

FILMS SELECTOS



30
ctms

Año V N.º 234
13 de abril de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

Bárbara Stanwyck, estrella de
Warner Bros-First National.



Últimos retratos de la bella e inteligente artista Loretta Young que representa el papel de protagonista de la magnífica película Fox «La lección blanca»

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mijasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI
NÚM. 234

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bonell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| España y Colonias: | América y Portugal: |
| Tres meses 3'75 | Tres meses 4'75 |
| Seis meses 7'50 | Seis meses 9'50 |
| Un año 15 — | Un año 19 — |
| SE PUBLICA LOS SÁBADOS | |
| NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS | |

13 abril
de 1935

Los "malos" y los reyes de la risa

— ¿Qué me trae de malo, señor pésista?

— Hoy vengo desarmado. De modo que tiene usted la palabra.

— Vamos a improvisar algún tema, pues también me ha venido yo con las manos y la cabeza vacías.

— Al vacío de su cabeza estoy acostumbrado.

— Mejorando lo presente.

— Bueno, al grano. Empiece a improvisar.

— Ya hemos hablado de las mujeres «fatales». Sigamos pasando revista a otros tipos cinematográficos.

— Buena idea. Sobre eso hay mucho que hablar.

— Pues hable.

— Empezaré por el tipo de «malo».

— Bueno.

— Chistecitos no, que la cosa no es para bromas.

— Bien, empiece usted a decir cosas malas de los malos.

— Primera. Cuando el malo aparece en la pantalla, todo el mundo sabe que es el malo y si el argumento del film requiere que oculte su maldad hasta un momento determinado, no puede hacerlo. Para que el público no supiera que es el malo habría de trabajar con la cabeza cubierta por una sábana, cosa que no creo sentara muy bien a los espectadores. Cada casa productora tiene sus malos y nos los suelta con una regularidad automática, con esa inflexibilidad machacona y ese espíritu de repetición que distingue a los genios de Hollywood. Por otra parte, los malos del cine, suelen extremar de tal modo la nota de la maldad, que dan la impresión de que son malos a la fuerza.

— ¡Nada más!

— Por ahora hay bastante.

— El problema es tan insignificante, que no le contestaría si más de un crítico de cine no lo hubiera sacado a relucir, sin duda en un momento de malhumor o de falta de asuntos más importantes que tratar. Porque esos malos de que usted me habla, amigo mío, son tipos secundarios. Cuando en un film el papel de malo reviste verdadera importancia, se lo dan a

un gran artista que interpreta toda clase de papeles: Bancroft, Paul Muni...

— No se me vaya usted por la tangente. Precisamente me refiero a esos malos que usted llama secundarios. Aunque no sea el de ellos el papel principal, suelen tener en el reparto la suficiente importancia para que sin ellos no sea posible la trama del film. Por consiguiente, pueden malograr el efecto de una obra. Cuando el público los ve aparecer, como se los sabe de memoria, se prepara para ver cometer maldades y así no hay emoción posible.

— A todos esos argumentos voy a oponer solamente uno y es el de que cuando los realizadores dejan que el público conozca a los malos apenas aparecen en la pantalla, es porque ello no ha de influir desfavorablemente en el efecto de la película. Si ésta exigiera que el carácter del tipo no fuera conocido hasta un momento determinado, se daria el papel a otro actor. Pero hay más. Eso que para usted es un defecto, para mí es una ventaja.

— ¡Anda, salero!

— Es una ventaja y le voy a decir por qué. En la novela la aparición de un personaje suele ir acompañada de una descripción del tipo que constituye siempre un grano en la amenidad de la obra. En el teatro el problema se complica con la dificultad de hacer la definición. Han de ser los personajes ya presentados los que presenten al que ha de aparecer, con alusiones a su carácter o alguna que otra anécdota de su vida. La brevedad del diálogo escénico llena la empresa de obstáculos, y más de una vez ocurre que el personaje aparece sin que sus colegas lo hayan logrado dibujar. ¿Por qué este empeño en definir a los tipos conforme van incorporándose a la trama? Porque es preciso que el lector o el espectador los conozca desde el primer momento, ya que desde el primer momento han de dar una sensación de realidad y de vida. Y si esto es así, imagínese la ventaja que representa para el cine que el público conozca el tipo sin necesidad de definiciones siempre perturbadoras para el proceso de la trama. La pantalla presenta a sus artistas tan «de cerca» y

con tanta claridad, que su cara y su figura se quedan grabadas hasta en el recuerdo del peor fisionomista. Gracias a eso, es posible reconocer con tanta facilidad al que hace el papel de malo, y digo «gracias a eso», porque no me cabe duda de que es una ventaja y no un defecto como usted pretende. Vamos con otro tipo. Pero no me nombre usted a los policías, porque su caso es el mismo que el de los «malos» y tendríamos que repetir los argumentos.

— Entonces vayamos con los payasos del cine, y digo «payasos», porque no merecen otro nombre los sucesores de Charles Chaplin.

— No estoy de acuerdo en que los sucesores de Charlot merezcan ser tratados despectivamente. En primer lugar, me parece una ingratitud, porque lo mismo usted que yo nos hemos reído mucho con sus «payasadas». En segundo lugar, porque en todos ellos hay una personalidad y una originalidad muy estimables, aunque se hayan quedado a cien codos del genial Chaplin.

— No quiero citar nombres, pero usted sabe muy bien que el film cómico está en decadencia. Los que con el cine mudo eran reyes de la risa, ahora ya no son nada o casi nada. Decididamente hay que preparar los funerales a las películas cómicas.

— Eso sería lo mismo que querer enterrar al cine porque una casa productora lanzara una mala película.

— No se trata de un caso aislado, señor optimista.

— Aunque se trate de varios casos, no se puede hacer general la decadencia. Son unos artistas los que decaen y no un género cinematográfico. Este se mantiene a su nivel de siempre, y no puede ser de otro modo, pues si unos artistas se van, otros llegan. Y hay muchos que se mantienen en la cumbre.

— Venga un nombre, uno nada más.

— Eddie Cantor.

— Decididamente, con usted no se puede hablar.

— Lamento, amigo mío, que una vez más haya estado la razón de mi parte. — Pérez BELLVER

DEMANDAS

1708. — Nelson Mackarie dice: ¿Habrá algún amable lector o lectora de esta simpática revista que tuviese la amabilidad de molestarse en proporcionarme las letras de *Félix Colomo* (pasodoble torero), *Victoriano de la Serna* (idem idem), *Marcial Lalande* (idem idem), *El molinero* (cantado por Paquita Linares y coro de los Espectáculos Hollywood), *Marioneta* (tango) y *Cuando no estás* (cantado por Imperio Argentina), de la película *Melodía de arrabal*?

Gracias mil a quien tenga la amabilidad de contestarme.

1709. — Una española dice: Quedaría muy agradecida al lector de esta revista que tuera tan amable que me enviara una fotografía de José Mojica y Ramón Novarro.

También desearía tener correspondencia con algún simpático lector de esta revista. Mis señas, María Luz Darias y García, calle Ancheta, n.º 14. La Laguna (Tenerife).

1710. — Un entusiasta del cine por primera vez molesta a los simpáticos lectores y lectoras de esta revista deseando saber la dirección particular de José Mojica; también desearía saber la biografía de Juan Torena y si es posible una fotografía, por cuyo favor quedaré eternamente agradecido. Mis señas Octavio Bethencourt. Los Llanos (Las Palmas).

1711. — Un murciano saluda a todos los lectores de esta revista y desearía que le facilitasen una fotografía de Kay Francis, Catalina Bárcena y María Alba. Quedaré muy agradecido al amable lector o lectora que se tome la molestia de complacerle. Pueden indicar condiciones a las señas siguientes: Antonio Piñera Carrillo. Barco, n.º 6. Cleza (Murcia).

1712. — Drácula dice: Deseo saber si Gloria Guzmán

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 gramos, se echan 30 grs. de agua de Colonia (6 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasiesta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

es casada, a qué edad, y con quién, al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con señorita aficionada a la marina y al séptimo arte.

Pueden dirigirse a esta dirección: Alberto de Guzmán, Jefatura Base Naval de Cartagena.

1713. — Pedro Anarte quedará sumamente agradecido a quien pueda facilitarle los números 1 a 36 de FILMS SELECTOS. Pueden dirigirse, indicando condiciones, a Pedro Anarte, M. Maura, 1, Aroche (Huelva).

1714. — Silvia quedará muy agradecida al simpático lector que le diga la dirección particular de Ramón Novarro y de Fernando Cortés. La biografía de este último y qué películas hizo.

1715. — M. Correa dice: Tengo un gran interés en poseer los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 16, 29 y 30 de FILMS SELECTOS que son los únicos que me faltan para tener completa la colección. ¿Hay algún amable lector que quiera y pueda servirme? Mis señas son: M. Correa. Calle Arenal, n.º 16. Madrid.

1716. — Un asturiano dice: ¿Hay algún amable lector o lectora de esta revista que pueda proporcionarme las biografías de Raquel Rodrigo, Rosita Díaz Gimeno, Consuelo Cuevas e Imperio Argentina? Al mismo tiempo desearía saber por esta sección la dirección de Catalina Bárcena, Luana Alcañiz y Rosita Díaz. También desearía (aunque es mucho pedir) de los amables lectores y las simpáticas lectoras me proporcionasen o me dijeran dónde las podrían adquirir, fotografías dedicadas de dichas artistas.

Mil gracias anticipadas; aprovecho la ocasión para poner a disposición de los lectores y lectoras de esta incomparable revista mis humildes y escasos conocimientos cinematográficos. Así, pues, cuando deseen saber cualquier dirección, datos o biografías, pueden escribirme a mi dirección particular.

A la vez desearía sostener correspondencia con jóvenes aficionados al cine y principalmente con alguna asturiana. Mi dirección es: Vicente Fernández Cortés, Caldas de Oviedo, Priorio (Asturias).

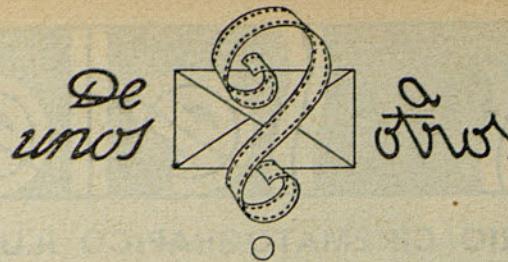
1717. — L. Rutz dice: ¿Cuando se siente verdadera vocación hacia el séptimo arte, de qué medios hay que valerse para ver realizadas sus aspiraciones? Por interesarne muy particularmente este tema, pues siento una verdadera vocación por el cine, quedare sumamente agradecido a quien se tome la molestia de darme toda clase de detalles sobre el particular. Para abreviar tiempo el director de la sección tiene mis señas.

CONTESTACIONES

Una contestación de Peñafilm-Albacete:

1688. — Para Kaliuska (demanda 1096): Raul Roulien es brasileño; sus films son *Deliciosa*, con Janet Gaynor; *Eran tres*, con Juan Torena; *El último varón sobre la tierra*, con Rosita Moreno; *Tu espero en alta mar* y *No dejes la puerta abierta*, con Rosita Moreno, estas dos últimas sin estrenar todavía (agosto de 1933); la primera no sé con quién. También ha hecho *Primavera en otoño*, con Catalina Bárcena.

Roland Toutain, actor francés, es un consumado deportista, por lo cual le llaman *El hombre que juega con la muerte*, pues no tiene miedo. Debutó en el cine francés en *El misterio del cuarto amarillo*, con Huggette ex Duflos. La casa Film Asso, visto el éxito obtenido, le contrató por cinco años, haciendo a continuación *El perfume de la dama enlutada*, con Huggette ex Duflos; *La buenaventura*, con Blanche Montiel; *Rouletaville aviador*, con León Belières; *Manos arriba o Rata de hotel*, con Betty Stakfils; *La mujer de mis sueños*, con



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. * Los originales han de venir dirigidos al director de la sección escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. * No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Luzy Vernon; *Prisionero de mi corazón*, con Mary Glori; *Amores vieneses*, con J. Nareses.

Anita Page, cuyo verdadero nombre es Anita Pomares, nació en Flushing Long Island el 4 de agosto de 1910. En Nueva York, un director que iba en busca de nuevas caras para la pantalla, la vió, y la lanzó sin preparaciones ni ensayos.

Es rubia de ojos azules.

Nosotros también leímos en un periódico que Barry Norton era novio de Mirna Loy; lo que no sabemos es si será verdad o será una trola de los encargados de la publicidad de la casa productora en que trabaja.

