

FILMS SELECTOS

30
cims

AÑO VI N.º 238
11 de mayo de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

FilmoTeca
de Catalunya



Alice Jans, artista de la Fox.
Oferta Servicio exclusivo Sexual Interior
Coral Syndicate, Hollywood, California.



Pierre Sergeol
Colette Darfeuil



Pierre Athoua
Pierre Brasseur y
Colette Darfeuil



Tres mo-
mentos de
la especta-
cular pelícu-
la «Jon-
ny haute
couture»

Mona Goya y
Léon Bédier

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 26. VALENCIA: Plaza Mil-
laret, 6. SEVILLA: Federico Sánchez, De-
Arco, 18. MÁLAGA: Marqués de Larios, 7.
BARRIO: Alameda Mazarredo, 15. ZARAGO-
ZA: Siles, 13. MÉXICO: Roca, Apartado
501. CARACAS: Brusca, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 238

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rell, 243 a 249. Teléfono 33665. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 251. Teléfono 13022. — Barcelona.

11 mayo
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:		América y Portugal:	
Tres meses . . .	3'75	Tres meses . . .	4'75
Six meses . . .	7'50	Six meses . . .	9'50
Un año	15—	Un año	19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 80 CÉNTIMOS

Contabilidad norteamericana y películas de partido

—SALUD y buen café, señor pesimista.
—Lo de salud, bueno. Gracias a Dios, no me falta. Lo de buen café es más difícil. Tendríamos que ir a Puerto Rico para encontrarlo.
—Basta con que de Puerto Rico nos lo traigan aquí.
—No basta, no. Con el café ocurre lo que con el tabaco: al pasar el Atlántico lo pierde todo.
—Precisamente lo contrario de lo que le ocurrió a Lindbergh.
—¡Hombre, no hay derecho! Esos chistes son capaces de cortarle a uno la digestión.
—Bueno. Vamos a lo nuestro.
—¿Trae usted asunto?
—Tanto como asunto, no. Podríamos llamarle asunto, no.
—Lo mismo me ocurre a mí. Empecemos por su tema.
—Pues verá usted, don Pésimo. El domingo pasado fui al fútbol.
—Ahora comprendo por qué me coloca usted tan frecuentemente ejemplos deportivos.
—Pues fui al fútbol y compré un periódico de cine para el asiento.
—¿Ese es el respeto que le merece la literatura cinematográfica?
—No hago sino repetir las palabras de los vocadores: «¡Para pasar el rato y para no mancharse la ropa!», decían. Yo lo compré e hice las dos cosas. Arranqué las cubiertas, las puse en el asiento y me acomodé sobre la cabeza de Spencer Tracy. El resto del periódico lo dediqué a «pasar el rato» y el resultado fué este recorte en que se ve claramente lo que cuesta hacer una buena película. Dice el recorte que durante la filmación de «Clive de la India», cada vez que Ronald Colman se peinaba le costaba a la casa productora doscientos dólares, y cada vez que Loretta Young se empolvaba la nariz los gastos de la editora aumentaban en treinta y cinco dólares. Para valorar esos gastos, los empleados administrativos no han tenido más que calcular lo que cuesta hacer una buena película. Una sencilla divi-

sión de esta cifra por el tiempo que tarda en filmarse, permitirá precisar lo que se gasta por hora y por minuto. Después sólo hay que ver, cronómetro en mano, el tiempo que Ronald Colman invierte en peinarse y Loretta Young en empolvarse la nariz para saber exactamente lo que ambas operaciones cuestan a la casa. «Clive de la India» resulta a los productores a 66'75 dólares por minuto. ¿Qué le parece?
—Que para pasar el rato no está mal. Mañana le diré a usted lo que me cuesta cada estornudo, cada pelillo que coge la pluma y cada sílaba que pronuncio cuando hablo con usted. Porque, por ese procedimiento americano, todo puede valorarse.
—Lo digo para que se dé cuenta usted de lo caro que resulta el cine.
—Caro y malo. Pero eso es lo de menos. Lo que yo veo en ese recorte es que los americanos tienen una obsesión administrativa que raya en la puerilidad. El arte no admite ese trato de criada al regresar de la compra. Así salen de Hollywood esos esperpentos.
—Si fuera el artista el que tuviera que hacer los cálculos, tendría usted razón. Pero los protagonistas de un film son ajenos a esas preocupaciones. Ellos se desenvuelven libremente y sin que su inspiración encuentre ninguna traba. Es la parte administrativa la que hace cuentas y lo registra todo para poder decir al mundo por qué un film no puede proyectarse casi gratuitamente, como pretenden más de cuatro.
—A mí, ¡plim!
—Entonces, venga su tema.
—Ahí va. Me lo ha sugerido el anuncio de un film ruso. La propaganda dice, poco más o menos, que será un segundo «Crucero Potemkin». Y yo digo que se ha quedado corta la propaganda, pues será el «Crucero Potemkin» número ciento uno. Desde que el cine ruso es cine soviético, yo no he visto más que «cruceros Potemkins» en el material que nos envían del país del Cáucaso. Unas veces el crucero se ha convertido en ferrocarril, como en «El expreso azul» o en «El camino de la vida», y otras en una especie de mártir, como en

«Artem»; pero, en el fondo, todo ha sido lo mismo: una propaganda soviética con unos aires del Volga y unos emparedados de caviar para darle sabor de film de costumbres.
—Y después de tanta comedia, resulta que hacen buenas películas, que es lo que a usted le duele.
—Por buenas que fueran, a mí habrían de parecerme malas. Defesto las películas de partido, sea este partido el de Stalin, o el de Mussolini, o el del presidente Roosevelt. No me haría peor efecto un film dedicado a cantar las excelencias del programa de don Manuel Azaña o de la doctrina del señor Gil Robles. El arte es una cosa y la política otra. La pantalla no debe convertirse nunca en plataforma de mítin.
—¿Qué empeño tiene usted en tomar berrenches en balde?
—¿De modo que para usted no hay motivo?
—En absoluto. A mí me tiene perfectamente sin cuidado que una película quiera inculcarme ideas soviéticas, porque de eso a que yo me las deje inculcar hay mucha distancia. Ahora, si usted es tan débil de espíritu que por el mero hecho de ver «El camino de la vida» sale del cine cantando la Internacional...
—Eso usted, que es la candidez personificada.
—A mí lo que me importa es que me den un buen film, cualquiera que sea su ideología, pues, en el fondo, todas me parecen igualmente respetables. En cuanto a que el cine debe rechazar las ideas políticas, no estoy de acuerdo con usted. Todo lo que sea una idea debe tener cabida en el cine, porque toda buena obra de arte debe tener su forma y su fondo, y el fondo está siempre representado por el pensamiento. Lo que puede exigírseles a los que quieren exponer ideas o ideales políticos valiéndose de la pantalla, es que lo hagan con arreglo a las normas del arte cinematográfico y, desde luego, con arte. Y ahora, a esperar esa película de que habla su recorte. Estoy hambriento de cine ruso. —

Pérez BELLVER

1744. — M. R. M. dice: Me hace falta el n.º 165 de esta revista, y si que me la proporcionara pondría a su disposición una cualquiera de las siguientes películas, que ha publicado esta revista, El valle de los hombres silenciosos, Bajo el cielo del anónimo, Papallo piernas largas y El padrino de boda.

Diríjase a Miguel Redondo, plaza de la República, 24. Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

1745. — M. Navarro desearía lo enviasen por medio de esta revista las direcciones de las distintas casas productoras de películas españolas.

1746. — Juan C. Alvarez anhela a los lectores y lectoras, y con el objeto de completar su fichero cinematográfico desea le digan las películas que ha hecho Carlos Gardel con Imperio Argentina, el reparto y la letra de las canciones que canta en la película Melodía de Arrabal.

Al mismo tiempo desearía saber si el artista que trabaja en la actualidad con Imperio Argentina es Ramón Pereda o Valentín Parera. Justo filmando alguna nueva película este artista o es que piensa retirarse del cine?

Mil gracias a la lectora que contesta, y si alguna simpática lectorita de catorce o diecisiete años, aficionada al cine, deportes y literatura, no tiene inconveniente en tener correspondencia, diríjase a Juan C. Alvarez, Herrera, 1. Don Benito (Badajoz).

1747. — Nelson Mackenzie dice: Me interesan las siguientes letras: Granada (de Albéniz), Dile de bellón, de la película del mismo nombre que empieza así: «Luis tiene una botas que no le hacen porque están rotas», y el estribillo es: «Dile de bellón dile de bellón, a las botas, dile de bellón dile de bellón, que están rotas, etc.», El Manicero y Flecha.

Muchas gracias a quien me las proporciona.

1748. — Oh! Mónica desearía que algún amable lector o lectora de esta revista le remitiera, por medio de esta sección, la letra de «Canción de un noche» en francés, por lo que las quedará muy agradecida.

1749. — J. G. Alvarez dice: Saludo a todos los lectores y lectoras de esta simpática revista, igual que a su distinguido director, y quedará altamente agradecida a la simpática lectora que pudiera facilitarme todos los suplementos artísticos aparecidos en esta revista, y los números del 1 al 8. Luego indique condiciones en que me los cediera. Al mismo tiempo desearía saber si en las producciones que se presentan en la próxima temporada seguirá empleándose el antiguo sistema de los dobles.

¿Habrá alguna gentil lectora que quisiera sostener correspondencia para tratar asuntos de cine, pintura y baile? Conteste francés o español. Mis señas: Juan C. Alvarez, Herrera, 1. Don Benito (Badajoz).

1750. — Black and White dice: Siendo ésta la primera vez que nos dirigimos como demandantes a esta tan agradable como amena sección, saludamos al señor Director, y a todos los lectores de esta sin igual revista.

Desearíamos de los lectores y lectoras que lean nuestra demanda, y tengan la amabilidad de contestarnos, nos proporcionar los repartos de las películas siguientes: Amor de hermano, Papa nico, Cristina la holandesa, Las dos niñas de París, Odette y El pecado de los padres, y la opinión sobre el gran novelista Rafael Pérez y Pérez, como también la de sus obras.

Esperando ser atendidos, damos las gracias anticipadas a quien se digne contestarnos, y ponemos nuestros escasos conocimientos cinematográficos a disposición de todos los lectores.

Reciban nuestros saludos como prueba de admiración, los veteranos colaboradores Un sociano, Don Juan Diplomático, El guardia de la espina, El gran crepúsculo, Moritz la de los ojos verdes, Lilliam y Swengali, que junto a la honrísima y culta Tóhser (q. e. p. d.) tan amena y agradable han hecho esta sección.

1751. — Juan C. Alvarez desearía saber si se ha publicado en España la novela de la cual está adaptada la película de la U. F. A. La mujer en la luna, y dónde podría adquirirla. También agradecería que alguno de los simpáticos lectores de Films Selectos me proporcionara unas fotos de Willy Fritsch y de Gerda Maurer, que son los protagonistas de la citada película. Ofrezco a cambio foto tamaño postal de Roberto Rey, José Mojica, Billie Dove y Maurice Chevalier.

¿Cuáles fueran los primeros films parlantes de Clara Bow, Olive Borden, Laura La Plante, Mary Brian y Lillian Bohmy.

La simpática lectora que quisiera sostener correspondencia, para tratar asuntos de cine, música y baile, en inglés o español, puede hacerla a estas señas: Juan C. Alvarez, Herrera, 1. Don Benito (Badajoz).

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de Beorbelle:

1715. — Para Un aspirante apasionado (demanda 1099): De todas las casas que actualmente ruedan en España la más importante, sin duda alguna, es la Orpheum Film, Barcelona, dirigida por Camille Lemoine y que ha estrenado varios films, tales como Paz de Francisco Elías, Susana tiene un marido de Benito Pecejo, Bolche de Francisco Elías; El Café de la Marina de Domingo Prunas; Odio de Richard Harlan; Sobre el cine de Fernando Roldán y Sierra de Roldán de Florán Rey. Otros productores españoles es la E. C. E. S. A., Aranjuez, que va a presentar su primer film Sol en la nieve. Otra productora es la C. E. A., que aun no ha realizado nada.

La editora Barcelona Films ya ha presentado con éxito Mercedes y prepara otra con los mismos protagonistas.

Se ha constituido recientemente la Index Films, que ya ha contestado a Luana Alcáiz y Miguel Plea.

Las Producciones Juan de Landu, preparan cuatro films, cuyos títulos provisionales son El angustiado, El manicero, Un crimen en el barrio chino y El Viático.

La F. I. D. A. filmará Alabi de López de Haro.

Los Statius Rota han doblado El amor y la suerte y Danton y filmarán La alegría que pasa de Rusia.

La Star Films ya estrenó Yo quiero que me lleven a Hollywood y El hombre que se ríe del amor.

La Hispano-Grierson, constituida en Valencia, no ha filmado nada hasta ahora.

Existen, además, varios productores independientes



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al Director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

a los cuales se deben El relicario de Nieves Alings, Una morena y una rubia de Raquel Rodrigo y El canto del ruiseñor de Pepe Romeu.

Lionel Barrymore nació en Filadelfia en abril de 1878. Sus padres fueron los célebres artistas teatrales Georgina Drews y Maurice Barrymore, uno de los actores que siguiendo el ejemplo de sus padres, Lionel, como sus hermanos Ethel y John, se dedicaron a las tablas; consiguieron los tres grandes éxitos y llegaron a constituirse en los mejores actores del teatro inglés. Debutó en el cine en 1909 en Amigos con Mary Pickford; desde

¡Otra vez el Capitán Drummond!

Esta semana

LA NOVELA AVENTURA

publica la emocionante novela

LA HEMBRA DE LA ESPECIE

por

"SAPPER"

No deje usted de leerla

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

estencos viene actuando en el cine, alcanzando sus mayores éxitos en 1931, en que fue elegido el mejor actor americano por su labor en Alma libre. Hoy es el mejor actor de carácter del cine yanqui. Está casado con Irene Fenwick.

Sus films son: América, La tierra de todos, París a medianoche, La barrera, Amor atrevido, La ciudad eterna, Jugaste con fuego, Los enemigos de la mujer, Ruidos de amor, El hombre de los ojos azules, Juventud triunfante, La fragil coluñal, El palacio de las maravillas, La mujer adosa los brillantes, Sirena de cañón, Los panteones de Zanzibar, El león y el ratón, El cardenal amirante, Remordimiento, Mata Hari, Manos culpables, Arsenio Lupin, Alma libre, Graz Hotel, Washington Masquerade, Rasputin and the Empress, Looking Forward, Sweepings y Night Flight.

1716. — Para Daniel Jiménez del Pozo (demanda 1110): Respondo se llama una novela. Colocando delante del objetivo un cartón negro o caché mate, con una ventana de forma y disposición variable, se limita el campo del objetivo y la película sólo se impresionará en el sitio que la ventana deje libre. Los coches se emplean para hacer los escenas en que un personaje aparece consigo mismo y otros trucos parecidos. Se agotan con ellas del siguiente modo:

Se impresionan la escena a trazar con una caché que deja sin impresionar parte de la película, cuidando de que los actores no salgan nunca del campo delimitado por la ventana. Luego se coloca la caché complementaria, es decir, una que tapa precisamente el sitio dejado descubierta por la otra, deslizando el resto que la otra cubría. Se vuelve a rodar con el mismo negativo, que ahora se impresionará por completo.

Por el procedimiento de coches están hechas esas escenas en que un hombre combate con un monstruo, una mujer muere, etc., etc. (De El libro del cine de Alfredo Caballero).

1717. — Para Rapanai (demanda 1101): Harold Lloyd trabajó con un guante blanco en la mano derecha, porque no posee tal mano. Harold es mano de ese brazo y en su lugar posee uno artificial que maneja tan admirablemente que es casi imposible notar nada anormal. Desconozco cómo y cuándo sufrió Harold Lloyd el accidente que le privó de su brazo derecho.

1718. — De M.ª Luisa Díez para Theodor Jansen (demanda 1102): Simpática historia juvenil, como la por vez primera simpática y o colabora en esta sección

contestando las cuestiones que pide, que son las siguientes:

El fax de la película El congreso se titula que se contestara se titula ¿Señalado un punto y en francés se llama así?

Será-ce un réve? — I parler. — Je cric, je ric, — Tout me sourit. — Je suis heureuse aujourd'hui. — Mon petit cœur. — J'en ai bien peur. — Va expier de bonheur. — J'ai trouvé mon prince charmant. — Tout comme dans les romans. — Premier refrain. — Serait-ce un réve, un joli réve. — C'est bien trop beau pour être vrai. — Ce n'est qu'un songe, un joli songe. — Qui s'évapore et disparaît. — La belle histoire je n'ose croire. — J'aurais trop de chagrin après. — La plus beau songe, n'est qu'un mensonge. — Demain je me réveillera. — C'est un beau réve, un joli réve. — Mais bien trop beau je crois pour être vrai. — Il faut. — Tout est joyeux. — Le ciel est bleu. — La nuit dans mes yeux. — Il peut pleuvoir. — Faire bien voir. — Mon cœur est rempli d'espoir. — Voilà quel est de puis toujours. — La force même de l'amour. — Dernière refrain: Ce n'est qu'un réve, un joli réve. — Ma bien trop beau pour qu'il soit vrai. — C'était un songe. — Qui s'évapore et disparaît. — La belle histoire je veut la croire. — Mais on a du chagrin après. — Le plus beau songe n'est qu'un mensonge. — Qui nous laisse des regrets. — Le plus beau réve un jour s'échève. — C'était bien trop beau pour être vrai. — Va.

¿Complacida? La marcha no la tengo pero es posible que dentro de unos días la tenga y se la envíe el vals si lo tengo igual que el de El congreso se llama. Además tengo canciones de Lombas en Monte-Carlo. Una hora contigo, El sol charmant, El teniente del amor, De un soir de rafales, Vals de Sous les toits de Paris, Fe de El gran choro, De la canción de París, Desde el amor, El ray de los frescos, El iris de la benedicta, El rito de la guardia, Surda dorada, etc., etc., algunas en inglés y alemán. — P. D.: a la disposición de mis lectores todos los lectores escribiéndome a mi dirección: M. Luisa Díez de Obate, Colonia de ayudantes, Hotel El Centro Caminos, Madrid.

M.ª Luisa Díez se complace en enviar para Hombres venid el fax de la película Dos corazones y un folio, en no insertamos por haberse publicado en números anteriores.

1719. — De Taboser para Fred Wilson (demanda 1084): Diccionario biográfico de Directores: Bowman (Harry): Director del cine norteamericano. Nació en San Francisco de California. P. F.: Principales Films: Sandy (Mugdo Bellamy) y El estudio secreto (Olive Reden). Fox: El poder de la mujer, Indianapolis, El mismo color (William Haines), Amores prohibidos (Ramon Novarro), Virgenes modernas (Juan Crawford), El solterón (Law Cody), Dancin, locos, dancin (Greta Garbo), Nuestros nuevos ruborosos e infiel (Montgomery), El alegre 1900 (Marion Davies), Al Oeste del Gran Cañon (John Gilbert), El eterno Don Juan (El gran amor con el director Arthur Robinson (Adolphe Menjou), Unashamed (Robert Young y H. Twelvetree) y Win ladies meet (Ann Harding). Metro: — Beebe (Frank), Norteamericano. P. F.: Pride of the legion (Barbra Kent y Glen Trion) Mascot Pictures, Los últimos héroes (Caryn y Edwina Boot), y Biendo toda la vida (Victor McLaglen y Genevieve Montenegro). Mascot: — Bell (Marta), Nació en Washington en 1896. P. F.: Torrente a Entre naranjos (Greta Garbo), Por un rubia (Gilbert), Después de medianoche (Norma Shearer), Lures de Broadway y De escaleras abajo (Vivian Bruce) Metro; Aplauso, Cedes (Frederick March), Joven de Nueva York o El muchacho de Manhattan (Clayton Gilbert) y El gran choro (versión inglesa). Paramount: — Berger (Ludwig), Alemán. Reside en Hollywood. P. F.: El sueño de un vals (Mady Christian y Jock MacTiedie); Una mujer de Moscú (Pola Negri), Los pecados de los padres (Emil Jannings), Petit-caté (Chevalier) y El rey Pagabundo (Denis King). Paramount: — Berger (Henry Diamant), Del «cinema» francés. P. F.: Mi querida y su madre (mayo, 1933); Los miserables (versión parlante — Gabriel Gabrio). — Bernard (Raymond), Del «cinema» francés. P. F.: El milagro de los peces y Terribles (Edith Joanne); Jaque a la reina, Los cruces de madera (2-1938) Pierre Blanchard). — Bernhard (Kurt), Del «cinema» alemán. P. F.: Tres cuerdas (Marlene Dietrich) Terra Film; Al fin del mundo o Una historia y una muchacha (Conrad Veidt y Karin Ewald). UFA: El rebelde (Luis Trenker y Luisa Ullrich); El león (18-1933). — Bloch (Noel), Del «cinema» francés. P. F.: Casanova (Ivan Mojskine), Sheherazade (Nella Albeni), Viva la vida, etc. — Blystone (John G.), Nació en Wisconsin (E. U.) el 10 de agosto de 1888. P. F.: Escaleras de la belleza, En alas de la tempestad, Las del segundo piso, El último carón sobre la tierra (versión muda — Eula Fox), Tobillos picarescos (Hilmy), El héroe de los otros (J. Gierhart), Jóvenes perdidos (D. Jordan), La mujer pintada (Peggy Shannon), Píjamas (Lawrence Gray), Padre sin serlo (Walter Baxter), El triunfo de Chan (Warner Oland), Elle que est un millionnaire (Una Merkel), Hot pepper (Lupe Vélez) y También va negocio el trabajo (Will Rogers-Nick Fox). — Boleslavsky (Richard), Films para la pantalla norteamericana. P. F.: Rasputin (Hermann Barrymore), Storm at daybreak (Kay Francis-Nils Astle).

