

FILMS SELECTOS

AÑO VI N.º 246
6 de julio de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

50
años

Mary Ellen Brown, ar-
tista de Paramount.



Un estornudo por
Hugh Herbert, co-
nocido actor de
Warner Bros.
First National.

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 26. VALENCIA: Plaza Miguel, 6. SEVILLA: Federico Sánchez, Redoya, 18. MÁLAGA: Marqués de Larios, 2. BILBAO: Alameda Mazarrón, 15. ZARAGOZA: Siles, 11. MÉXICO: Roca, Apartado 681. CARACAS: Brusual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 246

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 13865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13923. — Barcelona.

6 julio
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias		América y Portugal	
Tres meses . . .	3'75	Tres meses . . .	4'75
Six meses . . .	7'50	Six meses . . .	9'50
Un año . . .	15'—	Un año . . .	19'—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CENTIMOS

Y el cine seguirá evolucionando

—CONTINUE usted con ese sueño de una noche de primavera... y conste que lo de primavera no es una alusión a su candidez.

—Sus ironías no me hieren, mi malévolo y pesimista amigo. Estoy de un humor inmejorable. Me encanta esta vida de ventanas abiertas y cenas en el jardín que el buen tiempo nos depara. Café helado, cerveza fría, camisas de cuello bajo, el descanso en el balcón, de noche, con las luces apagadas... Todo eso, amigo mío, son regalos de la vida.

—Jardín... balcón... O vive usted en una planta baja o vive en un piso.

—No haga usted nunca caso de las contradicciones líricas. Además, se puede repartir el veraneo entre la casa de la ciudad y la casita con jardín alquilada en las afueras. Es, por regla general, lo que hemos de hacer los que tenemos que ganarnos la vida en todos los meses del año, haga frío o calor y luzca el sol o esté nublado.

—Me extraña que no me haya hablado usted de un cine de estreno al que se pueda ir en camiseta.

—Con el tiempo no habrá que pensar en quitarse ropa para ir al cine en verano, porque los habrá especialmente acondicionados para el calor. Pero de esto ya hemos hablado. Ahora voy a seguir con mi bello sueño. Ya le dije que había un cine en la azotea de un rascacielos, en el «roof», como dicen los ingleses. Pues bien, este cine no era como los que estamos acostumbrados a ver. Era un cine de dentro de doscientos años y ya puede usted imaginar lo que cambiará en dos siglos la técnica cinematográfica.

—¿Quién sabe lo que habrá sido del cine dentro de doscientos años?

—Según mi sueño, ese cinematógrafo se distinguía de los actuales, entre otras cosas, en que no tenía asientos alineados ni pantalla.

—¿Eso es un sueño de usted o de Julio Verne?

—Fue una predicción de Edison. Supongo que no dudará usted de la seriedad científica del inventor del fonógrafo y de la bombilla eléctrica.

—A ver, a ver; explíqueme usted esa predicción del gran Edison.

—Según dijo antes de morir, el cine del futuro no necesitaría pantalla porque las figuras se formarían en cualquier lugar don-

de se concentrasen los rayos luminosos emitidos por varios aparatos de proyección. Así las figuras tendrían cuerpo y se desplazarían de un lugar a otro como los artistas en el escenario. El relieve, en este caso, no sería un efecto de óptica, sino algo real; y no digo palpable porque nuestro tacto no es sensible a los rayos de luz. Al no existir la pantalla lisa, sobran las filas de butacas alineadas ante ella. Por eso en mi sueño el punto de proyección estaba en el centro de la azotea y a su alrededor se hallaban las sillas en que se sentaba el público, y entre ellas se veían numerosas mesitas de mármol, donde los espectadores tomaban café y refrescos.

—Pero usted me dijo que en su cine de ensueño se proyectaba una película de Charles Chaplin, y eso no es posible, porque el film tenía forzosamente que estar impresionado con arreglo a los procedimientos actuales.

—Es que los films de nuestros tiempos podían adaptarse al nuevo sistema.

—Soñar como querer.

—Pero ése era tan sólo un aspecto del progreso del cine.

—¿Habla más?

—Mucho más.

—¿Resignación?

—Al día siguiente fui a visitar una escuela. Los alumnos lo aprendían todo con ayuda del cine. Y aprendían mucho más, en menos tiempo y con menos esfuerzo. Las lecciones de Historia filmadas se grababan en su mente de modo imborrable, cosa que hasta hoy no han logrado los libros en que los muchachos estudian dicha asignatura.

—Esa asignatura, bueno. Pero hay otras que no se pueden estudiar por medio de proyecciones cinematográficas. La geometría, por ejemplo.

—La geometría era una de las clases que se explicaban exclusivamente por medio de proyecciones, porque se basa en figuras, líneas y planos, y todo eso entra por la vista. La prueba es que los profesores de hoy recurren a la pizarra para explicar esa asignatura. En mi sueño, las imágenes aparecían a los ojos de los alumnos sin que nadie las tuviera que dibujar y acompañadas de una serie de ejemplos gráficos y comparaciones que superaban en elocuencia a las palabras más justas y a las explicaciones más claras.

—Bueno, dejemos ya la escuela. ¿Adónde le llevaron después sus pasos?

—A la sala de una audiencia donde se estaba viendo una causa. Se acusaba al del banquillo de un atentado terrorista, cuyo autor principal había muerto en el lugar del suceso. El acusado negaba su participación en el hecho y entonces se proyectó un trozo de película que se impresionó con destino a un noticiero y que había captado casualmente la trágica escena. En el film se veía claramente cómo el acusado, confundido entre el público que esperaba el paso del personaje contra el que iba dirigido el atentado, conversaba con el autor principal antes de que éste se destacara de la multitud para lanzar la bomba y cómo hacía un disparo de revólver contra la policía. Viendo esto, el acusado confesó de plano y así fue cómo el cine prestó un importante servicio a la justicia.

—¿Y después?

—Después fui a un congreso científico, donde ya no se pronunciaban discursos, sino que se proyectaban films que recogían de un modo vivo, y con toda la fuerza demostrativa del cinematógrafo, el fruto de las investigaciones de los congresistas. Ya no se trataba de convencer con palabras, sino de presentar hechos de una evidencia incuestionable. Pues el cine se había convertido en el mejor amigo de la ciencia.

—¿Ha acabado usted ya?

—Si ése es su deseo...

—Empecé a desearlo en el momento en que comenzó usted a hablar.

—Entonces he terminado.

—Bien. Ahora oiga usted dos palabras. Dentro de doscientos años el cine no será nada, porque la guerra que se avecina hará retroceder a la humanidad en muchos siglos. El cataclismo no dejará en pie una sola cámara de cine ni la posibilidad de reconstruirlas.

—Es una predicción muy propia de su pesimismo, pero yo puedo asegurarle que no pasará nada, porque todos se dan cuenta de las consecuencias que tendría una nueva aventura guerrera, del mismo modo que se ha dado cuenta usted, y seguirá esta hermosa vida por sus cauces naturales de esperanzas y temores, de alegrías y amarguras, y continuará el progreso y la evolución constante del cinematógrafo.—

Pérez BELLVER

DEMANDAS

1800. — Buabidi dice: Agradecería que algún amable colaborador me contestase a la siguiente:
¿Qué director y qué título inglés tienen las siguientes films Paramount?

Comedia de Santa Fe, por Rosita Moreno y Richard Arlen; Jóvenes de Nueva York, por Claudette Colbert y Norman Foster; La legión fronteriza, por Fay Wray; Amador de sí mismo, por Kay Francis y William Powell; La sombra de la ley, por William Powell y Marian Shilling; Un león de sociedad, por Jack Oakie y Mary Brian; Vidas opuestas, por Gary Cooper y June Collyer; Fondo de remate, por Jack Oakie; Reina arriba, por Ginger Rogers y Stanley Smith; y El pule de Cupido, por Buddy Rogers y Helen Kane.

¿Qué título inglés tienen las siguientes films Paramount?

Curiosos peligros, por Clara Bow y Richard Arlen; La cruz de Irlanda, por Nancy Carroll y Buddy Rogers; La mujer que ríe, por Ruth Chatterton y Clive Brook; Jazz-band, por Nancy Carroll y Buddy Rogers; El orgánico, por Gary Cooper y Mary Brian; Una mujer a bordo, por Gary Cooper y Claudette Colbert; La reina de la moda, por Esther Ralston; Las aventuras de Tom Sawyer, por Jackie Coogan y Milt Green; y El aduan conquistado (7), por Fay Wray y Richard Arlen.

1801. — Carl Hudson, Holzer y Carey saluda a las simpáticas lectoras y a los no menos amables lectores de FILMS SELECTOS, al dirigirse por primera vez a ellas.

¿Habrá alguna amable lectora que nos dijese cuáles son las señas de Catalina Márcena?

A la vez desearíamos sostener correspondencia con joven aficionada al séptimo arte.

Nuestras señas son: Carl Hudson, plaza del Rey don Jaime, 88, Castellón.

1802. — Ayuda Lisboa dirige un saludo a todos los amables lectores de esta revista y desea las biografías de los artistas Dorothy Jordan, Sylvia Sidney, Diana Wyward y Martha Eggerth.

También desea una fotografía de Sylvia Sidney y Dorothy Jordan. Si algún lector o lectora pueda satisfacer tal demanda, puede indicárnoslo. Y, por último, desea sostener correspondencia con lectora de esta revista.

Mis señas son: Artur Costin, Rua de Arco da Graça, 73, 4.º, frente, Lisboa (Portugal).

1803. — Dice Daniel: Me dirijo por primera vez a las simpáticas lectoras y lectores de esta revista para pedirles lo siguiente:

Deseo, en primer lugar, saber las direcciones particulares de Anita Page y de Nancy Carroll, algo de sus biografías, y, sobre todo, la privada, si están casadas o tienen prometidos, si saben nuestro idioma y si contestan a las cartas que se les dirigen.

Deseo también tener correspondencia con señorita joven y guapa y que sea aficionada a los deportes en general. Confando en su amabilidad, espero me contestarán con urgencia. Mis señas son: Daniel Toris Mullán, Guerrero, 74, Viloria.

1804. — Un admirador de Joe Hall dice: Siendo la primera vez que me dirijo a esta revista, saludo muy efusivamente al director y a todos las lectoras y lectores, y desearía me mandasen las letras de las condiciones que canta José Bahr en la película Hollywood, ciudad de ensueño. Muy agradecido a quien pueda complacerme. Si desean hacerlo me envío directamente, mis señas son: Arturo Jureg, Embajadores, 60, Madrid.

1805. — El caballero de la noche y El rey de los gitanos preguntan: ¿Habrá algún amable lector o lectora de FILMS SELECTOS que nos mandara la biografía, películas en que ha tomado parte y dirección de Jeanette MacDonald, que aunque sabemos que ya se han publicado, como principiantes no hemos podido enterarnos?

Nuestra dirección es: Juan Alonso, Almería, 55, Málaga (El Palo).

1806. — El hombre que se ríe del amor pregunta, al mismo tiempo que dirige un cordial saludo a todos los simpáticos lectores (especialmente al sexo débil), si hay algún amable lector o lectora que pudiera facilitarme la biografía lo más detalladamente posible de la artista cinematográfica Joan Benet y si hubiera algún amable lector o lectora que tuviera disponible una fotografía de la misma. ¿Quiera remitirla a mi dirección?

También desearía sostener correspondencia con jóvenes aficionadas al séptimo arte.

Pueden escribir a Manuel F. Grech, 8 Main Street, Gibraltar.

1807. — El príncipe Woronzoff dice: Solicito de los amables lectores una lista los directores de los siguientes films: Código penal, El cuerpo del delito, Wu-Li-Chang y Dada Francisquella, al mismo tiempo que aluzco mis pequeños conocimientos cinematográficos.

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de Tishari:

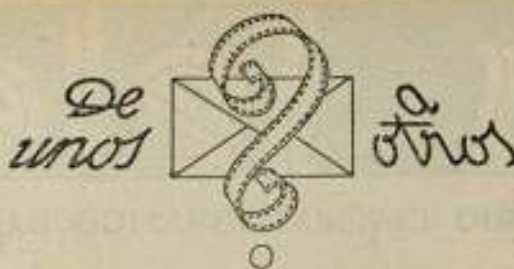
1773. — Para Corbis (demanda 1144): Hasta Siberia (film soviético, filmado en 1938). Productor: Kisloun Blinsk. Director: Henryk Szaro. Interprete: J. Smosarka (haze de Sump); Tira a dar, Richard Dix; La torre misteriosa, Marceline Day y Kenneth McKenna; El otro yo, Harry Piel; Mi estado es mi amo, Henry Garat; El misterio de Villa Rosa, René Hervil y Simone Vaudry; Confección histórica, Renate Muller y Otto Gebauer; Lucos de la ciudad, Charles Chaplin y Virginia Cherrill.

1774. — Para Juan Petrovich (demanda 1136): La boda, adaptado de la obra de Blasco Ibáñez. Director: Benito Perojo. Filmada en los estudios Pathé.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Nathana de París, en 1929. Interpretes: Conchita Piquer, Jean Murat, Valentín Párra, Gabriel Gabrio, Enrique Rivera, Colette Darfeville, Joaquín Carruso, Regina Daltby y Jean Corté.

La tierra de todos (The temple) o La leñadora (filmado en 1926). Director: Fred Niblo. Reparto: Elena, Greta Garbo; Manuel Robledo, Antonio Moreno; Mister Fontenay, Mary McDermott; Gustav, Lionel Barrymore; Marguete de la Torre, Bianca, Armand Kaliz; Jerónimo, Tom Dugan; «Mama dura», Roy D'Arcy; Ademas, Virginia Brown Faire y Kathleen Key; etc. El hijo del soldado (The son of the Sheikh). Artistas Uni-



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser por he a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envían, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

dos. Director: George Fitzmaurice. Reparto: Ahmed, y «El casti» (caracterizado aquí por John Holland). Rodolfo Valentini; Yasmin, Vilma Banky; André, George Fawcett; Grubach, Montague Love; Hamadan, Karl Dane; Rip, William Donovan; Ali, Bull Montana; mujer del soldado, Agnes Ayres; Pincher, Rynnsky Hyam; El Zuavo, Erwin Connolly; Pedro, Charles Breen.

María Jacobini nació en Roma (Italia), el 1.º de septiembre de 1896. Es una de las mejores actrices del

Esta semana

LA NOVELA AVENTURA

publica

CHICK

de

EDGARD WALLACE

Una novela interesantísima, escrita con la traza inimitable del gran escritor Edgard Wallace.

De venta en todos los quioscos 60 céntimos

cinema italiano, aunque ahora sufre un ocase. Sus ojos y «cabellos son negrinos» y su dirección oficial es: Italia Film, plaza Trambetta, Turin.

Sus principales películas: El carnaval de Venecia, con Malena Todd; Bodas sangrientas, la aventura de Angel; El transatlántico, con F. Kaiser; Tira; La casa de cristal, con Anleto Novelli; Oriente, Resurrección (filmado en 1917); La reina de las mofetas; Dios de angustias, con Natalie Liseke y G. Gubrio; Sacrificio, Bignonia, Sacrificio de esposa, La máscara del amor, con Warlock Ward; La esfinge, El camino más largo, El Alfo de la vida, Adios juventud, con Carmen Boni; Soñame, Amor prohibido, Las armas del desamor, Mujer dolorosa, La honradez del pecado, El viaje, Amor que mata, con Novelli; Cinco días de miedo, Mamá Corbi, con Franz Lederer; Noche trágica, con Anton Pottner; El crimen de Vera Mirzawa, con Jean Angelo; La escuela (parlante, 1921), con F. Coen.

1775. — Para J. V. (demanda 1122): Lon Chaney falleció el 25 de agosto de 1930 en Los Angeles, a consecuencia de una operación quirúrgica. Este mago de la caracterización había nacido el 1.º de abril de 1883, en Colorado Spring (Estados Unidos), de padres sordomudos. Su padre era un modesto barbero. Los principios de las aspiraciones artísticas de Lon Chaney fueron muy penosos, rodó por los escenarios teatrales y así pasó por los cargos de tramoyista, avistador y carpintero. Hasta los veinte años no consiguió que su nombre figurase en las listas de las compañías como actor y tenía a su cargo los papeles de «villanos», que más tarde hizo tan famosos en la pantalla. En 1912 llegó con su compañía a California y Lon Chaney aprovechó la oportunidad que se le brindaba para probar fortuna en el cine, llegando en brevesl tiempo a ser primera figura del séptimo arte. Debutó en Trozo de vida (The trap), con Pola Negri. Su auténtico nombre era Harry Campbell. Medía 1,77 metros y los cabellos y ojos negros (últimamente, los anteriores estaban ya grises). Divorciado de Elena C. Busch. Casado con Hazel Henzel, y su hijo, de ésta, Creighton Chaney, ha entrado en el cine en El pájaro del paraíso, con Joel McCrea y otros. Está contratado por R. K. O.-Radio. El gran Lon Chaney creó en sus diechocho años de labor cinematográfica una magnífica galería de tipos abundantes en rasgos patológicos, fruto de sus estudios en hospitales, cárceles y manicomios. Su primer gran éxito, el que le consagró definitivamente, fué el prota-

gonista de El jorobado de Nuestra Señora de Puris, con Norman Kerry. A continuación atravesó como La copa milagrosa, El milagro, con Thomas Meigham; Riddle Gwatt, con Mary MacLaren; Contra la ley, con Priscilla Dean; Back to the sea, con Johnny Arthur; Her Margaret; Cámara, con George Leane; Turcher; El náufrago; Victoria de la ciencia; El indiano; Entre locos anda el juego; Penalidad; La pedana siguiente; El doctor X (La obsesión de un sabio); El camino del barrio chino; La brujá; El camino de Mandalay (La sangre manda), con Lois Moran; Conde la ley; El desconocido; Los pantalones del mandarin; Las caloritas del diablo, con Malcolm MacGregor; El hijo de Polanco; El hijo de la parroquia, con Gladys Brockwell; El hombre de las tres caras; El terremoto, con Virginia Valli; El hijo de la Taiga; Por los que amamos, con Betty Compson; El fantasma de la ópera, con Mary Philbin; Amor de padre, con Norma Shearer; El que recibe las lecciones, con John Gilbert; Garra humana (Alanco el marro), con Jean Crawford; El sargento Malacore, con William Haines; Mister Wu, con René Adoré; La casa del horror, con Marceline Day; El frío profeta, con Owen Moore; Los pantalones de Zoribar, con Mary Nolan; Bile, payaso, etc., con Nils Asther; Mofado enubierta, con R. Adoré; La novia de un mujik (El aereo de la condessa), con Barbara Bedford; Los celos del crimen (La gran ciudad), con James Murray; Mientras duerme la ciudad, con Anita Page; Londres después de medianoche (El hipnotizador), con Conrad Nagel; La ciudad que nunca duerme, con Virginia Lee Corbin; Oriente (El cazador de fieras), con Lupe Vélez; Hombres de hierro, con Phillips Harvey; El frío fantasma (Yerolón parlante), con Lila Lee.

Tiene un libro titulado Lon Chaney, el mago de la cinematografía, por Manuel Montenegro.

Las siguientes contestaciones son de Buabidi:

1776. — Para Dubachy: Su contestación a Diana (insertada en el número 155 de FILMS SELECTOS no es tan vana como debía, ya que tratándose de una estrella tan popular como Greta Garbo, todos los errores que se cometen son imperdonables.

El primer error que se observa es el de citar a Hotel Imperial como film de Greta; todos sabemos que ese film fué uno de los mayores éxitos de Pola Negri.

Otro error como el citar como distintos El torrente y Entre narajos, siendo en realidad un solo film, que se estrenó con el título de El torrente y que está adaptado de una novela de Blasco Ibáñez, titulada Entre narajos.

El pulpo tampoco es film de Greta, pues está interpretado por Raquel Torres, Charles Dickfort y Nils Asther.

Una mujer de mundo, El carnaval de la vida y La única ley en los cómicos como films de la Garbo, es más, creo que no han existido nunca.

Y última, por último, no ya el mejor film de Greta Garbo, pero sí su mayor éxito: Ann Christie, su primer film hablado.

1777. — Para Bimbo (demanda 1134): Kate de Nakh trabaja en U. F. A. Studios, Neubabelberg, Berlín.

1778. — Para Juan Petrovich (demanda 1136): Reparto de La tierra de todos: Elena, Greta Garbo; Manuel Robledo, Antonio Moreno; M. Fontenay, Mary Mac Dermott; Gustav, Lionel Barrymore; Marguete de T. B. Armand Kaliz; «Mama dura», Roy D'Arcy.

Lupita Tovar se ha vuelto a trabajar en el cine desde su matrimonio con Paul Kessel. Anteriormente estuvo contratada en Universal Studios, Universal City (California).

María Jacobini nació en Italia en 1896. Debutó en el cine en films de la casa Pasquali, trabajando después para la Cello y Tiber Film. Almoriz se prometió, el director Nino Oxilla, se retiró del cine durante una larga temporada, volviendo después. Alta, con el cabello y los ojos negros. Ha interpretado innumerables films, entre ellos Oriente, Resurrección, El carnaval de Venecia, Sacrificio, Bignonia, Bohema, Adios juventud, Mujer dolorosa, El puente del diablo, El transatlántico, Bodas sangrientas, El crimen de Vera Mirzawa, Noche trágica, Amor de padre y Polastro.

1779. — Para Rosamell (demanda 1139): Las biografías de Henry Garat y Jean Murat se han publicado ya. Vea números atrasados.

El film Grand Hotel fué adaptado de la célebre novela del mismo título de Vicki Baum y La Atlántida de la novela del mismo título de Pierre Benoit.

1780. — A Una audaz lechura de FILMS SELECTOS (demanda 1146): Si usted lee FILMS SELECTOS tan asiduamente como dice, ya habrá visto publicadas en la sección «De unos a otros» las biografías de Dorothy Jordan y Harry Norton. Si no las ha visto, repase con paciencia los números atrasados y las hallará.

1781. — Para Corbis (demanda 1141): El film Hacia Siberia, dirigida por Henrik Szaro, está interpretado por J. Smosarka y A. B.

La torre misteriosa de La torre del terror está interpretada por Sir Harry Lauder, Veeva Veronim, Pat Aberne, John Mannors, Nancy Priel, Harry Malenke y Moore Marriot.

Tirando a dar tiene por protagonista a Richard Dix. El hijo y el cordero está interpretado por Carmel Myers, Raymond Hatton, Walter Byron y Montagu Love.

El otro yo tiene por protagonista a Harry Piel. Mi estado es mi amo tiene por intérpretes Henry Garat y Madeleine Guilly.

Confección histórica está interpretada por Renata Muller y Otto Gebauer.

Lucos de la ciudad está interpretado por Charlie Chan.

1782. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1783. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1784. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1785. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1786. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1787. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1788. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1789. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1790. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1791. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1792. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1793. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1794. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1795. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1796. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1797. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1798. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1799. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1800. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1801. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1802. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1803. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1804. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1805. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1806. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1807. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1808. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1809. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1810. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1811. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

1812. — Para Juan Bivas (demanda 1143): La dirección de Juan Barlow es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Puede escribirle en cualquiera de esos dos idiomas, pues los secretarios que se encargan de contestar su correspondencia saben varias lenguas.

ANTE LA MUERTE DEL PO-
PULAR ESTILISTA
CRIOLLO

Carlos Gardel

O LA
ENCARNACIÓN
DEL
TAN-
GO



La noticia de la muerte de Carlos Gardel, nos ha causado estupor y al mismo tiempo tristeza. Ha sido víctima de un trágico accidente de aviación cuando se dirigía de Bogotá a Panamá, en unión de otros artistas, para emprender su anunciada gira artística por la América Central.

Los poses muy características del malogrado estilista Carlos Gardel.

Carlos Gardel contaba con muy muchos amigos e innumerables simpatías en Barcelona. Amante del fútbol y de la cocina catalana, sus mejores recuerdos eran para nuestra ciudad que tanto le admiraba como hombre y artista.

El malogrado estilista de tangos dijo en cierta ocasión: "Si alguien me preguntara qué es lo que más quiero en el mundo, respondería sin vacilar que España y de España, Barcelona; después de la Argentina."

De Montevideo a Buenos Aires. — Vendedor de periódicos. — Su debut en el Teatro Astral.

Carlos Gardel había nacido en Montevideo (Uruguay) en 1898. De niño sintió gran inclinación por el mar. Le gustaba pasear por el puerto cogido de la mano de su madre. Aunque no comprendía bien aquel poema de cuerdas, mástiles y chimeneas, se sentía muy contento de poderlo admirar, experimentando así las primeras sensaciones bellas de su vida.

Más tarde se trasladó con su familia a la capital de la Argentina, realizando el viaje en uno de los vapores fluviales que hacen la travesía del Río de la Plata, entre Buenos Aires y Montevideo. Era a principios de siglo, cuando el tango se bailaba en los boliches de arrabal al son de violines y acordeones. Por aquella época, la hermosa capital del Plata parecía tener una gran litografía colgada sobre el mar que representaba al bravo gaucho pampero, de ancho sombrero, chiripá, revolver al cinto y rebenque en la mano. Ese tipo que lo mismo domaba potros que mujeres, amigo de hacer pateado de estrellas con sus espuelas en el suelo y destapar los canecos de ginebra a tiros. Cuando la gente de acá se enfebrecía pensando en América y se oían frases como éstas: «Me voy a Buenos Aires a probar fortuna». «En Buenos Aires se gana la plata a manos llenas». Entonces la palabra «indiano» tenía un mágico atractivo. Hasta hace tres o cuatro lustros fué la obsesión de todo emigrante.

Entre aquel bullir y rebullir de aventureros internacionales, bajo un ambiente de lucha y sudores, hubo de comenzar una nueva vida el que andando los años se convertiría en un gran artista de la canción, cuya voz habría de oírse en ambos continentes.

En un modesto inmueble de una calle también modesta, halló alojamiento su familia. Luego se trasladó a otro de la calle Rodríguez Peña, número 451. Pero antes, Carlos Gardel se vio precisado a vender periódicos. Recorría las calles durante la noche, con el ansia de acabar pronto con su mercancía para llevar a su casa unos centavos con que entretener el hambre. Vivió los panoramas nocturnos cuyas luces entristecieron su alma; vagaba sobre las pistas empedradas de la ciudad, por los barrios portuarios, donde la maldad y el vicio se confunden con la música, para hacer sentir más dolorosamente cuánto de falso y miserable tiene la vida.

Dejó de vender periódicos. La situación del hogar, aunque precaria, no era como antes. Pero la calle siguió ejerciendo una gran influencia sobre él. Todavía el gran reloj urbano contaba sus horas, viéndole recorrer las calles de noche. Fué el escenario de sus travesuras infantiles y primeras improvisaciones musicales.

¿Cómo se despertó su afición al tango y a las canciones populares? ¿De qué manera surgió en su imaginación la idea de ser intérprete del alma criolla? ¿Quién lo sabe! Acaso ni él mismo hu-

biera sabido explicárselo. El tango despertó en su alma como despertaron las melodías dulces y nostálgicas de esa bendita tierra que lo llenó de sol e inspiración.

Transcurrió el tiempo. El niño se había convertido en un hombre. Un día, alguien le sorprendió cantando en el arroyo y pensó que en aquel muchacho había un artista a quien el tiempo podría hacer famoso. Se hizo su amigo y de aquella amistad nacieron otros conocimientos, que a Carlos Gardel le fueron muy provechosos. Fué así como dio a conocer su arte y cómo después de cantar en sociedades y peñas de aficionados, logró hacerse escuchar por audiencias más selectas, actuando en «soirées» y fiestas aristocráticas.

Su debut como cantor de tangos lo hizo en el Teatro Astral, de Buenos Aires, actuando más tarde en Montevideo, con éxito creciente. Según confesaba el desaparecido artista, el tango a quien

debió su popularidad fué el titulado «Comparsita», que hizo furor en América y Europa, a raíz de ser grabado en discos de gramófono.



Gardel, Rosita Moreno y Suzanne Oulier en «Tango Bar».

Gardel, Lucinda y Palufa en «El día que me quieras».



(Foto Paramount.)

Carlos Gardel con Blanca Vischer en «El tango en Broadway».



Carlos Gardel y Lolita Benavente en «Melodía de arrabal».



Carlos Gardel y Rosita Moreno en «El día que me quieras».

La conquista de París. — Mujeres y bohemia. — El tango en España.

Hacia tiempo que Carlos Gardel sentía deseos de cruzar el charco. Pero tardó en decidirse ante el temor de que sus canciones no fueran comprendidas en otros países. Pero al fin desembarcó un día en el Havre con su guitarra, dispuesto a conquistar París.

Empezó por tomar parte en fiestas de caridad y espectáculos benéficos, hasta que lo contrataron para actuar en un «music-hall». Pronto el nombre de Carlos Gardel adquirió resonancia, pasando más tarde a los teatros Florida, Empire y Palace.

La época de verdadero triunfo del cantor de tangos se iniciaba. Vinieron las aventuras fáciles en que se juega al amor sobre cojines y muebles blandos. Se sucedían los días en que el champañ y el tabaco rubio trazaba interrogaciones inclinadas sobre el pecho de una mujer y los largos sueños en que el día es eterno rival de la noche.

Carlos Gardel es popular. El sudamericano, en principio tímido, se ha convertido en una de las grandes atracciones del París que transpocha. Ama y se deja amar por las mujeres. La ciudad del Sena le cautiva con su encanto de mujer, que se baña todos los días para conservar más fresca su hermosura, y a ella se entrega en cuerpo y alma, siempre con una canción en los labios.

La bohemia seduce al artista. Es una bohemia de hombre pulcro y mimado que sabe sonreír o ponerse sentimental cuando las circunstancias lo requieren. Le atraen las luces de la ciudad y el encanto de sus noches. No es difícil verle deambular por las orillas del Sena acompañado de una muñeca de carne y hueso, que tiene grandes ojos azules y la cabellera de rey de oros.



Carlos Gardel con Vicente Padua en «Melodía de arrabal».

¿Cómo se llama? Nadie lo sabe. ¿Es rusa, hebrea, italiana o francesa? También se ignora. Sin embargo, se sabe que es la amante del artista, que es una mujer romántica y moderna que se aprende de memoria sus canciones y le cepilla los trajes mientras fuma cigarrillos perfumados.

Cenando una noche en compañía de varios amigos, éstos le sugieren la idea de emprender una «tournee» por España y se presenta en Madrid el año 1925 al frente de una compañía argentina, con la que actúa en el teatro Apolo. La acogida por parte del público no puede ser más entusiasta. Lo mismo le sucede más tarde en Barcelona y Sevilla. A partir de entonces nuestro país parece atacado de «tangomanía». Con el triunfo de Gardel se eclipsa Spaventa. Luego surge la música negra que destroza a la porteña y actualmente puede decirse que ninguna de las dos existe, a no ser por el cinema.

En 1927 el tango se había puesto de moda en Europa. Requerido por varios empresarios, trabajó en Londres, Berlín y Viena. Luego fué invitado por el rey Gustavo de Suecia y cantó tangos en su palacio de Estocolmo por espacio de dos horas. Trabajo le costó dar a entender sus canciones a cuantos le escuchaban. Pero no descansó hasta hacer que se conmovieran, tributándole su aplauso.

La labor de Carlos Gardel en el cine. — Siete películas en siete años. — ¿Cuál es su mejor interpretación?

Debutó en la pantalla en 1928. Hasta la fecha llevaba interpretadas siete películas para la Paramount.

Helas aquí: «Luces de Buenos Aires», «Esperame» y «Melodía de arrabal», en los estudios de Joinville (Francia); «Cuesta abajo», «El tango en Broadway», «El día que me quieras» y «Tango Bar», en los estudios Astoria, de Nueva York. Estas dos últimas producciones terminaron de rodarse hace unas semanas, bajo la dirección de John Reinhardt.

¿En cuál de ellas destaca más la labor de Carlos Gardel? Según nuestras referencias, en las dos últimas. No obstante, la primera constituye un estimable recuerdo, ya que sirvió para darle a conocer en la pantalla. Las canciones por él interpretadas en esa nueva modalidad artística ganaban en efecto, en ritmo y vistosidad más que en las tablas. Su figura se recortaba estilizada, menos voluminosa que en realidad era y su verbo adquiría

(Continúa en la página 24)

SOLO 3 MINUTOS

Filmoteca
de Catalunya

HOLLYWOOD por RADIO

TRANSMISIONES EXCLUSIVAS DE LA ESTACIÓN MDEZ



Rafael Storm con Juan Blondell y Louise Fazenda en una escena de la película que están filmando (sin título aún) en la Fleet National.

HELLO everybody!... «Hollywood speaking!... Lo que vadé se impone. Es largo y penoso el camino, en ocasiones, pero llega siempre. Y así, por saberse bien lo que cuesta, satisfice más el triunfo.

Esto lo dirán muy alto dos jóvenes artistas mejicanas a las que en Hollywood, antes de conocerlas, se trató un poco despectivamente. ¿Sus nombres? Andrea Palma y Consuelo Frank.

Andrea Palma había sido primera actriz de Gómez de la Vega, tenía una íntima amistad con Dolores del Río y creyó que con esto le bastaba para que se le abrieran las puertas de los Estudios... Pero en ninguno de ellos le hicieron ni el menor caso, y la pobre Andrea tuvo que regresar a Méjico sin haber podido trabajar en Hollywood. ¡ni siquiera como «extra»!

Pero en Méjico, a pesar de ser mejicana, supieron hacerle justicia, y le bastó una sola película, «La mujer del puerto», para que se la proclamase como genial intérprete... Vieron esa película en Hollywood, y los estudios de la Columbia se apresuraron a telegrafiar a Andrea, ofreciéndole un ventajosísimo contrato.

Andrea Palma será ahora la protagonista de «La última cita», interesante obra de René Borgin, producida por Moe Sackin. Con Andrea actuarán Luana Alcañiz, Soledad Jiménez, José Crespo, Rafael Storm, Paul Ellis y otros artistas de los más destacados en nuestra juventud cinematográfica.

Consuelo Frank era actriz en Méjico. Elvira de la Mora, secretaria del Departamento Extranjero de Fox, la vió trabajar en el teatro durante unas vacaciones. Elvira se encantó ante Consuelo y escribió a Hollywood dando entusiasta cuenta de su «descubrimiento». Más aún: Ramón Peón hizo un «test» a Consuelo, se envió a Fox. ¡Y en Fox quedó archivado!

Pasaron varios meses. Se exhibió en el Teatro California, en Los Angeles, la película mejicana «Monja, casada, virgen y mártir», con Consuelo Frank como protagonista; la vió entonces Miguel de Zárrega (que no la conocía ni se había enterado del descubrimiento hecho por Elvira de la Mora en su visita a Méjico), y, espón-

Consuelo Frank, nueva estrella de Fox.



«Rosa de Francia» será, sin duda alguna, la más artística película hecha en español, hasta el presente.

A la vez que «La última cita», en Columbia, y «Rosa de Francia», en Fox, se está filmando «Tormenta en los Andes», en la Universal. ¿Quién dijo que la producción hispana ha muerto en Hollywood?

No obstante, y a pesar del dinero que están dando nuestros películas, los estudios de Fox van a suspenderlas por unos meses. (Hasta octubre, por lo menos). Dos menciones que merecen destacarse, las de Aura de Silva y Rafael Storm.

Aura de Silva, que hizo su debut cinematográfico en «Angelina», a raíz de su extraordinario éxito teatral en «Canción de cuna», acaba de conquistar un nuevo triunfo encarnando magistralmente la Concha Puerto de «Pueblo de las Mujeres», representada por el cuadro escénico del «Cine-Club» de Hollywood, que ella preside. Y ahora la veremos interpretar a la duquesa de Montellano en «Rosa de Francia».

Rafael Storm es hoy uno de los artistas hispanos que más trabajan en inglés, y ahora le toca el turno en español; trabajará en «La última cita» y en «Rosa de Francia». ¿Qué más puede pedir?