1689. — De Tahoser para Fred Wilson (demanda 1084): Comprimidamente transcribo mi diccionario biográfico de directores del cinema mundial; ya que hace innecesaria la literatura en esta clase de trabajos, que por su mucha extensión requieren unas notas breves y precisas: Abbott (George) Director norteamericano y escritor, escribió el argumento de *The fall guy*, con James Gleason, para First National (F. N.), film interpretado por Jack Mulhall y Mac Clarke; y el del *Desfile nocturno*, R. K. O. Radio (Hugo Trevor y Lloyd Ingram). Abbott ha filmado como director *El blanco que hacía de negro* (*Why bring that is?*) (George Mack Moran y Evelyn Brent); *El dios del mar*, versión inglesa (Richard Arlen y Fay Wray); *Secretos de secretaria* o *La confidente* (Claudette Colbert y George Metaxa); *Cielo robado* (Phillipe Holmes y Nancy Carroll) y *El fraude* (Tallulah Bankhead). Todos para Paramount.—Adolfi (John). Norteamericano. Sus films: *Justos y pecadores*, Columbia (Victor Varconi y Dorothy Revier); *Escuela de amantes* (Marian Nixon y Jack Whiting), Central Park (Joan Blondell y Wallace Ford), *Arriba el telón* o *Revista de revistas*

(Lila Lee y Sidney Blackner), First National.—Barker (Reginald). Nació (N.) en Winnipeg (Cádá) el 10 de octubre de 1886. P. F.: *El bosque en hamas* (Antonio Moreno y Renée Adorée), y *Cruel destino* (Conrad Nagel), Metro; *Mississippi Gambler*, Universal (Joseph Schildkraut y Joan Bennett); *Las siete llaves*, Paramount (R. Dix y Mariam Seegeer).—Barancelli (Jacques de). Director del «cine» francés. Nació en 1889. P. F.: *El duelo* (Jean Murat), *La leyenda de la hermana Beatriz*, *El pescador de Islandia*, *El fuego y Nitchevo* (Sandra Milovanow); *La mujer y el pez* (Conchita Montenegro); *La mujer del vecino* (Dolly Davis), *La arlesiana*, con el director Robert Wiene (Ganna-Walska y Mrs. Mac Cormick).—Beaudine (William). N. en Nueva York en 1879; ha estado identificado con la producción de películas durante más de veinte años. En 1900 ingresó en la antigua empresa Biograph como ayudante en el departamento de vestuario, y desde aquella lejana fecha ha continuado prestando sus servicios a la cinematografía en una capacidad u otra. Las películas cómicas que ha realizado se cuentan por docenas. P. F.: *Cadena perpetua* (Laura La Plante) y *Forasteros en Paris* (Murray-Sidney), Universal; *Como ellas nos quieren*, PDC; *Parada de pasiones*, Liberty Prod. (E. Brent y Clyde); *Hombres en su vida*, v. i. (Lois Moran y Charles Bickford), Columbia; *Perod y Sam* (Leon Janney) y *Wedding rings* (H. B. Warner y Lois Wilson), F. N.; *Moton de the talkies*, Paramount (Frances Dee y Stuart Erwin). (Continuaré.)

1690. — De Tahoser a Argos (demanda 1086): *Casados en Hollywood* (Married in Hollywood), opereta. Fox. Director Marcel Silver. Argumento adaptado por Harlan Thompson de una obra de Oscar Strauss. Reparto: Príncipe Nikolai, J. Harold Murray; Mary Lou Hopkins, Norma Terris; Mitzi Hofman, Norma Terris; Joe Cittner, Walter Cattlett; Annushka, Irene Plasty; Rey Alexander, Lennox Pawler; Mahai, Tom Patricola; Reina Luisa, Evelyn Hall; El príncipe, John Garrick; Charlotte, Gloria Grey; Capitán Jacoby, Jack Stanborough, y Douglas Gilmore.—*Tobillos picarecos*. Fox. Director John G. Blystone. Intérpretes: Magde Ballamy, Lawrence Gary, Joyce Compton, Arthur Housman, Barry Norton, Allan Forrest y Mary Foy.—*Marianita* (Merely Mary Ann). Fox. Director Henry King. Reparto: Marianita, Janet Gaynor; John Lonsdale, Charles Farrell; Mrs. Perpetua Leadbatter, «la patrona», Beryl Mercer; Peter Brook, G. P. Hintley Jr.; Rosie Leadbatter, Lorna Balfour; Vicar Senedge, Arnold Lucy.

Ramón Meca fué quien interpretó el papel de «don Oscar» en *La hermana San Sulpicio*, con Valentín Pera y Imperio Argentina. Quiero dedicar un comentario a este buen actor español que pese a las numerosas interpretaciones ya realizadas, se le ha sistemáticamente postergado por el aluvión de galanes apolíneos. Se viene diciendo ahora, con reiteraciones muy frecuentes, que la belleza no es, de ningún modo, condición especial de la fotogenia y si lo es, en cambio, el talento fructificado en expresión. Y suele culparse a la ingenuidad de cierto sector del público esa idolatría extremada y ridícula por los «ases» bellos. Ramón Meca es un «traidor»; es decir un artista que se ha especializado en esta clase de papeles, que los borda; es digno por sus buenas actuaciones a que esté menos olvidado del «respetable». La «ficha» de Meca: Setenta y cuatro años. Nacido en Lorca. En su juventud fué primer tenor de zarzuela, con la Zamacois, García Betges, Miguel Soler... Más tarde, Meca se trasladó a América y debutó en el cine. Al regresar a España, perdió la voz y se dedicó de lleno al «séptimo arte». Ha interpretado *Curro Vargas*, *Alma de Dios*, *Los granujas*, *La casa de la Troya*, *Don Quintín*, el amargo, José, *Problema resuelto*, *Los guapos*, *El señor feudal*, *Los cuatro Robinsons*, Luis Candelas, Agustina de Aragón, con Manolo San Germán; *Los claveles de la Virgen*, con Parera, y *La aldea malida*, con Pedro Larrañaga.

* Una contestación de *Don Juan Diplomático*:

1691. — Para la demanda 1095: Fotografía de Jeanette Mac Donald no tengo, pero si la biografía, véala: Nació el 18 de junio de 1907 en Filadelfia. Ha trabajado en comedias musicales en los escenarios de Broadway. Posee la voz más linda de todas las estrellas. Es rubia de ojos azules. Su primer film fué *El desfile del amor*, donde se reveló como una gran figura. Después hizo *El rey vagabundo* con Dennis King; *Mío serás*, con Reginald Denny; *Montecarlo*, con Jack Buchanan; *La novia 66*, con John Garrick; *Náufragos del amor*, con James Hall; *Amame esta noche* y *Una hora contigo*, con Chevalier; *El gato y el violin*, con Ramón Novarro y *La reina*, con Herbert Marshall.

Trabaja con la Warner Bros-First National. Tiene novio y, según rumores, va a contraer matrimonio pronto.

SEÑOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluid sello.)



LITERATURA EN EL CINE

por Germán Gómez de la Mata

Aelogiar cualquier producto artístico, una cinta cinematográfica inclusive, bastantes críticos modernos arguyen con frecuencia que «no tiene literatura», y en resumen, siempre por lo que a la obra artística concierne, aconsejan huir de aquélla a los artistas, quienes a ratos también gustan de proclamar hacerlo por sí solos. De lo cual se deduce que la literatura desnaturaliza el arte, que no existe arte puro mientras traicione reminiscencias literarias, y que lo literario implica, por lo menos, insinceridad. Nada de esto es cierto, y nos hallamos ante un caso más de valores trastocados, quizás escamoteados...

Nunca, en efecto, resulta incompatible con las bellas artes la literatura, que comporta rama frondosísima de una de las bellas artes, de la poesía, principio y compendio espiritual de todas. ¿Cómo, pues, perjudicará el atisbo literario a ninguna obra de arte, por muy realista que la tal se denote, ni a la realidad misma? Difícilmente saldría del aprieto el preconizador de normas antiliterarias que procurase razonarlas de un modo gallardo. Y conste que nosotros razonamos nuestros asertos a la sazón de un modo sencillo, «sin literatura», para desarmar a sus odiadores.

Tampoco la influencia literaria corrompe la pureza del arte esencialmente plástico. Tomemos a guisa de ejemplo la pintura impresionista del siglo xix —acaso la única pintura pura que se ejecutara

jamás, puesto que no se componía sino de color, con exclusión de volúmenes y anécdotas—, y al confín de su atmósfera algodonosa, entre sus simples motivos policromos, en su ausencia de «asuntos», discerniremos el común prurito que movió a los puros literatos naturalistas, cuyas plumas glosaban cuadros y dibujos de sus amigos los impresionistas, puros pintores... literarios. Por ende, literatura no supone mengua de probidad artística, aun ciñéndonos al terreno de las meras concepciones plásticas.

Y toca el turno a la sinceridad. No la destruyen de ninguna manera las prácticas o las exteriorizaciones literarias, a condición de que se muestren sentidas a su vez y no fingidas. Porque hay una literatura —la sola digna de semejante nombre— que vive sus episodios, que palpita de alma. Nadie osará motejar de falso lo que posee alma y vida propias, delatándose falsario, por su parte, el que de falso lo moteje. He aquí el penacho ejemplar de la literatura sentida, la sola digna de semejante nombre, repetimos.

Ahora bien: ha empezado a denominarse literatura peyorativamente lo que no lo es o no merece serlo, folletín, melodrama o libelo de quiosco. Ved el origen del error. Así, la primera de las bellas artes, talumniada en una de sus manifestaciones sufre las culpas de unos definidores desorientados o malintencionados.

Un día, dijo Rubén Darío, en dos versos magníficos de sus infalibles «Cantos de vida y esperanza»:

«...y sin comedia, y sin literatura,
si hay una alma sincera, ésa es la mía.»

Claro que harto sabemos lo que el poeta pretendía decir, igual que sabemos lo que decir pretenden los aparentes detractores de la literatura, unos por repugnancia hacia la estupidez o hacia el artificio, otros por ignorancia; pero, aunque se permita a un poeta una licencia levemente injusta y levemente herética, no se les debe permitir a los aristarcos dogmatizantes ni a los incapaces refractarios al nomen poético.

LAS consideraciones generales del anterior exordio —confesamos que demasiado largo para exordio— suscitan una conclusión corta y concreta. Si no estorba a las bellas artes la literatura, no estorba al cine, número siete de las artes bellas y con indiscutible abolengo literario. No sólo no lo estorba, sino que requiere literatura, atendiendo a que ésta integra la fisonomía moral de aquél.

Sin duda a causa de su indole popular, el cinema, no obstante, ha padecido una invasión funesta de esa pseudoliteratura melodramática, folletinesca y de quiosco que execran los verdaderos literatos. Sigue padeciéndola, hasta el extremo de que lo desprecian todavía eximios hombres de letras y de que a menudo lo explotan directa o indirectamente mentalidades iletradas. Salvo excepciones, redactan sus subtítulos o sus diálogos gacetilleros a jornal y arreglan o desarreglan sus argumentos entres ajenos al orden de las literarias elucubraciones. A este respecto abundaremos de momento a medias en la idea inicial de aquellos a quienes combatimos. Sobra, si —trátese de la pantalla o de no importa qué—, la literatura de gacetilleros y profanos, de grotescos dramaturgos, de folletinistas y de libelistas, detritus de la literatura, y falta la otra, la auténtica. Falta casi en absoluto, por desgracia, y cuando no falte, habrá alcanzado el cine su artística culminación, redimiéndose del desdén con que lo abruman aún algunos intelectuales.

El cinema necesita literatura por constituir un arte literario, máxime al tornarse parlante, sin perjuicio de su plástico carácter visual. Nos complace demostrar lo que afirmamos, y vamos a intentarlo.

Hoy no contesta ninguno la superioridad del cine europeo en parangón con el norteamericano, superioridad que nos atrevimos a aducir contados escritores a la hora de captarse de lleno los films yanquis el favor del gran público. Pues bien: no olvidemos que los films europeos se acusan mucho más literarios que los estadounidenses —nos

referimos a films de calidad—, y los más literarios de los europeos son los alemanes, que a la par suelen ser los mejores, con los rusos. Por lo que atañe a la cinematografía soviética en particular, a través de la fuerza comovedora que la perfila conforme avasalla por completo nuestra fibra cordial, identificamos una honda literatura, la de los grandes novelistas revolucionarios de antes de la Revolución.

Añadíamos que el cine constituye un arte literario dentro de su plástico carácter visual.



Tom Brown y Marion Nixon en una escena de la película *Sueepstake Annie* de la casa *Liberty Pictures*.

FRANCIS FORD

EN OTRO TIEMPO CONOCIDO
POR

EL CONDE HUGO



RECUERDOS DE UNA VIDA INFORTUNADA

HACE quince años, cuando más auge adquirieron las películas de series, Francis Ford, conocido entonces por «El Conde Hugo», era una de las figuras más preeminentes en el mundo de las luces y de las sombras.

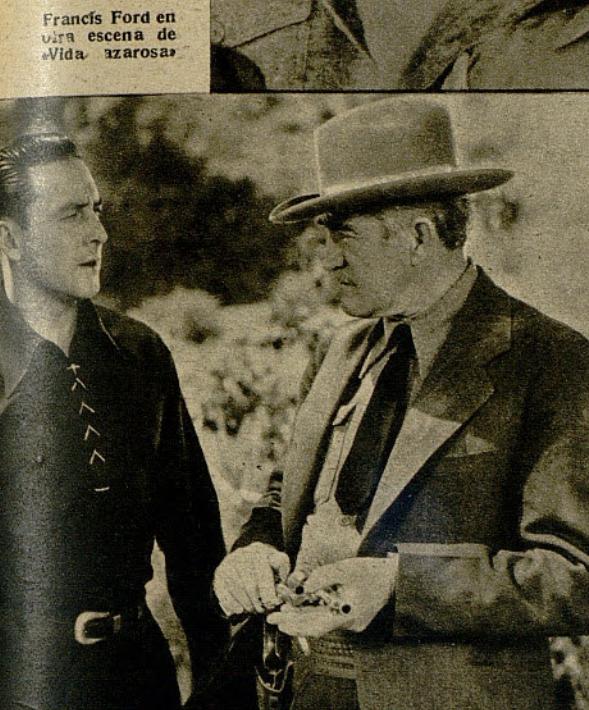
Sin embargo, ahora apenas si se acuerda nadie de él. Es algo así como una sombra que evoca todo un pasado de grandeza y romanticismo. Sólo de vez en vez vemos reflejarse su silueta en la pantalla, confundido a menudo con los más anónimos de los extras, o con esos actores que en las películas aparecen en últimos planos.

¡Qué lejanos están aquellos tiempos en que el cine conservaba la infantil alegría de un colegio, o la leve caricia de las brisas hechas sonrisas y palmoteos pueriles! Epoca aquella en que el séptimo arte se tomaba poco menos que en broma y su espectáculo carecía de esa vena emocional, vistosa y perfecta que ha llegado a su máximo esplendor

desde el advenimiento de los «talkies». Entonces, entre las figuras estelares destacaba un nombre con valores positivos. Este nombre era «El Conde Hugo», que por su figura arrogante y fealdad simpática, gozaba de cierto prestigio entre el elemento femenino. Pero de todas las mujeres que conoció el por aquel entonces famoso artista, sólo una se adentró en su corazón. Los viejos aficionados deben recordarla. Se llamaba Grace Cunard y su nombre de guerra Lucille Sore. Fué la mujer que de su vida hizo un capítulo



Francis Ford en una escena de «Vida azarosa»



haciendo papeles de menor cuantía. ¡Qué diferencia de aquellos que desempeñaba cuando el cine se animaba con la música de un piano eléctrico y todos los asientos eran sólo de madera! En nuestra mente se agolpan los recuerdos con todo el encanto infantil de los lejanos días. «El misterio de los 13», «La moneda rota», «La hija del circo», «La señorita del misterio», «La máscara roja» y otros no menos fotodramas truculentos en serie que hicieron conmover a los hombres que hoy tenemos treinta años.

Pero de «El Conde Hugo», ¡quién se acuerda ya! De aquel modelo de caballeros y hombre enamorado sólo queda su recuerdo, el recuerdo que todavía vive en la mente de los viejos aficionados y en las pantallas donde de tarde en tarde aparece su figura cargada de nostalgias y pasados triunfos. Hoy «El Conde Hugo» es Francis Ford, un actor sin importancia a quien aplaude por la espalda el recuerdo de lo que fué. Es uno de tantos viejos ídolos que gozaron de fama y dinero, cayendo de su pedestal por el peso de los años o por ese afán de constante renovación que constituye la vida del cine. Francis Ford, éste es su verdadero nombre, sabe del andar incierto en busca de trabajo como otros días supo del halago y todas las comodidades. Ya su nombre no figura a la cabeza de los repartos ni su sonrisa de caballero que vistió de frac y guantes blancos es la misma que hizo suspirar a las mujercitas soñadoras y románticas de anteguerra. Ni su destreza, ni sus cualidades físicas son las mismas de hace más de una década. Los años han plateado sus alaadas, curvaron sus espaldas y hicieron menos simpática su fealdad ingénita.

Actualmente, Francis Ford cuenta 55 años, pues nació en 1880, y si ayer fué «gentleman» favorito de la pantalla, hoy no lo es de modo alguno vistiéndose de «cow-boy». A los dramas escalofriantes, pletóricos de sorpresas, han seguido esos otros que se prodigan sin trucos, a lo largo de las vastas planicies californianas. A Francis Ford le atrajo el cine desde sus primeros años. Nació en la opulencia, y sin embargo no dió importancia al dinero, prefiriendo vivir una vida de bohemia y de aventuras en contra de los consejos maternales. Varias veces fué rico y otras tantas se arruinó. Las películas le hicieron famoso y millonario, y ellas mismas lo hundieron en el negro abismo de los fracasados. Es posible que en su derrota artística hayan influido más que nada los años; pero también ese afán desesperado de los que un día lo fueron todo y ahora no son nada, por una jugada de bolsa o un corazón de mujer.

Ojalá que Francis Ford, en otro tiempo conocido por «El Conde Hugo», que llenó con sus proezas toda una época del cine mudo, tenga un final que nos recuerde la alegría de nuestros años infantiles. Que su vida artística se extinga muy tarde con la solemnidad de esos ídolos que lo dieron todo por el arte y por su significación merecen figurar en las antologías del séptimo arte.

Manuel P. de SOMACARRERA

Francis Ford con Harry Carey, Randolph Scott y Raymond Halton en «La horda maldita»

Filmoteca
de Catalunya



Los actores del reino animal y las películas documentales

de ellas incluso baño, calefacción, radio y otras comodidades por el estílo. Como sus habitantes están amaestrados, inspiran confianza y no ofrecen a las gentes serios peligros. Se pasean tan campantes por las selvas civilizadas de la ciudad —selvas maravillosas, donde la luz artificial fabrica soles y la escenografía finge paisajes africanos— y viven contentos, sin temor a la garra del hombre. Los hay que disfrutan de envidiable popularidad, siendo casi solicitados como algunos artistas humanos. No es por ello extraño ver alguna de estas figuras del mundo irracional haciendo ostentación de sus gracias personales y dejándose mimar por las mujeres.

En la capital de Los Angeles no existe ningún parque zoológico, pero si una gran cantidad y variedad de animales, que tal vez no se encuentren en alguno del viejo continente.

Perros, gatos, cotorras, leones, gansos, osos, conejos, culebras, tigres, panteras, cocodrilos, hipopótamos, elefantes y demás seres de la fauna acuática y terrestre, debidamente amaestrados, dan de comer a cuatrocientas o quinientas familias con lo que ganan en las películas.

En tiempos del cine mudo no abundaba como ahora semejante clase de actores. Tampoco los sueldos que se percibían eran tan crecidos. Lo contrario que sucede con los humanos astros y estrellas de verdad. Hasta hace poco, Luisa Fazenda había tenido un gato que le proporcionaba un ingreso mayor al que ella, en principio, percibía por su trabajo de artista. Lo alquilaba para las cintas de Mack Sennett, y posteriormente para las de Hal Roach.

Hoy un ganso, el ganso «Felins», cobra por día treinta y cinco dólares; «Lobie», un perro policía, hasta doscientos; un gato cuarenta, y así por el estílo; hay pericos, canarios, cotorras, lechuzas, monos y hasta víboras; todos disfrutan de excelentes salarios cuando les llega la oportunidad.

Entre los mininos que trabajan para el ci-

Foto: T. G. T. G.
Los más solicitados son los de caza, los de San Bernardo, los pekineses, los «bulldogs» y los pertenecientes a la raza loba.

El malogrado «Rin-Tin-Tin» fué el mejor astro canino que hasta ahora se conoce; pero no el único, ya que todavía hay nombres que se pronuncian con cierta admiración: «Relámpago» y «Nanette» son de su época; «Buster», «Oscar», «Pete», «Browne», «Props», «Cameo» —uno de los héroes de la Pandilla en las comedias de Hal Roach— y tantos otros que han surgido con la nueva modalidad cinematográfica y hacen las delicias de la chiquillería.

«Rounill», el hipopótamo de «Trader Horn», que ha tomado parte en otros films del mismo género, pertenece al circo de G. Barnes y gana seiscientos o setecientos dólares por actuación.

No obstante ser tantos los animales que hay en Cinelandia, muchas veces es difícil hallar entre ellos el que se desea. Sin ir más lejos no hace mucho se pagaron dos mil quinientos dólares por obtener una mosca que pudiera aparecer en una nueva película documentaria. Y más anteriormente se consiguió otra que fué debidamente «maquinillada» para poder mostrarse como una perfecta mosca «tsetsé», el terrible insecto que produce la enfermedad del sueño en la película «Nagana». De caballos poco es menester hablar,

(Continúa en la página 24)

Una escena de «Tarzán de los monos»



Los animales más inteligentes, presumidos y «fotogénicos» se encuentran en Hollywood. No es menester ir a buscarlos al interior del África salvaje. Allí los hay de todas las especies, de todos los tamaños y matizes. Poseen viviendas que se hallan dotadas de los más modernos adelantos, no siendo por tanto nada chocante ver en algunos

RADIO REVISTA • 1935

SINTESIS DEL ARGUMENTO

LA emisora nacional de radio tiene una organización rígidamente militar; a su director general no debe molestarse con nuevas ideas. Es un hombre misterioso, y a excepción de unos pocos, es desconocido por sus empleados. Un día Jimmy Clare, el gerente de reclamaciones, tiene con él una conversación en el vestíbulo y dice todo lo que piensa del director general y del programa que se radia.

Al volver a su oficina se sorprende al saber que el director general quiere verle. Más sorprendido queda aún cuando descubre que el director general es la misma persona con quien acaba de hablar. El jefe le pregunta qué hay de malo en los programas, y Jimmy no solamente lo dice, sino que lo propala por todo el estudio. Para subrayar su opinión dice que no será mal director confeccionando programas; el director general, conmovido por su entusiasmo, encarga a Jimmy de los programas dándole un mes como plazo de prueba. Jimmy llega la mañana siguiente a la emisora dispuesto a conquistar el mundo, pero se desanima un poco cuando halla que su secretaria es la única muchacha en la casa que no le gusta. Ignora que esta muchacha, llamada Juana, es la hija de su jefe. Le hace lanzar una noticia al público, diciendo que Jimmy Clare va a revolucionar los programas de radio, empleando los mejores artistas conocidos.

Parece que va a cumplir su palabra, porque en la primera prueba de la mañana de su primer programa todo va estupendamente, y hasta su jefe le felicita personalmente.

Desgraciadamente Jimmy ha olvidado un punto bastante importante. Todos los artistas que deben trabajar para él están bajo contrato con Carlos Graham, director del trust de teatros, descubriendo cinco minutos antes de empezar su programa que

ninguno de sus artistas tiene permiso para radiar.

Jimmy es despedido en el acto por este su primer fracaso. Sin embargo corre al micrófono y anuncia que el programa no puede darse aquella noche, pero que a la noche siguiente se presentará el más grande programa hasta entonces conocido. El director general está furioso, pero Juana ayuda a Jimmy, y así se le concede al joven director un nuevo plazo de 24 horas para remediar su primer desastre.

Jimmy y Juana, ahora aliados, reflexionan sobre el programa que pueden dar. ¿Pero qué pueden hacer si todos los artistas están bajo contrato con Graham y éste no quiere dejarles actuar ante el micrófono?

Completamente desesperados se disponen a salir de la emisora cuando encuentran a un viejo profesor que pasa días y noches en la estación de radio, buscando en vano una entrevista con alguien..., con cualquiera. Les dice que tiene un invento maravilloso.

—¿Quieren venir a verlo? —les dice.

Creyendo que está loco se deciden a complacerle y van con él a su casa.

En la casa del viejo encuentran un aparato con posibilidades tan sorprendentes, que les sugiere una idea para la solución del conflicto.

El invento da ocasión a presentar en la pantalla una sucesión de interesantísimos cuadros de revista a base de los mejores artistas, unos actuando individualmente y otros en sugerentes y bellos conjuntos.



Es un film
distribuido por CIFESA

HOMBRE DE ARAN

FotoTeca
de Catedra



«HOMBRE de Arán», la película que acaba de ganar la Copa Mussolini en el Concurso Internacional de Cinematografía, celebrado en Venecia, para premiar el mejor film de 1933.

«Hombre de Arán», que ha sido dirigida por el genial «producteur» Robert Flaherty, lleva la marca de la Gainsborough, filial de la Gaumont-British, y ha triunfado en lucha franca y abierta contra películas procedentes de los mejores estudios norteamericanos y de todos los países productores de obras cinematográficas.

Su argumento es la lucha por la existencia en la isla de Arán, situada al oeste de Irlanda; su verdadero protagonista es la naturaleza; sus intérpretes son los isleños, hombres y mujeres de espíritu rudo e indomable.

Ningún actor profesional trabaja en esta cinta, que ha sido hecha en la isla misma, a costa de dos años de incesantes trabajos y sin otro material que el que fué posible transportar allí.



EL CINE Y LA MODA

Filmoteca

de Catalunya



SOMBREROS veraniegos
presentados por Virginia
Reid, artista de la Radio.



Marlene Dietrich, la admirada estrella de la Paramount, con diferentes atavíos que luce en las películas en que ha tomado parte últimamente.

(Fotos Paramount y Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



ARTISTAS DE AHORA

La diminuta y gran estrella
de la Universal Baby Jane.