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una caja de «Orie» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orie» no tñe el cuero cabelludo; no es tanoto grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, bañándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

9-33. — Bolvary (Geza Von). De la pantalla alemana. Nació en Hungría. Actuó durante algún tiempo para el cine inglés. P. F.: La hermana de Sándor y La risa equivocada (Betty Balfour) B. I. P.: Al compás de 3 y 4 (Victor Janssen). Los alegres chicos de Viena (La Parry), De la casa (Harry Lieftink), El secreto de Medem y No quiero saber quién eres (Liane Haid), El amante del amor u Orden de amor (Dolly Haas), En acción, un beso y una mujer y La que sueña los sueños (Gustav Frolich), El robo de la Gioconda (Wib Faret), El asalto en el Sur (Hilke Jansen) A.A.F. y I'll will nighter dubit (Don't tell me who you are, y a mana). — (Continuará el extracto del diccionario).

La Producción Nacional

Una gran película de Ibérica Films
y una entrevista a guisa de prólogo

A la caída de la tarde nos dirigimos a las oficinas de Ibérica Films dispuestos a tener una charla con el gerente de esta entidad, señor Kurt Flatan, para informar a los lectores de FILMS SELECTOS sobre el film que dicha editora acaba de rodar en los estudios de Montjuic.

Nos recibe Mr. Flatan, un alemán campechano, moreno, simpático, muy simpático, quien se dispone, tras un saludo efusivo, a facilitar nuestra labor.

En primer lugar, me informa que el título definitivo del film que acaban de rodar es el de «Poderoso caballero», y que esta producción es la primera de una serie de cuatro films que Ibérica Films va a editar este año.

—¿Pero estará supeditada la edición de estos films, como ocurre siempre en nuestro país —intervinimos—, al éxito que oblanga el primero?

—De ninguna manera. No se trata de un esfuerzo aislado, como hasta aquí se ha venido haciendo en España. El productor que arriesga un capital para hacer una película, hasta que ha podido amortizar el importe de la misma, no se decide a producir otra. Y esto, en el mejor de los casos, sólo supone la realización de una película cada dos temporadas.

—Sin contar con el número desgraciadamente crecido de pro-



De izquierda a derecha: Sr. Jacoby, director de montaje; Max Nosseck, director, y Adolfo Schlasy, operador.



Una escena de «Poderoso caballero» en la que se ve a la protagonista, la atractiva artista Hilda Moreno.

ducciones que no han llegado a amortizarse.

—Y tenga usted en cuenta —añade el señor Flatan— que cada tropiezo representa un factor capital, ¡y tal!, e indispensable perdido irremisiblemente para el negocio.

—¿Así van ustedes a intentar por primera vez en nuestro país la producción en serie?

—Este es nuestro plan definitivo y madurado. Tanto es así, que apenas terminado de rodar el primer film estamos ya ocupándonos de la realización del que va a sucederle. No nos hemos, pues, lanzado a una aventura, sino que queremos asegurar con las máximas garantías la continuidad de la producción.

—No cabe duda que éste es el único camino. De esta manera, si entre varias realizaciones alguna de ellas no obtuviese el éxito deseado (en el cine vemos fracasar por mil circunstancias films bonísimos), el margen de acierto que suponen las demás producciones las preservaría en todo caso del fracaso económico.

—Exactamente. Existe además otro factor importante. El coste de las películas. Sólo con una buena organización se puede producir bien y a un buen precio. Pero sólo produciendo continuamente se puede conseguir una organización, con elementos siempre dispuestos y preparados. Claro que en España estos elementos no siempre están a mano, y por esto no hay más remedio que recurrir a veces al extranjero. Pero esto es cuestión de tiempo.

—¿No cree usted en los técnicos españoles?

—No quiero decir esto. Empiezan ya a destacarse algunos. Pero los buenos son pocos, y desde luego, insuficientes. Así, para rodar «Poderoso caballero», hemos tenido que recurrir a un director y cameraman extranjeros por imposibilidad de disponer de los que del país podían satisfacerlos, pero se ha procurado que todos los elementos que intervienen en el film fuesen escogidos entre los más destacados en la cinematografía, tanto del país como de fuera, y cuando ha sido necesario recurrir al teatro o a cualquier otro estadio del arte, sólo hemos seleccionado los que acusaban un sólido prestigio. Vea usted si no los nombres que figuran en nuestra primera producción. Director: Max Nosseck. Un prestigio de la cinematografía europea. Su último film había sido «El rey de los Campos Eliseos», con Buster Keaton. Operador: A. Schlasy, que ha rodado ininidad de películas, entre ellas varias de Elisabeth Bergner. Actores: entre ellas Hilda Moreno y Olly Gebauer. Los méritos de la primera son sobradamente conocidos por todo el público cinematográfico español. La segunda es una gran artista vienesa, que ha cantado en los mejores teatros de Europa y ha interpretado algunos films en la Ufa y otras editoras importantes europeas. ¡Ah!

(Continúa en la página 22)



Sres. Nosseck, director; Jacoby, ayudante director; Duarte, regisseur, dando instrucciones a Rafael Medina para una escena de «Poderoso caballero», gran film de Ortas que produce Ibérica Films.



Dos escenas de la película «Los Miserables»



«Rumbo al Canadá», uno de los mejores films de Julien Duvivier. (Foto: FilmMous)

Evolución ascendente del cinema francés

POR RAFAEL GIL

NO es necesario remontarse mucho en la historia, para evocar el pasado, modesto y vulgar, del cinema francés. Con volver la mirada a un ayer inmediato —apogeo y perfección del cine mudo— es suficiente para conseguir ese intento. Cuando de los estudios rusos salían films tan admirables como «Tempestad en Asia» y «El expreso azul», cuando Alemania conseguía las bellas imágenes de «Las mentiras de Nina Petrovna» y «Retorno al hogar», y cuando de Hollywood nos enviaban «Soledad» y «Y el mundo marcha...», Francia ofrecía a los mercados internacionales unas películas pretensiosas e imperfectas, que sólo servían para cimentar su desprestigio. Era imposible, realmente, tomar en serio las vulgaridades melodramáticas de Roger Lyon o Baroncelli, ni los delirios de genio y grandeza del pobre Abel Gance: un poeta del siglo XIX que quiso —y todavía, por lo visto, quiere— llevar al cinema los tópicos simbolistas y sentimentales desterrados ya en todas las artes.

En fin: en los treinta primeros años de este siglo, el cine francés significaba muy poco para el mundo. Para Francia, claro es, significaba bastante. Modestamente, sin la ayuda de grandes empresas financieras y sin el aplauso del público de los grandes cinemas, René Clair, Renoir, Dreyer, Epstein... colocaban la primera piedra de un futuro cinematográfico prometedor, que entonces nadie quería ver, y que ahora es ya una realidad indiscutible.

El primero en iniciar esta evolución ascendente del cinema francés fue René Clair. Sobre Clair y sobre sus films creemos que no hay necesidad de insistir. Tal vez sean sus obras, después de las de «Charlot», las que más literatura han engendrado. Limitémonos, pues, a consignar su nombre dándole el título que todos le asignan: el de promotor. Porque Clair ha redescubierto el cinema francés con una negación absoluta del pasado y con una afirmación, más absoluta aún, del futuro. El fue el iniciador de la marcha. Los demás se limitaron a seguirle durante un



«El lago de las damas», de Marc Allégret, uno de los films franceses de mayor éxito popular.

Marie Bell en una escena de «El signo de la muerte»



Jean Murat y Marie Bell en «El hombre del Hispano», gran error de Juan Epstein



par de años, para terminar marchando por otros caminos que les han conducido a una meta tal vez más difícil que la que Clair ha alcanzado.

V precisamente en esta desviación, de los nuevos y de los viejos realizadores, de la trayectoria de Clair, es donde hay que buscar las causas que han engendrado este perfeccionamiento actual del cinema galo. Mientras todos se conformaban con ser discípulos del animador de «El millón», Francia contaba con un gran director, con unos discípulos magníficos y con unas películas interesantísimas. Simplemente con esto. Con realizadores y con films. No con cinema. El cinema francés, amplio en problemas y en signos de raza, ha llegado después, cuando René Clair inició su decadencia en «14 de julio», y cuando los que le seguían comprendieron que estaban llamados a correr la misma suerte. Entonces fue cuando Duvivier salvó el gran abismo artístico que mediaba entre la escuela de Clair —«Alló París!»— y la creación personal —«Poil de Carotte»—. Por esto creemos que «Poil de Carotte» marca en el cinema francés una fecha tan decisiva como «Sous les toits de Paris». Pues si «Sous les toits de Paris» significa la creación del cine auténticamente francés, «Poil de Carotte» señala la individualización de sus realizadores: el momento decisivo en que toda una generación de directores alcanza la madurez, y cada cual marcha por una ruta distinta hacia la conquista del triunfo.

POCOS países pueden ofrecernos actualmente una realidad cinematográfica tan acabada y trascendental como Francia. En primer término, sigue resaltando la figura, universal ya, de René Clair. No hay que olvidarse nunca de su nombre, porque en Francia tendrá siempre un valor de símbolo. Lo que para Alemania fue Murnau y para Norteamérica es Vidor, lo será en todo momento para Francia Clair. Después es Julien Duvivier quien más valor artístico ha sabido dar a sus films. Este animador sorprendente, vulgar medianía en los tiempos del cine silencioso, cuenta ya con una verdadera colección de films históricos: «Pelirrojo», «Rumbo al Canadá», «El pequeño rey», «Maurice Chapdelaine...», que no son aciertos aislados, sino unidades de una obra personal y amplia. Duvivier va del folletín al drama psicológico pasando por la comedia de costumbres, sin perder en ningún momento su personalidad. No es él el que se adapta a los temas, sino los temas los que se adaptan a su estilo.

Por esto, en films tan opuestos como «Rumbo al Canadá» y «El pequeño rey», se encuentra el mismo encanto plástico y poético.

Los viejos realizadores, (Continúa en la página 24)

«Pelirrojo», magnífica visión cinematográfica de la obra de Renard «Poil de Carotte»

enas de
ula «Las
ables»

ho al Ca-
uno de
mejores
de Jules
ler, (Ve-
nóblime.)

Clair
Vidor
Murnau
Duvivier
7

SOLO 3 MINUTOS

de Catalunya

Filmoteca HOLLYWOOD POR RADIO

(Transmisión exclusiva por la Estación MDEZ)

por Miguel de Zárraga

«Hello everybody!...» «Hollywood speaking!...» ¿Noticia sensacional, especialmente para los interesados?: ¡Rosita Moreno se casó, al fin, con Melville Shauer!... Todos sabíamos que eran novios desde hace tres años y que él quería casarse a toda prisa; pero no podía ser tan pronto. A Melville, divorciado, no se lo permitían aún las leyes del estado de California. ¡Había que esperar! Durante los últimos meses, Rosita trabajó enormemente y sin descanso. Apenas concluidas dos películas en Hollywood, salió para Nueva York y allí filmó otras dos con Gardel, en español, y una para Paramount en inglés. Precipitadamente tuvo que regresar a Hollywood, y en los estudios de Fox está filmando ahora la primera de las dos que ha de hacer con Raul Roulien...

Durante la filmación de esta primera se encontró con que un día no tenía trabajo, y Melville se decidió a raparla. Tomó su automóvil, la sentó junto a él, permitió que en los asientos de detrás se acomodasen la mamá de Rosita y su representante William Gordon, ¡y a Yuma, en el Estado de Arizona, donde casarse es fácil a cualquier hora! Ya casados, volvieron a tomar el auto y regresaron a Hollywood, donde apenas si tuvieron tiempo de descansar, pues Rosita tenía que levantarse temprano para reanudar la filmación de la película en los estudios de Fox. El flamante esposo, alto ejecutivo de los estudios de Paramount, se fué a su oficina tranquilamente... ¡Que así suelen ser todas las bodas en Hollywood! (Nuestra Rosita, mejicana, se americanizó desde muy «chamaca» y ya nada envidia a las más rutilantes estrellas del cielo yanqui.) Y con tal de que, por un irresistible afán de imitación, no se apresure también a divorciarse. Pero no valen...

nemos... A propósito de la aludida película: ya saben ustedes, porque para algo nos anticipamos a transmitirlo, que se trata de «La cura», de Muñoz Seca y García Velloso, magistralmente adaptada al cine por López Rubio, sin título definitivo aún. El más probable parece ser que será «Si se cura, ¡lo malo!». También pudiera ser que se titulase «le quiero con locura». En cualquier caso, cosa de locos es... ¡Pero hay que ver a Rosita bailando la «locumba» con Raul Roulien! (La música y la letra son del propio Raul.) ¡Ah!... Rosita no está dispuesta a

Melville A. Shauer, alto ejecutivo de la Paramount, con su esposa la deliciosa Rosita Moreno.



Un descanso en la filmación de «La cura», de Muñoz Seca y García Velloso. De izquierda a derecha: Bernice Mason, la brillantísima escritora americana; Rosita Moreno, la estrella mejicana; Miguel de Zárraga, cronista de FILMS SELECTOS en Hollywood. En pie, detrás: José López Rubio, el popular comediógrafo, y Enrique de Rosas, actor argentino.

Boris Karloff, en «La novia de Frankenstein», oyendo las observaciones del director James Whale.



¿No-
dres-
Melville
desde
a toda
Melville,
es del
I Du-
norme-
dos
a York
español,
citada-
y un
ora la
er con

se en-
pajo, y
su au-
ó que
odasen
entante
el Es-
es fácil
volvía-
a Ho-
vivieron
ita te-
para
película
amante
estu-
a su
ue así
as en
meji-
e muy
idía a
as del
e que,
e imi-
ambien
vatici-
porque
curo»,
ne por
ar que
se «le
o hay
a mú-
esta a

Conchita Montenegro, la interesante estrella española.



dejar de trabajar en el cine ni en el teatro, a pesar de la boda. Por lo menos, mientras sus deberes maternos no la obliguen. Aunque, por ahora, nada hay que temer: Rosita no quiere ser mamá «auténtica» hasta dentro de tres o cuatro años. Y conste que decimos «auténtica», porque, al casarse con Melville, Rosita ya es mamá «consorte». (Melville tiene un hijo, ya casi un hombre, de su primera esposa.) Pero este hijo circunstancial no le llamará «mamá» en público... Ni en privado... Sssss...

Durante el rodaje de esta película de López Rubio nos hemos llevado una doble sorpresa: la de ver actuando como extras en la

Conchita Montenegro.



escena de un cabaret a dos interesantísimas mujeres: Mildred Harris y Bernice Mason. ¿No recuerdan ustedes quién es la Harris? ¡Pues nada menos: que la primera ex esposa de Charles Chaplin! La bella Mildred, joven aún y con suntuosa elegancia, dejó de ser estrella, tanto en el cine como en el teatro, y se conforma con ganar veinticinco dólares cada vez que la invitan a pasar ante las cámaras. ¡La tragedia del arte! Y los que trabajan junto a ella ni siquiera la reconocen... Sssss...

Bernice Mason, la exquisita escritora, no está, por fortuna, en el triste caso de la Harris. Bernice Mason quiso actuar como «extra» para tener así pretexto y ocasión de conocer palpitantemente la intimidad del cine, pues desea escribir una película en la que figure como heroína una de estas mujeres hoy anónimas. Y como Bernice Mason es autora de intensa sensibilidad (¿no recuerdan ustedes sus «Fronteras del amor» con el inolvidable José Mojica?) podemos estar seguros de que una vez más habrá de deleitarnos con su ingenio sutil, inconfundible... La presencia de Bernice Mason en el «set» pasó, por supuesto, inadvertida para los artistas. Y ella salió encantada de la experiencia. Tanto que... ¡quién sabe si algún día se dejará cautivar por la pantalla y nos deslumbrará como estrella de alguna de sus propias películas! (¿Por qué no, si es bella, joven, distinguida, alrayente y le sobra talento?) Aunque acaso el talento sea precisamente el mayor estorbo para triunfar entre los astros. Es mejor escribir para ellos, y contemplarlos a distancia... Sssss...

Conchita Montenegro está profundamente enamorada. Pero no me pregunten ustedes de quién, porque ella me suplica que, por esta vez, sea un poco discreto. Bueno, el caso es que Conchita, cada día más artista, está hoy a punto de caramelo. Y, como el amor y el arte son perfectamente compatibles, tiene unas ganas locas de que le den un buen papel en una buena película española. Porque en inglés ya se lució cuanto quiso; pero en español nunca tuvo la suerte que se merece ella. O el papel no tiene importancia artística, o la fotografían mal... Pero ella, como buena vasca, logrará al fin lo que se propone: ¡encontrará el papel que le dé ocasión para mostrarse en todo su esplendor cinematográfico! Y como tiene más personalidad artística que la mayoría de sus admiradas compañeras, ella sabrá conquistar el triunfo rotundo y definitivo... Sssss...

¿Unas cuantas noticias al vuelo?... Escuchen...



Charles Richard en «A Notorious Gentleman».

La próxima película de Rosita Moreno y Raul Roulien será una adaptación de la silenciosa «Medias de seda»... Karlott vuelve; ahora nos trae del brazo a «La novia de Frankenstein»... El contrato de Rosita Díaz en Fox caduca el 30 de junio, antes de cuya fecha ha de haber filmado «Rosa de Francia». (Continúa en la página 22)



Raimu en dos escenas de la realización cinematográfica de la admirada obra de Pagnol «Fanny». Es una exclusiva Huet.



Atrayente escena
del film de la Univer-
sal «Day mi amor»
del que son proto-
gonistas Wynne
Gibson y Paul Lukas.





Un magnífico es-
pectáculo en el

Gran Teatro Español

LAS MIL Y DOS NOCHES

IVAN MOSJOUKINE
TANIA FEDOR

presentado por

interpretan magistralmente una apasionante historia de amor y de celos, en un marco deslumbrante de lujo y belleza que la fantasía más pródiga no podrá superar.



Vea usted esta joya cinematográfica, hoy y todos los días en el

Gran Teatro Español

EL CINEMA Y LA MODA



Trajes de a diario y
de novia presentados
por la gran estre-
lla de la UNIVERSAL
MARGARET
SULLIVAN



Filmoteca

RUMBA



Juventud, belleza, admirables conjuntos de lindas damitas se pueden admirar en esta gran producción Paramount de la más son profanistas Carole Lombard, Margo y George Raft. Reservado exclusivo de todos por Paramount International. Summerville, Hollywood, Cal. U.S.A.



CARDAS NUEVAS
ALICE MOORE

joven artista hija de la conocida estrella Alice Joyce y del actor Tom Moore.
(Societa distributiva de films por
Salmat International Syndicate,
Hollywood, California.)



HOMBRE DE ARAN

(HÉROES Y MONSTRUOS)

AS pequeñas islas de Aran están situadas al oeste de Irlanda. Casi no llegan a poder llamarse islas, pues tan sólo son grandes peñascos puestos en medio del océano. Sus habitantes viven una vida muy primitiva, hasta diríase imposible. Los progresos no podrán llegar nunca a aquellas latitudes, de modo que su vida es y será siempre la misma en lucha constante con los elementos que quieren arrebatarles el poco suelo que poseen y tan sólo una vida ruda como la de ellos puede soportar tanta fatiga.

Estas gentes primitivas, secan las algas marinas y una vez desecadas al sol, las pulverizan. Este polvo depositado en los intersticios de las rocas les sirve de tierra vegetal para sus pobres plantaciones.

Los protagonistas de esta cinta: Tiger King, Maggie su mujer y Michael, su hijo, son típicos habitantes de las desiertas islas de Aran. Viven de la pesca, sobre todo de la de la ballena, de cuyo cetáceo lo aprovechan todo. Un día Michael sale con su madre de pesca y se alejan bastante. Pues diríase realmente que el viento, la lluvia y el mar barren totalmente las pequeñas islas. Su padre logra por fin salvarlos, pero el bote está perdido. Esto es una tragedia para estas gentes, pues como ya se ha dicho su sola riqueza es la pesca y perdiendo su barca lo pierden todo.

Ellos son heroicos y recomienzan sin desmayo su tarea. El destino les niega la posibilidad del progreso y así vivirán hasta que llegue el día que tengan que rendir tributo al mar, su dueño y señor.

«Hombre de Aran» es la película que ganó la Copa Mussolini en el Concurso Internacional de Cinematografía, celebrado en Venecia para premiar el mejor film de 1933.

Ha sido dirigida por el genial «producteur» Robert Flaherty, lleva la marca de la Gainsborough, filial de la Gaumont-British y ha triunfado en lucha franca y abierta contra películas procedentes de los mejores estudios norteamericanos y de todos los países productores de obras cinematográficas.

Ningún actor profesional trabaja en esta cinta, que ha sido hecha en la isla misma, a costa de dos años de incesantes trabajos y sin otro material que el que fué posible transportar.

Este film obtuvo el primer premio concedido por el Ayuntamiento de Barcelona, durante las fiestas de la conmemoración de la República, al mejor espectáculo.



AMOR EN TODAS LATITUDES

EN su amargo reportaje sobre el cinema industrial, cita Eremburg setenta títulos de films —reales o imaginarios, es igual— en los que interviene la palabra «amor». Se podrían citar, sin gran esfuerzo, setecientos. Y el inventario de los films en los que, si no figura en su título la palabra «amor», es, sin embargo, su auténtico protagonista, abarcaría... [todo el cinema]. Es la monotonía.

En el cinema actual un film sin amor se considera un film desértico, como una vida sin amor. Y el amor es el tema de todas las pantallas: en Norteamérica, en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en los cinemas lejanos como el japonés, el chino, el hindú... Si un cine muere —como el nórdico—, sus últimas imágenes son de amor. Si un cine nace —como el checo—, el amor es su tema inicial. Amor en todas las latitudes, y parece inútil buscar otra cosa en las pantallas: el amor es el tema del cine. Quizás porque la universalidad del cinema requiere un tema universal, en contacto inmediato con ese estrato básico del arte cuyos temas son comunes a todos los países y razas —como los cuentos infantiles, como las leyendas, como las historias de amor— y que Bastián llamó el «pensamiento elemental».

Sería una nueva muestra de esta «edad antigua del cinema»; pero esta investigación nos llevaría demasiado lejos en este caso.

En torno a la felicidad o la desgracia de una pareja amorosa ha nacido todo el cine argumental de hoy y de ayer. Para el éxito o el fracaso de este pequeño amor individual y personalísimo se han creado todos los temas fílmicos.

Las más gigantescas concepciones de la pantalla no tienen más objeto que demostrarnos cómo un amor puede triunfar sobre todo o cómo un amor se quiebra ante la adversidad; es la comedia feliz o es el dra-

Douglas Walton y Helen Mack en una escena del film Radio «Captain Hurricane». (Foto de Servicio exclusivo Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)



Anna Neagle y Sir Cedric Hardwicke en «Nell Gwyn» (El gran amor de Carlos II).

Esta mirada se repite, universal y eterna, en todas las pantallas. (Foto Filmófono.)



Paul Muni y Betty Davis en una escena de «Bonaparte», de la Warner Bros. (Foto de Servicio exclusivo Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)



Margaret Sullivan y Herbert Marshall en una escena de la insuperable producción «The Good Fairy», de la Universal Pictures. (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Una escena de amor en la nueva película Paramount, de Cecil B. de Mille «Las Cruzadas». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Kate de Nagy y Pierre Blanchar en «Turan». (Foto Uta.)



Enrico Caruso y Carmen Rúa en «El cantante de Nápoles». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

lúrica como en «El diluvio», una formidable fantasía de toda la química moderna como en «El oro...». El cine padece hipertrofia del amor: de un amor falso, elemental y honesto; de un amor vulgar. Y está matando al cine con el tóxico con que el amor mismo se suicida en la vida real: con la monotonía.

Hay un film —«Antología del beso», que se proyectó en el Cineclub Gecí— formado por las escenas amorosas eliminadas en su proyección pública.

Desde Francesca Bertini a Lilian Harvey, desfilan, en actitud de besar, la mayor parte de las estrellas europeas.

¿Cuántos metros, kilómetros, de película había en torno de aquellas breves escenas? ¿Cuántos dramas, cuántas alegrías, cuántas intrigas se habían tejido para llegar justificadamente hasta aquel momento decisivo que luego el conxor hizo desaparecer?

Pero estos dramas, estas intrigas, faltan allí. El amor está allí solo,

escueto, químicamente puro. Y resulta que así no es nada o, lo que es peor, resulta ridículo, pretencioso y pobre. El amor se habla, se siente y se vive con una clave, cuyo secreto sólo conocen los que lo han forjado. La palabra de amor, sorprendida al pasar, es siempre venal o ridícula, porque no se conoce su secreto. Y a esas escenas de amor, sorprendidas al pasar de una cinta de celuloide frente a la pantalla, les falta también el secreto: el resto de la película. La inmensa nada del amor aparece allí desnuda, mezquina; divertida para el gesto comprensivo. Un asceta moderno, capaz de utilizar modernos medios de meditación, emplearía este tema dramático como una página de Kempis. Podría emplearse, además, para educar censores, para demostrar la inocuidad de la «inmoralidad» del cinema... Y para contemplar, sobre todo, el caso de un arte nuevo aferrado ciegamente a lo más superficial del más viejo de los temas.

Pero es un error cómodo considerar como defectos propios del cinema los que son, en realidad, de toda una época y su arte. Desde hace un siglo la novelística universal padece una hipertrofia del eterno tema amoroso; desde la blancura consciente y pulida de «Los novios», de Manzoni, hasta los temas «fuera de la naturaleza», de Gide o Mann, pasando por la ingente producción novelística del siglo XIX, el amor entre dos o entre tres ha sido la preocupación y el tema ineludible de toda producción literaria. Y del teatro, y la pintura, y la poesía, y la música... Sobre el más deshumanizado de los artes el amor ha proyectado su sombra inevitable. ¿Por qué un cine nacido en esta época había de evitarlo? Cuando el cinema supere sus temas de amor, es que habrá superado muchas dimensiones. Y las habrá superado su época, porque el arte es siempre un valor representativo y el cinema es hoy el más representativo de los artes.

Manuel VILLEGAS LOPEZ

NOTICIARIO **films** Selectos

FRANCIA

- ⊙ La película que se rodó con el título provisional «Un homme sur la paille» se presentará con el de «Je suis un débâché».
- ⊙ André Norevo ha terminado la adaptación francesa del gran documental «Malheur aux Vanieus».
- ⊙ También ha cambiado de título el film «Les deux gagnants», pues se presentará con el de «Un oiseau rare».
- ⊙ René Piat, Barencey, Pierre Juvenet y Alice Tissot actúan en la película que actualmente se está impresionando bajo la dirección de Pierre Mandru, titulada «Un gros timide».
- ⊙ Paulette Goddard, Paul Azais y Larquey son los protagonistas del sketch «L'Ange Gabriel».
- ⊙ Bajo la dirección de Edmundo T. Gréville se rodará una gran película con el título de «Deux amours», de la que será protagonista la admirada artista mulata Josephine Baker. Los exteriores de esta película se impresionarán en Túnez.
- ⊙ Miguel Bernheim y Carlos Barrois preparan el film «Marie des Angoisses», en el que actuarán Mireille Balin, Suzy Prim, Françoise Rosay, Dorville, Pierre Dux y Henri Rollan. El tema de esta producción se debe a Marcel Prevost.
- ⊙ Edmundo T. Gréville ha elegido a Claude Dauphin, Germaine Lise, Robert Arnoux y Ginette Daren para intérpretes del film «Hier et demain».
- ⊙ Será llevada a la pantalla la obra de Henry Bernstein, «Le messager», y los principales papeles serán encomendados a Gaby Morlay y a Pierre Richard Willm.



Carmen Rodríguez y Enrique de Rosas en «Tango Bar», última película de la Paramount, con Carlos Gaudel.

- ⊙ Marcel L'Herbier realizará «La route impériale», film inspirado en la obra de Pierre Frondaie, «Maison Cernée». En él actuarán Kate de Nagy, Pierre Richard Willm y Jaque Catelain.
- ⊙ Gaston Roudes dirigirá a Constant Rémy, Larquey, Alice Tissot, Lisette Lavrin, Jacqueline Daix, Jean Fay y Françoise Dheia en «Le chant de l'amour».

- ⊙ Georges Lacombe prepara «Le royaume des femmes», film en el que actuarán Françoise Rosay, Renée Saint-Cyr, Pierre Richard Willm, Raymond Cordy y Pierre Larquey.
- ⊙ Con Harry Baur y Simone Simon actuará en la película «Yeux Noirs», Jean-Pierre Aumont.
- ⊙ Leonce Perret, Jean de Marguenot y un director de escena alemán están preparando la filmación de la obra de

Jean Sarment, «Madame Quinte». Se indican como probables intérpretes a Escande y a Edwige Feuillère.

- ⊙ Bac interpretará «Bac torador» y antes «Buot de chou», bajo la dirección de Henry Wulschleger. Con él actuarán Pierre Brasseur, André Berley, Paul Olivier, Janine Merrey y Robert Darthez.
- ⊙ Pierre Weil rueda «Train d'amour», con Georgins, Colette Darfeuil, Jim Gerald, Nino Constantini, René Ferte y Vanda Gréville.
- ⊙ Abel Gance dirigirá la película o realización cinematográfica de la conocida obra «Un jeune homme pauvre», de Octavio Feuillet, y serán protagonistas de la misma Marie Bell y Pierre Fresnay.
- ⊙ Del papel de protagonistas de «L'enfant du cirque» han sido encargados André Baugé, René Piat y Leon Belières.

VARIOS

⊙ Hallanse en la actualidad veinte proyectos de leyes pendientes para ser tratados en el 75.º Congreso Nacional de Washington, que afectan directa o indirectamente a la industria cinematográfica. Estos son:

La prohibición de programar películas en «block» sin antes ser vistas; la prohibición de aplicar precios excesivos; ampliar los poderes de la Comisión Federal de Comercio; exigir la presentación de los argumentos de las películas previo a su venta en «block»; incluir en los impuestos generales a la manufactura un gravamen a las películas del dos y medio por ciento; otorgar patentes a las Sociedades Anónimas con comercio interestadual; hacer extensivas las leyes de contratos de trabajo de inmigración a los actores; revocar la ley que prohíbe la importación y el tráfico interestadual de



John Wayne, Mary Horniman y Eddy Chandler en una escena de la película «The Desert Trail», producida por la Mungram Pictures. (Servicio exclusivo de fotos por Sabat International Syndicate, Hollywood, California.)

películas de boxeo; prohibir la fotografía de instalaciones y equipos de defensa militar y navales; un proyecto de ley tributaria a la precedente; la reglamentación de los sueldos pagados por las Sociedades Anónimas con tráfico interestadual cuyo monto exceda de veinticinco mil dólares; la formación de una comisión federal de cinematografía; revocación de la Sección 5.ª de las leyes de la NRA pertinentes a las leyes contra el monopolio; requerimiento de declarar por parte de las Sociedades Anónimas los sueldos de veinticinco mil dólares y mayores; prohibir la importación de literatura y de películas obscenas; controlar y combinar la explotación de ciertas patentes; impedir la formación de monopolios y combinados que restrinjan el libre comercio; sistema uniforme para las quiebras; ley de patentes y la limitación de la vida de ellas a diez años.

Los tribunales concedieron divorcio definitivo a la actriz cinematográfica Esther Raiston de su esposo el agente de publicidad George Webb, a quien acusaba de expresiones poco edificantes para su persona. También obtuvo su divorcio la actriz Thelma Todd, la que entabló juicio contra su marido, Pasquale Decico,



John Wayne y Mary Kornman en una escena de la película «The Desert Trail», producida por la casa Monogram Pictures. (Foto servicio exclusivo Salami Internacional Syndicate, Hollywood, California.)

Adelantó que ya el gobierno por su cuenta habrá dispuesto la producción de cinco grandes películas que llenen la finalidad perseguida.

REPUBLICA ARGENTINA

Richard Barthelmess odia sinceramente a lo que en el lenguaje del cine se llama «camera hog» y que no es más que esos artistas, actores o actrices que, para lucimiento propio, no vacilan en postergar a los demás artistas que trabajan con ellos haciendo que sólo tengan verdadera importancia las escenas en que ellos toman parte y exigiendo que siempre queden en segundo término todos aquellos que no son ellos mismos.

A. Churchill, Florine McKinney, Marjorie Randall y Lillian Mills en una escena de la interesante película «Dizzy Dames», producida por la casa Liberty Pictures. (Foto servicio exclusivo Salami Internacional Syndicate, Hollywood, California.)



Maurice Chevalier y Merle Oberon durante el rodaje de una escena de «El caballero del Folies Bergère», versión inglesa, realizada por la 20th Century.

porque éste trataba descortésmente a las relaciones de la demandante.

Se confirma que la actriz Dorothy Gish, que tan destacada actuación tuvo en los films silenciosos, entabló demanda de divorcio contra su esposo el actor James Rennie, acusándolo de crueldad. La demandada fué presentada el viernes ante los tribunales, pero pasó inadvertida porque no la entabló con el nombre que se le conoce generalmente.

La solemne inauguración del edificio destinado a los archivos cinematográficos tuvo lugar en Berlín el 4 de febrero pasado.

En tal ocasión hubo diversos discursos de circunstancias, entre ellos el del Ministro de Propaganda Goebbels, quien desarrolló magistralmente sus ideas de filosofía artística, destacando también el interés que hay en conservar el prestigio del cine alemán, no solamente en su territorio, sino también en el extranjero.

Para poder proteger al cine, dijo, el Estado seguirá la misma política que con el teatro, quien en la actualidad percibe una subvención anual de doce millones de marcos.



HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 3.)

Edmund Lowe ha tenido un éxito formidable al interpretar al protagonista de «Mr. Dinamite».

El galán de Luana Alcañiz en «Contra la corriente», se llama Luis Díaz Flores, y es mejicano...

Nuestro viejo amigo Charles Bickford acaba de filmar «A notorious gentleman», con soberano acierto.

La linda catalana María Alba ya está divorciada por segunda vez y ya piensa en el tercero.

Sally Eilers, que se ha hecho muy seria desde que es mamá, se ha lucido en «Alias Mary Dove»...

José Crespo, que suspira por una encantadora divorciada mejicana, está deseando poder traspasar la frontera.

Y, finalmente, Nanette Noriega, la esposa de Tito Guizar, ha hecho su debut en la pantalla, como «vampira», en «La cura»... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night!»...

Hollywood, abril de 1935 Miguel de ZARRAGA

La Producción Nacional

(Continuación de la página 5.)

Además de una excelente artista es de una extraordinaria belleza. Quiero presentársela a ustedes, pues no tardará en llegar.

—Con mucho gusto— contestamos, movidos por la curiosidad que el conocer una mujer bonita inspira siempre.

Y el señor Flatan, adivinando nuestro deseo prosigue, intercalando una sonrisa:

—Para el papel de protagonista no encontrábamos entre los artistas de cine acreditados uno adecuado para este papel y decidimos buscarlo en el teatro. La suerte nos favoreció. Dimos con Casimiro Ortas, que con su experiencia, temperamento artístico y sentido innato de lo cómico, ha asimilado admirablemente las esencias interpretativas de este difícil arte.

Figuran además en el reparto, Castrito, Rafael Medina, Manolo Parrís, Antonio Palacios, Fortunio Bonanova, todos ellos suficientemente conocidos del público español. Creo que todos estos nombres son algo más que una promesa. Son una garantía.

Y al llegar aquí nos anuncian que Olly Gebaner, la artista cuya relevante belleza tanto nos había ponderado nuestro interlocutor, acababa de entrar en las oficinas de Ibérica Films. El señor Flatan sale a recibirla mientras nosotros nos disponemos a admirarla y a cobrar ánimos, que de veras los necesitábamos para enfrentarnos con una mujer que quita la cabeza.

Pero esto merece capítulo aparte y de él daremos cuenta en nuestro próximo número.

E.



El Hogar y la Moda

REVISTA DE LA CASA Y DE LA MUJER ESPAÑOLA

La más antigua en su clase pero siempre la más moderna por su presentación y contenido

En el pasado mes de abril ha empezado a publicar la célebre novela de Max du Veuxit

LA MAMÁ DE PAPEL

una novela deliciosa, a ratos graciosísima, con gracia fina y delicada, a ratos hondamente sentimental y conmovedora, que ha constituido uno de los mayores éxitos literarios registrados en Europa.

Publica también, en folletín encuadernable, la interesante obra de economía doméstica moderna

LA MUJER, ALMA DEL HOGAR

de la ilustre escritora CELIA DE LUENGO

Cada número contiene de 60 a 80 figuritas, algunos a todo color, con modelos de fácil confección y poco coste; sección especial de vestidos para niños; secciones de belleza, crítica y comentarios sobre modas, música, jardinería, decoración del hogar, corte y confección de vestidos, etc.

Actualmente un gran concurso de ingenio con importantes premios

Cada mes regalo de una cocina de gas, Menur Prometheus, a los participantes en un interesante CONCURSO DE COCINA

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes. Número suelto: 50 céntimos. Suscripción: 1'25 pts. al mes

Remita hoy mismo el siguiente cupón debidamente lleno y recibirá en su casa a vuelta de correo COMPLETAMENTE GRATIS un número de muestra de El Hogar y la Moda

El Hogar y la Moda

Diputación, 111, Barcelona Valverde, 25, Madrid

Agradeceré me remitan sin compromiso alguno un ejemplar de muestra de EL HOGAR Y LA MODA

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

Sección F. 5.

Los
Polvos
Gemey
son
diferentes

Para suavizar el cutis,
evitar el brillo de la
cara y disimular las
imperfecciones sin ta-
par los poros de la
piel, use los exquisitos

POLVOS

Gemey

Son los polvos de to-
cador ideales por su
gran pureza, su finura
y su adherencia y por
estar perfumados con
el legítimo perfume
Gemey.



Caja 5 Ptas.
(TAMBIÉN APARTE)

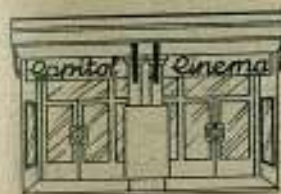
RICHARD
HUDNUT



FIESTA EN PALACIO. — La Rusia Imperial. Su riqueza, su fastuosidad, sus memorables fiestas, su despotismo. Casi al borde de la gran guerra que convulsionará al mundo, la nobleza rusa vive, ajena a su próxima agonía, sus famosos días de esplendor. Baile de gala en los deslumbrantes salones del Gran Duque Alejandro. En ellos se teje el amoroso idilio que sirve de trama a la película. Las arbitrarias exigencias del Gran Duque, hombre mujeriego y despótico, provocan el conflicto. Uno de sus ayudantes le abofetea en defensa de una dama. Surge el pavoroso fantasma de Siberia. El impulsivo militar pagará con el destierro su osadía... Y entrelazo la fiesta hierve en todo su apogeo. Suenan las lánguidas notas del vals... Del último vals que el enamorado galán bailará con su amada en inquietante despedida. Sin embargo, después de múltiples incidencias —algunas de ellas un mucho convencionales pero ciertamente sugestivas—, el Gran Duque otorgará el perdón y los enamorados buscarán la felicidad lejos de la patria.

Film de carácter romántico, ha sido realizado a todo tren. Su presentación es verdaderamente deslumbrante, propia y factor decisivo para la creación del ambiente. El trazado de la trama es muy acertado salvo alguna indecisión hacia el final. En los papeles interpretativos Camilla Horn brilla por su extraordinaria belleza, por lo delicado y justo de su labor, verdadero bordado de exquisitos. El galán es Ivan Petrovitch, destacable por su seriedad. El célebre cómico Tibot Van Halmay tiene muy afortunadas intervenciones.

Producción alemana dirigida por Georg Jacoby y distribuida por Cifesa.



UN AMOR EN ESPAÑA. — Producción de la Ufa, interpretada por Brigitte Helm. Ni el tema de la película es apropiado por la bella actriz ni el film es propio para una marca como la Ufa, que ha demostrado sobradamente su capacidad para producir obras de alta categoría. Es verdaderamente sensible que una buena dirección y perfecta fotografía tenga que servir para relatar un argumento superficial e inverosímil y además que haya sido doblada esta película, pues la deficiente técnica del doblaje hace rebajar de categoría al film mostrando defectos que sin doblaje pasarían inadvertidos.

Pecamos de cruda sinceridad y de exigentes por tratarse de una película de la Ufa, productora que tenemos en la más alta estima por habernos dado obras de gran categoría y refinamiento cinematográfico y estéticamente hablando.

EL FANTASMA DE CRETWOOD. — En la misma sesión estrenóse la película cuyo título encabeza estas líneas. Trátase, como puede suponerse, de una película policiaca bastante absurda, ya que en ella, con la excusa de no verse acusado de un crimen, actúa de detective, resolvidor o descubridor un astuto ladrón, al que ayudan en su tarea los individuos de su banda. Hay, además, un padre vengador, una tía criminal por el honor del nombre, cinco muertos, dos de ellos suicidios a vista de pájaro, pasadizos ocultos y otras cosas del

género aventurero policiaco, pero de la más vulgar calidad y trama.

A pesar de todo, interesará a públicos ingenuos. Es protagonista Ricardo Cortez.

Cinema Femina



SEAMOS OPTIMISTAS. — Parte el asunto de un hecho francamente convencional. El presidente de la nación requiere de un productor teatral la organización de atractivos espectáculos para divertir al país y levantar así el espíritu público. (Recomendamos el sistema en lo que pueda tener de aprovechable.) Y ya luego, metidos dentro de ese terreno de lo inverosímil, aceptamos cuanto se nos ofrece, que, a decir verdad, hay algo innegablemente muy sugestivo como son algunos números coreográficos, muchachas de gran belleza y finalmente el espectacular desfile. En uno de los varios números de esa serie de festejos a lo que por lo visto se tiende en muchos países, vemos a la encantadora Shirley Temple, que nos cautiva con su gracia peculiar.

El film es interpretado por Warner Baxter y Midge Ewans y pertenece a la Fox.

NOCHES DE NUEVA YORK. — Película pasada en el mismo programa que la anterior. Es una comedia dramática bastante bien llevada y, si bien se advierte en algunas situaciones la falta de lógica, en conjunto interesa y en algunos momentos emociona profundamente. Pertenecen también a la Fox y es interpretada por Spencer Tracy y Helen Twelvetrees.



POR TU AMOR. — El film demuestra ser un pretexto para la presentación del famoso tenor Franco Foresta. Todo en él se reduce a procurar al mismo ocasiones de lucir su voz, que, ciertamente, es voluminosa y agradable. El asunto en el que juega el amor de esposa y los celos de esta, condimentado con el afán de aventuras de dos ingleses, procura algunos momentos un tanto divertidos, pero, en conjunto, es algo monótono.

La música del film es bastante agradable, especialmente la canción «Por tu amor», que sirve de «leit-motiv» y que oímos repetidas veces durante la proyección.

CINEMA «AMATEUR». El día 30 del pasado mes se celebró en el cine Femina una sesión en que se dieron a conocer varios films seleccionados entre los presentados al cuarto concurso catalán de cine amateur organizado por la Sección de Cinema del «Centro Excursionista de Catalunya». A esta sesión concurrió mucho más público y sobre todo muchos más cineastas que a las del año pasado, pues según hubimos ya de condolerlos no vimos en aquellas a ninguno y en ésta tuvimos la satisfacción de ver algunos, ya que no muchos ni tampoco de los que por su posición crítica e intelectual creemos que no debían faltar. Las películas proyectadas fueron interesantes, aunque (tal vez por falta de iluminación del aparato proyector, o por la distancia a que nos hallábamos de la pantalla) nos parecieron en conjunto de no superior categoría y aun tal vez inferiores a las del año anterior. Debemos hacer excepción de los films «Pluja», de Joan Prat; «Epi Jo també vull ésser un fugitiu», de Salvador Mestres, y sobre todo «L'home important», de Domènec Giménez, que vale el solo por toda la sesión y por todas las películas de aficionados que hemos visto. Domingo Giménez, que con satisfacción alabamos anteriormente y que creemos que es un elemento que debieran aprovechar los productores de películas españolas para bien de nuestro cine nacional, da con «L'home important» una lección de cinematografía y de buen gusto estético, a la vez que hace pensar burla, burlando. Domingo Giménez con esta grande obra nos muestra sus muchas posibilidades y aun realidades que ya entrevimos en «Fums de glòria». Es de la pasta de un Chaplin o un René Clair. Satisface el pensar lo que podría llegar a hacer si contara con todos los medios económicos y técnicos de que disponen los directores profesionales, por lo que repetimos deben tenerlo en cuenta los productores nacionales si quieren salirse del camino trillado y hacer obras originales y de calidad.

T. G. L.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña... 4 ptas.
Caja grande... 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

Evolución ascendente del cine francés

(Continuación de la página 7)

que lucharon hace años por dar al cine francés una orientación racial y artística, han conocido también esta gran evolución que últimamente ha elevado al cine francés. Y así, Jacques Feyder, al volver de Hollywood acosado por los fracasos que había coleccionado junto al almirante Ramón Novarro, nos da dos films que pueden colocarse junto a las mejores realizaciones contemporáneas: «El gran juego» y «Pensión Mimosas». Raymond Bernard triunfa en géneros tan opuestos como «Los miserables» y «Tartarin de Tarascón». Jean Benoit Levy y Marie Epstein, incansables animadores de films documentales y educativos, cuando parecía que iban a entrar en el ocaso de su vida artística, nos sorprenden con «La maternal», película repleta de valores artísticos y sociales, que puede considerarse como la más perfecta que ha salido de los estudios franceses en los últimos años. Y todavía nos anuncian otra obra prometedora, «Itto», desconocida todavía para nuestro público.

Claro es que no todos los veteranos consiguen remozar su obra y ponerla a tono con las circunstancias y con los tiempos. Epstein, por ejemplo, que realizó con «El hundimiento de la casa Usher» uno de los films más poéticos que conocemos, fracasa ahora rotundamente al abordar un tema comercial en «El hombre del Hispano». Marcel L'Herbier, que ya se había jugado el prestigio de «Matias Pascal» al convertir en films varias aventuras de Rouletaville, nos confirma con «El gavilán» que su arte no es ya de estos tiempos. Y Abel

Gance, después de aquel berrinche de sensiblería que fue «Mater Dolorosa», se debate furiosamente por dar con la nota original. Sin duda no tiene miedo al ridículo. Porque después de fracasar con el famoso «triptico», ha tenido humor suficiente para doblar su «Napoleón», convirtiéndolo en film parlante, con «perspectiva sonora» y todo.

Pero en contraste con todos estos fracasos, un poco estridentes siempre, pueden oponerse, con gran ventaja, los films de Clair, Davivier, Renoir, Feyder, Bernard y los de otros más jóvenes y prometedores —«Juventud», de Lacombe, por ejemplo—, que marcan, tal vez, la cima de esta evolución ascendente del cine francés.

Rafael Gil

El hombre de negocios...



aquel que practicamente se pasa el día en la calle, por muy exagerada que sea su higiene, no puede evitar el molesto y bochornoso sudor de pies que a veces puede influir hasta en el resultado de un negocio. La ciencia ha previsto este caso y ha creado el **DESUDORANTE YAWA** que sin perjudicar en absoluto, le garantiza la desaparición de esta enorme molestia.

DESUDORANTE YAWA

AGUA DE BARCELONA

LOCION PARA EMBELLECE
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

¡Sólo un año!

UN año es todo lo que por término medio dura la carrera cinematográfica de una corista en Hollywood. Más de cincuenta mil chicas se han presentado en los estudios en busca de trabajo de corista durante los pasados cinco años, mas sólo dos mil han sido contratadas.

Y lo más importante del caso, aunque todas llaman a la puerta del cine en pos del estrellato, no pasan de una docena las que han salido de las filas del coro para trabajar permanentemente ante la cámara.

Esto sin duda desanimará a muchas bailarinas en ciernes que cifran sus esperanzas en la pantalla. Los datos al respecto fueron cuidadosamente recogidos por Dave Gould, uno de los primeros directores de baile de Hollywood y el creador de los fascinantes números que presenta Folies Bergere.

Después de media hora de meditación, Gould pudo sólo enumerar ocho muchachas que han pasado del coro al campo de la actuación. Son éstas: Virginia Bruce, Marion Marsh, Betty Grable, Jean Howard, Toby Wing, Ruth Hall, Barbara Weeks y Paulette Goddard. Y hasta la fecha únicamente las dos primeras han obtenido alguna fama. Paulette Goddard representa el primer papel femenino en la cinta que Charles Chaplin produce actualmente, y aunque se dice que probará ser una maravilla, como todos los hallazgos del ilustre mímico, no podemos juzgarla hasta ver su actuación.

Al exponer sus observaciones, Gould aclaró que no se refería a las muchachas que han venido de un coro de Broadway para trabajar en el cine. El número de éstas que han alcanzado sonada celebridad es mucho mayor.

Como prueba de que el promedio de la carrera de una corista dura sólo un año, Gould citó sus experiencias en seleccionar las coristas para Folies Bergere.

Hace un año, Gould vino de Broadway a poner en escena los bailables para *Volando hacia Rio Janeiro*. Su éxito fue fenomenal. Sin embargo, para la película de Chevalier solamente pudo encontrar a cuatro de sus antiguas coristas. Y de las bailarinas que contrató para *La alegre divorciada*, cinta filmada hace apenas seis meses, sólo doce estaban disponibles. Muchas de ellas se casan, otras se dedican a trabajar de taquígrafas, camareras, etc. El caso es que son contadas las que «bailan» en Hollywood más de un año.

Hay Petric y Ben Webster

El gran actor inglés Ben Webster hace en *La tienda de antigüedades*, en su «rol» del viejo Trent, una creación verdaderamente notable, y no menos genial resulta la que hace Hay Petric, en el papel del usurero y contrabando Quilp, en la misma obra.

La personalidad de Ben Webster es sobradamente conocida por tratarse de un actor teatral, cuya carrera comenzó en 1887, habiendo intervenido en la representación de las más famosas e interesantes obras inglesas.

Además Ben Webster es un enamorado de la literatura de Dickens. De ahí que la interpretación que hace de esta película, basada en la novela del literato inglés, sea tan acertada.

El papel realizado por Hay Petric es verdaderamente maravilloso, pues, además de la expresión física que da al mismo, la matización espiritual o psicológica que hace del usurero que no repara en medios por conquistar sus anhelos, es verdaderamente extraordinaria, haciendo de una figura psicológicamente poco

simpática, que en el film atraiga e interese por la genialidad de su interpretación.

La creación que ambos actores hacen en este film distribuido por Cifesa, es indudablemente un aliciente más, con el que consigue un triunfo la conocida marca inglesa B. I. P.



¡Admirada!

Después de 6 horas sin arreglarse la

Esto que parecía un sueño, es ahora posible gracias a modernas creaciones de belleza "CARPE".

ESMALTE NACARADO DE ROSAS

COLORETE Permanente

LAPIZ DE LABIOS Superpermanente

Empiece a usar hoy mismo este Supermaquillaje compuesto por los 3 productos siguientes:

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Disimulan las pecas, granos y arrugas, conservando todo el día toda la noche un cutis fino, terso y mate.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único Permanente que existe. Perfumado y coloreado como el polen de flores. Imita a la perfección el color natural de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besarse. Resiste el calor y el agua.

Exija estos 3 modernos Creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

LIMPIE SU PIEL DE PELO SUPERFLUO CON ESTA LOCION

La Loción Depilatoria PRO-BEL, perfumada y de un lindo color rosado, ha venido a sustituir el uso peligroso de la navaja y el empleo incómodo y poco eficaz de los depilatorios. Ahora, en un minuto escaso, sin peligro y cómodamente, puede usted librarse para siempre del pelo y vello superfluo que tanto afean, y tener un cutis suave y terso como el de un niño. La Loción Depilatoria PRO-BEL, a pesar de sus méritos cuesta menos que los depilatorios corrientes, pues el frasco que se vende a 5 ptas. en perfumerías y droguerías es 6 veces mayor que todos los demás. Si no lo encuentra pídalo a PRO-BEL, S. A., París, 189, Barcelona, enviando 5'50 ptas. en sellos de correo. Contra el sudor excesivo y el olor desagradable debajo de los brazos, use la Loción Desodorante PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.



VENECIA BAJO TECHADO

(Conclusión.)

¡Sí, señores, nada de error! En las góndolas que marchan sobre el agua. Pues, en el sitio en que ahora estamos, a los lados del frontispicio y debajo de los puentes, correrá agua de verdad. Agua por la que se deslizan las góndolas y en la que las gentes podrán nadar. En torno de todos estos cimientos de un metro de altura se sentirá el chapoteo y murmullo del agua. Todos ellos se han recubierto de una triple capa de cartón alquitranado que los hace impermeables. Se extiende la vista sobre trayectos de canal que pueden tener de treinta a cuarenta metros de longitud, sobre preciosas arquitecturas; y de arriba a abajo y de abajo a arriba, nuestras miradas tropiezan con aguas vivas por las que se deslizan las góndolas, imitadas fielmente de las últimas venecianas y conducidas por legítimos gondoleros.

Arriba, arriba, debajo del tejado a una altura que produce el vértigo, se han montado grandes y redondas lámparas, que arrojarán una luz escalonada y matizada en tonos suficientes para producir en nuestra vista la impresión real del cuadro de la noche. El objetivo, de menor sensibilidad y sutileza que el ojo humano, necesita más luz para producir tales cuadros.

Si observamos la total construcción de esta Venecia de Neubabelsberg con el interés del cameraman, descubriremos en seguida el refinamiento empleado en el artefacto de sostén de la cámara fotográfica y en las vías para llevarla de un punto a otro. Gracias a esta bien pensada instalación, el aparato puede seguir a una persona a través de la habitación hasta la puerta; su descenso por los escalones hasta subir a la góndola, y todo ello sin interrumpir en un solo momento el montaje. De esta manera se obtiene la verdadera y asombrosa ilusión, la unión de edificios y agua, cosa que, en el lugar mismo, a causa de las condiciones de edificación, no hubiera sido posible, si se tiene en cuenta que los arquitectos venecianos no contaron al levantar sus obras con estas posibilidades de movimiento de una cámara fotográfica.

También debajo del techo del hall se colocará todo el aparato sonoro, de gran amplitud, que habrá de garantizar el buen sonido en el film, cosa de suma importancia si se quiere que la música cumpla con la misión que de ella se exige.

HERBERT TJADENS

Ritmos nuevos en el film musical

Ni opereta ni revista. Ritmos nuevos. Arte. Así es cómo pueden calificarse estas deliciosas fantasías que llegan a nuestras pantallas. El microfono, indudablemente ha importado al lienzo la manifestación de expresar con la voz. Elemento desconocido en el arte visionado cuando éste callaba y se difundía, mediando tan sólo la emotividad del gesto.

Musicales, jazz, sonoridad que llega a todas las fantasías y no se detiene ante ningún círculo limitado. Hemos visto y aplaudido gran cantidad de películas musicales desde que comenzó esta modalidad nueva. Revistas que llegan en algunos momentos a poseer un objetivo tan audaz, tan inquieto, que algunas veces pasamos desde la divagación del baile hasta dudar de aquella flor maravillosa que se mueve y oscila por la habilidad visual de su animador, flor o dibujo caprichoso, geométrico, pétalos o aristas, ángulos, mujeres.

El film arrevestado, mejor aún, la revista cinematográfica, es esto: inverosimilitud deliciosa, adorable irrealidad en su presentación. Esto cuando el musical es revista, show, folies, después la transición resbala hasta las comedias frívolas barnizadas por una melodía fácil y que generalmente da una tendencia completamente absurda al visionado.

Separando los dos estilos e intentando encontrar un término medio, damos seguidamente con un film: *Volando hacia Rio Janeiro*. Ni opereta ni revista. Espectáculo arrevestado, de amable sensación, de compases nuevos, de espiritualismos inigualables. Argumento estable, no descalabrado, una historia que tiene filiación melódica porque debe tenerla. En la

vida real son también abundantes las armonías. La ficción sea teatral o cinematográfica, es una copia de la vida. *Volando hacia Rio Janeiro*, es un jirón del Brasil, de su romance y de sus danzas, es una instantánea folklórica en un ambiente ultramoderno.

Sigue a ese film *La alegre divorciada*, otra fantasía musical en rasgo verosímil, más frívolo si cabe, más alegre. *La alegre divorciada*, que la anterior producción, *Volando hacia Rio Janeiro* triunfó por su «carioca», por su chispazo de machicha brasileña hecho de locos sincopados; en *La alegre divorciada*, «El Continental», con una mayor picardía, lanza los pasos por un derrotero imprevisible. Dicen en «El Continental» tanto los pies como el gesto, escena amorosa descrita mediante la manifestación de arte más precisa.

El baile de *La alegre divorciada* tiene en el de *Roberta* la transición más maravillosa e insospechada. Lo fantástico, lo espectacular de un salón de la moda arrevestado, un conjunto y presentación de modelos exhibido por las estrellas más deliciosas del lienzo, protagonizaciones realizadas por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers y por un complemento de jóvenes modelos americanas desplazadas de Nueva York a Hollywood para exhibir las colecciones en el film.

Films musicales que merecen el honor de serio, temas fáciles bien contruidos, algo que tan sólo puede apuntarse una productora como Radio Films que tenga en su haber la primera musical que inició la marcha en el lienzo sonoro: *Rio Rita*.

Valores positivos, ritmos nuevos. Sin desconcierto en la imagen, sin jeroglífico en el espectáculo, sin arbitrariedad en el desarrollo, *Volando hacia Rio Janeiro*, *La alegre divorciada* y *Roberta*, son tres obras admirables que el cinema ha recogido y que dan un total de belleza, triunfo, suceso, éxito sutil, lo que raras veces puede lograr el film arbitrario si huye del factor delicadeza, aciertos que se apunta la productora Radio Films.

La cara en el piso 'del cuarto de recortes

[por Francisco J. Lara

MARGARET Booth sabe lo que significa «la cara en el piso del cuarto de recortes», porque allí es donde ella y sus compañeras la tiran.

Margaret está a cargo del trabajo de cortar y recortar las películas en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. En la pantalla, su nombre aparece con el imponente pero muy adecuado título de «Editora».

Suya es la exigente y artística tarea de dar forma y editar las películas de celuloide, tal como un redactor profesional hace con las palabras y las historias.

Su taller es una bóveda de cemento, en donde se cortan las películas y un cuarto de proyección con pantalla de tamaño normal, para revisar, parte por parte, el resultado de su trabajo.

De cada pasaje que se fotografía en la escena se toman simultáneamente varias películas a diferentes ángulos, de las cuales se preparan copias por orden del director. Estas se hacen en un enorme laboratorio, y las películas terminadas, llamadas «urgentes», se proyectan al día siguiente en presencia del director, el asesor y los artistas que han tomado parte en las escenas. Las mejores partes de cada copia se indican a la recortadora, y allí empieza su trabajo.

Así es cómo, de un montón de fragmentos de escenas en celuloide, con impresiones de los movimientos tomados desde diferentes posiciones, miles Booth tiene que formar una película completa.

«Lo más importante —dice Margaret— es cohesión y ritmo entre las escenas, pues aunque la representación se toma desde varios puntos diferentes, los cambios deben pasar inadvertidos. Una buena película tiene ritmo, como la música.»

Esos son los detalles generales del trabajo; los detalles técnicos son mucho más complicados. El «editor de películas» debe conocer el valor de las escenas, desde el punto de vista del interés que despiertan en el público. Hay pasajes cuyos detalles deben mostrarse muy de cerca; otros, que requieren actividad y

acción viva, se realizan con una cámara que se mueve al mismo tiempo que la escena. Algunas veces hay que escoger escenas que se esfuman en la pantalla o que aparecen primero confusas y luego bien detalladas.

Su trabajo consiste en presentar la historia con el material a su disposición. En sus manos está, en gran parte, el éxito o fracaso de la producción. Como si fuera un rompecabezas, tiene que formar el todo con miles de pedazos, hasta completar el cuadro.

Para lograr la naturalidad de la acción hay que recurrir a las mañas del oficio.

«Por ejemplo —dice Margaret— si se está viendo a Norma Shearer muy de cerca, y ésta mira hacia la puerta, cuando suena el timbre, la persona que entra debe verse, naturalmente, desde donde Norma está situada, como si fuera con sus propios ojos.»

Cuando los varios episodios se han reunido, se proyectan en la pantalla, en presencia del asesor y del director, quienes tienen la última palabra sobre cambios o correcciones.

Cada director tiene diferente técnica y por consiguiente, su cortador de preferencia, quien entiende mejor su método.

Cuando las películas eran mudas, cada director se ocupaba del recorte de las películas por él dirigidas. Actualmente, cuando todas tienen sonido, el trabajo se ha hecho mucho más complicado, porque además de todo el que era necesario hacer anteriormente, hay que agregar a cada lado de la cinta una tira angosta de celuloide, con la impresión del sonido, el cual debe ser rigurosamente sincrónico con la acción.

¡Mickey Mouse saldrá a la pantalla en colores!

¿Qué colores? Este es el secreto de Walt Disney que Mickey revelará al mundo en *El concierto de la banda*.

LA demanda por colores toma cada día más y más incremento, y en algunos casos resulta más y más comiquísimo.

Indudablemente esto es cosa que empezó hace siglos y siglos. Es muy probable que si pudiéramos ahondar en las fuentes de la historia encontraríamos pruebas de que el primer hombre que se pintó el rostro con cinabrio llegó a ser el caudillo de su tribu y el conquistador de otras razas menos afectas al color, todo por razón de la superioridad adquirida con unas cuantas líneas de bermellón en las mejillas.

Más volviendo a los tiempos modernos, como toda historia en revistas y periódicos modernos tiene al fin que acabar, reiteramos que la demanda por colores —color en la cocina, color en el automóvil, color en los muebles, color en el cuarto de baño, color en los trajes femeninos, color en la máquina de escribir, color en las chaquetillas para los perros falderos, color en las uñas de las manos y los pies de las damitas— colores de todas clases en toda clase de cosas imaginables, está adquiriendo mayor y mayor importancia. Más aún, como dijimos antes, en muchos casos resulta hasta agente provocador de la risa.

El más reciente de estos casos, y con toda seguridad el que pasará a la historia como el más portentoso y alegre de cuantos han animado el auge del color, es el que está teniendo lugar actualmente en los estudios de Walt Disney en Hollywood.

El mismísimo Mickey Mouse —con todos sus caprichosos camaradas— aparecerá en breve en todos los matices del arco iris en una película llamada *El concierto de la banda*.

Walt Disney, el creador de Mickey y Minnie, Pató Donald, Perro Plutón y muchos otros privilegiados personajes de las películas de dibujos animados, ha tomado una trascendental decisión en el caso de la transición de Mickey Mouse de blanco y negro a toda la



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos *Excels*. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.ª. Barcelona. (Incluid sello.)

ido preci-
ficados de
sino que
antes han
ineal
or los in-
trado que
s; que los
tinto mo-
y un mo-
s coores
sas y es-
a. Porro
e much
los millo-
ados
velaciones
estituida
istema de
á expen-
profunda
fendones
r. Uno de
cintos de
ra de su
os — De-
uede sea-
que hasta
acertada
s. cerdies,
del color,
ido exin
s en toda
deramen-
los caso
los gra-
a música.
la rente
que hasta
blores no
calentar,
er, nana-
a excitat-
y el roja
or influje
a llegar a
e valer, e
uede du-
de calmar
ató espi-
tiene el
provoca
verdusos
dicios de
amarillo,
quillos. El
que es m
res amari-
r. El vio-
el azul si
gos insi-
propados
os y per-
in volada,
os negra
l y villa-
empleant
sa de pri-
n atavis
contraste
en la lle-
migo.
e intrin-
de Micky
en qué co-
Segun
ro vestid
ada nuev
ancos blan-
as y bro-
ra Minie
Lleva
o serán de
modera
e cabeza
rojo escar-
blanco. Ma-
arle toda
odría in-
Concluí

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Marion Davies, artis-
ta de Warner Bros.



Mary del Carmen y Ricardo Núñez en la película española de la casa Cifesa «Rumbo al Cairo».

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM