

FILMS SELECTOS

30
años

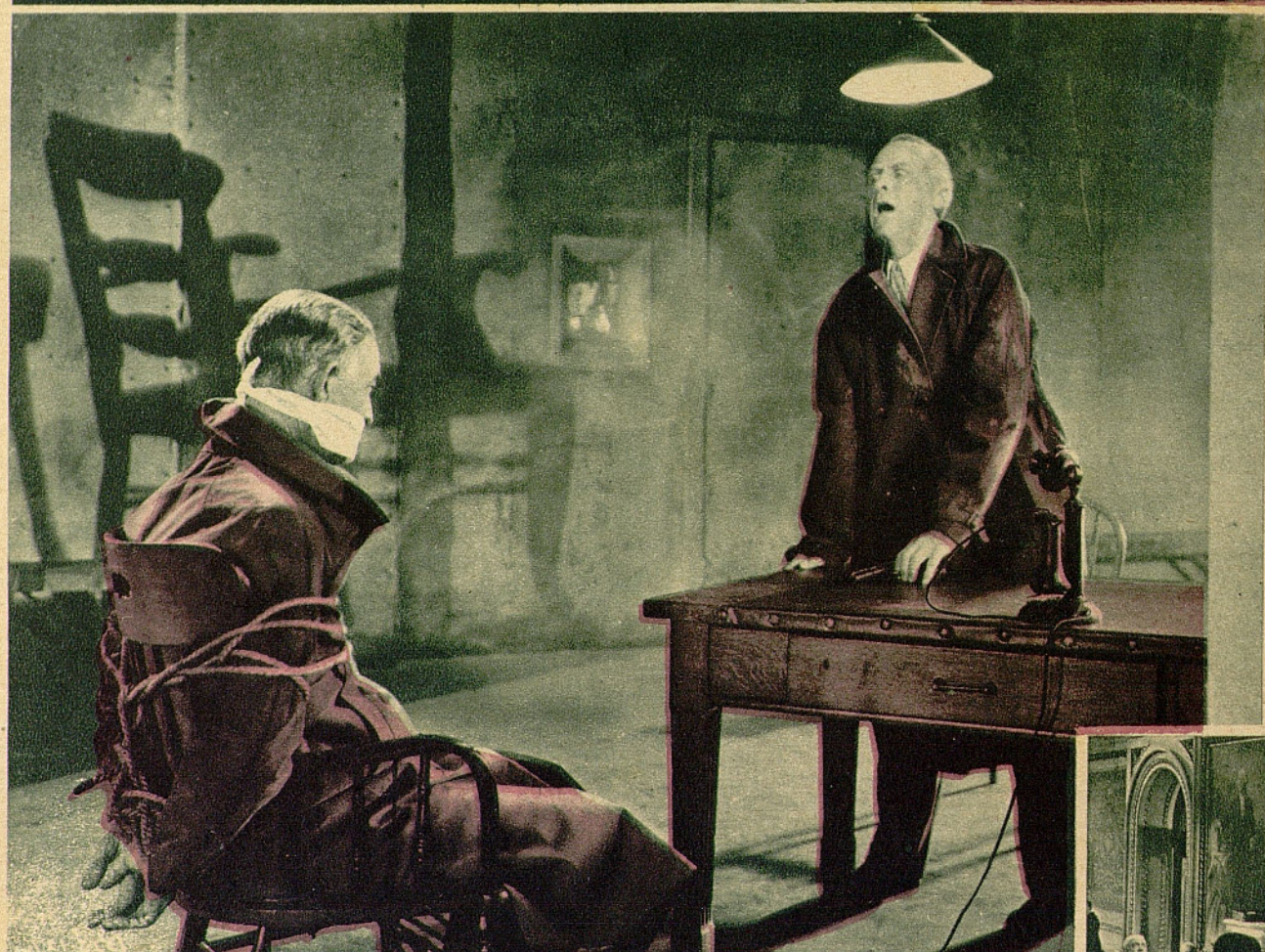
AÑO VI N.º 259
5 de octubre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

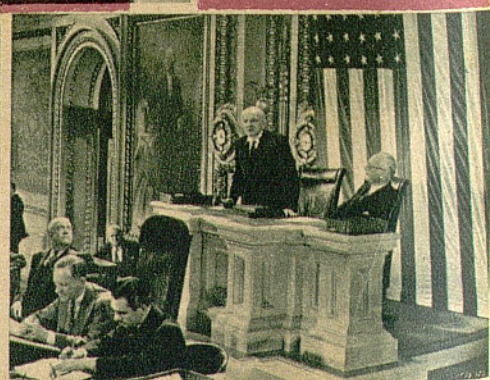
FilmoTeca
de Catalunya



Miguel Ligeró y Carmen Luciano en «Nobleza baturra», de Cifesa.



Varias escenas de la emocionante película Paramount «Mercaderes de la muerte».



AÑO VI
NÚM. 259

FILMS SELECTOS

FilmoTeca
de Catalunya

5 octubre
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Sittos, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Ses meses . . . 7'50	Ses meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

PELICULAS EDUCATIVAS

—ME temo, mi optimista amigo, que pronto tendrán un fin trágico estas charlas que hoy celebramos en el rincón de un café, a la luz insuficiente de un tibio rayo de sol de otoño.

—¿Fin trágico? ¿Qué sangriento cuadro me prepara hoy su pesimismo?

—Yo no preparo nada. Eso preguntáse-
lo a las grandes potencias.

—¡Ya salió aquello! Ahora viene bien la famosa frase de «No me hable usted de la guerra».

—Usted sólo quiere que le hablen de cosas agradables. Prefiere vivir en la ignorancia a tener graves preocupaciones. «Las preocupaciones» dice usted y los que como usted piensan, «para los demás. A mí que no me quiten el café y el puro.»

—Cada cual que cumpla con su deber. Y el nuestro es hablar del cine y permanecer al pie de la pantalla como quien permanece al pie del cañón. El heroísmo se presenta bajo muchas formas y el nuestro ha de consistir en no interrumpir estas charlas pase lo que pase, y en mantener nuestro entusiasmo por el cine ocurra lo que ocurra mientras el mundo no deje de rodar. Y dejemos este asunto. Nos estamos metiendo, como se dice vulgarmente, en lo que no nos importa, por culpa de usted, que me espera leyendo la sección extranjera de un periódico. Vea usted, en cambio, el diario que traigo yo en la mano y la página que vengo leyendo.

—La de cine, como si lo viera.

—¡Natural, hombre, natural!

—El que no es feliz es porque no quiere.

—Usted lo ha dicho.

—¿Y qué cuestión transcendental ha encontrado usted en esa página?

—A pesar de ese tonillo irónico, he encontrado un tema de transcendencia encerrado en estas líneas que voy a leerle: «...films educativos no son sólo los que muestran documentos a manera de ilustración de los textos de colegio o instituto; lo son también, y tal vez con mayor eficacia para el refinamiento espiritual y para las normas precisas a la convivencia digna entre los humanos, estas otras películas de corte ejemplar, basadas en hechos y en tipos de condición superior.» En este caso el tipo de condición superior es un médico que todo lo sacrifica a la humanidad doliente, un verdadero apóstol de la medicina que desdén posiciones brillantes y se aferra a la vida gris y sin relieve de un pueblo con tal de no abandonar a sus enfermos.

—Pero eso son sueños irrealizables, vanas utopías. ¿No dice usted que el cine

ha de ser un reflejo de la vida? Pues la vida no es así.

—En la vida hay de todo: lo mismo el hombre de corazón y de conciencia que no vacila en sacrificar el bien propio al bien general, que el egoísta sin freno que no daría un pitillo por salvar la vida a un semejante. Y el cine está en su derecho (y yo diría en su «deber») de dar a conocer los primeros, que, por desgracia y como todo lo bueno, abundan menos que los segundos.

—Discrepo. No creo que para dar a conocer a unos cuantos «primaveras» como usted, valga la pena gastar ocho o diez rollos de celuloide.

—Gracias por el florido calificativo, pero no me incluya usted entre los héroes del bien que merecen presentarse al público como ejemplos.

—Ejemplos de los que el público no hace el menor caso. Mi médico es uno de los que no bajarían el precio de diez pesetas por visita aunque le pasaran siete pelculitas apostólicas por semana.

—Pretender que el efecto de esos films educativos sea directo e inmediato es un sueño tan vano como el del anunciante que cree que los beneficios han de compensarse inmediatamente de lo que invierte en un anuncio. La influencia de esas películas educativas actúa por infiltración, gradualmente, creando poco a poco un estado de ánimo colectivo, con el ritmo de la consabida gota de agua que horada la roca.

—Eso lo manda usted a unos juegos florales y se lo premian.

—Pero nos hemos desviado del verdadero centro de la cuestión.

—¿Y es?

—El de que hay un cine educativo que no es el escolar ni el documental, un cine que no va al cerebro a modo de lección, sino a la conciencia y al espíritu como ejemplo. Este cine no enseña geografía

ni historia, sino simplemente a vivir, a llevar una vida superior a la que ahora llevamos. Son lecciones de humanidad, de justicia, de rectitud de conciencia, y no lecciones de cosas, lo que dan esos films. Ese, ése es el verdadero camino para mejorar la condición del hombre y de la vida. La seguridad del mundo y el bienestar de los que en él vivimos no nos vendrá de la mano de ningún credo político ni de ningún sistema de asamblea mundial. Porque para construir sobre una base política es preciso destruir al mismo tiempo y para establecer un sistema defensivo contra la guerra hay que armarse. En cambio, divulgando el bien no se destruye nada, y para divulgarlo no es preciso utilizar ninguna arma de ataque. El día que la mayoría de los hombres piense y sienta como el médico rural de nuestro film, hasta la policía será innecesaria.

—¡Pero, hombre, eso es un sueño de noche de verano!

—Sueño que hay que perseguir tenazmente, porque en él está la salvación. La realidad nos demuestra que un caudillo puede llevar a una nación entera al desprecio a la vida. ¿Por qué no se ha de poder llevar también a las masas al desdén hacia otras cosas de menos valor? ¿Por qué no se ha de poder educar al hombre de modo que sepa y quiera sobreponerse a todos los malos instintos y a todas las bajas pasiones que ahora enturbian el cielo de la humanidad? Esa es la finalidad de las películas en cuestión, finalidad que persiguen también otros sistemas educativos igualmente plausibles. ¿Que la labor es difícil y larga? ¿Qué duda cabe! Pero no hay obstáculo que no se venza con el tiempo y con la tenacidad, dos armas que Dios ha puesto en las manos del hombre. Todo es cuestión de saber y querer emplearlas.

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Sale los
sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle..... núm.....

Población..... Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe se lo remito por giro postal número..... impuesto en..... o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 193..
(Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1916. — *El diablo blanco* desearía saber de *El guardia de la esquina* las canciones que canta Charles Farrell en *Deliciosa* y Jean Murat en *Bombas en Montecarlo* por lo cual le quedaría agradecido.

1917. — G. P. dice: Amables lectores, me permito por la presente molestarles rogándoles encarecidamente se sirvan facilitarme las direcciones de los artistas de cine Loretta Young, Claudette Colbert y Marlene Dietrich, por cuya amabilidad les quedaré muy reconocido.

1918. — *Karol* desearía de los amables lectores de este gran semanario cinematográfico, le enviaran, ya por medio de esta sección o a su dirección particular, las letras de las canciones de los films *El Danubio azul* y *Bombas en Montecarlo*, si puede ser en castellano y si no en otro cualquier idioma.

Asimismo desearía le envíen unas fotos de Gustav Froehlich, Liane Haid, Martha Eggerth, Käthe von Nagy, Meg Lemonnier, Billie Dove, Juan Toren, Warner Baxter y Henry Garat, así como sus biografías. ¿Sabe alguno la dirección de Peña Cinematográfica Española de Madrid, que su presidente es J. Hernández Gar? Y, por último, desea sostener correspondencia con lectores y lectores de esta revista.

Pueden dirigirse a Manuel Rubio González, Ricardo Castro, 8, pral., Albacete.

1919. — *Un oscense* dice a los lectores de FILMS SELECTOS: ¿Serían tan amables de ayudarme a poner en orden las contraportadas de cuatro números de FILMS SELECTOS, en las cuales están los siguientes artistas?: Ina Claire, Irene Dunne, Molly Lamont y Rosita Díaz Gimeno.

Sería un gran placer para mí el sostener correspondencia con toda persona que tenga afición al cine y al mismo tiempo para tratar de filatelia.

Mis señas: Paulino Gracia, Sanjurjo, 29, Huesca.

1920. — *Una morena* y *Una rubia* X dicen: Amables lectoras de esta simpática revista, por primera vez tenemos el atrevimiento de molestarlas, deseando, si alguna es tan complaciente, que quiera darnos los nombres de las casas productoras españolas y su residencia.

Al mismo tiempo, deseamos sostener correspondencia con chicas de diecisiete a diecinueve años que sean admiradoras del popular astro mejicano José Mojica, y a la vez del galán español Ramón Pereda.

Gracias anticipadas y a todas nos ofrecemos a la recíproca en nuestros cortos conocimientos.

Las señas: Encarnación Rigueti, Rosario Cepeda, 11, Cádiz.

1921. — *Criollo romántico* al dirigirse por primera vez a los innumerables lectores de esta simpática revista, les envía a todos un cariñoso saludo y al mismo tiempo desearía saber qué opinan del divo cantor Carlos Gardel, como asimismo algún dato de Vicente Padula.

Desearía también sostener correspondencia con señorita de diecisiete a diecinueve años, residente en Barcelona y lectora de esta revista, para tratar sobre cine, temas argentinos y excursionismo.

Señas: Luis Armengol, Rogent, 10, 4.º, 2.ª, Barcelona (S. M.).

1922. — *Una andaluza* se dirige por vez primera a esta encantadora revista para solicitar de los lectores de la misma algunas cosillas:

Desea la biografía de Enriqueta Serrano, donde se encuentra en la actualidad Roberto Rey y lo que sepan de Antonio Moreno.

También le dice a *Andoc* (demanda 1576), que tiene varias fotos de los artistas que pide y que está pronta a ponerlas a su disposición, así como lo que sabe de dichos artistas.

1923. — *Pepe Luis* dice: Quedaré gratamente complacido si alguna simpática lectora o amable lector se molestase en responder a lo que sigue:

¿Cómo se encuaderna el FILMS SELECTOS? ¿Hay que encuadernar todos los números de un año o menos

CONTESTACIONES

Dos contestaciones de Boabdil:

1909. — Para *Bimbo* (demanda 1211): Marlene Dietrich no ha estado nunca casada con Joseph von Sternberg; éste ha sido solamente el director de sus más famosos films. Marlene está casada desde hace tiempo con Rudolph Seiber, de quien tiene una hija.

1910. — Para *Atsilaicos* (demanda 1214): Al Jolson ha interpretado los siguientes films: *El cantante de jazz* con May Mac Avoy; *El loco cantor* con Josephine Dunn; *Cantaré para ti* con Marian Nixon; *Mammy* con Lois Moran y *Hallelujah I'm a Bum* con Magde Evans.

✧ Tres contestaciones de Ememar:

1911. — Para E. Ferrer: La protagonista de *Bajo los techos de París* es Pola Illery con Albert Prejean.

LA NOVELA AVENTURA

publica esta semana:

EL VALLE OLVIDADO

exquisita obra de misterio y aventura que tiene por escenario las inmensas y agrestes regiones de los cañones americanos, debida a la pluma de

HOFFMAN BIRNEY

célebre escritor, hasta ahora desconocido del público español.

PIDALA EN QUIOSCOS

60 CÉNTIMOS EJEMPLAR

1912. — Para *Angel Pérez*: *El doctor Frankenstein* fué interpretado por Boris Karloff, y *El hombre y el monstruo* por Fredrich March.

1913. — Para el *Droguerillo*: Ricardo Cortez nació el año 1904. Ronald Colman nació en Inglaterra; José Mojica nació el año 1908; Chevalier nació en 1894; John Gilbert nació en Lagan; Jorge Lewis nació el año 1905 en Bilbao; Wilma Banky nació en Hungría. Hasta otra, amigos, y siempre a la disposición de ustedes.

✧ Varias contestaciones de Don Juan Diplomático:

1914. — Para *Bimbo* (demanda 1211): Marlene Dietrich está casada con un alemán del que tiene uno o dos hijos, y Joseph von Sternberg no es más que su director, aunque han dado mucho que hablar en América y aun en Europa, por trabajar los dos juntos y no poderse hallar el uno sin el otro.

1915. — Para *Un aficionado al cine* (demanda 1213): La biografía de Sylvia Sidney se ha dado mil veces; a pesar de ello le diré que era una muchachita como otras muchas, con mucha afición al séptimo arte, y como es natural su mayor ambición era trabajar ante la cámara, y precisamente junto a Gary Cooper. Una vez se le presentó la ocasión de entrar como extra en los estudios Paramount, y tuvo la suerte que el mismo Gary la eligiera para compañera en un film que iba a hacer. Terminó éste con gran éxito y quedó definitivamente realizada la carrera de esta joven estrella.

A partir de este film, hizo otros muchos, siempre como primera figura y haciéndose la favorita del público. Nació en Nueva York en 1910 y debutó en el teatro a los quince años en la comedia musical *Bad girl*. Su verdadero nombre es Sophie Sidney. Ha trabajado en *Las calles de la ciudad*, *Al infierno alegremente*, *Damas del presidio*, *Confesiones de una colegiala*, *Una tragedia humana*, *La calle*, *Silencio*, *La dependiente*, *Madame Butterfly*, *Jennie Gerald*, *El milagro de la fe*, *Sola con su amor*, *Pescada en la calle*, *Tuya para siempre*, y... he aquí la noticia más célebre de esta estrella: cuando estaba filmando *El camino del amor* con Chevalier, se

fuga de los estudios en un aeroplano y huye a Nueva York y de aquí a Europa, dejando al pobre Maurice plantado, y siendo la causa de que en Hollywood no se hablara de otra cosa.

1916. — Para *Atsilaicos* (demanda 1214): Al Jolson ha hecho después de *El cantor del Jazz* y *El loco cantor*: *Cantaré para ti* y *Un chico afortunado*.

El tango que solicita es como sigue:

Tomo y obligo; = mándese un trago, = que hoy necesito = mi pena matar; = sin un amigo, = lejos del pago, = quiero en su pecho = el recuerdo confiar; = beba conmigo = y si hoy se empaña = de vez en cuando = mi voz al cantar = no es que la lloro = porque me engaña; = yo sé que un hombre = no debe llorar. = Si los pastos conversaran = esa pampa le diría = de qué modo la quería, = con qué fiebre la adoré, = cuántas veces de rodillas = tembloroso yo vengado = bajo el árbol deshojado = donde un día la besé = y hoy al verla envilecida = y a otros brazos entregada = fué pa mi una puñalada = y de celos me cegué = y le juro todavía = no consigo convencerme = cómo pude contenerme = hay no más no la maté = Tomo y obligo; = mándese un trago; = de las mujeres = mejor no hay de hablar; = todas amigas = dan muy mal pago = y mi experiencia = lo puede afirmar. = Siga un consejo, = no se enamore = y si a la vuelta = le toca hocar = fuerza canajo, = sufra y no lloro = que un hombre macho = no debe llorar.

1917. — Para *Un amante de la música* (demanda 1216): Son varias las casas que hay hoy día en España y aunque no están perfeccionadas, se notan en ellas grandes adelantos. Una de ellas es la S. E. C. E., Sociedad Española de Cine Educativo que tiene sus oficinas en Madrid, calle de Eduardo Dato, 4. Orpheo Film de Barcelona, calle Provenza, 231 y otras oficinas en Madrid, Avenida de Pl y Margall, 5; Sevilla, San Pablo, 10; Bilbao, Garduqui, 9; Canarias, Chalet de la barriada Blandy; y Baleares, San Pedro Nolasco, 1. Además están la E. C. E. S. A. y Cea, y su dirección es en los estudios de Aranjuez; Barcelona Films cuya oficina principal está en Aragón, 219 y sucursales en Madrid, Eduardo Dato, 27; Valencia, Marqués del Turia, 27; Málaga, Barroso, 2; Bilbao, Gorostegui, 4; Sevilla, Pablo Iglesias, 16; y Coruña, Fonseca, 5 (O. K.). Y hay aparte otros productores como Buchs, Ricardo de Baños y otros que hacen las cintas por su cuenta y después las presentan con Selecciones J. de Mier, Exclusivas Diana, C. naes, etc. Los artistas que trabajan en estos estudios son casi todos españoles: Ana Tur, Ricardo Núñez, Rosita Díaz Gimeno, Rafael Arcos, Antonita Colomé, Miguel Liger, José Romeu, M. F. Ladrón de Guevara, Luana Alcañiz, Amparo y Nieves Aliaga, Raquel Rodrigo, Celia Escudero, Maruja Fresno, José Calle, Juan de Landa (recién incorporado) y otros muchos artistas.

1918. — Para *Federico Rodríguez* (demanda 1221): De Käthe von Nagy se ha dicho varias veces que es alemana, que trabajó en el teatro en Berlín y que es una de las primeras figuras de la Ufa, siendo la estrella que substituyó el puesto de la gran Lillian Harvey. Ha hecho *El bombardeo de Montecarlo*, *El vencedor*, *Romero*, *La aventura nupcial* o *La hermosa aventura*, *Para ti la noche*, *para mí el día* y otras. Trabaja con la Ufa.

1919. — Para *Lugarsa* (demanda 1222): Puede usted formar su archivo agrupando todos los artistas en un libro, mejor escrito a máquina, y en él, las biografías de todos ellos, naturalmente por orden alfabético, y en la parte inferior de cada biografía, anota el número de producciones y la casa. Es preferible que ocupe una cuartilla para cada biografía para ir escribiendo todas las producciones que vaya haciendo cada astro. Y puede disponer de otro libro para anotar las empresas productoras, con sus direcciones respectivas y con sus sucursales o estudios secundarios, escribiendo también por orden todos los artistas que pertenecen a estas empresas, teniendo cuidado de leer el cambio de contrato de los artistas para suprimirlos en el estudio que sea y anotarlos en el que vayan a ingresar. Si tiene medios, hágase de un tercer libro para tallas y pesos, verdaderos nombres y datos físicos que tanto se solicitan, y finalmente, un cuarto libro, casi el más interesante, con todos los repartos que usted encuentre o tome taquígraficamente en los cines, dispuestos por orden alfabético también.

1920. — Para *Una valencianita* (demanda 1223): Joan Crawford, su nombre es Billie Cassin y en el teatro era Lucille Le Soeur. Nació en Kansas City (Texas) en 1905; llamada la Venus de América. Era bailarina y trabajó en teatros de revista en Nueva York; la M. G. M. la contrató para hacer films secundarios, y comenzó su carrera con breves actuaciones en cintas de aventuras. Su fama se ha elevado de tal forma que es hoy la mejor actriz de la pantalla. En 1929 se casó con Douglas Fairbanks (hijo) y en 1933 se divorció a pesar de que era un matrimonio de los que se querían más. Mide 5 pies y 4 pulgadas y pesa 129 libras. Practica todos los deportes, con preferencia la natación. Ha trabajado en *Ropa vieja*, *Corazones comprensivos*, *Paris*, *Sally*, *Irene y Mary*, *La danzarina del tazi*, *Por la razón y por la fuerza*, *El cadete de West-Point*, *Rosa Marie*, *Filibusteros modernos*, *La ruta de Singapur*, *El representante de la ley*, *El último refugio*, *Un sportman de ocasión*, *Garras humanas*, *Fiebre de primavera*, *El*

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

piropeador, Virgenes modernas, Jugar con fuego, La indomable, Novias ruborosas, Salvada, Letty Lington, Danzad, locos, danza, Pagoda, Luz de Montana, Amor en venta, Lluvia, Grand Hotel, Poseída, Esta edad moderna, Vivamos hoy, La vida alegre (versión hablada) y otras. Trabaja con la M. G. M.

Nils Asther nació en Malmö (Suecia) el 17 de enero de 1902. Fué actor de teatro. Su debut en la pantalla fué en el año 1926, y después de una temporada de trabajo en América marchó a Europa, donde filmó varias películas. Ha hecho *Rie, payaso, rie*, *Los cosacos*, *El novio piffo*, *El capitán Sorrell*, *El Danubio azul*, *Orquídeas salvajes*, *Sueño de amor*, *La mariposa de oro* (en Europa con Lili Damita), *Virgenes modernas*, *Tentación*, *La amargura del general Yen* y otras. Se casó en 1930 con la bailarina Vivian Ducan y tuvo un hijo; ahora está divorciado y trabaja para la Universal.

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas cada mes. Escribid: Universidad de la Mujer, Nueva de San Francisco, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

PROYECTOR

PROYECTOR

FRANCIS LEDERER



(Radio Pictures)

CREADOR INTERESANTE POR EXCELENCIA por VÍCTOR JOSÉ SABUNI

Si debe o no el actor de cine ideal ser sólo una especie de autómatas en manos del director, si tiene derecho a interpretar libremente su propio papel, a sugerir ideas y observaciones a los responsables por la producción, he aquí un problema que la crítica cinematográfica no ha resuelto definitivamente.

Se trata de cuestiones técnicas y humanas donde no se puede echar mano de principios indelebiles ni aceptar soluciones unilaterales. Sin embargo, la respuesta de Hollywood ha sido siempre intransigente y negativa. Hollywood ha tenido una sola actitud cuando se ha tratado de resolver tan importante proposición. «El director de cine es el cerebro creador. El actor no debe nunca intervenir para bien o mal en la dirección de una película. El actor debe ser sólo materia prima, cera maleable en manos del director. Sus opiniones, sus propuestas, sus observaciones no deben ser atendidas.»

Y en la vida de los actores de cine esta limitación desagradable ha llegado a constituir una verdadera tragedia.

Cabe preguntarse: ¿La actitud de Hollywood habrá sido exagerada y errada? ¿Exige el buen resultado de la filmación de una película que se condene a actores, muchos de ellos dotados de extraordinario talento, a que sean simples marionetas en manos de un cerebro que no siempre los comprende ampliamente?

Los que han visto personalmente filmar una película conocen a fondo el papel pasivo del actor, su tremenda sumisión a las órdenes

del director, sus dolorosas imitaciones. Con frecuencia, la poca preparación de actores de la pantalla que poseen, no obstante, excelentes cualidades fotogénicas y gran expresión cinemática, parece justificar ampliamente esta severa actitud admitida en los estudios. Muchos han tratado de rebelarse contra lo que les parecía una injusticia y una irracionalidad, han levantado su voz de protesta, pero inútilmente. Otros, y muy numerosos, han visto su propia carrera y su reputación derruidas por la poca comprensión de un director contra quien no tenían modo de defenderse. El hecho de que un actor esté contratado en un estudio le obliga casi siempre a aceptar las demandas de éste por desagradables o equivocadas que le parezcan. En resolución, la mayoría se han sometido a la larga, y otros, los menos, han concluido por retirarse de la pantalla, irse a Europa o regresar al «stage».

Pero en el cine, así como en los demás órdenes de la vida, el talento y la preparación están destinados al éxito contra las mayores dificultades; siempre hay casos excepcionales en que la firme voluntad de un individuo acaba por conquistarlo. Tal es, sin duda, el caso del notable actor checoslovaco Francis Lederer.

Francis Lederer, el intérprete inolvidable de «Man of two worlds», el genial descubrimiento del cine europeo, dotado de una de las más exquisitas sensibilidades estéticas que la pantalla conoce, es uno de los primeros astros que no han querido someterse a la ley de Hollywood.



Francis Lederer y Frances Dee en una escena de «The gay deception».

Cuando Lederer, el actor del rostro infantil y la mirada profunda, vino a Hollywood, tenía ya ganada una reputación filmica excepcional. Hollywood no lo recibió con sorpresa porque lo conocía y admiraba ya a través de sus grandes producciones europeas.

La larga experiencia de este actor, su admirable preparación teatral lo colocaron desde el primer momento en una situación superior, en una posición tal y tan firme, que le permitía enfrentarse a las viejas costumbres de los estudios, solicitar reformas y ser escuchado.

Al principio sus protestas no fueron oídas. Pero el éxito enorme de su primera película, la demanda tremenda que por él se percibió en seguida obligaron a sus contratistas a prestarle la debida atención. No fué sin dolorosas discusiones y tal vez aun momentos de disgusto que Lederer logró imponer su voluntad.

Francis Lederer, famoso astro de la pantalla parlante, en su nueva película «The gay deception», de la casa 20th Century.



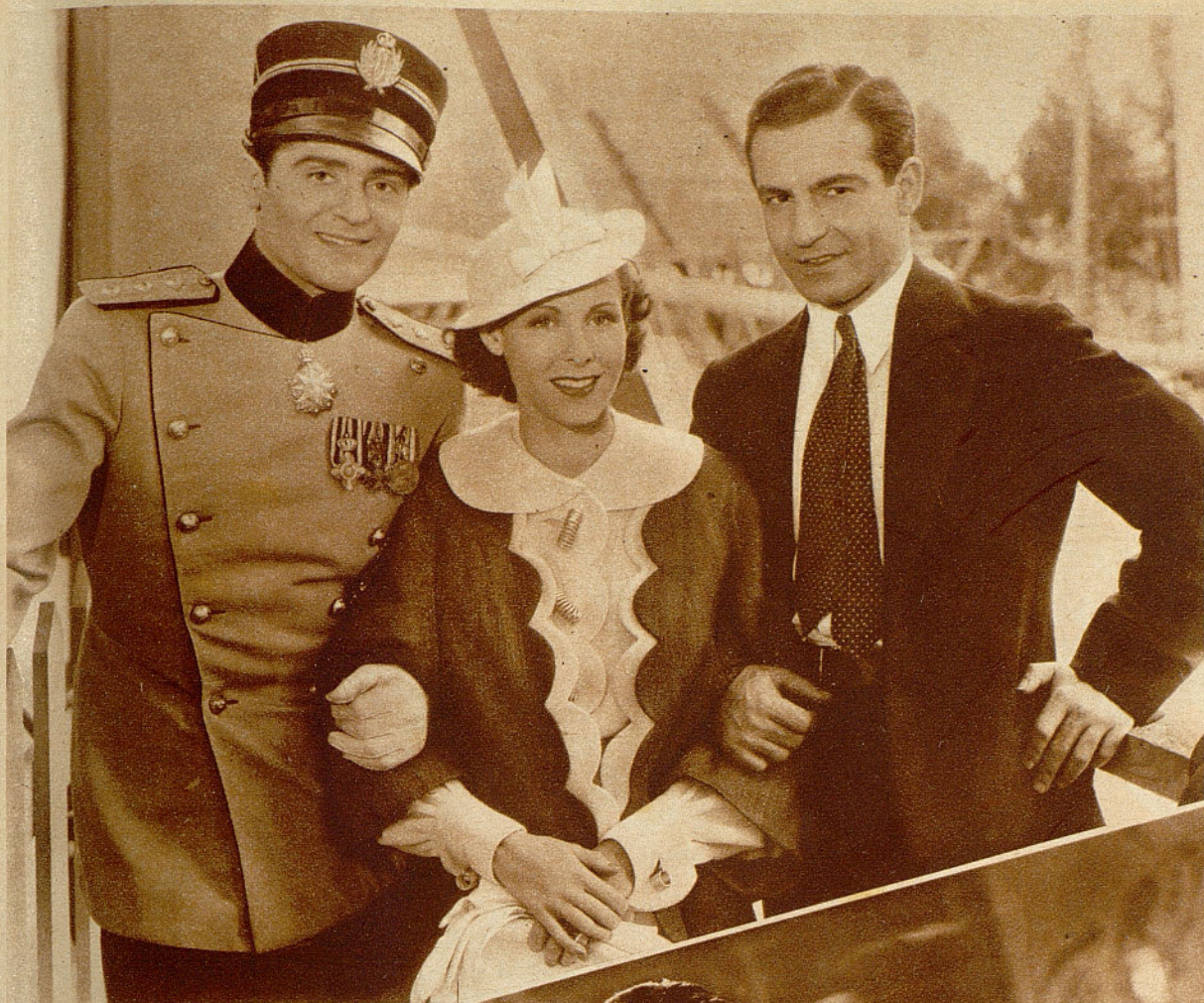
FilmoTeca

Francis Lederer, astro de la pantalla, Frances Dee y Victor José Sabuni, conocido publicista hispano en Hollywood, quien también hace el «doble» del señor Lederer en la recién filmada película «The gay deception», de la casa Fox Film.

La respuesta es sumamente delicada.

Lederer es una verdadera excepción en la colonia cinematográfica. Los que lo conocen de cerca han podido apreciar no solamente su preparación como actor, sino su espíritu creador, su amplia cultura, su universal disposición para el arte y la actividad intelectual.

Lederer no es solamente un gran actor de cine, sino, además, un individuo extraordinario de gran habilidad mental y cualidades superiores. En todos los órdenes de la vida posee una originalidad poderosa y refinamientos brillantes. Su comprensión de la psicología humana, su apasionado entusiasmo por el conocimiento íntimo del ser humano, de sus tragedias y dolores; su contribución al mejoramiento de los demás



Francis Lederer y Frances Dee en dos escenas de «The gay deception».

Es realmente hoy día un caso excepcional en Hollywood asistir a la filmación de sus películas. Cualquiera que sea el estudio para el que trabaje y el director que le dirija, Lederer es un verdadero colaborador en la dirección de la película y por ello hay que considerarlo también copartícipe en el éxito.

El gran actor lee cuidadosamente el «script» que contiene los detalles de la obra, estudia los caracteres de los personajes, la psicología íntima del papel que va a interpretar y discute largamente con el director la forma final de reconstruirlos para la pantalla.

Después, cuando se procede a filmar la película, los menores detalles son sometidos a su aprobación, y si hay algo que en su opinión debe ser alterado aun radicalmente él en persona sugiere los cambios susceptibles.

Uno se pregunta: ¿el éxito admirable de los films de este actor no revela de una vez para siempre la actitud equivocada de Hollywood al desoir por completo la voz de los actores?

hacen de él un hombre superior, e infortunadamente es preciso admitir que en el mundo de la pantalla esos hombres superiores, esos actores verdaderamente intelectuales y preparados, casi no existen.

Entonces uno llega a la conclusión de que probablemente los productores tienen razón cuando creen que el verdadero papel del actor es la absoluta sumisión al cerebro creador del director. Es que la mayoría de los actores de Hollywood se lo deben todo a ese hombre que permanece en la penumbra y que se llama el director. ¡Cuántas interpretaciones geniales nos han sido dadas por actores medios gracias al esfuerzo incalculable del director, quedando así demostrado cuando más tarde esos mismos actores fracasaron lamentablemente en partes y películas infinitamente más fáciles!

Y precisa concluir que en el caso de Francis Lederer se trata de un actor que por su admirable preparación no sólo es actor, sino director a la vez. Lederer podía probablemente obtener enorme éxito dedicándose a dirigir películas y esta maravillosa variedad de cualidades que posee es uno de los factores decisivos en el éxito de sus películas.

Personalmente el refinamiento y la cultura de Francis Lederer demuestran bien a las claras que se trata de un hombre superior. No

(Continúa en la página 22)



Escenas de la adaptación cinematográfica de la conocida obra del ilustre sainetero don Carlos Arniches «¡Es mi hombre!», en la que se ha revelado como gran astro de la cinematografía hispana el admirado actor teatral Valeriano León.



Arriba, izquierda: Ant
Vidal y Raul Roulien
«Piernas de seda». (Foto F

Arriba, derecha: M
d: Novara en «Tr

En el centro: Cons
Frank y Jorge Vél
«La familia Dres

Abajo: Una
teresa es
de «Maria El



SÓLO
3 MINUTOS

por
Radio

TRANSMISIONES EXCLUSIVAS DE LA ESTACIÓN MDEZ.

«Hello everybody!...» «Hollywood speak-
ing!...» De todos los países hispanos ha
sido Méjico, innegablemente, el más hábil
y más decidido competidor de Hollywood.
Sin casi elementos técnicos y con poco di-
nero, pero con mucho espíritu, los produc-
tores mejicanos han sabido hacer treinta o
cuarenta películas en español (y algunas en
inglés) que, desde el punto de vista espiri-
tual, nada podrían envidiar a las realizadas
con toda clase de recursos, por los fabri-
cantes de Norteamérica. Y ése es el ca-
mino que siguen, en fraternal competencia,
los argentinos y los españoles.
Los argentinos son los que han hecho
menos, en cantidad, pero siempre en forma
digna y hasta brillante, aunque ya abusaron
demasiado de sus tanguitos y de sus tanguis-
tas, ¡como si en la Argentina no hubiera
más que eso!... Por fortuna hay mucho más
y no ha de tardar el día en que se im-
ponga una radical rectificación, mostrándo-
nos todo lo que vale en ese gran pueblo
de tan multiformes características.
Los españoles, con más técnica y hasta

por MIGUEL
DE ZÁRRAGA

aptación
a de la
ilustre
rlos Ar-
mbre!»,
velado
de la ci-
pana el
teatral
ón.



Arriba, izquierda: Otra escena de la película «Maria Elena».

Arriba, derecha: Carmen Guerrero en «Maria Elena».



En el centro: Aura de Silva, la flamante estrella colombiana, que se educó en Barcelona, desde donde se trasladó a los Estados Unidos. En Hollywood representó «Canción de cuna» y «Puebla de las Mujeres», interpretando tan artísticamente a las respectivas protagonistas que esto le valió su ingreso en el cine, tomando parte en «Angelina» y en «Rosa de Francia». (Foto Fox)

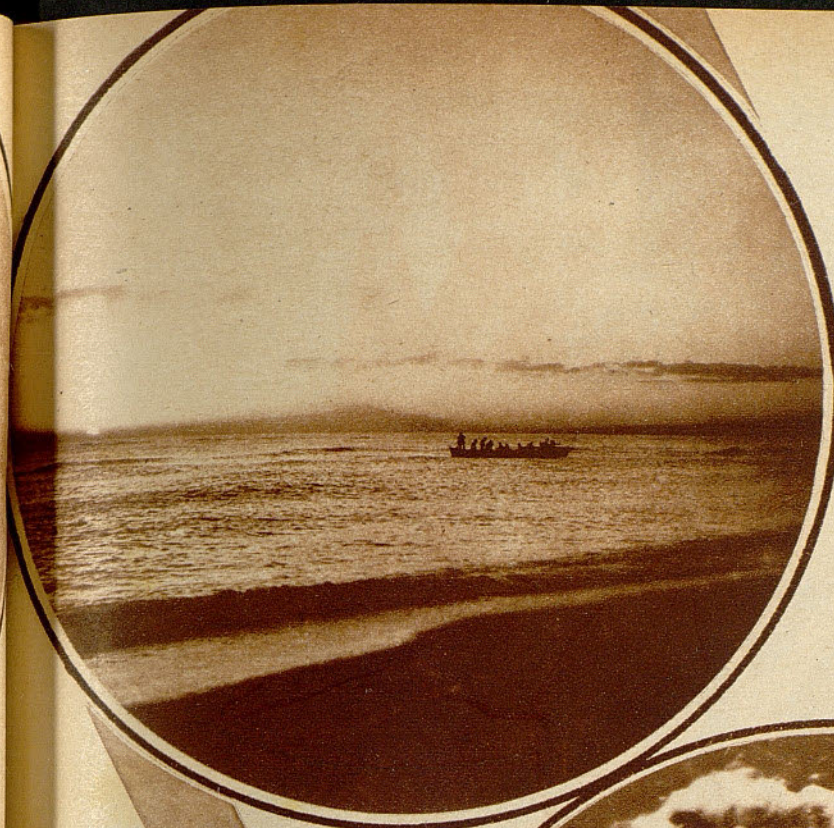
más intelectualidad, se han excedido en el culto al teatro, como si en éste estuviera la exclusiva fuente del cine... Y, lo que es peor, como en el teatro, insisten en perpetuar vejeces, con lamentable olvido de la vida actual, tan intensa y tan interesante. ¿Cuándo se escribirá directa y expresamente para el cine, para el teatro y para la novela?... El cine necesita su literatura propia, sus autores propios, sus límites, sus horizontes propios... Aunque claro es que un buen dramaturgo o un buen novelista, si estudian y «aprenden» la técnica del cine, «escribirán» mejores películas que cualquier simple aficionado, por muy grande que sea la inventiva de éste para confeccionar productos cinefónicos.

Los mejicanos, más hombres de acción, han preferido llevar a sus películas la vida palpitable de sus revolucionos y las costumbres típicas de sus diversos pueblos, en los que blancos e indios se mezclan y forman una nueva raza dominadora.

El mayor defecto de las películas mejicanas es el poco dinero que se gasta en ellas. Si se gastase el debido, esas películas serían infinitamente superiores. Con mil pesos mejicanos se puede hacer una buena película. Y con ese mismo dinero (que al traducirse a dólares sólo se convertiría hoy en unos veintisiete mil) no podría hacerse en Hollywood. ¿Se comprende de así por qué Méjico es un temible competidor para Hollywood? Para la producción en español, en Méjico hay de todo: paisajes y hombres; historia más adelantada; progreso de los países más adelantados; todos los climas y todas las temperaturas; artistas nuestros, ¡espíritu pocas horas está si algo les falta, a muy pocas horas está Hollywood, con todos sus laboratorios y to-

Abajo: Consuelo Frank en «La familia Dressel».





Arriba, izquierda: Otra de las bellas vistas de «María Elena».

Arriba, derecha: Adriana Lamar en «No matarás».



En el centro: Medea de Novara, la inolvidable intérprete de «La emperatriz Carlota», que ahora acaba de conquistar un nuevo triunfo al encarnar a la protagonista de «Tribu», la nueva producción del gran productor y director mejicano Miguel Contreras Torres. (Foto Talismán.)

Abajo: Consuelo Frank, Jorge Vélez y Julián Soler en «La familia Dressel».



dos sus técnicos. ¿Qué más se puede pedir?

Más aún: alguno de sus más aventureros productores, Miguel Contreras Torres, en el mismo Hollywood ha plantado sus cuarteles! Se estableció por su propia y exclusiva cuenta en los modernos Talismán Studios, y ya inició la filmación de una serie de sugestivas producciones, la primera de las cuales, «No matarás», dentro de muy pocos días ya estará a la disposición de nuestros mercados... ¿Con qué artistas? Raimón Pereda, Adriana Lamar, José Luis Torres, Rita Luna, Alberto O'Farrill, Estela Setta, José Peña de Silva, Lucio Villegas, garra, Ellis, Aura de Duval, Fernando Luis, Carmela Peña, Juan Duval, casi todos Alberto de Lima y algunos otros, después ellos «caras nuevas» en la pantalla de Hollywood. Contreras Torres filmará después «El hombre que vió a Dios» (en español y en inglés), y luego «El Zorro», para presentarle algún inesperado impedimento, Fernando Soler...

¿Qué ventaja tendrá esta película hecha en Hollywood sobre las anteriores que el mismo Contreras hizo en Méjico? ¡La técnica! Todo lo demás lo tienen con creces

(Continúa en la página 24)

CINE FANTASIO

Excepcional programa que se proyecta-
rá a partir del
día 5 del corriente

●
NOTICIARIO FOX

EL JARDIN DEL MONASTERIO
(color)

LA LIEBRE Y LA TORTUGA
(dibujo en color de Walt Disney)

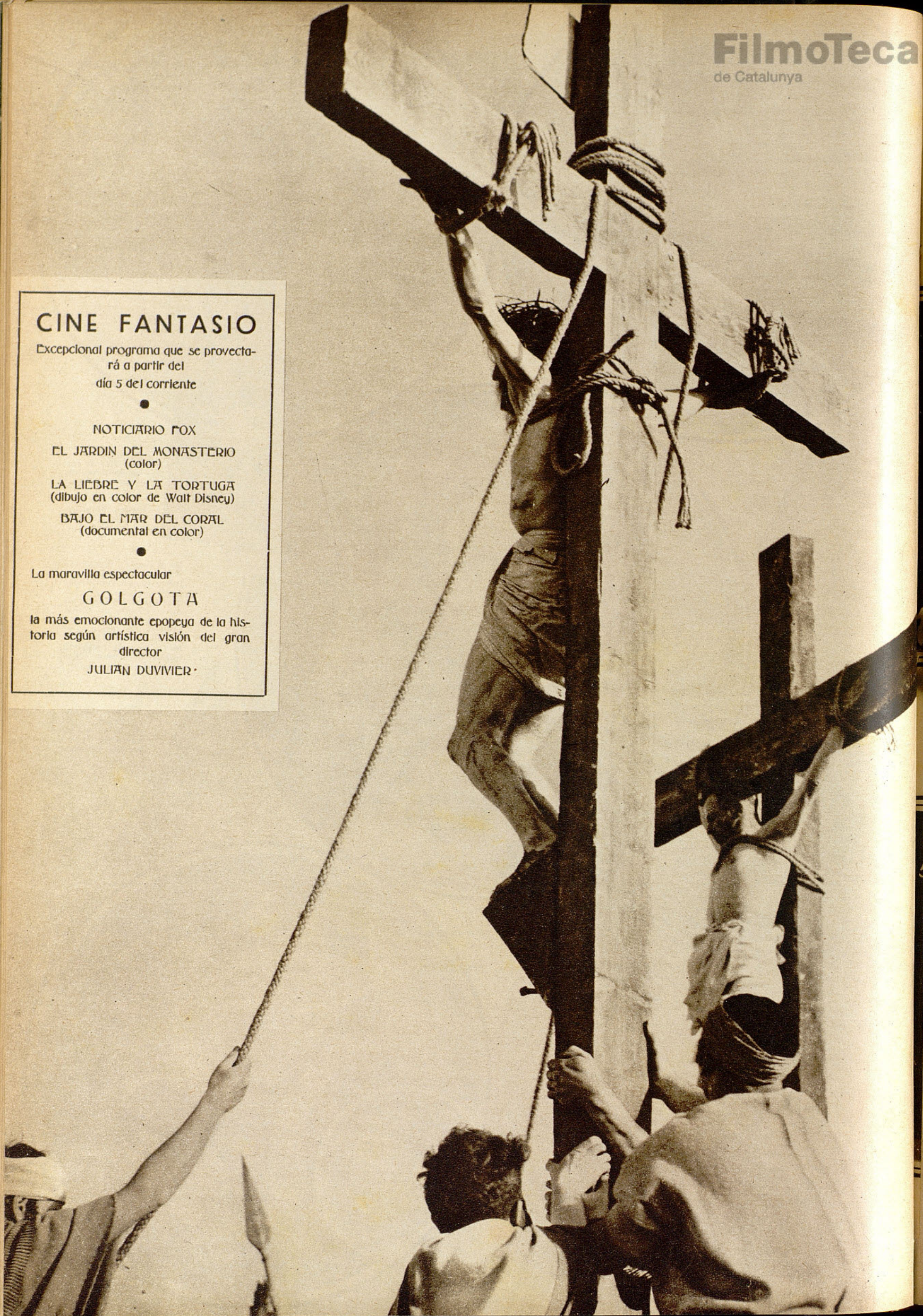
BAJO EL MAR DEL CORAL
(documental en color)

●
La maravilla espectacular

GOLGOTA

la más emocionante epopeya de la his-
toria según artística visión del gran
director

JULIAN DUVIVIER



Filmoteca
de Catalunya

EL CINE Y LA MODA

Alice White,
estrella de
Warner Bros-
First National,
presenta
tres nuevos
modelos para
este invierno.





Escenas de la película
nacional de Lapeira
Films

AMOR EN MANIOBRAS

en la que representan
los principales papeles
Charito Leonís, Castri-
to, Castel Rodrigo, Ro-
berto Font y Labra.





ARTISTAS
EUROPEOS

PIERRE BLANCHARD

a quien veremos junto a Kate de Nagy en
la película Ufa «El diablo embotellado».



INSTRUCCIONES PARA BAILAR LA DANZA DE LOS BESOS

EL CONTINENTAL

EL CONTINENTAL, el más ultramoderno de los bailes americanos, lo presenta la magnífica película «LA ALEGRE DIVORCIADA». LA CARIOCA, aquella famosa danza que se popularizó de una manera tan definitiva la última temporada, bailábase juntando las frentes. EL CONTINENTAL, la llamada «danza de los besos», se baila uniendo los labios. Así, también puede llamarse a EL CONTINENTAL la danza del amor.

El método para aprender a bailarlo es el siguiente:



Figura 1. — Se sitúan los bailarines uno frente a otro. Besa el caballero la mano a la dama, al mismo tiempo que inician unos pasos de two steep.

Figura 3. — Uno frente a otro de nuevo, como al principio, se separan los bailarines y sin perder el compás bailan unos pasos de two steep.

marcar los pasos de un vals. Siguen a esto tres o cuatro vueltas de marcar los pasos de un vals. Sigue a esto tres o cuatro vueltas de dicha danza, pero de una manera rápida y breve.

Figura 4. — Simultáneamente da la dama una vuelta y queda de espaldas al caballero que, sin soltarla, llevándola siempre por el tallo y mirándola a los ojos, bailan un completo fox-trot.



Figura 5. — Una nueva vuelta violenta de la dama, la coloca frente a frente de su partenaire y otra vez el two steep rápido es el ritmo de la danza.

Figura 6. — Bis de la figura 3. Otra vez uno frente a otro, se separan los bailarines y sin perder el compás bailan unos pasos de two steep.

Figura 7. — Otra vez separados, dama y caballero bailan de espaldas el mismo compás.

Figura 8. — La última vuelta rauda une a los danzantes en un paso completamente ligero de vals y es así cómo termina «EL CONTINENTAL», a la vez que sus labios se unen en un beso de amor.

Uno de los últimos retratos de Al Jolson.

AL JOLSON

NO LE GUSTA
TRABAJAR
SOLO ANTE
LA CÁMARA

UNA EMOTIVA CANCIÓN.
Trabajo para el maquillador.

Acostumbrado a trabajar siempre en escenarios teatrales Al Jolson no ha podido habituarse a actuar ante la cámara sin tener un buen nutrido número de público que le vea y le escuche. Cuando va a rodarse alguna de las escenas en las que él toma parte y, sobre todo, cuando va a rodarse una de sus canciones, no es preciso preguntar en qué set va a ser filmada, porque parece como si todos los caminos condujeran a

Sharon Lynn con Al Jolson en «Casino de París».

Glenda Jackson en «Casino de París».

él. Actores y actrices de primera categoría, partiquines, extras, obre-
ros, directores, argumentistas, todos aquellos a quienes ha llegado la
noticia de que Al va a cantar para uno de sus films, van precipita-
damente al set, seguros de que jamás Jolson rechazará a ninguno de
ellos. Cuanta más gente se reúne, más contento está el simpático ar-
tista.

Incluso los visitantes del estudio que por casualidad se encuentran
en él pueden asistir a aquel rodaje, que en cualquier otro set sería
secreto y prohibidísimo.

Al Jolson no podría trabajar solo ante la lente. Es él quien suplica
que acuda público a escucharle. Y muchas veces se niega a cantar
hasta que está la sala llena de gente.

Se rodaba en los estudios Warner Bros-First National «Casino de
París», el último film musical de Al Jolson, en el que logró conven-
cer a Ruby Keeler de que se encargara del papel de protagonista fe-
menina. Aquella tarde iba a tomarse la escena del cabaret, del club
nocturno fundado por el artista en descrédito y del que quería hacer
algo sensacional que formara época en los anales de Broadway. El es-
cenario estaba muy bien presentado. Era una amplia sala llena de me-
sas, muchas luces y muchas flores, un decorado nuevo y original, un
público distinguido y respetuoso... En el fondo, el pequeño tablado
donde los artistas irían desfilando para distraer a la concurrencia. Cin-
co cámaras estaban preparadas para tomar la escena desde distintos
ángulos. Los ingenieros del sonido habían ya preparado sus aparatos
registradores. El director había dado órdenes a todos los reunidos a
fin de que el conjunto de la escena fuera un conjunto expresivo, acer-
tado y natural. Pronto saldría Al Jolson sobre la escena a cantar una
de sus canciones. Pero iba llegando a cada
rato nuevo y más nutrido número de oyen-
tes.

Había corrido la noticia a través de los
estudios de que Al iba a cantar una de las
canciones más bellas de su repertorio y
había en el salón un murmullo de voces
que apenas dejaba oír la voz potente del
director que el megáfono transmitía a los
artistas llevándoles las órdenes que aquél
les daba.

De pronto sonó un grito de:

—¡Silencio!...

Cesaron todas las voces y se hizo un si-
lencio de muerte en aquella sala donde
hacia apenas un momento había zumbidos
de colmena.

Las luces comenzaron a girar iluminando

(Continúa en la página 24)

Al Jolson luciendo un
típico atavío mejicano.



Glenda Farrell y Al Jolson en la espectacular producción Warner Bros-First National «Casino de París».

NOTICIARIO film Selectos

gida por parte de los productores que inmediatamente le destinaron el principal papel femenino en "Pistas Secretas", con Sir Guy Standing y el simpático y apuesto Fred Mac Murray.

© No hace mucho la Paramount utilizó a Richard Bonelli y a Nina Koshetz, ambos famosos por su voz, en varias escenas de "Mi marido se casa", comedia musical con Elissa Landi y Cary Grant de estrellas. Aprovechando la ocasión Elissa Landi em-

© El célebre característico Heinrich George ha sido contratado para encargarse del principal papel masculino en la nueva película R. N. de la Ufa titulada "Sostenes de la Sociedad".

© Entre las nuevas adquisiciones de la Paramount, tocante a cantantes, tenemos a Gladys Swarthout. Su vida artística se ha desarrollado enteramente en la ópera. En 1925 hizo su debut a la edad de 18 años; y en 1929 cantó una temporada entera en el Metropolitan, con éxito formidable. En varias ocasiones le habían hecho ofertas para trabajar en la pantalla, pero Gladys, temerosa de fracasar, no quiso aceptar. Gracias a los directivos de la Paramount cambió de modo de pensar y ahora está haciendo "Rosa del Rancho" con John Boles, para dicha editora, tras la cual actuará junto a Jan Kiepura en "Canción del Nilo", teniendo por "competencia femenina" a Kitty Carlisle y Helen Jepson, que también se habían hecho célebres en el campo de la opereta y la ópera, respectivamente, antes de dedicarse al cine.

© Marina Schubert, joven y bella actriz de la Paramount, anda camino de conquistarse los laureles que tan fáciles han sido para otros miembros de su familia.

Marina es hija de madame Nina Koshetz, notable cantante de la antigua Ópera Imperial de San Petersburgo y actualmente proferosa de canto en los Estados Unidos. Koshetz educó a su hija en el canto y en el drama desde que ésta empezó a hablar, preparándola para una carrera que se ha visto coronada por el éxito al firmarse el contrato con la Paramount.



Luana Alcañiz en una emotiva escena de «El último contrabandista», película española con música del maestro Luna.

Su primera interpretación en "Recordemos aquellas horas", con Carl Brisson y Mary Ellis de estrellas, recibió una favorable aco-

pezó a tomar lecciones de la Koshetz con vistas a otra película en la cual espera interpretar el papel de diva.



Merle Oberon en su caracterización de «The Dark Angel». (Foto United Artists.)



Clark Gable visita a Joan Crawford en un escenario al aire libre, mientras ambos se encuentran en la Isla Catalina, tomando parte en dos diferentes películas de la Metro.

MARCELLE CHANTAL

y

FERNAND GRAVEY

en una escena de la deliciosa
comedia musical «Violines de
Hungría», en la que toma parte
la famosa Orquesta Rode, que
Ufilms presenta actualmente en el

M A R Y L A N D

FRANCIS LEDERER...

(Continuación de la página 7)

conoce la pedante satisfacción de sí mismo que es la marca de fábrica de los genios gloriosos del celuloide. La personalidad de este genial actor lleva como adorno primordial esa virtud cumbre entre todas las virtudes, cuna y resumen de todas las demás: la sencillez.

A pesar de su extremada figura, de su caballerosidad inimitable, Lederer no es un hombre dotado de vanidad molesta y de intransigente orgullo, males que en él casi resultarían lógicos.

En los «sets» de cine es afable y extremadamente fino, aun con los más humildes empleados del estudio. Habla con todos, es amable y respetuoso, sólo tiene palabras de cariño y finura.

El futuro de este gran actor es verdaderamente esplendente. En la actualidad filma una película producida por el renombrado productor Jesse L. Lasky, para la casa Fox Film, y tiene ya contratos para hacer cinco películas más durante este año en diferentes estudios. Lederer no tiene interés en ganar enormes sumas de dinero, pero sí trabajar constantemente. Su única preocupación es trabajar en películas que no sean simples entretenimientos para las masas, sino verdaderas obras de arte dignas del interés de la gente preparada.

En su vida privada, Lederer desarrolla actividades verdaderamente inesperadas. Su manera de ser, sus ideales y ambiciones son enteramente distintos de los ideales y ambiciones de la mayoría de los deslumbrantes astros del cinema.

La verdadera diferencia entre él y ellos es ésta: Francis Lederer es un actor que posee intensa y profunda vida interior.

En Hollywood, mundo artificial, ciudad de extraviados, este europeo culto surge como un elemento exótico.

Lederer no tiene enemigos y sí innumerables admiradores; pero tampoco vive de la publicidad y de la popularidad, enfermedad inevitable de los pseudometeoros del cinematógrafo.

Su enorme humanismo, su alto valor moral nos revela este raro ejemplo de ideología social. La suprema ambición de Francis Lederer, preocupación fundamental, es el desarrollo y afianzamiento de la paz en el mundo.

Increíble... He aquí a un buen mozo de la pantalla, a uno de tantos artificiales héroes del celuloide, a un hombre cuya profesión es la de entretener, dedicado en alma y cuerpo a un ideal y una actividad

que serían explicables en un político europeo de la talla de Briand de alto sentido humano.

Lederer no solamente colabora intensamente por la paz del mundo, sino que mantiene de su propio peculio oficinas que se dedican a propagar este bello y grandioso ideal humano.

El hecho de que un actor de cine muestre tan altas inclinaciones revela que «sí» hay en el mundo vanidoso y movedizo de la pantalla seres superiores, seres que merecen la admiración y gratitud del mundo.

Pero también tiene uno que admitir si conoce a fondo a Hollywood y a la gente del cine que Francis Lederer, el creador inmortal de «Man of two world», «The pursuit of happiness», «Romance in Manhattan» y actualmente en filmación «The gay deception», es un caso verdaderamente extraordinario y una personalidad que no se puede medir por los standards comunes.

Víctor José SABUNI

Servicio exclusivo del SABUNI INTERNATIONAL SYNDICATE, Hollywood, California.
Propiedad asegurada. Prohibida la reproducción.



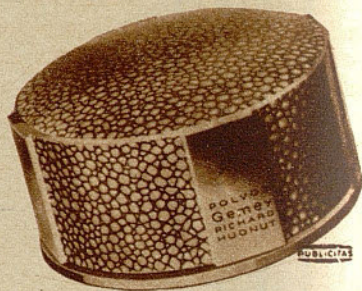
Para dar al rostro la máxima expresión de belleza y conservarlo terso y suave, use los exquisitos

POLVOS

Gemey

CAJA 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)

RICHARD HUDNUT



¿Es usted aficionada a embellecer su casa con labores fáciles, modernas y bonitas?

SUSCRÍBASE, PUES, A

Labores del Hogar

En todos los números publica modelos de labores antiguas, modernísimas labores de punto, labores exóticas, trabajos de arte aplicado, labores artísticas, gran variedad de labores fáciles y sencillas, etcétera.

Reparte, además, hojas sueltas con dibujos, enlaces y monogramas calcables y grandes suplementos con modelos en colores de escogidas labores para almohadones, vestidos, tapetitos, etcétera, todo en tamaño natural y con detalladas instrucciones sobre la manera de ejecutarlas.

Si desea conocer LABORES DEL HOGAR pida un número de muestra, que recibirá gratuitamente, a la administración de la revista.

Diputación, 211, Barcelona. - Valverde, 28, Madrid



PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá, Rambla Flores, 14, Barcelona.

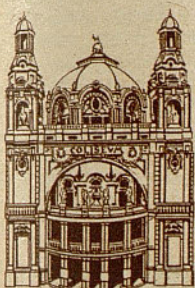
Venta en principales farmacias

Pinamos QUE...



VAMPIRESAS 1936. — Más que de un film similar a su predecesor, puede éste calificarse de comedia. Cierta cuenta con algunos números espectaculares, cuadros de revista en los que se advierte la mano de ese mago de la fantasía escénica que se llama Busby Bekerley, pero ello pasa a segundo término, constituyendo un nuevo aliciente de esa comedieta, en la que destaca la graciosísima interpretación de Hugh Herbert. Por su parte, Dick Powell, como de costumbre, canta algunas canciones bastante agradables con su gusto peculiar.

La deficiente proyección y la excesiva temperatura del local en el día del estreno en nada favoreció a este nuevo y entretenido film de la gran productora Warner Bros-First National, por lo que hay que subrayar el éxito que a pesar de dichas deficiencias obtuvo.



EL DIA QUE ME QUIERAS. — El malogrado Gardel vuelve a nosotros merced al milagro del cinema. Nuevamente podemos oír aquellas canciones características del insuperable intérprete de la canción criolla. Cierta que, también como de costumbre, sus obras carecen en absoluto de valor cinematográfico y que en este caso concreto el asunto que se le ha proporcionado, de carácter dramático, no cuadra para el admirado divo del tango; pero es preciso reconocer, asimismo, que el público que generalmente acude a la proyección de una obra de Gardel, suele hacerlo convencido de todos estos defectos inherentes a

todas sus películas, pero sabedor de que su oído gozará con la acertada dicción, con la emotiva expresión, con la cálida voz del malogrado cantor. Y en este caso no se equivoca.

Con todo hemos de señalar en Gardel una mayor justeza de interpretación que en anteriores producciones. Rosita Moreno, muy baja de calidad de actriz, llega apenas a la discreción.

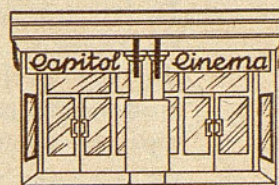


RUMBO AL CAIRO. — Aparte toda la gracia de la película y el sano divertimento que nos proporciona, hay algo que se pone claramente de relieve a través de la proyección de la misma. Ese algo es que Perojo demuestra conocer ya a fondo su oficio y que el cinema nacional, con la muestra, puede muy bien parangonarse con muchas de las producciones extranjeras

que llegan a nosotros. Técnicamente la película «Rumbo al Cairo» es irreproachable. Luz, fotografía, sonido, montaje... Las escenas, contra lo que estábamos acostumbrados a ver, están ahí encadenadas perfectamente, con habilidad, y el film tiene continuidad y el ritmo es perfecto. El desarrollo es agilísimo —de película americana— y la toma

de vista, ángulos y planos artísticos y acertados, es de primer orden.

En fin, una excelente producción nacional interpretada con más o menos acierto. Destaca en su papel con gran naturalidad y gracia Miguel Ligeró. Ricardo Núñez, indudablemente mejor que en sus anteriores películas, pero, si hemos de ser absolutamente sinceros, anotaremos que adolece aún de falta de movilidad en el rostro o mejor dicho de falta de variedad de expresiones, pues repite en exceso los gestos y mohines.



EL JOROBADO. — La novela famosa de Paul de Feval es objeto de nueva adaptación cinematográfica. Nuevamente los espectadores de las salas oscuras pueden admirar las proezas del temerario caballero de Lagardère y la ejecución de la estocada de Nevers. El asunto es bien conocido para que tratemos de explicarlo.

Dista mucho de cuadrar en una época como la actual, pero hay que reconocer que cuenta con un público incondicional que, apasionado con las folletinescas aventuras, pasa por alto la carencia de valores cinematográficos e incluso, en este caso concreto, la lentitud de desarrollo que se advierte.

El público gustó de la película y en vista de ello preferimos no ahondar en el comentario.



CIEN DIAS. — El león enjaulado en la isla de Elba, el temido corso que había doblegado a sus pies varios imperios, ha destruido su jaula y reemprende su marcha triunfal a través del continente. Su lucha en el interior, en la que tiene por principal enemigo al hipócrita Fouché y en el exterior frente a los ejércitos reunidos de varias naciones, hasta su caída mortal en Waterlón, es todo lo que nos relata este film con fi-

delidad, con acierto, en hermosas imágenes. Sin embargo, el relato —la historia es ya muy conocida para interesar demasiado profundamente— es algo frío y si exceptuamos algunos momentos en que intervienen los sentimientos paternales de aquel hombre de hierro, carece de emoción.

Werner Krauss interpreta a Napoleón. Se trata, con todo, de un buen film, presentado por la casa Ufilms.



EL SECRETO DE UNA VIDA. — El asunto sobre el cual se ha montado esta película es muy convencional, con situaciones un tanto agarradas por los pelos, pero a pesar de ello justo es reconocer que, gracias a una acertada construcción y desarrollo hábil del mismo, llega a interesar fuertemente, e incluso en algunos momentos a apasionar. Jean Murat interpreta con innegable acierto y sobriedad su doble papel de conde de Woronzeff y el del aventurero que tiene asombroso parecido con él. Brigitte Helm bella e insinuante como de costumbre. Sokoloff encarna con admirable verismo el suyo de criado del conde. El film, repetimos, pese a cierta lentitud en algunos momentos, interesa. Producción Ufa.



"NATURINA"
ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 3'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



A Al Jolson no le gusta...

(Continuación de la página 19)

los ángulos, combinando las sombras, haciendo resaltar los claroscuros, esos claroscuros que en el cine tienen tanto relieve y que han de saber manejarse con maestría. La escena adquirió una apariencia feérica. Al Jolson, con su cara embadurnada de negro, con sus ojos brillando sobre el fondo oscuro del rostro, con su gran boca pintada de bermellón, esparció por todo el salón su mirada mientras avanzaba lentamente, abrió sus brazos en aquel gesto acogedor y simpático y, dejando pasar las primeras notas preludiadas por la orquesta, comenzó a cantar de manera inimitable, con un conmovido acento, con una honda emoción, su «Madre, yo canto para ti»...

De todas las canciones que Al Jolson ha popularizado acaso sea ésta la que más sentimiento encierra, la que vibra con el momento más doloroso, la que tiene una más



Señoras:

Todas ustedes tendrían el mismo cutis perfecto de las artistas de cine que tanto admiran, si se aplicaran como ellas el ESMALTE NACARADO DE ROSAS

"CARPE"

El supremo embellecedor de la piel

Ruby Keeler, que había procurado esconder en el fondo de su corazón el sentimiento despertado por la canción de su esposo, corrió a Al, le abrazó profundamente emocionada y le dio un sonoro beso en la mejilla, olvidándose de que iba embadurnada de negro... Su carita salió de aquel beso hecha una calamidad... Estalló

PROYECTOR

una carcajada general... Y Ruby, sonriente y llorosa, fué a ponerse en manos del maquillador, que comenzó por darle un buen masaje con una crema especial, masaje en el que puso tal rabia que Ruby tuvo que llamarle la atención para que no le arrancara la piel en lugar de arrancarle solamente la pintura.

—¡Las artistas no deberían tener corazón!

Hollywood por radio

(Continuación de la página 11)

en Méjico. Lo que falta allá son buenos cortadores y buenos laboratorios.

«Tribu», la última bellísima película de Contreras, hubo de traerse a los Estados Unidos, en cuanto acabó de filmarse en Méjico, para que aquí la cortasen, le pusieran la música y la puliesen en todos sentidos. Así quedó una producción tan excelente como cualquiera de los grandes estudios de Hollywood.

Lo mismo tuvo que hacer Gerardo E. L. Hanson, el inteligente promotor argentino, que en Méjico está al frente de la Impulsora Cinematográfica. Esta compañía filmó últimamente dos magníficas obras, «La familia Dressel» y «María Elena». Y en Hollywood está con su producción, retocándola y completándola. «La familia Dressel» es una interesante comedia de costumbres, de intensa humanidad, muy bien interpre-

PROYECTOR

tada por Consuelo Frank, Rosa Arriaga, Jorge Vélez, Gonzalo Armendog, Julián Soler y Manuel Tamés.

«María Elena» merece un párrafo aparte. Es una tragedia de los trópicos, desbordante de amor y de poesía. Sus principales personajes los interpretaron Carmen Guerrero, Beatriz Ramos, Lucy Delgado, Amparo Arozamena, José Martínez Casado, Adolfo Girón, Emilio Fernández y Pedro Armendariz. Y la obra nos brinda ocho números musicales de Lorenzo Barcelata, que Max Urban arregló para la película: el vals «María Elena», que da título a la obra; «La Bamba», rumba veracruzana; la «Balada de los marineros»; la serenata «Flor de fuego»; el «Huapango», típico y sensacional número veracruzano; el bambuco «Tristeza»; el danzón «Pregón», y «El chinchorro».

Así es cómo los mejicanos vienen a competir en Hollywood, donde ya vendieron, entre otras producciones, «Clemencia» y «Cruz Diablo». ¿Y qué más pueden desear los productores de Norteamérica? Para vender sus películas «en inglés» a nuestros exhibidores necesitan películas «en español». Pero no tienen que molestarse en hacerlas ellos. ¡Las compran ya hechas!

De esto se aprovechan los mejicanos, y esto es lo que deben tener en cuenta los españoles y los argentinos. Porque no basta con producir: hay que distribuir los productos. ¡Hay que «saber vender»!... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night...»

Miguel de ZARRAGA

—exclamó el pobre hombre, desesperado—. Así yo me ahorraría muchísimo trabajo...

REGALO VERDAD

CASA ROTCEN

Apartado de Correos 445
VALENCIA

A toda persona que nos mande una fotografía le haremos una preciosa

AMPLIACION

completamente gratis como propaganda.



Hollywood contesta a la estrella Anna Sten

Las declaraciones de Anna Sten, hechas en Nueva York, han encontrado eco en Hollywood, donde no hay muchas mujeres que pudieran darse por aludidas por lo que Anna dijo, que fué lo siguiente: «No quiero convertirme en una de estas americanas de pecho plano que tienen por allá...» Sin embargo, algunas estrellas han querido contestar a eso que es casi un insulto, y Bette Davis dijo: «El pecho plano pasó de moda al mismo tiempo que el pelado a lo «boy» y las dietas rigurosas...» Luego, dando un suspiro de descanso, Bette exclamó... «¡Gracias a Dios!» Con cuya frase quedaba completo su pensamiento.

Orry-Kelly, el famoso modista que confecciona los trajes de las estrellas de Warner Bros, dijo:

«Las naturales curvas de una mujer redondeada de un modo atractivo, y sin demasiada gordura, son uno de los mayores atractivos de las artistas del cine; por eso es que hoy en día la generalidad de las actrices pesan diez o quince libras más de lo que pesaban anteriormente.

Si Anna Sten cree que la dieta sigue en boga y que las mujeres de busto plano responden a lo que la moda demanda, está lamentablemente equivocada, tanto en lo que respecta a las dietas como a los bustos...»

Joan Blondell recurrió al sarcasmo para repudiar la crítica de la Sten, y con una sonrisa enigmática dijo: «Supongo que cuando Anna hizo esas manifestaciones se había olvidado quizás de Mae West.»

Pero fué a Dolores del Río a quien se le ocurrió la mejor contestación cuando dijo: «Hay un tipo de mujer que pudiéramos llamar entre gruesa y delgada, y ése es el que encontramos en la generalidad de las estrellas de Hollywood, y el que merece el calificativo de «perfecto», de modo que Anna Sten debe de haber estado equivocada cuando hizo esas declaraciones acerca de las estrellas americanas.»

Joan Blondell y Dolores del Río son ambas extraordinariamente atractivas, por lo cual están en su derecho a rechazar la crítica de la actriz rusa.

Los «extras» no saben nunca en qué película trabajan

Parece increíble, pero es enteramente cierto, que en la mayoría de los casos las personas que hacen papeles de «extras» o sean las que integran «las comparsas» que vemos en las películas, no saben el título de la producción en que aparecen, ni siquiera el significado de la escena en que toman parte.

En las horas de la mañana se les ve reunidos en grupos en los cafetines donde van a desayunarse cerca de los estudios, pero si les preguntamos: «¿En qué película trabajarán hoy?», probablemente contestarán: «Nosotros vamos al estudio de la First National, a hacer una escena con el director Bacon...» Entretanto que otro grupo nos informaría: «Recibimos una llamada para ponernos a las órdenes del director Curtiz...» Otros van a la Columbia a trabajar para Frank Capra, y otros con Van Dyke en la Metro Goldwyn Mayer.

Pero estos personajes no podrían decirnos, porque no lo saben, que los que van a ponerse a las órdenes del director Bacon aparecerán con James Cagney y Pat O'Brien en *The Irish in Us*, y los que se encaminan a la escena en que dirige Curtiz se verán en *Little Big Shot*, que es la producción que actualmente se está filmando.

Lo único que se les dice a los que van a trabajar como «extras» es el nombre del director, la clase de traje que deben llevar cuando se presenten en el estudio y la hora de entrada.

Generalmente, el ayudante del director se encarga de guiar a los que van a trabajar como «extras» hacia los sitios en que han de figurar como comparsas, para formar la at-

mósfera que se necesite en las escenas para que hayan sido llamados.

«¿Para qué películas son estas escenas?» preguntó una muchacha que por primera vez había sido enviada a un estudio. «No sabemos...» dijeron a coro un escritor y el ayudante de un técnico, entretanto que otro de los «extras» contestó: «Todo lo que se me dijo fué: Preséntese en el escenario número dos a las nueve menos cuarto de la mañana, donde dirige el señor Bacon. Vaya vestido de media etiqueta.»

Para no dejar muy desconcertada a la muchacha que había hecho la pregunta, el cameraman la informó: «Estas escenas son para la producción *The Irish in Us*, en que los artistas principales son Pat O'Brien y James Cagney, con el comediante Frank McHugh.»

Estos informes avivaron la curiosidad de la «extra», que, mirando al otro extremo, vió a una preciosa muchacha que llegaba, y poniéndose la mano sobre el corazón como para contener sus latidos exclamó: «¡Qué mujer más linda! Dígame... ¿quién es?» «Esa es Olivia de Havilland, la protegida del profesor Max Reinhardt... Tiene dieciocho años y una voz preciosa.»

En ese momento se oyó la voz del director que decía: «¡Atención! Vamos a comenzar la escena. Escoja cada uno su compañera y comiencen a bailar, pero nada de hacer figuras ni fantasías. Se supone que ustedes son familiares y amigos de los bomberos de este pueblo en que suponemos que estamos, y celebran una fiesta porque ese cuartel se ha ganado la copa de plata que ofrecía el Municipio. Cuando comience la música, bailen, como si estuvieran en esa fiesta de que hablamos. Cuando se oiga el silbato, deténganse.»

Hasta seis foxtrots se bailaron antes de que los cameramen acabaran de tomar todos los ángulos fotográficos que se necesitarán de esas escenas.

Las estrellas en acción

Tullio Carminati e Ida Lupino, bajo la cuidadosa vigilancia del director Lewis Milestone, están ensayando una escena de *Paris en Primavera* cuando penetramos en el escenario número cinco. Caminamos unos pasos y nos encontramos en la cumbre de la Torre Eiffel, a donde se han dirigido con intenciones suicidas. El acaba de tener una disputa con su amante, Mary Ellis, y ella con su novio, un poeta poco sentimental. Pero al encontrarse sus ideas toman otros cursos.

Carminati estrecha a Ida entre sus brazos. Juntas las cabezas vuelven sus rostros hacia el París que se tiende a sus pies. —Este es mi París, pequeña —dice Carminati—. De hoy en adelante lo compartiré contigo. — Hace el gesto de besarla, pero como no se trata más que de

PROYECTOR

un ensayo, se queda en el gesto. Milestone se declara satisfecho con el mismo y ordena que se preparen las cámaras para rodar la escena.

Carminati, el favorito de innumerables espectadoras, cambia poco visto de cerca. Es simpático, algo «blasé» y muy europeo. Ida Lupino, a la que Carminati llama «la pequeña Lupino», es una muchacha sin pretensiones, de una juventud que su actuación en la pantalla oculta. *Paris en Primavera* es su primera película desde que regresó de Inglaterra, en donde pasó unas bien ganadas vacaciones de cuatro meses.

Cuando penetramos en el escenario contiguo nos encontramos a la bellísima y encantadora esposa de Bing Crosby, Dixie Lee, tendida sobre un piano de cola y envuelta en una gruesa manta de lana. Joe Morrison, sentado frente al teclado, espera pacientemente mientras el peluquero moja con cuidado la cabellera de la encantadora Dixie. La escena de *Capullos de Azahar* nos muestra a Joe Morrison queriendo hacer dormir a Dixie Lee con una de sus canciones, mientras ella procura secarse del champurrón que los pilló en pleno campo, calándolos hasta los huesos.

Elliott Nugent, joven y simpático director,

pregunta «¿Listos?» cuando el peluquero desaparece corriendo de la escena. Dixie cierra los ojos y Joe empieza a cantar. Sus manos se mueven como si estuvieran tocando el piano. En realidad, el acompañamiento lo tocan dos pianistas invisibles para el público, pues así se consigue una reproducción más adecuada de la música.

Cerca de las cámaras vemos a Gracie Allen, en espera indudablemente de que le llegue su turno, pues en cuanto Joe ha terminado su última nota y Dixie salta del piano, Gracie pregunta a Nugent si ella ha de intervenir en el siguiente «plano». Al decirle éste que no, Gracie va al encuentro de Dixie y momentos después se las oye discutiendo las últimas proezas de sus chiquillos. Dixie tiene tres hijos varones y se considera un poco más enterada que Gracie, que no tiene más que una hija que además es adoptiva.

Al retirarnos del «set» tropezamos con un grupo de encantadoras chiquillas compuesto por Ann Sheridan, Grace Bradley, Katherine de Mille, Wendy Barrio, Gail Patrick y Gertrude Michael, que, según nos dijeron, querían oír cantar a la esposa de Bing Crosby y al simpático tenor Joe Morrison.

LUÍS ALONSO

George Raft habla de su amistad con el príncipe de Gales

La única versión autorizada de la amistad entre George Raft y Su Alteza Real el Príncipe de Gales, que ha dado lugar a tantos comentarios, nos vino del propio Raft cuando en un momento de expansión se decidió a hablar de un asunto sobre el cual suele mostrarse reservado en extremo.

—Ante todo debo decirles que fué un encendedor lo que el príncipe me regaló y no una cigarrera o una cartera, como algunos dicen— explicó Raft.

George conoció al príncipe hace un lustro en el «Monseigneur Club» de la hermosa ciudad inglesa, Londres, donde él se hallaba bailando en calidad de primer bailarín del espectáculo que actuaba.

Un día, cuando George había terminado uno de sus bailes, el gerente del club le entregó un papel que decía: «Su Alteza Real el Príncipe de Gales le invita a tomar una copa en su mesa.»

El aplomo característico del simpático actor brilló por su ausencia y se puso pálido cuando se halló frente a frente del heredero de la corona inglesa. No sabía qué decir ni qué hacer y no se atrevía a hablar por miedo de cometer alguna falta de etiqueta.

Pero cuando el resto de los invitados se habían retirado, Raft salió con el príncipe para ir a tomar otra copa en su residencia, York House. La conversación duró la friolera de tres horas.

Cuando George le habló de Nueva York y de algunos de los personajes más célebres de la gran ciudad, tales como Arnold Rothstein, Al Capone, Jack «Legs» Diamond, Florenz Ziegfeld, Earl Carroll y George White, el príncipe mostróse sumamente interesado. Raft los conocía a todos personalmente y sabía detalles que el príncipe desconocía.

—Nunca creí que un príncipe pudiera interesarse por estas cosas o por los detalles de mi vida en América, pero me equivoqué —dijo George—. Cuando le dije que tenía mucho interés por ver a Inglaterra, pero que no creía que las autoridades de inmigración me dejaran quedar, se echó a reír y me dijo que él me conseguiría el permiso.

Mi asombro no tenía límites. Que el príncipe de Gales se prestara a hacerme un favor era algo que jamás me hubiera imaginado.

«¿Quiere usted darme lecciones de baile?» me preguntó, además. «Estoy dispuesto a dedicar una hora por día para aprender a bailar como usted» añadió.

Y a partir de aquel día fuí a York House todos los días. Le enseñé todo lo que yo sabía y pasamos ratos muy agradables. Al poco

PROYECTOR

PROYECTOR

tiempo ya me atreví a conversar con más libertad, especialmente después de la lección y mientras bebíamos un «soda con whiskey». Mientras estuve en Londres, el príncipe se portó magnánimamente conmigo y nuestras entrevistas duraron hasta el día de mi partida para regresar a Broadway.—

Cecil B. de Mille dirige a otros directores

A juzgar por el personal que compone el reparto de *Las Cruzadas*, Cecil B. de Mille podría ostentar con todo derecho el título de «director de directores», pues en la espectacular película que de Mille produce para la Paramount toman parte nada menos que cinco ex directores.

Philo McCullough, King Baggot, Alan Hale, Stuart Holmes y Harry Myers son los cinco actores que en diversas épocas de su vida han dado órdenes a otros actores.

King Baggot fué uno de los primeros actores que se transformaron en directores, habiendo dirigido varias de las películas en las que él mismo actuaba de primer actor.

Philo McCullough y Stuart Holmes se pasaron la friolera de diez años interpretando papeles dramáticos hasta que resolvieron dedicarse a enseñar a otros cómo se actuaba frente a la cámara.

Alan Hale era uno de los directores del antiguo estudio de de Mille, pero no pudiendo resistir la tentación de volver a la pantalla, logró obtener uno de los papeles más importantes en *Las Cruzadas*. En este film, Alan Hale tiene ocasión de demostrar su excelente voz de barítono.

Harry Myers, que todo el mundo recordará en el papel de millonario borrachín y excéntrico en el film de Charles Chaplin *Luces de la ciudad*, tenía su propia compañía hace veinte años, de la que formaba parte su ex esposa Rosemary Theby, la «Dietrich» de aquella época.

Los perros reaparecen en Hollywood

Una vida de perros, en Hollywood, es la cosa más agradable.

Los servicios de los actores caninos están en tal demanda que sus salarios han experimentado una alza considerable durante los últimos meses, con probabilidades de que todavía suban más. Esta circunstancia se ha revelado a raíz de una investigación hecha en los estudios donde se están filmando producciones en las cuales los perros juegan un papel de gran importancia.

Y lo más curioso es que entre todos los canes el que se lleva la palma es el modesto perro callejero.

Los directores han descubierto que el más humilde representante de la raza canina es el mejor actor.

Uno de estos perros, que responde al nombre de «Corky», dió una demostración convincente de este hecho. Se estaba filmando una escena de *Nobleza obliga* en los estudios Paramount y el can, con un entusiasmo y una aplicación edificantes, siguió al impasible Charles Laughton mordiéndole los talones y ladrando a más y mejor; de pronto, cuando Leo McCarey, director de la película, gritó «Corten», Corky dejó instantáneamente de ladrar, recobrando la calma como el actor más consumado.

—Esto explica la superioridad de estos perros —dice el entrenador del perro—. Nada les asusta. En cambio, los perros de pura raza son extremadamente nerviosos y fáciles de asustar.—

Otras dos producciones tienen en su reparto actores caninos. Bing Crosby y Kitty Carlisle aparecieron en una escena de *La gran Duquesa* y *el Camarero*, rodeados de un impresionante grupo de hermosísimos galgos rusos, y finalmente, Cary Grant y Myrna Loy tienen por compañero en *Alas en la noche* a «Lightning»,

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

famoso perro policía, nieto del no menos célebre «Strengheart».

Ni que decir hay que los perros de Hollywood son felices, mimados y acostumbrados al máximo cuidado. Se les baña diariamente y se vigila estrechamente que coman a sus horas debidas para que no sufran el menor trastorno.

Los «animales actores» de la gran ciudad cinematográfica yanki trabajan a conciencia cuando se encuentran ante la cámara, pero no deja de ser menos cierto que si bien trabajan como cualquier actor de Hollywood, también se les cuida y mimas como a cualquier astro famoso. No se le concederá tanta importancia en la prensa, ni la crítica comentará extensamente su actuación, pero el estudio que los tenga bajo contrato tiene la obligación de pagarlos bien y vigilar que coman y descansen a su debido tiempo, pase lo que pase.

Las carreras de las estrellas se deben en gran parte a la suerte

Sea cual sea la razón, lo cierto es que los actores de cine se fían mucho de la suerte para llegar a las regiones estelares. Es sabido que en la mayoría de los casos la suerte ha jugado un papel importante en su iniciación y por este motivo no es de extrañar que dependan de ella para llegar al triunfo final. Una vez allí la habilidad y el prestigio sirven para mantenerse firmes y no perder terreno.

Recientemente los estudios de la Paramount escogieron a seis muchachas jóvenes como «favoritas» de la próxima temporada. Gertrude Michael, Gail Patrick, Katherine de Mille, Grace Bradley, Wendy Barrie y Ann Sheridan son las afortunadas chiquillas cuya actuación ha merecido esta distinción. Todas ellas esperan que un golpe de suerte las eleve a las alturas máximas.

Si Gail Patrick y Ann Sheridan no hubieran tenido la suerte de haber ganado un concurso celebrado en todos los Estados Unidos por una de las compañías de cine, seguirían siendo unas modestas empleadas en sus respectivas ciudades natales de Birmingham y Benton. En su caso puede decirse que la habilidad histriónica no tuvo nada que ver con su entrada en el cinema.

Wendy Barrie fué llevada a Hollywood después de haber tenido la suerte de actuar en *La vida privada de Enrique VIII*, con Charles Laughton de protagonista, que tuvo un éxito mundial. El hecho de que esta película llamara la atención en el mundo entero fué la causa de que Wendy Barrie y Merle Oberon fueran contratadas por los productores americanos.

Todos los actores reconocen la influencia de la suerte y los gerentes y directivos de los estudios aseguran que son incontables las personas con facultades extraordinarias para la escena que permanecen ignoradas en un pequeño rincón de mundo y que probablemente no llegarán nunca a descubrir su talento. Los exploradores que andan por el mundo en busca de tipos para el cine se fían casi siempre de la casualidad para descubrir a las futuras estrellas.

El éxito de Fred Mac Murray en *El lirio dorado*, secundando a Claudette Colbert, fué perfectamente espontáneo y sin premeditación. Este es un caso de suerte si los hay.

Fred Mac Murray no sabía lo que era actuar en un escenario. Tocaba su «saxofón» en una orquesta de baile y ni el empleado que lo descubrió ni los gerentes del estudio que se decidieron a darle el papel saben a ciencia cierta cuál fué el motivo de su decisión. Mac Murray tuvo la suerte de gustar y de que la película fuera una de las de más éxito de la temporada.

Muchos son los casos de suerte ocurridos en Hollywood, pero también es cierto que muchos son los casos en que tanto directores, escritores, como artistas, han tenido que luchar sin descanso durante muchos años, antes de lograr la fama merecida... y no todos los luchadores han alcanzado la ansiada meta.

PROYECTOR

PROYECTOR



Lupita Tovar y Antonio Moreno en
«Alas sobre el Chaco», de la Universal.
(Foto «Sabuni International Syndicate».)



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Shirley Temple, la
gran revelación de
1934, ahora bajo
contrato con la Fox.