23 F3

Adaptat

ES

Fa
Co
M
Pe

N
da
te
M
quilloso
hombre
simpáti
ner su
tanto c
amigos
men, su
son art
cuando
cuando
amigos
Brun, a
alguno
ella, le
gallardo

A un
en plen
ng tiene
Fanny,
de unos
pañera
rius, ha
ha arra
fesado

A Ma
sino mu
mente, p
amor. E
más im
puja le
mar, la
por los
ravillose
seau, v
su infan
veces, e
padre q
janas ti
sonancia
rada va
car más
de nave
su amor

Y Fa
te y se
bulos q
y a Pic
do aque
tida y
re verd
prender
épor qu

Para
que la
los celo
sionadas

FANNY

Adaptación de la famosa obra teatral del mismo título, del genial

Marcel Pagnol

ES UNA EXCLUSIVA E. HUET

REPARTO

| | |
|----------------|----------------|
| <i>Fanny</i> | Orane Demazis |
| <i>César</i> | Raimu |
| <i>Marius</i> | Pierre Fresnay |
| <i>Panisse</i> | Charpin |

UN POCO DE HISTORIA

En Marsella, en una de las calles que dan sobre el Viejo Puerto, una clientela pintoresca afluye al «Bar de la Marina», del que es dueño el quisquilloso e impulsivo César. Es éste un hombre de unos cincuenta años, robusto y simpático, que acostumbra siempre imponer su opinión a gritos. Nada le irrita tanto como que le contradigan y entre sus amigos y clientes, que le estiman y casi le temen, sus palabras, al menos en apariencia, son artículo de fe. En la tarea del bar, cuando la clientela es muy numerosa o cuando su padre gusta de charlar con sus amigos Escartefigue, Panisse y Monsieur Brun, asiduos a su casa hasta el punto que alguno de ellos se pasa tarde y noche en ella, le ayuda su hijo Marius, apuesto y gallardo joven de unos veinte años.

A unos pasos del «Bar de la Marina», en plena calle, Honorina y su hija Fanny tienen un puesto de venta de mariscos. Fanny, que es ahora una hermosa joven de unos dieciocho abriles y ha sido compañera de juegos de la infancia de Marius, ha crecido a su lado y en su pecho ha arraigado un tierno sentimiento inconfesado hacia él.

A Marius, la joven no le es indiferente, sino muy al contrario, la quiere profundamente, pero ni él se atreve a confesarse aquel amor. Hay en él, sin embargo, un deseo más imperioso que le domina, que le empuja lejos de allí. Es la añoranza del mar, la nostalgia de la lejanía, su pasión por los viajes, por la aventura... Los maravillosos relatos con los cuales Picquoiseau, viejo marinero retirado, ha mecido su infancia, le torturan continuamente... A veces, en el bar, cuando substituye a su padre y oye a los marineros hablar de lejanas tierras de nombres de exóticas consonancias, su alma vuela lejos y su mirada va hacia el mar, como queriendo abarcar más allá del horizonte... Aquel deseo de navegar es en Marius más fuerte que su amor...

Y Fanny se inquieta extraordinariamente y se irrita con los misteriosos conciliábulos que reúnen frecuentemente a Marius y a Picquoiseau. Fanny comprende que todo aquello encierra un proyecto de partida y teme perderlo. Si Marius la quiere verdaderamente, como ella cree comprender en sus miradas y en sus actos..., ¿por qué tarda tanto en declarárselo?

Para desvanecer aquella incertidumbre que la tortura, Fanny trata de despertar los celos de Marius, escuchando las apasionadas declaraciones de Panisse, rico



viudo treinta años mayor que ella, pero que la adora y quiere hacerla su esposa. Marius, celoso, echa del bar al bonachón de Panisse, y los reproches que hace a Fanny demuestran bien claramente que no le es indiferente. Provocado por ella, acaba por confesarle su amor cuando la muchacha le ha hablado del suyo, pero no le oculta ese deseo de aventuras y de viajes que le consume y que, a su juicio, le impide casarse... El amoroso coloquio que tiene lugar durante la noche en el bar, cuando éste había sido cerrado, es interrumpido por la voz del padre de Marius que, desde la cama, creyendo que éste está solo, le llama para que vaya a acostarse. Temiendo ser sorprendidos, el muchacho apaga la luz del bar y empuja a Fanny hacia su habitación, para hacerla salir al cabo de unos momentos... Sin embargo, la oscuridad, cómplice, los acerca... Sus cuerpos jóvenes laten al unísono en un mismo deseo... Sus bocas se buscan afanosas para unirse en un apasionado beso... Y Fanny se queda mucho rato, muchísimo rato, en la habitación de Marius...

Desde aquel día, parece hallarse dormido el deseo de aventuras de Marius... Otra pasión le domina... El amor de Fanny lo llena todo... Desde entonces, todas las noches de los jueves, cuando la madre de Fanny va a hacer su visita semanal a su hermana en el pueblo vecino y no regresa hasta el día siguiente, Marius se introduce en la habitación de Fanny, no volviendo a su casa hasta bien entrado el día...

Un día, Honorina, regresando de improviso, sorprende a los amantes, sin que éstos la vean. Indignada, se precipita en casa de César y le dice que es necesario que los jóvenes se casen sin perder tiempo. Cuando Marius regresa a su casa, su padre le dice que tiene ya edad para casarse y que sería conveniente que fijara la fecha del matrimonio con Fanny, dándole a entender, de una manera indirecta, que sus amores con la muchacha le son conocidos...

Marius, al que su padre le ha explicado la historia de Zoé, hermana de Fanny, que había sido seducida por un marinero y que fué luego como un barco a la deriva en el mar de la vida, se ha hecho el propósito de casarse seguidamente con Fanny, a la que quiere sinceramente.

Sin embargo, Picquoiseau va una noche a decirle que la ocasión tan ansiosamente esperada ha llegado al fin... La «Malasia» va a partir al día siguiente y se le ha concedido un puesto a bordo... Es la aventura..., es la satisfacción de aquel imperioso deseo que vuelve a renacer en él, al influjo de las prometedoras evocaciones

de Picquoiseau... Marius siente que todo su cuerpo es atraído por el mar, que sus pulmones se ensanchan con la brisa marina... La tentación es muy fuerte... El muchacho vacila. Pero piensa en Fanny. Su corazón le dice que se quede... Y Marius se niega a partir... Ruega a Picquoiseau que no insista, que ello le hace sufrir... Le suplica que no remueva en su deseo, porque su deber le obliga a quedarse y cada palabra suya es un nuevo suplicio...

Y cuando el muchacho marcha para su casa, Fanny, que ha ido en su busca por el puerto, escucha la conversación que sostienen Picquoiseau y el capitán del barco. «Se queda por Fanny, le dice aquél, y ello será la muerte del pobre muchacho, porque ese deseo del mar, esa añoranza de la lejanía, es de las que no se desvanecen fácilmente.»

Fanny comprende que no lo podrá retener jamás. Que tendrá a su lado su cuerpo, pero que su alma volará lejos, más allá del horizonte, hacia aquellos países soñados... Y aun a costa de su vida se sacrificará por el amado... Y devuelve su palabra a Marius... Le devuelve su libertad para que satisfaga su deseo... Le habla de un puesto en la «Malasia»... El muchacho lucha entre su amor y su afán de aventura...

«No me tientes, le dice a Fanny, reténme, cógeme bien fuerte, si es que mequieres, no me dejes ir de tu lado hasta tanto que el barco no haya partido, porque ese deseo es superior a mi voluntad...»

Pero Fanny insiste... Ella se casará con Panisse, por el que si no siente amor, siente al menos una gran estima.

La hora de la partida ha sonado ya. Marius vacila. La sirena, sin embargo, da la última llamada... Olvidándose todo, Marius se separa de los brazos de Fanny, que le ha pedido un último beso, y se lanza fuera de su habitación, saltando por la ventana, al igual que otras noches en que se sentía empujado hacia los brazos de la muchacha, que le aguardaban amorosamente.

Fanny le ha visto desaparecer dolorida; arrasados de lágrimas sus ojos... Marius no la había comprendido. Si la hubiese amado como ella le quería, habría leído en sus ojos y habría comprendido la inmensidad de su amor.

Casi sin poder moverse, paralizado casi su corazón, vió zarpar el barco que se le llevaba por cinco años... Y le vió alejarse poco a poco, hinchadas las velas, hasta que se le nubló la vista y todo desapareció a su alrededor...

Fanny se había desmayado, dando un grito desgarrador:

«¡Marius!»

EL ARTE PLASTICO Y "EL REY

FilmoTeca
de Catalunya

DE REYES"

TOODO cuanto conocemos de las visiones sagradas, cuanto se ha dicho y se ha plasmado de las figuras bíblicas, viene tan solo a nosotros a través de las artes plásticas. Conocemos «La Santa Cena», invariablemente a través del famoso cuadro de Leonardo de Vinci, o de las ligerísimas variantes que sobre el sublime tema se han realizado.

Arte plástico, ciertamente, maravilloso, solemne, intenso, pero «inmóvil», sin acción, sin realismo, sin veracidad. Una «Crucifixión» del Greco, alargada por su lírico e insospechado futurismo, también inmóvil. Firmas que supieron ver la Figura de Jesús, le grabaron quieto. Su realismo era tan solo fruto de su arte, hecho de inspiración, clásica inspiración, que no puede morir ni morirá.

Ahora bien: Cinema es movimiento, es fotografía animada; Cinema es realismo en acción. El arte plástico cuando llega al Cinema, cuando la inspiración se apodera de los cuadros sagrados, estremece por la sensación de realidad que los anima.

EL REY DE REYES

es la imagen detallada de las páginas bíblicas y de la inspiración de los pintores del Renacimiento. H. E. WARNER encarna Su Figura. Actores capacitados, firmas reconocidas,

ROBERT ARMSTRONG
JOSEPH SCHILDKRAUT
DOROTHY CUMMINGS
JACQUELINE LOGAN

y otros artistas consolidados como de primera categoría, integran el reparto.

Vea

EL REY DE REYES

en FANTASIO

admire el plasticismo en un film que lleva una rúbrica capaz de valorar en oro cuanto quiera realizarse: CECIL B. DE MILLE.

Distribuido por

Radio
FILMS





El bachillerato de POLA ILLERY

por José Luis Salado

DECLARACIONES en «Pour Vous». Declaraciones de Hélène Perdrières, de Harry Baur, de Pola Illery, de Carl Dreyer. Las más interesantes son, quizás, las de la rumanita Pola Illery. Las ha recogido Roger Régent. El mismo repórter que recogió otras declaraciones melancólicas de Pola en Epinay, cuando René Clair terminaba allí su «14 de julio». En este film Pola interpretaba —como se recordará— el segundo papel femenino. Iba detrás de Annabella. De entonces acá, Annabella ha hecho seis o siete películas más. Ahora está en Hollywood. Pola, por el contrario, no ha podido hacer más que un solo film mediocre en todo ese tiempo. Lo cual quiere decir que la protagonista de «El millón» ha ido más de prisa que la de «Sous les toits de Paris». El cinema no reconoce escalafones, y la pequeña Pola se ha quedado, efectivamente, detrás, no sólo de Annabella, sino también de Marie Glory, de Meg Lemonnier, de Florelle. Preterición perfectamente comprensible en el caso de Annabella o en el de Marie Glory. Pero no en los otros dos. Ni Florelle ni Meg Lemonnier han aportado nada nuevo al cinema francés. Todavía a Florelle —que ha sido la «vedette» de la revista del año pasado en el «Folies»; es decir, que tiene cierta obligación profesional del desnudo—; todavía a Florelle la salva su colección de camisas, que no tienen igual ni en el amable guardarropa de Lili Damita. Las camisas de Florelle son, por otra parte, unas camisas con música de «vals». Lili Damita se queda en camisa a la menor indicación del «metteur en scène». Bebe en camisa. Fuma en camisa. Riñe en camisa. Pero lo que no ha llegado a hacer en camisa es cantar «valses» de Abraham.

Florelle sí los canta. (Véase «Monsieur, madame et Bibi».) He ahí —en el fondo— una renovación, un rejuvenecimiento del «vals» en que Strauss no había pensado nunca, probablemente. Florelle, cantando en camisa un «vals», da, en efecto, un sentido de última hora a los viejos ritmos, que parecían hechos para las madamas del polisón rameado y para los caballeros del frac azul. Ahora bien: quedarse en camisa delante de las «cámaras» cinematográficas no es una virtud exclusiva de Florelle. Hasta Annabella —véase «Paris-Mediterráneo»— llega, si es preciso, a la generosa exhibición. Y Marie Glory, por su parte, tampoco se queda atrás. Sin que su aportación al cinema se reduzca —especialmente en el caso de Annabella— a ese espectáculo de una desnudez a medias. Annabella ha dado algo más al cinema de Francia. Le ha dado, por ejemplo, su ternura, su melancolía discreta, su alegría suave de buena muchachita de la «banlieu». La bailarinita de «El millón» vive, efectivamente, en un pueblo pequeño del extrarradio parisense. Y —viendo salir de la estación de La Bastilla todos esos trenes dobles, es decir, con vagones de dos pisos, que transportan hasta La Varenne o Champigny a las empleaditas que no pueden vivir en el «boulevard»— yo he pensado en ella muchas veces. De todas esas mecanógrafas, de todas esas modistitas, de todas esas manicuras —que no cuentan sus «potins» a los redactores de «La Vie Parisienne»—, Annabella ha adquirido, probablemente por aproximación, la gracia menuda, el ademán dulce, la intuitiva elegancia que los modistas de la «place Vendôme» no podrían mejorar. Y esto es, exactamente, lo que Annabella ha dado al cinema francés. Lo mismo, por otra parte, que Pola Illery dió, hace cuatro años, con «Sous les toits de Paris»...

Sólo que, si se mira bien, más mérito tiene Pola que Annabella. Pola ha sido la precursora. Annabella habrá mejorado después su aportación. La ha mejorado, efectivamente. La ha estilizado. Pero, cuando Pola se maquilló por vez primera para «Sous les toits de Paris», los directores de Billancourt y de Epinay no consideraban aún como fotogénicas a las mujercitas de cincuenta quilos. Se tenía incluso —en los estudios cinematográficos— un concepto barroco y macizo de la belleza femenina. Se tenía, por lo menos, un concepto clásico. Gustaba más la pesada estatua de bronce que la «terracotta» sin tejido adicional. Época de Huguette ex-Duflos, de Dolly Davis, de «Musidora». Un «metteur en scène» de entonces —un Henri Roussel— hubiera rechazado a Greta. A quien, desde luego, hubiese desdenado es a Pola Illery. Para elevarla a la categoría de «vedette» de cinema hizo falta un director nuevo como René Clair. Un director que ya había hecho «Le chapeau de paille d'Italie». Es decir, un director que despreciaría, por demasiado moderno, los Mercanton, los Léonce Perret de entonces...

—Bueno —cortará alguien—. ¿Y qué le ocurre ahora a Pola Illery? ¿Cuáles son sus declaraciones de «Pour Vous»?

Pola —según cuenta Roger Régent— está estudiando ahora el bachillerato a marchas forzadas —en el fondo, como un Pérez Magdalén del cinema—; lo está estudiando con esa nerviosa avidez de quien desea llegar cuanto antes al final. Lo estudiaría entre film y film si a Pola no le regateasen ahora el trabajo en los estudios cinematográficos. Entre film y film, Pola tiene tiempo, no de aprobar todas las asignaturas del bachillerato, sino de acometer empresas más dilatadas y heroicas.

Y, en realidad, ésa es la melancólica razón de todo. Pola Illery trabaja poco en el cinema, y quiere estudiar, por si el horizonte se entenebrece aún más, una carrera corta y productiva. Es decir, que Pola es hoy —cuando se aleja de los «scoops» deslumbrantes del cinema— como una de esas estudiantas que es dable hallar, con sus libros de texto bajo el brazo, paseando por el «Boul'Mich», a la vuelta de la «Sorbonne». Prudente decisión, porque el cinema guarda ya posibilidades escasas para ella. En Rumanía —tierra natal, como se sabe, de Pola— el cinema arrastra aún una vida más lúgubre, si esto

Noticiario film Selectos

La Cámara Sindical del Film se ha dirigido al gobernador de Nueva York pidiendo que se adopten medidas contra la excesiva introducción de películas europeas, las que, según afirman, causan enormes perjuicios a la producción norteamericana. Se alega que esta última, que no puede competir con la extranjera en su actual grado de evolución, terminará por desaparecer si no se instituye a su favor un régimen defensivo.

Es posible que los productores se dirijan en el mismo sentido a la Casa Blanca, solicitando medidas de un carácter más general, y pidiendo el apoyo oficial para intentar la exportación de películas al mercado sudamericano, donde el cine europeo domina ahora totalmente.

Walt Disney acaba de producir dos nuevos films de la serie «Silly Symphonies» en colores. El primero se titula en inglés «The Golden Touch», que acude a la legenda para dramatizar la fábula del

rey Midas, que tenía el don de convertir en oro cuanto tocaba. El precioso metal es revelado en todas sus tonalidades por medio del mágico tecnicolor.

El segundo se titula «The Robber Kitten» (El gato ladrón), y presenta una nueva estrella. Se llama Ambrosio y es un te-



Carmen Pradillo, Gabriel Algara y Pepe Soria que con Raquel Rodrigo y Pedro Terol han terminado, dirigidos por Fernando Delgado, la película musical del maestro Patiño «Ir por lana...» que muy pronto será estrenada.



Fotografía tomada desde una elevada cámara en la cual aparecen Merle Oberon, Harold Young y Hal Rosson, protagonista, ayudante del director y fotógrafo de 'La Pimpinela escarlata', producción London Films.

merario diablo comefuego si los ha habido. Ninguna película terrorífica hecha en Hollywood ha tenido un personaje tan completamente peligroso. Entre los artistas que secundan a Ambrosio hay Dirty Bill, un famoso bulldog-bandido, con cara de pocos amigos y un corazón de oro. Otro personaje, Mother Kitten, da al film un suave toque de «feminidad».

La conocida actriz de la pantalla Lila Lee se casó hace unos días con Jack Peine, hijo de A. G. Peine, rico fabricante de tejidos, de Chicago, ya fallecido.

Del fuego en los estudios de la Warner Bros-First National no queda ahora más que el recuerdo. Las cenizas han sido ya barridas.

Georgesco ha terminado la toma de vistas de «L'heureuse aventure», film que primitivamente se titulaba «Départs».

Para el cargo de jefe de la sucursal de Barcelona de la distribuidora de películas Hispano Foxfilm, S. A. E., ha sido nombrado don Felipe López, que durante siete años había ejercido el cargo de viajante de dicha entidad.

Además de su larga estancia en la Fox española, el señor López cuenta con una larga experiencia en el ramo, la que, junto con sus reconocidas y grandes dotes personales, hacen de él la persona indicada para un cargo en el cual, sin duda, habrá de acompañarle una ininterrumpida sucesión de éxitos.

La fama de Joe E. Brown (Bocazas) como «basebolista» le siguió hasta la misma China, según pudo él mismo comprobar cuando visitó Pekín al realizar su viaje oriental.

Jugó en Pekín, Shang-Hai y en el Japón. Se halla Joe Brown (Bocazas) ahora preparándose para uno de sus mejores films, «El campeón ciclista», cuyo argumento es obra de Earl Baldwin y dirige el gran director Lloyd Bacon.

Aparte su fama como jugador profesional de «base-ball», Joe E. Brown es uno de los actores americanos más admirados en China y Japón.

Glenda Farrell ha hecho promesa de no volver a tener vacaciones.

La popular actriz acaba de llegar a los estudios de la Warner Bros para trabajar con Bárbara Stanwyck y Warren William en el film «La mujer de Rojo», y, según dice, con la firme determinación de no volver a tener vacaciones mientras sea capaz para el trabajo.

Y es que la temporadita que ella pensó emplear visitando Nueva York y Virginia se la ha pasado en cama.

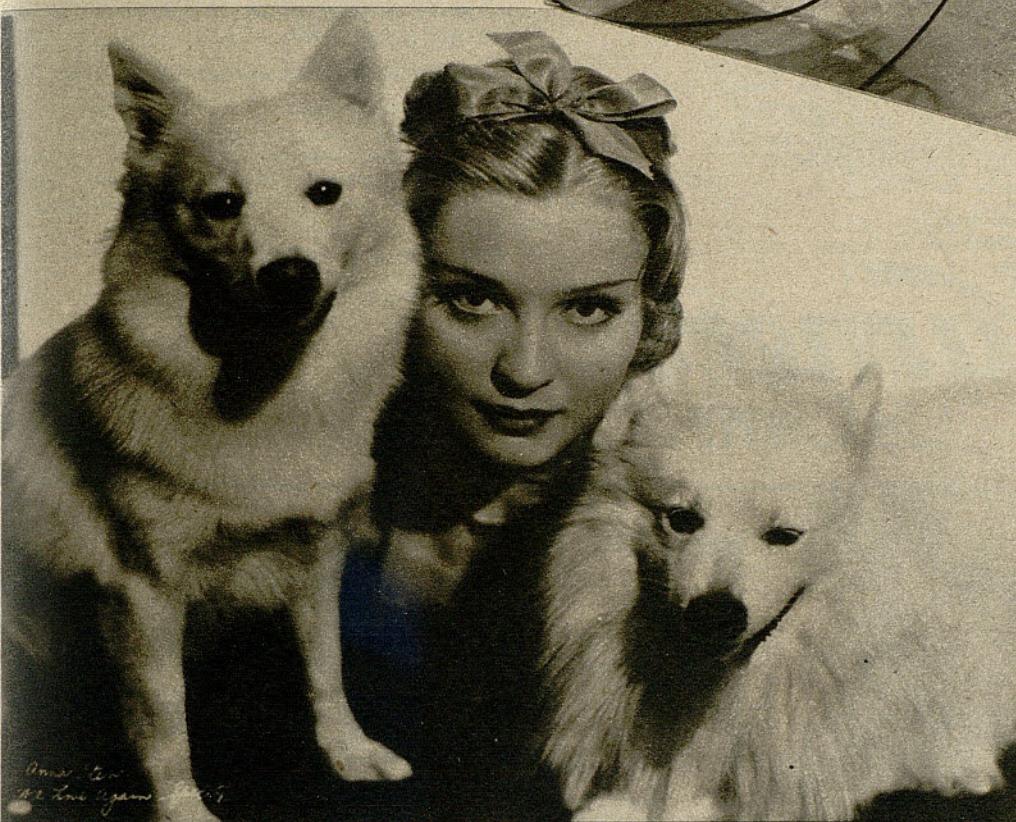
«Sólo a mí podía sucederme tal cosa!», y ha vuelto a su labor ante la cámara, feliz aun cuando en el film Glenda es procesada por pesar sobre ella una horrible sospecha.

Patricia Ellis fué la primera actriz de Hollywood que instaló un aparato de radio en su bicicleta. ¡Pues no estaba ella poco orgullosa de llevar una orquesta en el manillar cuando pasaba por las avenidas de Hollywood, ante la admiración de grandes y pequeños!

Marlene Dietrich ha firmado nuevo contrato con Paramount, el cual durará dos años, en los cuales habrá de hacer cuatro películas, es decir, dos por año.



Alice Faye y James Dunn durante el rodaje de una escena de la producción Fox «Scandals».



Anna Sten y sus dos perros. A la izquierda, Drujok; a la derecha, Pushop. (Foto United Artists.)

Para marido de Greta Garbo, en la película «Ana Karenina», ha sido designado Basil Rathbone.

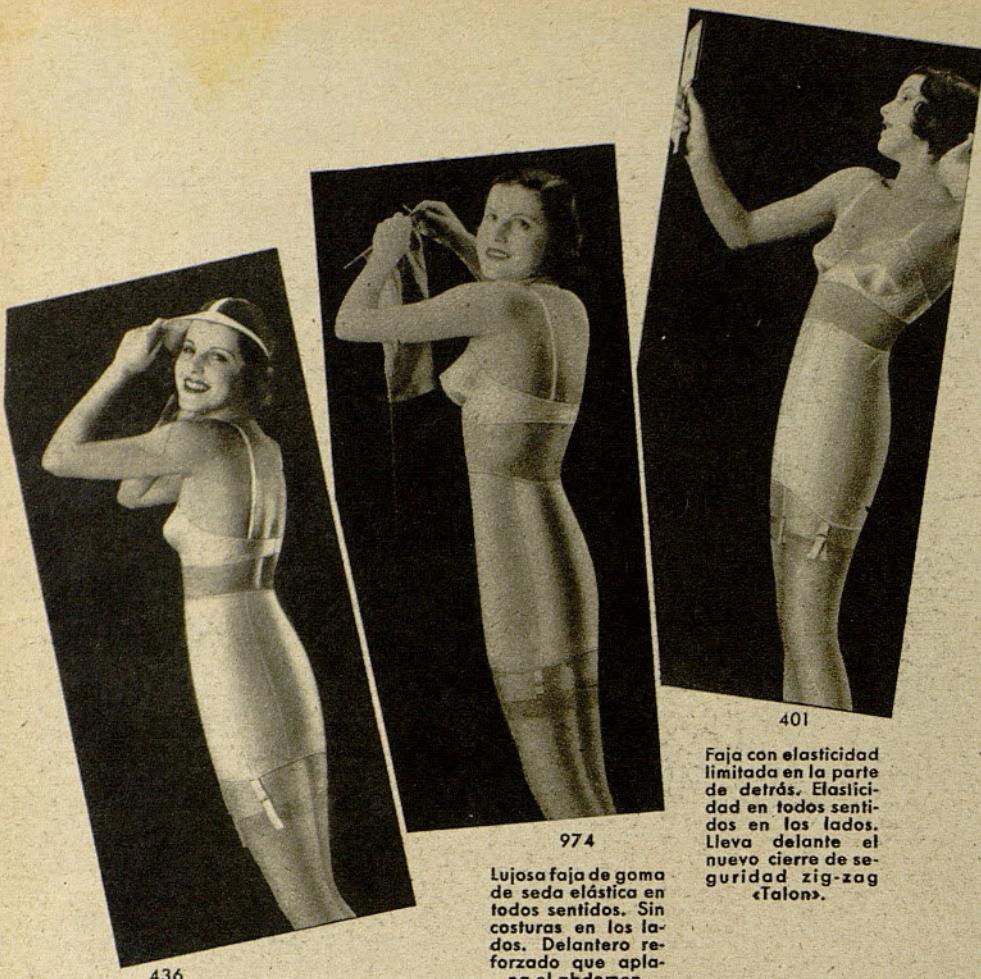
Parece ser que desde que Ernest Lubitsch se ha encargado de la dirección de producción de los estudios Paramount dedica sus esfuerzos a contratar directores de primera categoría, pues ha encargado a King Vidor la dirección de «Jored the rose»; a Lewis Milestone, a quien ha contratado por dos años, «París en primavera», que actualmente se impresiona, y «13 hours by air».

Mary Pickford acaba de publicar un libro, titulado «Why not try god», que está obteniendo un gran éxito de público. No sabemos si el éxito será también de crítica, aunque tememos que no sea así, pues la conocida estrella expone en el volumen ideas filosóficas y religiosas.

Gloria Stuart espera para el mes de julio la llegada de un hijo.

Pronto empezará el rodaje de «Merrily we roll along», film en el que actúan William Powell, Myrna Loy y Lionel Barrymore.





436

974

401

Lujosa faja de goma de seda elástica en todos sentidos. Sin costuras en los lados. Delantero reforzado que aplana el abdomen.

Faja totalmente elástica, indicada para señoritas que deseen una fuerte reducción. La parte central de detrás es sólo elástica en sentido vertical. Lleva peto abdominal.

Warner's "Le Gant"

Una silueta esbelta...
una agilidad insuperable...

es lo que le ofrecen las nuevas creaciones Warner's "Le Gant" fabricadas con el original tejido Le Gant Lastex.

Con este tejido se logra una elasticidad vertical favorable para que los movimientos sean ágiles, mientras que la elasticidad transversal en la parte de detrás está limitada, para reducir con firmeza invariable las caderas, sin molestia ninguna por mucha que sea la movilidad del cuerpo.

Estas fajas son verdaderos guantes que moldean idealmente la silueta y así los vestidos modernos quedan realizados en su deliciosa simplicidad y fuerza de líneas.

Las fajas Warner's pueden lavarse con frecuencia sin merma de su elasticidad y resistencia. Su resultado está garantizado.

Modelos Warner's desde 26 ptas. Modelos Le Gant desde 57 ptas.

En MADRID: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4.
BARCELONA: Carbonell, Paseo de Gracia, 33.
Corse Higiénico, Lauria, 49. — La Condal,
Puertaferrisa, 28. — La Couronne, Av. Puerto Angel, 11. — La Imperio, Fernando, 31.

Warner's :: Apartado 5145 :: Barcelona

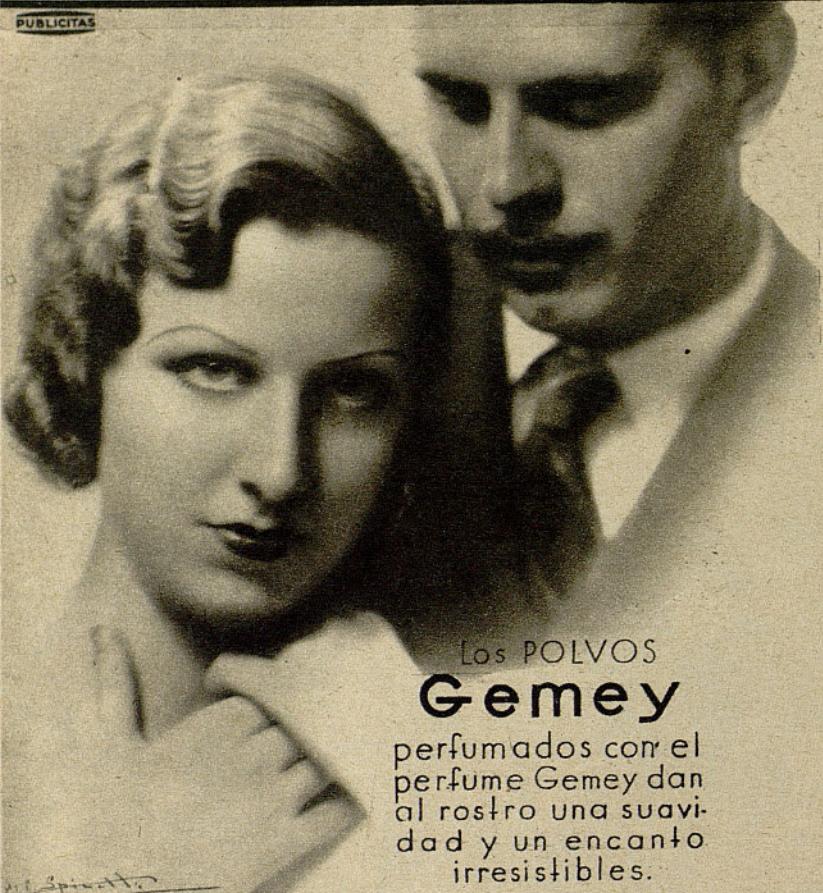
Remítame gratis el librito «Una silueta esbelta y distinguida» con la dirección del vendedor Warner's de mi localidad.

Nombre _____

Calle _____ n.º _____

Población _____ Prov. _____

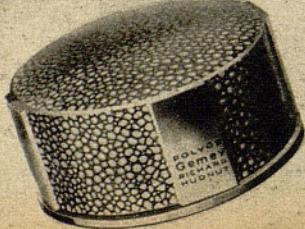
PUBLICITAS



Los POLVOS
Gemey
perfumados con el
perfume Gemey dan
al rostro una suavidad
y un encanto
irresistibles.

CAJA 5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD
HUDNUT



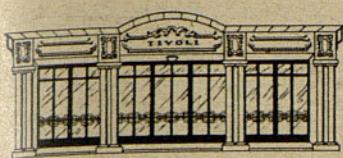
VENTA EN PERFUMERIAS

DIA Leche Nacarada Dermasol
Crema mate Dermasol
Polvos de belleza Dermasol
Colorete Dermasol

NOCHE Crema limpiadora Dermasol (al jugo de limón)
Crema nutritiva Dermasol (a base de huevo)
Aceite Dermasol (limpiador y nutritivo)

Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293, Barcelona
Pida Vd. folleto de belleza "Dermasol" (envío gratis)

OPINAMOS QUE...



LA LEGIÓN BLANCA. — Bellísimo asunto el de esta producción de la Fox. Tema lleno de idealidad, de bellísimos sentimientos, de humanidad, de delicadezas. «La legión blanca» es una sublime glorificación de la enfermera, que en su amor por su profesión sabe llegar hasta el sacrificio. Mujer llena de bondad, de desinterés, de alma blanca como su uniforme.

Asunto hondamente emotivo, finísimo y dulcemente apasionante el de este film. La legión blanca es un ejército de enfermeras que han hecho del deber una vocación, que conquistan por su bondad, por su nobleza, por amor...

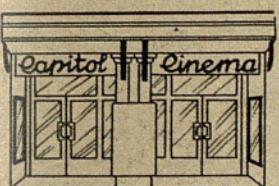
Artísticamente desarrollado el argumento, ya levemente sentimental, ya discretamente dramático, ya alegre incluso, nos lleva embelesados, entusiasmados hasta el mismo desenlace.

Es un film de elevada categoría, interpretado maravillosamente por Loretta Young, John Boles, etcétera. Un film que, sinceramente, nos place recomendar, porque es uno de los mejores que esta temporada hemos visto.



SIEMPRE EN MI CORAZÓN. — De ser tratado con profundidad el tema de este film, podía dar lugar a una obra de grandes alcances. Pero, como en el conjunto de la producción americana, el asunto está tratado de manera muy superficial, quedando como resultado una buena película que, siendo mucho, no es, a nuestro juicio, todo lo que se requería del tema. No ha de extrañarnos, sin embargo, si tenemos en cuenta el ambiente en que se nos presenta, puesto que éste es el factor principal del problema que se plantea y, de haberse entrado a fondo, se produciría una contradicción con lo que los americanos han estado siempre empeñados en mostrarnos.

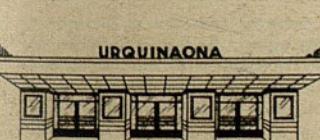
La película es, prescindiendo de estas consideraciones, interesante. El argumento se halla trazado y desarrollado con verdadera habilidad, con justísimo subrayado de los momentos sentimentales que, sinceramente, son acusados por el espectador. Archie Mayo se acredita, una vez más, de director excelente dando calor de vida, de realidad a la mayoría de las situaciones de la obra. La interpretación justísima, llena de sensibilidad en Bárbara Stanwyck, a la que acompañan, con acierto innegable, Otto Kruger y Ralph Bellamy.



UNA AVERIA EN LA LINEA. — Film de acción. Sentimental y dramático en ocasiones, alegre y chistoso en otras. En general, es bastante interesante, aun a pesar de sus convencionalismos y del forzamiento de algunas situaciones, en las que se apura la emoción hasta el último extremo. Viene a ser el film algo así como la glorificación de los empleados telefónicos, uno de los cuales es el protagonista, al que se envuelve, en ciertos momentos, con la aureola de un héroe.

Tiene la obra momentos sentimentales logrados con bastante acierto, siendo, en conjunto, muy agradable y, para cierto público, apasionante incluso.

En la interpretación hallamos a Spencer Tracy y Jack Oakie. Este último tiene intervenciones muy celebradas. Entre los personajes femeninos destaca Constance Cummings.



EL REFUGIO. — La solución al problema del «gangsterismo» es, por lo visto, bien fácil. Mejor que todas las medidas policiales y, desde luego, mucho más económica es la que nos muestra el film. En la ciudad, el «gangster» es algo verdaderamente temible, pero si se le persigue, se le acorrala hacia el campo impidiéndosele su regreso a la ciudad, la cosa cambia completamente de decoración. Después de una temporada en el campo, y mayormente si encuentra en él, en cualquier granja, una chica que le entre por los ojos, una chiquilla que ha de ser ingenua, naturalmente, una muchacha que aquí llamaríamos «de payés», el «gangster» dejará de

cuales es el protagonista, al que se envuelve, en ciertos momentos, con la aureola de un héroe.

En la interpretación hallamos a Spencer Tracy y Jack Oakie. Este último tiene intervenciones muy celebradas. Entre los personajes femeninos destaca Constance Cummings.



AGUA DE BARCELONA
LOCIÓN PARA EMBELLECER
PRESERA Y MEJORA EL CUTIS
Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.
Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3'
J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

ser una plaga social para convertirse en un hombre bueno, dócil, e incluso se volverá ingenuo también.

De lo manifestado puede deducirse toda la ramplonería, toda la banalidad, todo lo descabellado del argumento de «El refugio».

Filmoteca



de irregularidad. De todas formas, la obra, en conjunto, es bastante apreciable y se hace ver con atención y agrado.

La interpretación corre a cargo de Maruchi Fresno, que nos fué presentada en «El agua en el suelo», Lupita Tovar, Pepe Isbert, Enrique Zabala y especialmente por el niño Arturito Girelli.

La trama está llevada con bastante acierto, si bien en algunos momentos parece advertirse cierta indecisión. Es un film de los que podríamos llamar «populares». Tiene momentos sentimentales que, resueltos con acierto, harán mella en ese público al cual la obra va dirigida.



ESPIGAS DE ORO. — A los americanos les ha dado ahora por los temas sociales. Asuntos verdaderamente enjundiosos y apasionantes que, sin embargo, no han de llegar nunca a exponer con los tonos necesarios en tanto el cinema se mueva bajo su organización actual. Social es el tema de «Espigas de oro». Plantea, sin llegar a más, un conflicto que, en aquel país, ha llegado a cumbres verdaderamente dramáticas. Nos muestra la miseria del trabajador de la tierra en tanto que sus productos son objeto, en la Bolsa, de la más baja especulación. El descenso de los valores trigueros produce, inevitablemente, la ruina del agricultor, que, deprecado el trigo, corre de hipoteca en hipoteca hasta llegar al desahucio.

El film nos presenta, en contraste, los dos hijos de un agricultor con opuesta educación. Uno de ellos, aferrado a la tradición, sigue cultivando la tierra. El otro, que ha cursado sus estudios en la ciudad, forma en la lista de los especuladores bolsistas. A este último, sin embargo, se le confía una noble misión. La de, con su esfuerzo personal, provocar el alza de los valores trigueros valiéndose de una huelga en el campo, capitaneada por su hermano. Lo social, en el film, queda frustrado. Este demuestra, de todas formas, la impotencia de aquel muchacho para conseguir, por sí solo, el bienestar del agricultor. El film resulta verdaderamente interesante y el intento no deja de ser loable. La interpretación excelente, en conjunto. Intervienen Richard Arlen, Chester Morris, etcétera.



LA PEQUEÑA DORRIT. — ¡Vaya familia la de esa pequeña Dorrit!... El padre está cumpliendo condena por deudas, la hermana baila en un cabaret de mala reputación y el hermano, sin trabajo, se ha entregado al juego en cuerpo y alma. Y, para colmo de desgracias, la pequeña Dorrit pierde también su colocación... ¿Se quiere mayor desgracia?

¡Ah!... Pero la pequeña Dorrit es... Anny Ondra. Y lo que no se le ocurre a la muchacha no se le ocurrirá a nadie. Y así vemos que, después de mil incidencias se conseguirá la rehabilitación del padre y la regeneración del hermano, lográndose al propio tiempo que la hermana mejore de posición y consiga bailar en un teatro.

El film, sin que sea muy interesante, es, en conjunto, bastante aceptable. El espectador, frente a él, consigue no aburrirse, y ello es ya mucho. Anny Ondra actúa con su habitual acierto.

Don Yo DOBLE

TINTURA MARTHAND
DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS

Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . 4 ptas.
Caja grande . 6 "

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

LITERATURA EN EL CINE

(Continuación de la página 5)

Lo prueba su similitud de fondo con la novela, siquiera haya engañado a tantos su similitud de forma con el teatro. Una novela puede adaptarse perfectamente a la pantalla por un buen director; un drama, no, so pena de alterarlo o de enjaretar un film sin dinamismo. Novela y cine poseen el mismo don de ubicuidad, y carente el uno otrora del medio de expresión que ofrece la palabra, desde que habla lo utiliza a su albedrío.

Inútil oponer que no aspiramos a un cinema verboso, donde el diálogo eclipsa la visualidad y mate la plasticidad. Al contrario, entendemos que, admitida la pantalla sonora, se impone medir y pesar sus parlamentos, prestándole el lenguaje sintético y limpio de una literatura selecta que incumbiría a selectos literatos, no a indocumentados. En cuanto se proceda por quien corresponde a plasmar la literatura adecuada al cine, sintética, selecta y limpia, mas asequible a todos, a los cultos y a los incultos, se llevará a cabo, para colmo, una misión educadora de las masas, que anhelan educarse, a despecho de cuantos lo niegan con ánimo de embrutecerlas.

Entretanto, huelga alabar o aconsejar atolondradamente el desvío hacia la literatura en el cine, contribuyendo a un pernicioso confusionalismo. Conviene, por lo pronto, no desconocer los positivos atributos del cine y de la literatura. Entonces, poco a poco, llegará a cristalizar el molde tipo de la literatura cinematográfica.

«Et tout le reste est... littérature.»

Germán GOMEZ DE LA MATA

En las selvas civilizadas de Hollywood

(Continuación de la página 9)

dado que casi todos los que han aparecido en la pantalla, antes y después del advenimiento del sonoro, son bien conocidos del público.

¿Quién no recuerda los nombres de «Rayo», «Tarzán», «Postinero», «Veloz», «Centauro», «Fantasma», «Silver» y «Tony»?

Todos gozaron de envidiable posición, de bien ganado prestigio, que redundó en beneficio de sus amos.

Después de lo dicho no es extraño que se dude de la autenticidad de algunas películas llamadas documentales, que se dice han sido filmadas en el corazón del África salvaje.

Puede tenerse por seguro que muchas de las escenas de animales feroces fueron conseguidas con ayuda de las fieras amaestradas. Por ejemplo, los elefantes que aparecieron en la segunda versión de «Tarzán de los monos», pues eran paquidermos domesticados, a los cuales hubo necesidad de poner colmillos y orejas postizos para que parecieran auténticamente africanos. Asimismo muchos de los hipopótamos y cocodrilos que se emplean en las escenas selváticas son globos de goma hinchados que se preparan sabiamente antes de comenzar su filmación.

No creemos que sea pecado decir estas cosas cuando los americanos son los primeros en describirlos. Además, los trucos en el cine, desde que «rompió a hablar», han dejado de serlo...

Manuel P. de SOMACARRERA



Señoras:

Todas ustedes tendrían el mismo cutis perfecto de las artistas de cine que tanto admirán, si se aplicaran como ellas el

ESMALTE NACARADO DE ROSAS

“CARPE”

El supremo embellecedor de la piel

EL BACHILLERATO DE POLA ILLERY

(Continuación de la página 19)

es posible, que en España. No se trabaja. O se trabaja mal, que es peor. Pola, pues, ha de atenerse a la realidad de Joinville, de Epinay, de Billancourt. ¿Y esto qué es? Nada. Leer hoy «La Cinématographie Française», que recoge, hasta el menor detalle, todas las muestras de actividad del cinema gallo, es asomarse a una ventana melancólica. Momento de crisis, de caída, de descenso. De descenso en la cantidad y en la calidad. Donde ayer se hacían diez o doce películas al mes, hoy se hace una, si acaso. ¡Ah! A mister Kane, a monsieur Haik, a monsieur Osso, a todos los productores del cinema francés, en fin, se les ha acabado el dinero. Y los «metteurs en scène», obligados a trabajar de prisa para no ensanchar un presupuesto estrecho, no pueden producir, hoy por hoy, films considerables.

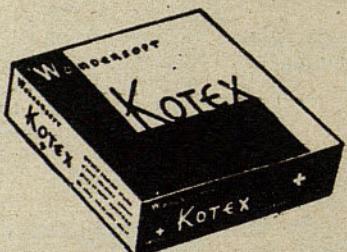
Antes se hacía una película en dos meses, en cuatro, en un año. Ahora, no. Ahora hay que trabajar vertiginosamente. Mala cosa. En quince días no se puede hacer nada sensato. Solución para ganar tiempo: hacer los films a la medida de Annabella o de Marie Glory. Films fáciles de interpretar, y de realizar, donde esas amables musas del cine francés aparezcan tales como ellas son en su vida privada. Annabella será siempre, fatalmente, una empleadita sentimental de «La Samaritaine». Y Marie Glory aparecerá bajo los trazos de una casadita infiel, como las que frecuentan, entre dos luces, los pieds-à-terre discretos de la calle Godot-le-Mauroy. ¿Y Pola Illery? ¿No hay nada para ella en el cine de Francia? Nada, por ahora. Es decir, nada mientras se hagan las películas como hoy. A Pola, además, la perjudica su acento rumano. Claro que París está lleno de rumanos. El teatro, sobre todo. En el teatro de verso hay, por ejemplo, una Elvira Popesco. Y, en el «music-hall», hay una Peggy Angelo: tal vez los dos pechos más bonitos de París. Pero el cinema francés peca de «chauviniste». No consiente a los extranjeros. O, consintiéndolos, les pone trabas. Les hace caer. Entre eso y la falta de dinero, ya puede irse despidiendo Pola Illery del cine. Pronto se irá apagando. Naufragará. Se diluirá en una vida obscura. Llegará a perderse por completo. En el fondo, un poco como nuestra Carmen Viance, como nuestra Celia Escudero, como aquella «Romerito» con su perfume caliente de claveles en la noche andaluza.

José Luis SALADO

LIBROS FIGURINES ALBUMES DE LABORES

Diríjase a
Librería Hymsa

Diputación, 211
BARCELONA



Si “KOTEX” ha sido siempre el mejor paño higiénico, el nuevo “KOTEX” ultrasuave

es ahora el único que le ofrece seguridad, confort e higiene absolutas.

Dos innovaciones:

1.º Lados almohadillados con suave algodón para evitar el roce.

2.º Retiene su forma. No molesta porque no se enrolla.

Caja de 12 paños 4.— Pts. (también aparte)

Agentes: E. Puigdengolas, S. L. - Barcelona

Abierto el poro, castigado el cutis un día y otro día por los tratamientos de belleza, infectado la piel y su vasto sistema glandular por la infinita química de tocar a que inconscientemente se ha entregado, su cara tiene, Señora, al levantarse, un desplorable aspecto. Un nuevo maquillaje artificial disimulará por unas horas esa piel torturada, maltrecha y envejecida que camina fatalmente hacia su ruina total, pero... y mañana qué?

Una mayor tristeza todavía cuando el espejo reflejará una más clara visión de su decadente lozanía juvenil natural, el mayor tesoro que la mujer pueda poseer. Quiera Vd., Señora, ser admirada de esa belleza natural que no dudamos es su máxima aspiración, sin maquillajes ni artificios. Quiera Vd. poseer un cutis terso, como oriente de perla, mate y con el poro cerrado, sin segregar aquella untuosidad que tanto aleja el rostro.

Use todos los días al levantarse

JAONÍ

y al mismo tiempo que embellecerá, prevendrá a su cutis de cualquier infección y de los afrontosos granos de acne.

Elaboración de los Laboratorios Cera, S. A. - Barcelona. - bajo la garantía de su productor, Enrique Cera, Médico y Farmacéutico.

Películas que han producido más de un millón de dólares desde 1914

Filmoteca
Catalunya

Recientemente dióse a conocer en los Estados Unidos la lista de las películas que desde 1914, fecha en que la industria cinematográfica comienza a desarrollarse con extraordinario vigor, han dado a sus empresas productoras más de un millón de dólares.

Al comparar los nombres que integran dicha lista, debe tenerse en cuenta que figuran en ella películas relativamente nuevas y que, por tal motivo, no han dejado todavía de producir.

He aquí la lista:

| PELICULAS | Producido | MARCA |
|--|--------------|----------------|
| *La última canción | \$ 5.000.000 | Warner |
| *Los cuatro jinetes del Apocalipsis .. | » 4.500.000 | M. G. M. |
| *Ben Hur | » 4.000.000 | Metro |
| El gran desfile | » 3.500.000 | M. G. M. |
| *El nacimiento de una nación | » 3.500.000 | Griffith |
| Cavalcade | » 3.500.000 | Fox |
| *La carreta | » 3.500.000 | Paramount |
| El cantor de jazz | » 3.500.000 | Warner |
| El sueño que yo viví | » 3.000.000 | Fox |
| La melodía de Broadway | » 3.000.000 | M. G. M. |
| El mundo al revés | » 2.700.000 | Fox |
| *El crack | » 6.200.000 | Lloyd-Pathé |
| *La quimera del oro | » 2.500.000 | Chaplin-A. U. |
| *El circo | » 2.500.000 | Chaplin-F. N. |
| *Los diez mandamientos | » 2.500.000 | Paramount |
| Risas y lágrimas | » 2.250.000 | Warner |
| Las encantadoras | » 2.250.000 | Warner |
| Grand Hotel | » 2.250.000 | Metro |
| No soy un ángel | » 2.250.000 | Paramount |
| Las cuatro hermanitas | » 2.250.000 | R. K. O. |
| Nacida para pecar | » 2.200.000 | Paramount |
| Cimarrón | » 2.000.000 | R. K. O. Radio |
| Emma | » 2.000.000 | M. G. M. |
| Fruta amarga | » 2.000.000 | Metro |
| Río Rita | » 2.000.000 | R. K. O. |
| *El halcón de los mares | » 2.000.000 | First Nation. |
| *Allá en el este | » 2.000.000 | Griffith |
| *El precio de la gloria | » 2.000.000 | Fox |
| La feria de la vida | » 1.800.000 | Fox |
| Desfile de candelas | » 1.750.000 | Warner |
| *El séptimo cielo | » 1.700.000 | Fox |

| | | |
|--|--------------|----------------|
| Del mismo barro | \$ 1.700.000 | Fox |
| El ángel de la calle | » 1.700.000 | Fox |
| *El batata | » 1.550.000 | Lloyd-Pathé |
| Sin novedad en el frente | » 1.500.000 | Universal |
| Anna Christie | » 1.500.000 | M. G. M. |
| *Beau Geste | » 1.500.000 | Paramount |
| El campeón | » 1.500.000 | R. K. O. |
| *Luces de la ciudad | » 1.500.000 | Chaplin-A. U. |
| Papá misterioso | » 1.500.000 | Fox |
| *Cuatro hijos | » 1.500.000 | Fox |
| *El jorobado de Notre Dame | » 1.500.000 | Universal |
| *Rey de Reyes | » 1.500.000 | P. D. C. |
| *La viuda alegre | » 1.500.000 | M. G. M. |
| *El hombre mosca | » 1.500.000 | Lloyd-Pathé |
| *Secretos | » 1.500.000 | First Nation. |
| El Sheik | » 1.500.000 | Paramount |
| *Stella Dallas | » 1.500.000 | A. U. |
| *El ladrón de Bagdad | » 1.500.000 | A. U. |
| Del infierno al cielo | » 1.400.000 | Fox |
| *Casado y con suegra | » 1.350.000 | Lloyd-Pathé |
| En el viejo Arizona | » 1.300.000 | Fox |
| *El mundo perdido | » 1.300.000 | First Nation. |
| Marianita | » 1.300.000 | Fox |
| *La bailarina roja | » 1.300.000 | Fox |
| Médico y amante | » 1.250.000 | A. U. |
| *Sangre y arena | » 1.250.000 | Paramount |
| Atrapándolos vivos | » 1.250.000 | R. K. O. Radio |
| Un yankee en la corte del rey Arturo | » 1.200.000 | Fox |
| *Papáto piernas largas | » 1.200.000 | Fox |
| El hombre y el monstruo | » 1.250.000 | Paramount |
| Volando a Río Janeiro | » 1.250.000 | R. K. O. Radio |
| Sincopado | » 1.250.000 | Fox |
| Canción de mi alma | » 1.200.000 | |
| *Vidas truncadas | » 1.100.000 | |
| *El nieto de su abuelo | » 1.100.000 | Lloyd-Pathé |
| Marido y mujer | » 1.100.000 | |
| *El hombre milagroso | » 1.000.000 | Paramount |
| *Pasión | » 1.000.000 | First Nation. |
| *El amor no muere | » 1.000.000 | First Nation. |
| *Los explotadores | » 1.000.000 | Selia |

Los títulos marcados con * corresponden a películas mudas.

Tras la pantalla en Hollywood

Hollywood presente que la fotografía en colores revolucionará la industria!

Conclusiones

Filmada a todo color fué la magnífica escena de la corte inglesa con que termina la épica cinta *La casa de Rothschild*, protagonizada por George Arliss, y la portentosa fantasía de la fábrica de helados en la producción de Samuel Goldwyn *Chico Millones*, en la que tie e el papel estelar Eddie Cantor. Aunque sólo tiene dos rollos —en una película corriente suele haber de siete a doce— *La cucaracha* es un notable ejemplo de lo que en breve serán las películas a todo color.

Puede que alguien insista en preguntar ¿pero si este procedimiento da tan magníficos resultados por qué no se filman ya todas las películas en tecnicolor?

La respuesta es ¡dinero! Una película fotografiada a todo color cuesta tres veces más que en blanco y negro. Sabemos de fuente indudable, por ejemplo, que Samuel Goldwyn, un productor que nunca ha reparado en el costo para obtener los resultados apetecidos, se gastó 210,000 dólares en las escenas en tecnicolor que admiramos en *Chico Millones*.

En vista de las actuales condiciones económicas, muchos productores naturalmente titubean en lanzarse al color.

No obstante, siempre hay algunos intrépidos hollywoodenses dispuestos a aventurar su dinero y sus convicciones en el cálculo de que el público acuda a ver las películas a todo color en tan gran número que su alta inversión llegue a rendirles un razonable beneficio.

Por eso no causará sorpresa el saber que Hollywood tiene en proyecto varias películas de largo metraje en tecnicolor para 1935. Miriam Hopkins aparecerá en una titulada *Becky Sharp*. Ann Harding protagonizará otra llamada *Peacock's Feather*. Y se sabe con certeza que al menos se filmarán otras tres más.

Y no es sólo Hollywood el que ha cedido al avance del color. En Elstree, el centro de las actividades cinematográficas de Londres, los

productores británicos, no menos emprendedores que sus cofrades de Hollywood, dan señales de haber sido también cautivados por las inmensas posibilidades que brinda la cromofotografía.

De la capital inglesa nos llega la noticia de que Alexander Korda, el genio directoral de London Films, ha resuelto definitivamente filmar una o dos películas en colores durante los próximos seis meses. Es muy posible que *Lawrence of Arabia*, con Leslie Howard en el papel titular, sea la primera. *Joseph and His Brethren*, la epopeya bíblica tomada de la célebre novela de Thomas Mann, es otra de las cintas que probablemente Korda filme en colores. Korda, sin embargo, usará el procedimiento a tres colores de Hillman, desarrollado por la compañía inglesa Colurgravure, Ltd. Se dice que las cintas filmadas por este procedimiento costarán sólo un poco más que en blanco y negro.

Y así, cada vez más cerca, avanza el momento crítico en que la acostumbrada negrura de la pantalla desaparezca de pronto para siempre al estrépito de una nueva bomba cinematográfica, ¡la película en colores! Los nervios financieros y los músculos de Cinelandia sufrirán pronto los efectos de un terremoto, pero con el alba vendrá la calma, la estabilidad, la paz. Y el horizonte de Hollywood será al fin, definitivamente, completamente, una apoteosis de vívidos colores.

Esta vez la cromofotografía sentará sus reales en el séptimo arte. Esto es tan inevitable como lo era el advenimiento del sonido. Es tan inevitable como lo será algún día el advenimiento de la televisión.

¿Cuándo tendrá lugar exactamente esta turbulenta transición? Nadie lo sabe con certeza. Pero todos aquellos que observan con cuidado el progreso de la industria ven venir el ocaso

COMO EL ORO

pueden considerarse las producciones españolas narradas en las inimitables

Ediciones Biblioteca Films 1 peseta el tomo

- El agua en el suelo
- El desaparecido
- Una semana de felicidad
- Tres amores
- Dale de betún
- La dolorosa
- Doce hombres y una mujer
- Vidas rotas

Selección Films de Amor 50 céntimos el tomo

- Sagrario
- El tren de las 8'47
- Patricio miró una estrella

Solicitamos correpondales.

Pedidos a EDITORIAL «ALAS»
Apartado 707. — Barcelona

Remitan el importe en sellos de correo, más 5 céntimos para el certificado. Franqueo gratis. Solicite los catálogos ilustrados.

biblioteca
lecto

Para el archivo

Datos biográficos de Marion Davies

MARION Davies nació en Brooklyn, Nueva York, el año 1906. Su padre era el abogado Douras, magistrado del Tribunal Supremo del Estado de Nueva York. Reine, una de las tres hermanas de Marion dedicada al teatro, había a su ingreso en él adoptado el nombre Davies y más tarde fué imitada por nuestra biografiada.

Entre sus antepasados, algunos muy interesantes, se cuentan Sir Francis Drake y el duque de Douras. Su primo Sir Victor Hugo Douras vive en su centenario castillo de Burgandia.

Miss Davies estudió sus primeras letras en la Escuela pública núm. 93 de Nueva York, en donde era la capitana del equipo de pelota vasca. Más tarde fué pensionista del Colegio del Sagrado Corazón, en donde nació en ella su afición al teatro, distinguiéndose allí mismo por su encarnación de Portia en *El mercader de Venecia*, de Viola en *Twelfth Night* y Mary en *Mary of Scotland*. Terminados sus estudios ingresó en la Academia Nacional de Declamación.

Su primera ambición fué ser maestra de escuela para poder mandar a los chiquillos de su barrio, pero el destino la llevó a las tablas como había ya llevado a sus hermanas Reine, Ethel y Rose. Al salir de la Academia fué muy solicitada como modelo para portadas de revistas, y fué modelo de Harrison Fisher y de Howard Chandler Christy. Algun tiempo después hacía su primera aparición ante las candilejas entre el coro del grandioso espectáculo *Chu-Chin-Chow*, de donde pasó a ser bailarina en la famosa revista *Oh, Boy!*, y de allí a ser la principal figura de los famosos ramilletes de bellezas de Ziegfeld Follies.

Debe su iniciación en el cinema a su cuñado George Lederer, director de Paramount, quien le dió un papel en *Getting Married*, en donde se destacó inmediatamente por su belleza y por sus exquisitas cualidades de actriz de comedia.

La actuación suya en el cinema que con más agrado recuerda es el papel de Pat en *Little Old New York*, que ella quisiera llevar a la pantalla de nuevo en forma de revista musical. No nos cabe duda que si se lo propone lo efectuará esta gran emprendedora.

Sus estrellas favoritas son Greta Garbo, Marlene Dietrich, Katherine Hepburn, William Powell, Gary Cooper y Charles Laughton. Dice que si llega a dejar la pantalla se dedicará a escribir.

No la preocupa el cultivo de su belleza como a otras. Se lava la cara con agua y jabón y luego a tomar el sol y el aire puro. Y le han salido pecas pero tampoco eso la preocupa. Adora los deportes, especialmente la equitación. Detesta a la gente «snob» y el pago de los impuestos y las llamadas telefónicas y los mosquitos y su única superstición es no encontrar de buen agüero ver trece a una mesa.

Entre sus mejores amigas se cuentan Cons-

de las sombras y la triunfal llegada del color no se hará esperar mucho. Tal vez se presente poco después de aparecer la primera cinta *Mickey Mouse* en colores. Tal vez llegue más tarde. Dentro de cinco años, aseguran estos astutos analizadores, las películas en blanco y negro serán tan fuera de moda como lo son hoy las películas silentes.

Una cosa hay, empero, en la que todos concuerdan, y ésta es que Walt Disney merece el parabién de todos por haber salido a la vanguardia del desfile del color.

«Y a todo esto, qué dice Disney?

Pocas personas hay en Hollywood que estén siempre tan ocupadas como él, pero ante nuestra insistencia interrumpe por un momento su trabajo, el tiempo preciso para poner un poco de pintura azul en la paleta y declarar:

—No pienso darme por satisfecho con la realización de las cintas *Mickey Mouse* y *Sinfonías tontas* a todo color. Llegaré más lejos que eso. Voy a hacer una película de dibujos animados de largo metraje en colores. Esto sí será interesante.

Walt Disney tiene razón. Una proyección semejante será indudablemente interesante.

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro • Muchachas de uniforme • Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA E. S.

DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyendo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

tance Talmadge, Eileen Percy, Katherine Menjou, Dorothy Mackail y Luella Parsons.

Marion Davies es una de las más exquisitas amas de casa de la colonia cinematográfica contando entre sus visitantes con miembros del mundo intelectual y social de los países que ha recorrido, entre ellos recientemente Bernard Shaw.

La célebre actriz mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa ciento veinte libras. Es rubia y de ojos azules.

Si ha de comprarse ropa hecha la prefiere comprar en Nueva York a comprarla en París o en Londres. Confiesa que gasta en ropa una verdadera fortuna a pesar de su tamaño económico.

Sus grandes éxitos cinematográficos han sido *When Kighthood was in Flower*, *Janice Meredith*, *Little Old New York*, *Beverly of Graustark*, *Bachelor Father*, *The Cardboard Lover*, *Blondie of the Follies* y *Floradora Girls*. Su primera película para Warner Bros-First National será *Page Miss Glory*.

Datos biográficos de Frances Dee

FRAZENES Dee nació en Los Angeles, California, el día 28 de noviembre de 1912. Su padre, ingeniero civil, trasladó su familia a Chicago cuando la pequeña Frances tenía siete años. Los estudios universitarios los siguió en esta ciudad. Sus facultades artísticas las demostró cuando formaba parte del Dramatic Club, interpretando papeles sin importancia.

Lentamente, fué aumentando de categoría hasta obtener las partes principales en las obras de aficionados. Sus deseos de seguir la carrera teatral siempre fueron vehementísimos. Durante unas vacaciones veraniegas la familia Dee, regresó a California, ingresando entonces en la Universidad del Sur. Miss Dee estudiaba alegremente, rodeada de sus antiguas amiguitas de la infancia, cuando la Fox llamó a las colegialas para tomar parte en unas escenas de conjunto de un film ambientado en las aulas universitarias. Después de haber interpretado esta pequeña parte en el film, Frances Dee, se sintió locamente atraída por el lienzo plateado.

Sin vacilar, siguió el derrotero que le marcaban sus aficiones. El duro camino que sigue el extra en Hollywood, lo siguió Frances Dee, siendo nombrada «Baby-Wampas» en el año 1931. Se le ofreció seguidamente una oportunidad en la película *Follow Thru*, logrando con ello despertar la atención de sus compañeros y directores. Su primera oportunidad definitiva, fué cuando los productores Paramount la eligieron como «partenaire» de Maurice Chevalier en la película *Playboy of Paris*, siguiendo otros papeles que elevaron grandemente el nivel artístico de Frances Dee.

Solicitada por la Radio, apareció con Irene Dunne y Joel Mac Crea en *The Silver Cord*, obteniendo en su dramática creación un gran triunfo. Resultado de este triunfo fué el ser requerida por la Radio para que firmase un contrato por cuenta de dicha Empresa. Oponente de William Gargan en *Headline Shouter*, obtuvo un nuevo éxito. Interpretó en la magnífica película *Las cuatro hermanitas* el papel de Meg, y en *Rodney*, fué elegida estrella, con Walter Huston.

Durante el rodaje de *The Silver Cord*, conoció a Joel Mc. Crea, enamorándose ambos de un modo fulminante y contrayendo matrimonio seguidamente. Joel Mc. Crea, su joven esposo, es también un astro deslumbrador de la productora Radio Films.

Frances Dee (Mre. Joel Mc. Crea), mide 1,65, pesa 49 kilogramos, es bellísima, tiene los ojos azules y el cabello castaño. El decorado interior del feliz hogar de estos dos tortolitos, es un prodigo de arte. Un año han empleado en elegir e instalar debidamente las preciosidades en muebles, búcaros y telas de autores famosos que lo integran.

Frances Dee come tres o cuatro manzanas al día y cuando su trabajo se lo permite, prepara ella misma los platos del menú y las golosinas predilectas de Joel.

Frances Dee es inteligentísima, de conversación amena y exquisita sensibilidad. Le agrada mucho más interpretar drama que comedia. Sus oscuros ojos azules dan al lienzo con mayor perfección lo sentimental que lo cómico. La encanta la vida al aire libre, pero todas sus aficiones y entusiasmos los dedica a su trabajo.



CINCO SELECTOS
NUEVO ALBUM

Blanca Vischer, artista de la Fox.

(Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Marion Nixon y Chester Morris en «La vida en broma», film de la Universal.

CINMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM