aspirar a una producción del volumen y calidad internacional como aquella que nos llega de América y países de Europa central. Nada más ridículo entonces que vivir de una existencia parasitaria, copiando mal aquello que no podemos hacer bien, por no ser cosa nuestra. La sal-

vación está en otra parte. La salvación está en no mirar tanto a fuera y recordarnos más de nosotros mismos. La salvación está en hacer un cine realmente nacional, que sea, pues, algo vivo de verdad, capaz de cargar con toda la emoción artística y moral de un país repleto de tradiciones, monumentos, paisajes, figuras históricas, de un país con una alma suficiente grande para sostener todos los cines que se quiera.

Es el camino indicado por «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda». Desgraciadamente algunos se imaginan que en este camino se encuentra también alguna otra y en esto se equivocan. Es como aquellos que se imaginan que una película por llamarse «Christus», «El signo de la cruz» o «Los Diez Mandamientos», tiene que ser un film religioso. No basta con aludir a cosas típicas, en emplear músicas, en captar paisajes, si detrás de todo esto no vibra una alma de verdad, si el artista no ha penetrado el sentido autóctono del paisaje moral que nos envuelve. Y esto es lo que sucedía en las dos películas de Florián Rey, «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda», las dos joyas de la producción hispánica.

Parecerá este artículo de tonos muy pesimistas y no obstante no hay nada de eso. Preferimos ser pesimistas refiriéndonos a las películas que no refiriéndonos al país. Aquellos críticos que elogian de una manera ditirámica tantas sandeces, lo que hacen es insultar al país al dar a entender que no esperan —como deberían hacerlo— muchísimo más de España.

Hemos practicado demasiado la indulgencia, respecto a cosas por las cuales no cabe indulgencia de ninguna clase. Nos referimos a las cosas que dependen de la inteligencia, las cuales, son mucho más de lo que se piensa.

Colaborando con los ineptos se retrasa el progreso. Y porque creemos en él, es porque abogamos por la justicia en nuestra labor crítica.

## LA ESPAÑA RURAL

Luisa Urios y Ramón Gotti en una escena de «Ciudad encantada», película dirigida por Tony Román que actualmente se rueda y que tiene por escenario este lugar de la provincia de Cuenca





# EL PELIGRO DEL OPTIMISMO EXAGERADO

*En este número y con este interesantísimo artículo inicia la colaboración continuada en FILMS SELECTOS el conocido escritor cinematográfico Mauricio Torres, que se ha encargado de la correspondencia literaria en Madrid. Su labor ha sido tantas veces alabada que nos parece innecesario escribir ahora elogios aunque bien merecidos los tiene por su integridad, su inteligencia y su firmeza. Esperamos que la noticia satisfará a todos los lectores y cineístas tanto como a todos los que confeccionamos*

FILMS SELECTOS.



José M.ª Pemán, dando a conocer a Raquel Meller, el guión de su nueva producción «Lola Triana» de la que será aquella principal intérprete.  
(Foto Mateo.)

**U**A producción española camina hacia un primer plano de prosperidad.

Cada día surge un nuevo productor. Y en los estudios ya no se dispone de fecha libre hasta entrado el invierno.

Y aquellos cines que antes se manifestaron contrarios a las películas manufacturadas en España, son hoy los primeros en procurarse material español.

El optimismo es dueño y señor de nuestra cinematografía. Existe exuberancia de optimismo; locura de optimismo; lacra de optimismo; borrachera de optimismo desencadenado.

Hoy como ayer la industria española se desenvuelve en un terreno peligroso. Ayer el peligro se escudaba en la desconfianza del capitalista. Y en la falta de apoyo por parte de los exhibidores. Si la carencia de dinero para hacer películas era notoria, no lo era menos el desprecio de los empresarios para los films españoles. Hoy, el ambiente es diametralmente opuesto: abunda el dinero y empresarios que contraten nuestras películas. Entre estos dos peligros—pesimismo y optimismo—prefiero el primero. El pesimismo siempre nos ofrece la esperanza de una reacción; el optimismo, si fracasa, es como cuchillada mortal de la que ya no podrá reponerse la víctima.

Y el risueño y alocado optimismo del momento, lleva a su lado una enemiga oculta, pero de fatales consecuencias: LA IMPROVISACION. Todos los días se improvisa un director, un productor, un sábelotodo. Y éste es el mal que amenaza a la industria cinematográfica española.

**R**ECONOZCO que yo soy el menos llamado a contener, públicamente, el optimismo reinante.

Cuando los productores españoles vivían horas de desaliento, de amarguras y de miserias y eran considerados punto menos que pedigueros indeseables, mi pluma fué la única que les acompañó en su calvario, prestándoles el estímulo de mi fe, de mi optimismo. Días de injusticias y de vejaciones. Tal o cual productor hacía una película netamente española, mejor o peor realizada, que eso no viene a cuento, pues entonces, como hoy, las marcas extranjeras introducían películas tan mediocres como las realizadas en España, y se daba el caso de que los empresarios se negaban a proyectarlas, sin alegar la más mínima disculpa, puesto que rechazaban el film sin haberlo visionado. (Pongo por ejemplo lo sucedido con «La aldea maldita», película de Florián Rey, considerada más tarde como una de las obras más perfectas del cinema español, estrenada en Madrid en un local de reestreno, después de una violenta campaña que hube de sostener yo en la prensa madrileña.)

Nacía la industria y nacía entre enemigos. Frente a la estulticia y la mala fe de éstos, opuse mi buena voluntad. Yo entonces, repito, simbolizaba el optimismo.

Por esta razón no soy el más indicado para controlar y para contener el optimismo de ahora. Pero...

**U**NA cosa es confiar en los valores espirituales de la raza y otra confiar en la suerte. No es igual dejarse conducir por el optimismo, producto de una realidad o de un cálculo exacto, a dejarse llevar por la ineptitud o por la desorientación. El optimismo, en una industria, puede degenerar en fracaso. Allí donde impera el optimismo, es donde tienen más fácil acceso los arribistas, los ignorantes y los osados.

Y éste es el peligro a evitar; la invasión de los indocumentados y la de los ya fracasados.

El cinema es el único arte y la única industria donde no se exigen antecedentes profesionales; entra quien quiere. De ahí que todos se consideren sabios; unos, porque a fuerza de leer revistas han adquirido un barniz de erudición muy semejante al «talento» de los asnos; otros, porque intervinieron en tal o cual película, no importa en calidad de qué; el de más allá, porque un día se le ocurrió decir en la tertulia del café que él sabía de cine más que Benito Perojo y el camarero se lo creyó. Y así por el estilo. Es una plaga idéntica a la que acabó con la prosperidad y el avance optimista de nuestro cine mudo. Nadie sabe de dónde proceden los tales vividores, aunque todos presumimos el fin que persiguen.

Y esta plaga ya se inicia en nuestro actual cinema. Se les ha franqueado la entrada con candidez suicida. Incluso se les facilita dinero para que hagan películas, sin asegurarse de si saben hacerlas. Claro que, a veces, se termina el dinero antes de empezar la película, pero ellos continúan titulándose directores, y nosotros, en una inconsciente complicidad, divulgamos sus nombres y su efigie.

Es doloroso, tristemente doloroso, que la pluma que lo arriesgó todo en beneficio y en defensa de la producción española, tenga que tejer hoy un comentario de desconfianza en medio del generoso optimismo que fluye, arrogante y prometedor, en nuestra industria.

Pero... una cosa es el optimismo y otra la candidez. Y yo, en este caso, quiero ser

la voz de alarma en esos espíritus cándidos, saturados de buena fe, que están cometiendo el grave error de conceder belligerancia a los nuevos «mangantes» del cinema español.

No quiero señalar; no es elegante señalar; basta con advertir.

Mauricio TORRES

## NOTICIARIO MADRILEÑO

### Un «secreto» a la vista

**H**EMOS recibido la visita del más activo de nuestros confidentes. Venía el hombre contento y con el talego de las noticias bien repleto. Consciente de nuestra natural impaciencia, ha pedido café a cargo nuestro y acto seguido ha comenzado su comunicación:

—El otro día, y sin ser advertido, pude captar algo de lo que se hablaba en una tertulia inmediata a mi mesa del café. Agudicé mi antena y pude averiguar de lo que allí trataban aquellos tres caballeros (porque eran tres, como las hijas de Elena) tan misteriosamente reunidos.

—¿Era interesante?

—Interesantísimo. Se trataba nada menos que de un secreto.

—¿Un secreto entre tres personas? Me extraña.

—Deseche su extrañeza y siga escuchando: aquel secreto, resultó después que no era tal secreto.

—Tú lo que me estás contando es un lío.

—Yo le juro por la memoria de mi suegra, que la tiene muy grande, que lo que cuento es completamente verídico.

—No; si digo un lío de palabras.

—Señor, no puede estar más claro: el secreto de que se estaba tratando era «Secreto de confesión».

—Eso es un título ciertamente definitivo.

—De acuerdo. Pero ahora póngalo encabezando un maravilloso guión, y después



coloque ambos en manos de un señor que en cuanto le diga un par de detalles va a caer en la cuenta en seguida de quién es: alto, fuerte, portador de una arrogante cabellera de plata, veterano en lides cinematográficas y que...

—No sigas: Ceciljo Rodríguez de la Vega.

—El mismo. Es usted mucho más listo de lo que yo creía.

—Entonces quiere decirse que «Secreto de confesión» será dirigida por el simpático y popular Ceciljo...

—Ciertamente. Y a mí me parece de perlas. Rodríguez de la Vega posee más méritos que muchos para esa empresa y une a ellos una larga experiencia adquirida en muchos años de trabajo en estudios españoles y extranjeros.

—Además, no hay que perder de vista que a sus cualidades como director une la de ser un actor sencillamente formidable en cine y en teatro, y que (y esto es muy importante) fué de los primeros que dirigieron películas en España, cosa ésta que quizá ignoren algunos de los que hoy alardean, sencillamente porque cuando el formidable actor de carácter llevaba dirigidas ya algunas películas ellos no habían nacido todavía.

—Y aún hay más.

—¿Más?

—El guión, como cumple a empresa de tamaño envergadura, ha sido confeccionado por...

—Mauricio Torres.

—¿Lo sabía?

—No; pero es lógico averiguarlo; tratándose de una cosa tan bien enfocada desde su principio y de una obra que tiene tanto que hacer, no podía ser más que Mauricio Torres, quien aceptara una tan enorme responsabilidad y, lo que es aún más difícil, salga airoso del cometido, porque no le quepa duda que triunfará una vez más.

—Y esta estupenda banda próxima a rodarse, ¿llevará música?

—¿Usted ha visto alguna banda sin música?

—No me hagas chistes, que te arañeo.

—Pues sí, señor. La música será de ese maestro a quien denominan «el emperador del cuplé».

—Di Modesto Romero y acabas antes. Entonces, yendo la partitura suscrita con esa firma se puede asegurar que será preciosa. Créeme que me alegra la noticia. Estoy contento.

—Y yo. Y los tres misteriosos de la reunión del café, a juzgar por el entusiasmo con que puntualizaban sus planes.—

#### Perojo en primer plano

—He estado en los estudios de C. E. A.

—¿Tú?

—Sí, señor; yo. Aprovechando mi amistad con uno de los porteros he logrado «colarme».

—¿Viste algo?

—Naturalmente. ¿Usted cree que un confidente de mi categoría se va a exponer a que, cogiéndole del cuello y de una pierna, le «inviten amistosamente» a abandonar el local por cualquiera de las ventanas? Yo sé tomar mis medidas mejor que el sastre de Ricardo Núñez.

—Al grano. ¿Qué hay por Ciudad Lineal?

—Se lleva muy adelantado el rodaje de «La verbena de la Paloma», que por cierto y en secreto le diré que Cifesa, que es la editora, está lo que se dice tirando la casa por la ventana. ¡Vaya lujo de detalles! Allí no se omite nada para que la película salga con el mayor decoro.

—Ese, ése es el camino.

—No le digo más que hasta un tranvía han mandado construir con arreglo al modelo de la época.

—Estará contento Perojo.

—Contento y más entusiasmado que un temporero no incluído en la ley de restricciones. Ahora que no crea usted que por eso Benito se duerme en los laureles: ya tiene pensada la labor a realizar para cuando termine «La verbena».

Ernesto Vilches y Agustín Povedano en un momento de «113», primera producción interpretada por Vilches a su regreso de América. (Foto ECE.)

—¡Caray! Eso es dinamismo y lo demás es andar a la pata coja.

—Proyecta llevar a la pantalla la graciosa astracanada «El verdugo de Sevilla» con Valeriano León de principal intérprete, y para después..., ¡agárresel, quiere contratar nada menos que a Rosita Díaz para la filmación de «La chica del gato».

—Pero todo esto ¿es seguro?

—Por lo menos existe la intención y el deseo. Y ya sabe usted que si Perojo quiere...

—Mi querido confidente número uno, es usted admirable captando noticias.—

#### El «113» y lo que vendrá detrás

—Estuve en Aranjuez el otro día, adonde fui aprovechando la camioneta de un amigo mío que transporta borregos.

—¡Írías en tu centro.

—¡Formalidad! Allí se terminó hace ya días «113», la película de Vilches, y en la actualidad se trabaja a marchas forzadas en el rodaje de «Currito de la Cruz».

—Pero eso ¿no estaba ya casi terminado?

—Sí, señor; así era, en efecto. Pero ante la imposibilidad de que Angelillo siguiera rodando hubo que paralizar todo lo que se estaba haciendo y buscar un actor que substituyera al célebre «rey del fandanguillo».

—Total: que el que Angelillo no pudiera seguir rodando, a poco echa a rodar todo.

—Ahora el de los chistes es usted.

—Es que me contagio. Y ¿qué actor hace ahora el «role» de Currito?

—Antonio Vico, que está estupendo en la interpretación del torerillo currero. Hace una verdadera creación, de la que se estará hablando todo un bienio.

—Y ¿cómo han acoplado lo que había ya hecho por Angelillo con lo realizado por Vico?

—Pues sencillamente: volviendo a empezar de nuevo la película, y abandonando lo que estaba hecho.

—Pero eso es costosísimo.

—¡Ay, amigo mío! En el cine español hace ya tiempo que no «se remienda de viejo».

—De la competencia de Fernando Delgado no cabía esperar otra cosa.

—También sé que Joseph Sevilla, director de «113», anda a estas fechas por tierras de Cádiz.

—Y ¿qué pasa en Cádiz?

—Sevilla ha ido allá a localizar la próxima película de E. C. E. (S. A.), de la que será director como es natural en vista de su éxito con «113».

—Esa película a que te refieres ¿es la de José María Pemán?

—Exacto. El admirable autor de «El divino impaciente» ha escrito un asunto, como de él, formidable.

—¿Tiene título?

—«Lola Triana».

—Precioso. Pero oye, ¿no es graciosa la coincidencia de que «Lola Triana» vaya a ser dirigida por «Sevilla»?

—Cálle, calle, que está usted de un «muñozsequismo» subido que espanta.

—Y ¿quién será Lola Triana?

—Raquel Meller. ¿Le gusta?

—¿La elección o la Raquel?

—Las dos cosas.

—La elección me hace votar... (!) de alegría, y en cuanto a Raquel, mi querido amigo, me gusta mucho más que levantarme tarde. ¡Aaaaaay...!

—Oiga..., oiga..., abandone el éxtasis y dése cuenta que está reclinado en mi hombro.

—Discúlpame. Ha sido un «lapsus».

—Pues esa actitud de lapsus, lap...suspense pero que ahora mismo.—

(Continúa en la última página.)





# HACIA LA CONQUISTA DE UN ESTILO ESPAÑOL

**N**O hace mucho tiempo que se hablaba de nuestro cinema como quien cuenta una agudeza, un colmo, un chiste; un chiste era nuestra producción; una agudeza y un colmo: el de la desdicha. Está clarísimo el que, dos años atrás, los lamentos de muchos de nosotros no podían ser más justificados; que no podíamos referirnos, en la mayor parte de las veces, más que a calamidades incontables, o que, cuando podían contarse, nadie las creía. Entonces éramos muchos los que, entregados a la desagradabilísima tarea de la crítica, destilábamos los conceptos más agrios y las expresiones más duras cuando nos veíamos en el caso —verdadero martirio— de enfrentarnos con una producción hispana. Incluso en la ocasión, rarísima, de que la cinta encerrase un valor positivo, aunque ese valor fuese más que digno de ser tenido en cuenta, el afilerazo se producía agudo y feroz, un poco inhumano.

Pocos, sin embargo, de cuantos guardábamos esa actitud un mucho intolerante, llegamos a dudar en serio de que, en un futuro más o menos lejano, el cinema español llegase a ser una realidad innegable. Abonaba el campo de esa esperanza, de ese optimismo, totalmente desinteresado para unos, un factor totalmente ajeno a nuestra capacidad creadora: la voz; se sabía que, apenas pasada la etapa de curiosidad que hacía posible la exhibición, en cualquier cinema apartado, de un film cualquiera, hablado en cualquier idioma, el público experimentaría una de esas reacciones que se califican de nacionalistas, y exigiría que aquellas sombras hablaran «en cristiano». Para otros la cosa tenía razones más hondas; razones incluso étnicas que se apoyaban en una observación de comprobación fácil: en esas facultades asimilativas del español, que, sobre todo en el terreno artístico, dieron siempre un formidable rendimiento. De ahí, a creer que nuestro país contase, un día, no sólo con una producción propia, sino con una producción particular, con caracteres totalmente distintos y autóctonos, no había más que un paso.

Pero pocos de los que comulgábamos con esta creencia sospechábamos que, por lo menos en su primera parte, esas posibilidades se convirtiesen tan pronta y fácilmente en realidades. Si dos años atrás alguien nos hubiese profetizado este resurgir —este nacer— del cinema español que hoy presenciamos, ese alguien habría sido tomado, si no por loco, por tonto. Y no sabemos cuál de las dos cosas le habría sentado mejor. Porque la verdad es ésta: hoy existe una producción española, y lo

que es más, una producción que empieza a constituir un serio peligro en todos los sentidos.

**E**NTENDAMOSNOS. Nos interesa hacer constar que, apenas iniciada la actual temporada fuimos de los primeros, si no los primeros, en exponer, con todos los riesgos que la opinión comportaba, la idea de que este año cinematográfico sería decisivo para la producción española. Numéricamente, esa producción podría en un breve lapso de tiempo, satisfacer todas las exigencias de nuestro mercado. Permitásenos, por lo menos una sola vez, emplear un término marcadamente comercial. Pero es así la cosa y no hay forma humana de decirlo con mayor claridad. En aquel instante apenas contábamos con elementos de juicio directos, aparte la visión de un par de films recién terminados, y la lista de material en producción o montaje, en verdad considerable. Quiere decirse que nuestras palabras se afirmaban más sobre una base externa, ajena a nuestro cinema, que sobre otra cosa. Tenían un origen popular, como si dijésemos. La reacción, lenta, pero segura, de nuestro público frente a la producción extranjera era su mejor apoyo. Como arte popular, el cinema tiene sus particulares exigencias, cada día más acentuadas; y esas exigencias eran señaladas y marcadas por el público, que empezaba a no ver reflejadas ni aún insinuadas sus inquietudes y sus anhelos en una producción en su mayor parte descaradamente comercializada. ¡Tate! Empezaron a exclamar los cineastas y los productores. «Algo más debe de haber en el fondo de esta indiferencia —que a veces se transforma en hostilidad— de las gentes.» Y se vino a dar en la cuenta de que, lo que había en lo hondo, era la convicción —o presentimiento,

si ustedes quieren— de que el cinema había dejado de ser una curiosidad para transformarse en eso tan sencillo que es el arte; en esa cosa que el cinema no había logrado ser hasta que el pueblo no lo había tomado por su cuenta. Y, claro, el arte necesita, para serlo, nutrirse de esencias; y el arte de un pueblo, de las esencias de ese pueblo.

**P**OR eso hablábamos del peligro que significaba este florecimiento —verdaderamente asombroso— del cinema español. Hay dos caminos a seguir: el de producir porque se puede o se quiere —y entonces, y a la larga, la reacción popular acabará también con todos los esfuerzos que se realicen— y el de producir, si no para ese pueblo que exige una producción propia, arrancándole como mínimo lo que en su vida hay de universal, dándole una forma particular. Una forma hispánica, en este caso, que desembocará a la larga en el encuentro de un estilo propio, que no ha de parecerse al ruso —como muchos quieren— pero que tampoco ha de parecerse al americano. Ni al inglés; ni al francés; ni al alemán. Que ha de ser español, llana y netamente. Y esto no ha de ser cosa difícil, ni mucho menos. Por ahí corren dos o tres cintas que pueden competir con lo mejor y que, sin embargo, no dejan de ser españolísimas. De eso, a que, a no tardar, tropecemos con un estilo nuestro —es decir, con nuestro estilo, porque hay un estilo español para el cinematógrafo, aunque no lo sospeche nadie, ni nadie sepa en qué consiste, como hay una pintura españolísima y una literatura—, de eso, a tropezar con nuestro estilo, repetimos, no hay más que otro paso. O, mejor, para hablarlo, no hay más que un camino: el de la voluntad.

## LA ESPAÑA COSMOPOLITA

Lina Yegros en una escena de la película «La bien pagada», basada en la obra del mismo título original de José M.<sup>a</sup> Carretero.





# Poderoso



Película de  
IBERICA FILM

Genial creación de

## CASIMIRO ORTAS

secundado por

CASTRITO  
RAFAEL MEDINA  
HILDA MORENO  
FORTUNIO BONANOVA  
OLLY GEBAUER  
ANTONIO PALACIOS  
MANOLO PARIS  
LUIS VILLASIUL  
CASTRO BLANCO  
ARTURO DUARTE

Dirección de  
MAX NOSSECK



La divertida aventura de  
tres vagabundos conver-  
tidos repentinamente en  
aristócratas millonarios.

DISTRIBUIDA POR

LOS ARTISTAS  
ASOCIADOS

# Caballero...





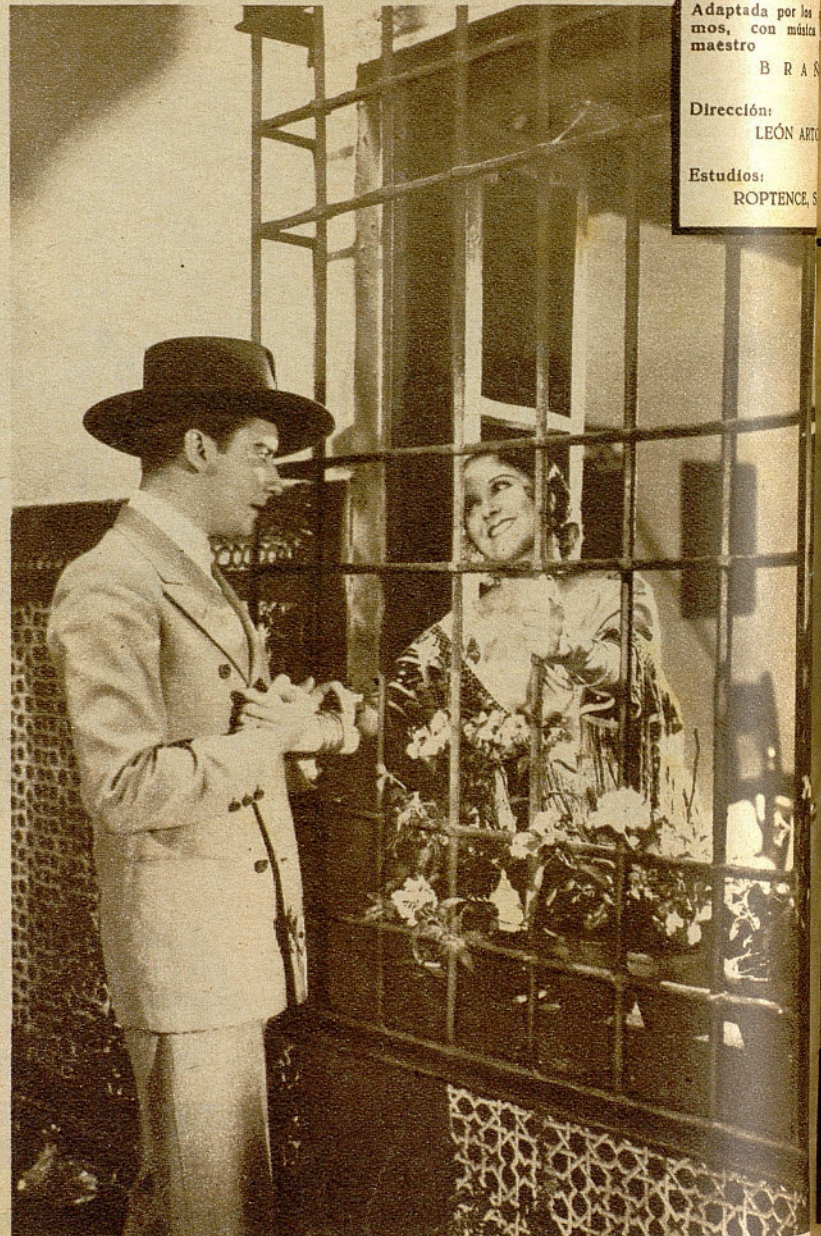
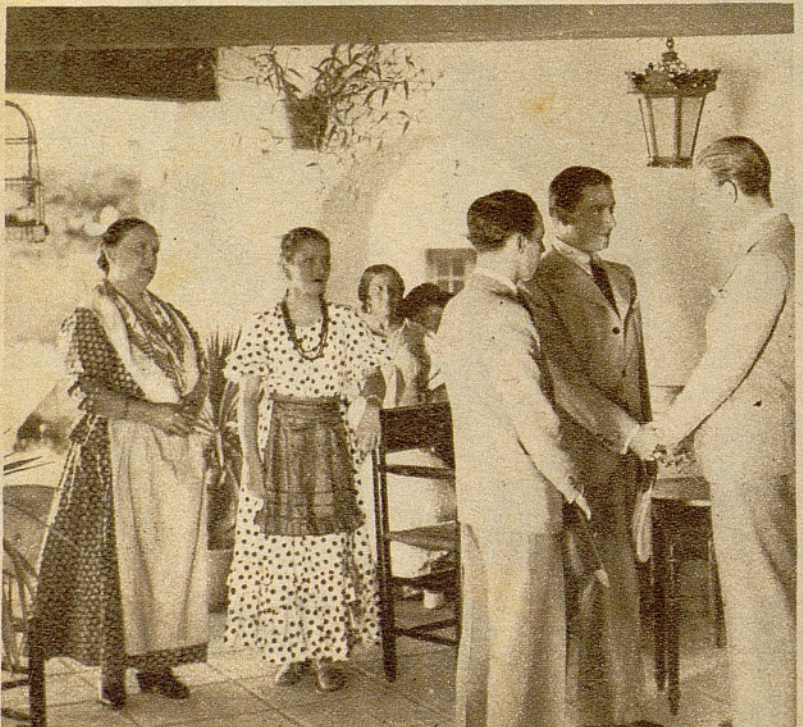
**EL 8.º MANDAMIENTO**  
Lina Yegros, Carmen Rodríguez, Enriqueta Villasil, Ramón de Sentmenat, José Baviera, Alfonso Albalat, Francisco Hernández y Niño Fernandito.  
Argumento: Francisco Gargallo (director de Sor Angélica). Director: Arturo Porchet. Música: Maestro Fornés. Estudios Orphea Film. Exclusivas José Balart.

PRESENTA

**ROSARIO**  
Según la obra de PASO Y DICE (hijos)  
Adaptada por los mos, con música maestro BRAS  
Dirección: LEÓN ARD  
Estudios: ROPTENCE S  
**CORTIJERA**  
Decorados: V. PETIT  
Operadores: PORCHET HERMANOS  
Constructor: PIERPA  
Veinte profesoras de orquesta bajo la dirección del maestro BRAÑA  
Guitarrista: NIÑO SABICAS

EXCLUSIVAS

JOSE BALART



BALART PRESENTA

JOSE

EXCLUSIVAS

**PALOMA DE MIS AMORES**  
COMEDIA SENTIMENTAL  
Intérpretes: Marchena, Ana María, Carmen Viance, Pitúsín





Varios momentos de  
**CURRITO DE LA CRUZ**

film basado en la novela de PÉREZ LUGÍN

Dirección de FERNANDO DELGADO

INTÉRPRETES: Antonio Vico, La Romerito,  
José Rivero, Faustino Breñaño, Ma-  
tilde Vázquez y Anita  
Adamuz.







Exclusivas  
FEBRER y BLAY  
presentan

FEBRER y BLAY  
presentan

# PERDIDO LOS HOMBRES

el más espectacular y divertido film nacional.  
Dirigido por José M.<sup>a</sup> Castellví.  
Protagonistas: Carmelita Aubert y Pierre Clarel.

el más espectacular y divertido film nacional.

Dirigido por José M.<sup>a</sup> Castellví.

Protagonistas: Carmelita Aubert y Pierre Clarel.







PRESENTA

LA ALEGRE Y DIVERTIDA PELÍCULA

# CARABEL

Basada en la novela del mismo título de  
W. FERNÁNDEZ-FLOREZ

Escenario cinematográfico por  
W. FRANCISCO y E. NEVILLE

Dirección  
EDGAR NEVILLE

Música: M. Gurlitt. — Cámara: W. Gol-  
berger. — Decorados: E. Chaves. — Ayu-  
dante: D. Pruna. — Montaje: J. Rosinski.  
— Ingeniero de sonido: R. Renault. — Su-  
pervisor: G. Pollatschik.

REPARTO:

ANTOÑITA COLOMÉ  
ANTONIO VICO  
ANTONIO PALACIOS  
FRANCISCO ALARCON  
JUAN TORRES ROCA  
ANA DE SIRIA  
ALEJANDRO NOLLA  
Y EL NIÑO PEPITO RIPOLL







presenta a

ALADY y LEPE

en

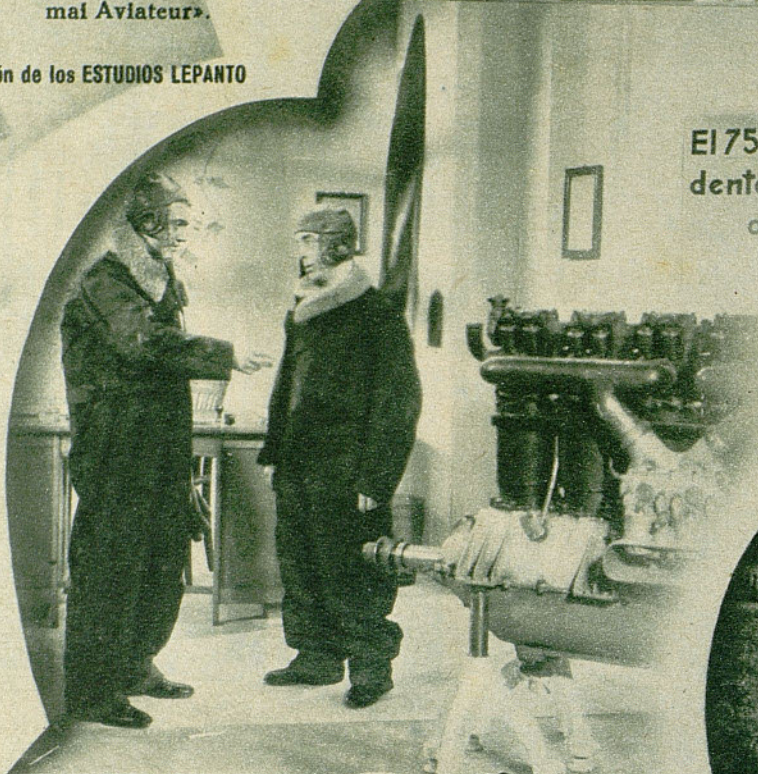
# 60 HORAS EN EL CIELO

con Nolla, Vázquez, Fina Conesa,  
Amparo Bosch, Concha Gorgé, etc.

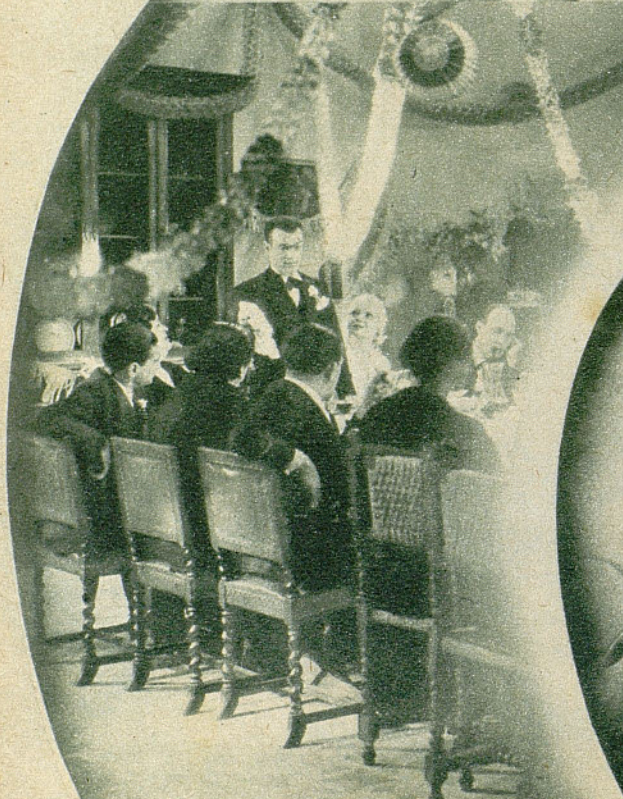
DIRECCIÓN DE R. CHEVALIER

Según la obra de Paul Colline «Adema  
Aviateur».

Producción de los ESTUDIOS LEPANTO



El 75 % de  
dientes  
al





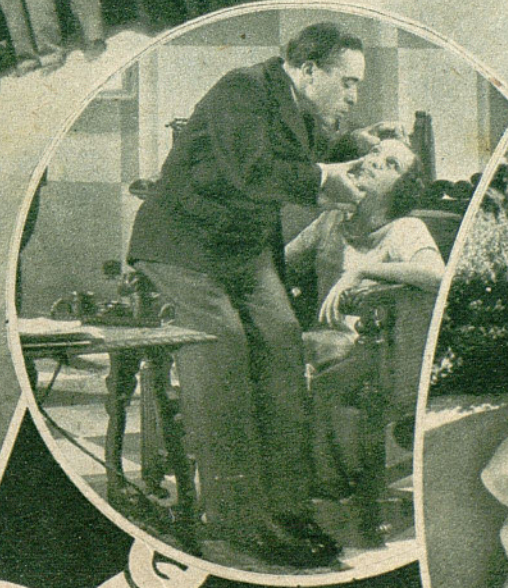
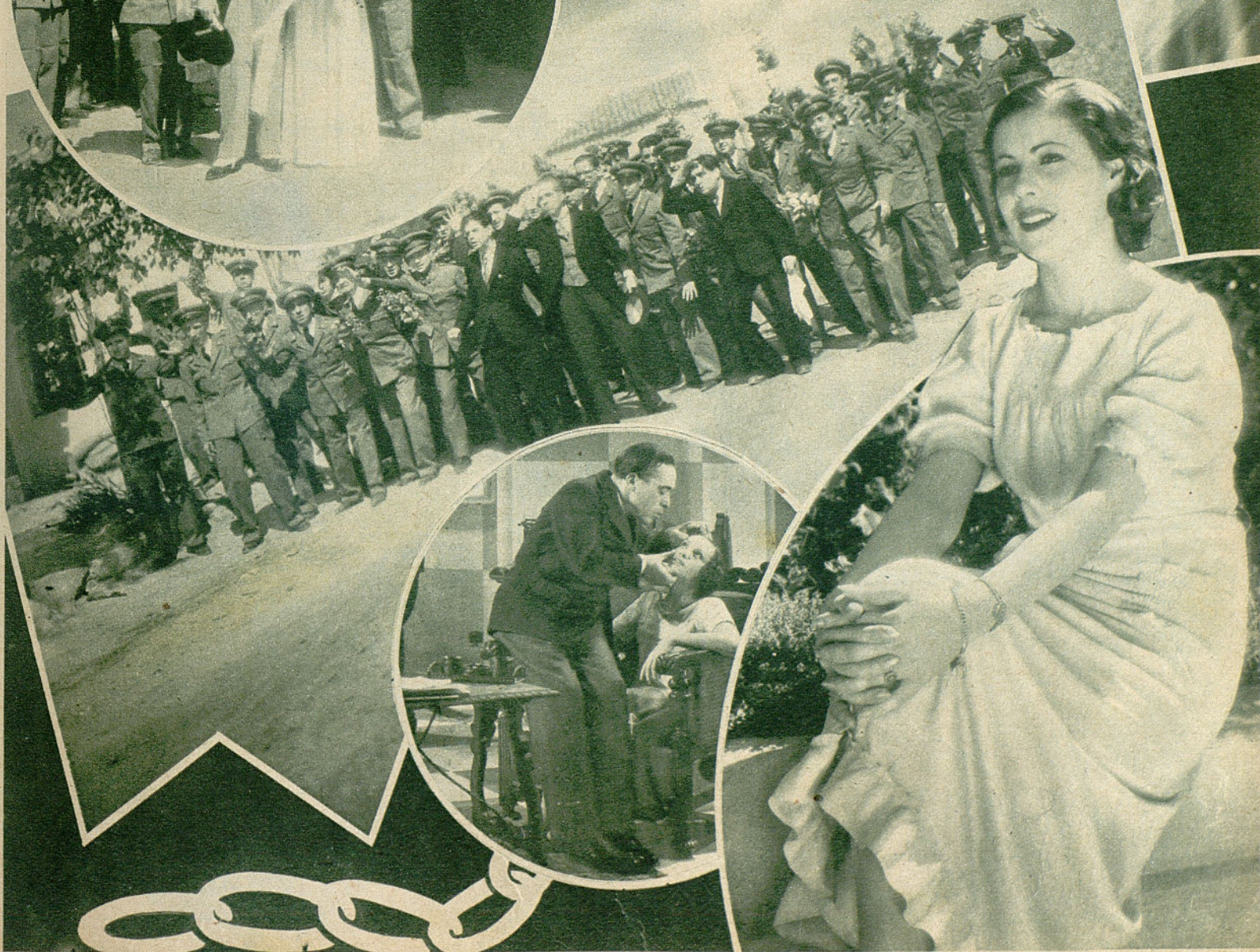
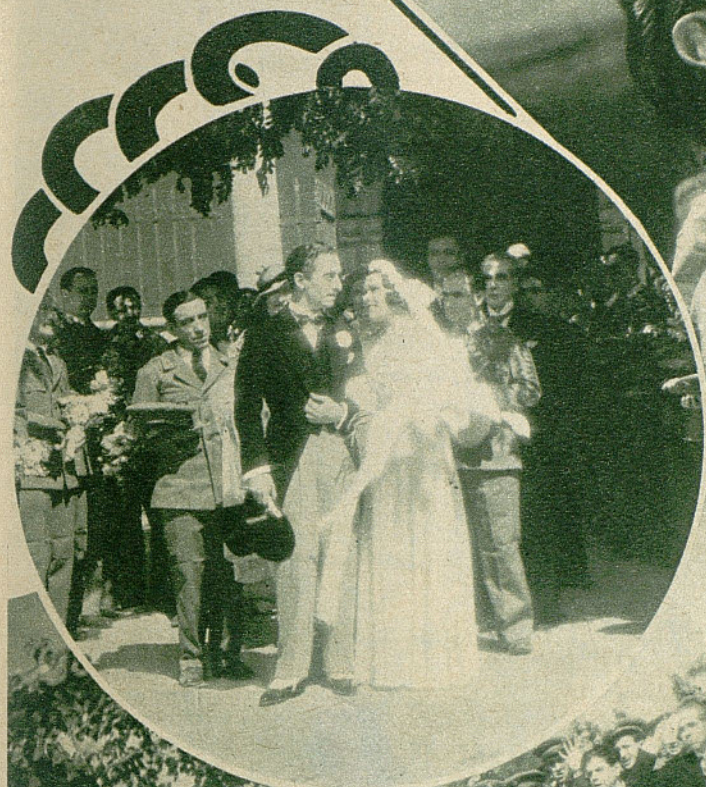


PRESENTA

# LA HIJA DEL PENAL

Una de las más interesantes adquisiciones de Cifesa ha sido la del director Eduardo G. Maroto, primero que se atrevió a realizar en España el difícil género cómico. Su producción inicial, bajo el distintivo de la marca valenciana, ha sido «La hija del penal», con Antonio Vico de protagonista, y las nuevas estrellas Blanca Negri y Carmen de Lucio.

FilmoTeca  
de Catalunya



la  
hija  
del  
penal





PRESENTA

## RUMBO AL CAIRO

Modelo de comedias musicales, y en su género, lo mejor que se ha producido en España y aun con venta-



ja a muchas producciones extranjeras, según opinión de la crítica. El talento de Benito Perojo ha quedado manifestado en la admirable realización de este film, en el que colabora con Miguel Ligeró, la nueva estrella, Mary del Carmen y el popular galán Ricardo Núñez.







presenta

## ES MI HOMBRE

(A excepción de  
la región  
Cataluña)

La superación de Benito Pe-  
rojo. El ilustre actor de la  
escena teatral, Valeriano  
León, intérprete genial y úni-  
co de la tragicomedia de  
don Carlos Arniches, en el  
teatro, hace su debut en la  
pantalla con esta obra, toda  
emotividad. Le secunda la  
admirable pareja que apa-  
rece en «Rumbo al Cairo»,  
Mary del Carmen y Ricardo  
Núñez.







PRESENTA

# RATAPLAN



Un asunto novísimo y de gran originalidad, realizado por Francisco Elías, en el que hallamos a Antoñita Colomé y Félix de Pomés jugando una sátira política, que da lugar a situaciones de gran humorismo, subrayadas por la simpatía de la bella «estrella» andaluza y la apostura del notable primer actor.





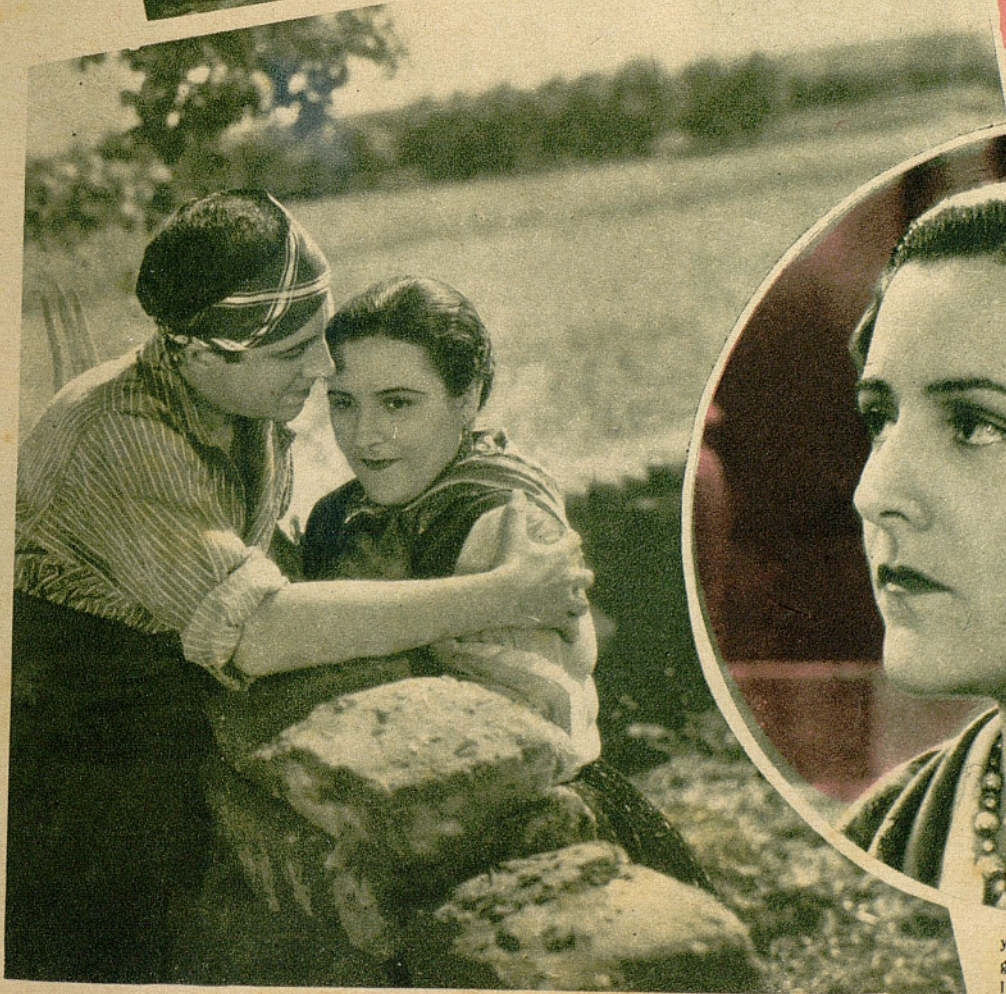
PRESENTA

FilmoTeca  
de Catalunya



## NOBLEZA BATURRA

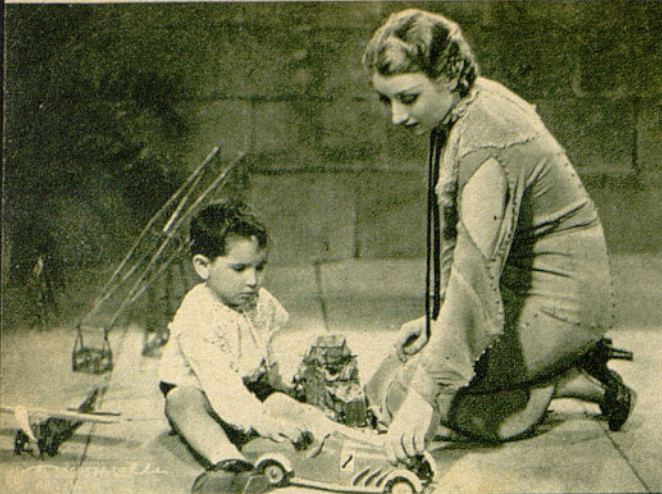
Bella realización cinematográfica de Florián Rey. Obra de elevado sentido humano, en cuyos fotogramas late todo un pueblo arrancado de la inmensa cantera de arte del Aragón glorioso.



IMPERIO  
ARGENTINA

se eleva sobre sus propios méritos y hace una interpretación excelsa, secundada por el inimitable Miguel Ligero, Juan de Orduña, el galán que vuelve por sus fueros, y las dos auténticas revelaciones: Carmen de Lucio y Manuel de Luna.





# El secreto de Ana Maria

2.<sup>a</sup> PRODUCCION DE LA SERIE «ORO NACIONAL» EDITADA  
POR  
**SELECCIONES CAPITOLIO**

Principales intérpretes:

**Lina Yegros**  
**Juan de Landa**  
**Ramón de Sentmenat**



Otros intérpretes:

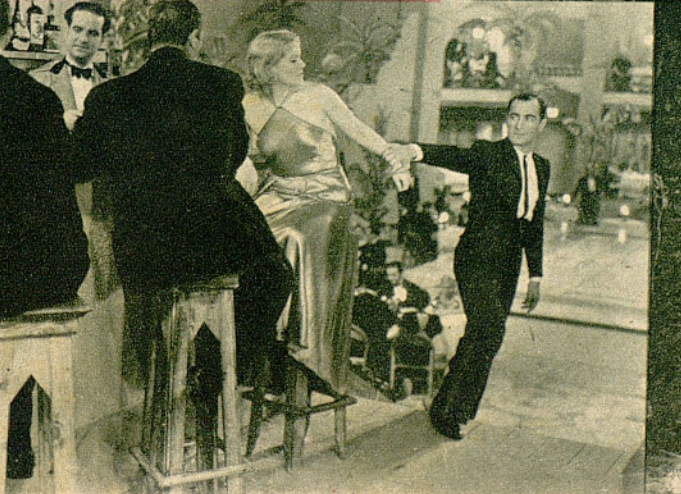
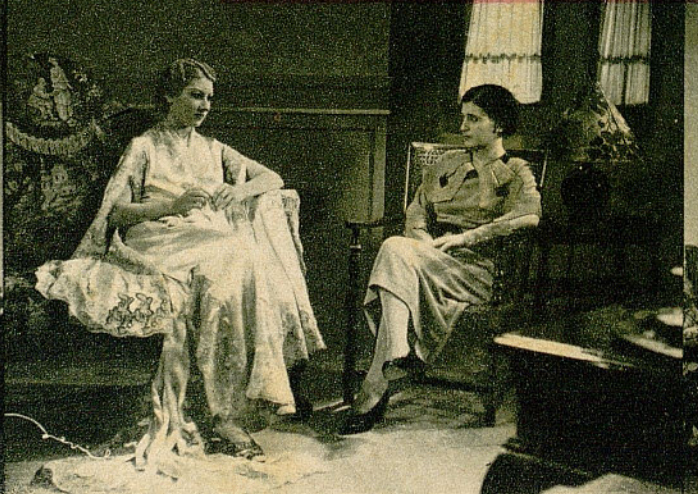
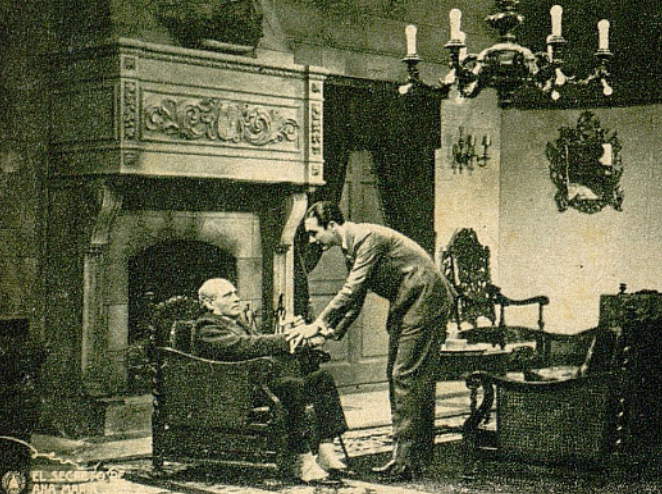
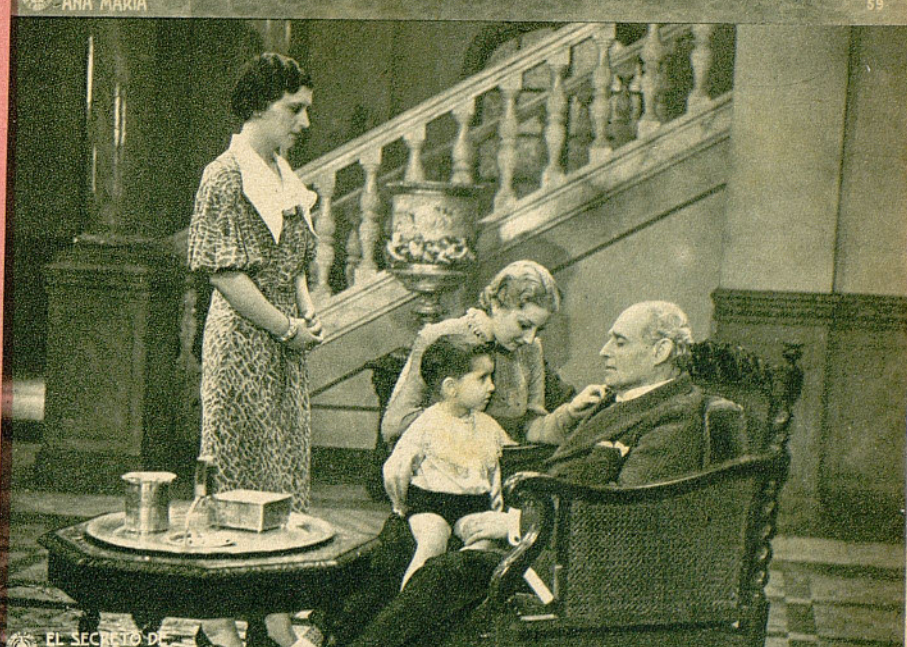
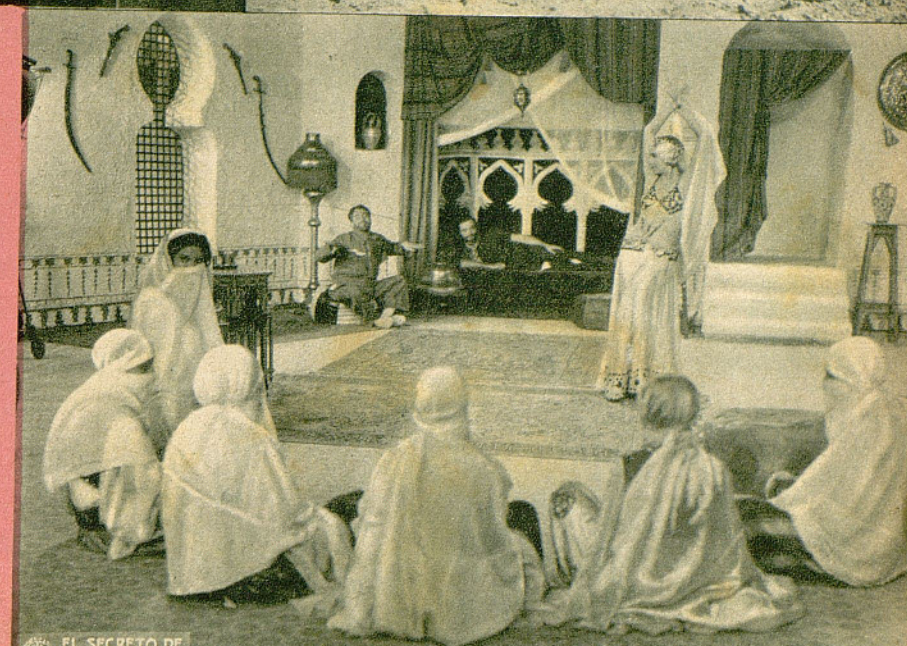
Alfonso Albalat, Luis Villasiul, Angélica González,  
Samuel Crespo y el precoz  
artista "CHISPITA"

Vedettes coreográficas: Carmen Salazar, Encarnita Gil y la pareja Simone & Cardona

Dirección: S. DE ALBERICH

Música: MAESTRO DEMON

Ingeniero de sonido: ADOLFO DE LA RIVA

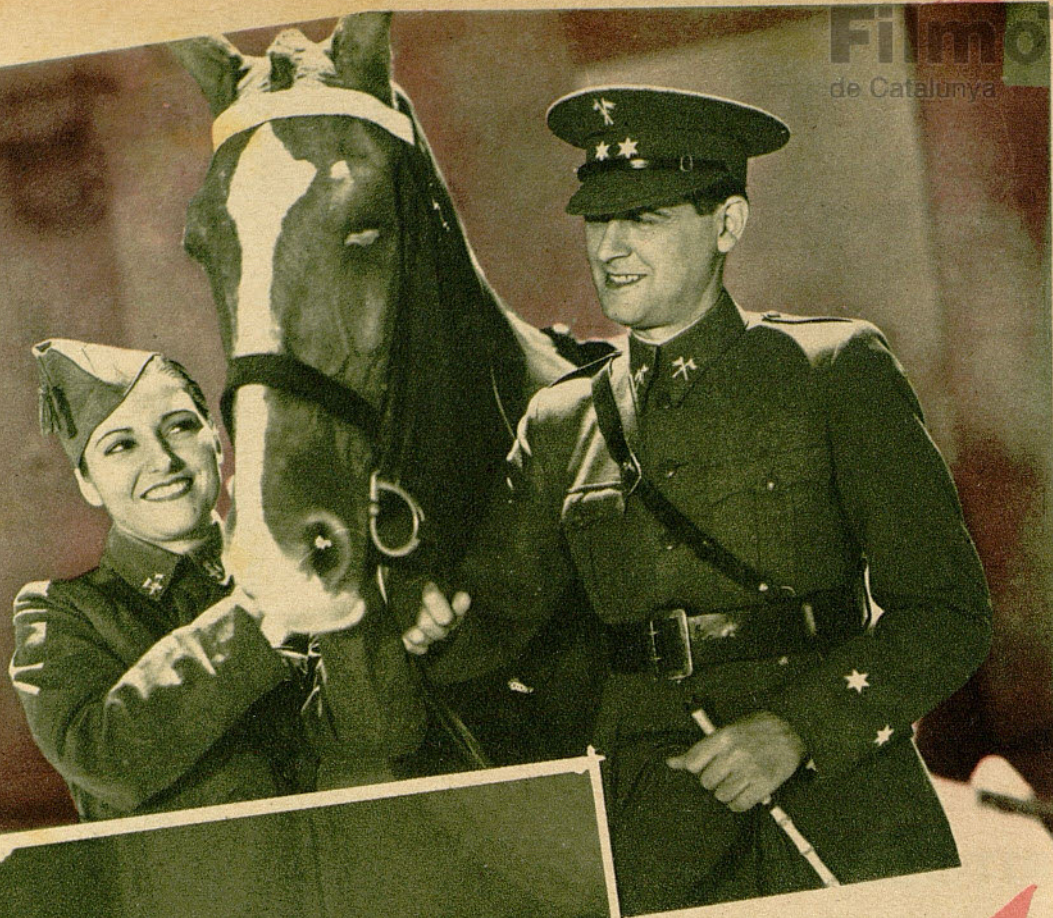
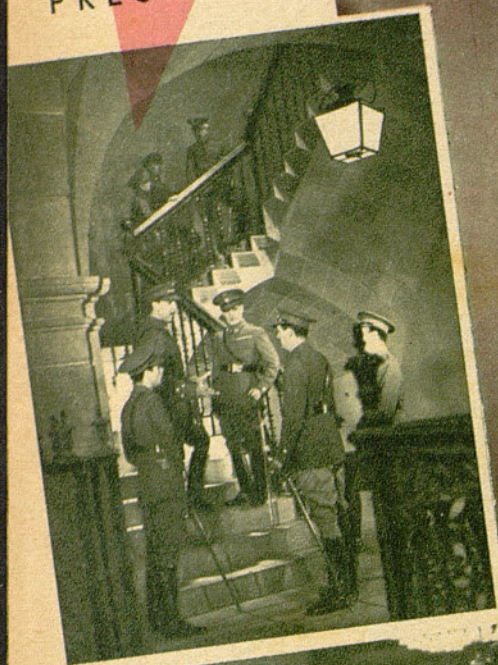




LAPEIRA FILMS

PRESENTA

Filmoteca  
de Catalunya



la interesante pe-  
lícula Nacional

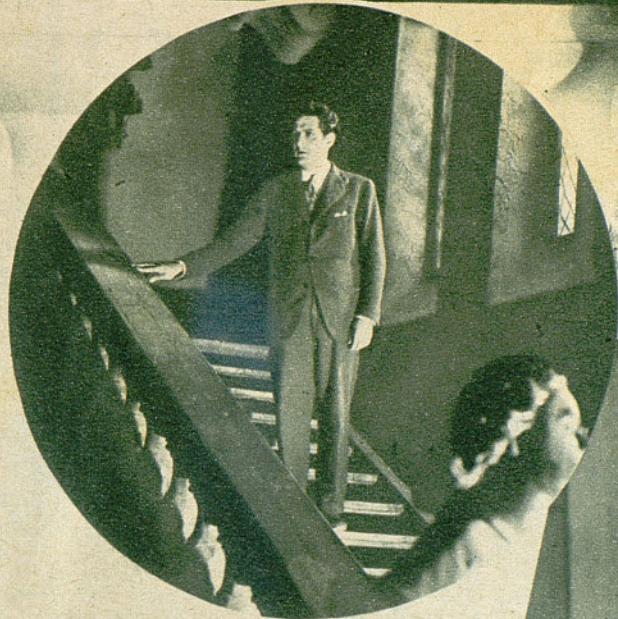
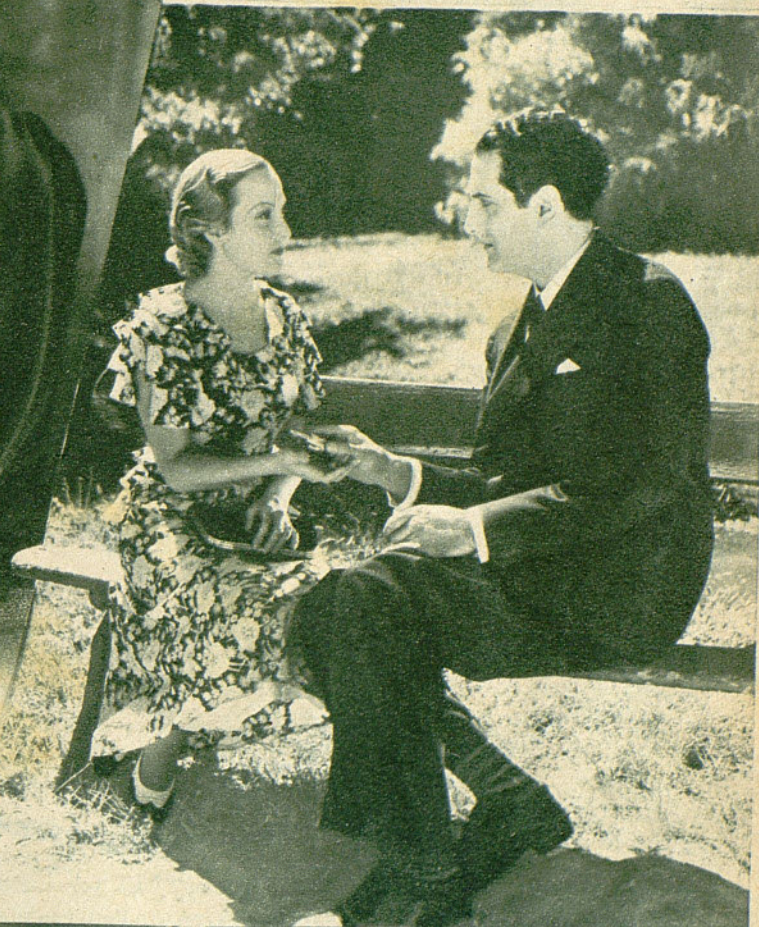
## AMOR EN MANIOBRAS

en la que actúan Charito  
Leonís, Castrito, Castel Ro-  
drigo, Roberto Font y Capra.  
En esta película, que es dis-  
tribuida por Atlantic Films  
menos en la región del norte,  
han cooperado numerosas  
fuerzas de caballería de  
nuestro ejército.





*Una  
mujer  
en peligro*



(Fotos Gavilán.)





Un reparto de  
«estrellas» españolas:

ANA MARIA CUSTODIO  
ALFONSO MUÑOZ  
LUISITA ESTESO

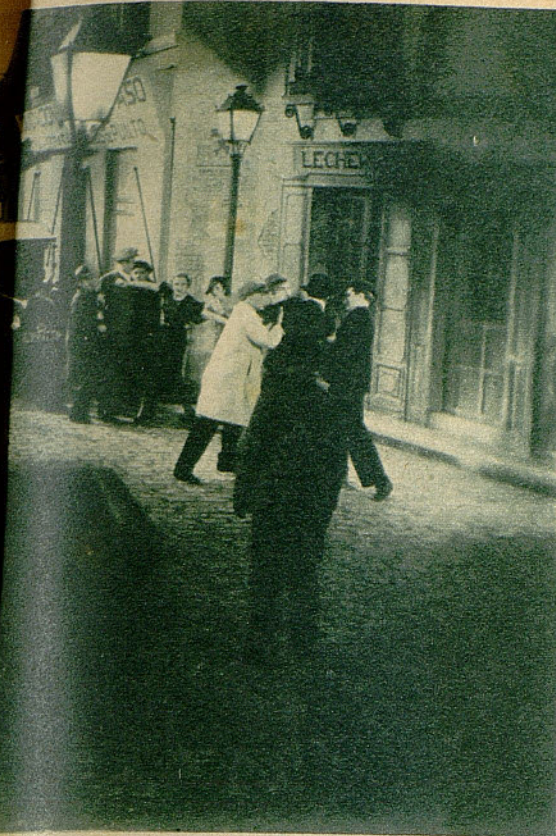
LUIS DE HEREDIA, Consuelo Nieva, Porfiria  
Sanchiz, Fernando de Granada, José Alfayate,  
Manuel Arbó, Erna Rossi, José Marco Davó.

# Don Quintín el Amargao

Constituye la expectación de la temporada 1935-36 por la gracia del asunto, de **ARNICHES y ESTREMEIRA**, la popularidad de la música, del maestro **GUERRERO**, y la justeza de la interpretación.

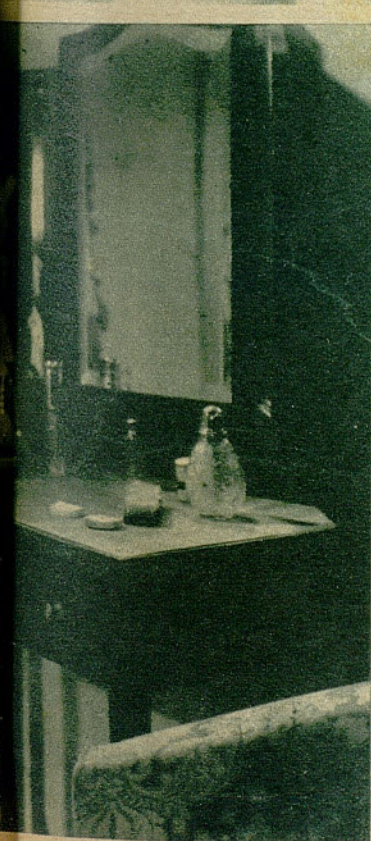
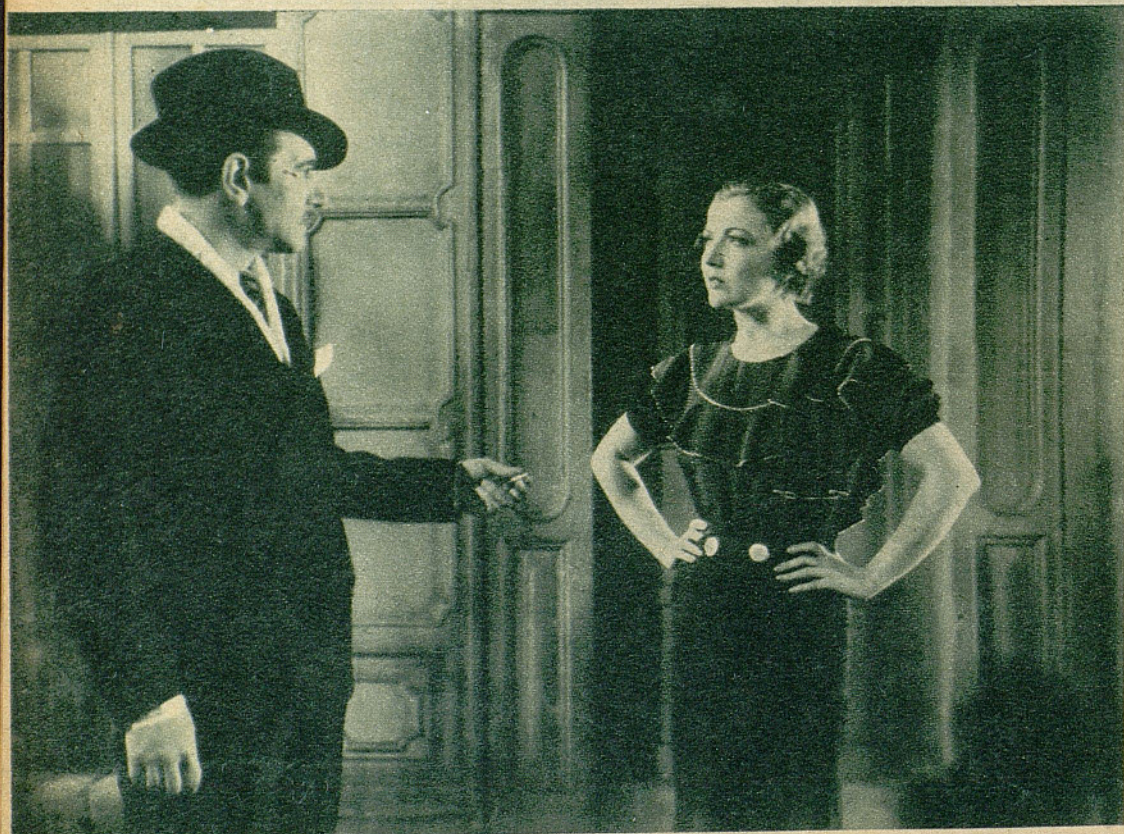
Producción Nacional  
FILMÓFONO núm. 1

Filmoteca  
de Catalunya



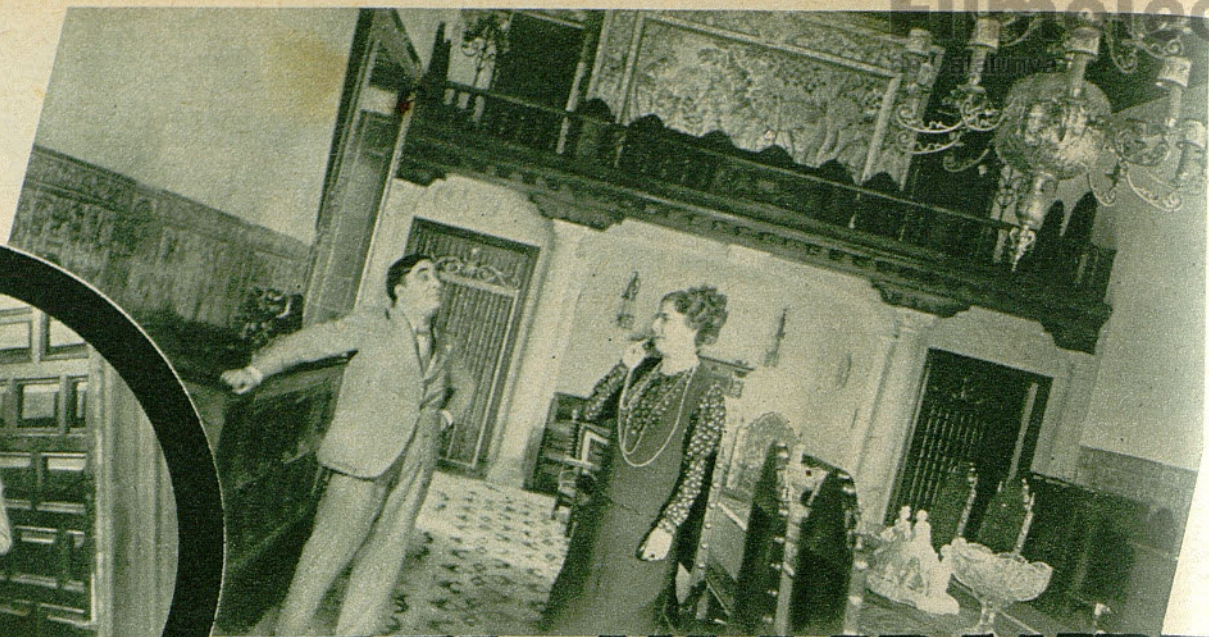
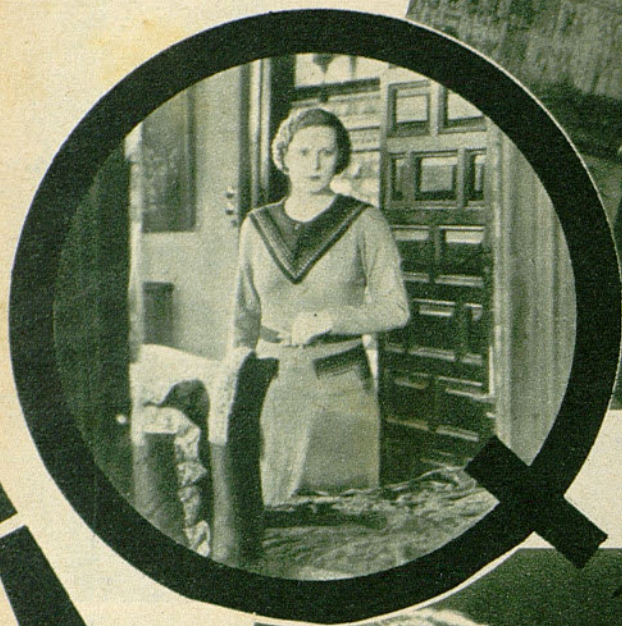
Un sainete madrileño con el ritmo de un film americano

Dirección de  
LUIS MARQUINA

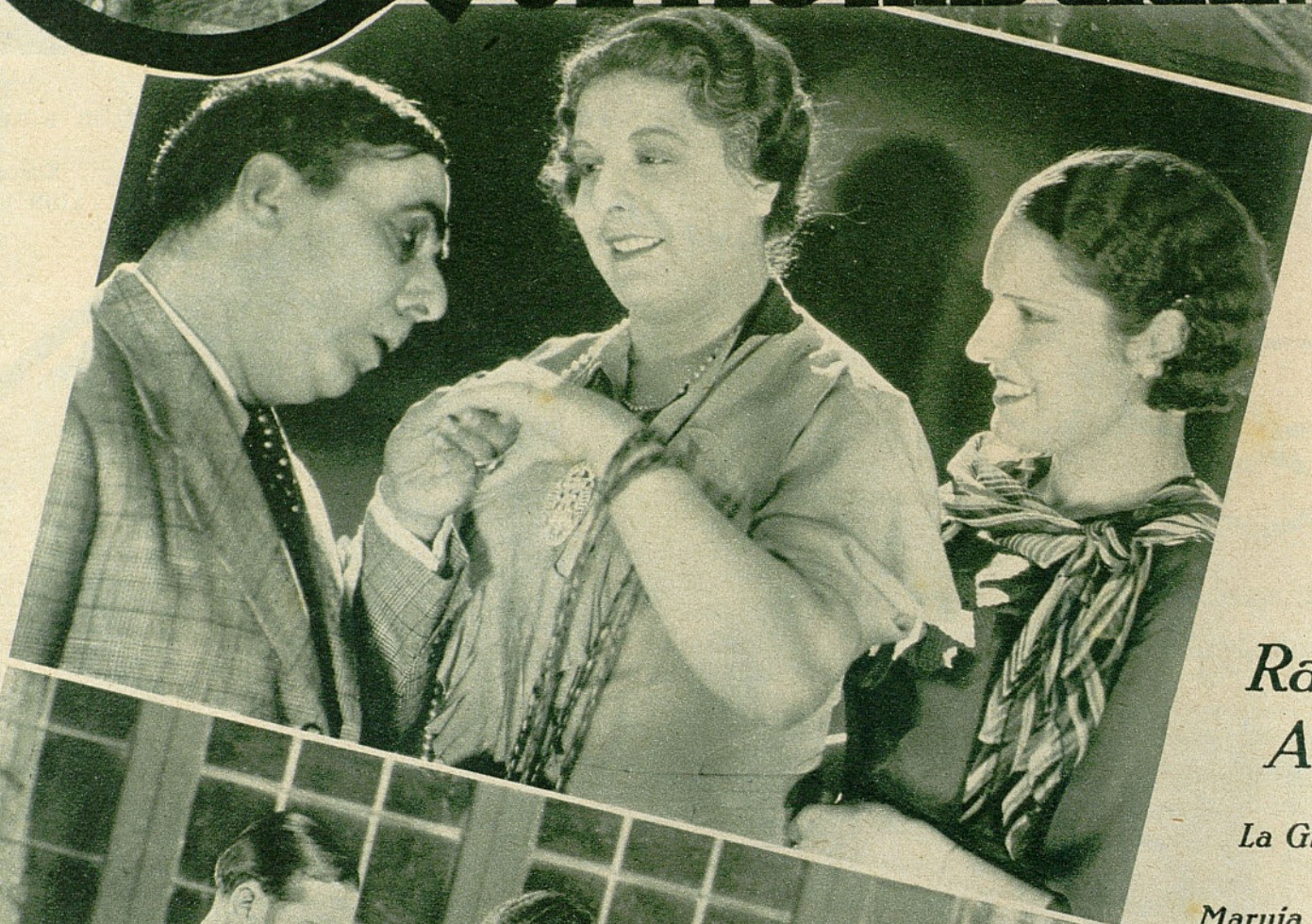




Norman J.  
Cinamond  
presenta



# ¡QUE TIPO MAS GRANDE!



por  
**Rafael  
Arcos**

*La Gioconda*  
y  
*Maruja Carrizo*

Un film con todas las  
características de una  
hilarante comedia de  
Muñoz Seca.

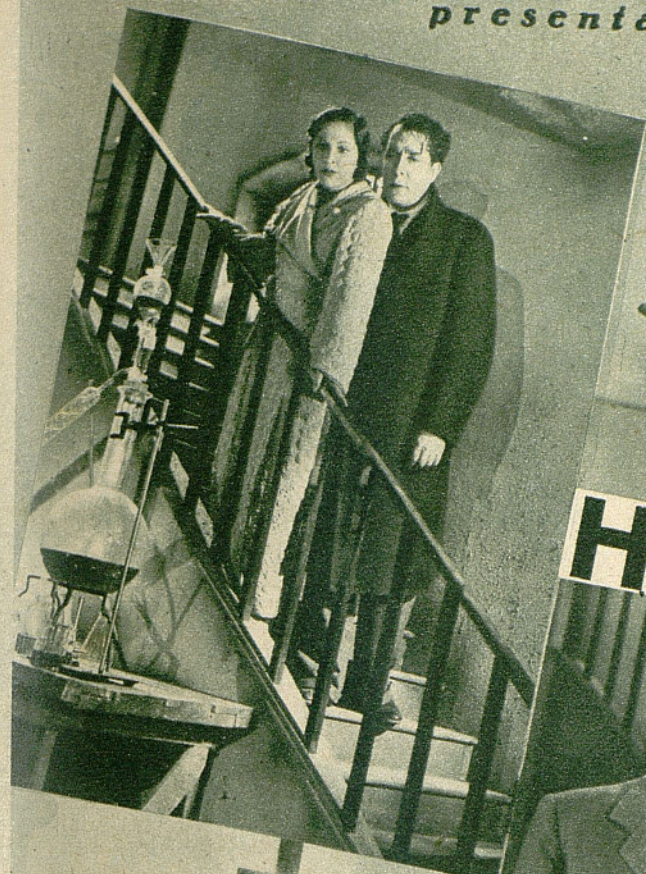
Dirección: JOSE GASPAR

Libro de Muñoz Seca y García  
Alvarez. Operador: Carlos Pa-  
hissa. Ingenieros de sonido: A.  
Carvajal y M. López Cabrera.  
Ing. elect.: Julián Torremocha.



A. MOMPLET

presenta



**HOMBRES**



**CONTRA**



**HOMBRES**

Principales intérpretes:

**Félix de Pomés**

**José M.<sup>a</sup> Lado**

**Cándida Losada**

**Eduardo Crespo**

**Modesto Cid**

Dirección y argumento:

**ANTONIO MOMPLET**

Asistentes:

**Edgar Schall - Julio Salvador**

Primer operador, M. Guille-  
mín. Segundo operador, Pablo  
Weinschenck. Arquitecto, En-  
rique Boulanger. Música, Con-  
rado Bernat. Montador, Ismael  
Nieto.

Realizada en los estudios  
**ORPHEA FILM**



# AVENTURA ORIENTAL

Una producción

Interpretada por CASIMIRO ORTAS

CON

AURORA GARCIALONSO. - ANSELMO FERNANDEZ. -  
TEODORO BUSQUETS. - CONSUELO ESPLUGAS. - CAR-  
MEN SEBASTIAN. - ARTURO DUARTE. - REYES CASTIZO  
(La Yankee). - CHEO MOREJON. - JOE LARROY.

Dirigida por Max Nosseck

IBERICA  
FILMS



Filmoteca  
de Catalunya



Distribuida por Buigas y Soler, S. L.  
Paseo de Gracia, 73. - Barcelona

Distribuidores además de los films en español:

Hielos flotantes (Tecnicolor).- Aves errantes.- La isla misteriosa.- El templo inacaba-  
do.- El Hollywood que yo he visto.- La selva anamita.- Tres minutos en español.- Tres  
minutos, technicolor en español.- Viajes technicolor en español.- Celuloides 1900 en  
español.- Documentales en español.- Noticiarios France - Actualité, en español.





# EL ULTIMO CONTRABANDISTA



Interpretación de  
**MIGUEL FLETA y  
LUANA ALCAÑIZ**

Música del maestro LUNA



Rodada en el Pirineo aragonés. Visiones de los valles de Hecho y Ansó. Montañas de salvaje aspe-  
reza y paisajes de encan-  
tadora placidez. Costum-  
bres de rancia solera  
española. Rico folklore  
de profunda emotividad.

Intervención de canta-  
dores de jotas y parejas  
de baile ganadores de  
varios campeonatos.  
Actuación sugestiva y  
grandemente especta-  
cular de los «Danzan-  
tes del Alto Aragón»  
y de la famosa Ron-  
dalla Ramírez.

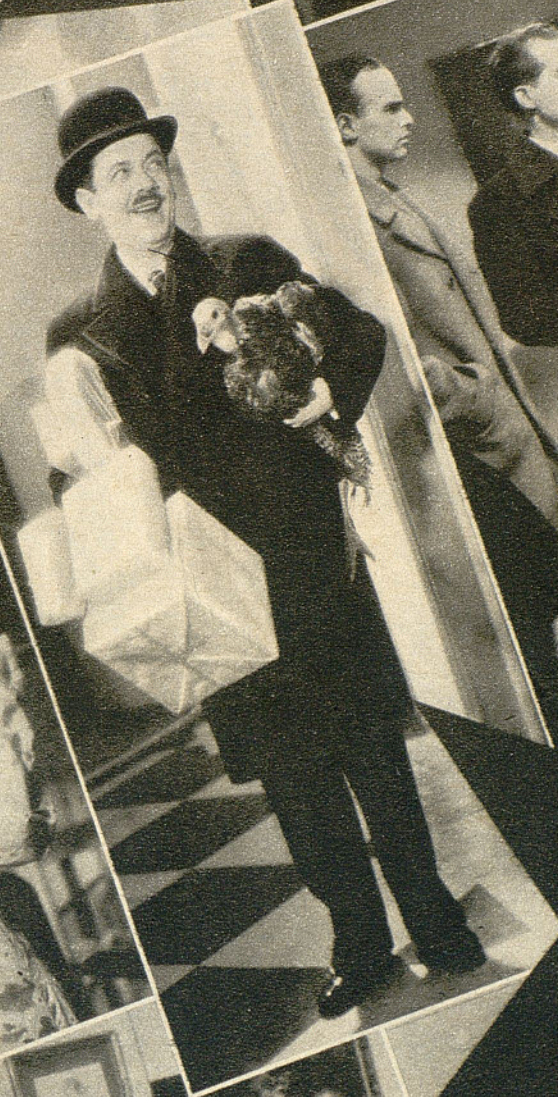
Repertorio M. DE MIGUEL



Escenas de la superproducción  
nacional dirigida por

**BENITO PEROJO**

# ES MI HOMBRE



con

**VALERIANO LEÓN**  
**MARY DEL CARMEN**  
y  
**RICARDO NÚÑEZ**

que presentará

**EXCLUSIVAS SIMÓ**

en el **SALÓN CATALUÑA**

Hogar del cinema nacional





**SUPER FILMS**

presenta  
la gran producción nacional de M. Guillemin

**Filmoteca**  
de Catalunya



# 20,000 DUROS

Adaptación de la novela del mismo título, original de Adolfo Torrado y Leandro Navarro.

## REPARTO

Charolín .....	Pierre Clarel
Taconcitos .....	Charito Leonis
Tafilete .....	José Baviera
Encarna .....	Rosita Lacasa
Mariano .....	Manolo París
Cliente .....	Pedro Barreto

SUPER FILM. — Valencia, 230. BARCELONA





presenta

Una  
selección  
de material  
europeo

FilmoTeca

de Catalunya



## La bailarina del conjunto

es la primera película sonora que para la BIP realiza la incomparable Lilian Harvey.



## ROMANCE DE ESTUDIANTES

Bello poema lleno de color y encanto, al que sirve de fondo una música deliciosa y melódica, interpretado por Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles y Mackerzic Nad.



## Mimi

Bajo la dirección de Paul Stein, esta película es el bordado artístico más acabado sobre el cañamazo de la vida bohemia, a la que sirve de fondo la inspirada partitura de Puccini «La Bohème» y cuyos intérpretes son Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (hijo) y Diana Napier.



El  
ro  
le  
to



# EDICIONES BISTAGNE

(FRANCISCO-MARIO BISTAGNE)

PUBLICACION EXCLUSIVA DE LOS MEJORES FILMS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Distribuidores para España:

**Sociedad General Española de Librería, S. A.**

Barbará, 16, Barcelona

*La bien pagada*

*El niño de las monjas*

*El último contrabandista*

*Don Quintín el amargao*

*Nobleza baturra*

y la nueva edición del éxito de los éxitos

## Sor Angélica



EN PREPARACION  
de producción nacional

*Es mi hombre, Madre Alegría, El secreto de Ana María, El 113, La casa de la Troya, Currito de la Cruz, Rosario la Cortijera, Paloma de mis amores, El cura de aldea, El ruiseñor del convento, etc., etc.*

Las publicaciones de EDICIONES BISTAGNE se hallan de venta en todos los quioscos y librerías de España. Pídalas a su librero o mándenlos el adjunto cupón.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS Y SIN COMPROMISO A QUIEN LO SOLICITE.

**Ediciones BISTAGNE**

Pasaje de la Paz, 10 bis  
BARCELONA

Agradeceré me remitan las novelas cinematográficas siguientes:

cuyo importe de ptas. .... remito  
por giro postal n.º .... incluyo en  
sellos de correo.

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....



# ATLANTIC FILMS

PRESENTA

una selección de películas Gaumont British Pictures Co.



## EL VIDENTE

Director: Maurice Elvey

con CLAUDE RAINS, Fay Wray, Jane Baxter, Mary Clare,  
Ben Field y Athole Stewart.



## EL DUQUE DE HIERRO

Director: Victor Saville

con GEORGE ARLISS, Gladys Cooper, Ellaline  
Terriss, A. E. Matthews y otros.



## LA CANCIÓN DEL CREPÚSCULO

con  
EVELYN LAYE  
Fritz Kortner, Conchita  
Supervía y otros.  
Director: Victor Saville

FilmoTeca



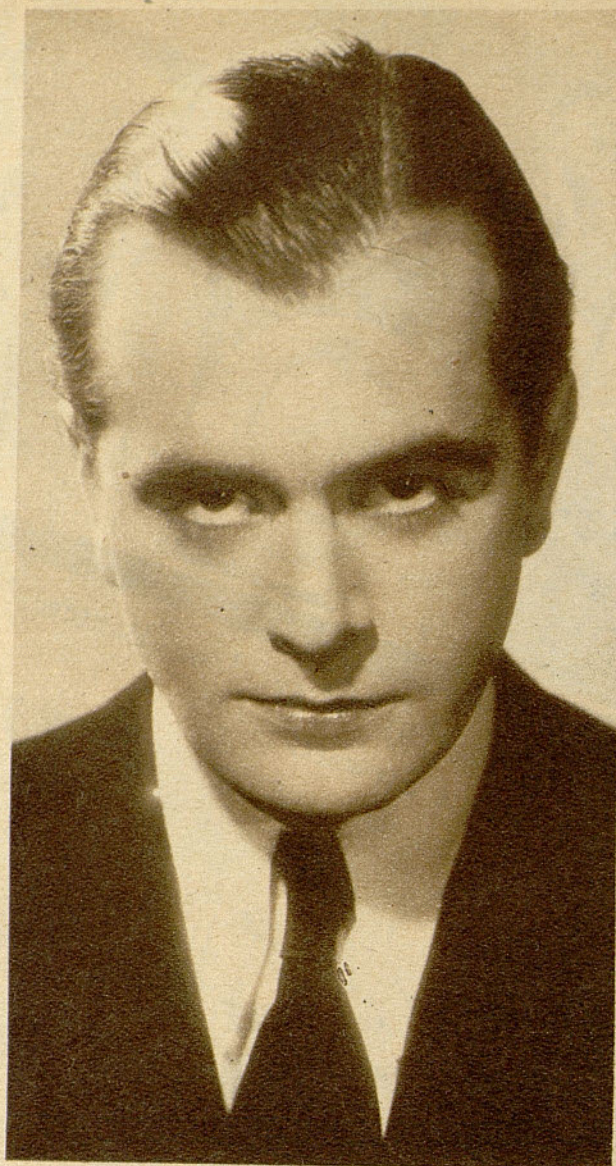
Vean en

Fantasio

a

Hans  
Jaray

el inolvi-  
dable  
Schubert  
de «Vue-  
lan mis  
cancio-  
nes» en la  
grandiosa  
superpro-  
ducción  
musical



## Su última sinfonía

con  
la belleza  
exótica

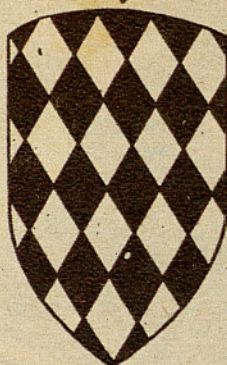
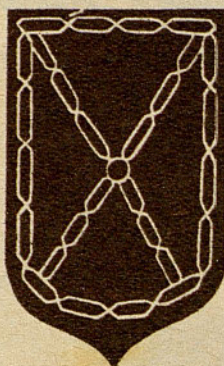
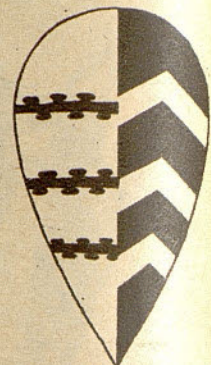
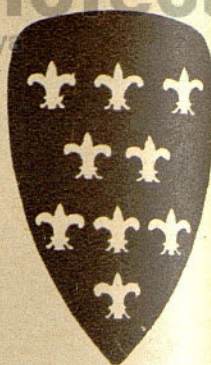
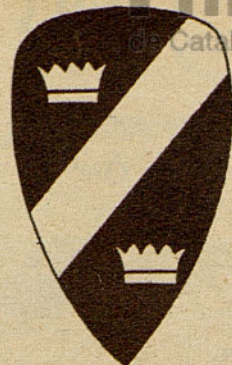
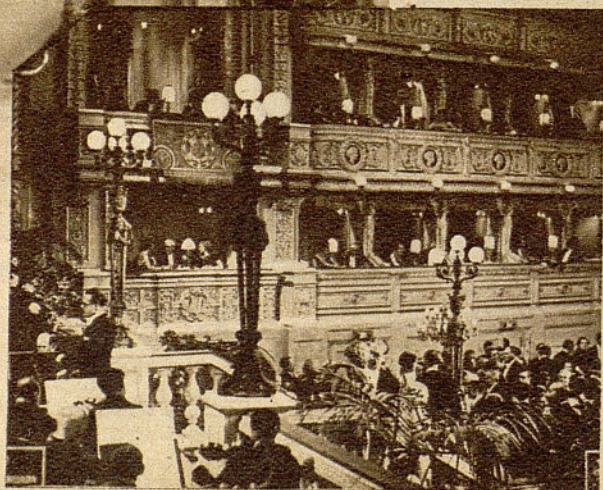
Michiko  
Meinl

y con la co-  
laboración  
de



la

Filarmón-  
ica de  
Viena



¿Queréis ver gratuita-  
mente la gran película  
de Cecil B. de Mille

**LAS CRUZADAS?**

**FILMS SELECTOS**

de acuerdo con la casa Paramount, os ofrece

**400 butacas**

100 para el Coliseum de Barcelona

100 » » Palacio de la Música de Madrid

100 » » Coliseum Albi de Bilbao

50 » » Lírico de Valencia

50 » » Capitol de Valencia

que se entregarán a los cien primeros lectores de cada una de las ciudades capitales que indiquen a qué reyes de los que tomaron parte en «la tercera cruzada» pertenecen los escudos que en esta página publicamos. Las soluciones deben venir en un solo pliego en el que se pegarán los escudos poniendo al pie de cada uno el nombre y país del rey a que pertenecen.

Todas las soluciones deben venir firmadas de puño y letra y, además, escritas con letra bien legible (preferible que estén escritas a máquina), el nombre, apellidos, ciudad de residencia y dirección del domicilio del concursante.

La casa Paramount enviará al domicilio de los cien primeros concursantes de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, cuya solución sea exacta, las localidades ofrecidas.

Este concurso se cerrará en cada capital cuando se hayan repartido las correspondientes butacas y mientras dure en los citados locales la proyección de esta espectacular y maravillosa película «Las Cruzadas».

Por falta material de tiempo no sostendrá FILMS SELECTOS correspondencia acerca de este nuevo certamen.



# NARRACION

**S**ALADINO (Ian Keith), sultán de Egipto y de Siria, pasa por las calles de Jerusalén en todo el esplendor de su poderío y de su gloria. A poca distancia del blanco corcel en que cabalga, siguen piafantes los de los jinetes de la escolta a la cabeza de la cual gallardea Karakuch (C. Henry Gordon), uno de los más adictos y esforzados lugartenientes del adalid de Mahoma. De entre la plebe que ha acudido a vitorear a Saladino, surge de repente un hombre de



ADOLPH ZUKOR  
presenta



# Los Cruzados

elevada estatura, noble continente y mesurado andar. Es el ermitaño (C. Aubrey Smith), uno de los muchos peregrinos cristianos que acuden todos los años a la Ciudad Santa, sin que les arredren los peligros, cada vez mayores, a que los expone la creciente hostilidad de los infieles. Erguido en mitad de la calle por la que avanzan Saladino y su séquito, el ermitaño aguarda. Mientras todas las frentes se doblegan, sólo la suya permanece alta, serena, en medio del hostil vocerío que sale ahora de la plebe.

—¡Jerusalén es tuya, ¡oh, Saladino! —grita el ermitaño al sultán cuando éste se halla ya cerca—, pero hay algo contra lo cual nada vale todo tu poderío: la cruz de Cristo!

Y cuando Saladino, después de haber impuesto silencio con un ademán a los que vociferan pidiendo la muerte del insolente, contesta a las exhortaciones del cristiano con despreciativa sonrisa, el inerte ermitaño reta al guerrero dominador de Oriente diciéndole que, pues desoye las súplicas, serán las armas cristianas las que lleguen a

Producción de  
**Cecil B. de Mille**

Principales intérpretes  
**LORETTA YOUNG y HENRY WILCOXON**

FilmoTeca



Actividad en Roptence

—¿Has ido por los estudios Roptence?  
—Sí, señor. Ayer pasaba por allí y me metí dentro porque llovía...  
—¿No llevabas paraguas?  
—He querido decir que «yo, vefá», de ver, y si he dicho llovía es porque sintetizo. Pues bien, yo vi (¿está bien ahora?) que dentro del recinto de los estudios había animación, y como antes que nada soy un confidente que sabe su obligación, me apresuré a introducirme.  
—¿No se estaba haciendo allí «Rosario la Cortijera»?  
—Efectivamente; pero ya hace tiempo que se concluyó. Actualmente se rueda «La hija de Juan Simón», sobre asunto y guión de Nemesio M. Sobrevila, y bajo la dirección del propio autor. El reparto, que por la extensión más parece el de los panes y los peces que el de una película, lo encabezan Pili Muñoz y Angalillo.  
—¿Es producción Filmófono?  
—Justamente. Esta película creo que hace el número tres de las editadas por esa marca.  
—Si han empezado la numeración por el uno y esta película es la tercera, no cabe duda que hace el número tres, «señor Perogrullo».  
—De eso no se fíe, que E. C. E. (S. A.) no ha hecho hasta ahora más que una y sin embargo ha empezado por el «113».  
—¡Hombre de Dios! ¡No más chistecitos!  
—Tiene padido el estudio Ernesto González, el veterano productor, para llevar al celuloide nada menos que «El juramento de la Primorosa», sobre el sainete del mismo

título, obra de la maravillosa pluma de doña Pilar Millán Astray.  
—Hombre, eso será estupendo.  
—Y es casi seguro que sea también Roptence el estudio donde Filmófono rodará «La Papirusa», que será, según mi cuenta y la de usted, la producción número cuatro de esta casa.—

Atlantic Films labora

—Antes de que se me olvide, le diré que en Atlantic Films están entusiasmados con la película que bajo sus auspicios está confeccionando José Santugini en los estudios Ballesteros Tona Films.  
—¿«La fórmula»?  
—Eso era antes. Ahora, aunque la película es la misma, el título es otro.  
—¡Ah, ah, ah...!  
—Santugini y sus huestes están pendientes de lo que pueda pasar con «Una mujer en peligro».  
—Hombre, si está asegurada a todo riesgo, la preocupación no es mucha.  
—«Una mujer en peligro» no es una alarma como usted cazarmente cree, sino el nuevo título de «La fórmula», antes «La fórmula del doctor Amal». ¿Está claro?  
—Sí, señor: más claro que un traje de Cecilio Rodríguez de la Vega. Perdona el «patinazo», chico, pero es que el titilito...  
—No sé si lo cambiarán de nuevo, puesto que, como dice el adagio, no hay dos sin tres, pero yo me imagino ese título en la cartelera de un cine y preveo un retraimiento de toda la pléyade femenina.  
—¡Bah! Figuraciones tuyas.  
—No, señor. Figúrese usted a una mujer soltera, casada o viuda, que esto no hace

al caso, que pregunte el programa a la taquilla al ir a adquirir los bofetos. En cuanto ésta conteste amablemente: «Sí, señora; desde hace meses y medio ponemos cada día «Una mujer en peligro»», la futura espectadora se abstiene de penetrar en el local por si le toca a ella la china.—

Cifesa prodiga mercedes

—¿Sabe usted que hay tres autos destinados a Cifesa?  
—¿Autos de Lope de Vega?  
—No, no. Autos, automóviles. Tres últimos modelos como para perder «la pelota pensante», vulgo cabeza.  
—Y ¿a qué se debe esa adquisición de «tres en fondo», como los soldados?  
—Son tres regalos que la entidad destina a otros tantos elementos que bajo sus auspicios trabajan.  
—¿Quiénes son los afortunados?  
—Tres en esencia (léase gasolina): Benito Perojo, Florián Rey y Miguel Ligeró.  
—Los hay con suerte.  
—Eso lo dirá por Perojo y Florián, porque en lo que respecta a Ligeró desde que conoce lo del regalo no duerme.  
—Y ¿a qué se debe el insomnio?  
—Calcule usted: con el miedo que le da a Miguel pisar a fondo el acelerador, y a lo que se obliga conduciendo un auto un hombre que se llama Ligeró...  
—¡¡Prru...bmm... rrpum...!!—  
Este es el ruido que produce mi confidente al huir con cierta precipitación, eludiendo un silletazo que se estaba amasando desde que me colocó el primer chiste. Monsieur PLATEAU

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . 4 ptas.

Caja grande . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



Para tener y conservar un cutis hermoso use cada día las



CREMAS  
**POND'S**

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

Jerusalén para imponer por la fuerza lo que por la persuasión no se consigue: respeto para los peregrinos que acuden a orar en los lugares santificados por la presencia del Hijo del Hombre.

(Continuará.)



AGUA DE BARCELONA

LOCION PARA EMBELLEGER PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA



CREMA LIQUIDA DE PEPINOS  
Gemey:  
Frasco, Ptas. 8  
POLVOS Gemey:  
Caja, Ptas. 5  
(TIMBRE APARTE)

Así es como las señoritas que cuidan su belleza, pasan a ser señoras y triunfan en sociedad. Siga usted el ejemplo. Consérvese joven, fresca y hermosa cuidando su cutis con la exquisita

CREMA LIQUIDA DE PEPINO<sup>s</sup>

**Gemey**

R I C H A R D  
**HUDNUT**

Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.



# MIRANDO AL FUTURO...

El Progreso conduce a la industria cinematográfica hacia un nuevo y más brillante futuro.

Venga lo que venga, WESTERN ELECTRIC  
—como siempre— estará en primer lugar.

Los recursos de la WESTERN ELECTRIC, su experiencia y, ante todo, sus formidables organizaciones de investigación y desarrollo técnicos, la mantendrán en el elevado sitio que indiscutiblemente le corresponde.



WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA



1940. — Las cuatro plumas preguntan si hay algún lector de esta revista que pueda proporcionarles las fotos de Carlos Gardel e Imperio Argentina, a cambio de otras fotos.

Señas: Juan Díaz González, Santa Victoria, 2, pral., Córdoba.

1911. — Un hombre de suerte envía un efusivo saludo a los lectores de FILMS SELECTOS y dice: Estando coleccionando un álbum de vistas de España y siendo mi deseo el que figuren mientras más mejor, y como no en todas partes se tienen amigos para pedir el favor que yo deseo, por eso —recordando la excesiva amabilidad que siempre han demostrado con otros «pidones»— me he dirigido a ustedes; creo que éste es el mejor acierto, pues no dudo me veré complacido.

A cambio ofrezco números de esta sin igual revista, de los cuales tengo un montón, y también el valor de las vistas que buenamente crean razonable.

Escribid a Roberto Pascual, calle Mediodía, Llagostera (Gerona).

1912. — El Lon Chaney número 100 dice: ¿Algún lector tiene, por casualidad, la novela teatral catalana titulada *La vida no es nostra*? Si hay alguno, le agradecería se sirva contestarme, detallando la clase de pago que quiere, si en novelas cinematográficas, retratos de artistas, números atrasados de FILMS SELECTOS o en metálico.

¿Hay alguien que sepa algo de mi admirada Evelyn Brent? ¿Qué películas ha filmado últimamente y con qué casa?

¿Es cierto lo del casamiento de Martha Eggerth con Jan Kiepura, protagonistas de *Paso a la juventud*?

Puede disponer, quien quiera, de mi modesto archivo cinematográfico, a la dirección de Francisco Buxeda, Culera, 5, Port-Bou (Gerona).

1943. — Un estudiante dice: Me dirijo por primera vez a los lectores de FILMS SELECTOS y pongo en conocimiento de los mismos que tengo las fotografías de los siguientes artistas: Rosita Díaz, José Mojica, Lillian Harvey, Marlene Dietrich, Catalina Bárcena y Sylvia Sidney y las pongo a disposición de los seis primeros lectores que me escriban.

Desearía que algún lector o lectora me mandase las canciones que cantan los marineros en la película *Susana tiene un secreto*, y las que se cantan en *El rey de los gitanos* y *La cruz y la espada*.

También desearía sostener correspondencia con alguna lectora, a ser posible de dieciocho a veinte años.

Mi dirección: Ismael Sáiz, Valera de Arriba, Cuenca.

1944. — *Pepita y no de melón* saluda por vez primera a los simpatísimos lectores y lectoras de esta sección y pregunta si hay entre ellos alguno que le indique la dirección de Marino Barreto, protagonista de la película *El negro que tenía el alma blanca*. Vamos, que me interesa ese «negro»; como soy de un color parecido al suyo...

Dando gracias a quien me conteste y si en algo puedo tendré mucho gusto en complacerles.

Dirección: Pepita Martínez Hernández, Sicardó, 31, Almería.

1945. — Un guadiolo desearía que por medio de esta simpatísima revista le indicasen la letra del tango que cantaba el trío Irusta, Fugazot y Demare en la película *Aves sin rumbo*.

Quedaría muy agradecido a la simpática lectora que se dignase contestarle; asimismo le agradecería sostener correspondencia con jóvenes y simpáticas lectoras.

Sus señas son: José María Escolar Noriega, San Eugenio, 5, Madrid.

1946. — *Scanagati* tiene mucho interés en saber las canciones que cantan Liane Haid en *No quiero saber quién eres*, y Francisca Gaal en *Verónica*.

Si alguna lectora quisiera sostener correspondencia, la aceptaría gustoso.

Sus señas son: S. E. I., San Roque, 11, Comercio «Los Chicos», Celanova (Orense).

1947. — *Pepe Luis* pregunta: ¿Podría algún amable lector o simpática lectora de esta sin igual revista mandarme la biografía de Rosita Ballesteros, así como una foto de Antonita Colomé?

Al mismo tiempo desearía los repartos de las películas *Viva la vida* y *El negro que tenía el alma blanca*.

Gracias anticipadas a quien me conteste a mi dirección, que es la siguiente: José Luis Díaz Ojeda, Cristóbal Colón, 33, Puerto de la Luz, Las Palmas (Canarias).

1948. — Soy un lector que me dirijo por primera vez a las simpáticas lectoras de esta revista, en espera de que me habrá una que será tan amable de dejarme copiar la letra de la canción *Ninón* de la película *Todo por el amor*.

También desearía sostener correspondencia con lectora que resida, a ser posible, en Barcelona.

Escribid a Juan Jové, Club Gimnástico, Tarragona.

## CONTESTACIONES

Varias contestaciones de *Kard*:

1942. — Para M. 4 (demanda 1232): Para obtener una foto de Alison Lloyd (Thelma Todd), siga las instrucciones que di en el número anterior, y si no quiere molestarse en pedirse, en todas las papelerías las venden a distintos precios, según la clase.

Uno de sus films más recientes es *Pistoleros de agua dulce*, con los hermanos Marx.

1943. — Para *Tres románticas mallorquinas* (demanda 1233): La biografía de Frances Dee es la siguiente:

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

La carrera de esta bellísima y simpática estrella, nacida en Norteamérica, ha sido como la de tantas otras artistas de la pantalla, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna la ha colocado de un salto en la cumbre de la celebridad.

Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado mucho tiempo penetrar en ellos como figura de mayor categoría; pero convencida de que con aquella pretensión jamás lograría franquear sus puertas, se resignó a empezar por el principio, con la esperanza de salir pronto del montón anónimo.



**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Un año trabajó en categoría de extra sin que nadie supiese apreciar sus dotes artísticas y ya empezaba a sentir el desaliento de su fracaso cuando un día Maurice Chevalier la vió casualmente y pidió que se la diesen como primera dama para la versión inglesa de *Petit Café*. Se le confió a la chiquilla el rol solicitado por Chevalier y su éxito fué tan formidable que le

EL NUMERO 325 DE

## ALGO

ILUSTRACION POPULAR

correspondiente al 2 de noviembre publica, entre otros, los siguientes trabajos:

Investigaciones arqueológicas en lugares bíblicos.

Las enfermedades del hombre prehistórico.

Nuevas investigaciones sobre la psicología de los monos.

Vida y arte de los pieles rojas canadienses.

El boxeo nació en Grecia.

La fiesta del árbol en Palestina.

Estos artículos forman parte de las sugestivas secciones coleccionables «Historia, leyenda y tradición», «Por esos mundos» y «Divulgación científica».

Completan este número varias historietas, notas humorísticas, etc., y, como de costumbre, sendos pliegos de 16 páginas de las obras

## ESPAÑA HISTORICA

## TRATADO POPULAR DE MEDICINA

ALGO se publica los sábados y se vende en todos los quioscos. 50 céntimos ejemplar SUSCRIPCIÓN: 2 PESETAS AL MES

valió un largo contrata con la casa que hasta entonces la había tenido relegado al pasivo y difícil papel de extra.

Morena, menudilla, muy joven y de carácter simpático y franco.

Una de sus últimas actuaciones es en *Una tragedia humana* y *Corsario*.

1944. — Para *Enrique Solá* (demanda 1236): La biografía de Anita Page, como se sabe por haberse dado en esta sección, le voy a dar los datos más interesantes: Su verdadero nombre es Anita Pomares, nació en Flushing Land Island, el 4 de agosto de 1910. Rubia, de ojos azules muy claros.

Entre sus últimas actuaciones están *Las calles de Nueva York* y *Polly, la chica del circo*.

1945. — Para *Honolulu* (demanda 1237): Clark Gable nació en Cádiz (Ohio), en 1902. Tiene el pelo castaño, ojos grises y mide 6 pies y 1 pulgada.

Sus films más recientes: *Polly, la chica del circo*, *Susan Lenox, De pura sangre*, *Alma libre*, *Titanes del cielo*, *Amor en venta*, etc.

Johnny Weissmuller: este actor, que tantos admiradores cuenta en tan poco tiempo como lleva de actuación en el cine, nació en Chicago (Illinois) en 1904. Fue campeón de natación de su colegio, luego de la Universidad y más tarde campeón olímpico mundial. Divorciado de Babbe Arnst, ex estrella musical de Broadway. Le descubrió W. S. Van Dike, quien le hizo debutar en *Tarzán de los monos*, con Maureen O'Sullivan. Cabello y ojos castaños, mide 6 pies y 3 pulgadas y pesa 190 libras.

Su film más reciente *Tarzán y su compañera*, con la misma.

Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

1946. — Para M. 4 (demanda 1232): A Thelma Todd que es la dama joven de *Corsario*, se le puede escribir a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de Hollywood (California). Hay que enviarle los sellos necesarios para que envíe su fotografía, que se pueden adquirir en el estanco que los haya o en cualquier delegación.

El último film de Alison Lloyd (Thelma Todd) es *Piernas de perfil*, con Buster Keaton (diciembre 1939).

1947. — Para *Tres románticas mallorquinas* (demanda 1233): La carrera de Frances Dee, nacida en Norteamérica, ha sido como la de otras estrellas, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna la ha colocado en la cumbre de la celebridad. Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado durante mucho tiempo entrar como algo de más categoría. Pero la suerte quiso que actuara como figura secundaria durante algún tiempo, y cuando se sentía desolada, tuvo la suerte de que el gran Chevalier la eligiera como partenaire para un film suyo. A partir de este film, se abrió paso en su carrera y hoy goza de una fama digna de ella, siendo una de las primeras figuras de la empresa Paramount. Es soltera, menuda, morena, ojos azules; pesa 54 kilogramos y su altura oscila en los 1'50 metros.

Con la Paramount ha realizado su carrera y ha trabajado para esta casa *Petit Café*, con Chevalier; *¿Qué vale el dinero?*, con George Bancroft y Juliette Compton; *Una tragedia humana*, con Sylvia Sidney; *Una mujer perseguida*, *El crimen del siglo* y *Si yo tuviera un millón*, con Wynne Gibson; *El hombre león*, con Buster Crabbe; *Sorprendido*, *The Silver Cord*, *Los locos de París*, *Monte-Carlo*, *Luna de julio*, *Mujeres sensibles* y otras.

1948. — Para *Enrique Solá* (demanda 1236): La biografía de Ivan Petrovich se ha publicado varias veces, consulte números; las otras dos son como siguen:

Anita Page (verdadero nombre Anita Pomares) nació el 4 de agosto de 1910, en Murray Hill (Long Island), de madre americana y de padre español. Fue elegida estrella bebé en 1929. Trabajó como corista en los escenarios y se dedicó al cine por consejo de su director de películas. Desempeña el papel de Ingeniera con tal perfección, que se ha elevado a la categoría de estrella.

Ha filmado *Dígaselo al mundo*, *Icaros*, *De millares de años*, *Broadway Melody*, *Cuando la ciudad duerme*, *Virgenes modernas*, *Indianópolis*, *Jugar con fuego*, *Hollywood Revue*, *Corazón de marino*, *Estrafados*, *Novias ruborosas*, *Las calles de Nueva York*, *El destino de un caballero*, *Soldados de la tormenta*, *Enfermeras de guerra*, *La novia de la selva*, *Ilusión juvenil*, *El gran domador*, *Justicia*, *A toda velocidad*, etc., etc.

Carmen Boni nació en Roma hace 4...?, trabajó para la pantalla italiana, francesa y alemana, siendo una de las figuras más destacadas del cine mudo.

Ha hecho *Adiós juventud*, *Chico o chica*, *Cuidado con el teléfono*, *Matrimonio en peligro*, *Mi tía de México*, *La princesa Olalla*, *La dama del Chez Maxim*, *Barrio latino*, *El ayudante del zar*, *La chica del perfume*, *Cuando ellas quieren*, etc., etc.

1949. — Para *Honolulu* (demanda 1237): De Johnny Weissmuller ya se ha dicho mil veces que es vencedor de 75 campeonatos de natación, y que fué uno de los favoritos de las Olimpiadas de París y Amsterdam. Héroe de las Olimpiadas de Los Angeles y hoy profesor de natación de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y a veces actor, aunque muy pocas.

Sólo ha hecho *Tarzán de los monos* y *Tarzán y su compañera*, los dos films para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Clark Gable nació en Cádiz (Ohio), el 1.º de febrero de 1901. Usa para el cine su propio nombre. Mide 6 pies y 1 pulgada y pesa 190 libras. Ha sido casado dos veces y actualmente lo está con Rita Laghan. Tiene el pelo color castaño y los ojos zarcos. La Metro-Goldwyn-Mayer lo descubrió, pues estaba haciendo papeles de extra, y notaron que sus facultades artísticas merecían algo de más valor e inmediatamente le fué entregado el papel de compañero de Greta Garbo; a continuación ha ido filmando sus películas, todas con las primeras figuras de la mencionada casa.

Ha hecho *Susan Lenox*, con Greta Garbo; *Danzas locas*, *danzad*; *Salvada*; *Amor en venta*, con Joan Crawford; *Polly, la chica del circo*, con Marion Davies; *Alma libre*, con Norma Shearer; *De pura sangre*, con Madeline Evans; *Titanes del cielo* o *Varios infiernos* y *Los misteriosos*, con Jean Harlow; *La hermana Blanca*, con Helen Hayes; *Casada por azar*, con Dorothy Mac Kilglen; *Sin cama propia*; *Poséido*; *Tierra de pasión*, etc., etc. Trabaja con la Metro-Goldwyn-Mayer.

No conozco la biografía del bailarín que solicita.

1950. — Para *Rubio (P.)* (demanda 1244): La biografía de Cary Grant es como sigue: Nació en Norte

## NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 500 grs. se echan 50 grs. de Agua Colonia (5 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una caja de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua. Se de Vd. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargarla a cualquier farmacéutico. Aplíquese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. Obscurece los cabellos canosos, descoloridos o blancos volviéndolos suaves y brillantes, «Orlex» ríñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni peloso y persiste indefinidamente.

américa hace veintiséis o veintiocho años. Trabajó primera vez en la película *Esta es la noche*, con Damita. Después fué contratado por la Paramount con esta casa ha hecho varias producciones como actor, siendo uno de los galanes más solicitados. Está casado con Virginia Cherril (noviembre de 1948). Ha trabajado en *La mujer acusada*, *Nacida para pecar*, *La Venus rubia*, *Sábados de juerga*, *Torch Song*, *Gambling Ship*, *Madame Butterfly*, *El águila del halcón*, *Pecadores sin careta*, *Sola para ti*, *Si yo fuera un millón*, etc., etc.

## PROYECTOR



Diplomático:  
 A Thelma Todd  
 le puede escribir  
 de Hollywood  
 sellos necesarios  
 pueden adquirirlos  
 quier delegación  
 Thelma Todd) en  
 diciembre 1936  
 arquinas (demasiado  
 nacida en Nort  
 illas, muy penosa  
 a Fortuna la ha  
 d. Entró en la  
 después de haber  
 ar como algo que  
 ue actuara como  
 po, y cuando el  
 el gran Chevalier  
 m suyo. A partir  
 ra y hoy goza de  
 de las primeras  
 soltera, menuda  
 mos y su altura

carrera y ha t  
 Chevalier; 193  
 y Juliette Com  
 via Sidney; Un  
 y Si yo fuera  
 hombre león, co  
 er Cord, Los in  
 de julio, Mujer

da 1236): La bi  
 ado varias veces  
 como siguen:  
 Anita Pomare  
 urray Hill (La  
 dre español. Pa  
 ajó como corista  
 or consejo de su  
 apel de ingenier  
 a la categoría de

ros, De millon  
 Cuando la ciudad  
 polis, Jugar en  
 marino, Estrella  
 Nueva York, El  
 tormenta, Enfo  
 Ilusión juvenil  
 locidad, etc., etc.  
 ...?, trabajó pen  
 ana, siendo mu  
 nema mudo.  
 chica, Cuidado  
 o, Mi tia de Mo  
 el Chez Mazini  
 a chica del perro

237): De John  
 que es venedi  
 e fué uno de los  
 is y Amsterdam  
 es y hoy profes  
 oldwyn-Mayer, y

os y Tarzán y a  
 -Goldwyn-Mayer  
 el 1.º de febrer  
 nombre, Mide  
 sido casado de  
 Laghan. Tiene  
 a Metro-Goldw  
 iendo papeles  
 rtísticas merca  
 le fué entregad  
 o; a continuación  
 con las prime

Garbo; Dancin  
 , con Joan Cav  
 ion Davies; Al  
 angre, con Mad  
 iernos y Los  
 mana Blanca, m  
 rothy Mae Har  
 pasión, etc., etc.  
 ver.

in que solicita  
 la 1244): La bi  
 Nació en Nueva

CASA.  
 0 grs. de Agua  
 7 grs. de glicer  
 enido de una ca  
 sco con agua. P  
 la preparación  
 a a cualquier  
 a sobre el cabe  
 tenga la tonalid  
 eosa. descolore  
 antes, «Oriental  
 graniento al p

ños. Trabajó  
 a noche, con  
 la Paramount  
 cciones como  
 s más solicitad  
 viembre de 193  
 da, Nacida p  
 ierga, Torch S  
 fly, El águila  
 para ti, Si ge

TO



FILMS SELECTOS  
 NUEVO  
 ALBUM  
 Lupita Tovar en «Alas so  
 bre el Chaco», películ  
 hispana de la Universa





George Brent y Bette Davis en  
«Una mujer de su casa», pelícu-  
la Warner Bros-First National.