De las películas americanas en producción la que hoy sobresa por su grandiosidad es la de «Las cruzadas», de Cecil B. de Mille. La famosa obra histórica se filma en los estudios de Paramount, cuyos sesenta y ocho distintos de-

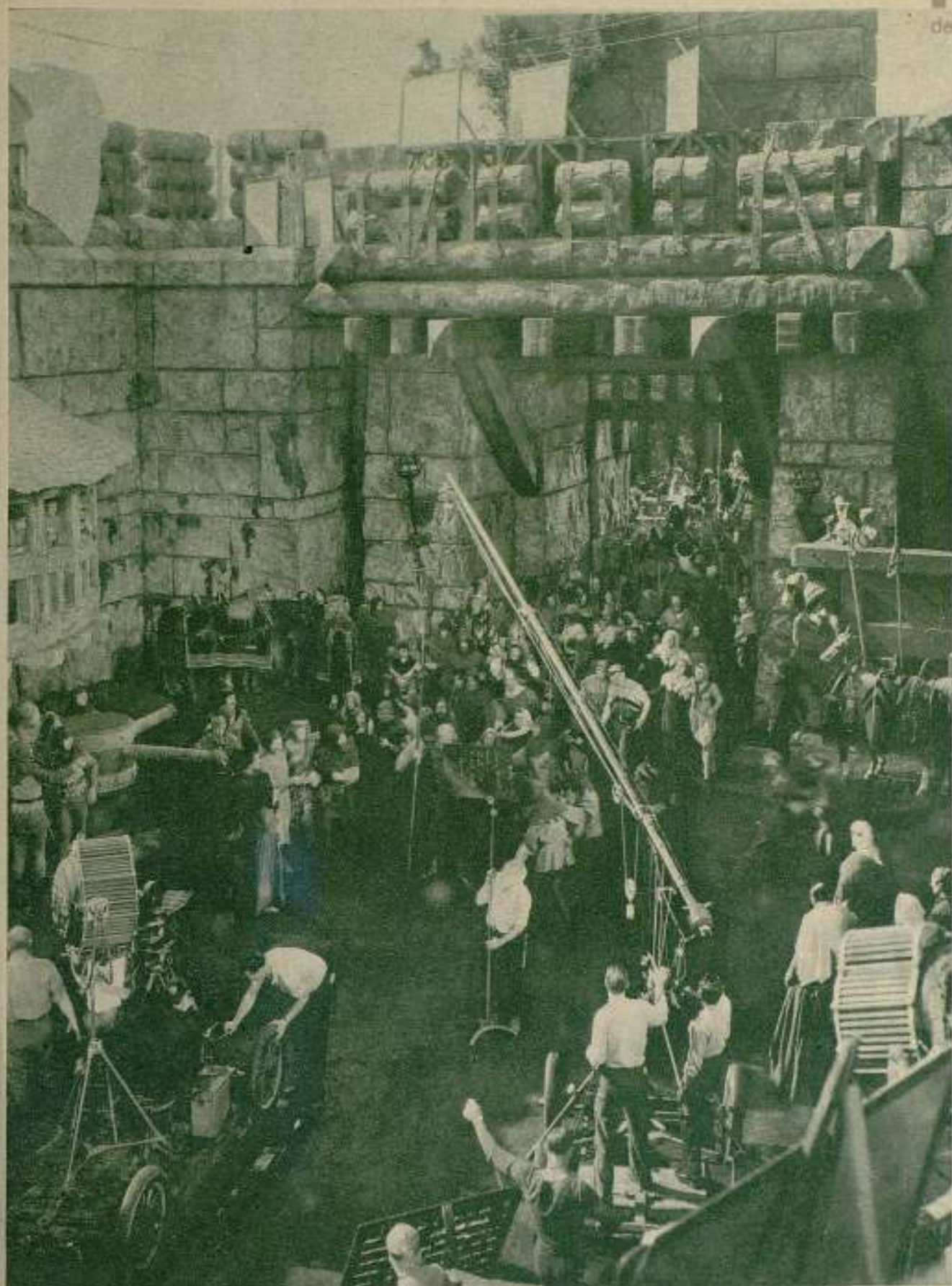
partamentos laboran afanosamente en su realización. Y así ha sido posible hacer una palpitante reconstrucción de la vida en el siglo XII.

Henry Wilcoxon representa a Ricardo Corazón de León, y Pedro de Córdoba al rey Felipe de Francia. Loreta Young es la estrella femenina.

Y la secundan Ian Keith, Katherine de Mille, Aubrey Smith, Joseph Schildkraut, Alan Hale, Henry Gordon, George Barbier... ¡y diez mil más! La producción cuesta unos veinte mil dólares diarios y se emplearán en ella unos dos meses. ¡Más de un millón de dólares, en total! Y aún hoy quienes sueñan con hacer buenas películas por diez mil.

Sssst... Han transcurrido los tres minutos... «Good night».

Miguel de ZARAGA
Hollywood, junio de 1935.



Filmando una escena de «Las cruzadas». A la izquierda, sobre el carro de rodaje, se ve al insigne director, Cecil B. de Mille; a la derecha, la cámara o portamicrofón; y en el fondo, a los actores y figurantes disponiéndose a actuar en cuanto dé las órdenes el director.

lamente, se la recomendó a José López Rubio, autor de la adaptación cinematográfica de «La Rosa de Francia», que necesitaba una «Isabel de Farnesio». López Rubio fué a ver la antes aludida película, y telegráficamente fué contratada Consuelo Frank!...

Ya está en Hollywood la Frank, y ya están cuantos la conocen entusiasmados con ella: su belleza, su distinción, y sobre todo su voz cautivaron a todos. Hará una reina ideal, con un solo defecto: el de ser demasiado joven y serle muy difícil disimularlo bien.

La estrella de «Rosa de Francia» lo será Rosita Díaz, que tan rotunda victoria conquistó en «Angelina», y no es aventurado predecirle un triunfo sensacional. Con Rosita Díaz y Consuelo Frank admiraremos a María Calvo, Aura de Silva, Rubí Gutiérrez, Antonio Moreno, Julio Peña, Enrique de Rosas, Don Alvarado, Rafael Storm, Antonio Vidal, Tito Davison, Martín Garralaga, Carlos Montalban, Julio Abadía, Pepet. ¡Un reparto de los excepcionales! Y ha aquí otro augu-

NOMBRES difíciles parecidos, iguales. Como dudosas visiones de cuadro futurista bailan las letras ante nuestros ojos al hojear apresuradamente una revista. Confusionismos en la forma, no en el fondo. Estrellas con luz propia, chillona. Reclamos grandes y a pesar de esa confusión inevitable ruedan las letras, se alinean, se fijan en el difuminado fondo de la popularidad y surgen grandes, muy grandes y convencidos de su importancia, baulizados por lo redundante de un productor, esos nombres destinados a inundar con su brillo el firmamento estelar.

Ann Sothorn y Ann Stenn son una prueba del confusionismo reinante en la pantalla que no se confunde. La primera estrella novísima de Columbia, muy rubia color de trigo, ojos azules con transparencias de cristal, un óvalo perfecto de ingenua incluyendo la consabida naricilla respingada, y unos labios muy rojos, una boquita pequeña, de esas que hoy no se llevan. Ann Sothorn, que no ha aparecido en Barcelona más que en un solo film, es una verdadera encarnación de la moderna estrella joven. Su voz es cantarina, su arte muy dulce, muy delicado, suave, todavía no ha entrado la Sothorn en la decisión de una personalidad bien definida. Ese rasgo

ANN SOTHERN ANN STENN

suyo, su mentón y su naricilla, esa claridad luminosa de sus ojos podría reflejar con igual audacia grandes voluptuosidades que las más ingenuas expresiones. Ann Sothorn es joven, deliciosa, bella, exquisita, fragante. Un lumínar del lienzo que ha aparecido sin preparación. Los destellos de su arte son en extremo recientes. Casi sin reclame nos encontramos ante Ann Sothorn, y dice el público, entre el desconcierto de la duda: ¿Ann Sothorn?, ¿Ann Stenn? ¿Será la misma? ¿Otra? ¿Quién es? Y corta la divagación del público el anuncio al unísono de las dos estrellas que estrenan en un mismo día los dos films que las han lanzado a la popularidad. La Stenn con su «Dama del boulevard», la Sothorn con su «Es hora de amarnos».

¿Compararlas, no? ¿Para qué? Si son tan bonitas, tan adorables, tan sutiles y tan distintas. Después de haberlas admirado no cabe el confusionismo. Ann Stenn muy Dietrich, quizás esto es lo único que la perjudica. Cuando la admiramos en la bellísima realización alemana «Salto mortal», ya encontramos en la estrella ese parecido inquietante, ya lamentamos el plagio estético. «La dama del boulevard»,



MARGARET SULLAVAN MAUREEN O'SULLIVAN

POR CECILIA A MANTUA

tralla que llega al drama y que sabe reflejar el dolor sin dudas. Lloro ante el lento y crea, en un gesto casi indefinible, su expresión nítida de amargura. Maureen O'Sullivan, la eterna compañera de Tarzán, contrasta con Margaret, ya que sabe mejor reír que llorar. Morena, espiritual, esbelta, grácil, su arte máximo consiste en el inquieto parpadeo de sus ojos, en la aceleración de sus movimientos. Margaret Sullivan, en «Parece que fué ayer» y «¿Ahora qué?», casi no sonríe. No cabe, pues, la confusión.

Se mueve con lentitud y presenta la corrección de sus facciones serenas sin abuso de maquillajes, mientras de sus ojos limpidos resbalan unas lágrimas muy cinematográficas, muy humanas. Maureen O'Sullivan es una estrella que lleva un barniz artístico color de sol. En plena naturaleza, entre los brazos fuertes de Jonny Weissmuller, Tarzán, es cuando Maureen es una actriz completa. Margaret tiene en su arte el color gris, bruñido de la lluvia. Pasa la melancolía a través de sus gestos y sabe sufrir maravillosamente cuando actúa o simularlo, como si fuera únicamente su misión ante la cámara reflejar el dolor. ¿Confusionismo entonces? ¡No! Contraste. No cabe confundir dos artes distintos aunque los nombres lleven una gráfica asimilación como así sucede con Ann Sothorn-Ann Stenn, Maureen O'Sullivan-Margaret Sullivan.



UN FILM PARA LOS TIMIDOS

PARA los hombres de temperamento fatigado por la lucha de la vida, para aquellos que realizan las fantásticas combinaciones en los «affaires» importantes, «Amor y alegría» es un film indicadísimo.

Wheeler y Woolsey, los dos cómicos más formidables del lienzo, que obtuvieron un éxito tan clamoroso durante la proyección de «Caballeros de capa y espada», vuelven a nuestro público presentando el film «Amor y alegría». La obra es alegre, dinámica, una algarabía de instrumentos modernos, con la voz melódica de Ruth Etting, la belleza arrebatadora de Thelma Todd y la gracia de Dorothy Lee.

Este espectáculo arrevisado tiene además la modalidad de ser una lección para los tímidos, para aquellos que temen acometer una empresa arriesgada. Wheeler y Woolsey, a través del matiz astracano de la obra, dan a ésta una tendencia francamente optimista de gran valor para quien tenga el espíritu deprimido.

Su presentación fastuosa y su música perfecta, son un resumen de valores extraordinarios que constituyen una excelente realización cinematográfica.

AMOR Y ALEGRIA

ha sido presentado con extraordinario éxito en el

CINE CAPITOL

AMOR Y ALEGRIA

es un film Radio... (Naturalmente)

EL CINE Y LA MODA



Anne Darling y
June Clayworth,
artistas de la
Universal, nos
muestran un
atavío para pla-
ya y un nuevo
modelo de traje
de baño.



Empezan la danza, cara hacia adelante los dos, extendiendo el pie izquierdo seguido por el derecho, cruzando el izquierdo sobre el derecho, moviéndose lateralmente con una pausa.



Ambos se colocan como indica la foto, avanzan tres pasos con el pie derecho, resbalando con el izquierdo, girando en arco al compás de dos. Luego, retrocediendo, extienden el pie derecho, luego el izquierdo, luego el derecho, hacen una pausa en cada tres pasos. Al hacerlo, patizan lateralmente en semicírculo, terminando el compás en la posición original.



La graciosa pareja Yolanda y Veloz, da media vuelta, mirase, y cruzan el pie interior a la derecha, dan tres pasos rápidos, seguidos de una leve inclinación del cuerpo al compás de dos tiempos de tango.



Esta es la posición al final del «cobra tango», después de los tres pasos laterales, pateando el pie izquierdo ligeramente al lado derecho. Veloz inventó esta danza después de ver bailar a una cobra, al son de la flauta de un encantador de serpientes en Bangkok.



Veloz y Yolanda, los príncipes de la danza norteamericana, bailando el «cobra tango», la danza que introducen en la película de B. G. de Sylva BAJO LA LUNA DE LA PAMPA, filmada en los estudios Fox, Hollywood.



En esta fotografía, Veloz cruza a la derecha de Yolanda, ambos retrocediendo con paso lento y acrobático, seguido de dos pasos rápidos, luego una ligera pausa y una inclinación.



Veloz luego extiende el pie derecho hacia atrás y Yolanda coloca su pie izquierdo hacia adelante, dando una vuelta muy rápida en la que los pies se elevan al suelo. Una graciosa media vuelta en el aire y la pareja resume la posición que señala la fotografía.

Filmoteca
de la Luna

Lilian Harvey, como bailarina famosa, baila ante Napoleón (interpretado por Esma Percy) en invitación al vals, la nueva producción extraordinaria de B. I. P., dirigida por Dr. Merzback. Antonio Dolin aparece junto con Lilian Harvey en estas escenas.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

te
pu
aqu
dad
jano
hoy
llene
—e—
—Si
eciones

—Mis comienzos artísticos datan de muchos años atrás; tenía ya veinte años cuando empecé dando conciertos clásicos de canto; así recorri París y las principales capitales no sólo de Italia sino de toda Europa. Después la Columbia Gramophone Co. contratome para interpretar unos discos, y así fue cómo tuvo lugar mi primera incursión en Estados Unidos. Tras los discos, que salieron muy bien, di conciertos por radio.

Unas breves palabras con

FORTUNIO BONANOVA

a raíz de su llegada de Hollywood

—Creo que una de las bases principales para el futuro éxito de la producción española estriba en efectuar una distribución adecuada y completa de sus películas en los países de América Central y del Sur. Es muy comprensible que si los beneficios a realizar de una película han de limitarse a los que pueda dar España y sus colonias, no pueden emplearse grandes sumas en la producción de las mismas, puesto que nunca llegaríanse a cubrir gastos, más si al realizar la película se hiciera con vistas al producto que puede sacarse de una buena cinta en los países expresados, naturalmente se podrían arriesgar cantidades mucho más considerables en la producción, sin miedo a perder dinero.

—En estas palabras termina Bonanova su breve entrevista. Esperamos que su intervención en la película que rueda actualmente la Ibérica en Orphica, con Casimiro Ortas de protagonista, sea un éxito franco, como se merece por sus cantidades de buen actor.

con éxito muy lisonjero y el gran empresario Gilbert Miller me contrató para actuar en el Empire de Nueva York.

—Debuté allí con Katherine Cornell en una obra titulada «Sex-appeal», que obtuvo éxito increíble, alcanzando el máximo número de representaciones. Seguí después con operetas, alternando con dramas, en inglés por supuesto, y trabajando al mismo tiempo para la pantalla en diversas producciones. Así pasé los últimos ocho años.

—Entre mis películas recuerdo en este instante «Careless Lady» con Joan Bennett, «Calamidad con suerte» con Mary Astor y George Arliss, «Behind the Door» con Adolphe Menjou y otras muchas.

—En la actualidad he venido a España antes y exclusivamente para visitar a mis familiares, y quedarme no veía desde hacía ocho años, y la Ibérica Films me ha contratado para su nueva producción.

—Creo que esta película será un éxito franco, y sobre todo de gran hilaridad y fina comicidad. Particularmente estoy encantado del papel que me ha sido destinado, puesto que además de ser de gran relieve, me ofrece la posibilidad de cantar una canción preciosa de factura musical muy interesante.

—Mi opinión sobre la producción nacional española? Francamente le confesaré que me pone un poco en un compromiso enorme... Desde luego, después de haber visto las últimas películas realizadas aquí en mi país, entre ellas «Una semana de felicidad», creo muy posible que en el futuro no muy lejano se adquiera un grado de perfección que hasta hoy no se consiguió nunca, y al cual nuestra patria tiene derechos indiscutibles.

—Si ustedes me permiten, les haré ciertas observaciones que, a mi modo de ver, son muy interesantes.



Algunas de las escenas de la graciosa película de Ibérica Films «Poderoso caballero...» en las que toma parte el celebrado actor Fortunio Bonanova.

NOVELIZA-
CIÓN DE

Ya sé



película de Warner
Brós - First National,
dirigida por Roy Enright

PERSONAJES:

MARIA, Joan Blondell. - TERRY, Pat O'Brien. - JOHN, Allen Jenkins

EN la Central Telefónica. Dos voces confusas:
—Aló, Boston... Aló... Comuníqueme con el 357...
—Aló, Londres... Comuníqueme... Londres, comuníqueme al
Royal Bank que la Banca Morgan va a hablarle...
—Aló, Berlín... ¿Berlín? ¿Berlín? Aquí Chicago... San Fran-
cisco para el 523... Aló... Diga...

—Eres tú, Terry? ¿Dónde te hallas en este momento?
—A veinte metros de altura. Sobre la ruta de Kingstone.
—¿Te estás burlando de mí?
—No, mujer. Estamos John y yo encaramados en un pi-
lon. La tempestad destruyó la línea esta noche.

—Oye, Terry: cuando hayáis terminado id al Palace
Hotel. Se trata de una investigación. Sospechan que al-
guien ha roto adrede la comunicación destinada a un clien-
te que esperaba cierta noticia que había de serle produc-
tiva en las carreras. Ved si ocurre algo anormal en la pi-
zarrá y si las conexiones se efectúan con regularidad. ¿Has
comprendido?

—Eso está tan claro como el día, lindisima.
—Si sólo se tratase de mí, joven insolente... A propó-
sito, ten cuidado de portarte con más corrección en so-
ciedad. He recibido esta mañana dos comunicaciones que
te conciernen. Por lo visto te tomas demasiadas libertades
con las abonadas. ¿Con qué derecho lo haces? ¿Y esa
historia de la clarividente? Te envié a su casa para que
destruyeras el teléfono clandestino que tenía instalado y
aprovechas la ocasión para hacerte decir la buena ventura
tendido en un diván...

—Es que la clarividente es una rubia preciosa...
—Se lo diremos al jefe.
—¿El jefe? ¡Ja, ja! ¡Si supieras lo amigos que so-
mos el jefe y yo!
—¡Descoradol!

EN la telefonista del Palace Hotel, Maria, con los au-
riculares en las orejas, observa la pizarra. Terry
verifica el dispositivo con su auricular portátil.

—Oye, preciosidad, tu pizarra marcha bien. No te
falta cara aura.

—Menos que a ti el talento, pretenso.
—Incomodad, ¿eh? Y mi bella figura, ¿nada te ins-
pira?

—Lo único que me inspira es ir el domingo a ver las
fieras del jardín zoológico.

—Después de todo, en el fondo no dejas de ser una
chica encantadora. ¿Quieres salir conmigo esta noche?

—No, gracias. Los hombres de tu talento me fatigan.

—Dejemos las bromas a un lado, Maria. Siento por
ti una sincera simpatía. Si tu supieras...



Filmoteca
de Catalunya



—También la siento ya por ti, y por esa me permito sugerirte que te acuerdes temprano.
—Maria, ¿gime bien lo que te voy a decir: yo quiero salir contigo esta noche y cuando ya me propongo una cosa, no paro hasta obtenerla, ¿te enteras?
—¡Jesús, qué verbosidad!

MARIA se encuentra en su cuarto riendo un par de huevos en un diminuto fogón. Suena el teléfono.
—Diga... Oiga...

No hay respuesta. Ruidos en el auricular. Ninguna voz humana a través del alambre. Maria se entada.
—Oiga... ¿Es «quejas»? Le habla el número 321-512. Mi teléfono suena sin cesar y sin que nadie responda. Envíame un inspector.

Al decir estas palabras alguien llama a la puerta y aparece en el umbral nuestro amigo Terry.

—No dejarás de admirar la buena organización de nuestra compañía, Maria. Pides un inspector y a los dos segundos lo tienen en casa.

—Buen pájaro estás hecho tú.

En el curso de los acontecimientos, la linda Maria que en un principio no estuvo muy atenta con Terry, gradualmente va suavizando su actitud. Por otro parte, la fatalidad quiere ponerse de acuerdo con el joven, pues sin duda a ello hay que atribuir el que los dos huevos que habían de freírse se hayan carbonizado totalmente, y este accidente obliga a Maria a aceptar la invitación que su amigo le hace de acompañarle a cenar en el restaurante de la esquina. Un par de horas más tarde se encontraban los dos bailando en un dancing.

—Puedes creerme, Terry; en este asunto han tratado de perjudicarme, abusando de mi buena fe. Un tipo del hotel, un tal Nicky, me persuadió de que debía pasarla la comunicación al señor Dodge, uno de los clientes del hotel. Verás, dos días antes el muy pillastre me había regalado una caja de bombones de chocolate, y ¿qué quieres? Mi ingenuidad me ha costado el empleo. Me han puesto en la calle. ¿Qué voy a hacer ahora?

—No te preocupes, Maria. Yo conozco a un sujeto que por haberle ya salvado la vida en cierta ocasión no me negará ese favor. Te colocará en su casa. Se llama... Schugler...

La orquesta ataca las notas de un vals.

—Si tú supieras, Maria, lo que te quiero...

MARIA se encuentra ante la pizarra telefónica de las oficinas de Schugler y compañía.

—Aló, señor Schugler... Perfectamente, señor Schugler. En cuanto el empleado del banco llegue con los títulos le enviaré a su despacho. Cuento usted conmigo, señor Schugler... Aló; sí, es Schugler y compañía... Ah, muy bien, el botones ha salido. Muy bien. Cien mil dólares en títulos al portador, gracias...

Entra Nicky, el elegante rufián.

—¿A qué viene usted aquí, señor? Usted es un individuo insupportable. Hágame el favor de irse de aquí inmediatamente y... aló..., pero es que... No, usted se equivoca, este no es el número que desea. Cuelgue el receptor, por favor... aló..., ¿rápido, dice usted? No, ésta es la casa Schugler y compañía. Nosotros no vendemos rápido. ¿Pero aún usted? Ya le he dicho que este no es el número que desea...

Mientras Maria se halla ocupada en el teléfono el botones del banco ha llegado; al mismo tiempo desaparece y con él Nicky. Maria no acierta a explicárselo.

—Diga, señor Schugler. ¿Los títulos? Pues, señor Schugler, si el botones del banco vino ahora mismo. ¡Ay, Dios mío! ¡Ese diablo de Nicky se los habrá llevado! ¡Es necesario que dé con él!

Maria abandona la pizarra y echa a correr puerta afuera. En la Compañía de Teléfonos, Terry y sus compañeros discuten entre dos pilas de alambre.

—Os digo que la chica es incapaz de semejante acción. Ha caído en otra trampa, y eso es todo. ¿Ladrona ella? ¡Imposible!

—¡Pobre chico, el amor le ciega!

—¿Pero no has visto la prensa?

—¡Cuanto dicen es mentira!

—Pues si todo es mentira, ¿por qué no da señales de vida?

Suena el teléfono.

—Aló, ¿Terry?

—¿Eres tú, mi vida? ¡Cómo te has burlado de mí! ¡Pero me lo pagarás, te lo juro!

—Oyeme, Terry; te aseguro que soy inocente. Ha sido ese Nicky, que se ha reído de mí por segunda vez.

—¿A mí con ésas, Maria?

—Te contaré, Terry; le perseguí, pero he perdido la pista. Muerta, muerta de miedo he venido a este hotelito en Brooklyn. Estoy perdiendo la cabeza, Terry. Tú sólo puedes sacarme de este aprieto... ¡Me siento tan sola y tan desesperada, Terry!

—Bueno, Maria, allá voy.

EN TRE: Nueva York y Los Angeles.

—Aló, Bob.

—Aló, Jimmy, ¿cómo va eso?

—¿No sabes la noticia?

—¿De qué hablas?

NOTICIARIO **films** Selectos



© Film Minerva ha ultimado la contratación de los actores que deben interpretar la primera producción "El Paraíso recobrado": Alady, Lopo, Alejandro Nolla, Valeriano Ruiz París, José Llimona y Manuel Murcia. Para los roles femeninos: Antónita Arqués (Miss Cataluña 1935) y las vedettes Mappy Cortes y Conchita Rey, un conjunto de actrices de carácter, que serán una revelación, y las Olympic Girls.

Los decorados han sido diseñados por Francisco Fontanals y están trabajando en su realización los decoradores Burgos Hermanos, especializados en esta clase de trabajo.

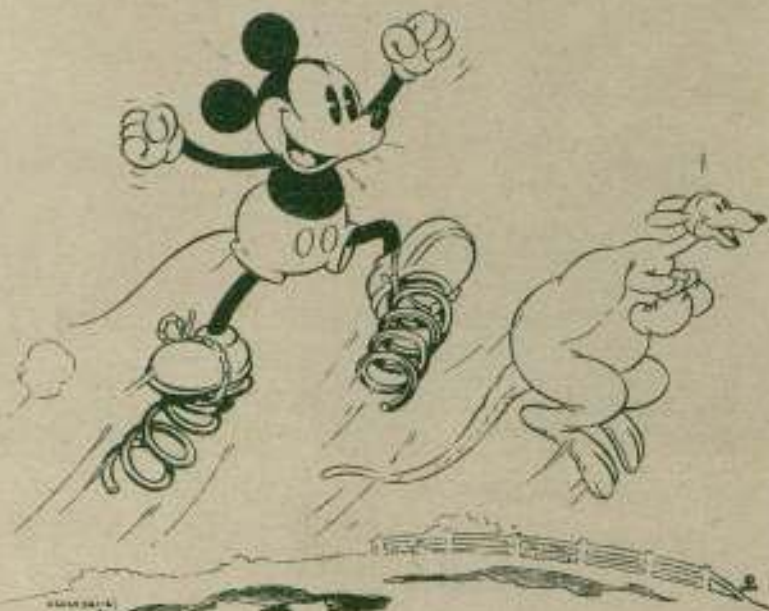
El film será impresionado en los Estudios Trece, Trilla La Riva. El maestro Miguel Peña está creando los números coreográficos de acuerdo con las composiciones del maestro Dotras Vila; los cantables serán debidos a Pedro Puche.

© La estrella de "Los Jinetes del Rey", Mary Ellis, se pasó el primer día de su aparición ante la cámara posando para varias "shots" de sus bien formadas manos.

Mickey Mouse y un nuevo camarada suyo se divierten de lo lindo en la cinta de Walt Disney "Mickey's Kangaroo". (Foto United Artists.)



Charito Leóns en un momento de la adaptación cinematográfica de la celebrada obra de Leandro Navarro y Adolfo Torrado. \$20,000 dólares.



doblaje de la primera gran producción española, titulada "Doña Francisquita". La música de este delicioso film, es original del célebre maestro Vives. La versión francesa es de Jean Godard.

España nos ofrece hoy una de sus primeras producciones, la cual no puede dejar de interesar al público francés a causa de su ambiente típico y su genuino sabor local. La sociedad distribuidora que ha sabido asegurarse la exclusividad de este film, ha demostrado gran acierto al escoger una producción de mérito que tiene en Francia el éxito garantizado."

© Los estudios provisionales de London Films en Worton Hall están trabajando a todo gas. En los cuatro escenarios se están rodando dos superproducciones: "Whither Mankind" (Dentro de cien años) y "The Man who Could Work Miracles". Se filman también dos asuntos cortos sucesores de "The Private Life of the Gannets" uno de los films de un rollo que más éxito hayan tenido.

© Anthony Grosse y Courtland Hopkin, contratados con carácter exclusivo por London Films, tienen ya muy avanzada la producción de los dos primeros films de una serie de dibujos animados en colores, hechos con un sistema enteramente original.

© Después de "La legión del valor", que se halla actualmente en sus últimas fases de producción, Edward Small, de Romance Pictures, anuncia "Amateur Lady" a la que seguirá "The Melody Lingers On", basada en la novela de Lowell Brentano, que dirigirá Sam Wood.

© La próxima comedia musical en que Goldwyn presentará nuevamente a Eddie Cantor se basará en una obra de Clarence Budington titulada "Dreamland" (Tierra de ensueño), que adaptarán a la pantalla Howard Lussay y Russell Crome, autores del éxito del Broadway "Anything Goes".

© Walt Disney, el genial dibujante de la pantalla creador del popular ratón Mickey y de las delicias "Silly Symphonies", ha llegado al Havre acompañado de su esposa, en el magnífico transatlántico "Normandie", que acaba de regresar de su viaje inaugural a Nueva York. Desde que vino a Europa vistiendo el uniforme de motorista y formando parte del cuerpo expedicionario





La actriz Antonia Atqu岸, Miss Cataluña 1935, firmando el contrato para interpretar el principal papel de la película «El paraíso recobrado», producción Film Minerva.

jeria, cifra enorme sobre la anterior, con la registrada en años anteriores.

La reacción que se debe en primer lugar a las producciones británicas, las que figuran en la cifra señalada, con un total de 44 películas.

Raymond Heber, ayudo de cámara de Charles Laughton, dice que el distinguido actor es uno de los sirvientes más arosos de Hollywood. Así lo creen todos los que le han visto en "Ruggles of Red Gap".

El maquillaje en tonos blancos y negros, en vez de las grasas, cremas y lápices de colores al presente en uso en las películas, puede que sea la próxima innovación en Hollywood.

Raimundo López, el maestro hispano de maquillaje en la producción de Samuel Goldwyn "Noche impetuosa", en la que Gary Cooper y Anna Sten tienen los papeles estelares, anuncia que está terminando unos experimentos que posiblemente eliminen el uso de los colores en los cosméticos empleados por los artistas de la pantalla.

—Son muchas las estrellas que desearían el arte de maquillaje e insisten en decorar sus rostros como mejor les place, en vez de hacerlo de acuerdo con las exigencias de la cámara —declara López—. Esto da por resultado el que la estrella a menudo se vea mal en la pantalla. La cámara registra solamente los tonos negros y blancos, por lo tanto no existe verdaderamente necesidad de embadurnarse la cara con toda clase de colores.

norteamericano, ésta es la primera vez que Walt Disney visita el Viejo Continente. Lo acompaña también en este viaje, durante el cual visitará Inglaterra, Francia, España e Italia, su hermano Roy Disney, presidente de las Walt Disney Enterprises. Su estancia en Europa se prolongará hasta fines de julio o principios de agosto.

No dudamos de que esta noticia será recibida con júbilo por los innumerables admiradores que tiene Walt Disney en nuestro país, pertenecientes a todas las clases sociales y a todas las edades.

Claudette Colbert se entrega estos días al agradable pasatiempo de decidir en qué lugar del mundo pasará sus vacaciones en cuanto termine la producción de "El río dorado". Su primera intención fue la de embarcarse para Honolulu, pero ahora parece haberse decidido por la Habana, vía canal de Panamá.

David Holt, el muchacho de siete años que tan resonante éxito alcanzó en "You Belong To Me" con Lee Tracy y Helen Mack, tiene tanta interés en sus estudios como en sus películas. Hace poco tiempo su madre entró en su habitación para cerciorarse de que estaba bien dormido y se lo encontró sentado en su cama tratando de resolver los problemas de aritmética que le habían dado en la escuela.

Charles Boyer, actor francés y uno de los principales personajes en "Private Worlds", que Walter Wanger produce para la Paramount, dice que los productores parisenses se quejan de la falta de actores y actrices siendo la demanda muy superior a lo que por esta causa pueden producir.

Los estudios de la Paramount acaban de renovar el contrato a Gertrude Michael, que ha empezado sus labores en "La Vía Láctea" (The Milky Way), con Jack O'Keefe y Lee Tracy en los principales papeles masculinos. Su primera película fue con Maurice Chevalier y desde entonces ha aparecido en once películas de la Paramount.

Norteamérica, principal centro de producción cinematográfica, no ha sido, como es natural, un mercado propicio para las películas de otros países. El público norteamericano no gustaba de ellas y de aquí que se estrenaran muy contadas producciones en los Estados Unidos de origen extranjero. Sin embargo, el año 1934 ha marcado una brusca reacción, pues durante él se estrenaron en dicho país 182 películas extran-



El maestro peluquero de los Estudios Fox crea un nuevo peinado valiéndose del hermoso cabello de la linda artista Blanca Vischer.



EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA... - Hecus aquí lejos de la flojería que domina en la producción cinematográfica. King Vidor, que siempre ha gustado de moverse en un plano más elevado y digno, nos ofrece una obra de enjundioso contenido social. No pretende el admirado realizador erigirse en apóstol, en predicador... Ha querido, eso sí, que el cinema no permaneciera al margen de la vida sin poseerse de las corrientes nuevas que mueven a la Humanidad. El gran director de «Y el mundo marcha...» ha querido que el cinema reflejara las ideas que ocupan el cerebro de los hombres de nuestro tiempo enfrente a los inquietantes problemas actuales.

De ahí que «El pan nuestro de cada día...», sensible a nuestra existencia actual, se convierta en obra de gran trascendencia social, crítica un tanto audaz —máxime si tenemos en cuenta el país donde ha sido producida—, que trata sobre política, agricultura, sobre el problema de la alimentación, el comunismo, todo ello en relación a los individuos que pugnan por dar un sentido a sus vidas, reclamando de la tierra cuanto pueda darles de sí.

El tema versa principalmente sobre la situación agrícola actual. Orientándose en las fórmulas propugnadas por Roosevelt sobre «la vuelta a la tierra», encamina la solución del terrible problema de los sin trabajo hacia el cultivo de la tierra. King Vidor hace en este film una apología del trabajo cooperativista. Señala sus considerables ventajas. Sobre un terreno árido e improductivo se crea una comunidad de trabajadores. Se truecan objetos y servicios. La colaboración de los hombres entre sí ofrece resultados maravillosos. Las dificultades son inmensas, pero la voluntad, la fe de aquellos hombres son inabarcables y consiguen arrancar de la tierra una cosecha espléndida.

Hay miles de detalles alocucionadores en este film, verdaderamente de excepción entre la producción americana. Quizá, frente a él, sintamos la nostalgia de una mayor audacia y valentía en su profundización. No importa, sin embargo, lo que no se expone claramente puede adivinarse. El film se cierra donde podía empezar otro más fuerte, más audaz, incisivo, que hurgara en la terrible lacra social que constituye el mayor problema del país donde ha sido producido el que nos ocupa. Acaba el film donde podría empezar otro que tratara del consumo de los productos que aquellos hombres, tras un trabajo realmente agotador, han arrancado a la madre tierra.

Limitándonos, sin embargo, a «El pan nuestro de cada día...», hemos de convenir que se trata de una producción decididamente admirable bajo múltiples aspectos: político, social y cinematográfico. Ante todo se trata de una obra arborada de saludable optimismo. Técnicamente es una película definitiva. King Vidor ha compuesto páginas que difícilmente se borrarán de nuestra memoria, y, dentro de su crudo realismo, las ha envuelto de una aureola de poesía encantadora.

Para su interpretación no ha buscado nombres de fama que hicieran posible un desvío de la atención que requería exclusivamente el tema. Ha recurrido a actores idóneos para cada uno de sus papeles.

Ciertamente nos hallamos ante una de las más excelentes películas de estos últimos tiempos.

Don Yo. DOBLE

SU ADMIRACIÓN ESTÁ JUSTIFICADA



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

RICHARD HUDNUT

OTRAS CREACIONES
Gemey

CRÉMA DE NOCHE - CRÉMA VOLATIL - COLORETE
LAPIZ DE LABIOS - LOCION
COLONIA - EXTRACTO
BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá Rambla Flores, 14, Barcelona.

Venta en principales farmacias

FILMS SELECTOS

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECÍFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

YA SÉ TU NÚMERO

(Continuación de la página 107)

—¿No sabes que Terry se casa?
—¿Terry? ¡Tú estás bromear! ¡Qué he de bromear! Se casa con María.
—¿María? ¿Esa María acusada en el asunto de los títulos?
—La chica ha resultado ser inocente. Se ha averiguado gracias al mismo Terry. Imagínate... imagínate que... Pero antes de continuar quítame de en medio a ese tío que no nos deja hablar con comodidad. Imagínate que Terry estaba enamorado como un bendito de Dios de la chica y al saber lo del arresto se juró salvarla. Y en efecto, la empresa por poco le cuesta el pellejo. Durante varias noches, sin dormir en la Central de Teléfonos, no ha cesado de interceptar comunicaciones hasta que al fin ha dado con el paradero de los bandidos. Ha corrido allí y entrado en el garito por la cloaca. Ya dentro, da de narices con los «gangsters» que le hacen frente con los revólveres en la mano. Imposible escapar. Me lo amarran de pies y manos y lo encierran en una habitación sin alimento al-

guno y le ponen por guardián a un ciudadano tan amable como un loro neurasténico. Y Dios sabe que allí se nos puede ir si muy asustado no se le ocurre conectar su receptor (el bolsillo) a un hilo que junto a él pasaba, gracias a qué sé yo qué caprichos del destino.

A todo esto, John se hallaba de guardia en la Central, medio dormido como siempre, pero he aquí que de pronto unas voces le sacan de su modorra: «Si tratas de escaparte, más vale que te encomiendes al diablo. Te quemaremos vivo y luego llevaremos tu lindo cuerpo a la desembocadura del Hudson. Conque cudadito y no te metas otra vez a héroe de película».

¿Qué le parece? Bueno, John tenía la dirección de aquella gente y en seguida se puso al habla con los compañeros. Allí fulmos todos dispuestos a todo. Llegamos en el preciso momento en que se disponían a irse quién sabe dónde. ¿Pero para qué entrar en detalles? Una verdadera batalla de la que salimos ¡jesos gracias a Dios. Ellos huyeron dejando en el campo a dos de los suyos y en manos de Terry los títulos, que fueron a pasar intactos a manos de Schwyler. La chica fué libertada inmediatamente y su antiguo principal la regaló con un lindo cheque para que atendiese a los gastos del viaje de bodas. ¿Si te contare la aventura de la Central?... Oigo... Filadelfia, dice usted... Bien, no se enoje..., a todos nos llega el turno... Ahí tiene usted Filadelfia...—

En una cama se hallan durmiendo y soñando María y Terry. Sueñan que se hablan por teléfono.

—Aló, Terry... ¿Eres tú, verdad?

—Aló, María... ¿Qué te pasa, corazón?

—Si tú supieras bien lo que te quiero...

—Y yo... oiga..., no corte la línea...—

PECAS

desaparecen por completo

CREMA DE ROSAS BLANCAS CROS

Caja pequeña, 3 pts.

Caja grande, 5 pts.



Venta en Perfumerías
PERFUMERIA CROS
BARCELONA

Carlos Gardel o la encarnación del tango

(Continuación de la página 7)

modulaciones doblemente encantadoras. Lastima que su rostro no se prestase a los «close ups», pues se afeaba con los primeros planos. Las que más pronto lo notaban eran las mujeres. Claro que su voz compensaba estos defectos, haciendo que se olvidaran pronto.

Por otra parte, no puede negarse que en Carlos Gardel había un actor dramático bastante estimable. Sabía moverse con soltura y sin afectación ante la cámara. Era sobrio en el diálogo y matizaba hábilmente las escenas de mayor compromiso.

Pero la muerte le ha salido al paso de manera trágica cuando más grande era su popularidad. Puede decirse que el tango ha muerto con Carlos Gardel porque él era la encarnación del tango. Descanse en paz el malogrado artista, cuyos restos han sido inhumados en el cementerio de San Pedro, en Medellín (Colombia). Manuel P. de SOMACARRERA

Loretta Young y la «máscara de huevo»

La bella estrella Loretta Young, tiene inquebrantable fe en el uso semanal de la «máscara de huevo», como gran tónico facial. Si tú, lectora bella, quieres mantenerte joven y linda, prueba este tratamiento. Loretta lo prepara así:

Máscara de huevo. — Lávese la cara con la mejor crema obtenible o bien con aceite. Sepárense la clara y yema de un huevo. Aplíquese una gruesa capa de clara de huevo en el rostro y cuello. Tiéndase luego en la cama o sofá unos minutos, hasta que se haya secado completamente la clara. Vuélvase a aplicar otra capa de clara de huevo sobre la primera, y déjese que se seque. Aplíquese una capa final de la yema encima de aquella, y cuando esta tercera capa esté bien seca quítese suavemente la máscara con un trapo mojado en agua caliente. Terminada esta operación, es necesario frotarse el rostro con una buena crema

Depílese con esta loción

Yo uso la Loción Depilatoria PRO-BEL, por cuatro razones: porque es más eficaz que ningún otro sistema; porque está siempre listo para usarla y no tengo que preparar pastas irritantes y apestosas, ni me corto con la navaja; porque en menos de un minuto me quita hasta el último pelo y vello superfluo y me deja la piel fina y suave, y porque, a pesar de todo esto, me sale más económica que un depilatorio corriente. Un frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL contiene 6 veces la cantidad de sus imitaciones y sólo cuesta 5 pts. en perfumerías y droguerías. Si no la encuentra, pídale a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 pts. en sellos de correo. Contra el sudor excesivo y su olor desagradable debajo de los brazos, use la Loción Desodorante PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.



SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid «Universidad de la mujer», Primerio de Mayo, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

AGUA DE BARCELONA

LOCION PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALES, Enrique Granados, 110, BARCELONA

«nourishing», la cual no debe quitarse en toda la noche. Por la mañana límpiase el rostro con agua fría o con su astrigente predilecto, y su cutis estará claro, suave, radiante y listo para empolvarse.

En Nueva York con 17 dólares a la semana

¿Cómo se puede vivir con 17 dólares por semana... en Nueva York?

George Murphy, astro de Columbia en *Una mujer fue la causa*, puede decirlo con conocimiento de causa.

Me acababa de graduar y principiaba mi lucha por la vida. —dice el actor—, con un empleo en el despacho de un corredor de la bolsa. Mi inclinación al baile me hizo buscar una plaza de bailarín en un club nocturno, con lo que aquí ganaba y mi sueldo tenía para vivir medianamente.

Pero un día me llamó el jefe y me dijo: «He sabido que usted baila de noche en un cabaret y eso no está de acuerdo con la seriedad de la firma; tendrá que escoger entre el baile y su puesto. Le doy tres días para resolver».

Se me subió el irlandés a la cabeza y le dije: «No respíro tres días para decidir, seguiré bailando y haga usted con el puesto lo que más le plazca».

Regularmente al llegar a este punto las historias toman un sesgo trágico.

Murphy ganaba apenas 17 dólares a la semana en el Club, y como lo esencial era presentarse bien, poco quedaba de la pitanzita para comer. Por tres meses Murphy tuvo que contar y enidar los centavos, siempre anhelando que la mejor contrata se presentara.

Por amor propio no quiso pedir un centavo a mi familia. Vivía pensando que me pasaría si llegara a enfermarse, y estaba tan flaco por falta de alimento que me veía grotesco. Pero al fin se presentó la oferta esperada... ¡Nunca olvidaré la primera comida completa con que me obsequié tan pronto comencé en mi nueva contrata con un sueldo que en verdad valía la pena!—

Datos biográficos de Charles Farrell

Charles Farrell nació en Walpole, Mass., el 9 de agosto de 1905. Estudió en las escuelas de varias ciudades de Massachusetts y más tarde en la Universidad de Boston. Su padre era propietario de tres teatros y Charles, al salir del colegio, fue como agente teatral en la «tournée» de una compañía. El joven Farrell había deseado toda su vida aparecer como extra en alguna película. Por esto no es de extrañar que cuando la compañía llegó a Los Angeles, se emancipara y decidiera probar fortuna.

Su capital era exactamente de diez y ocho dólares. Pero antes que los extinguiera había conseguido trabajo en los estudios de la Metro. Pasó luego a la Fox y obtuvo algún papel de mayor relieve. De todos modos, su primer papel de importancia llegó con *El séptimo cielo*. Fue en esta película donde Charles Farrell apareció por primera vez con Janet Gaynor, junto a la cual ha conseguido sus triunfos más resonantes. Sus interpretaciones son muy numerosas, entre las cuales contamos, además de la ya mencionada, *Tormentes humanos*, *El ángel de la calle*, *El príncipe Fazil*, *La bailarina de Moscú*, *El pan nuestro de cada día*, *Estrellas dichosas*, *Alta Sociedad*, *Un plato a la americana*, *Amargo idilio*, *Recien casados*, *Pasado mañana*, etcétera.

Charles Farrell es de elevada estatura, cabello castaño y ondulado, y ojos pardos. Ama los deportes, especialmente el boxeo y la natación. Está licenciado en Artes y Ciencias en la Universidad de Boston. Supersticioso, amante de los deportes que se practican a pleno aire, Charles gusta también extraordinariamente de la lectura. Asiste continuamente a los espectáculos y ha comprobado, con no poca satisfacción, que muy raramente es reconocido por el público que está sentado a su alrededor, aun cuando, como algunas veces ha sucedido, se haya proyectado una película de la cual él era el protagonista principal.

Los padres de Charles Farrell querían dedicarle a los negocios y consideraron sus aficiones artísticas como un fracaso familiar. Si consideramos el extraordinario renombre alcanzado por Charles Farrell a lo largo de su actuación cinematográfica, se reconocerá que acaso la familia se precipitó un poco en juzgar los acontecimientos.

Datos biográficos de Raoul Roulien

Nació en Río de Janeiro el 8 de octubre de 1907. Su padre fue director del Instituto General de Música de Río de Janeiro, y del Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Nápoles y París.

Raoul hizo su debut teatral a la tierna edad de cinco años, en Sao Paulo. Después recorrió todo el Brasil con varias compañías, dividiendo su tiempo entre el estudio y el teatro.

A la edad de doce años, su padre le hizo abandonar su carrera artística para ingresar en la Escuela Politécnica de Río de Janeiro. De allí salió con el título de arquitecto, y se trasladó con su familia a la Argentina.

Otra vez volvieron a manifestarse sus inclinaciones hacia el teatro y Raoul volvió a pisar las tablas con formidable éxito. Poco después organizaba sus propias compañías de comedias musicales, trabajando con varias artistas de renombre universal, entre ellas Mistinguette.

Durante el curso de su carrera artística, recorrió toda la América del Sur. Vivió algún tiempo en Chile y el Perú, e hizo una gira artística alrededor del japon. En todos estos países, y en la misma Europa alcanzó gran éxito con sus revistas musicales y tangos argentinos, compuestos por él mismo. Sus canciones y tangos, entre los que figuran muchos de verdadero mérito, fueron registrados por varias compañías, y *Adiós mis jarras*, su composición más notable, llegó a ser el disco más solicitado de Sudamérica. En setenta días la venta de discos de sus melodías favoritas alcanzó la extraordinaria cifra de 1.700.000.

Después de muchos años de éxito en los teatros más famosos del mundo, Raoul llegó a Hollywood, y fue contratado por la Fox.

Interpretó el papel de gangster en *Erin Trece* y un poco más tarde trabajó en *Deliciosa* con Janet Gaynor. Luego hizo *El Último Varón sobre la Tierra* con Rosita Moreno y actuó de galán en *Primavera en Otoño* con Catalina Bárcena.

Hace un tiempo regresó a su país nativo después de dos años de ausencia. Hizo el viaje en avión, aterrizando en Para, donde fue saludado con delirante entusiasmo por el público que acudió a recibirle. Fue aclamado también a su paso por Fortaleza, Recife y Bahía, siendo objeto de grandes demostraciones de cariño y simpatía. A su llegada a Río de Janeiro fue recibido por las autoridades cívicas, representantes de los principales clubs deportivos y sociales, una delegación de preeminentes ciudadanos y oficiales del ejército y de la armada. Doscientas cincuenta mil personas acudieron también a recibirle, acompañándole desde el muelle hasta el Palace Hotel, donde se hospedaba, viéndose Raoul obligado a salir al balcón repetidas veces para corresponder a sus entusiastas saludos.

Sólo el recibimiento del Coronel Lindbergh después de su famoso vuelo sobre el Atlántico puede compararse con el que los brasileños hicieron a su compatriota después de su gran triunfo en Hollywood.

Datos biográficos de Warner Baxter

Warner Baxter nació en Columbus, Ohio, un 29 de marzo.

En sus primeros años, Warner Baxter se dedicó al comercio, especialmente a los seguros. Pero su afición estaba en la escena. Y al igual que tantos otros artistas que lo han abandonado todo por el camino que había de llevarlos a la popularidad, Warner Baxter abandonó su posición y se lanzó al teatro, en el que actuó seguidamente durante cuatro meses.

Después de este tiempo, regresó a Columbus, de donde partió a probar fortuna en Hollywood. Sus primeros tiempos fueron difíciles, pues no obtenía más que negativas. Después de pedir repetidamente dinero a sus familiares, Warner Baxter estaba dispuesto a abandonar la capital del cine, cuando las cosas cobraron algún mejor aspecto.

Warner Baxter empezó su triunfal carrera cinematográfica en el principal papel de *The Cisco Kid* el cual le ganó excelente popularidad entre los aficionados. De ahí arranca una serie de interpretaciones afortunadas.

Warner Baxter se casó en 1915 y, caso excepcional entre las estrellas cinematográficas, no se ha separado nunca de su mujer, con la cual continúa viviendo con la más perfecta armonía.

Datos biográficos de Will Rogers

Nació en el Territorio Indio el 4 de noviembre de 1879, que era precisamente martes. A los diez y siete años cuidaba ganado, es decir, trabajaba en lo que se ha llamado «cow-boy».

Su ansia de aventuras le llevó a la Argentina, después de reunidos todos sus ahorros. Cuando los acabó, se empleó nuevamente como cuidador de ganado. Habría que verle de gaucho por las pampas y con un sueldo de cuatro dólares mensuales. Cuando se declaró la Guerra Boer, decidió ir a ver una guerra de cerca. Cuando llegó, la guerra había terminado ya. Entró luego en un circo como tirador de lazo. De regreso a Oklahoma, se casó con Betty Blake. Según Will Rogers, éste es el acontecimiento más feliz de su vida y el más infeliz de la vida de Betty.

De regreso al circo, llegó al fin a Madison Square Garden. Se emancipó y su trabajo causaba sensación en otros ambientes más refinados. Un día, Will añadió a su trabajo,

unos ligeros comentarios humorísticos. Tuvo un éxito loco y esto le animó a cambiar diariamente estos comentarios. En 1919, interpretaba papeles cómicos en las películas silentes de la época, sin tanto éxito como en sus otras actividades, porque faltaba lo más esencial de Will Rogers: el humor de sus palabras. Por esta razón, cuando la pantalla conquistó el sonido, Will Rogers pasó rápidamente a ser la máxima atracción de taquilla de los Estados Unidos.

Datos biográficos de Nick Foran

La carrera de Nick Foran podría ser llamada la fuerza de la vocación. John Nicholas Foran es hijo de una buena familia americana y su padre es coronel del ejército. Pero Nick (así le llaman todos y así quiere él llamarse) sintió la atracción del arte y esto cambió el rumbo de una vida que parecía predestinada a medios más burgueses y reposados.

Nacido un 18 de junio en Flemington, Nueva Jersey, Nick fue un chico estudioso que seguía un camino trazado de antemano que le condujo a la Escuela Superior de Princeton, N. J. En esta universidad y debido en parte a su extraordinaria estatura entró muy pronto en el primer equipo de football.

El deporte se veía alternado por otras actividades. Nick se había descubierto una excelente voz de barítono y esto le llevó a probar fortuna en funciones de aficionados primeramente. El éxito no se hizo esperar y este éxito trajo unido el fracaso de su carrera universitaria. Más interesado en el canto que en sus estudios, acabó por abandonar estos últimos y marchó a Nueva York para hacerse educar su voz.

Allí estudió con Estelle Liebling y su voz atrajo la atención de Lew Brown, el descubridor de tantas y tantas estrellas, que era por aquel entonces productor del Broadway. Pero el inquieto temperamento de Nick le obligó a abandonar Nueva York y figurar como cantante en una orquesta de salón.

De allí pasó a cantar en la Radio, regresó a Nueva York, para emprender seguidamente una tournée. Con ella llegó a Los Angeles. Fue entonces cuando decidió echar un vistazo por los estudios. Su padre, el coronel Arthur Foran, conocía a Winfield Sheehan, vicepresidente y ejecutivo de la Fox Film. Mr. Sheehan se dio inmediatamente cuenta de las posibilidades cinematográficas de Nick Foran y ordenó una prueba.

En aquellos momentos, Mr. Sheehan estaba completando el reparto para la película *Somos Optimistas*. El productor asociado era Lew Brown, el mismo Brown que Nick encontrara anteriormente en Broadway. La prueba entusiasmó a los dos y a Nick le fue confiado un papel de canto en la nueva película. Y cuando los ejecutivos del estudio vieron el trabajo realizado por Nick en sus escenas, fue seguidamente invitado a firmar un largo contrato con la editora Fox.

Nick Foran, la nueva personalidad del nuevo cine es un joven de proporciones atléticas, una modulada voz de barítono y un optimismo personalísimo.

Algunos datos acerca de Jean Parker

Es un manojito de encanto y fresca belleza. La actriz más joven en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Pero vieja en conocimientos artísticos... Vió la luz primera en Montana. Vivía en una pintoresca aldea llamada Deer Spring. De allí su familia se trasladó a Pasadena, California. Un cartelón anunciando los Juegos Olímpicos en Los Angeles le abrió el camino al cine. Su delicada figura aparecía en dicho cartelón. Al principio rehusó tomarse una prueba fotográfica. Pensaba que el trabajar en la pantalla entorpecería sus estudios. Además, tenía en proyecto una excursión el día fijado para la prueba. Afortunadamente, los funcionarios de la compañía

aguardaron hasta el siguiente día. Su primera película fue *Divorcio en la familia*. Representó el papel de una muchacha pizpireta. Después, encarnó a la Gran Duquesa Tatiana en *Rasputin y la emperatriz*. Como resultado de su destacada labor en esta película la contrataron por largo tiempo... Preferiría trabajar siempre con Lionel Barrymore.

Es muy intensa. Su energía no tiene límites. La música la atrae sobremanera. Gusta de ejecutar bailes interpretativos. Quería ser diseñadora de vestidos. Ahora se conforma con diseñar su ropa. Es muy impulsiva. Toma sus decisiones rápidamente. Por regla general está muy alegre o muy melancólica. Tiene esperanzas de representar algún día *Peter Pan* en el teatro. Gusta de dar largos paseos por las colinas. O sentarse en la playa a contemplar las espumosas olas del océano. Obtuvo su diploma en el Instituto estudiando en los escenarios. Y espera obtener un título universitario de la misma manera.

Acostumbraba ir al estudio en bicicleta. Ahora posee un coche coquetón. Pero todavía la encanta pasear en bicicleta. Tendría su casa llena de animalitos si la dejaran. Quisiera apropiarse cuanto perro y gato errante encuentra en su camino. No le teme a ningún animal. Nunca se cansa... Es la alegría de sus directores. Mantiene en constante hilaridad a todos sus compañeros de trabajo. Jamás olvida una sola palabra de su papel. Pero, en cambio, siempre se le extravía el estuche del maquillaje... Muchos la consideran la próxima Helen Hayes... Los proveedores del escenario la adoran. Lo cual es una prueba indiscutible de grandeza en Hollywood.

J. MENÉNDEZ

Datos biográficos de Anita Louise

Los que han sido favorecidos con el don de la música, aun no siendo profesionales, comúnmente afectan mil carantoñas si se les pide que toquen algo. Parece que gozan el ser objeto de ruegos, y pocos son los que sienten verdadero gusto en complacer a sus admiradores. Anita Louise, una de las artistas del film *Para siempre mía*, que distribuye Cifesa, se halla entre estos pocos, siempre dispuesta a deleitar a sus amigos con un solo de piano o de arpa, que interpreta divinamente.

Anita ha dividido su afición entre la música y el drama desde la infancia; vino al mundo en Nueva York el 9 de enero de 1915, y a la edad de cinco años apareció por primera vez en la pantalla; tres años después hacia su debut en las tablas con Walter Hampden.

Desde entonces Anita ha alternado sus actividades artísticas entre el teatro y el cine, actuando en varias importantes obras dramáticas. Pero sus aptitudes hístrioncas no llegaron a disminuir sus interés en la música, cuyo estudio continuó con ahínco. Anita es hoy una pianista y arpista consumada, amando la música por el placer que le proporciona y del cual hace partícipes a sus amigos que a menudo aprovechan la amable disposición de la artista para gozar de sus improvisados recitales.

En la pantalla Anita — una de las más lindas y simpáticas chiquillas de Hollywood — ha actuado en seis importantes películas, siendo la más reciente *Para siempre mía* de la Columbia, en la cual comparte los honores con Richard Cromwell. Otros del elenco son Ben Alexander, Mary Forbes y John Wray, con Donald Cook y Jean Arthur en los papeles protagónicos bajo la dirección de Lambert Hillyer.

Datos biográficos de Anne Shirley

ANNE Shirley, estrellita nueva, nació en Nueva York hace dieciséis años. Su verdadero nombre es Dawn O'Day y lo ha cambiado recientemente por el de Anne Shirley por ser éste el primer personaje que creó en el lienzo, al protagonizar el film *Anita la pelirroja*.

Sus comienzos en la vida, en esta vida tan breve y tan fragante de la estrella niña, fue-

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado... 6 ptas

Estas obras se hallan de venta en LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA T. 8.
DIPUTACIÓN, 211. — BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º Incluye en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

ron bastante duros. La muñequita pelirroja tuvo que aprender a vivir por sí misma, desde los catorce meses. Su madre, absolutamente necesitada de recursos, la confió como modelo de trajecitos infantiles en un almacén de ropa interior para niños.

Cuando tenía tres años, hizo su debut en la pantalla actuando en el film de William Farnum *La niña del milagro*, una producción que se rodó en Nueva York. Su madre, al comprender las magníficas posibilidades de la pequeña Anne, decidió trasladarse con ella a Hollywood e intentar fortuna en la pantalla, en el país de las realizaciones grandes y perfectas. Al principio, el trabajo fue duro; actuando como extras la madre y la hija, no conseguían reunir apenas diez dólares semanales. Aunque luchando con la penuria y la estrechez de recursos de su madre, hizo cuanto le fue posible para que ingresara en un colegio donde pudiera educar adecuadamente su tierna mentalidad.

Mediante el esfuerzo realizado por la inteligente Anne logró recibir su graduación en febrero de 1935. Cuando la Radio realizó la película *Finishing School*, su director, George Nichols Jr. tomó las últimas escenas de conjunto, en el mismo colegio donde estudiaba Anne. A Dawn le interesó la original belleza de la niña y su facilidad para desenvolverse ante el lente, su simpatía y su atrayente personalidad. Al ser una realización en los Estudios Radio el film poema de L. M. Montgomery *Ann of green gables* (*Anita la pelirroja*), fue elegida la pequeña Dawn, que salió victoriosa tras la primera prueba y triunfante tras la primera escena. Al poco tiempo de actuar cambió legalmente su nombre por el de Anne Shirley. Anita es en efecto, pelirroja, mide 1,50, pesa 46 kilogramos. Tiene los ojos castaños y la piel muy blanca.

Practica con entusiasmo la natación y posee una magnífica colección de muñecas, que representan la personalidad de todas las estrellas que actuaron con ella durante los años en que trabajó en el lienzo como astro niña. Anita Shirley actúa bajo contrato con Radio Films.

Datos biográficos de Rosita Moreno

ROSITA Moreno nació en Pachuca, México, el 18 de marzo de 1911. Sus padres eran artistas y formaban una celebrada pareja de baile. Aunque sus padres eran españoles, la joven Rosita se educó en los Estados Unidos.

De tal palo, tal astilla, Rosita Moreno debutaba a los tres años de edad como bailarina y obtenía un éxito resonante. Su carrera se veía siempre interrumpida por sus estudios, que estaba cursando en aquellos tiempos. Sin embargo, a los siete años de edad, se registra un ruidoso triunfo suyo en los escenarios bonaerenses, en un acto que realizaba en unión de sus padres.

En 1921 regresó a los Estados Unidos, donde permaneció hasta 1930. Fue la estrella más joven del circuito Keith-Orpheum desde 1925 a 1929. Apareció en las principales revistas del Broadway hasta que, en el año 1930, fue contratada para el cine. En unión de su padre, el actor que ahora conocemos como Paco Moreno, ingresaron en la constelación hispana de Hollywood.

Realizó en Hollywood y en los estudios de Joinville, Francia, por cuenta de la Paramount, dos películas habladas en inglés y siete producciones dialogadas en español. Esta actuación impuso el nombre de Rosita Moreno por todas las pantallas.

Más tarde, después de una afortunada actuación teatral, Rosita Moreno pasó a la Fox, para la cual realizó, junto a Raoul Roulien *El último varón sobre la tierra*. Con intervalos dedicados a su arte de bailarina, Rosita Moreno ha filmado *El rey de los gitanos* con José Mojica y *No dejes la puerta abierta* con Roulien, *Un capitán de cosacos* y *El vuelo del amor*, las dos junto a José Mojica, y otras muchas que por lo recientes son conocidas de todos los cineófilos.

Rosita es amante de los deportes y de la música. Puede tocar con gran acierto el piano y la guitarra. Es alta y delgada, tiene el pelo castaño y unos ojos enormes, negros, bordeados por largas pestañas.

FilmoTeo

de Cadenusa

roja
esce
ente
mo-
aren

t en
llam
ción
com-
e la
ella
nta-
es y
urbi-
hija,
e se-
ia y
lizo
a en
men-

inte-
i en
6 la
orge
con-
sta
lleza
rene
per-
stitu-
itgo-
ojo),
lecto-
trus
tuar
Anne
alde
ent-

ita

jico,
eran
a de
s, la
Uni-

o de-
gala-
nre-
s es-
den-
dad,
s es-
endi-

dan-
mía
1921
istrie
fui
e su
ome
ación

os de
Para-
és y
Fest
fore-

i ac-
Fox
miller
vulos
Mo-
José
Rou-
mour.
achas
todos

de la
plano
pelo
orden

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Ursula Grabley
artista de la Ufa.





Jacqueline Francell y
Adolf Wohlbrück en «Le
Baron Tzigane» de la Ufa.

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM