

FILMS SELECTOS

30
cims

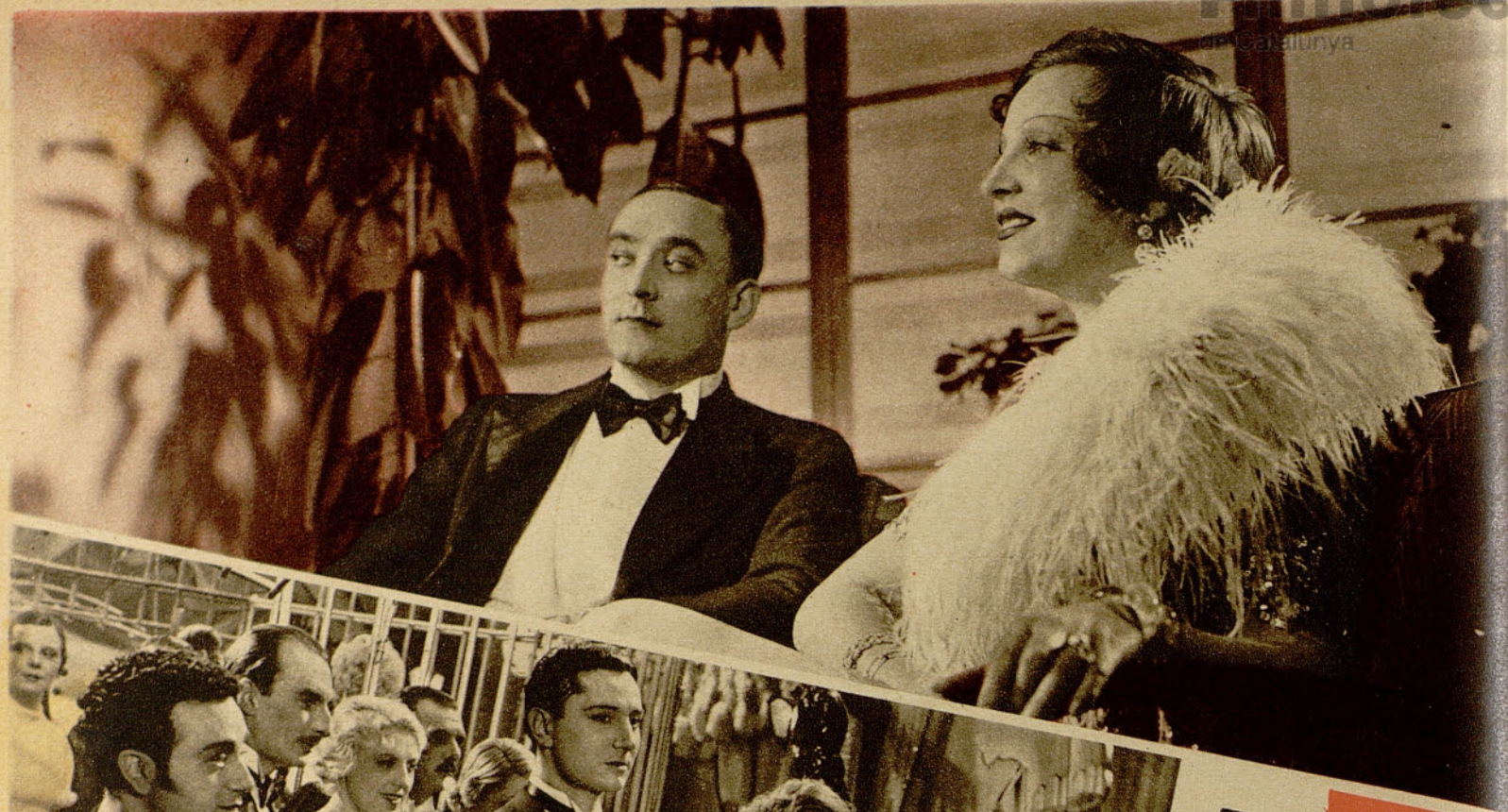
AÑO VI N.º 238
11 de mayo de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

FilmoTeca
de Catalunya



Alice Jans, artista de la Fox.
(Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Pierre Sergeol y
Colette Darfeuil



Pierre Athou, Pierre Brasseur y
Colette Darfeuil



Tres mo-
mentos de
la especta-
cular pelícu-
la Ufa «Jon-
ny haute
conture»

Mona Goya y
León Bélières.

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
treol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
581; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 238

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

11 mayo
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Contabilidad norteamericana y películas de partido

—SALUD y buen café, señor pesimista.
—Lo de salud, bueno. Gracias a Dios, no me falta. Lo de buen café es más difícil. Tendríamos que ir a Puerto Rico para encontrarlo.

—Basta con que de Puerto Rico nos lo traigan aquí.

—No basta, no. Con el café ocurre lo que con el tabaco: al pasar el Atlántico lo pierde todo.

—Precisamente lo contrario de lo que le ocurrió a Lindbergh.

—¡Hombre, no hay derecho! Esos chistes son capaces de cortarle a uno la digestión.

—Bueno. Vamos a lo nuestro.

—¿Trae usted asunto?

—Tanto como asunto, no. Podríamos llamarle asuntillo.

—Lo mismo me ocurre a mí. Empecemos por su tema.

—Pues verá usted, don Pésimo. El domingo pasado fui al fútbol.

—Ahora comprendo por qué me coloca usted tan frecuentemente ejemplos deportivos.

—Pues fui al fútbol y compré un periódico de cine para el asiento.

—¿Ese es el respeto que le merece la literatura cinematográfica?

—No hago sino repetir las palabras de los voceadores: «¡Para pasar el rato y para no mancharse la ropa!», decían. Yo lo compré e hice las dos cosas. Arranqué las cubiertas, las puse en el asiento y me acomodé sobre la cabeza de Spencer Tracy. El resto del periódico lo dediqué a «pasar el rato» y el resultado fué este recorte en que se ve claramente lo que cuesta hacer una buena película. Dice el recorte que durante la filmación de «Clive de la India», cada vez que Ronald Colman se peinaba le costaba a la casa productora doscientos dólares, y cada vez que Loretta Young se empolvaba la nariz los gastos de la editora aumentaban en treinta y cinco dólares. Para valorar esos gastos, los empleados administrativos no han tenido más que calcular lo que cuesta hacer una buena película. Una sencilla divi-

sión de esta cifra por el tiempo que tarda en filmarse, permitirá precisar lo que se gasta por hora y por minuto. Después sólo hay que ver, cronómetro en mano, el tiempo que Ronald Colman invierte en peinarse y Loretta Young en empolvarse la nariz para saber exactamente lo que ambas operaciones cuestan a la casa. «Clive de la India» resulta a los productores a 66'75 dólares por minuto. ¿Qué le parece?

—Que para pasar el rato no está mal. Mañana le diré a usted lo que me cuesta cada estornudo, cada pelillo que coge la pluma y cada sílaba que pronuncio cuando hablo con usted. Porque, por ese procedimiento americano, todo puede valorarse.

—Lo digo para que se dé cuenta usted de lo caro que resulta el cine.

—Caro y malo. Pero eso es lo de menos. Lo que yo veo en ese recorte es que los americanos tienen una obsesión administrativa que raya en la puerilidad. El arte no admite ese trato de criada al regresar de la compra. Así salen de Hollywood esos esperpentos.

—Si fuera el artista el que tuviera que hacer los cálculos, tendría usted razón. Pero los protagonistas de un film son ajenos a esas preocupaciones. Ellos se desenvuelven libremente y sin que su inspiración encuentre ninguna traba. Es la parte administrativa la que hace cuentas y lo registra todo para poder decir al mundo por qué un film no puede proyectarse casi gratuitamente, como pretenden más de cuatro.

—A mí, ¡plim!

—Entonces, venga su tema.

—Ahí va. Me lo ha sugerido el anuncio de un film ruso. La propaganda dice, poco más o menos, que será un segundo «Crucero Potemkin». Y yo digo que se ha quedado corta la propaganda, pues será el «Crucero Potemkin» número ciento uno. Desde que el cine ruso es cine soviético, yo no he visto más que «cruceros Potemkines» en el material que nos envían del país del Cáucaso. Unas veces el crucero se ha convertido en ferrocarril, como en «El expreso azul» o en «El camino de la vida», y otras en una especie de mártir, como en

«Artem»; pero, en el fondo, todo ha sido lo mismo: una propaganda soviética con unos aires del Volga y unos emparedados de caviar para darle sabor de film de costumbres.

—Y después de tanta comedia, resulta que hacen buenas películas, que es lo que a usted le duele.

—Por buenas que fueran, a mí habrían de parecerme malas. Detesto las películas de partido, sea este partido el de Stalin, o el de Mussolini, o el del presidente Roosevelt. No me haría peor efecto un film dedicado a cantar las excelencias del programa de don Manuel Azaña o de la doctrina del señor Gil Robles. El arte es una cosa y la política otra. La pantalla no debe convertirse nunca en plataforma de mitin.

—¿Qué empeño tiene usted en tomar berinches en balde!

—¿De modo que para usted no hay motivo?

—En absoluto. A mí me tiene perfectamente sin cuidado que una película quiera inculcarme ideas soviéticas, porque de eso a que yo me las deje inculcar hay mucha distancia. Ahora, si usted es tan débil de espíritu que por el mero hecho de ver «El camino de la vida» sale del cine cantando la Internacional...

—Eso usted, que es la candidez personificada.

—A mí lo que me importa es que me den un buen film, cualquiera que sea su ideología, pues, en el fondo, todas me parecen igualmente respetables. En cuanto a que el cine debe rechazar las ideas políticas, no estoy de acuerdo con usted. Todo lo que sea una idea debe tener cabida en el cine, porque toda buena obra de arte debe tener su forma y su fondo, y el fondo está siempre representado por el pensamiento. Lo que puede exigírseles a los que quieran exponer ideas o ideales políticos valiéndose de la pantalla, es que lo hagan con arreglo a las normas del arte cinematográfico y, desde luego, con arte. Y ahora, a esperar esa película de que habla su recorte. Estoy hambriento de cine ruso.—

Pérez BELLVER

1744. — M. R. M. dice: Me hace falta el n.º 166 de esta revista, y al que me lo proporcionara pondría a su disposición uno cualquiera de los siguientes folletos, que ha publicado esta revista, *El valle de los hombres silenciosos*, *Bajo el velo del anónimo*, *Papallo piernas largas* y *El padrino de boda*.

Diríjanse a Miguel Redondo, plaza de la República, 24. Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

1745. — M. Navarro desearía le enviase por medio de esta revista las direcciones de las distintas casas productoras de películas españolas.

1746. — Jean C. Alvarez saluda a los lectores y lectoras, y con el objeto de completar su fichero cinematográfico desea le digan las películas que ha hecho Carlitos Gardel con Imperio Argentina, el reparto y la letra de las canciones que canta en la película *Melodía de Arrabal*.

Al mismo tiempo desearía saber si el artista que trabaja en la actualidad con Imperio Argentina es Ramón Pereda o Valentín Parera, ¿está filmando alguna nueva película esta artista o es que piensa retirarse del cine?

Mil gracias a la lectora que conteste, y si alguna simpática señorita de catorce a diecisiete años, aficionada al cine, deportes y literatura, no tiene inconveniente en tener correspondencia, diríjase a Jean C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz).

1747. — Nelson Mackarie dice: Me interesan las siguientes letras: *Granada* (de Albéniz), *Dale de betún*, de la película del mismo nombre que empieza así: «Luisiano tiene unas botas que no le lucen porque están rotas» y el estribillo es: «Dale de betún dale de betún, a las botas, dale de betún dale de betún, que están rotas, etc.», *El Manicero* y *Fiesta*.

Muchas gracias a quien me las proporcione.

1748. — Oh! Monna desearía que algún amable lector o lectora de esta revista le remitiera, por medio de esta sección, la letra de «Canción de una noche» en francés, por lo que les quedará muy agradecida.

1749. — J. C. Alvarez dice: Saludo a todos los lectores y lectoras de esta simpática revista, igual que a su distinguido director, y quedaria altamente agradecido a la simpática lectora que pudiera facilitarme todos los suplementos artísticos aparecidos en esta revista, y los números del 1 al 8. Ruego indique condiciones en que me los cedería. Al mismo tiempo desearía saber si en las producciones que se presentan en la próxima temporada seguirá empleándose el odioso sistema de los dobles.

¿Habrá alguna gentil lectora que quisiera sostener correspondencia para tratar asuntos de cine, pintura y baile? Conteste francés o español. Mis señas: Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz).

1750. — *Black and Blond* dicen: Siendo ésta la primera vez que nos dirigimos como demandantes a esta tan agradable como amena sección, saludamos al señor Director, y a todos los lectores de esta sin igual revista.

Desearíamos de los lectores y lectoras que lean nuestra demanda, y tengan la amabilidad de contestarnos, nos proporcionen los repartos de las películas siguientes: *Amor de hermano*, *Ropa vieja*, *Cristina la Holandesa*, *Las dos niñas de París*, *Odette* y *El pecado de los padres*, y la opinión sobre el gran novelista Rafael Pérez y Pérez, como también la de sus obras.

Esperando ser atendidos, damos las gracias anticipadas a quien se digne contestarnos, y ponemos nuestros escasos conocimientos cinematográficos a disposición de todos los lectores.

Reciban nuestros saludos como prueba de admiración, los veteranos colaboradores *Un soriano*, *Don Juan Diplomático*, *El guardia de la esquina*, *El gran crepusculo*, *Maritza la de los ojos garzos*, *Liliom* y *Swengali*, que junto a la bonísima y culta Tahoser (q. e. p. d.) tan amena y agradable han hecho esta sección.

1751. — Jean C. Alvarez desearía saber si se ha publicado en España la novela de la cual está adaptada la película de la U. F. A. *La mujer en la luna*, y dónde podría adquirirla. También agradecería que alguno de los simpáticos lectores de FILMS SELECTOS me proporcionara unas fotos de Willy Fritsch y de Gerda Maurus, que son los protagonistas de la citada película. Ofrezco a cambio foto tamaño postal de Roberto Rey, José Mojica, Billie Dove y Maurice Chevalier.

¿Cuáles fueron los primeros films parlantes de Clara Bow, Olive Borden, Laura La Plante, Mary Brian y Lillian Bohny.

La simpática lectora que quisiera sostener correspondencia, para tratar asuntos de cine, música y baile, en inglés o español, puede hacerlo a estas señas: Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz).

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de Boabdil:

1715. — Para *Un aspirante apasionado* (demanda 1099): De todas las casas que actualmente ruedan en España la más importante, sin duda alguna, es la Orpheum Film, Barcelona, dirigida por Camille Lemoine y que ha estrenado varios films, tales como *Pax* de Francisco Elias, *Susana tiene un secreto* de Benito Perojo, *Bolíche* de Francisco Elias; *El Café de la Marina* de Domingo Pruna; *Odio* de Richard Harlan; *Sobre el cine* de Fernando Roldán y *Sierra de Ronda* de Florián Rey. Otra productora española es la E. C. E. S. A., Aranjuez, que va a presentar su primer film *Sol en la nieve*. Otra productora es la C. E. A. que aun no ha realizado nada.

