

FILMS SELECCIONES

20
CENS

AÑO VI N.º 262
26 de octubre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Filmoteca
de Catalunya
Número especial extraordinario
dedicado a la Producción Nacional

La gran estrella española Catalina Bárbara que ha obtenido un gran triunfo en la película Fox «Julie compra un hijo» y ha sido contratada recientemente por CIFESA para tres films, uno de los cuales veremos en la actual temporada.





Danza de hadas de la maravillosa versión cinematográfica de la fantástica obra del gran genio inglés Shakespeare

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

En la fotografía de la parte superior se ve a Nina Theilade que en esta película Warner Bros-First National representa el papel de primera hada.

EL ci me sea to Sus pa que au dirijir gustos, ideas, mañana so, van o se d cados se qui titución to, su energía rializar los esp incumb rregirle tros ap nuestro demasi greírse sean p y emp no ser más de regaños tes, deñosos, que no puedan ci y

Este SELECT refiere. dos a ducta, ción, l

AÑO VI
NÚM. 262

FILMS SELECTOS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bodoia, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Síntesis, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

26 octubre
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3'75	Tres meses 4'75
Seis meses 7'50	Seis meses 9'50
Un año 15 —	Un año 19 —
SE PUBLICA LOS SÁBADOS	
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS	

LA PRODUCCION ESPAÑOLA

EL cinema sonoro nacional ya está en firme marcha. Tal vez esta marcha no sea todo lo bien orientada que deseáramos. Sus pasos son aún vacilantes, sin duda porque aún no se siente bastante fuerte para dirigirse a una meta decidida. Cambia de gustos, de propósitos, de derroteros, de ideas. Hoy parece serio, grave, sesudo; mañana superficial, intrascendente, caprichoso, vano. Se irrita, se exalta, se entusiasma o se deprime y descorazona. Virtudes y pecados de su pubertad, pues digan lo que se quiera, púber es y no adulto. Su constitución, su forma, su carácter, su temperamento, su oratoria, su intelecto, su voluntad y energías aún tardarán en definirse, en materializarse, en contornearse, y a nosotros, todos los españoles amantes del séptimo arte, nos incumbe el animarle, dirigirle, alentarle, corregirle, reprenderle, encaminarle, con nuestros aplausos, con nuestros consejos o con nuestros regaños. Que los aplausos no sean demasiado estrepitosos porque podría engreírse y no superarse. Que los consejos sean prácticos, claros y no sermonantes y empalagosos porque pueden aburrirle, no ser escuchados con atención y que además de no acogerlos, los desdeñe. Que los regaños no sean crudos, ásperos, estridentes, desentonados, sino convincentes, cariñosos, sensatos, lógicos, ecuánimes, para que no le enfurruñen, irriten y encolericen y puedan servirle de correctivo, de beneficio y provecho.

Este criterio sirve de norma a FILMS SELECTOS para cuanto al cine nacional se refiere. Si alguna vez nos vemos obligados a fastigar una producción, una conducta, una orientación, un criterio, una actuación, lo hacemos sin malquerencia perso-

nal y guiados solamente por el interés de una depuración del cinema patrio en sus aspectos comercial y artístico.

Mucho más placer sentimos en alabar que en zaherir y nuestro mayor deseo, como periodistas y como españoles, es tener únicamente ocasiones y motivos de elogio. Ahora bien, nuestros deseos de alabanza no aventajan los que sentimos de un encumbramiento y triunfo rotundo y justo del cine nacional y esto nos obliga a exigir más cuidados, más conocimientos, más técnica, más selección y todo cuanto redunde en engrandecimiento y excelencia de él.

Nosotros estamos convencidos de que los españoles tenemos sobradas facultades para cualquier arte o industria y no nos conformamos con lo bueno, queremos lo mejor porque creemos que somos capaces de lograrlo si en ello ponemos nuestra voluntad y nuestra inteligencia.

Buena prueba de que somos capaces, cuando queremos serlo, es el alcance enorme que ha dado la cinematografía nacional en un par de años. Bastantes de sus obras pueden parangonarse sin desdoro con buenas producciones extranjeras y eso que

aún los medios técnicos con que cuentan nuestros productores no son tan perfectos ni tan completos como los de otros países.

¿Qué no seremos capaces de hacer cuando se tenga todo lo que precisa el complejo séptimo arte?

PARA contribuir al enaltecimiento de la cinematografía nacional y para alentar los esfuerzos que los productores están haciendo, FILMS SELECTOS dedica este número extraordinario, especialmente a las películas últimamente producidas en España, de las mejores de las cuales publica en él una selección de fotografías y datos informativos que sirvan de guía a público y empresarios tan interesados, según en distintas ocasiones nos han demostrado uno y otros, por el presente y el porvenir del cinema español.

FILMS SELECTOS envía su más entusiasta felicitación y hace constar su sincero agradecimiento a todos cuantos, triunadores o no, pero de buena voluntad, con su trabajo, su esfuerzo, su inteligencia y su dinero han contribuido y contribuyen al halagüeño estado actual de la producción nacional.

Tomás G. LARRAYA

*Films
Selectos*

*Sale los
sábados*

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle númer.....

Población Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tácheselo lo que no interese.) A partir del día 1º..... El importe se lo remito por giro postal número..... impuesto en..... o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 193..
(Fecha)

Cinematografía



Española Americana, S. A.

de Cataluña

Ciudad Lineal

Los mejores Estudios cinematográficos de España; a la altura de los más famosos del extranjero; equipados con los más perfectos aparatos de sonido y cámaras, y servidos por el personal técnico más competente

Registro de sonido **TOBIS KLANGFILM** - Equipos móviles de sonido
Cámaras **SUPER - PARBO** - sobre magníficos camiones

Las mejores películas españolas

La más copiosa producción

Cuando vea usted una película española, observe si está editada en los Estudios de la CEA: ello es garantía de calidad.

Más de sesenta films en dos años de labor

ESTUDIOS: Arturo Soria, 350 - (Ciudad Lineal)

Teléfonos 53287 - 61329 - 61838

OFICINAS: Barquillo, 10.- MADRID - Teléfono 16063

HISPANIA TOBIS, S. A.



Producción y distribución de películas cinematográficas.

Presentará durante la temporada 1935-1936 las mejores producciones nacionales y extranjeras.

Tiene, como fin primordial, la distribución en España y en el extranjero de las producciones nacionales

CEA

realizadas en sus Estudios de la Ciudad Lineal (Madrid) los mejores de España, con la máxima garantía de calidad y de éxito.

Tiene la exclusiva para España de las producciones europeas de la marca

TOBIS

de máximo prestigio mundial, de las que dará a conocer al público español una edición verdaderamente insuperable, que da comienzo con *Las mujeres del Rey Sol*, *La Kermesse heroica*, *El Emperador de California*, *La pícara música*, etc., etc.

Distribuye asimismo la gran producción *CEA-Portag*

LA BIEN PAGADA

Aparece en el campo cinematográfico nacional con una doble misión de la más alta trascendencia: contribuir a la cultura cinematográfica de nuestro público y de nuestros técnicos, presentándoles obras maestras de la pantalla mundial, e impulsar decididamente y con los más amplios medios la **producción española**, abriendoles y asegurándoles a las películas nacionales el mercado internacional.

Hispania Tobis, S. A.

Hispania Tobis, S. A.

Hispania Tobis, S. A.

Central: ALCALÁ, 33
Teléf. 17142 - MADRID

Sucursales propias: **Barcelona**

PROVENZA, 207
Teléfono 76131

Valencia **Sevilla** **Bilbao**

B. IBÁÑEZ, 11 S. MIGUEL, 8 ELCANO, 16
Teléf. 18421 Teléf. 23034 Teléf. 12305

PROBLEMAS DE LA PRODUCCION NACIONAL

por JOSÉ PALAU

Nun punto de vista demasiado platónico, ni tampoco un punto de vista excesivamente materialista. Esta debe ser nuestra divisa al entrar en consideraciones sobre la producción nacional hoy en marcha.

Desechamos el punto de vista idealista porque entendemos que el cine está vinculado a tantos intereses materiales que el respeto y la consideración de los mismos se impone en gran medida. Es decir, que sólo un cine de éxito puede sobrevivir. Nada ganaremos haciendo un cine digno, pero que al mismo tiempo no interese a nadie, por la sencilla razón que este cine no llegaría ni tan sólo a existir.

Desechamos el punto de vista materialista, porque entendemos que no es posible equiparar un film a un producto industrial. Un film, desde una cierta perspectiva, puede considerarse como un producto industrial; pero es esto y algo más. Olvidar este «algo más» es exponerse al peor de los fracasos.

Hay que buscar la fórmula digna que harmonice la belleza y el interés, el arte y el negocio, y todo el honor de la crítica estriba en facilitar en la mayor medida posible la difusión del cine que realice mejor aquella fórmula.

Nada más deseable que ver al cine español hacer una competencia a la producción extranjera, pero quisieramos que esta competencia se estableciera en el terreno legítimo de los méritos auténticos y no en el terreno de un analfabetismo que poco honor nos hace. Porque sucede que algunas películas españolas triunfan no por su valor intrínseco, sino por el valor circunstancial de hablar en forma inteligible para el público.

El lector nos entiende perfectamente. Considerese si os place, ¿qué película nuestra tendrá en el extranjero el éxito que tantas películas extranjeras tienen entre nosotros? La película española juega con la ventaja del idioma delante de un público harto de dobles y de rótulos superpuestos. No sería conveniente que jugáramos demasiado sobre esta ventaja sin tratar de sobreponernos a una situación inferior, como es la presente, para alcanzar una situación normal como debemos aspirar a conquistar.

Y esto tiene que quedar «inter nos» bien claro. Mentira, cuando la crítica, con un mal entendido patriotismo, hablando de algunas de nuestras mejores producciones nacionales, las califica como producción digna de lo mejor que nos llega de fuera. Ellos lo saben bien y juegan con las palabras con lo cual no se saca ningún provecho. Nada, hasta la fecha, ha salido de

nuestros estudios que pueda compararse ni de muy lejos con «Yo he sido espía», «Mascarada» o «La cena de los acusados». Esto lo sabemos todos muy bien y nos importa no olvidarlo, única condición de mantener vivo el estímulo de la superación.

¿Pessimismo? Nada de eso. Precisamente debemos reconocer, por baje que sea la cotización artística actual, que la línea de esta cotización es ascendente. Y esto es lo más halagador. Marchamos adelante. El problema técnico ha dado últimamente un paso decisivo. ¡Ya es algo!

La ruta está abierta pero llena de peligros que nos amenazan. Ahora sufrimos uno de los peores. El peligro del teatro. ¡Qué cómodo nos resulta aprovechar un éxito teatral para salir adelante con una película!

Y así vemos cómo se nos echa encima una producción que no es sino un doblaje del teatro. Toda pieza de teatro que ha llegado a las doscientas representaciones en Madrid, se considera buen asunto para un film y como el público no es muy exigente y tampoco tiene, hoy por hoy, que digamos, mucho para escoger, aquella producción produce una buena recaudación que lleva a sus productores por el camino de las reincidencias.

Mientras tanto nos olvidamos del cine y es que estamos mucho más avanzados en el teatro que en el cine. Pese a muchos optimistas ingenuos, el cine nos viene muy ancho aún.

Y otro peligro que nos roe es el de la imitación de los géneros extranjeros. Por una serie de consideraciones de climatología artística y social, muy laboriosas de exponer para que intentemos hacerlo aquí, andamos en la sospecha de que España no puede aspirar a una producción del volumen y calidad internacional como aquella que nos llega de América y países de Europa central. Nada más ridículo entonces que vivir de una existencia parasitaria, copiando mal aquello que no podemos hacer bien, por no ser cosa nuestra. La sal-

vación está en otra parte. La salvación está en no mirar tanto a fuera y recordarnos más de nosotros mismos. La salvación está en hacer un cine realmente nacional, que sea, pues, algo vivo de verdad, capaz de cargar con toda la emoción artística y moral de un país repleto de tradiciones, monumentos, paisajes, figuras históricas, de un país con una alma suficiente grande para sostener todos los cines que se quiera.

Es el camino indicado por «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda». Desgraciadamente algunos se imaginan que en este camino se encuentra también alguna otra y en esto se equivocan. Es como aquellos que se imaginan que una película por llamarse «Christus», «El signo de la cruz» o «Los Diez Mandamientos», tiene que ser un film religioso. No basta con aludir a cosas típicas, en emplear músicas, en captar paisajes, si detrás de todo esto no vibra una alma de verdad, si el artista no ha penetrado el sentido autóctono del paisaje moral que nos envuelve. Y esto es lo que sucedía en las dos películas de Florián Rey, «La aldea maldita» y «Sierra de Ronda», las dos joyas de la producción hispánica.

Parecerá este artículo de tonos muy pesimistas y no obstante no hay nada de eso. Preferimos ser pesimistas refiriéndonos a las películas que no refiriéndonos al país. Aquellos críticos que elogian de una manera ditirámica tantas sandeces, lo que hacen es insultar al país al dar a entender que no esperan —como deberían hacerlo— muchísimo más de España.

Hemos practicado demasiado la indulgencia, respecto a cosas por las cuales no cabe indulgencia de ninguna clase. Nos referimos a las cosas que dependen de la inteligencia, las cuales, son mucho más de lo que se piensa.

Colaborando con los ineptos se retrasa el progreso. Y porque creemos en él, es porque abogamos por la justicia en nuestra labor crítica.

LA ESPAÑA RURAL

Luisa Urios y Ramón Gómez en una escena de «Ciudad encantada», película dirigida por Tony Román que actualmente se rueda y que tiene por escenario este lugar de la provincia de Cuenca



EL PELIGRO DEL OPTIMISMO EXAGERADO

En este número y con este interesantísimo artículo inicia la colaboración continuada en FILMS SELECTOS el conocido escritor cinematográfico Mauricio Torres, que se ha encargado de la correspondencia literaria en Madrid. Su labor ha sido tantas veces alabada que nos parece innecesario escribir ahora elogios aunque bien merecidos los tiene por su integridad, su inteligencia y su firmeza. Esperamos que la noticia satisfará a todos los lectores y cineastas tanto como a todos los que confeccionamos FILMS SELECTOS.

LA producción española camina hacia un primer plano de prosperidad.

Cada día surge un nuevo productor. Y en los estudios ya no se dispone de fecha libre hasta entrado el invierno.

Y aquellos cines que antes se manifestaron contrarios a las películas manufacturadas en España, son hoy los primeros en procurarse material español.

El optimismo es dueño y señor de nuestra cinematografía. Existe exuberancia de optimismo; locura de optimismo; lacra de optimismo; borrachera de optimismo desencadenado.

Hoy como ayer la industria española se desenvuelve en un terreno peligroso. Ayer el peligro se escudaba en la desconfianza del capitalista. Y en la falta de apoyo por parte de los exhibidores. Si la carencia de dinero para hacer películas era notoria, no lo era menos el desprecio de los empresarios para los films españoles. Hoy, el ambiente es diametralmente opuesto: abunda el dinero y empresarios que contraten nuestras películas. Entre estos dos peligros —pesimismo y optimismo— prefiero el primero. El pesimismo siempre nos ofrece la esperanza de una reacción; el optimismo, si fracasa, es como cuchillada mortal de la que ya no podrá reponerse la víctima.

Y el risueño y alocado optimismo del momento, lleva a su lado una enemiga oculta, pero de fatales consecuencias: LA IMPROVISACIÓN. Todos los días se improvisa un director, un productor, un sábelotodo. Y éste es el mal que amenaza a la industria cinematográfica española.

BECONOZO que yo soy el menos llamado a contener, públicamente, el optimismo reinante.

Cuando los productores españoles vivían horas de desaliento, de amarguras y de miserias y eran considerados punto menos que pedigüenos indeseables, mi pluma fué la única que les acompañó en su calvario, prestandoles el estímulo de mi fe, de mi optimismo. Días de injusticias y de vejaciones. Tal o cual productor hacia una película netamente española, mejor o peor realizada, que eso no viene a cuento, pues entonces, como hoy, las marcas extranjeras introducían películas tan mediocres como las realizadas en España, y se daba el caso de que los empresarios se negaban a proyectarlas, sin alegar la más mínima disculpa, puesto que rechazaban el film sin haberlo visionado. (Pongo por ejemplo lo sucedido con «La aldea maldita», película de Florián Rey, considerada más tarde como una de las obras más perfectas del cinema español, estrenada en Madrid en un local de reestreno, después de una violenta campaña que hube de sostener yo en la prensa madrileña.)

Nacía la industria y nacía entre enemigos. Frente a la estulticia y la mala fe de éstos, opuse mi buena voluntad. Yo entonces, repito, simbolizaba el optimismo.

José M. Pemán, dando a conocer a Raquel Meller, el guión de su nueva producción «Lola Triana», de la que será aquella principal intérprete.
(Foto Mateo.)



Por esta razón no soy el más indicado para controlar y para contener el optimismo de ahora. Pero...

UNA cosa es confiar en los valores espirituales de la raza y otra confiar en la suerte. No es igual dejarse conducir por el optimismo, producto de una realidad o de un cálculo exacto, a dejarse llevar por la ineptitud o por la desorientación. El optimismo, en una industria, puede degenerar en fracaso. Allí donde impera el optimismo, es donde tienen más fácil acceso los arribistas, los ignorantes y los osados.

Y éste es el peligro a evitar; la invasión de los indocumentados y la de los ya fracasados.

El cinema es el único arte y la única industria donde no se exigen antecedentes profesionales; entra quien quiere. De ahí que todos se consideren sabios; unos, porque a fuerza de leer revistas han adquirido un barniz de erudición muy semejante al «talento» de los asnos; otros, porque intervinieron en tal o cual película, no importa en calidad de qué; el de más allá, porque un día se le ocurrió decir en la tertulia del café que él sabía de cine más que Benito Perojo y el camarero se lo creyó. Y así por el estilo. Es una plaga idéntica a la que acabó con la prosperidad y el avance optimista de nuestro cine mudo. Nadie sabe de dónde proceden los tales vividores, aunque todos presumimos el fin que persiguen.

Y esta plaga ya se inicia en nuestro actual cinema. Se les ha franqueado la entrada con candidez suicida. Incluso se les facilita dinero para que hagan películas, sin asegurarse de si saben hacerlas. Claro que, a veces, se termina el dinero antes de empezar la película, pero ellos continúan titulándose directores, y nosotros, en una inconsciente complicidad, divulgamos sus nombres y su efígie.

Es doloroso, tristemente doloroso, que la pluma que lo arriesgó todo en beneficio y en defensa de la producción española, tenga que tejer hoy un comentario de desconfianza en medio del generoso optimismo que fluye, arrogante y prometedor, en nuestra industria.

Pero... una cosa es el optimismo y otra la candidez. Y yo, en este caso, quiero ser

la voz de alarma en esos espíritus cándidos, saturados de buena fe, que están cometiendo el grave error de conceder belligerancia a los nuevos «mangantes» del cinema español.

No quiero señalar; no es elegante señalar; basta con advertir.

Mauricio TORRES

NOTICIARIO MADRILEÑO

Un «secreto» a la vista

HEMOS recibido la visita del más activo de nuestros confidentes. Venía el hombre contento y con el talego de las noticias bien repleto. Consciente de nuestra natural impaciencia, ha pedido café a cargo nuestro y acto seguido ha comenzado su comunicación:

—El otro día, y sin ser advertido, pude captar algo de lo que se hablaba en una tertulia inmediata a mi mesa del café. Agudicé mi antena y pude averiguar de lo que allí trataban aquellos tres caballeros (porque eran tres, como las hijas de Elena) tan misteriosamente reunidos.

—¿Era interesante?

—Interesantísimo. Se trataba nada menos que de un secreto.

—¿Un secreto entre tres personas? Me extraña.

—Deseche su extrañeza y siga escuchando: aquél secreto, resultó después que no era tal secreto.

—Tú lo que me estás contando es un lio.

—Yo le juro por la memoria de mi suegra, que la tiene muy grande, que lo que cuento es completamente verídico.

—No; si digo un lio de palabras.

—Señor, no puede estar más claro: el secreto de que se estaba tratando era «Secreto de confesión».

—Eso es un título ciertamente definitivo.

—De acuerdo. Pero ahora póngalo encabezando un maravilloso guión, y después

coloque ambos en manos de un señor que en cuanto le diga un par de detalles va a caer en la cuenta en seguida de quién es: alto, fuerte, portador de una arrogante cabellera de plata, veterano en lides cinematográficas y que...

—No sigas: Cecilio Rodríguez de la Vega.

—El mismo. Es usted mucho más listo de lo que yo creía.

—Entonces quiere decirse que «Secreto de confesión» será dirigida por el simpático y popular Cecilio...

—Ciertamente. Y a mí me parece de perlas. Rodríguez de la Vega posee más méritos que muchos para esa empresa y une a ellos una larga experiencia adquirida en muchos años de trabajo en estudios españoles y extranjeros.

—Además, no hay que perder de vista que a sus cualidades como director une la de ser un actor sencillamente formidable en cine y en teatro, y que (y esto es muy importante) fué de los primeros que dirigieron películas en España, cosa ésta que quizás ignoren algunos de los que hoy alardean, sencillamente porque cuando el formidable actor de carácter llevaba dirigidas ya algunas películas ellos no habían nacido todavía.

—Y aún hay más.

—¿Más?

—El guión, como cumple a empresa de tamaña envergadura, ha sido confeccionado por...

—Mauricio Torres.

—¿Lo sabía?

—No; pero es lógico averiguarlo; tratándose de una cosa tan bien enfocada desde su principio y de una obra que tiene tanto que hacer, no podía ser más que Mauricio Torres quien aceptara una tan enorme responsabilidad y, lo que es aún más difícil, salga airoso del cometido, porque no le quiepa duda que triunfará una vez más.

—Y esta estupenda banda próxima a rodarse, ¿llevará música?

—¿Usted ha visto alguna banda sin música?

—No me hagas chistes, que te araña.

—Pues sí, señor. La música será de ese maestro a quien denominan «el emperador del cuplé».

—Di Modesto Romero y acabas anítes. Entonces, yendo la partitura suscrita con esa firma se puede asegurar que será preciosa. Créeme que me alegra la noticia. Estoy contento.

—Y yo. Y los tres misteriosos de la reunión del café, a juzgar por el entusiasmo con que puntuallizaban sus planes.—

Perojo en primer plano

—He estado en los estudios de C. E. A.

—¿Tú?

—Sí, señor; yo. Aprovechando mi amistad con uno de los porteros he logrado «colarme».

—¿Viste algo?

—Naturalmente. ¿Usted cree que un confidente de mi categoría se va a exponer a que, cogiéndole del cuello y de una pierna, le «inviten amistosamente» a abandonar el local por cualquiera de las ventanas? Yo sé tomar mis medidas mejor que el sastre de Ricardo Núñez.

—Al grano. ¿Qué hay por Ciudad Lineal?

—Se lleva muy adelantado el rodaje de «La verbena de la Paloma», que por cierto y en secreto le diré que Cifesa, que es la editora, está lo que se dice tirando la casa por la ventana. ¡Vaya lujo de detalles! Allí no se omite nada para que la película salga con el mayor decoro.

—Ese, ése es el camino.

—No le digo más que hasta un tranvía han mandado construir con arreglo al modelo de la época.

—Estará contento Perojo.

—Contento y más entusiasmado que un temporero no incluido en la ley de restricciones. Ahora que no crea usted que por eso Benito se duerme en los laureles: ya tiene pensada la labor a realizar para cuando termine «La verbena».

—¡Caray! Eso es dinamismo y lo demás es andar a la pata coja.

—Proyecta llevar a la pantalla la graciosa astracanada «El verdugo de Sevilla» con Valeriano León de principal intérprete, y para después..., ¡agárrasel!, quiere contratar nada menos que a Rosita Díaz para la filmación de «La chica del gato».

—Pero todo esto ¿es seguro?

—Por lo menos existe la intención y el deseo. Y ya sabe usted que si Perojo quiere...

—Mi querido confidente número uno, es usted admirable captando noticias.—

El «113» y lo que vendrá detrás

—Estuve en Aranjuez el otro día, adonde fui aprovechando la camioneta de un amigo mío que transporta borregos.

—Irías en tu centro.

—¡Formalidad! Allí se terminó hace ya días «113», la película de Vilches, y en la actualidad se trabaja a marchas forzadas en el rodaje de «Currito de la Cruz».

—Pero eso ¿no estaba ya casi terminado?

—Sí, señor; así era, en efecto. Pero ante la imposibilidad de que Angelillo siguiera rodando hubo que paralizar todo lo que se estaba haciendo y buscar un actor que substituyera al célebre «rey del fandanguillo».

—Total: que el que Angelillo no pudiera seguir rodando, a poco echa a rodar todo.

—Ahora el de los chistes es usted.

—Es que me contagio. Y ¿qué actor hace ahora el «role» de Currito?

—Antonio Vico, que está estupendo en la interpretación del torerillo currero. Hace una verdadera creación, de la que se estará hablando todo un bienio.

—Y ¿cómo han acoplado lo que había ya hecho por Angelillo con lo realizado por Vico?

—Pues sencillamente: volviendo a empezar de nuevo la película, y abandonando lo que estaba hecho.

—Pero eso es costosísimo.

—¡Ay, amigo mío! En el cine español hace ya tiempo que no «se remienda de viejo».

—De la competencia de Fernando Delgado no cabía esperar otra cosa.

—También sé que Joseph Sevilla, director de «113», anda a estas fechas por tierras de Cádiz.

—Y ¿qué pasa en Cádiz?

—Sevilla ha ido allá a localizar la próxima película de E. C. E. (S. A.), de la que será director como es natural en vista de su éxito con «113».

—Esa película a que te refieres ¿es la de José María Pernán?

—Exacto. El admirable autor de «El divino impaciente» ha escrito un asunto, como de él, formidable.

—¿Tiene título?

—«Lola Triana».

—Precioso. Pero oye, ¿no es graciosa la coincidencia de que «Lola Triana» vaya a ser dirigida por «Sevilla»?

—Calle, calle, que está usted de un «muñequismo» subido que espanta.

—Y ¿quién será Lola Triana?

—Raquel Meller. ¿Le gusta?

—¿La elección o la Raquel?

—Las dos cosas.

—La elección me hace votar... (!) de alegría, y en cuanto a Raquel, mi querido amigo, me gusta mucho más que levantarme tarde. ¡Aaayyy...!

—Oiga..., oiga..., abandone el éxtasis y dése cuenta que está reclinado en mi hombro.

—Discúlpame. Ha sido un «lapsus».

—Pues esa actitud de lapsus, lap...suspenso pero que ahora mismo.—

(Continúa en la última página.)



Ernesto Vilches y Agustín Povedano en un momento de «113», primera producción interpretada por Vilches a su regreso de América. (Foto ECE.)

por J. RUIZ DE LARIOS

HACIA LA CONQUISTA DE UN ESTILO ESPAÑOL

No hace mucho tiempo que se hablaba de nuestro cinema como quien cuenta una agudeza, un colmo, un chiste; un chiste era nuestra producción; una agudeza y un colmo: el de la desdicha. Está clarísimo el que, dos años atrás, los lamentos de muchos de nosotros no podían ser más justificados; que no podíamos referirnos, en la mayor parte de las veces, más que a calamidades incontables, o que, cuando podían contarse, nadie las creía. Entonces éramos muchos los que, entregados a la desagradabilísima tarea de la crítica, destilábamos los conceptos más agrios y las expresiones más duras cuando nos veíamos en el caso —verdadero martirio— de enfrentarnos con una producción hispana. Incluso en la ocasión, rarisima, de que la cinta encerrase un valor positivo, aunque ese valor fuese más que digno de ser tenido en cuenta, el alfilerazo se producía agudo y feroz, un poco inhumano.

Pocos, sin embargo, de cuantos guardábamos esa actitud un mucho intolerante, llegamos a dudar en serio de que, en un futuro más o menos lejano, el cinema español llegase a ser una realidad innegable. Abonaba el campo de esa esperanza, de ese optimismo, totalmente desinteresado para unos, un factor totalmente ajeno a nuestra capacidad creadora: la voz; se sabía que, apenas pasada la etapa de curiosidad que hacia posible la exhibición, en cualquier cinema apartado, de un film cualquiera, hablado en cualquier idioma, el público experimentaría una de esas reacciones que se califican de nacionalistas, y exigiría que aquellas sombras hablaran «en cristiano». Para otros la cosa tenía razones más hondas; razones incluso étnicas que se apoyaban en una observación de comprobación fácil: en esas facultades asimilativas del español, que, sobre todo en el terreno artístico, dieron siempre un formidable rendimiento. De ahí, a creer que nuestro país contase, un día, no sólo con una producción propia, sino con una producción particular, con caracteres totalmente distintos y autóctonos, no había más que un paso.

Pero pocos de los que comulgábamos con esta creencia sospechábamos que, por lo menos en su primera parte, esas posibilidades se convirtiesen tan pronta y fácilmente en realidades. Si dos años atrás alguien nos hubiese profetizado este resurgir —este nacer— del cinema español que hoy presenciamos, ese alguien habría sido tomado, si no por loco, por tonto. Y no sabemos cuál de las dos cosas le habría sentado mejor. Porque la verdad es esa: hoy existe una producción española, y lo

que es más, una producción que empieza a constituir un serio peligro en todos los sentidos.

ENTENDAMOSNOS. Nos interesa hacer constar que, apenas iniciada la actual temporada fuimos de los primeros, si no los primeros, en exponer, con todos los riesgos que la opinión comportaba, la idea de que este año cinematográfico sería decisivo para la producción española. Numéricamente, esa producción podría en un breve lapso de tiempo, satisfacer todas las exigencias de nuestro mercado. Permitámonos, por lo menos una sola vez, emplear un término marcadamente comercial. Pero es así la cosa y no hay forma humana de decirlo con mayor claridad. En aquel instante apenas contábamos con elementos de juicio directos, aparte la visión de un par de films recién terminados, y la lista de material en producción o montaje, en verdad considerable. Quiere decirse que nuestras palabras se afirmaban más sobre una base externa, ajena a nuestro cinema, que sobre otra cosa. Tenían un origen popular, como si dijésemos. La reacción, lenta, pero segura, de nuestro público frente a la producción extranjera era su mejor apoyo. Como arte popular, el cinema tiene sus particulares exigencias, cada día más accentuadas; y esas exigencias eran señaladas y marcadas por el público, que empezaba a no ver reflejadas ni aún insinuadas sus inquietudes y sus anhelos en una producción en su mayor parte descaradamente comercializada. ¡Tate! Empezaron a exciar los cineastas y los productores. «Algo más debe de haber en el fondo de esta indiferencia —que a veces se transforma en hostilidad— de las gentes.» Y se vino a dar en la cuenta de que, lo que había en lo hondo, era la convicción —o presenti-

miento, si ustedes quieren— de que el cinema había dejado de ser una curiosidad para transformarse en eso tan sencillo que es el arte; en esa cosa que el cinema no había logrado ser hasta que el pueblo no lo había tomado por su cuenta. Y, claro, el arte necesita, para serlo, nutrirse de esencias; y el arte de un pueblo, de las esencias de ese pueblo.

POR eso hablábamos del peligro que significaba este florecimiento —verdaderamente asombroso— del cinema español. Hay dos caminos a seguir: el de producir porque se puede o se quiere —y entonces, y a la larga, la reacción popular acabará también con todos los esfuerzos que se realicen— y el de producir, si no para ese pueblo que exige una producción propia, arrancándole como mínimo lo que en su vida hay de universal, dándole una forma particular. Una forma hispánica, en este caso, que desembocará a la larga en el encuentro de un estilo propio, que no ha de parecerse al ruso —como muchos quieren— pero que tampoco ha de parecerse al americano. Ni al inglés; ni al francés; ni al alemán. Que ha de ser español, llana y netamente. Y esto no ha de ser cosa difícil, ni mucho menos. Por ahí corren dos o tres cintas que pueden competir con lo mejor y que, sin embargo, no dejan de ser españolas. De eso, a que, a no tardar, tropecemos con un estilo nuestro —es decir, con nuestro estilo, porque hay un estilo español para el cinematógrafo, aunque no lo sospeche nadie, ni nadie sepa en qué consiste, como hay una pintura española y una literatura—, de eso, a tropezar con nuestro estilo, repetimos, no hay más que otro paso. O, mejor, para hacerlo, no hay más que un camino: el de la voluntad.

LA ESPAÑA COSMOPOLITA
Lina Yegros en una escena de la película «La bien pagada», basada en la obra del mismo título original de José M. Carretero.



Doderoso

FilmoTeca
de Catalunya



Película de
IBERICA FILM

Genial creación de

CASIMIRO ORTAS

secundado por

CASTRITO
RAFAEL MEDINA
HILDA MORENO
FORTUNIO BONANOVA
OLLY GEBAUER
ANTONIO PALACIOS
MANOLO PARIS
LUIS VILLASIUL
CASTRO BLANCO
ARTURO DUARTE

Dirección de
MAX NOSSECK



La divertida aventura de
tres vagabundos conver-
tidos repentinamente en
aristócratas millonarios.

DISTRIBUIDA POR

LOS ARTISTAS
ASOCIADOS

caballero...

fil
mo
teca
de
catalunya

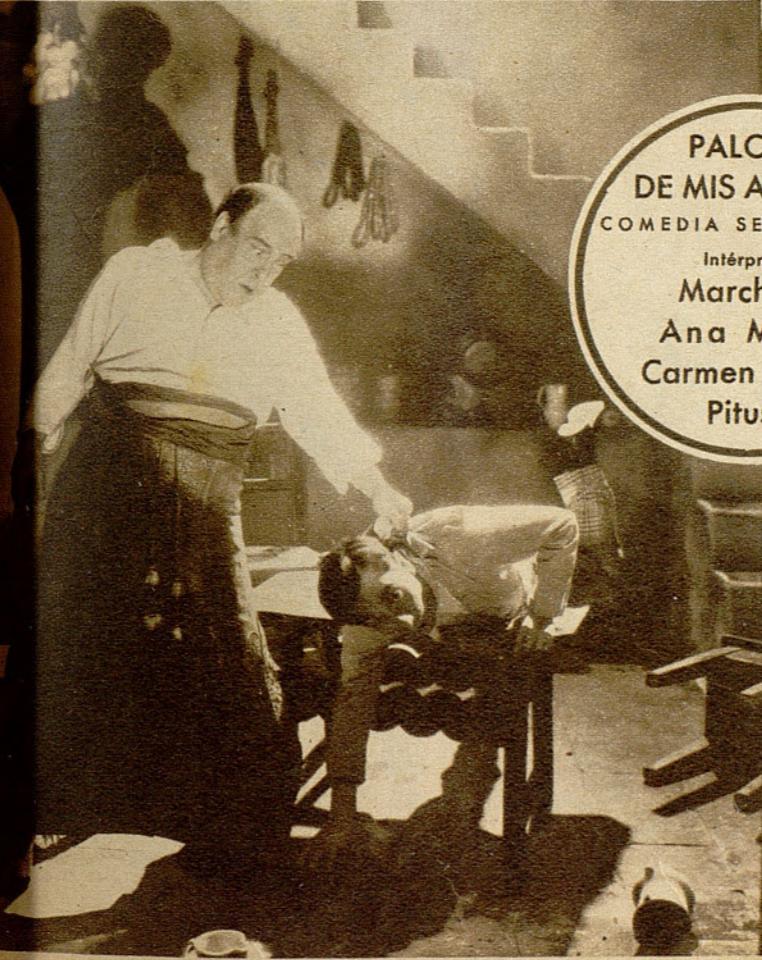


EXCLUSIVAS

JOSE BALART



BALART PRESENTA
JOSE EXCLUSIVAS



PALOMA
DE MIS AMORES
COMEDIA SENTIMENTAL
Intérpretes:
Marchena
Ana María
Carmen Viance
Pitusín



Varios momentos de

CURRITO DE LA CRUZ

film basado en la novela de PÉREZ LUGÍN

Dirección de FERNANDO DELGADO

INTÉPRETES: Antonio Vico, La Romerito,
José Rivero, Faustino Bretaña, Ma-
tilde Vázquez y Anita
Adamuz.



Una producción

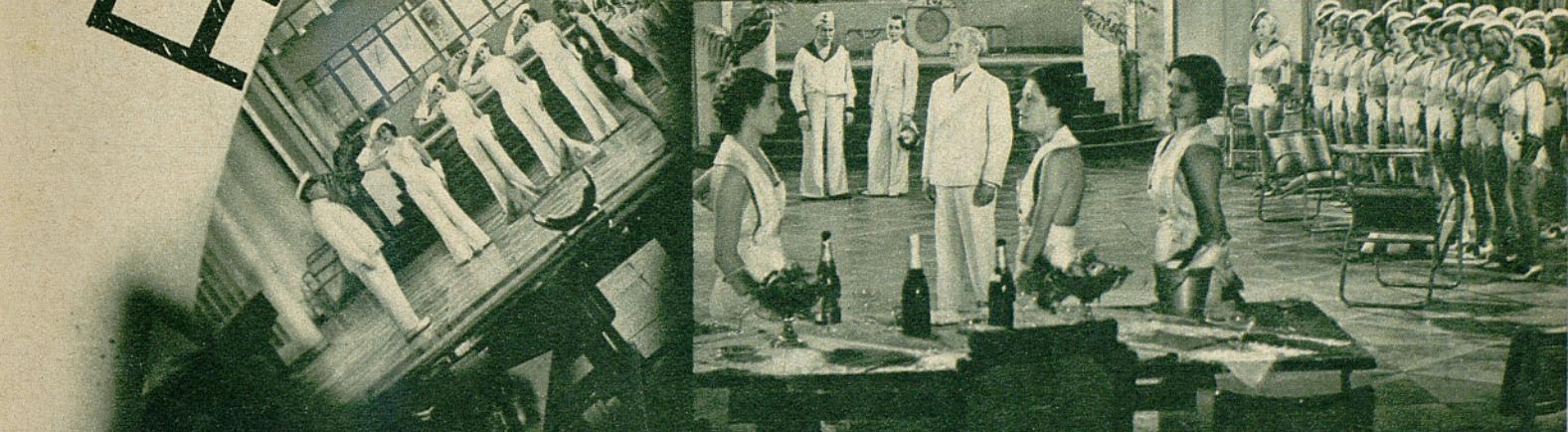
ECE—
FEBRER
Y BLAY



Exclusivas
FEBRER y BLAY
presentan

FRENTE A LOS HOMBRES

el más espectacular y divertido film nacional.
Dirigido por José M. Castellví.
Protagonistas: Carmelita Aubert y Pierre Clarel.





PRESENTA

LA ALEGRE Y DIVERTIDA PELÍCULA

CARABEI



Basada en la novela del mismo título de
W. FERNANDEZ-FLOREZ

Escenario cinematográfico por
W. FRANCISCO y E. NEVILLE

Dirección
EDGAR NEVILLE

Música: M. Gurlitt. — Cámara: W. Golberger. — Decorados: E. Chaves. — Ayudante: D. Pruna. — Montaje: J. Rosinski. — Ingeniero de sonido: R. Renault. — Supervisor: G. Pollatschik.

REPARTO:

ANTONÍTA COLOMÉ
ANTONIO VICO
ANTONIO PALACIOS
FRANCISCO ALARCON
JUAN TORRES ROCA
ANA DE SIRIA
ALEJANDRO NOLLA
Y EL NIÑO PEPITO RIPOLL



presenta a

ALADY y LEPE

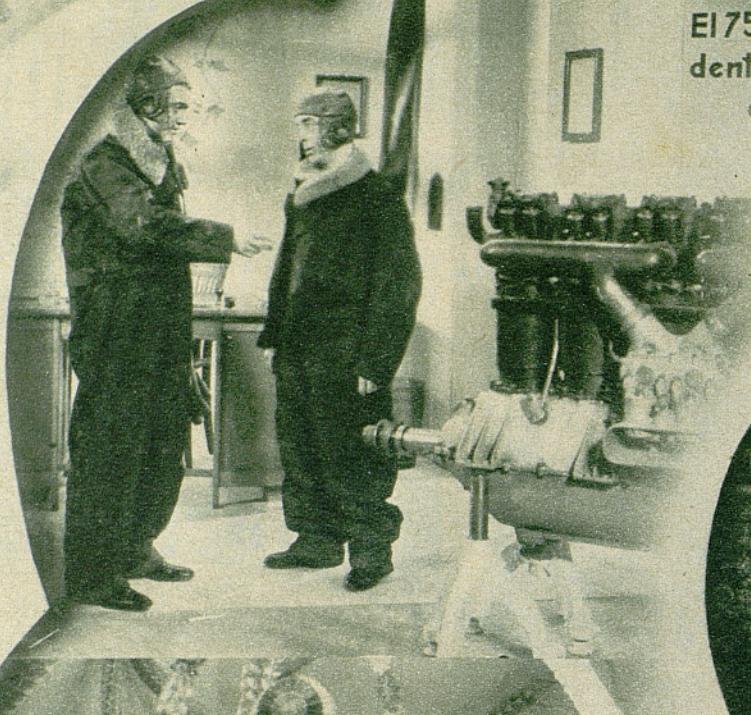
en

60 HORAS
EN EL CIELOcon Nolla, Vázquez, Fina Conesa,
Amparo Bosch, Concha Gorgé, etc.

DIRECCIÓN DE R. CHEVALIER

Según la obra de Paul Colline «Ade-
mal Aviateur».

Producción de los ESTUDIOS LEPANTO

El 75 % de
dientes s
al

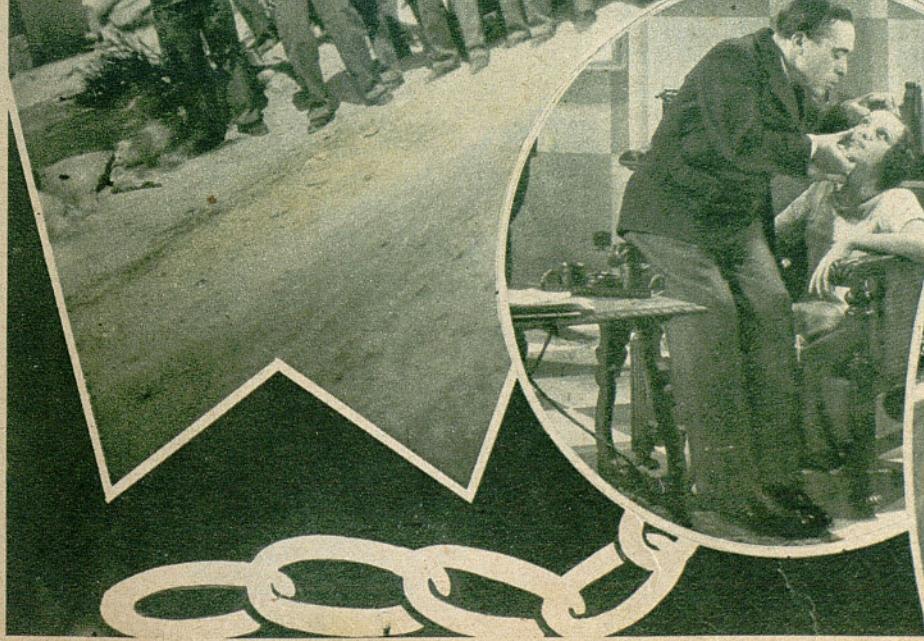
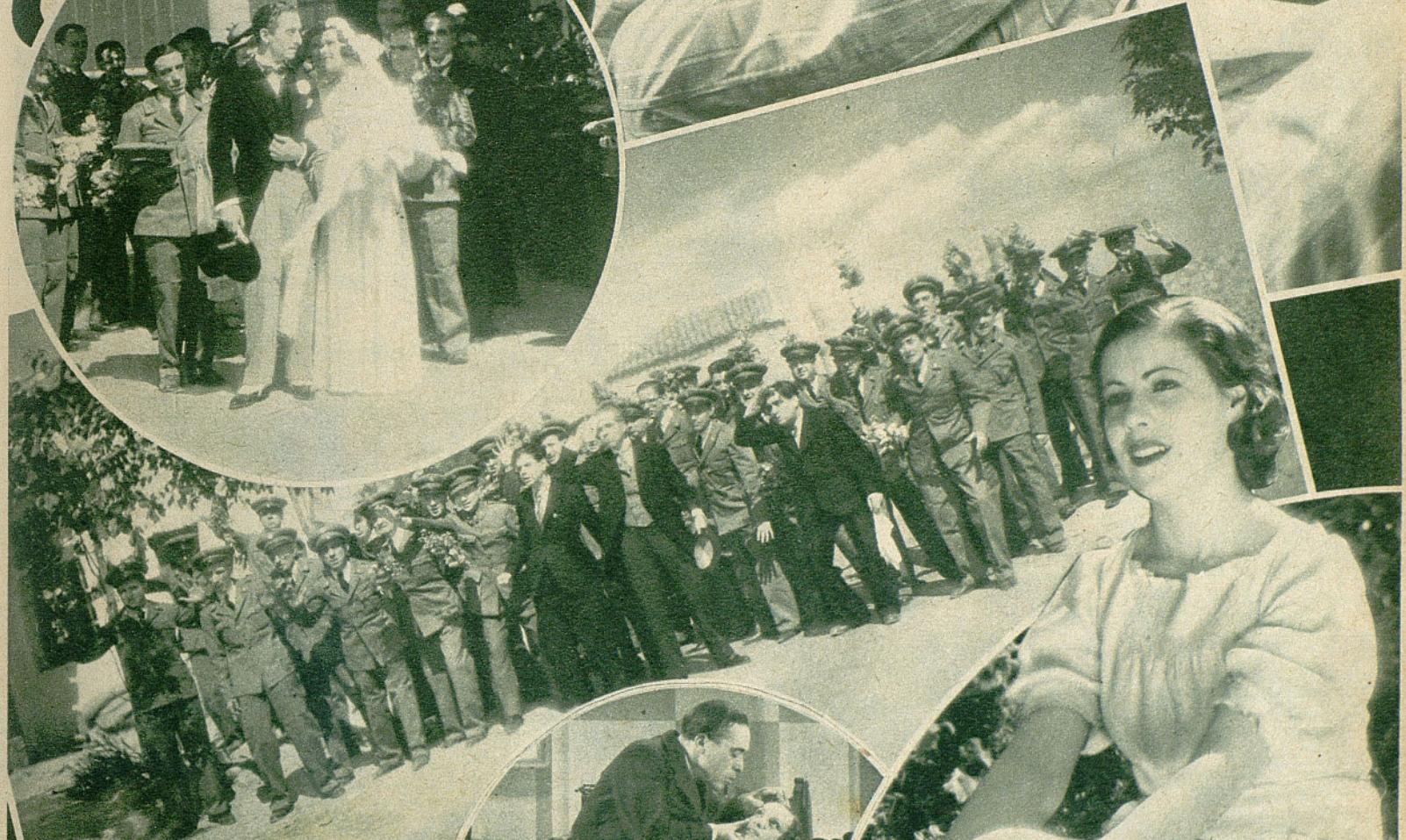


PRESENTA

LA HIJA DEL PENAL

Una de las más interesantes adquisiciones de Cifesa ha sido la del director Eduardo G. Maroto, primero que se atrevió a realizar en España el difícil género cómico. Su producción inicial, bajo el distintivo de la marca valenciana, ha sido «La hija del penal», con Antonio Vico de protagonista, y las nuevas estrellas Blanca Negri y Carmen de Lucio.

Filmoteca
de Catalunya





PRESENTA

RUMBO AL CAIRO

Modelo de comedias musicales, y en su género, lo mejor que se ha producido en España y aun con venta-



ja a muchas producciones extranjeras, según opinión de la crítica. El talento de Benito Perojo ha quedado manifiesto en la admirable realización de este film, en el que colabora con Miguel Ligero, la nueva estrella Mary del Carmen y el popular galán Ricardo Núñez.



presenta

ES MI HOMBRE

(A excepción de
la región
Cataluña)

La superación de Benito Perrojo. El ilustre actor de la escena teatral, Valeriano León, intérprete genial y único de la tragicomedia de don Carlos Arniches, en el teatro, hace su debut en la pantalla con esta obra, toda emotividad. Le secunda la admirable pareja que aparece en «Rumbo al Cairo», Mary del Carmen y Ricardo Núñez.





PRESENTA

RATAPLAN



Un asunto novísimo y de gran originalidad, realizado por Francisco Elías, en el que hallamos a Antoñita Colomé y Félix de Pomés jugando una sátira policiaca, que da lugar a situaciones de gran humorismo, subrayadas por la simpatía de la bella «estrella» andaluza y la apostura del notable primer actor.



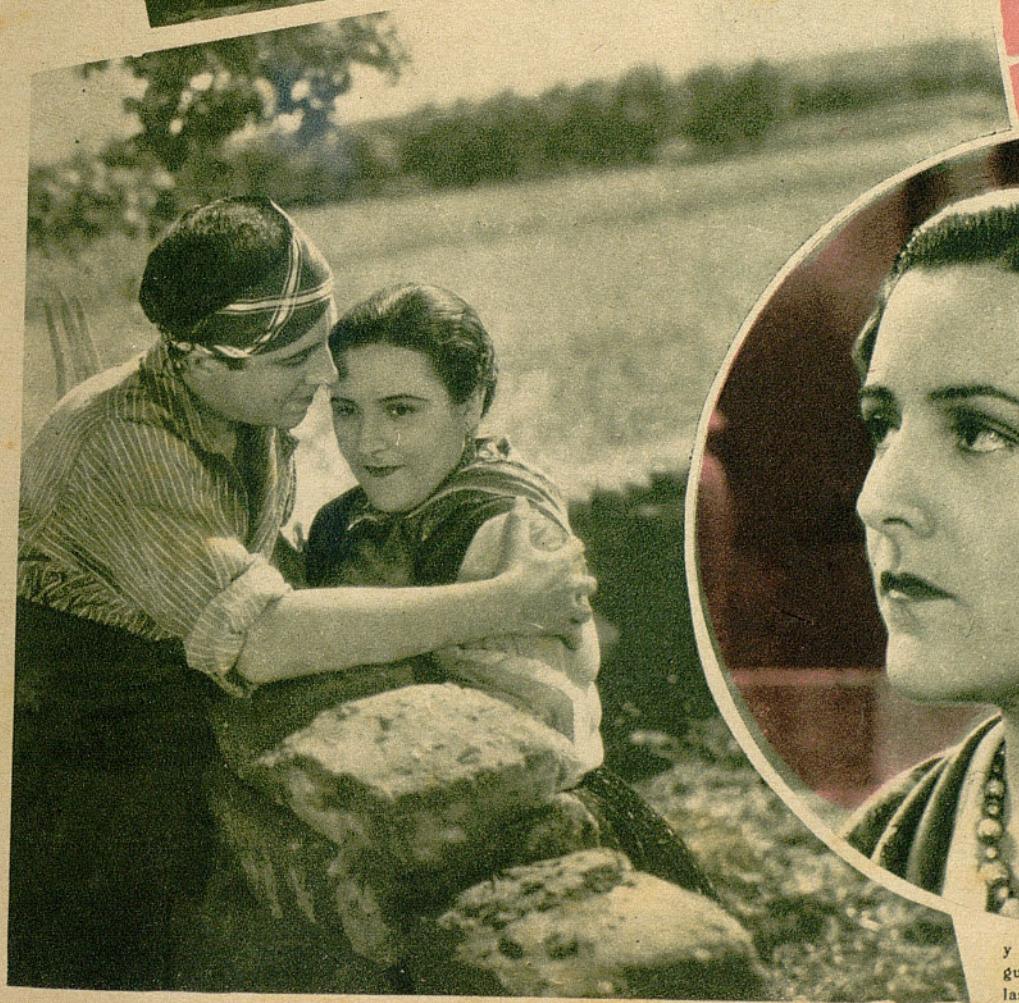
PRESENTA

Filmoteca
de Catalunya



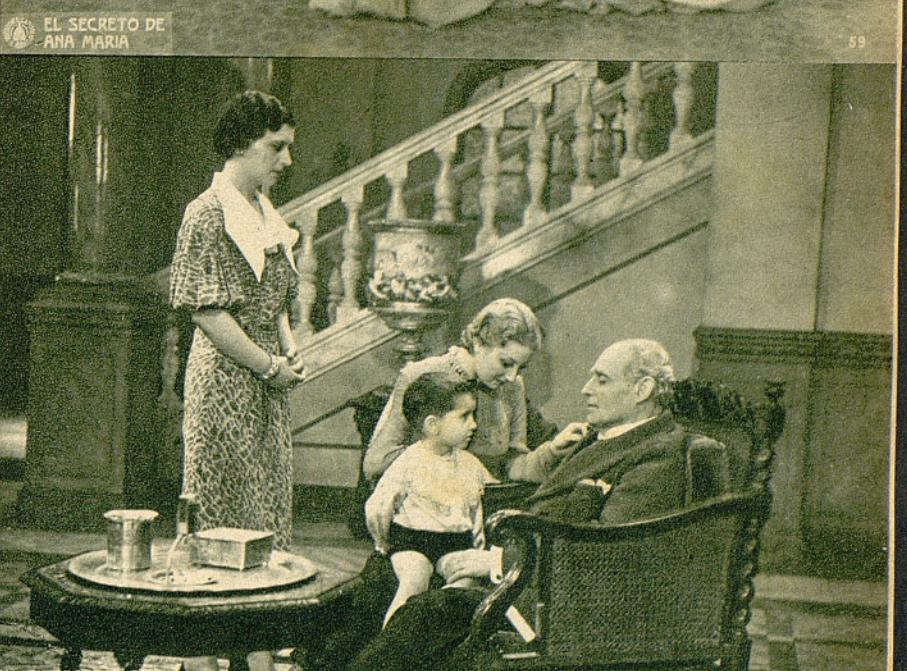
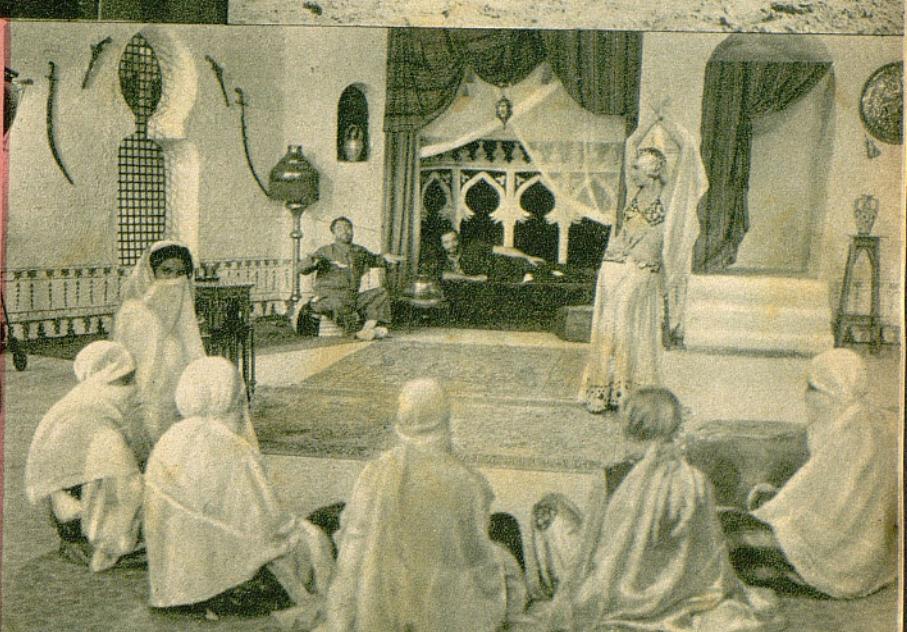
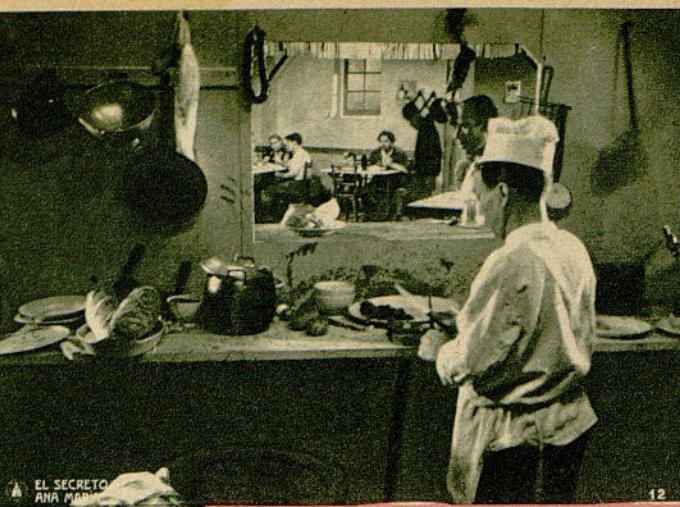
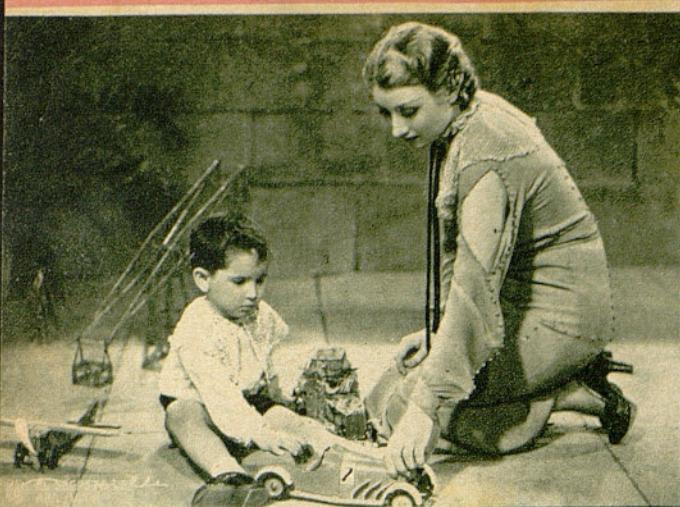
NOBLEZA BATURRA

Bella realización cinematográfica de Florián Rey. Obra de elevado sentido humano, en cuyos fotogramas late todo un pueblo arrancado de la inmensa cantera de arte del Aragón glorioso.



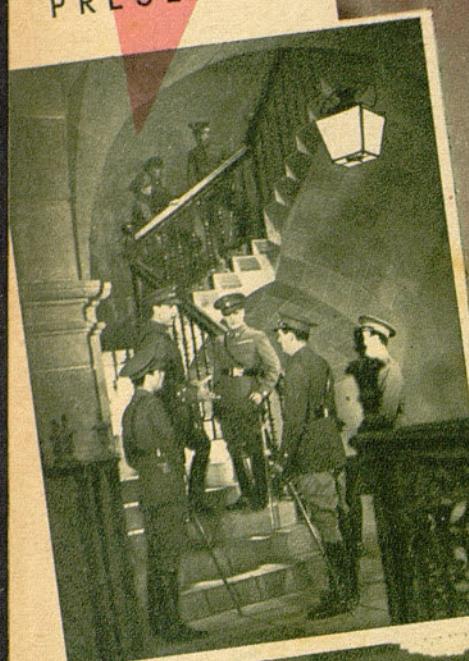
IMPERIO
ARGENTINA

se eleva sobre sus propios méritos y hace una interpretación excelsa, secundada por el inimitable Miguel Ligero, Juan de Orduña, el galán que vuelve por sus fueros, y las dos auténticas revelaciones: Carmen de Lucio y Manuel de Luna.



APEIRA FILMS
PRESENTA

Filmoteca
de Catalunya



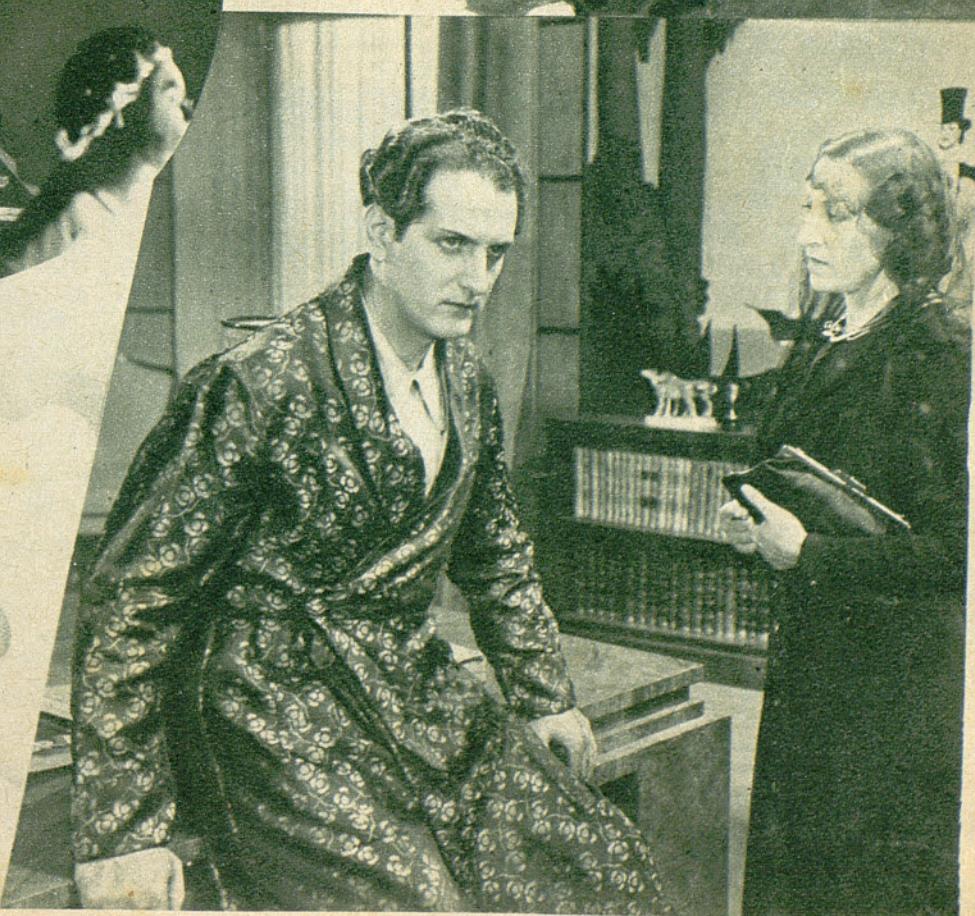
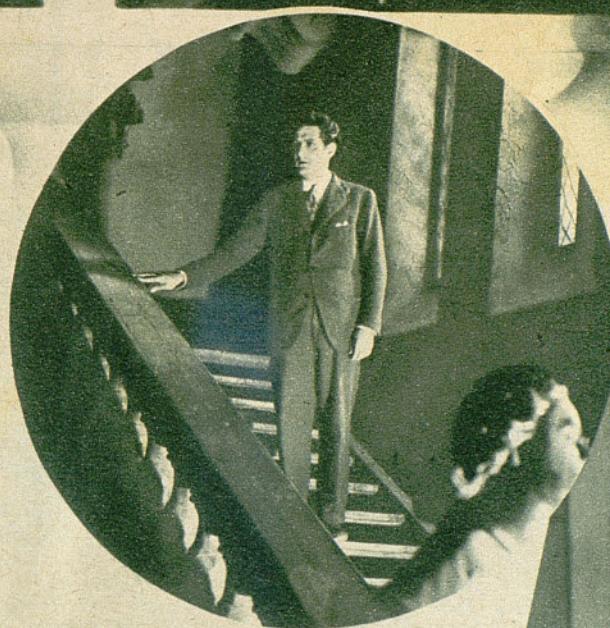
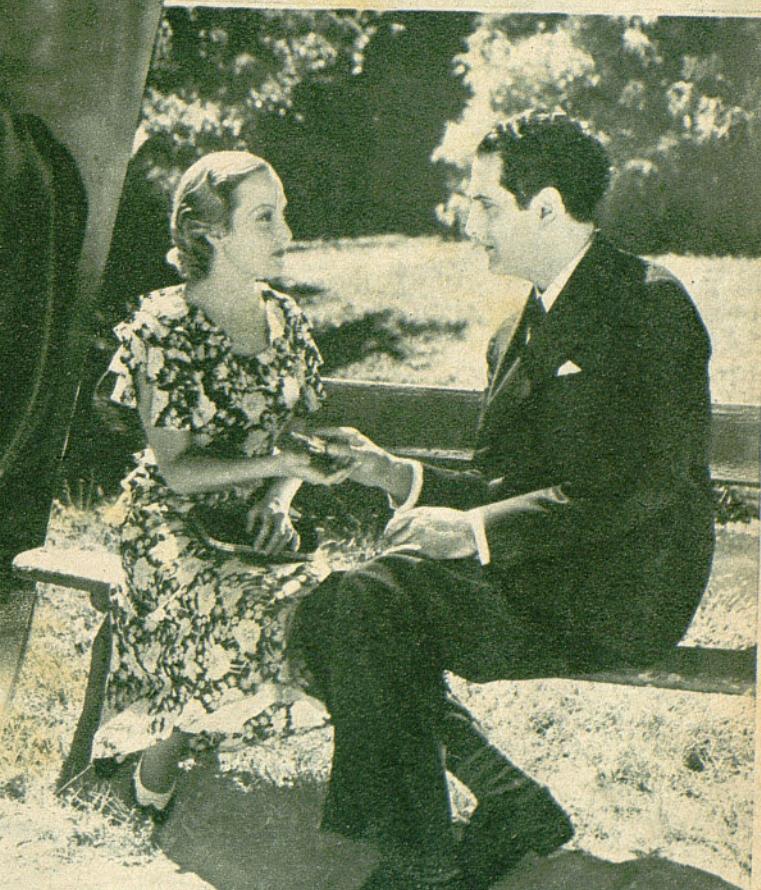
la interesante pe-
lícula Nacional
**AMOR EN
MANIOBRAS**

en la que actúan Charito
Leónis, Castrito, Castel Ro-
drigo, Roberto Font y Capra.
En esta película, que es dis-
tribuida por Atlantic Films
menos en la región del norte,
han cooperado numerosas
fuerzas de caballería de
nuestro ejército.



ATLANTIC FILMS presenta

Una
mujer
en peligro



2.ª superproducción de la
SERIE «INTERNACIONAL»
de ATLANTIC FILMS

Argumento y dirección de José Santugini. Música del maestro Gil Serrano. Con Enrique del Campo y Antoñita Colomé, Castrito, Romeo, Ontañón y Pablo Alvarez Rubio.

(Fotos Gavilán.)



Un reparto de
«estrellas» españolas:

ANA MARIA CUSTODIO
ALFONSO MUÑOZ
LUISITA ESTESO

LUIS DE HEREDIA, Cónsuelo Nieva, Porfiria
Sanchiz, Fernando de Granada, José Alfayate,
Manuel Arbó, Erna Rossi, José Marco Davó.

Don Quintín el Amargao

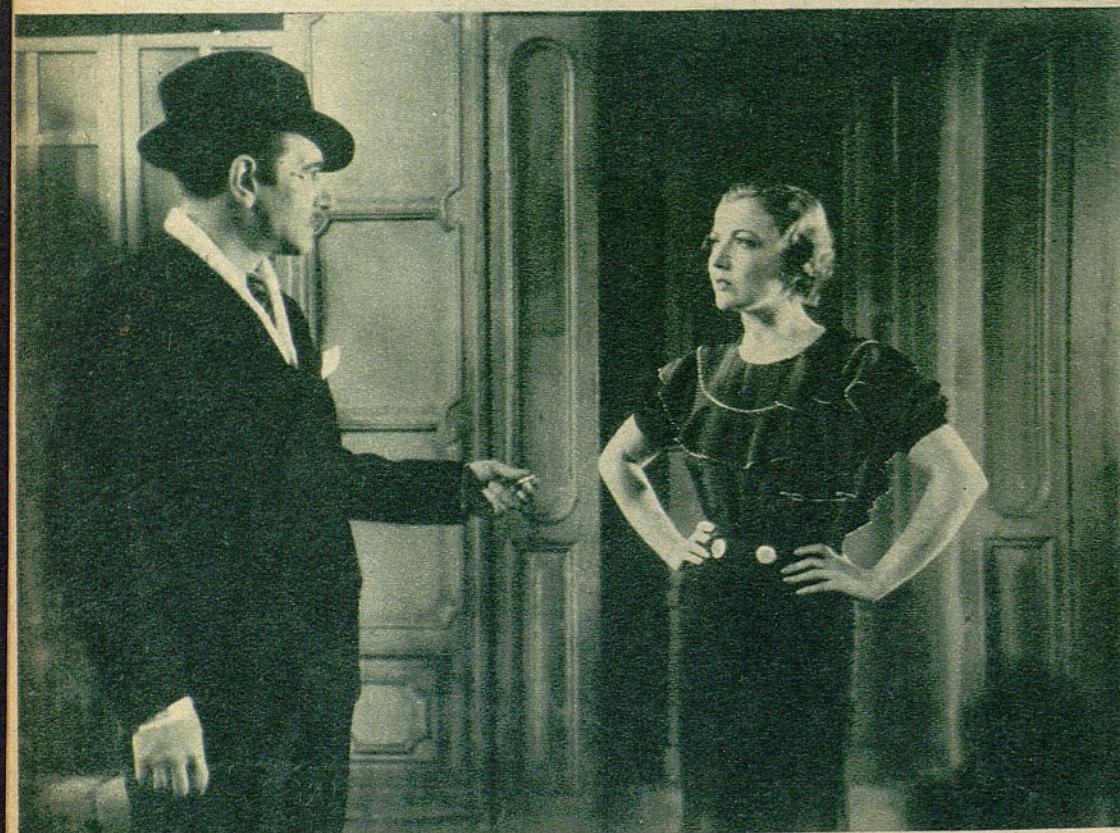
Constituye la expectación de la tempora-
da 1935-36 por la gracia del asunto, de
ARNICHES y ESTRELLERA, la populari-
dad de la música, del maestro GUERRE-
RO, y la justezza de la interpretación.

Producción Nacional
FILMÓFONO núm. 1



Un sainete madrileño con el ritmo de un film americano

Dirección de
LUIS MARQUINA

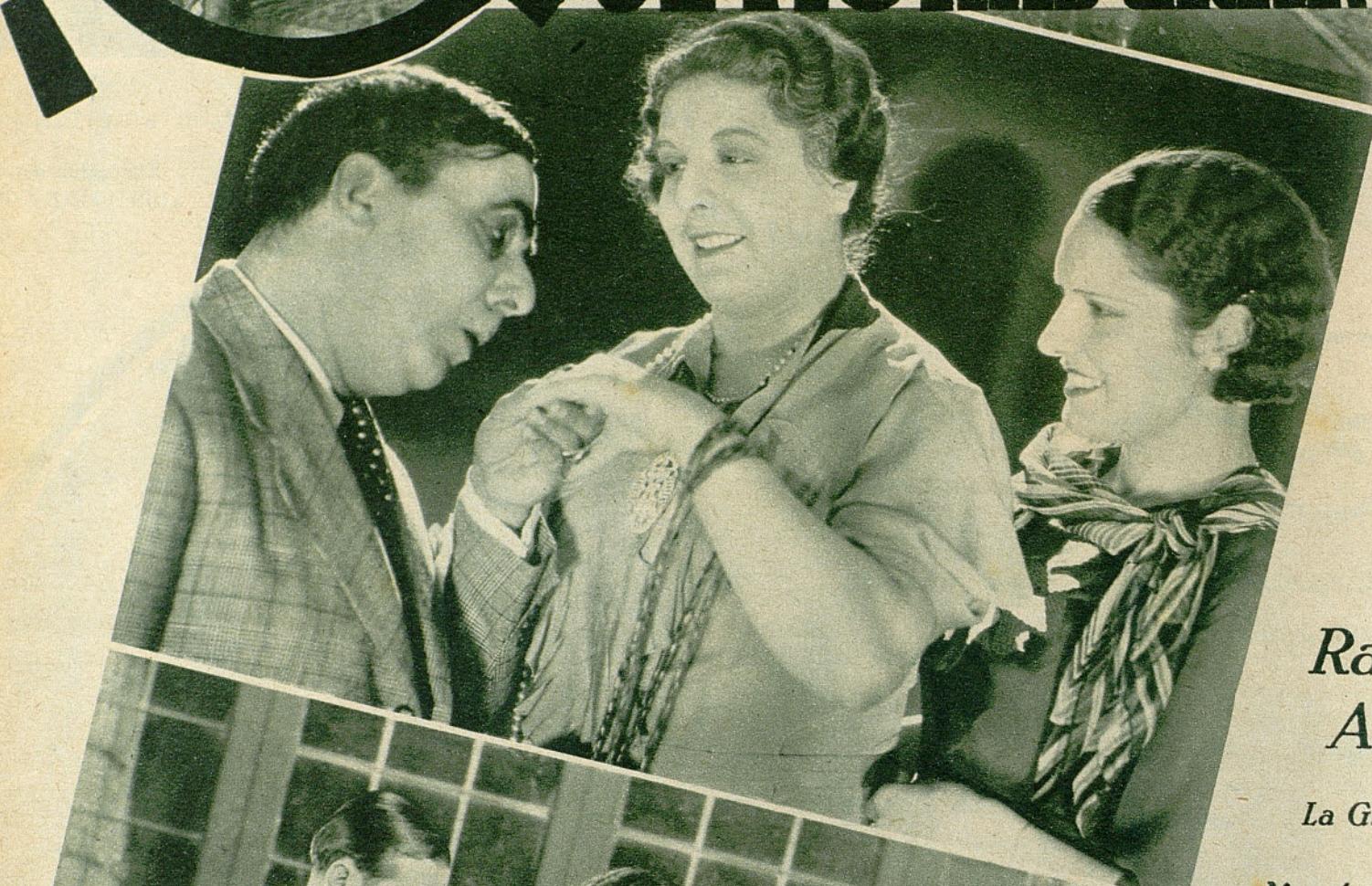


Norman J.
Cinamond
presenta

Filmoteca
Estalunwa



¡QUE TIOMAS GRANDE!



por
Rafael
Arcos

La Gioconda
y
Maruja Carrizo

Un film con todas las
características de una
hilarante comedia de
Muñoz Seca.

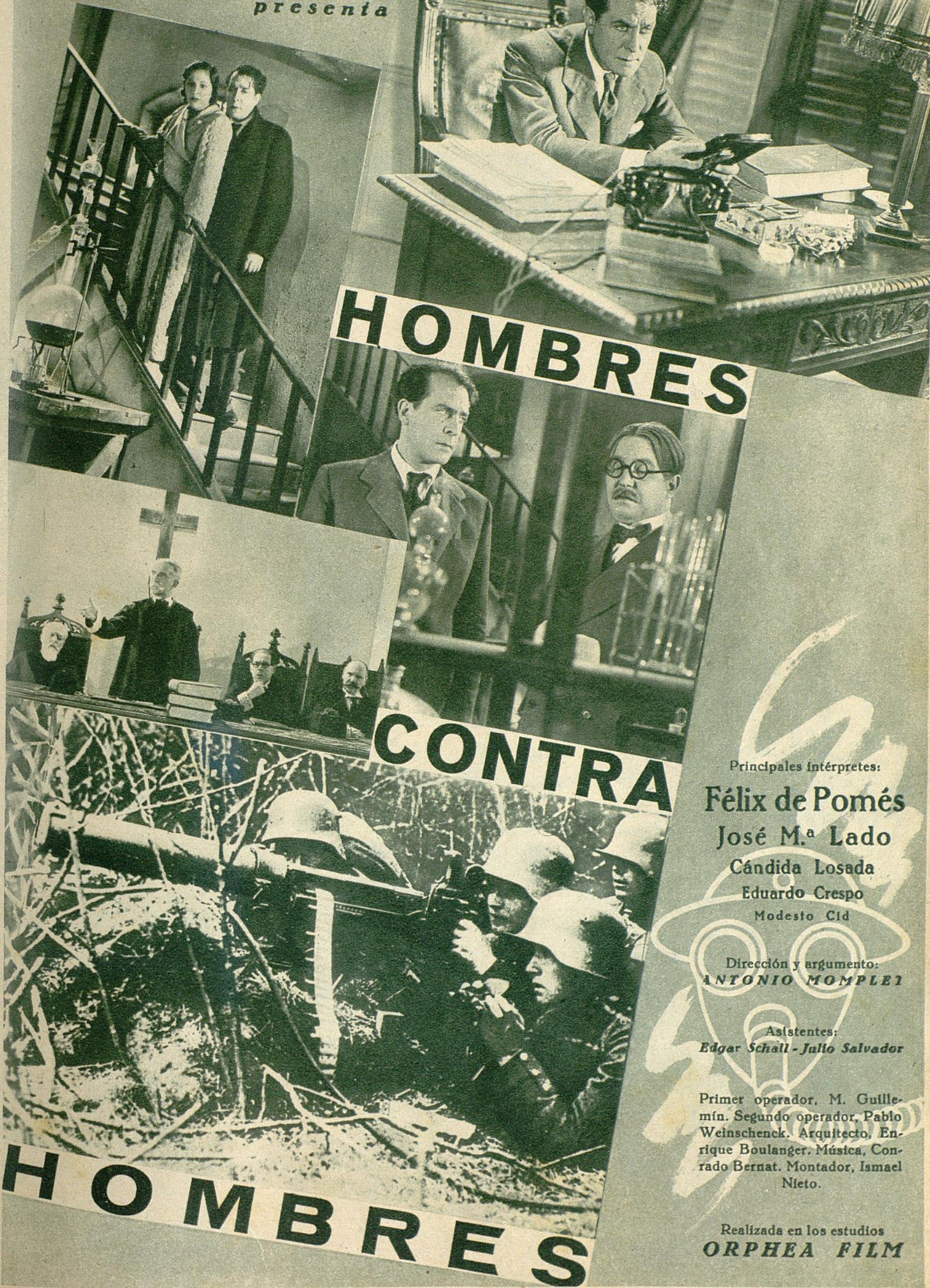
Dirección: JOSE GASPAR



Libro de Muñoz Seca y García
Álvarez. Operador: Carlos Pa-
hissa. Ingenieros de sonido: A.
Carvajal y M. López Cabrera.
Ing. elect.: Julián Torremocha.

A. MOMPLET

presenta



Principales intérpretes:

Félix de Pomés
José M. a Lado

Candida Losada
Eduardo Crespo
Modesto Cid

Dirección y argumento:
ANTONIO MOMPLET

Asistentes:
Edgar Schall - Julio Salvador

Primer operador, M. Guillén. Segundo operador, Pablo Weinschenck. Arquitecto, Enrique Boulanger. Música, Conrado Bernat. Montador, Ismael Nieto.

Realizada en los estudios
ORPHEA FILM

AVVENTURA ORIENTAL

Una producción

Interpretada por CASIMIRO ORTAS

CON

AURORA GARCIALONSO. - ANSELMO FERNANDEZ. -
TEODORO BUSQUETS. - CONSUELO ESPUGAS. - CARMEN SEBASTIAN. - ARTURO DUARTE. - REYES CASTIZO
(La Yankee). - CHEO MOREJON. - JOE LARROY.

Dirigida por Max Nosseck

IBERICA
FILMS



Distribuida por Buijas y Soler, S. L.
Paseo de Gracia, 73. - Barcelona

Distribuidores además de los films en español:

Hielos flotantes (Tecnicolor).- Aves errantes.- La isla misteriosa.- El templo inacabado.- El Hollywood que yo he visto.- La selva anamita.- Tres minutos en español.- Tres minutos, tecnicolor en español.- Viajes tecnicolor en español.- Celuloides 1900 en español.- Documentales en español.- Noticiarios France - Actualité, en español.

Filmoteca
de Catalunya



EL ULTIMO CONTRABANDISTA

Interpretación de
MIGUEL FLETA y
LUANA ALCAÑIZ

Música del maestro LUNA

Rodada en el Pirineo aragonés. Visiones de los valles de Hecho y Ansó. Montañas de salvaje asperza y paisajes de encantadora placidez. Costumbres de rancia solera española. Rico folklore de profunda emotividad.

Intervención de cantadores de jotas y parejas de baile ganadores de varios campeonatos.

Actuación sugestiva y grandemente espectacular de los «Danzantes del Alto Aragón» y de la famosa Ron-dalla Ramírez.

Repertorio M. DE MIGUEL

Escenas de la superproducción nacional dirigida por

BENITO PEROJO

ES MI HOMBRE



SUPER FILMS

presenta
la gran producción nacional de M. Guillemin



20,000 Duros

Adaptación de la novela del mismo título, original de Adolfo Torrado y Leandro Navarro.

REPARTO

Charolín	Pierre Clarel
Taconcitos	Charito Leonis
Tafilete	José Baviera
Encarna	Rosita Lacasa
Mariano	Manolo París
Cliente	Pedro Barreto

SUPER FILM. — Valencia, 230. BARCELONA



presenta

Una
selección
de material
europeo

La bailarina del conjunto

es la primera película sonora que para la BIP realiza la incomparable Lilian Harvey.



ROMANCE DE ESTUDIANTES

Bello poema lleno de color y encanto, al que sirve de fondo una música deliciosa y melódica, interpretado por Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles y Mackerzic Nad.



Mimi

Bajo la dirección de Paul Stein, esta película es el bordado artístico más acabado sobre el cañamazo de la vida bohemia, a la que sirve de fondo la inspirada partitura de Puccini «La Bohème» y cuyos intérpretes son Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (hijo) y Diana Napier.

EDICIONES BISTAGNE

(FRANCISCO-MARIO BISTAGNE)



PUBLICACION EXCLUSIVA DE LOS MEJORES FILMS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Distribuidores para España:

**Sociedad General
Española de Librería, S. A.**

Barbará, 16, Barcelona

La bien pagada
El niño de las monjas
El último contrabandista
Don Quintín el amargao
Nobleza baturra

y la nueva edición del éxito de los éxitos

Sor Angélica



EN PREPARACION
de producción nacional

Es mi hombre, Madre Alegría, El secreto de Ana María, El 113, La casa de la Troya, Currito de la Cruz, Rosario la Cortijera, Paloma de mis amores, El cura de aldea, El ruiseñor del convento, etc., etc.

Las publicaciones de EDICIONES BISTAGNE se hallan de venta en todos los quioscos y librerías de España. Pídalas a su librero o mándenos el adjunto cupón.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS Y SIN COMPROMISO A QUIEN LO SOLICITE.

Ediciones BISTAGNE
Paseo de la Paz, 10 bis
BARCELONA

Agradeceré me remitan las novelas cinematográficas siguientes:

cuyo importe de ptas. remito
por giro postal n.º incluyo en
sellos de correo.

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

ATLANTIC FILMS

PRESENTA

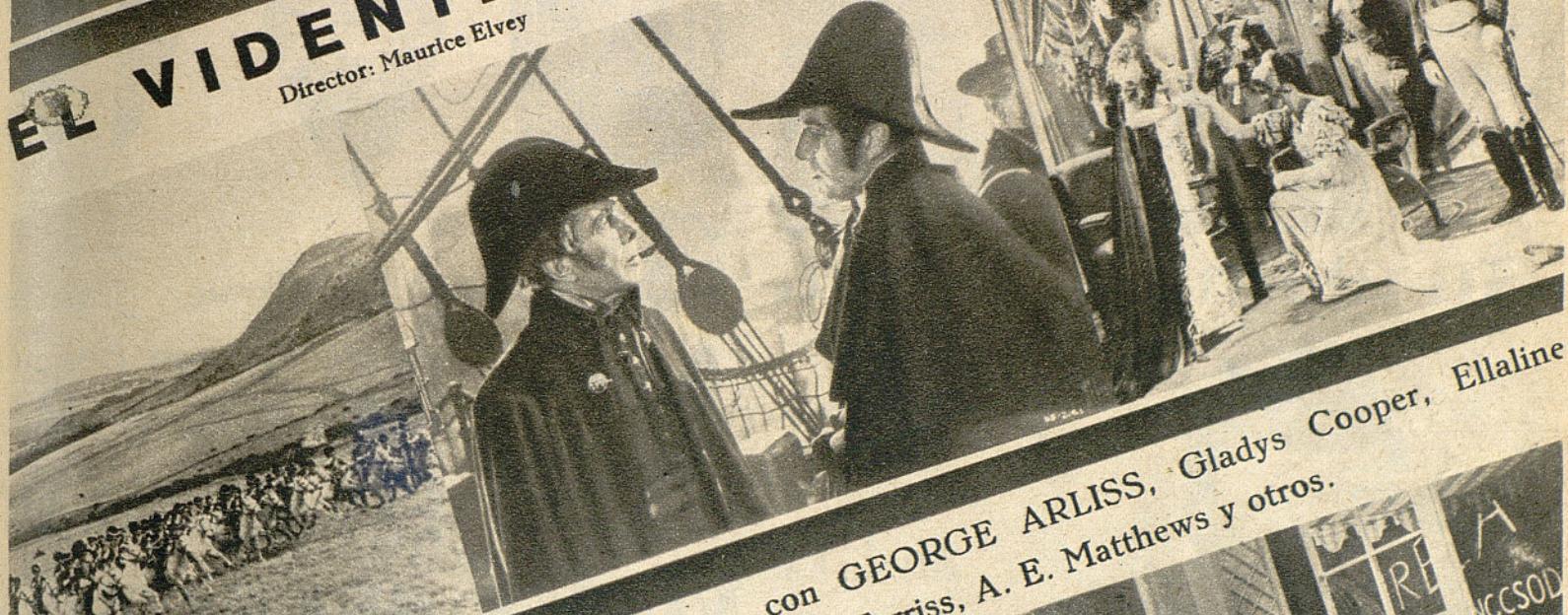
una selección de películas Gaumont British Pictures Co.



EL VIDENTE

Director: Maurice Elvey

con CLAUDE RAINS, Fay Wray, Jane Baxter, Mary Clare, Ben Field y Athole Stewart.



EL DUQUE DE HIERRO

Director: Victor Saville

con GEORGE ARISS, Gladys Cooper, Ellaline Terriss, A. E. Matthews y otros.



LA CANCIÓN DEL CREPÚSCULO

con

EVELYN LAYE
Fritz Kortner, Conchita
Supervía y otros.
Director: Victor Saville

FilmoTeca

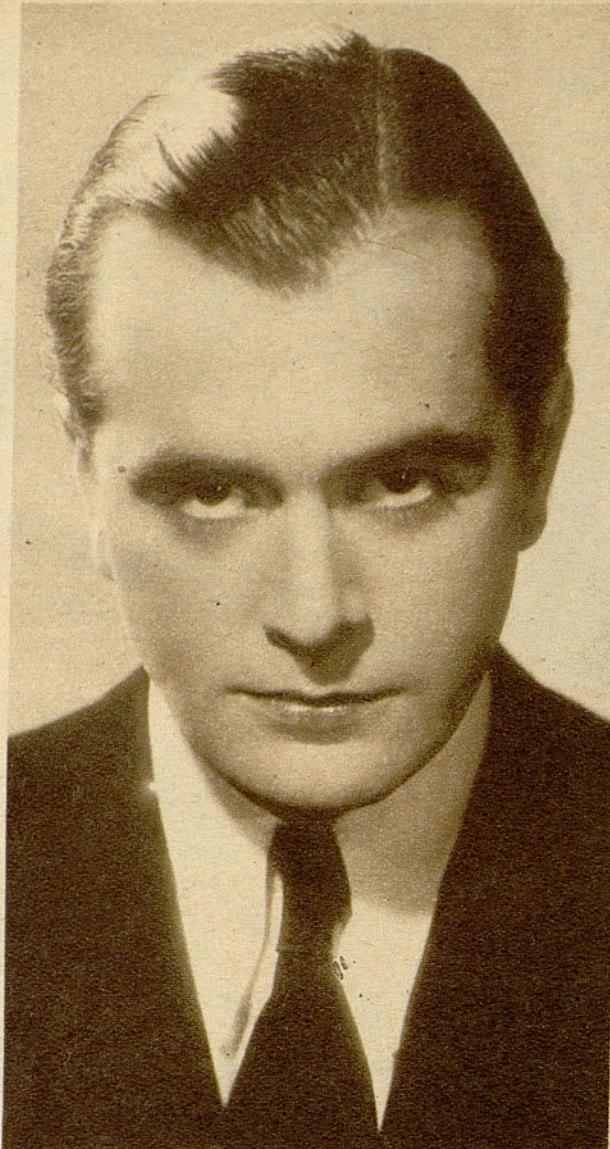
Vean en

Fantasio

a

Hans
Jaray

el inolvi-
dable
Schubert
de «Vue-
lan mis
cancio-
nes» en la
grandiosa
superpro-
ducción
musical



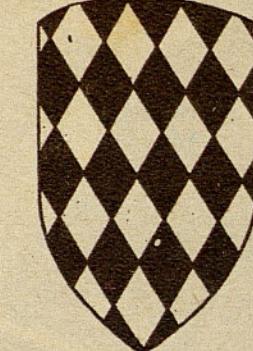
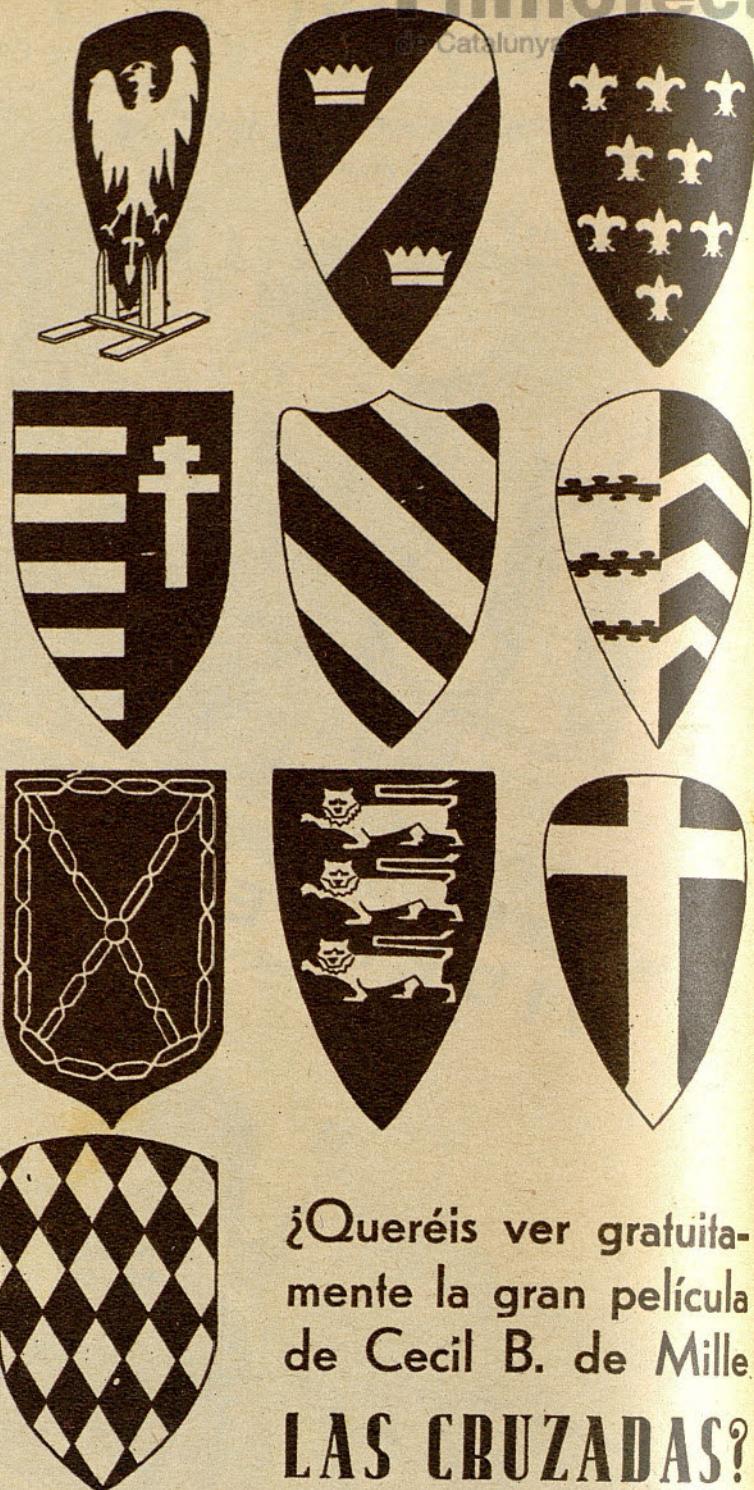
Su última sinfonía

con
la belleza
exótica

Michiko
Meinl

y con la co-
laboración
de

la
Filarmó-
nica de
Viena



¿Queréis ver gratuita-
mente la gran película
de Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS?

FILMS SELECTOS

de acuerdo con la casa Paramount, os ofrece

400 butacas

100 para el Coliseum de Barcelona

100 > > Palacio de la Música de Madrid

100 > > Coliseum Albi de Bilbao

50 > > Lírico de Valencia

50 > > Capitol de Valencia

que se entregarán a los cien primeros lectores de cada una de las citadas capitales que indiquen a qué reyes de los que tomaron parte en «la tercera cruzada» pertenecen los escudos que en esta página publicamos. Las soluciones deben venir en un solo pliego en el que se pegarán los escudos poniendo al pie de cada uno el nombre y país del rey a que pertenecen.

Todas las soluciones deben venir firmadas de puño y letra y, además, escritas con letra bien legible (preferible que estén escritas a máquina), el nombre, apellidos, ciudad de residencia y dirección del domicilio del concursante.

La casa Paramount enviará al domicilio de los cien primeros concursantes de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, cuya solución sea exacta, las localidades ofrecidas.

Este concurso se cerrará en cada capital cuando se hayan repartido las correspondientes butacas y mientras dure en los citados locales la proyección de esta espectacular y maravillosa película «Las Cruzadas».

Por falta material de tiempo no sostendrá FILMS SELECTOS correspondencia acerca de este nuevo certamen.

NARRACION

Saladino (Ian Keith), sultán de Egipto y de Siria, pasa por las calles de Jerusalén en todo el esplendor de su poderío y de su gloria. A poca distancia del blanco corcel en que cabalga, siguen piafantes los de los jinetes de la escolta a la cabeza de la cual gallardea Karakuchi (C. Henry Gordon), uno de los más adictos y esforzados lugartenientes del adalid de Mahoma. De entre la plebe que ha acudido a vitorear a Saladino, surge de repente un hombre que



ADOLPH ZUKOR
presenta

Cruzados

Producción de
Cecil B. de Mille

Principales intérpretes
LORETTA YOUNG y HENRY WILCOXON

elevada estatura, noble continente y mesurado andar. Es el ermitaño (C. Aubrey Smith), uno de los muchos peregrinos cristianos que acuden todos los años a la Ciudad Santa, sin que les arredren los peligros, cada vez mayores, a que los expone la creciente hostilidad de los infieles. Erguido en mitad de la calle por la que avanzan Saladino y su séquito, el ermitaño aguarda. Mientras todas las frentes se doblegan, sólo la suya permanece alta, serena, en medio del hostil vocero que sale ahora de la plebe.

—¡Jerusalén es tuya, ¡oh, Saladino! —grita el ermitaño al sultán cuando éste se halla ya cerca—, pero hay algo contra lo cual nada vale todo tu poderio: la cruz de Cristo!

Y cuando Saladino, después de haber impuesto silencio con un ademán a los que vociferan pidiendo la muerte del insolente, contesta a las exhortaciones del cristiano con despectiva sonrisa, el inerme ermitaño reta al guerrero dominador de Oriente diciéndole que, pues desoye las súplicas, serán las armas cristianas las que lleguen a

NOTICIARIO MADRILEÑO

Actividad en Roptence

—¿Has ido por los estudios Roptence?
—Sí, señor. Ayer pasaba por allí y me metí dentro porque llovía...
—¿No llevabas paraguas?
—He querido decir que «yo, vefa», de ver, y si he dicho llovía es porque sintízalo. Pues bien, yo vi (está bien ahora?) que dentro del recinto de los estudios había animación, y como antes que nada soy un confidente que sabe su obligación, me apresuré a introducirme.

—¿No se estaba haciendo allí «Rosario la Cortijera»?

—Efectivamente; pero ya hace tiempo que se concluyó. Actualmente se rueda «La hija de Juan Simón», sobre asunto y guión de Nemesio M. Sobrevila, y bajo la dirección del propio autor. El reparto, que por la extensión más parece el de los panes y los peces que el de una película, lo encabezan Pili Muñoz y Angelillo.

—¿Es producción Filmófono?

—Justamente. Esta película creo que hace el número tres de las editadas por esa marca.

—Si han empezado la numeración por el uno y esta película es la tercera, no cabe duda que hace el número tres, «señor Perogrullo».

—De eso no se fie, que E. C. E. (S. A.) no ha hecho hasta ahora más que una y sin embargo ha empezado por el «113».

—¡Hombre de Dios! ¡No más chistecitos!

—Tiene pedido el estudio Ernesto González, el veterano productor, para llevar al celuloide nada menos que «El juramento de la Primorosa», sobre el sainete del mismo

título, obra de la maravillosa pluma de doña Pilar Millán Astray.

—Hombre, eso será estupendo.

—Y es casi seguro que sea también Roptence el estudio donde Filmófono rodará «La Papirusa», que será, según mi cuenta y la de usted, la producción número cuatro de esta casa.

Atlantic Films labora

—Antes de que se me olvide, le diré que en Atlantic Films están entusiasmados con la película que bajo sus auspicios está confeccionando José Santugini en los estudios Ballesteros Tona Films.

—¿«La fórmula»?

—Eso era antes. Ahora, aunque la película es la misma, el título es otro.

—¡Ah, ah, ah...!

—Santugini y sus huestes están pendientes de lo que pueda pasar con «Una mujer en peligro».

—Hombre, si está asegurada a todo riesgo, la preocupación no es mucha.

—«Una mujer en peligro» no es una alarma como usted cazarriamente cree, sino el nuevo título de «La fórmula», antes «La fórmula del doctor Amal». ¿Está claro?

—Sí, señor: más claro que un traje de Cecilio Rodríguez de la Vega. Perdona el «patinazo», chico, pero es que el titulito...

—No sé si lo cambiarán de nuevo, puesto que, como dice el adagio, no hay dos sin tres, pero yo me imagino ese título en la cartelera de un cine y preveo un retraimiento de toda la pléyade femenina.

—¡Bah! Figuraciones tuyas.

—No, señor. Figúrese usted a una mujer soltera, casada o viuda, que esto no hace

al caso, que pregunte el programa a la taquillera al ir a adquirir los boletos. En cuanto ésta conteste amablemente: «Sí, señora; desde hace mesa y medio ponemos cada día «Una mujer en peligro», la futura espectadora se abstiene de penetrar en el local por si le toca a ella la china.»

Cifesa prodiga mercedes

—¿Sabe usted que hay tres autos destinados a Cifesa?

—¿Autos de Lope de Vega?

—No, no. Autos, automóviles. Tres últimos modelos como para perder «la pelota penteante», vulgo cabeza.

—Y ¿a qué se debe esa adquisición de «tres en fondo», como los soldados?

—Son tres regalos que la entidad destina a otros tantos elementos que bajo sus auspicios trabajan.

—¿Quiénes son los afortunados?

—Tres en esencia (léase gasolina): Benito Perojo, Florián Rey y Miguel Ligero.

—Los hay con suerte.

—Eso lo dirá por Perojo y Florián, porque en lo que respecta a Ligero desde que conoce lo del regalo no duerme.

—Y ¿a qué se debe el insomnio?

—Calcule usted: con el miedo que le da a Miguel pisar a fondo el acelerador, y a lo que se obliga conduciendo un auto un hombre que se llama Ligero...

—¡Prru...bmm... rrump...!!—

Este es el ruido que produce mi confiante al huir con cierta precipitación, eludiendo un silletazo que se estaba amasando desde que me coloqué el primer chiste. Monsieur PLATEAU

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . 4 ptas.
Caja grande . . 6 ptas.

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3



Para tener y conservar un cutis hermoso use cada día las



CREMAS POND'S
EMBELLECEN Y REJUVENECEN

Jerusalén para imponer por la fuerza lo que por la persuasión no se consigue: respeto para los peregrinos que acuden a orar en los lugares santificados por la presencia del Hijo del Hombre.

(Continuará.)



CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
Gemey: Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5
(TIMBRE APARTE)

Así es como las señoritas que cuidan su belleza, pasan a ser señoras y triunfan en sociedad. Siga usted el ejemplo. Consérvese joven, fresca y hermosa cuidando su cutis con la exquisita

CREMA LIQUIDA DE PEPINO

Gemey

RICHARD
HUDNUT

Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.

a la ta-
etos. En
«Sí, se-
ponemos
», la fu-
metrar en
hina.—

os desti-

s últimos
ota pen-

ición de
os?
destina
sus aus-

o: Benito
ro.

án, por-
esde que

que le
erador, y
auto un

ni confi-
ón, elu-
masando

PLATEAU

NA
ER
TIS

te, 3
ONA

MIRANDO AL FUTURO...

El Progreso conduce a la industria cinematográfica hacia un nuevo y más brillante futuro.

Venga lo que venga, WESTERN ELECTRIC —como siempre— estará en primer lugar.

Los recursos de la WESTERN ELECTRIC, su experiencia y, ante todo, sus formidables organizaciones de investigación y desarrollo técnicos, la mantendrán en el elevado sitio que indiscutiblemente le corresponde.



WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

DEMANDAS

1940. — *Las cuatro plumas* preguntan si hay algún lector de esta revista que pueda proporcionarles las fotos de Carlos Gardel e Imperio Argentina, a cambio de otras fotos.

Señas: Juan Diaz González, Santa Victoria, 2, pral., Córdoba.

1941. — *Un hombre de suerte* envía un efusivo saludo a los lectores de *FILMS SELECTOS* y dice: Estando coleccionando un álbum de vistas de España y siendo mi deseo el que figuren mientras más mejor, y como no en todas partes se tienen amigos para pedir el favor que yo deseo, por eso —recordando la excesiva amabilidad que siempre han demostrado con otros «pidones»— me he dirigido a ustedes; creo que éste es el mejor acierto, pues no dudo me veré complacido.

A cambio ofrezco números de esta sin igual revista, de los cuales tengo un montón, y también el valor de las vistas que buenamente crean razonable.

Escribid a Roberto Pascual, calle Mediodía, Llagos-teria (Gerona).

1942. — *El Lon Chaney* número 100 dice: ¿Algún lector tiene, por casualidad, la novela teatral catalana titulada *La vida no es nostra*? Si hay alguno, le agradecería se sirva contestarme, detallando la clase de pago que quiere, si en novelas cinematográficas, retratos de artistas, números atrasados de *FILMS SELECTOS* o en metálico.

Hay alguien que sepa algo de mi admirada Evelyn Brent? ¿Qué películas ha filmado últimamente y con qué casa?

Es cierto lo del casamiento de Martha Eggerth con Jan Kiepura, protagonistas de *Paso a la juventud*?

Puede disponer, quien quiera, de mi modesto archivo cinematográfico, a la dirección de Francisco Buxeda, Culera, 5, Port-Bou (Gerona).

1943. — *Un estudiante* dice: Me dirijo por primera vez a los lectores de *FILMS SELECTOS* y pongo en conocimiento de los mismos que tengo las fotografías de los siguientes artistas: Rosita Diaz, José Mojica, Lilian Harvey, Marlene Dietrich, Catalina Bárcena y Sylvia Sidney y las pongo a disposición de los seis primeros lectores que me escriban.

Desearía que algún lector o lectora me mandase las canciones que cantan los marineros en la película *Susana tiene un secreto*, y las que se cantan en *El rey de los gitanos* y *La cruz y la espada*.

También desearía sostener correspondencia con alguna lectora, a ser posible de dieciocho a veinte años.

Mi dirección: Ismael Sáiz, Valera de Arriba, Cuenca.

1944. — *Pepita y no de melón* saluda por vez primera a los simpáticos lectores y lectoras de esta sección y pregunta si hay entre ellos alguno que le indique la dirección de Marino Barreto, protagonista de la película *El negro que tenta el alma blanca*. Vamos, que me interesa ese «negro», como soy de un color parecido al suyo...

Dando gracias a quien me conteste y si en algo puedo tener mucho gusto en complacerles.

Dirección: Pepita Martínez Hernández, Sicardó, 31, Almería.

1945. — *Un guadiolo* deseaba que por medio de esta simpática revista le indicasen la letra del tango que cantaba el trío Irusta, Fugazot y Demare en la película *Aves sin rumbo*.

Quedaria muy agradecido a la simpática lectora que se dignase contestarle; asimismo le agradaría sostener correspondencia con jóvenes y simpáticas lectoras.

Sus señas son: José María Escolar Noriega, San Eugenio, 5, Madrid.

1946. — *Scanagall* tiene mucho interés en saber las canciones que cantan Liane Haid en *No quiero saber quién eres*, y Francisca Gaal en *Verónica*.

Si alguna lectora quisiera sostener correspondencia, la aceptaría gustoso.

Sus señas son: S. E. I., San Roque, 11, Comercio «Los Chicos», Celanova (Orense).

1947. — *Pepe Luis* pregunta: ¿Podría algún amable lector o simpática lectora de esta sin igual revista mandarme la biografía de Rosita Ballesteros, así como una foto de Antónita Colomé?

Al mismo tiempo desearía los repartos de las películas *Viva la vida* y *El negro que tenta el alma blanca*.

Gracias anticipadas a quien me conteste a mi dirección, que es la siguiente: José Luis Diaz Ojeda, Cristóbal Colón, 33, Puerto de la Luz, Las Palmas (Canarias).

1948. — Soy un lector que me dirijo por primera vez a las simpáticas lectoras de esta revista, en espera de que habrá una que será tan amable de dejarme copiar la letra de la canción *Ninón* de la película *Todo por el amor*.

También desearía sostener correspondencia con lectora que resida, a ser posible, en Barcelona.

Escribid a Juan Jové, Club Gimnástico, Tarragona.

CONTESTACIONES

Varias contestaciones de *Kard*:

1942. — Para *M. 4* (demanda 1232): Para obtener una foto de Alison Lloyd (Thelma Todd), siga las instrucciones que di en el número anterior, y si no quiere molestarte en pedírsela, en todas las papelerías las venden a distintos precios, según la clase.

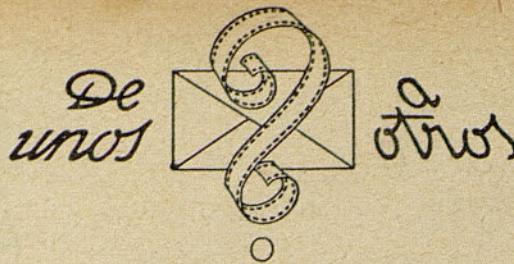
Uno de sus films más recientes es *Pistoleros de agua dulce*, con los hermanos Marx.

1943. — Para *Tres románticas mallorquinas* (demanda 1233): La biografía de Frances Dee es la siguiente:

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

La carrera de esta bellísima y simpática estrella, nacida en Norteamérica, ha sido como la de tantas otras artistas de la pantalla, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna las ha colocado de un salto en la cumbre de la celebridad.

Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado mucho tiempo penetrar en ellos como figura de mayor categoría; pero convencida de que con aquella pretensión jamás lograría franquear sus puertas, se resignó a empezar por el principio, con la esperanza de salir pronto del montón anónimo.



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. • Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. • No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Un año trabajó en categoría de extra sin que nadie supiese apreciar sus dotes artísticas y ya empezaba a sentir el desaliento de su fracaso cuando un día Maurice Chevalier la vió casualmente y pidió que se la dieran como primera dama para la versión inglesa de *Petit Café*. Se le confió a la chiquilla el rol solicitado por Chevalier y su éxito fué tan formidable que le

EL NÚMERO 325 DE

ALGO

ILUSTRACIÓN POPULAR

correspondiente al 2 de noviembre publica, entre otros, los siguientes trabajos:

Investigaciones arqueológicas en lugares bíblicos.

Las enfermedades del hombre prehistórico.

Nuevas investigaciones sobre la psicología de los monos.

Vida y arte de los pueblos rojas canadienses.

El boxeo nació en Grecia.

La fiesta del árbol en Palestina.

Estos artículos forman parte de las sugerentes secciones colecciónables «Historia, leyenda y tradición», «Por esos mundos» y «Divulgación científica».

Completan este número varias historietas, notas humorísticas, etc., y, como de costumbre, sendos pliegos de 16 páginas de las obras

ESPAÑA HISTÓRICA

TRATADO POPULAR DE MEDICINA

ALGO se publica los sábados y se vende en todos los quioscos.

50 céntimos ejemplar

SUSCRIPCIÓN:

2 PESETAS AL MES

valló un largo contrato con la casa que hasta entonces la había tenido relegada al pasivo y difícil papel de extra.

Morena, menudilla, muy joven y de carácter simpático y franco.

Una de sus últimas actuaciones es en *Una tragedia humana* y *Corsario*.

1944. — Para *Enrique Solá* (demanda 1236): La biografía de Anita Page, como se sabe por haberse dado en esta sección, le voy a dar los datos más interesantes: Su verdadero nombre es Anita Pomares, nació en Flushing Land Island, el 4 de agosto de 1910. Rubia, de ojos azules muy claros.

Entre sus últimas actuaciones están *Las calles de Nueva York* y *Polly, la chica del circo*.

1945. — Para *Honolulu* (demanda 1237): Clark Gable nació en Cádiz (Ohio), en 1902. Tiene el pelo castaño, ojos grises y mide 6 pies y 1 pulgada.

Sus films más recientes: *Polly, la chica del circo*, *Susan Lenox, De pura sangre*, *Alma libre*, *Titanes del cielo*, *Amor en venta*, etc.

Johnny Weissmuller: este actor, que tanto admiradores cuenta en tan poco tiempo como lleva de actuación en el cine, nació en Chicago (Illinois) en 1904. Fue campeón de natación de su colegio, luego de la Universidad y más tarde campeón olímpico mundial. Divorciado de Babette Arnst, ex estrella musical de Broadway. Le descubrió W. S. Van Dike, quien le hizo debutar en *Tarzán de los monos*, con Maureen O'Sullivan. Cabello y ojos castaños, mide 6 pies y 3 pulgadas y pesa 190 libras.

Su film más reciente *Tarzán y su compañera*, con la misma.

Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

1946. — Para *M. 4* (demanda 1232): A Thelma Todd que es la dama joven de *Corsario*, se le pide escribir a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de Hollywood (California). Hay que enviarle los sellos necesarios para que envíe su fotografía, que se pueden adquirir en el estanco que los haya o en cualquier delegación.

El último film de Alison Lloyd (Thelma Todd) es *Piernas de perfil*, con Buster Keaton (diciembre 1933).

1947. — Para *Tres románticas mallorquinas* (demanda 1233): La carrera de Frances Dee, nacida en Norteamérica, ha sido como la de otras estrellas, muy penosa en sus principios, hasta que la diosa Fortuna la colocó en la cumbre de la celebridad. Entró en los estudios Paramount como extra, después de haber intentado durante mucho tiempo entrar como algo más que categoría. Pero la suerte quiso que actuara como figura secundaria durante algún tiempo, y cuando sentía desolada, tuvo la suerte de que el gran Chevalier la eligiera como partenaire para un film suyo. A parte de este film, se abrió paso en su carrera y hoy goza de una fama digna de ella, siendo una de las primeras figuras de la empresa Paramount. Es soltera, morena, ojos azules; pesa 54 kilogramos y su altura oscila en los 1'50 metros.

Con la Paramount ha realizado su carrera y ha filmado para esta casa *Petit Café*, con Chevalier; *¿Qué vale el dinero?*, con George Bancroft y Juliette Compton; *Una tragedia humana*, con Sylvia Sidney; *Una mujer perseguida*, *El crimen del siglo* y *Si yo tuviera un millón*, con Wynne Gibson; *El hombre león*, con Buster Crabbe; *Sorprendido*, *The Silver Cord*, *Los amantes de París*, *Monte-Carlo*, *Luna de julio*, *Mujeres sensibles* y otras.

1948. — Para *Enrique Solá* (demanda 1236): La biografía de Ivan Petrovich se ha publicado varias veces; consulte números; las otras dos son como siguen:

Anita Page (verdadero nombre Anita Pomares) nació el 4 de agosto de 1910, en Murray Hill (Long Island), de madre americana y de padre español. Fue elegida estrella bebé en 1929. Trabajó como corista en los escenarios y se dedicó al cine por consejo de su director de películas. Desempeñó el papel de ingeniera con tal perfección, que se ha elevado a la categoría de estrella.

Ha filmado *Digasol al mundo*, *Icaro*, *De millón a periodista*, *Broadway Melody*, *Cuando la ciudad duerme*, *Virgenes modernas*, *Indianópolis*, *Jugar con fuego*, *Hollywood Revue*, *Corazón de marino*, *Estrados*, *Novias ruborosas*, *Las calles de Nueva York*, *Destino de un caballero*, *Soldados de la tormenta*, *Emperadores de guerra*, *La novia de la selva*, *Ilusión juvenil*, *El gran domador*, *Justicia*, *A toda velocidad*, etc., etc.

Carmen Boni nació en Roma hace 4 años, trabajó por la pantalla italiana, francesa y alemana, siendo una de las figuras más destacadas del cinema mudo.

Ha hecho *Adiós juventud*, *Chico o chica*, *Cuidado con el teléfono*, *Matrimonio en peligro*, *Mi tío de Málaga*, *La princesa Olalla*, *La dama del Chez Maximilien*, *Barrio latino*, *El ayudante del zar*, *La chica del perro*. Cuando ellas quieren, etc., etc.

1949. — Para *Honolulu* (demanda 1237): De Johnny Weissmuller ya se ha dicho mil veces que es vencedor de 75 campeonatos de natación, y que fué uno de los favoritos de las Olimpiadas de París y Amsterdam. Héroe de las Olimpiadas de Los Ángeles y hoy profesor de natación de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, a veces actor, aunque muy pocas.

Sólo ha hecho *Tarzán de los monos* y *Tarzán y su compañera*, los dos films para la Metro-Goldwyn-Mayer. Clark Gable nació en Cádiz (Ohio), el 1.º de febrero de 1901. Usa para el cine su propio nombre. Mide pies y 1 pulgada y pesa 190 libras. Ha sido casado de veces y actualmente lo está con Rita Laghan. Tiene pelo color castaño y los ojos zarcos. La Metro-Goldwyn-Mayer lo descubrió, pues estaba haciendo papeles extra, y notaron que sus facultades artísticas merecían algo de más valor e inmediatamente le fué entregado el papel de compañero de Greta Garbo; a continuación ha ido filmando sus películas, todas con las primeras figuras de la mencionada casa.

Ha hecho *Susan Lenox*, con Greta Garbo; *Damocles*, *Danzad*; *Salvada*; *Amor en venta*, con Joan Crawford; *Polly, la chica del circo*, con Marion Davies; *Alma libre*, con Norma Shearer; *De pura sangre*, con Mae Evans; *Titanes del cielo* o *Varios infiernos* y *Los amantes misteriosos*, con Jean Harlow; *La hermana Blanca*, con Helen Hayes; *Casada por azar*, con Dorothy MacKee; *Sin causa propia*; *Poseído*; *Tierra de pasión*, etc., etc. Trabaja con la Metro-Goldwyn-Mayer.

No conozco la biografía del bailarín que solicita.

1950. — Para *Rubio (P.)* (demanda 1244): La biografía de Cary Grant es como sigue: Nació en Nápoles

NO MÁS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 500 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cucharadita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua. Puede de Vd. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargársela a cualquier macerado. Aplicuese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad deseada. Obscurce los cabellos canosos, descoloridos y blancos volviéndolos suaves y brillantes. «Orlex» tinte el cuero cabelludo, no es tampoco graso ni pegajoso y persiste indefinidamente.

américa hace veintiséis o veintiocho años. Trabajó primera vez en la película *Esta es la noche*, con Damita. Después fué contratado por la Paramount con esta casa ha hecho varias producciones como actor, siendo uno de los galanes más solicitados. Esté casado con Virginia Cherrill (noviembre de 1945).

Ha trabajado en *La mujer acusada*, *Nacida para pecar*, *La Venus rubia*, *Sábados de juerga*, *Torch Singer*, *Gambling Ship*, *Madame Butterfly*, *El agujero del halcón*, *Pecadores sin careta*, *Sola para ti*, *Si queriera un millón*, etc., etc.

PROYECTOR



CINE SELECTOS
nUEVO
ALBUM

Lupita Tovar en «Alas sobre el Chaco», película hispana de la Universa



George Brent y Bette Davis en
«Una mujer de su casa», película
Warner Bros-First National.

CLIMAS SELECTOS
NUEVO ALBUM