La editora Barcelona Films ya ha presentado con éxito *Mercedes* y prepara otra con los mismos protagonistas.

Se ha constituido recientemente la Index Films, que ya ha contratado a Luana Alcañiz y Miguel Fleita.

Las Producciones Juan de Landa, preparan cuatro films, cuyos títulos provisionales son *El vagabundo*, *El manicomio*, *Un crimen en el barrio chino* y *El Vivillo*.

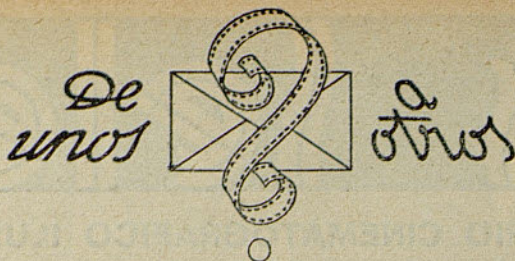
La F. I. D. A. filmará *Alatá* de López de Haro.

Los Studios Ruta han doblado *El amor y la suerte* y *Danton* y filman *La alegría que pasa* de Rusiñol.

La Star Films ya estrenó *Yo quiero que me lleven a Hollywood* y *El hombre que se reía del amor*.

La Hispano-Cineson, constituida en Valencia, no ha filmado nada hasta ahora.

Existen, además, varios productores independientes



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

a los cuales se deben *El relicario* de Nieves Aliaga, *Una morena y una rubia* de Raquel Rodrigo y *El canto del ruiseñor* de Pepe Romeu.

Lionel Barrymore nació en Filadelfia en abril de 1878. Sus padres fueron los célebres artistas teatrales Georgina Drews y Maurice Barrymore. No es casualidad que siguiendo el ejemplo de sus padres, Lionel, como sus hermanos Ethel y John, se dedicaran a las tablas; consiguieron los tres grandes éxitos y llegaron a constituirse en los mejores actores del teatro inglés. Debutó en el cine en 1909 en *Amigos* con Mary Pickford; desde

Otra vez el Capitán Drummond!

Esta semana

LA NOVELA AVENTURA

publica la emocionante novela

LA HEMBRA DE LA ESPECIE

por

“SAPPER”

No deje usted de leerla

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

entonces viene actuando en el cine, alcanzando sus mayores éxitos en 1931, en que fué elegido el mejor actor americano por su labor en *Alma libre*. Hoy es el mejor actor de carácter del cine yanqui. Está casado con Irene Fenwick.

Sus films son: *América*, *La tierra de todos*, *París a medianoche*, *La barrera*, *Amor afortunado*, *La ciudad eterna*, *Jugaste con fuego*, *Los enemigos de la mujer*, *Ruidos de amor*, *El hombre de los ojos claros*, *Juventud triunfante*, *La frágil voluntad*, *El palacio de las maravillas*, *La mujer adora los brillantes*, *Sirena de cabaret*, *Los pantanos de Zanzibar*, *El león y el ratón*, *El carnet amarillo*, *Remordimiento*, *Mata Hari*, *Manos culpables*, *Ardenio Lupin*, *Alma libre*, *Gran Hotel*, *Washington Masquerade*, *Rasputin and the Empress*, *Looking Forward*, *Sweepings* y *Night Flight*.

1716. — Para *Daniel Jiménez del Pozo* (demanda 1110): Ese truco se llama una *cache*. Colocando delante del objetivo un cartón negro o *cache mate*, con una ventana de forma y disposición variable, se limita el campo del objetivo y la película sólo se impresionará en el sitio que la ventana deje libre. Las *caches* se emplean para hacer las escenas en que un personaje aparece consigo mismo y otros trucos parecidos. Se opera con ellas del siguiente modo:

Se impresiona la escena a trazar con una *cache* que deja sin impresionar parte de la película, cuidando de que los actores no salgan nunca del campo delimitado por la ventana. Luego se coloca la *cache* complementaria, es decir, una que tapa precisamente el sitio dejado descubierto por la otra, destapando el resto que la otra cubría. Se vuelve a rodar con el mismo negativo, que ahora se impresionará por completo.

Por el procedimiento de *caches* están hechas esas escenas en que un hombre combate con un monstruo, una mosca inmensa, etc., etc. (De *El libro del cine* de Alfredo Cabello.)

1717. — Para *Rapanui* (demanda 1101): Harold Lloyd trabaja con un guante blanco en la mano derecha, porque no posee tal mano. Harold es manco de ese brazo y en su lugar posee uno artificial que maneja tan admirablemente que es casi imposible notar nada anormal. Desconozco cómo y cuándo sufrió Harold Lloyd el accidente que lo privó de su brazo derecho.

1718. — De M.ª Luisa Díez para *Ilusión juvenil* (demanda 1102): Simpática *Ilusión juvenil*, como tu por vez primera empieza yo a colaborar en esta sección

contestándote las canciones que pides, que son las siguientes:

El fox de la película *El congreso se divierte* que en castellano se titula *¿Será esto un sueño?* y en francés es como sigue:

Serait-ce un rêve? — I parte: = Je cris, je ris, = Tout me sourit. = Je suis heureuse aujourd'hui, = Mon petit coeur. = J'en ai bien peur. = Va exploser de bonheur. = J'ai trouvé mon prince charmant. = Tout comme dans les romans. = Premier refrain: = *Serait-ce un rêve, un joli rêve.* = C'est bien trop beau pour être vrai. = Ce n'est qu'un songe, un joli songe. = Qui s'évapore et disparaît. = La belle histoire je ne ose croire. = J'aurais trop de chagrin après. = La plus beau songe, n'est qu'un mesonge. = Demain je me reveillerais. = C'est un beau rêve, un joli rêve. = Mais bien trop beau je crois pour être vrai. = II parte: = Tout est joyeux. = Le ciel est bleu. = La gaieté lui dans mes yeux. = Il peut pleuvoir. = Faire bien noir. = Mon coeur est rempli d'espoir. = Voilà quel est depuis toujours. = La force même de l'amour. = Deuxième refrain: Ce n'est qu'un rêve, un joli rêve. = Mais bien trop beau pour qu'il soit vrai. = C'était un songe. = Qui s'évapore et disparaît. = La belle histoire on veut la croire. = Mais on a du chagrin après. = Le plus beau songe n'est qu'un mesonge. = Qui nous laisse bien des regrets. = Le plus beau rêve un jour s'achève. = C'était bien trop beau vois-tu pour être vrai. = Fin.

¿Complacida? La marcha no la tengo pero es probable que dentro de unos días la tenga y se la enviaré, el vals si le tengo igual que el de *El congreso se divierte*. Además tengo canciones de *Bombas* en *Monte Carlo* *Una hora contigo*, *Il est charmant*, *El teniente del amor*, *De un soir de rafles*, *vals de Sous les toits de Paris*, *Fox de El gran charco*, *de La canción de París*, *Desfile del amor*, *El rey de los frescos*, *El trío de la bencina*, *El facerilo de la guardia*, *Sueño dorado*, etc., etc., algunas en inglés y alemán. — Póngase a la disposición de usted y de todos los lectores escribiéndome a mi dirección: M.ª Luisa Díez de Oñate, Colonia de ayudantes, Hotel S. Cuatro Caminos, Madrid.

M.ª Luisa Díez se complace en enviar para *Ilusión juvenil* el fox de la película *Dos corazones y un latido*, que no insertamos por haberse publicado en números anteriores.

1719. — De Tahoser para *Fred Wilson* (demanda 1084): Diccionario biográfico de Directores: Beaumont (Harry): Director del cinema norteamericano. Nació en San Francisco de California. P. F. (Principales Films): *Sandy* (Magde Bellamy) y *El estudio secreto* (Olive Borden). Fox; *El poder de la mujer*, *Indianapolis*, *El camino veloz* (William Haines), *Amores prohibidos* (Ramón Novarro), *Virgenes modernas* (Juan Crawford), *El solterón* (Lew Cody), *Danzad, locos, danzad* (Crawford), *Nuestras novias ruborosas e infiel* (Montgomery), *El alegre 1900* (Marion Davies), *Al Oeste del Broadway* (John Gilbert), *El eterno Don Juan* (El gran amador) con el director Artur Robinson (Adolphe Menjou), *Unashamed* (Robert Young y H. Twelvetrees) y *When ladies meet* (Ann Harding), Metro. — Beebe (Ford), Norteamericano. P. F.: *Pride of the legion* (Barbara Kent y Glen Trion) Mascot Pictures, *Los últimos Mohicanos* (Cayena y Edwina Boot), y *Riendo toda la vida* (Victor McLaglen y Conchita Montenegro), Mascot. — Bell (Monta). Nació en Washington en 1896. P. F.: *El torrente o Entre naranjos* (Greta Garbo), *Por una rubia* (Gilbert), *Después de medianoche* (Norma Shearer), *Luces de Broadway y De escaleras abajo* (Virginia Bruce) Metro; *Aplauso*, *Celos* (Fredrich March), *Jóvenes de Nueva York o El muchacho de Manhattan* (Claudette Colbert) y *El gran charco* (versión inglesa), Paramount. — Berger (Ludwing). Alemán. Reside en Hollywood. P. F.: *El sueño de un vals* (Mady Christian y Jacobo Tiedke); *Una mujer de Moscú* (Pola Negri), *Los pedazos de los padres* (Emil Jannings), *Petit-café* (Chevalier) y *El rey vagabundo* (Denis King), Paramount. — Berger (Henry Diamant). Del «cinema» francés. P. F.: *Miquette y su madre* (mayo, 1933); *Los miserables* (versión parlante — Gabriel Gabrio). — Bernard (Raymond). Del «cinema» francés. P. F.: *El milagro de los lobos y Tarakanova* (Edith Jeanne); *Jaque a la reina*; *Las cruces de madera* (2-1933-Pierre Blanchard). — Bernhardt (Kurt). Del «cinema» alemán. P. F.: *Tres amores* (Marlene Dietrich) Terra Film; *Al fin del mundo o Tree hombres y una muchacha* (Conrad Veidt y Karin Evans) UFA; *El rebelde* (Luis Trenker y Luisa Ulrich); *El tonel* (8-1933). — Bloch (Noé). Del «cinema» francés. P. F.: *Casanova* (Ivan Mojsouskine), *Sheherazade* (Mabelle Albani), *Viva la vida*, etc. — Blystone (John G.). Nació en Wisconsin (E. U.) el 10 de agosto de 1888. P. F.: *Esclavos de la belleza*, *En alas de la tempestad*, *Las del segundo piso*, *El último varón sobre la tierra* (versión muda — Earle Foxe), *Tobillos picarescos* (Bellamy), *El halcón de los aires* (J. Garrick), *Jóvenes pecadores* (D. Jordan), *La mujer pintada* (Peggy Shannon), *Pijamas* (Lawrence Gray), *Padre sin serlo* (Warner Baxter), *El triunfo de Chan* (Warner Oland), *Ella que era un millonario* (Una Merkel), *Hot pepper* (Lupe Vélez) y *También es negocio el trabajo* (Will Rogers-Nixon). Fox. — Boleslavsky (Richard). Filma para la pantalla norteamericana. P. F.: *Rasputin* (Hermanos Barrymore), *Storm at daybreak* (Kay Francis-Nils Asther).

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Oriex» no tñe el cuero cabelludo; no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

9-33). — Bolvary (Geza Von). De la pantalla alemana. Nació en Hungría. Actuó durante algún tiempo para el cinema inglés. P. F.: *La hermana de Satalán* y *La reina vagabunda* (Betty Balfour) B. I. P., *Al compás de 3 por 4* (Victor Jansson), *Las alegres chicas de Viena* (L. Parry), *Delikatesen* (Harry Liedtke), *El secreto de Medam* y *No quiero saber quién eres* (Liane Haid), *El teniente del amor u Ordenes de amor* (Dolly Haas), *Una canción, un beso y una mujer* y *Lo que sueñan las mujeres* (Gustav Froelich), *El robo de la Gioconda* (Willy Forst), *El castillo en el Sur* (Hélke Jensen) A.A.F.A., *Ich will nicht wer dubist* (Don't tell me who you are, v. alemana). — (Continuará el extracto del diccionario.)

La Producción Nacional

Una gran película de Ibérica Films
y una interviú a guisa de prólogo

A la caída de la tarde nos dirigimos a las oficinas de Ibérica Films dispuestos a tener una charla con el gerente de esta entidad, señor Kurt Flatan, para informar a los lectores de FILMS SELECTOS sobre el film que dicha editora acaba de rodar en los estudios de Montjuic.

Nos recibe Mr. Flatan, un alemán campechano, moreno, simpático, muy simpático, quien se dispone, tras un saludo efusivo, a facilitar nuestra labor.

En primer lugar, me informa que el título definitivo del film que acaban de rodar es el de «Poderoso caballero», y que esta producción es la primera de una serie de cuatro films que Ibérica Films va a editar este año.

—¿Pero estará supeditada la edición de estos films, como ocurre siempre en nuestro país —intervienimos—, al éxito que obtenga el primero?

—De ninguna manera. No se trata de un esfuerzo aislado, como hasta aquí se ha venido haciendo en España. El productor que arriesga un capital para hacer una película, hasta que ha podido amortizar el importe de la misma, no se decide a producir otra. Y esto, en el mejor de los casos, sólo supone la realización de una película cada dos temporadas.

—Sin contar con el número desgraciadamente crecido de pro-



De izquierda a derecha: Sr. Jacoby, director de montaje; Max Nosseck, director, y Adolfo Schlasy, operador.



Una escena de «Poderoso caballero», en la que se ve a la protagonista, la atrayente artista Hilda Moreno.

ducciones que no han llegado a amortizarse.

—Y tenga usted en cuenta —añade el señor Flatan— que cada tropiezo representa un factor capital, ¡y tal!, e indispensable perdido irremisiblemente para el negocio.

—¿Así van ustedes a intentar por primera vez en nuestro país la producción en serie?

—Este es nuestro plan definitivo y madurado. Tanto es así, que apenas terminado de rodar el primer film estamos ya ocupándonos de la realización del que va a sucederle. No nos hemos, pues, lanzado a una aventura, sino que queremos asegurar con las máximas garantías la continuidad de la producción.

—No cabe duda que éste es el único camino. De esta manera, si entre varias realizaciones alguna de ellas no obtuviese el éxito deseado (en el cine vemos fracasar por mil circunstancias films bonísimos), el margen de acierto que suponen las demás producciones las preservaría en todo caso del fracaso económico.

—Exactamente. Existe además otro factor importante. El coste de las películas. Sólo con una buena organización se puede producir bien y a un buen precio. Pero sólo produciendo continuamente se puede conseguir una organización, con elementos siempre dispuestos y preparados. Claro que en España estos elementos no siempre están a mano, y por esto no hay más remedio que recurrir a veces al extranjero. Pero esto es cuestión de tiempo.

—¿No cree usted en los técnicos españoles?

—No quiero decir esto. Empiezan ya a destacarse algunos. Pero los buenos son pocos, y desde luego, insuficientes. Así, para rodar «Poderoso caballero», hemos tenido que recurrir a un director y cameraman extranjeros por imposibilidad de disponer de los que del país podían satisfacerlos, pero se ha procurado que todos los elementos que intervienen en el film fuesen escogidos entre los más destacados en la cinematografía, tanto del país como de fuera, y cuando ha sido necesario recurrir al teatro o a cualquier otro estadio del arte, sólo hemos seleccionado los que acusaban un sólido prestigio. Vea usted si no los nombres que figuran en nuestra primera producción. Director: Max Nosseck. Un prestigio de la cinematografía europea. Su último film había sido «El rey de los Campos Elíseos», con Buster Keaton. Operador: A. Schlasy, que ha rodado infinidad de películas, entre ellas varias de Elisabeth Bergner. Actores: entre ellas Hilda Moreno y Olly Gebaner. Los méritos de la primera son sobradamente conocidos por todo el público cinematográfico español. La segunda es una gran artista vienesa, que ha cantado en los mejores teatros de Europa y ha interpretado algunos films en la Ufa y otras editoras importantes europeas. ¡Ah!

(Continúa en la página 22)



Sres. Nosseck, director; Jacoby, ayudante director; Duarte, régisseur, dando instrucciones a Rafael Medina para una escena de «Poderoso caballero», gran film de Ortas que produce Ibérica Films.



Dos escenas de la película «Los Miserables»



«Rumbo al Canadá», uno de los mejores films de Julien Duvivier. (Foto Filmófono.)

Evolución ascendente del cinema francés

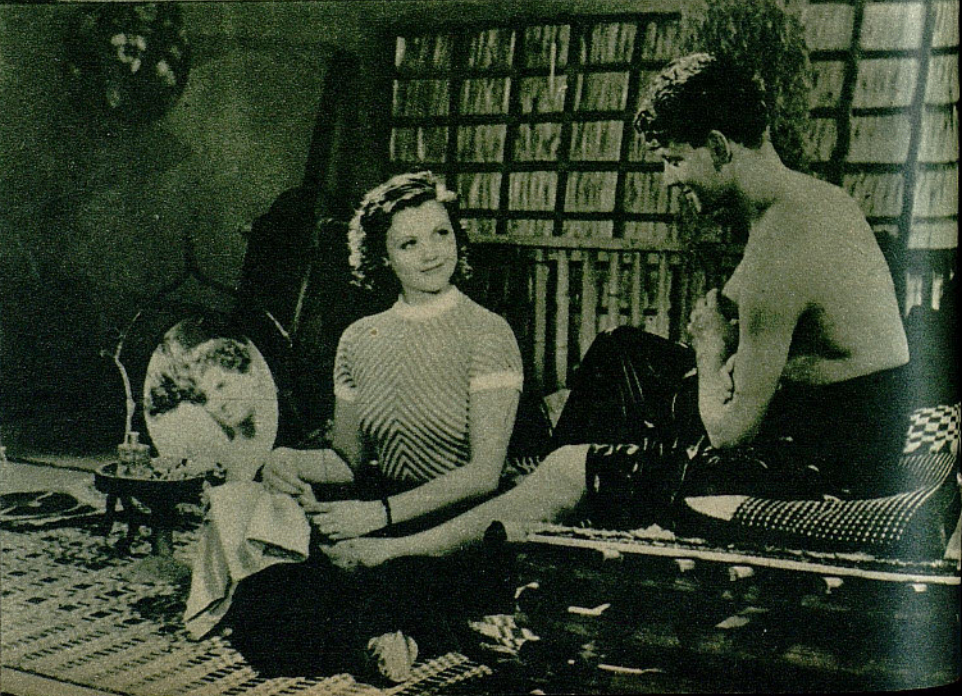
POR RAFAEL GIL

NO es necesario remontarse mucho en la historia, para evocar el pasado, modesto y vulgar, del cinema francés. Con volver la mirada a un ayer inmediato —apogeo y perfección del cine mudo— es suficiente para conseguir ese intento. Cuando de los estudios rusos salían films tan admirables como «Tempestad en Asia» y «El expreso azul», cuando Alemania conseguía las bellas imágenes de «Las mentiras de Nina Petrowna» y «Retorno al hogar», y cuando de Hollywood nos enviaban «Soledad» y «Y el mundo marcha...», Francia ofrecía a los mercados internacionales unas películas pretensiosas e imperfectas, que sólo servían para cimentar su desprestigio. Era imposible, realmente, tomar en serio las vulgaridades melodramáticas de Roger Lyon o Baroncelli, ni los delirios de genio y grandeza del pobre Abel Gance: un poeta del siglo XIX que quiso —y todavía, por lo visto, quiere— llevar al cinema los tópicos simbolistas y sentimentales desterrados ya en todas las artes.

En fin: en los treinta primeros años de este siglo, el cine francés significaba muy poco para el mundo. Para Francia, claro es, significaba bastante. Modestamente, sin la ayuda de grandes empresas financieras y sin el aplauso del público de los grandes cinemas, René Clair, Renoir, Dreyer, Epstein... colocaban la primera piedra de un futuro cinematográfico prometedor, que entonces nadie quería ver, y que ahora es ya una realidad indiscutible.

EL primero en iniciar esta evolución ascendente del cinema francés fué René Clair. Sobre Clair y sobre sus films creemos que no hay necesidad de insistir. Tal vez sean sus obras, después de las de «Charlot», las que más literatura han engendrado. Limitémonos, pues, a consignar su nombre dándole el título que todos le asignan: el de promotor. Porque Clair ha redescubierto el cinema francés con una negación absoluta del pasado y con una afirmación, más absoluta aún, del futuro. El fué el iniciador de la marcha. Los demás se limitaron a seguirle durante un

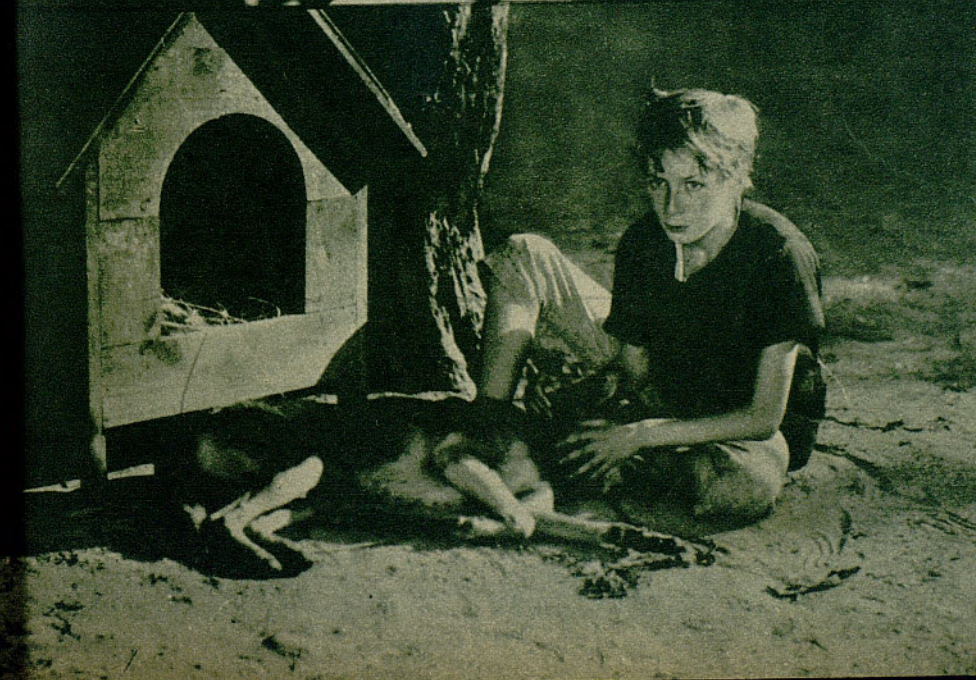
«El lago de las damas», de Marc Allegrec, uno de los films franceses de mayor éxito popular.



Marie Bell en una escena de «El signo de la muerte»



Jean Murat y Marie Bell en «El hombre del Hispano», gran error de Jean Epstein



par de años, para terminar marchando por otros caminos que les han conducido a una meta tal vez más difícil que la que Clair ha alcanzado.

Y precisamente en esta desviación, de los nuevos y de los viejos realizadores, de la trayectoria de Clair, es donde hay que buscar las causas que han engendrado este perfeccionamiento actual del cinema galo. Mientras todos se conformaban con ser discípulos del animador de «El millón», Francia contaba con un gran director, con unos discípulos magníficos y con unas películas interesantísimas. Simplemente con esto. Con realizadores y con films. No con cinema. El cinema francés, amplio en problemas y en signos de raza, ha llegado después, cuando René Clair inició su decadencia en «14 de julio», y cuando los que le seguían comprendieron que estaban llamados a correr la misma suerte. Entonces fué cuando Duvivier salvó el gran abismo artístico que mediaba entre la escuela de Clair —«Alló Paris!»— y la creación personal —«Poil de Carotte»—. Por esto creemos que «Poil de Carotte» marca en el cinema francés una fecha tan decisiva como «Sous les toits de Paris». Pues si «Sous les toits de Paris» significa la creación del cine auténticamente francés, «Poil de Carotte» señala la individualización de sus realizadores: el momento decisivo en que toda una generación de directores alcanza la madurez, y cada cual marcha por una ruta distinta hacia la conquista del triunfo.

POCOS países pueden ofrecernos actualmente una realidad cinematográfica tan acabada y trascendental como Francia. En primer término, sigue resaltando la figura, universal ya, de René Clair. No hay que olvidarse nunca de su nombre, porque en Francia tendrá siempre un valor de símbolo. Lo que para Alemania fué Murnau y para Norteamérica es Vidor, lo será en todo momento para Francia Clair. Después es Julien Duvivier quien más valor artístico ha sabido dar a sus films. Este animador sorprendente, vulgar medianía en los tiempos del cine silencioso, cuenta ya con una verdadera colección de films históricos: «Pelirrojo», «Rumbo al Canadá», «El pequeño rey», «María Chapdelaine»..., que no son aciertos aislados, sino unidades de una obra personal y amplia. Duvivier va del folletín al drama psicológico pasando por la comedia de costumbres, sin perder en ningún momento su personalidad. No es él el que se adapta a los temas, sino los temas los que se adaptan a su estilo.

Por esto, en films tan opuestos como «Rumbo al Canadá» y «El pequeño rey», se encuentra el mismo encanto plástico y poético.

Los viejos realizadores, (Continúa en la página 24)

«Pelirrojo», magnífica visión cinematográfica de la obra de Renard «Poil de Carotte»

7

SOLO 3 MINUTOS

de Catalunya

Filmoteca HOLLYWOOD POR RADIO

(Transmisión exclusiva por la Estación MDEZ)

por Miguel de Zárraga

«Hello everybody!...» «Hollywood speaking!...» ¿Noticia sensacional, especialmente para los interesados?: ¡Rosita Moreno se casó, al fin, con Melville Shauer!... Todos sabíamos que eran novios desde hace tres años y que él quería casarse a toda prisa; pero no podía ser tan pronto. A Melville, divorciado, no se lo permitían aún las leyes del estado de California. ¡Había que esperar! Durante los últimos meses, Rosita trabajó enormemente y sin descanso. Apenas concluidas dos películas en Hollywood, salió para Nueva York y allí filmó otras dos con Gardel, en español, y una para Paramount, en inglés. Precipitadamente tuvo que regresar a Hollywood, y en los estudios de Fox está filmando ahora la primera de las dos que ha de hacer con Raul Roulién...

Durante la filmación de esta primera se encontró con que un día no tenía trabajo, y Melville se decidió a raptarla. Tomó su automóvil, la sentó junto a él, permitió que en los asientos de detrás se acomodasen la mamá de Rosita y su representante William Gordon, ¡y a Yuma, en el Estado de Arizona, donde casarse es fácil a cualquier hora! Ya casados, volvieron a tomar el auto y regresaron a Hollywood, donde apenas si tuvieron tiempo de descansar, pues Rosita tenía que levantarse temprano para reanudar la filmación de la película en los estudios de Fox. El flamante esposo, alto ejecutivo de los estudios de Paramount, se fué a su oficina tranquilamente... ¡Que así suelen ser todas las bodas en Hollywood! (Nuestra Rosita, mejicana, se americanizó desde muy «chamaca» y ya nada envidia a las más rutilantes estrellas del cielo yanqui.) Y con tal de que, por un irresistible afán de imitación, no se apresure también a divorciarse. Pero no vaticinemos...

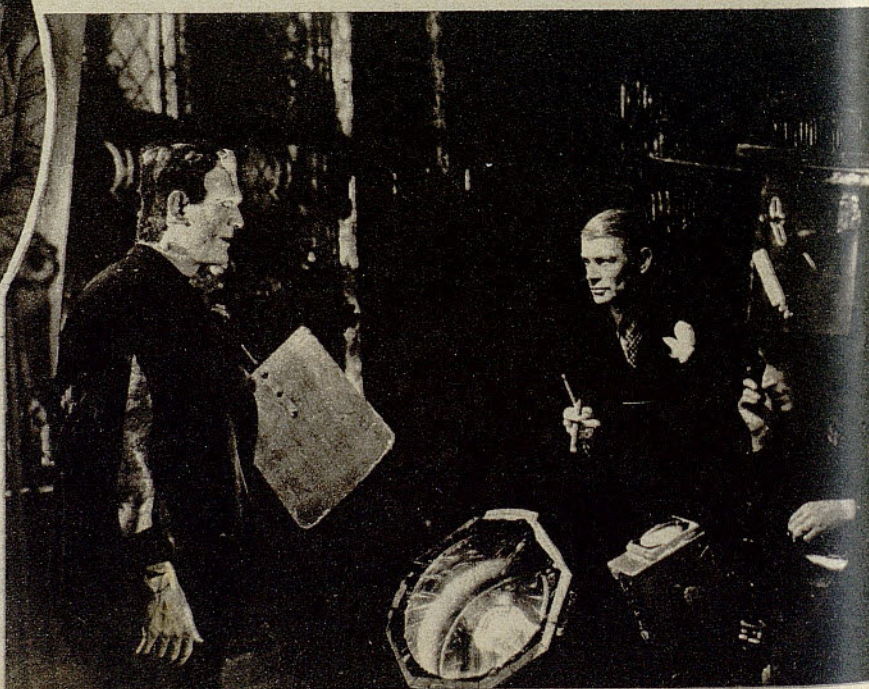
A propósito de la aludida película: ya saben ustedes, porque para algo nos anticipamos a transmitirlo, que se trata de «La cura», de Muñoz Seca y García Velloso, magistralmente adaptada al cine por López Rubio, sin título definitivo aún. El más probable parece ser que será «Si se cura, ¡lo mato!». También pudiera ser que se titulase «le quiero con locura». En cualquier caso, cosa de locos es... ¡Pero hay que ver a Rosita bajando la «locumba» con Raul Roulién! (La música y la letra son del propio Raul.) ¡Ah!... Rosita no está dispuesta a

Melville A. Shauer, alto ejecutivo de la Paramount, con su esposa la deliciosa Rosita Moreno.



Un descanso en la filmación de «La cura», de Muñoz Seca y García Velloso. De izquierda a derecha: Bernice Mason, la brillantísima escritora americana; Rosita Moreno, la estrella mejicana; Miguel de Zárraga, cronista de FILMS SELECTOS en Hollywood. En pie, detrás: José López Rubio, el popular comediógrafo, y Enrique de Rosas, actor argentino.

Boris Karloff, en «La novia de Frankenstein», oyendo las observaciones del director James Whale.



¿No-
teresa-
Melville
desde
a toda
Melville,
es del
! Du-
orme-
as dos
a York
español,
citada-
y en
ora la
er con

se en-
bajo, y
su au-
ó que
podasen
entante
el Es-
es fácil
volvía-
a. Ho-
vivieron
ita fe-
para
elícula
amante
estu-
a su
ue así
as en
meji-
e muy
vidia a
as del
e que,
e imi-
ambien
vatici-
porque
cura»,
ne por
er que
se «le
ro hay
a mún-
esta a

Conchita Montenegro, la interesante estrella española.



dejar de trabajar en el cine ni en el teatro, a pesar de la boda. Por lo menos, mientras sus deberes maternos no la obliguen. Aunque, por ahora, nada hay que temer: Rosita no quiere ser mamá «auténtica» hasta dentro de tres o cuatro años. Y conste que decimos «auténtica», porque, al casarse con Melville, Rosita ya es mamá «consorte». (Melville tiene un hijo, ya casi un hombre, de su primera esposa.) Pero este hijo circunstancial no le llamará «mamá» en público... Ni en privado... Sssss...

Durante el rodaje de esta película de López Rubio nos hemos llevado una doble sorpresa: la de ver actuando como extras en la

Conchita Montenegro.



escena de un cabaret a dos interesantísimas mujeres: Mildred Harris y Bernice Mason. ¿No recuerdan ustedes quién es la Harris? ¡Pues nada menos: que la primera ex esposa de Charles Chaplin! La bella Mildred, joven aún y con suntuosa elegancia, dejó de ser estrella, tanto en el cine como en el teatro, y se conforma con ganar veinticinco dólares cada vez que la invitan a pasar ante las cámaras. ¡La tragedia del arte! Y los que trabajan junto a ella ni siquiera la reconocen... Sssss...

Bernice Mason, la exquisita escritora, no está, por fortuna, en el triste caso de la Harris. Bernice Mason quiso actuar como «extra» para tener así pretexto y ocasión de conocer palpitantemente la intimidad del cine, pues desea escribir una película en la que figure como heroína una de estas mujeres hoy anónimas. Y como Bernice Mason es autora de intensa sensibilidad (¿no recuerdan ustedes sus «Fronteras del amor» con el inolvidable José Mojica?) podemos estar seguros de que una vez más habrá de deleitarnos con su ingenio sutil, inconfundible... La presencia de Bernice Mason en el «set» pasó, por supuesto, inadvertida para los artistas. Y ella salió encantada de la experiencia. Tanto que... ¡quién sabe si algún día se dejará cautivar por la pantalla y nos deslumbrará como estrella de alguna de sus propias películas! (¿Por qué no, si es bella, joven, distinguida, atrayente y le sobra talento?) Aunque acaso el talento sea precisamente el mayor estorbo para triunfar entre los astros. Es mejor escribir para ellos, y contemplarlos a distancia... Sssss...

Conchita Montenegro está profundamente enamorada. Pero no me pregunten ustedes de quién, porque ella me suplica que, por esta vez, sea un poco discreto. Bueno, el caso es que Conchita, cada día más artista, está hoy a punto de caramelo. Y, como el amor y el arte son perfectamente compatibles, tiene unas ganas locas de que le den un buen papel en una buena película española. Porque en inglés ya se lució cuanto quiso; pero en español nunca tuvo la suerte que se merece ella. O el papel no tiene importancia artística, o la fotografían mal... Pero ella, como buena vasca, logrará al fin lo que se proponga: ¡encontrará el papel que le dé ocasión para mostrarse en todo su esplendor cinematográfico! Y como tiene más personalidad artística que la mayoría de sus admiradas compañeras, ella sabrá conquistar el triunfo rotundo y definitivo... Sssss...

¿Unas cuantas noticias al vuelo?... Escuchen...

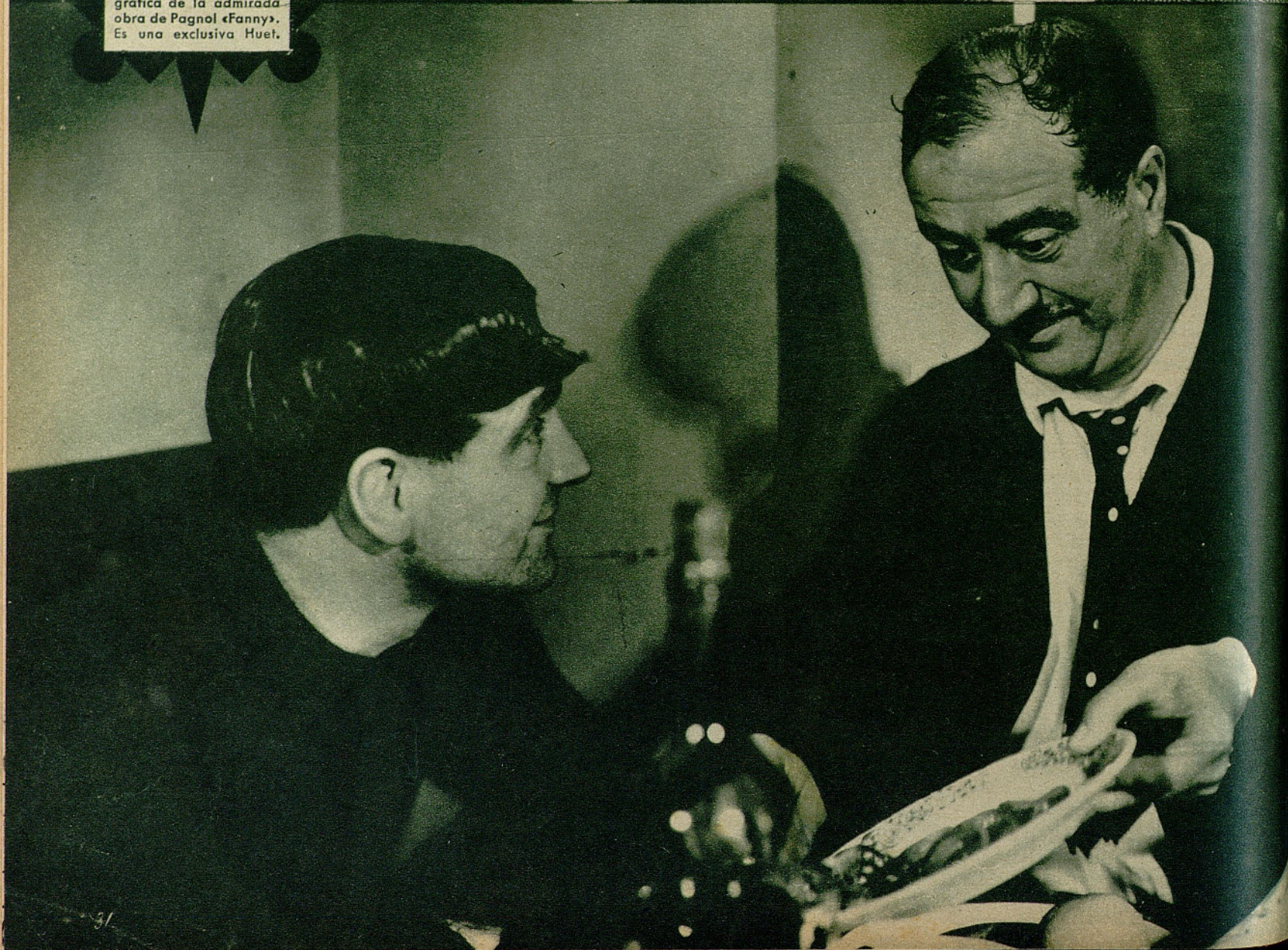


Charles Bickford en «A Notorious Gentleman».

La próxima película de Rosita Moreno y Raul Roulien será una adaptación de la silenciosa «Medias de seda»... Karloff vuelve; ahora nos trae del brazo a «La novia de Frankenstein»... El contrato de Rosita Díaz en Fox caduca el 30 de junio, antes de cuya fecha ha de haber filmado «Rosa de Francia». (Continúa en la página 22)



Raimu en dos escenas de la realización cinematográfica de la admirada obra de Pagnol «Fanny». Es una exclusiva Huet.



Elmofeca
Atrayente escena
del film de la Univer-
sal «Doy mi amor»
del que son prota-
gonistas Wynne
Gibson y Paul Lukas.





Un magnífico es-
pectáculo en el

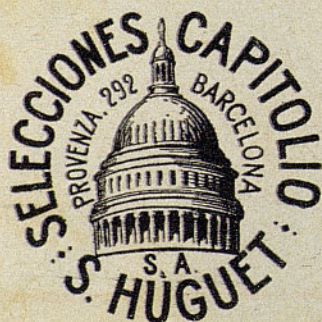
Gran Teatro Español

LAS MIL Y DOS NOCHES

IVAN MOSJOUKINE
TANIA FEDOR

presentado por

interpretan magistralmente una apasionante historia de amor y de celos, en un marco deslumbrante de lujo y belleza que la fantasía más pródiga no podrá superar.



Vea usted esta joya cinematográfica, hoy y todos los días en el

Gran Teatro Español

EL CINEMA Y LA MODA



Trajes de a diario y
de novia presentados
por la gran estre-
lla de la UNIVERSAL
MARGARET
SULLAVAN



RUMBA



Juventud, belleza, admirables conjuntos de lindas damitas se pueden admirar en esta gran producción Paramount de la que son protagonistas Carole Lombard, Margo y George Raft.
(Servicio exclusivo de fotos por Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)



CARAS NUEVAS
ALICE MOORE

joven artista hija de la conocida estrella Alice Joyce y del actor Tom Moore.
(Servicio exclusivo de fotos por Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)



HOMBRE DE ARAN

(HÉROES Y MONSTRUOS)

UAS pequeñas islas de Aran están situadas al oeste de Irlanda. Casi no llegan a poder llamarse islas, pues tan sólo son grandes peñascos puestos en medio del océano. Sus habitantes viven una vida muy primitiva, hasta diríase imposible. Los progresos no podrán llegar nunca a aquellas latitudes, de modo que su vida es y será siempre la misma en lucha constante con los elementos que quieren arrebatárselos el poco suelo que poseen y tan sólo una vida ruda como la de ellos puede soportar tanta fatiga.

Estas gentes primitivas, secan las algas marinas y una vez desecadas al sol, las pulverizan. Este polvo depositado en los intersticios de las rocas les sirve de tierra vegetal para sus pobres plantaciones.

Los protagonistas de esta cinta: Tiger King, Maggie su mujer y Michael, su hijo, son típicos habitantes de las desiertas islas de Aran. Viven de la pesca, sobre todo de la de la ballena, de cuyo cetáceo lo aprovechan todo. Un día Michael sale con su madre de pesca y se alejan bastante. Pues diríase realmente que el viento, la lluvia y el mar barren totalmente las pequeñas islas. Su padre logra por fin salvarlos, pero el bote está perdido. Esto es una tragedia para estas gentes, pues como ya se ha dicho su sola riqueza es la pesca y perdiendo su barca lo pierden todo.

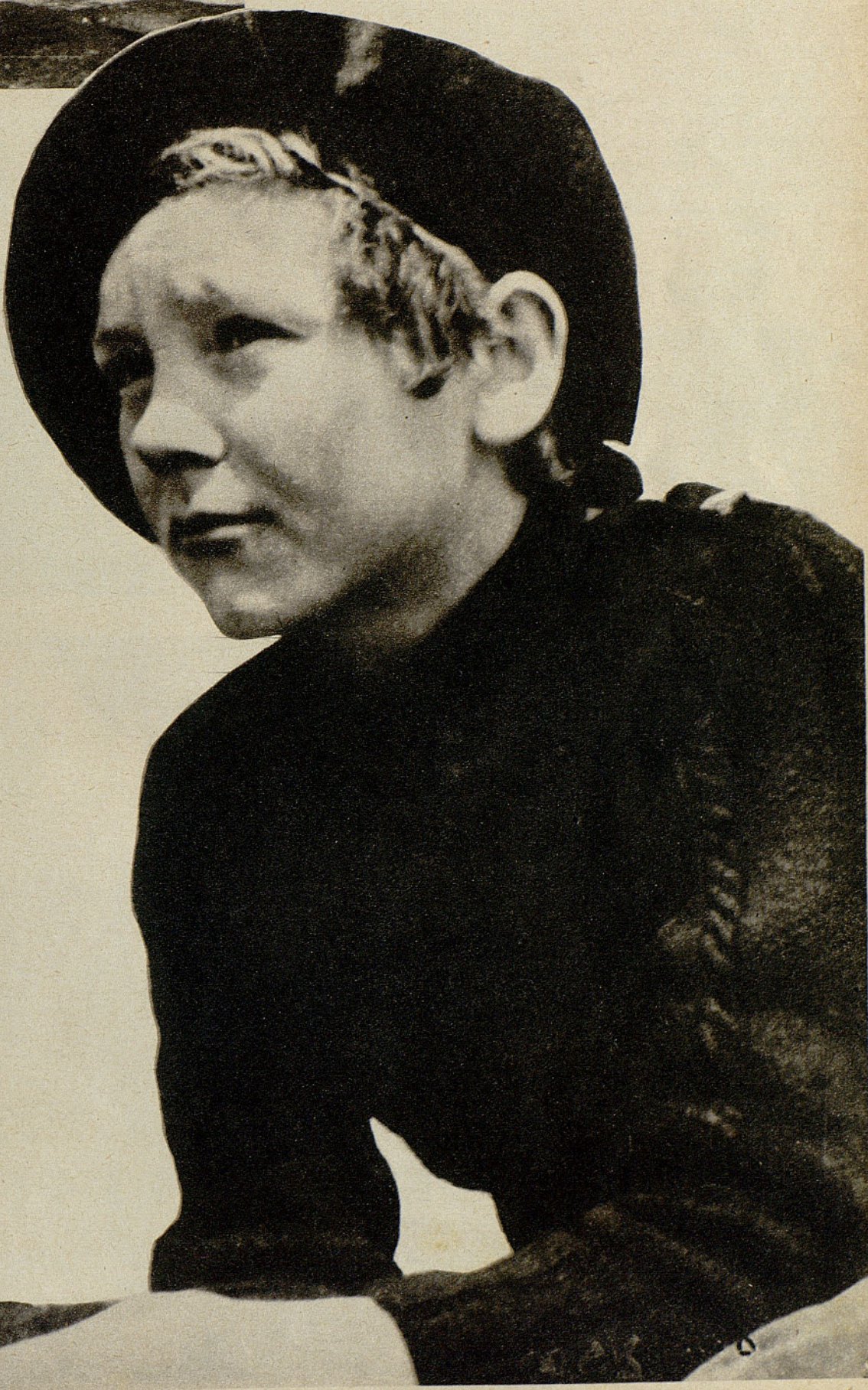
Ellos son heroicos y recomienzan sin desmayo su tarea. El destino les niega la posibilidad del progreso y así vivirán hasta que llegue el día que tengan que rendir tributo al mar, su dueño y señor.

«Hombre de Aran» es la película que ganó la Copa Mussolini en el Concurso Internacional de Cinematografía, celebrado en Venecia para premiar el mejor film de 1933.

Ha sido dirigida por el genial «producteur» Robert Flaherty, lleva la marca de la Gainsborough, filial de la Gaumont-British y ha triunfado en lucha franca y abierta contra películas procedentes de los mejores estudios norteamericanos y de todos los países productores de obras cinematográficas.

Ningún actor profesional trabaja en esta cinta, que ha sido hecha en la isla misma, a costa de dos años de incesantes trabajos y sin otro material que el que fué posible transportar.

Este film obtuvo el primer premio concedido por el Ayuntamiento de Barcelona, durante las fiestas de la conmemoración de la República, al mejor espectáculo.



AMOR EN TODAS LATITUDES

EN su amargo reportaje sobre el cinema industrial, cita Eremburg setenta títulos de films —reales o imaginarios, es igual— en los que interviene la palabra «amor». Se podrían citar, sin gran esfuerzo, setecientos. Y el inventario de los films en los que, si no figura en su título la palabra «amor», es, sin embargo, su auténtico protagonista, abarcaría... ¡todo el cinema! Es la monotonía.

En el cinema actual un film sin amor se considera un film desértico, como una vida sin amor. Y el amor es el tema de todas las pantallas: en Norteamérica, en Alemania, en Francia, en Inglaterra, en los cinemas lejanos como el japonés, el chino, el hindu... Si un cine muere —como el nórdico—, sus últimas imágenes son de amor. Si un cine nace —como el checo—, el amor es su tema inicial. Amor en todas las latitudes, y parece inútil buscar otra cosa en las pantallas: el amor es el tema del cine. Quizás porque la universalidad del cinema requiere un tema universal, en contacto inmediato con ese estrato básico del arte cuyos temas son comunes a todos los países y razas —como los cuentos infantiles, como las leyendas, como las historias de amor— y que Bastián llamó el «pensamiento elemental».

Sería una nueva muestra de esta «edad antigua del cinema»; pero esta investigación nos llevaría demasiado lejos en este caso.

En torno a la felicidad o la desgracia de una pareja amorosa ha nacido todo el cine argumental de hoy y de ayer. Para el éxito o el fracaso de este pequeño amor individual y personalísimo se han creado todos los temas fílmicos.

Las más gigantescas concepciones de la pantalla no tienen más objeto que demostrarnos cómo un amor puede triunfar sobre todo o cómo un amor se quiebra ante la adversidad; es la comedia feliz o es el dra-

Douglas Walton y Helen Mack en una escena del film Radio «Captain Hurricane». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Anna Neagle y Sir Cedric Hardwicke en «Nell Gwyn» (El gran amor de Carlos II)..

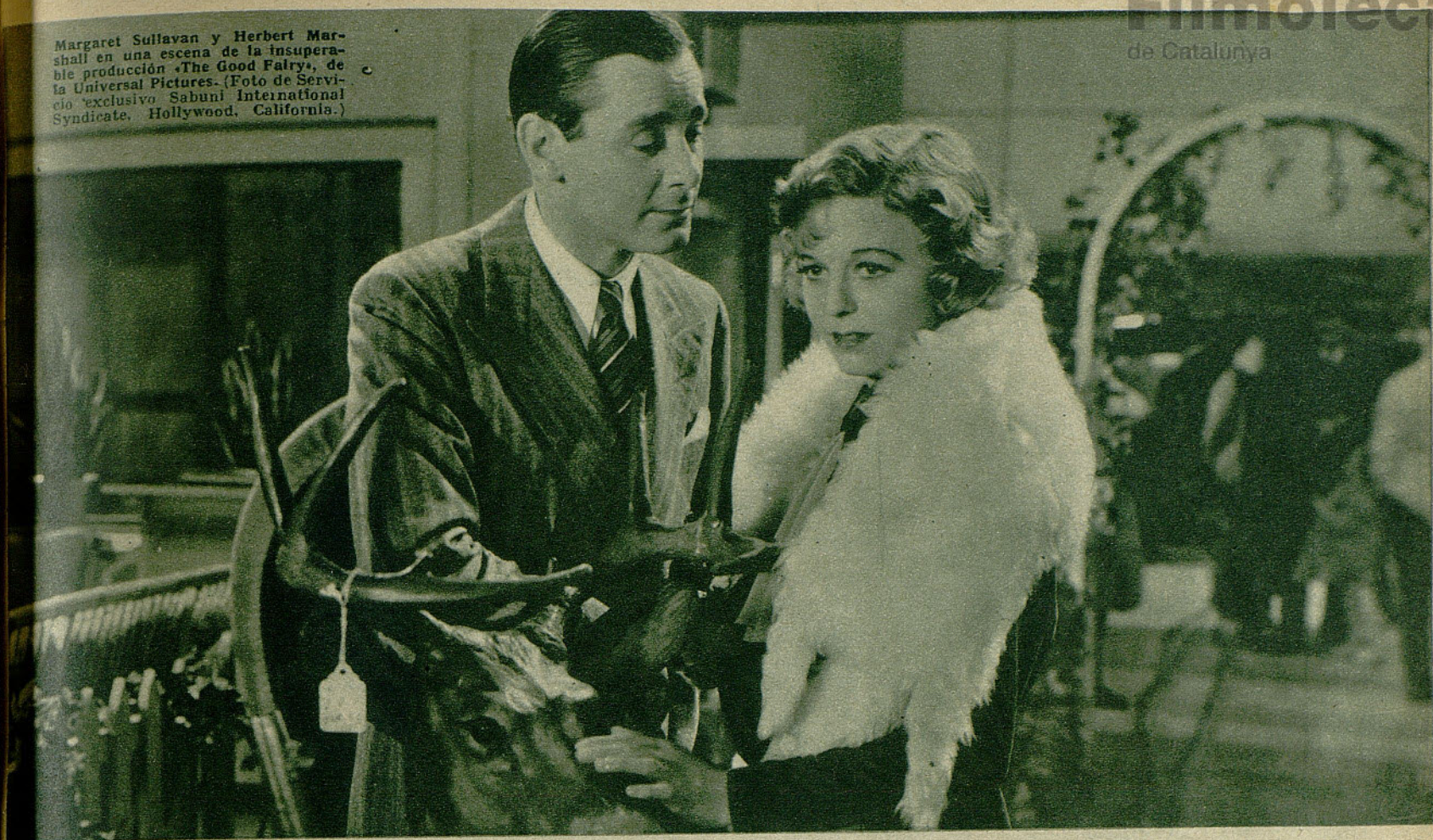
Esta mirada se repite, universal y eterna, en todas las pantallas. (Foto Filmófono..)



Paul Muni y Bette Davis en una escena de «Boarder-ton», de la Warner Bros. (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Margaret Sullivan y Herbert Marshall en una escena de la insuperable producción «The Good Fairy», de la Universal Pictures. (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Kate de Nagy y Pierre Blanchar en «Turan». (Foto Ufa.)



Enrico Caruso y Carmen Ríos en «El cantante de Nápoles». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Una escena de amor en la nueva película Paramount, de Cecil B. de Mille «Las Cruzadas». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

lúrica como en «El diluvio», una formidable fantasía de toda la química moderna como en «El oro...». El cine padece hipertrofia del amor: de un amor falso, elemental y honesto; de un amor vulgar. Y está matando al cine con el tóxico con que el amor mismo se suicida en la vida real: con la monotonía.

Hay un film —«Antología del beso», que se proyectó en el Cineclub Gecí— formado por las escenas amorosas eliminadas en su proyección pública.

Desde Francesca Bertini a Lilian Harvey, desfilan, en actitud de besar, la mayor parte de las estrellas europeas.

¿Cuántos metros, kilómetros, de película había en torno de aquellas breves escenas? ¿Cuántos dramas, cuántas alegrías, cuántas intrigas se habían tejido para llegar justificadamente hasta aquel momento decisivo que luego el censor hizo desaparecer?

Pero estos dramas, estas intrigas, faltan allí. El amor está allí solo,

ma. Las demás consecuencias deducibles carecen de importancia. Para una pareja amorosa se ha creado, en la pantalla, la supuesta ciudad del porvenir, como en «Metrópolis»; se ha concebido un viaje interplanetario como en «La mujer en la Luna»; la unión de dos continentes bajo el océano como en «El túnel», una catástrofe te-

escueto, químicamente puro. Y resulta que así no es nada o, lo que es peor, resulta ridículo, pretencioso y pobre. El amor se habla, se siente y se vive con una clave, cuyo secreto sólo conocen los que lo han forjado. La palabra de amor, sorprendida al pasar, es siempre venal o ridícula, porque no se conoce su secreto. Y a esas escenas de amor, sorprendidas al pasar de una cinta de celuloide frente a la pantalla, les falta también el secreto: el resto de la película. La inmensa nada del amor aparece allí desnuda, mezquina; divertida para el gesto comprensivo. Un asceta moderno, capaz de utilizar modernos medios de meditación, emplearía este tema dramático como una página de Kempis. Podría emplearse, además, para educar censores, para demostrar la inocuidad de la «inmoralidad» del cinema... Y para contemplar, sobre todo, el caso de un arte nuevo aferrado ciegamente a lo más superficial del más viejo de los temas.

Pero es un error cómodo considerar como defectos propios del cinema los que son, en realidad, de toda una época y su arte. Desde hace un siglo la novelística universal padece una hipertrofia del eterno tema amoroso; desde la blancura consciente y pulida de «Los novios», de Manzoni, hasta los temas «fuera de la naturaleza», de Gide o Mann, pasando por la ingente producción novelística del siglo XIX, el amor entre dos o entre tres ha sido la preocupación y el tema ineludible de toda producción literaria. Y del teatro, y la pintura, y la poesía, y la música... Sobre el más deshumanizado de los artes el amor ha proyectado su sombra inevitable. ¿Por qué un cine nacido en esta época había de evitarlo? Cuando el cinema supere sus temas de amor, es que habrá superado muchas dimensiones. Y las habrá superado su época, porque el arte es siempre un valor representativo y el cinema es hoy el más representativo de los artes.

Manuel VILLEGAS LOPEZ

NOTICIARIO *films* Selectos

FRANCIA

© La película que se rodó con el título provisional «Un homme sur la paille» se presentará con el de «Je suis un débâché».

© André Norevo ha terminado la adaptación francesa del gran documental «Malheur aux Vanieus».

© También ha cambiado de título el film «Les deux gagnants», pues se presentará con el de «Un oiseau rare».

© Renée Piat, Barencey, Pierre Juvenet y Alice Tissot actúan en la película que actualmente se está impresionando bajo la dirección de Pierre Mandru, titulada «Un gros timide».

© Paulette Dubost, Paul Azais y Larquey son los protagonistas del sketch «L'Ange Gabriel».

© Bajo la dirección de Edmundo T. Gréville se rodará una gran película con el título de «Deux amours», de la que será protagonista la admirada artista mulata Josephine Baker. Los exteriores de esta película se impresionarán en Túnez.

© Miguel Bernheim y Carlos Barrois preparan el film «Marie des Angoisses», en el que actuarán Mireille Balin, Suzy Prim, Françoise Rosay, Dorville, Pierre Dux y Henri Rollan. El tema de esta producción se debe a Marcel Prevost.

© Edmundo T. Gréville ha elegido a Claude Dauphin, Germaine Lise, Robert Arnoux y Ginette Daren para intérpretes del film «Hier et demain».

© Será llevada a la pantalla la obra de Henry Bernstein, «Le messager», y los principales papeles serán encomendados a Gaby Morlay y a Pierre Richard Willm.



Carmen Rodríguez y Enrique de Rosas en «Tango Bar», última película de la Paramount, con Carlos Gardel.

© Marcel L'Herbier realizará «La route imperial», film inspirado en la obra de Pierre Frondaie, «Maison Cernée». En él actuarán Kate de Nagy, Pierre Richard Willm y Jaque Catelain.

© Gaston Roudes dirigirá a Constant Rémy, Larquey, Alice Tissot, Lisette Lauvin, Jacqueline Daix, Jean Fay y Françoise Dhelia en «Le chant de l'amour».

© Georges Lacombe prepara «Le règne des femmes», film en el que actuarán Françoise Rosay, Renée Saint-Cyr, Pierre Richard Willm, Raymond Cordy y Pierre Larquey.

© Con Harry Baur y Simone Simon actuará en la película «Yeux Noirs», Jean-Pierre Aumont.

© Leonce Perret, Jean de Marguenot y un director de escena alemán están preparando la filmación de la obra de

Jean Sarment, «Madame Quinze». Se indican como probables intérpretes a Escande y a Edwige Feuillère.

© Bac interpretará «Bac torador» y antes «Buot de chou», bajo la dirección de Henry Wulschleger. Con él actuarán Pierre Brasseur, André Berley, Paul Olivier, Janine Merrey y Robert Darthez.

© Pierre Weil rueda «Train d'amour», con Georgins, Colette Darfeuil, Jim Gerald, Nino Constantini, René Ferté y Vanda Gréville.

© Abel Gance dirigirá la película o realización cinematográfica de la conocida obra «Un jeune homme pauvre», de Octavio Feuillet, y serán protagonistas de la misma Marie Bell y Pierre Fresnay.

© Del papel de protagonistas de «L'enfant du cirque» han sido encargados André Baugé, Renée Piat y Leon Belières.

VARIOS

© Hállanse en la actualidad veinte proyectos de leyes pendientes para ser tratados en el 75.º Congreso Nacional de Washington, que afectan directa o indirectamente a la industria cinematográfica. Estos son:

La prohibición de programar películas en «block» sin antes ser vistas; la prohibición de aplicar precios excesivos; ampliar los poderes de la Comisión Federal de Comercio; exigir la presentación de los argumentos de las películas previo a su venta en «block»; incluir en los impuestos generales a la manufactura un gravamen a las películas del dos y medio por ciento; otorgar patentes a las Sociedades Anónimas con comercio interestadual; hacer extensivas las leyes de contratos de trabajo de inmigración a los actores; revocar la ley que prohíbe la importación y el tráfico interestadual de



John Wayne, Mary Hornman y Eddy Chandler en una escena de la película «The Desert Trail», producida por la Monogram Pictures. (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

películas de boxeo; prohibir la fotografía de instalaciones y equipos de defensa militar y navales; un proyecto de ley tributaria a la precedente; la reglamentación de los sueldos pagados por las Sociedades Anónimas con tráfico interestadual cuyo monto exceda de veinticinco mil dólares; la formación de una comisión federal de cinematografía; revocación de la Sección 5.^a de las leyes de la NRA pertinentes a las leyes contra el monopolio; requerimiento de declarar por parte de las Sociedades Anónimas los sueldos de veinticinco mil dólares y mayores; prohibir la importación de literatura y de películas obscenas; controlar y combinar la explotación de ciertas patentes; impedir la formación de monopolios y combinados que restrinjan el libre comercio; sistema uniforme para las quiebras; ley de patentes y la limitación de la vida de ellas a diez años.

Los tribunales concedieron divorcio definitivo a la actriz cinematográfica Esther Ralston de su esposo el agente de publicidad George Webb, a quien acusaba de expresiones poco edificantes para su persona. También obtuvo su divorcio la actriz Thelma Todd, la que entabló juicio contra su marido, Pasquale Decicco,



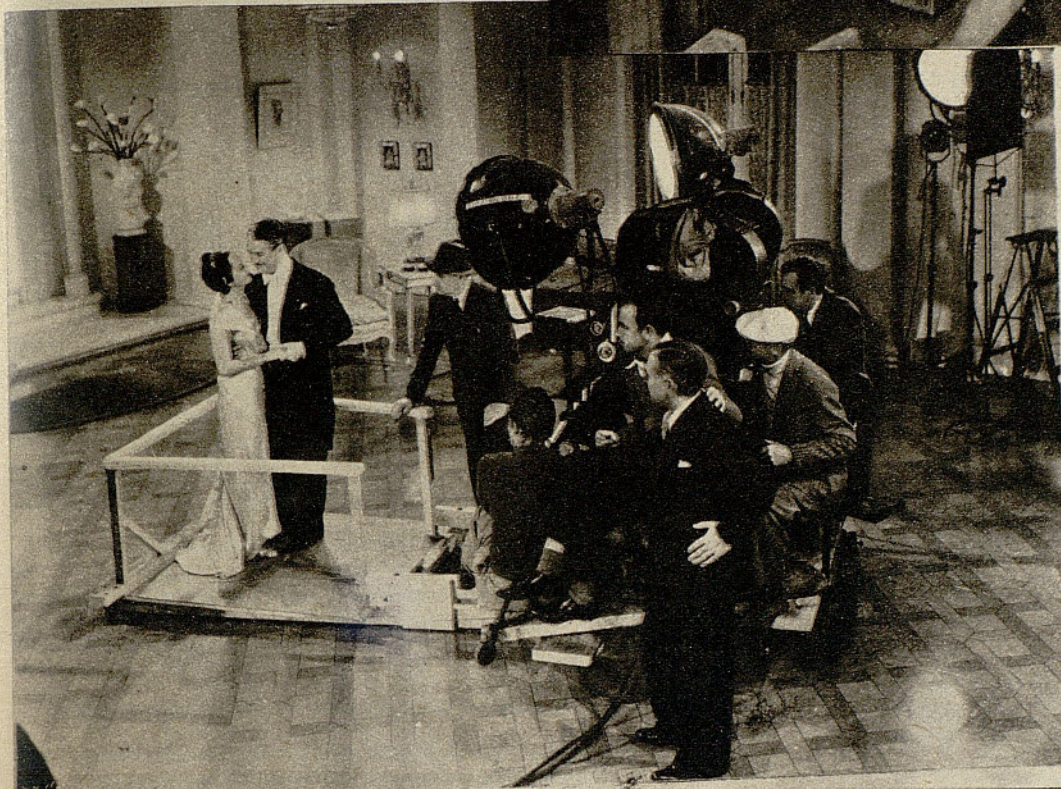
John Wayne y Mary Kornman en una escena de la película «The Desert Trail», producida por la casa Monogram Pictures. (Foto servicio exclusivo Sabuni Internacional Syndicate, Hollywood, California.)

Adelantó que ya el gobierno por su cuenta habrá dispuesto la producción de cinco grandes películas que llenen la finalidad perseguida.

REPUBLICA ARGENTINA

Richard Barthelmess odia sinceramente a lo que en el lenguaje del cine se llama «camera hog» y que no es más que esos artistas, actores o actrices que, para lucimiento propio, no vacilan en postergar a los demás artistas que trabajan con ellos haciendo que sólo tengan verdadera importancia las escenas en que ellos toman parte y exigiendo que siempre queden en segundo término todos aquellos que no son ellos mismos.

A. Churchill, Florine McKinney, Marjorie Rånbow y Lillian Milles en una escena de la interesante película «Dizzy Dames», producida por la casa Liberty Pictures. (Foto servicio exclusivo Sabuni Internacional Syndicate, Hollywood, California.)



Maurice Chevalier y Merle Oberon durante el rodaje de una escena de «El caballero del Folies Bergère», versión inglesa, realizada por la 20th Century.

porque éste trataba descortésmente a las relaciones de la demandante.

Se confirma que la actriz Dorothy Gish, que tan destacada actuación tuvo en los films silenciosos, entabló demanda de divorcio contra su esposo el actor James Rennie, acusándolo de crueldad. La demandada fué presentada el viernes ante los tribunales, pero pasó inadvertida porque no la entabló con el nombre que se le conoce generalmente.

La solemne inauguración del edificio destinado a los archivos cinematográficos tuvo lugar en Berlín el 4 de febrero pasado.

En tal ocasión hubo diversos discursos de circunstancias, entre ellos el del Ministro de Propaganda Goebbels, quien desarrolló magistralmente sus ideas de filosofía artística, destacando también el interés que hay en conservar el prestigio del cine alemán, no solamente en su territorio, sino también en el extranjero.

Para poder proteger al cine, dijo, el Estado seguirá la misma política que con el teatro, quien en la actualidad percibe una subvención anual de doce millones de marcos.



HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 9.)

Edmund Lowe ha tenido un éxito formidable al interpretar al protagonista de «Mr. Dinamite».

El galán de Luana Alcañiz en «Contra la corriente», se llama Luis Díaz Flores, y es mejicano...

Nuestro viejo amigo Charles Bickford acaba de filmar «A notorious gentleman», con soberano acierto.

La linda catalana María Alba ya está divorciada por segunda vez y ya piensa en el tercero.

Sally Eilers, que se ha hecho muy seria desde que es mamá, se ha lucido en «Alias Mary Dow»...

José Crespo, que suspira por una encantadora divorciada mejicana, está deseando poder traspasar la frontera.

Y, finalmente, Nanette Noriega, la esposa de Tito Guizar, ha hecho su debut en la pantalla, como «vampira», en «La cura»... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night!»...

Hollywood, abril de 1935

Miguel de ZARRAGA

La Producción Nacional

(Continuación de la página 5.)

Además de una excelente artista es de una extraordinaria belleza. Quiero presentársela a ustedes, pues no tardará en llegar.

—Con mucho gusto— contestamos, movidos por la curiosidad que el conocer una mujer bonita inspira siempre.

Y el señor Flatan, adivinando nuestro deseo prosigue, intercalando una sonrisa:

—Para el papel de protagonista no encontrábamos entre los artistas de cine acreditados uno adecuado para este papel y decidimos buscarlo en el teatro. La suerte nos favoreció. Dimos con Casimiro Ortas, que con su experiencia, temperamento artístico y sentido innato de lo cómico, ha asimilado admirablemente las esencias interpretativas de este difícil arte.

Figuran además en el reparto, Castrito, Rafael Medina, Manolo París, Antonio Palacios, Fortunio Bonanova, todos ellos suficientemente conocidos del público español. Creo que todos estos nombres son algo más que una promesa. Son una garantía.

Y al llegar aquí nos anuncian que Olly Gebaner, la artista cuya relevante belleza tanto nos había ponderado nuestro interlocutor, acababa de entrar en las oficinas de Ibérica Films. El señor Flatan sale a recibirla mientras nosotros nos disponemos a admirarla y a cobrar ánimos, que de veras los necesitábamos para enfrentarnos con una mujer que quita la cabeza.

Pero esto merece capítulo aparte y de él daremos cuenta en nuestro próximo número.

E.



El Hogar y la Moda

REVISTA DE LA CASA Y DE LA MUJER ESPAÑOLA

La más antigua en su clase pero siempre la más moderna por su presentación y contenido

En el pasado mes de abril ha empezado a publicar la célebre novela de Max du Veuzit

LA MAMÁ DE PAPEL

una novela deliciosa, a ratos graciosísima, con gracia fina y delicada, a ratos hondamente sentimental y conmovedora, que ha constituido uno de los mayores éxitos literarios registrados en Europa.

Publica también, en folletín encuadernable, la interesante obra de economía doméstica moderna

LA MUJER, ALMA DEL HOGAR

de la dilecta escritora CELIA DE LUENGO

Cada número contiene de 60 a 80 figurines, algunos a todo color, con modelos de fácil confección y poco coste; sección especial de vestidos para niños; secciones de belleza, crítica y comentarios sobre modas, música, jardinería, decoración del hogar, corte y confección de vestidos, etc.

Actualmente un gran concurso de ingenio con importantes premios

Cada mes regalo de una cocina de gas, Meurer Prometheus, a los participantes en un interesante CONCURSO DE COCINA

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes. Número suelto: 50 céntimos. Suscripción: 1'25 ptas. al mes

Remita hoy mismo el siguiente cupón debidamente lleno y recibirá en su casa a vuelta de correo COMPLETAMENTE GRATIS un número de muestra de El Hogar y la Moda

El Hogar y la Moda

Diputación, 211, Barcelona
Valverde, 28, Madrid

Agradeceré me remitan sin compromiso alguno un ejemplar de muestra de EL HOGAR Y LA MODA.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

Sección F. S.

Los
Polvos
Gemey
son
diferentes

Para suavizar el cutis,
evitar el brillo de la
cara y disimular las
imperfecciones sin ta-
par los poros de la
piel, use los exquisitos

POLVOS

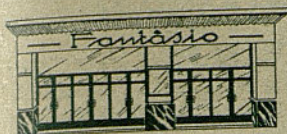
Gemey

Son los polvos de to-
cador ideales por su
gran pureza, su finura
y su adherencia y por
estar perfumados con
el legítimo perfume
Gemey.



Caja 5 Ptas.
(TIMBRE APARTE)

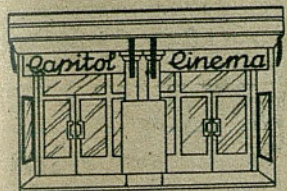
R I C H A R D
H U D N U T



FIESTA EN PALACIO. — La Rusia Imperial. Su riqueza, su fastuosidad, sus memorables fiestas, su despotismo. Casi al borde de la gran guerra que convulsionará al mundo, la nobleza rusa vive, ajena a su próxima agonía, sus famosos días de esplendor. Baile de gala en los deslumbrantes salones del Gran Duque Alejandrowitch. En ellos se teje el amoroso idilio que sirve de trama a la película. Las arbitrarias exigencias del Gran Duque, hombre mujeriego y despótico, provocan el conflicto. Uno de sus ayudantes le abofetea en defensa de una dama. Surge el pavoroso fantasma de Siberia. El impulsivo militar pagará con el destierro su osadía... Y entretanto la fiesta hierve en todo su apogeo. Suenan las lánguidas notas del vals... Del último vals que el enamorado galán bailará con su amada en inquietante despedida. Sin embargo, después de múltiples incidencias —algunas de ellas un mucho convencionales pero ciertamente sugestivas—, el Gran Duque otorgará el perdón y los enamorados buscarán la felicidad lejos de la patria.

Film de carácter romántico, ha sido realizado a todo fren. Su presentación es verdaderamente deslumbrante, propia y factor decisivo para la creación del ambiente. El trazado de la trama es muy acertado salvo alguna indecisión hacia el final. En los papeles interpretativos Camilla Horn brilla por su extraordinaria belleza, por lo delicado y justo de su labor, verdadero bordado de exquisiteces. El galán es Ivan Petrovitch, destacable por su seriedad. El célebre cómico Tibot Von Halmay tiene muy afortunadas intervenciones.

Producción alemana dirigida por Georg Jacoby y distribuida por Cifesa.



UN AMOR EN ESPAÑA. — Producción de la Ufa, interpretada por Brigitte Helm. Ni el tema de la película es apropiado por la bella actriz ni el film es propio para una marca como la Ufa, que ha demostrado sobradamente su capacidad para producir obras de alta categoría. Es verdaderamente sensible que una buena dirección y perfecta fotografía tenga que servir para relatar un argumento superficial e inverosímil y además que haya sido doblada esta película, pues la deficiente técnica del doblaje hace rebajar de categoría al film mostrando defectos que sin doblaje pasarían inadvertidos.

Pecamos de cruda sinceridad y de exigentes por tratarse de una película de la Ufa, productora que tenemos en la más alta estima por habernos dado obras de gran categoría y refinamiento cinematográfica y estéticamente hablando.



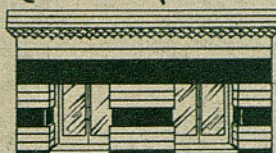
EL FANTASMA DE CRETSWOOD. — En la misma sesión estrenóse la película cuyo título encabeza estas líneas. Trátase, como puede suponerse, de una película policíaca bastante absurda, ya que en ella, con la excusa de no verse acusado de un crimen, actúa de detective, resolvido o descubridor un astuto ladrón, al que ayudan en su tarea los individuos de su banda. Hay, además, un padre vengador, una tía criminal por el honor del nombre, cinco muertos, dos de ellos suicidios a vista de pájaro, pasadizos ocultos y otras cosas del

género aventurero policíaco, pero de la más vulgar calidad y trama.

A pesar de todo, interesará a públicos ingenuos. Es protagonista Ricardo Cortez.



Cinema Femina



SEAMOS OPTIMISTAS. — Parte el asunto de un hecho francamente convencional. El presidente de la nación requiere de un productor teatral la organización de atractivos espectáculos para divertir al país y levantar así el espíritu público. (Recomendamos el sistema en lo que pueda tener de aprovechable.) Y ya luego, metidos dentro de ese terreno de lo inverosímil, aceptamos cuanto se nos ofrece, que, a decir verdad, hay algo innegablemente muy sugestivo como son algunos números coreográficos, muchachas de gran belleza y finalmente el espectacular desfile. En uno de los varios números de esa serie de festejos a lo que por lo visto se tiende en muchos países, vemos a la encantadora Shirley Temple, que nos cautiva con su gracia peculiar.

El film es interpretado por Warner Baxter y Madge Evans y pertenece a la Fox.



NOCHES DE NUEVA YORK. — Película pasada en el mismo programa que la anterior. Es una comedia dramática bastante bien llevada y, si bien se advierte en algunas situaciones la falta de lógica, en conjunto interesa y en algunos momentos emociona profundamente. Pertenece también a la Fox y es interpretada por Spencer Tracy y Helen Twelvetrees.



POR TU AMOR. — El film demuestra ser un pretexto para la presentación del famoso tenor Franco Foresta. Todo en él se reduce a procurar al mismo ocasiones de lucir su voz, que, ciertamente, es voluminosa y agradable. El asunto en el que juega el amor de esposa y los celos de esta, condimentado con el afán de aventuras de dos ingleses, procura algunos momentos un tanto divertidos, pero, en conjunto, es algo monótono.

La música del film es bastante agradable, especialmente la canción «Por tu amor», que sirve de «leit-motiv» y que oímos repetidas veces durante la proyección.



CINEMA «AMATEUR». El día 30 del pasado mes se celebró en el cine Femina una sesión en que se dieron a conocer varios films seleccionados entre los presentados al cuarto concurso catalán de cinema amateur organizado por la Sección de Cinema del «Centro Excursionista de Cataluña». A esta sesión concurrió mucho más público y sobre todo muchos más cineastas que a las del año pasado, pues según hubimos ya de condolernos no vimos en aquéllas a ninguno y en ésta tuvimos la satisfacción de ver algunos, ya que no muchos ni tampoco de los que por su posición crítica e intelectual creemos que no debían faltar. Las películas proyectadas fueron interesantes, aunque (tal vez por falta de iluminación del aparato proyector, o por la distancia a que nos hallábamos de la pantalla) nos parecieron en conjunto de no superior categoría y aun tal vez inferiores a las del año anterior. Debemos hacer excepción de los films «Pluja», de Joan Prats; «Epi! Jo també vull ésser un fugitiu», de Salvador Mestre, y sobre todo «L'home important», de Domènec Giménez, que vale el solo por toda la sesión y por todas las películas de aficionados que hemos visto. Domingo Giménez, que con satisfacción alabamos anteriormente y que creemos que es un elemento que debieran aprovechar los productores de películas españolas para bien de nuestro cine nacional, da con «L'home important» una lección de cinematografía y de buen gusto estético, a la vez que hace pensar burla, burlando. Domingo Giménez con esta grande obra nos muestra sus muchas posibilidades y aun realidades que ya entrevimos en «Fums de glòria». Es de la pasta de un Chaplin o un René Clair. Satisface el pensar lo que podría llegar a hacer si contara con todos los medios económicos y técnicos de que disponen los directores profesionales, por lo que repetimos deben tenerle en cuenta los productores nacionales si quieren salirse del camino trillado y hacer obras originales y de calidad.

T. G. L.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 pts.
Caja grande . . . 6 "

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

Evolución ascendente del cinema francés

(Continuación de la página 7)

que lucharon hace años por dar al cine francés una orientación racial y artística, han conocido también esta gran evolución que últimamente ha elevado al cinema francés. Y así, Jacques Feyder, al volver de Hollywood acosado por los fracasos que había coleccionado junto al almibarado Ramón Novarro, nos da dos films que pueden colocarse junto a las mejores realizaciones contemporáneas: «El gran juego» y «Pensión Mimosa». Raymond Bernard triunfa en géneros tan opuestos como «Los miserables» y «Tartarín de Tarascón». Jean Benoit Levy y Marie Epstein, incansables animadores de films documentales y educativos, cuando parecía que iban a entrar en el ocaso de su vida artística, nos sorprenden con «La maternal», película repleta de valores artísticos y sociales, que puede considerarse como la más perfecta que ha salido de los estudios franceses en los últimos años. Y todavía nos anuncian otra obra prometedora, «Itto», desconocida todavía para nuestro público.

Claro es que no todos los veteranos consiguen remozar su obra y ponerla a tono con las circunstancias y con los tiempos. Epstein, por ejemplo, que realizó con «El hundimiento de la casa Usher» uno de los films más poéticos que conocemos, fracasa ahora rotundamente al abordar un tema comercial en «El hombre del Hispano». Marcel L'Herbier, que ya se había jugado el prestigio de «Matías Pascal» al convertir en films varias aventuras de Rouletaville, nos confirma con «El gavián» que su arte no es ya de estos tiempos. Y Abel

Gance, después de aquel berrinche de sensiblería que fué «Mater Dolorosa», se debate furiosamente por dar con la nota original. Sin duda no tiene miedo al ridículo. Porque después de fracasar con el famoso «tríptico», ha tenido humor suficiente para doblar su «Napoleón», convirtiéndolo en film parlante, con «perspectiva sonora» y todo.

Pero en contraste con todos estos fracasos, un poco estridentes siempre, pueden oponerse, con gran ventaja, los films de Clair, Duvivier, Renoir, Feyder, Bernard y los de otros más jóvenes y prometedores —«Juventud», de Lacombe, por ejemplo—, que marcan, tal vez, la cima de esta evolución ascendente del cinema francés.

Rafael GIL



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

¡Sólo un año!

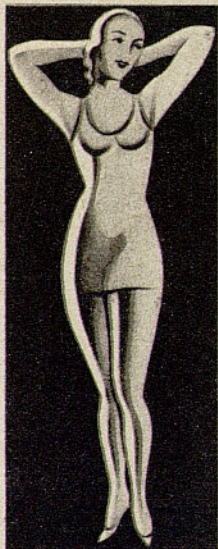
UN año es todo lo que por término medio dura la carrera cinematográfica de una corista en Hollywood. Más de cincuenta mil chicas se han presentado en los estudios en busca de trabajo de corista durante los pasados cinco años, mas sólo dos mil han sido contratadas.

Y lo más importante del caso, aunque todas llaman a la puerta del cine en pos del estrellato, no pasan de una docena las que han salido de las filas del coro para trabajar permanentemente ante la cámara.

Esto sin duda desanimará a muchas bailarinas en cierne que cifran sus esperanzas en la pantalla. Los datos al respecto fueron cuidadosamente recogidos por Dave Gould, uno de los primeros directores de baile de Hollywood y el creador de los fascinantes números que presenta Folies Bergere.

LIMPIE SU PIEL DE PELO SUPERFLUO CON ESTA LOCION

La Loción Depilatoria PRO-BEL, perfumada y de un lindo color rosado, ha venido a sustituir el uso peligroso de la navaja y el empleo incómodo y poco eficaz de los depilatorios. Ahora, en un minuto escaso, sin peligro y cómodamente, puede usted librarse para siempre del pelo y vello superfluo que tanto afean, y tener un cutis suave y terso como el de un niño. La Loción Depilatoria PRO-BEL, a pesar de sus méritos cuesta menos que los depilatorios corrientes, pues el frasco que se vende a 5 ptas. en perfumerías y droguerías es 6 veces mayor que todos los demás. Si no lo encuentra pídalo a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, enviando 5'50 ptas. en sellos de correo. Contra el sudor excesivo y el olor desagradable debajo de los brazos, use la Loción Desodorante PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.



Después de media hora de meditación, Gould pudo sólo enumerar ocho muchachas que han pasado del coro al campo de la actuación. Son éstas: Virginia Bruce, Marion Marsh, Betty Grable, Jean Howard, Toby Wing, Ruth Hall, Barbara Weeks y Paulette Goddard. Y hasta la fecha únicamente las dos primeras han obtenido alguna fama. Paulette Goddard representa el primer papel femenino en la cinta que Charles Chaplin produce actualmente, y aunque se dice que probará ser una maravilla, como todos los hallazgos del ilustre mímico, no podemos juzgarla hasta ver su actuación.

Al exponer sus observaciones, Gould aclaró que no se refería a las muchachas que han venido de un coro de Broadway para trabajar en el cine. El número de éstas que han alcanzado sonada celebridad es mucho mayor.

Como prueba de que el promedio de la carrera de una corista dura sólo un año, Gould citó sus experiencias en seleccionar las coros para Folies Bergere.

Hace un año, Gould vino de Broadway a poner en escena los bailables para *Volando hacia Rio Janeiro*. Su éxito fué fenomenal. Sin embargo, para la película de Chevalier solamente pudo encontrar a cuatro de sus antiguas coristas! Y de las bailarinas que contrató para *La alegre divorciada*, cinta filmada hace apenas seis meses, sólo doce estaban disponibles. Muchas de ellas se casan, otras se dedican a trabajar de taquígrafas, camareras, etc. El caso es que son contadas las que «bailan» en Hollywood más de un año.

Hay Petrie y Ben Webster

El gran actor inglés Ben Webster hace en *La tienda de antigüedades*, en su «rol» del viejo Trent, una creación verdaderamente notable, y no menos genial resulta la que hace Hay Petrie, en el papel del usurero y contrahero Quilp, en la misma obra.

La personalidad de Ben Webster es sobradamente conocida por tratarse de un actor teatral, cuya carrera comenzó en 1887, habiendo intervenido en la representación de las más famosas e interesantes obras inglesas.

Además Ben Webster es un enamorado de la literatura de Dickens. De ahí que la interpretación que hace de esta película, basada en la novela del literato inglés, sea tan acertada.

El papel realizado por Hay Petrie es verdaderamente maravilloso, pues, además de la expresión física que da al mismo, la matización espiritual o psicológica que hace del usurero que no repara en medios por conquistar sus anhelos, es verdaderamente extraordinaria, haciendo de una figura psicológicamente poco

El hombre de negocios...

aquel que practicamente se pasa el día en la calle, por muy exagerada que sea su higiene, no puede evitar el molesto y bochornoso sudor de pies que, a veces puede influir hasta en el resultado de un negocio.

La ciencia ha previsto este caso y ha creado el

DESUDORANTE YAWA que sin perjudicar en absoluto, le garantiza la desaparición de esta enorme molestia.



DESUDORANTE YAWA

simpática, que en el film atraiga e interese por la genialidad de su interpretación.

La creación que ambos actores hacen en este film distribuido por Cifesa, es indudablemente un aliciente más, con el que consigne un triunfo la conocida marca inglesa B. I. P.



¡Admirada!

Después de 6 horas sin arreglarse la

Esto que parecía un sueño, es ahora posible gracias a modernas creaciones de belleza "CARPE".

ESMALTE NACARADO DE ROSAS

COLORETE Permanente

LAPIZ DE LABIOS Superpermanente

Empiece a usar hoy mismo este Supermaquillaje compuesto por los 3 productos siguientes:

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Disimulan las pecas, granos y arrugas, conservando todo el día o toda la noche un cutis fino, terso y mate.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único Permanente que existe. Perfumado y coloreado como el polen de flores. Imita a la perfección el color natural y de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besarse. Resiste el calor y el agua.

Exija estas 3 modernas Creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

VENECIA BAJO TECHADO

(Conclusión.)

¡Sí, señores, nada de error! ¡En las góndolas que marchan sobre el agua! Pues, en el sitio en que ahora estamos, a los lados del frontispicio y debajo de los puentes, correrá agua de verdad. Agua por la que se deslizan las góndolas y en la que las gentes podrán nadar. En torno de todos estos ciemientos de un metro de altura se sentirá el chapoteo y murmullo del agua. Todos ellos se han recubierto de una triple capa de cartón alquitranado que los hace impermeables. Se extiende la vista sobre trayectos de canal que pueden tener de treinta a cuarenta metros de longitud, sobre preciosas arquitecturas; y de arriba a abajo y de abajo a arriba, nuestras miradas tropiezan con aguas vivas por las que se deslizan las góndolas, imitadas fielmente de las legítimas venecianas y conducidas por legítimos gondoleros.

Arriba, arriba, debajo del tejado a una altura que produce el vértigo, se han montado grandes y redondas lámparas, que arrojarán una luz escalonada y matizada en tonos suficientes para producir en nuestra vista la impresión real del cuadro de la noche. El objetivo, de menor sensibilidad y sutileza que el ojo humano, necesita más luz para producir tales cuadros.

Si observamos la total construcción de esta Venecia de Neubabelsberg con el interés del cameraman, descubriremos en seguida el refinamiento empleado en el artefacto de sostén de la cámara fotográfica y en las vías para llevarla de un punto a otro. Gracias a esa bien pensada instalación, el aparato puede seguir a una persona a través de la habitación hasta la puerta; su descenso por los escalones hasta subir a la góndola, y todo ello sin interrumpir en un solo momento el montaje. De esta manera se obtiene la verdadera y asombrosa ilusión, la unión de edificios y agua, cosa que, en el lugar mismo, a causa de las condiciones de edificación, no hubiera sido posible, si se tiene en cuenta que los arquitectos venecianos no contaron al levantar sus obras con estas posibilidades de movimiento de una cámara fotográfica.

También debajo del techo del hall se colocará todo el aparato sonoro, de gran amplitud, que habrá de garantizar el buen sonido en el film, cosa de suma importancia si se quiere que la música cumpla con la misión que de ella se exige

HERBERT TJADENS

Ritmos nuevos en el film musical

Ni opereta ni revista. Ritmos nuevos. Arte. Así es cómo pueden calificarse estas deliciosas fantasías que llegan a nuestras pantallas. El micrófono, indudablemente ha importado al lienzo la manifestación de expresar con la voz. Elemento desconocido en el arte visionado cuando éste callaba y se difundía, mediando tan sólo la emotividad del gesto.

Musicales, jazz, sonoridad que llega a todas las fantasías y no se detiene ante ningún círculo limitado. Hemos visto y aplaudido gran cantidad de películas musicales desde que comenzó esta modalidad nueva. Revistas que llegan en algunos momentos a poseer un objetivo tan audaz, tan inquieto, que algunas veces pasamos desde la divagación del baile hasta dudar de aquella flor maravillosa que se mueve y oscila por la habilidad visual de su animador, flor o dibujo caprichoso, geométrico, pétalos o aristas, ángulos, mujeres.

El film arrevestado, mejor aún, la revista cinematográfica, es esto: inverosimilitud deliciosa, adorable irrealdad en su presentación. Esto cuando el musical es revista, show, follies, después la transición resbala hasta las comedias frívolas barnizadas por una melodía fácil y que generalmente da una tendencia completamente absurda al visionado.

Separando los dos estilos e intentando encontrar un término medio, damos seguidamente con un film: *Volando hacia Río Janeiro*. Ni opereta ni revista. Espectáculo arrevestado, de amable sensación, de compases nuevos, de espiritualismos inigualables. Argumento estable, no descalabrado, una historia que tiene ilación melódica porque debe tenerla. En la

vida real son también abundantes las armonías. La ficción sea teatral o cinematográfica, es una copia de la vida. *Volando hacia Río Janeiro*, es un jirón del Brasil, de su romance y de sus danzas, es una instantánea folklórica en un ambiente ultramoderno.

Sigue a ese film *La alegre divorciada*, otra fantasía musical en rasgo verosímil, más frívolo si cabe, más alegre, *La alegre divorciada*, que la anterior producción. *Volando hacia Río Janeiro* triunfó por su «carioca», por su chispazo de machicha brasileña hecho de locos sincopados; en *La alegre divorciada*, «El Continental», con una mayor picardía, lanza los pasos por un derrotero imprevisible. Dicen en «El Continental» tanto los pies como el gesto, escena amorosa descrita mediante la manifestación de arte más precisa.

El baile de *La alegre divorciada* tiene en el de *Roberta* la transición más maravillosa e insospechada. Lo fantástico, lo espectacular de un salón de la moda arrevestado, un conjunto y presentación de modelos exhibido por las estrellas más deliciosas del lienzo, protagonizaciones realizadas por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers y por un complemento de jóvenes modelos americanas desplazadas de Nueva York a Hollywood para exhibir las colecciones en el film.

Films musicales que merecen el honor de serlo, temas fáciles bien contruidos, algo que tan sólo puede apuntarse una productora como Radio Films que tenga en su haber la primera musical que inició la marcha en el lienzo sonoro: *Río Rita*.

Valores positivos, ritmos nuevos. Sin desconcierto en la imagen, sin jeroglífico en el espectáculo, sin arbitrariedad en el desarrollo, *Volando hacia Río Janeiro*, *La alegre divorciada* y *Roberta*, son tres obras admirables que el cinema ha recogido y que dan un total de belleza, triunfo, suceso, éxito sutil, lo que raras veces puede lograr el film arbitrario si huye del factor delicadeza, aciertos que se apunta la productora Radio Films.

La cara en el piso del cuarto de recortes

[por Francisco J. Lara

MARGARET Booth sabe lo que significa «la cara en el piso del cuarto de recortes», porque allí es donde ella y sus compañeras la tiran.

Margaret está a cargo del trabajo de cortar y recortar las películas en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. En la pantalla, su nombre aparece con el imponente pero muy adecuado título de «Editora».

Suya es la exigente y artística tarea de dar forma y editar las películas de celuloide, tal como un redactor profesional hace con las palabras y las historias.

Su taller es una bóveda de cemento, en donde se cortan las películas y un cuarto de proyección con pantalla de tamaño normal, para revisar, parte por parte, el resultado de su trabajo.

De cada pasaje que se fotografía en la escena se toman simultáneamente varias películas a diferentes ángulos, de las cuales se preparan copias por orden del director. Estas se hacen en un enorme laboratorio, y las películas terminadas, llamadas «urgentes», se proyectan al día siguiente en presencia del director, el asesor y los artistas que han tomado parte en las escenas. Las mejores partes de cada copia se indican a la recortadora, y allí empieza su trabajo.

Así es cómo, de un montón de fragmentos de escenas en celuloide, con impresiones de los movimientos tomados desde diferentes posiciones, miss Booth tiene que formar una película completa.

—Lo más importante —dice Margaret— es cohesión y ritmo entre las escenas, pues aunque la representación se toma desde varios puntos diferentes, los cambios deben pasar inadvertidos. Una buena película tiene ritmo, como la música.

Esos son los detalles generales del trabajo; los detalles técnicos son mucho más complicados. El «editor de películas» debe conocer el valor de las escenas, desde el punto de vista del interés que despierten en el público. Hay pasajes cuyos detalles deben mostrarse muy de cerca; otros, que requieren actividad y

acción viva, se realzan con una cámara que se mueve al mismo tiempo que la escena. Algunas veces hay que escoger escenas que se esfuman en la pantalla o que aparecen primero confusas y luego bien detalladas.

Su trabajo consiste en presentar la historia con el material a su disposición. En sus manos está, en gran parte, el éxito o fracaso de la producción. Como si fuera un rompecabezas, tiene que formar el todo con miles de pedazos, hasta completar el cuadro.

Para lograr la naturalidad de la acción hay que recurrir a las mañas del oficio.

—Por ejemplo —dice Margaret— si se está viendo a Norma Shearer muy de cerca, y ésta mira hacia la puerta, cuando suena el timbre, la persona que entra debe verse, naturalmente, desde donde Norma está situada, como si fuera con sus propios ojos.

Cuando los varios episodios se han reunido, se proyectan en la pantalla, en presencia del asesor y del director, quienes tienen la última palabra sobre cambios o correcciones.

Cada director tiene diferente técnica y por consiguiente, su cortador de preferencia, quien entiende mejor su método.

Cuando las películas eran mudas, cada director se ocupaba del recorte de las películas por él dirigidas. Actualmente, cuando todas tienen sonido, el trabajo se ha hecho mucho más complicado, porque además de todo el que era necesario hacer anteriormente, hay que agregar a cada lado de la cinta una tira angosta de celuloide, con la impresión del sonido, el cual debe ser rigurosamente sincrónico con la acción.

¡Mickey Mouse saldrá a la pantalla en colores!

¿Qué colores? Este es el secreto de Walt Disney que Mickey revelará al mundo en *El concierto de la banda*.

LA demanda por colores toma cada día más y más incremento, y en algunos casos resulta más y más comiquísimo.

Indudablemente esto es cosa que empezó hace siglos y siglos. Es muy probable que si pudiéramos ahondar en las fuentes de la historia encontraríamos pruebas de que el primer hombre que se pintó el rostro con cinabrio llegó a ser el caudillo de su tribu y el conquistador de otras razas menos afectas al color, todo por razón de la superioridad adquirida con unas cuantas líneas de bermellón en las mejillas.

Mas volviendo a los tiempos modernos, como toda historia en revistas y periódicos modernos tiene al fin que acabar, reiteramos que la demanda por colores —color en la cocina, color en el automóvil, color en los muebles, color en el cuarto de baño, color en los trajes femeninos, color en la máquina de escribir, color en las chaquetillas para los perros falderos, color en las uñas de las manos y los pies de las damitas— colores de todas clases en toda clase de cosas imaginables, está adquiriendo mayor y mayor importancia. Más aún, como dijimos antes, en muchos casos resulta hasta agente provocador de la risa.

El más reciente de estos casos, y con toda seguridad el que pasará a la historia como el más portentoso y alegre de cuantos han animado el auge del color, es el que está teniendo lugar actualmente en los estudios de Walt Disney en Hollywood.

El mismísimo Mickey Mouse —con todos sus caprichosos camaradas— aparecerá en breve en todos los matices del arco iris en una película llamada *El concierto de la banda*.

Walt Disney, el creador de Mickey y Minnie, Pató Donald, Perro Plutón y muchos otros privilegiados personajes de las películas de dibujos animados, ha tomado una trascendental decisión en el caso de la transición de Mickey Mouse de blanco y negro a toda la



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluid sello.)

radiante gloria de los colores, más la decisión de Walt Disney no ha sido tan sencilla como suena. Ha habido bastantes complicaciones, y éstas, junto con los numerosos y profundos experimentos que hubo necesidad de llevar a cabo, han demorado por varios meses la aparición del héroe predilecto de las cintas de dibujos animados en el fascinador atavío que nos brinda la paleta de la madre naturaleza.

La pregunta no era «¿Debe salir Mickey en colores?», sino más bien «¿En qué colores debe aparecer Mickey?».

Disney sabía los muchos errores en que habían caído numerosos fabricantes de toda clase de objetos al darles color, con la consiguiente pérdida monetaria por parte de los demasiado entusiastas o incautos. No podía permitirse el lujo de agarrar los pinceles y dar con ellos a Mickey sin ton ni son. Su conocimiento de la historia moderna del desarrollo del color previno el que tomase una medida tan aventurada.

Por ejemplo, había descubierto que la reciente aplicación comercial del color a diversos artículos de uso diario habían traído una gran variedad de resultados imprevistos, algunos verdaderamente valiosos para los defensores del color, otros simplemente desastrosos.

Hace unos diez años la industria automovilística inició la nueva moda abandonando el convencional —y para muchos, lúgubre— color negro en favor del azul. Durante algún tiempo hubo una enorme demanda por automóviles azules. Poco después otros colores entraron también en la lid con gran beneplácito del público. Gris, marrón, ocre, y hasta verde claro.

El amarillo, rojo y naranja, por razones hasta ahora inexplicables, nunca obtuvieron entusiasta acogida. Pero las estadísticas de la industria del automóvil muestran que el color dió impulso a una mayor demanda por automóviles, no sólo en los Estados Unidos y en Europa, sino en todas partes.

Poco después de haberse iniciado el delirio por el color, los fabricantes de plumas fuentes sucumbieron al contagio. Plumaz de más vivos y distintos colores que el tradicional manto de José inundaron por ensalmo los mostradores de todo el universo.

La fiebre del color se propagó a los trenes, aeroplanos, camiones de transporte de mercaderías, y cepillos de dientes. ¡Los mismos floristas empezaron a bañar claveles blancos en soluciones verdes y anaranjadas para darles una nueva brillantez!

El carbón fué siempre algo muy común, un combustible negro al que nadie prestaba más atención que la que merecía su utilidad. En Nueva York, uno de los más importantes distribuidores de carbón de piedra para uso en las calderas de calefacción anuncia profusamente en los diarios su carbón «azul». Antes de ponerlo a la venta lo sumerge en un baño de añil.

La gasolina es otro artículo de uso diario que ha ganado nuevo prestigio con la adición del color. Algunas refinerías le dan un tinte anaranjado, otras azul.

Los establecimientos de óptica han adoptado también la nueva moda. Hoy día es posible obtener gafas y lentes en todos los colores imaginables. Y no sólo las armaduras, sino los propios cristales. Dicen que los lentes azules y verdes realzan la belleza natural de los ojos de quien los usa.

Un fabricante de productos de ferretería tiene catalogados dos mil distintos matices de color, cada uno con su nombre respectivo, que entran en la fabricación de artículos para la cocina.

Parece ser que los mismos colores de la naturaleza no son siempre correctos. Pinos y cedros diminutos reciben un baño blanco y son moteados de color naranja para poder adornar en las fiestas de Navidad miles de hogares norteamericanos. ¡La pulpa de la toronja, que es de color oro amarillento, recibe una capa de rojo vegetal para hacerla más apetitosa! ¡Las mismas naranjas son a veces bañadas en una solución anaranjada para darles un aspecto más atractivo!

La enorme inclinación por los colores ha resultado en un aumento de muchos millones en las ventas de determinados artículos. En el negocio de ferretería solamente ese aumento ha llegado en cuatro años a veintiséis millones de dólares, todo ello debido exclusivamente a la fabricación de artículos de color, como cuchillos, tenedores, ollas, sartenes, calderos, saleros, etc.

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy. lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas
cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º Incluyo en sellos de correo.
Nombre
Domicilio
Población
Provincia

Mas lo chusco de todo esto no ha sido precisamente que el público comprara artículos de los que no tuviera gran necesidad, sino que el público ha comprado y los fabricantes han suministrado objetos de colores erróneos!

Este descubrimiento fué hecho por los inevitables científicos, que han demostrado que hay ciertos colores para ciertas cosas; que los colores afectan a las personas de distinto modo; que existe un método razonable y un método desequilibrado en utilizar los colores para vender mercancías, decorar casas y escuelas, y escoger la ropa que uno usa. Fueron los científicos los que probaron que muchos fabricantes debían pérdidas de varios millones al haber usado colores inapropiados.

Tan contundentes han sido las revelaciones hechas por los científicos que han estudiado el problema del color, que todo el sistema de coloración de cuanto nos rodea está experimentando actualmente una vasta, profunda y calculada transformación.

Nadie se da mejor cuenta de este fenómeno comercial que el propio Walt Disney. Uno de los introductores del color en las cintas de dibujos animados —realizó la primera de sus *Sinfonías tontas* hace más de dos años— Disney sabe muy bien los males que puede acarrear el uso equivocado del color. Que hasta ahora ha sobresalido siempre en su acertado uso, es sabido de todos. Su *Los tres cerditos*, por ejemplo, una gema de aplicación del color, fué el más universalmente aplaudido éxito de las películas de dibujos en colores en toda la historia de la cinematografía.

Walt Disney descubrió cosas verdaderamente asombrosas al hacer un estudio de los casos que habían merecido la atención de los grandes psicólogos del país.

Por ejemplo, el color es como la música. Afecta las costumbres y la vida de la gente mucho más profundamente de lo que hasta entonces se había sospechado. Los colores nos pueden complacer, molestar, enfriar, calentar, inspirar, abatir, debilitar, fortalecer, amansar o excitar.

El rojo, anaranjado y amarillo son excitantes o estimulantes. El rojo escarlata y el rojo anaranjado son los que poseen mayor influjo en este respecto. El rojo puede hasta llegar a provocar la ira. También es signo de valor, o de sangre. Cuando es amarillento puede darnos calor; cuando es rojo vivo puede calmar los nervios. El anaranjado trae contento espiritual. Cuando uno se siente abatido tiene el poder de alegrar, de infundir ánimo.

El amarillo es otro color capaz de provocar contento y alegría, mas un amarillo verdusco puede llegar a molestar, y posee indicios de celos o cobardía. El verde, verde amarillo, verde azul y azul verdusco son tranquilos. El verde tiene el poder de calmar, ya que es un color ni alegre ni triste.

El azul, violeta y morado son colores amansadores, a veces pueden hasta abatir. El violeta suele ser lúgubre, mientras que el azul es refrescante.

Es por esta razón que los psicólogos insisten en que ciertos colores son más apropiados para determinadas ocasiones, objetos y personas.

En la cinta de Walt Disney *El ratón volador*, los morados oscuros y los castaños negros fueron usados para denotar ruindad y villanía. Los amarillos y los rojos se emplearon para provocar enojo. En su *La diosa de primavera*, las encantadoras diosas iban ataviadas con velos de delicado azul para contrastar con el infernal peligro simbolizado en la llamante morada de su satánico enemigo.

Ahora viene la cuestión que tiene intrigados a los millones de admiradores de Mickey Mouse en todo el globo. Es decir, ¿en qué colores saldrá Mickey en la pantalla? ¿Seguirá Mickey Mouse en blanco y negro, pero vestido en ropas que cambiarán de color en cada nueva película? ¿Debiera Mickey tener manos blancas y labios de carmín, o manos duras y bronceados labios de rojo oscuro? Y ahora Minnie, ¿qué color debiera darse a su tez? ¿Llevará las uñas pintadas al rojo más vivo o serán de color de rosa?

¿O llegará Walt Disney a ser el moderno Ticiano, dando a Mickey y Minnie cabezas de tonos vivos, predominando el rojo escarlata?

Pato Donald será, desde luego, blanco. Mas quizá no. Si quiere, Disney puede darle todos los colores del arco iris. Nadie podría impedirse. Es su privilegio.

(Concluída)

ido preci-
tículos de
sino que
antes han
neos!
or los in-
trado que
s; que los
tinto mo-
y un mé-
s colores
sas y es-
a. Fueron
e muchos
los millo-
ados.
elaciones
estudiado
istema de
á experi-
profunda
fenómeno
7. Uno de
cintas de
ra de sus
os— Dis-
uede aca-
ue hasta
acertado
s cerditos,
del color,
ido éxito
s en toda
deramen-
los casos
los gran-
a música.
la gente
que hasta
lores nos
calentar,
er, aman-
a excitán-
y el rojo
or influjo
a llegar a
e valor, o
uede dar-
le calmar
ento espi-
o tiene el
provocar
verduco
dicios de
amarillo,
quillos. El
que es un
res aman-
r. El vio-
el azul es
gos insis-
propiados
os y per-
in volador,
os negros
l y villa-
emplearon
sa de pri-
n atavia-
contrastar
en la lla-
migo.
e intriga-
de Mickey
en qué co-
¿Seguirá
ro vestido
ada nueva
annos blan-
as y bron-
ra Minnie.
¿Llevará
o serán de
l moderno
e cabezas
rojo escar-
lanco. Mas
arle todos
odría im-
Concluirá.)



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Marion Davies, artis-
ta de Warner Bros.



Mary del Carmen y Ricardo Núñez en la película española de la casa Cifesa «Rumbo al Cairo».