

FILMS SELECTOS

30
cims

AÑO VI N.º 229
9 de marzo de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

Brigitte Helm,
bellísima estre-
lla de la Ufa.





Tres momentos de la emocionante y bellísima película de la Universal, «El hijo perdido», cuyo autor, director y protagonista es Luis Trenker.

— M...
debe de...
la primav...
espléndida...
balcones...
boles de...
temo que...
no presen...
ra, todos...
— Por...
quilo. Pa...
sería prec...
mo, por...
y por mi...
seguirá si...
ta el día...
blamos de...
me atraen...
— Es qu...
lleva a...
lmy refug...
ne. Antes...
el cobijo...
tadas los...
porque es...
mientos c...
ca, con un...
películas...
— Pero...
qué es pe...
rie o las...
— ¡Bah!...
— ¿Que...
qué hubie...
ta el final...
lanzarme...
— ¿Qué...
— Uno d...
que duran...
— Pues e...
te éxito y...
no habrá...
importanci...
idades...
— ¡Actua...
actualidad...
varios mes...
los que pl...

AÑO VI
NÚM. 229

FILMS SELECTOS

9 marzo
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 26. VITORIA: Plaza Mil-
rauel, 6. SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18. MÁLAGA: Marqués de Larios, 2.
BUNAO: Alameda Masarredo, 15. ZARAGO-
ZA: Sitios, 11. MÉXICO: Roca, Apartado
651. CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAY
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rell, 243 a 249. Teléfono 3365. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 711. Teléfono 13022. — Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colombia	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15 —	Un año . . . 19 —

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUBLIO 22 CÉNTIMOS

El cine de actualidades

—MAL Invierno hemos tenido, colega. Frío, viento, gripe. Su pesimismo debe de estar al rojo. Pero ya nos ronda la primavera. Tendremos noches tibias, días espléndidos, flores en los jardines y en los balcones, vida en los campos y en los árboles de las calles. Y entonces, ¡ay!, me temo que estas charlas languidecerán por no presentar usted combate. En primavera, todos somos optimistas.

—Por ese lado, puede estar usted tranquilo. Para que yo hablara bien del cine sería preciso que el cine fuera bueno, y como, por muchas golondrinas que vuelvan y por muchas flores que nazcan, el cine seguirá siendo malo, tenemos discusión hasta el día del Juicio Final. Y, ya que hablamos de días malos, le diré que a mí sólo me atraen los días cuando hace mal tiempo.

—Es que en los días en que el frío o la lluvia nos impide andar por la calle no hay refugio comparable a un salón de cine. Antes, en esos momentos, sólo existía el cojito del café. Ahora el cine se lleva a todos los fugitivos del frío y de la lluvia, porque es una delicia burlarse de los elementos cómodamente sentado en una butaca, con una temperatura agradable y viendo películas.

—Pero ocurre a veces que uno no sabe qué es peor, si los horrores de la intemperie o las atrocidades de la pantalla.

—¡Bah! Eso ni usted mismo lo cree.

—¿Que no? Anoche fui al cine. Y no sé qué hubiera sido peor, si quedarme hasta el final de la sesión como me quedé o lanzarme a la calle en busca de la gripe.

—¿Qué vió usted?

—Uno de esos programas de actualidades que duran una hora y valen una peseta.

—Pues esos programas tienen un creciente éxito y estoy seguro de que muy pronto no habrá en España población de alguna importancia que no posea su cine de actualidades.

—¡Actualidades, actualidades! Pero ¿qué actualidades son esas que se presentan con varios meses de retraso? Me hacen gracia los que piensan, como usted, que tales se-

siones pueden ser algún día algo así como un periódico en imágenes. Para que esas películas puedan desempeñar algún día el papel de periódicos, será preciso que el corresponsal de cine recoja las noticias con la rapidez del reportero y las transmita por algún sistema tan veloz como el telégrafo. Y eso no ocurrirá nunca, porque un rollo de celuloide no es un sonido y, para transportarlo del lugar de la información adonde se haya de exhibir, se necesita el ferrocarril, el auto, el buque, el avión, lo cual representa una considerable pérdida de tiempo.

—Claramente, hoy todavía no es posible presentar una serie completa de noticias del día en la pantalla, pero de eso a que no puedan presentarse nunca, como usted dice, hay un buen trecho.

—¿De modo que usted cree que algún día será factible lo que podríamos llamar rotativos cinematográficos?

—¿Por qué no? ¿Quién hubiera imaginado que pudieran existir los actuales diarios, con noticias del día procedentes de los pueblos más lejanos del mundo, antes de conocerse el telégrafo?

—¿Confía usted en que se invente el telégrafo cinematográfico?

—No cinematográfico exclusivamente, sino gráfico en general. Es más, amigo mío: ese telégrafo está ya inventado. Pues ¿qué otra cosa es la televisión? En cuanto a la rapidez para recoger el documento gráfico ¿por qué no iba de tener el cameraman la misma que el reportero? Este maneja el lápiz y aquél la cámara. Otro, al mismo tiempo, puede manejar el micrófono. No creo que haya más dificultad en colocar éste o rodar la manecilla de aquélla, que en tomar notas en unas cuartillas. Las demás operaciones para que la película quede en condiciones de ser proyectada, se llegarán a hacer en el mismo tiempo que necesita el reportero para dar forma a sus notas. Yo he visto películas proyectadas la misma tarde en que se han impresionado. Claro que para que esto sea una realidad hace falta, en primer término, que la televisión

sea una cosa perfecta, y después, que el cine de actualidades disponga de una organización tan formidable como la que posee la Prensa en la actualidad.

—¡Qué bien se arregla todo con una buena dosis de optimismo!

—Pero no quiero hablar de lo que ha de ser el cine de actualidades, sino de lo que es actualmente. No pretendo que sea un periódico diario con la nota obligada de las noticias del día, pero sí un semanario, una de esas revistas que sirven, no sólo para pasar un buen rato, sino para adquirir conocimientos que, directa o indirectamente, han de sernos útiles en la vida, porque todo lo que es cultura tiene una utilidad. Yo no sé qué películas formarían el programa que usted vió anoche, pero el último que yo vi era muy completo. Dos noticiarios, una película documental sobre lagos y montañas, una de paisajes y costumbres en una isla del sur, otra de botánica, interesantísima, y alguna más que no recuerdo. Dígame usted si todo eso no es suficiente para formar un ameno e interesante semanario, con la ventaja de que lo que la pantalla nos presenta es la realidad misma sin el subjetivismo y los errores de interpretación inevitables en la pluma más desapasionada y culta.

—Entonces ¿podemos empezar a preparar los funerales de los periódicos ilustrados y «magazines»?

—Nada de funerales, porque yo no he dicho que se vaya a morir nadie, sino que han nacido nuevos elementos de información y difusión de la cultura. El periódico, lo mismo que el libro, tiene asegurada una vida eterna. Lo que les ha nacido en la pantalla no es un rival, sino un colega, un colega que, por su fidelidad y claridad en la exposición de los hechos, por no exigir ningún esfuerzo del público y mostrarse envuelto en esa amenidad que siempre tiene el ropaje cinematográfico, está llamado a desempeñar un gran papel en la vida moderna.

Pérez BELLVER

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que los envía, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1664. — **Dña Ana de Pontón** dice: Habiendo visto hace poco la película *Vieja mis canciones* (que por cierto me gustó extraordinariamente), desearía saber si está basada verdaderamente en la vida de Schubert. Como apenas sé nada de la vida de este músico y uno me dice que el argumento de esta película está tomado de su vida y otros que no, me dirijo a los lectores de esta simpática revista para ver si alguno me dice lo que sea acerca de este célebre músico.

1665. — **El Duende** dice: Al dirigirme otra vez a los amables lectores y simpáticos lectores de esta gran revista y de esta amena sección, me es grato saludarlos a todos y doy mis más expresivas gracias a los que contestaron a mis demandas anteriores, y espero ser atendido de nuevo.

Quedaría muy agradecido a cualquier lector o lectora de esta revista que fuera tan amable que me enviara una fotografía de los artistas Ramón Novarro y Floita Díaz Giménez. También desearía tener las biografías de ambos, así como el nombre de las películas que han filmado hasta la fecha.

Pueden mandar todo esto a esta sección o bien, para que la sepa antes, a mi dirección particular, que es: Manuel Ferrer Martínez, plaza Francisco Maciá, 8, Pral de Llobregat (Barcelona).

1666. — **Susana** quisiera saber las biografías de Grace Bradley y Miriam Hopkins, dirección de las mismas, en qué lengua hay que escribirles y si contestan a las cartas que en les dirigen.

También quisiera sostener correspondencia con una muchacha de diecisiete años aficionada al cine y lectora de *FILMS SELECTOS*.

Señal: Francisco Ferrer, A. O. E. M., Escuela de Comercio, Palma de Mallorca.

1667. — **Un admirador** desearía saber de algún amable lector cuáles son las señas, para dirigirse correspondencia, de la gentil estrella de cine de la Warner Bros-Frost National, Joan Blondell.

1668. — **El abuelo de la criatura** se dirige por primera vez a los simpaticísimos lectores y lectoras de esta revista, para pedirles las páginas de la novela *Leónidas y Anax*, que se publicó en *FILMS SELECTOS*, correspondientes a los números 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176 y 179, rogándoles indiquen su precio.

Para abreviar tiempo pueden dirigirse a Francisco Valero Alba, Bailén, 38, Valencia.

1669. — **Oborn** dice: Es la primera vez que me dirijo a esta simpática revista, empezando por dirigir al señor director, colaboradores y suscriptores, un cordial saludo, ofreciéndole mis modestos conocimientos cinematográficos a todos los lectores y lectoras que la soliciten.

Desearía que algún amable lector o lectora me contestase a lo siguiente:

¿Mae West corresponde a las cartas que se le dirigen? ¿Cuál es su dirección?

Desearía obtener la biografía de Charlotte Henry y una foto, si fuera posible.

Y si no es mucho pedir, quisiera sostener correspondencia con alguna muchacha joven y aficionada al cine. Mis señas: Pedro Roselló, Santa Clara, 14, Palma de Mallorca.

1670. — **Un salmantino** dice: Por primera vez me dirijo a esta admirable revista, para solicitar de los simpáticos lectores o amables lectores que me faciliten a mi dirección los siguientes reportajes y direcciones:

Perle Montecarlo, *Suzanne tiene un secreto*, *Se ha fugado un preso*, *El asno de mamá*, *Dña Franciscueta*, *Sueño de marino*, *Dos corazones y un lechón*, *Aeropuerto Central*.

Dirección de Carlos Gardel, Imperio Argentina, Frances Doz, Ramón Novarro, Rosita Díaz y Henry Garat.

También desearía cambiar correspondencia con alguna lectora de esta revista, aficionada al cine.

Señal: José Martín, San Vicente Ferrer, 8, Salamanca.

1671. — **Stenka Razin** pregunta: ¿Algún amable lector de esta revista me podría indicar en qué películas ha trabajado Paul Richter, además de *Los nibelungos*? ¿Qué actriz acompañó a Douglas Fairbanks en *El pirata negro*? ¿Cuáles son los títulos en inglés de las películas de Walt Disney: *Cuento de una noche*, *El flautista de Hamelin* y *Nochebuena*?

Agradecidísimo a quien se tome la molestia de contestarme.

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de **Baudil**

1650. — A **Un impaciente** (demanda 1074): El reportaje de *Camino del Inferno* es el siguiente: Angela, María Alba; Esteban Randolph, Juan Torrens; capitán Travers, Ralph Navarro; Tomás Randolph, Carlos Villalón; Mrs. Gwynne, Carmen Rodríguez; Carlos Heising, Lucio Villegas; capitán Gallon, Juan Arísti Eulata.

El film en que Juan Torrens representa dos roles distintos es *El impetuoso*, en esta cinta hace los papeles de Alfred Grey y de Gilbert Donald.

En 1931 fue elegida como la mejor película del año, por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, *Cimarrón*, de la R. K. O., dirigida por Wesley Ruggles e interpretada por Irene Dunne y Richard Dix. En 1932 fue elegida con manifiesta injusticia *Grand Hotel*, de la Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Edmund Goulding e interpretada por Greta Garbo, Joan Crawford, John y Lionel Barrymore.

1651. — A **Un salmantino** (demanda 1076): Anny Ondra nació en Praga (Checoslovaquia), el 15 de mayo de 1907. Aspiraba al teatro desde su infancia, y a

los quince años consiguió debutar en *La casa de Pandora*. Poco tiempo después, el director Charles Lambo la vio trabajar en un teatro de Praga y la contrató para filmar *Las aventuras de Willy*, su primer film, empezando así su brillante carrera cinematográfica, que había de convertirla en una de las figuras más simpáticas del cine europeo. Tiene el cabello rubio, los ojos azules y mide 1,49 de estatura. Casada con el ex campeón mundial de boxeo Max Baer.

Ha interpretado innumerables films, siendo los más importantes: *La princesa de cristal*, *Muñecas de Viena*, *Las aventuras de Anny*, *La máscara de oro*, *Sally Saxofón*, *El primer beso*, *Anny de Montparnasse*, *La princesa del castor*, *Viva el amor*, *La muñequita de Viena*, *Mis aventuras*, *La muchacha de Londres*, *Un marido por favor*, *La girl del music-hall*, *Una angustia como tú*, *Una noche en el paraiso*, *Hag que casarlos*, *Anny y los carteristas* y *Kiki*.

Joan Crawford nació en San Antonio (Texas), el 23 de marzo de 1905. Su verdadero nombre es Billie Cassin. Siendo aún muy niña, se trasladó con su familia, compuesta de sus padres y un hermano mayor, a Lawton (Oklahoma), donde su padre dirigió un teatro; allí se acostumbró al mundo de las tablas y nació su afición al baile. A los siete años tuvo la desgracia de estrabarse el pie con un casco de botella y pavorizó que ya no podría bailar nunca, pero algún tiempo después pudo comprobar, con la natural alegría, que podía hacer dos o tres pasos de baile y, desde entonces, ya no le abandonó la esperanza de convertirse en una gran bailarina. Algún tiempo después la familia se trasladó a Kansas

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

Es un frasco de 300 grs. se echán 30 grs. de Agua de Colonia (o encharada de las de sosa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se terminan de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tiene el cuero cabelludo: no es tampoco grasiento ni pegajoso y peralate indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

City, donde la hicieron ingresar en un convento; al año de estar allí supo que sus padres se habían separado. Su madre fue a sacarla del convento, pues no contaban con recursos económicos para pagar la pensión, pero Billie, no queriendo marcharse a una casa donde sabía no había de hallar a su padre, a quien tanto quería, prefirió quedarse, realizando toda clase de trabajos domésticos para así pagar su educación. Terminados sus estudios elementales, tuvo al fin que abandonar el convento e irse con su madre que había tomado a su cargo un lavadero en uno de los peores barrios de la ciudad; Billie no acabó de acostumbrarse a aquel sitio y buscó empleo, consiguiendo un cargo de criada en un colegio de internado y externado para los niños ricos de la vecindad. Allí pasó varios años, hasta que, ya mayorcita, uno de los muchachos la invitó a un baile, su primer baile; desde entonces pasó con frecuencia a fiestas y se convirtió en la alegría del colegio, donde era querida por todos. Su primer premio en un concurso de baile, una copa de plata, lo ganó por aquel tiempo, en el café de Jack O'Lantern. Tuvo también que dejar el colegio y de allí marchó al Stevens College de Columbia (Missouri), donde daban educación, casa y comida a cambio de los servicios como criada de comedor; durante el día trabajaba y por la noche se iba a bailar, haciéndose po-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias cinematográficas» ni «Centros de Educaciones de aspirantes a artistas cinematográficos».

pularísima entre los muchachos de la Universidad de Stags. Pasado algún tiempo volvió con su madre, que pensaba cursarse por segunda vez, y se colocó de dependiente en uno de los grandes almacenes de Kansas City, mientras esperaba la ocasión de poder dedicarse de lleno al teatro. Pasados dos meses no pudo resistir más ver a un hombre extraño ocupar el lugar de su padre y decidió marcharse; se acordó de un director de una compañía que había conocido en uno de tantos salones de baile como frecuentaba y se fue a verle, consiguiendo un puesto en el coro de la compañía que actuaba en Springfield. Aquí dejó de llamarse Billie Cassin, para convertirse en Lucille Lessor. De Springfield, Lucille pasó a Chicago, Oklahoma City y Detroit, bailando en cafés y cabarets. En Detroit la conoció el empresario J. Shubert, que la contrató para actuar en la revista *Innocent Eyes*, en Nueva York. Allí, después de obtener muchos triunfos, conoció a Harry Rapf, director de la Metro Goldwyn, que le hizo una prueba ante la cámara; ella no esperó a ver el resultado y se marchó a pasar las vacaciones con su madre a Kansas City y a los tres días recibía orden de marchar a California, contratada por la Metro Goldwyn Mayer. El 1.º de enero de 1925 llegaba a Hollywood, donde su primer papel en *Ropa vieja*, con Jackie Coogan; después hizo *Sally*, *Irene y Mary*, y desde entonces se llamó Joan Crawford. Intelecto brillantemente su carrera artística y hoy es una de las más primeras estrellas del cine americano. Conoció

a Douglas Fairbanks, Jr. y después de varias vueltas al noviazgo se casaron en Nueva York, el 3 de junio de 1926. Cuando regresó de su luna de miel, Joan pasó por una prueba difícil: la de su primera película patética, *Fine Ulanoff*, y cuando se estrenó constituyó un éxito para ella; desde entonces sus mayores éxitos los ha cosechado en el cine mudo durante los años 1931 y 1932. Tiene el cabello castaño, los ojos azules y mide 1,30 metros de estatura.

Sus films son: *Ropa vieja*, *Sally Irene y Mary*, *Hechos de París*, *Corazones comprensivos*, *Por la razón y por la fuerza*, *El representante de la ley*, *La ruta de Bismarck*, *Flaque de primavera*, *El cadete de West-Point*, *Gara humana*, *Rosa María*, *El pirópador*, *Sueño de amor*, *La catedral de la redención*, *Virgenes modernas*, *Jurar en fuego*, *Indomable*, *Novias ruborosas*, *Luz de Montaña*, *Danza, loca, danza*, *Pagado*, *Esta edad moderna*, *Ayer en vida*, *Salvada*, *Grand Hotel*, *Lilly Linton*, *Just y Today We Live*.

Charles Chausse nació en Baltimore (Maryland) en 1900. Antes de terminar el cuarto año de estudios en la escuela primaria se vio obligado a dejarla, para ganar la vida. Pasó de un oficio a otro, hasta que, al fin, a los catorce años, en que comenzó a cantar en los óperas-grafos y pequeños teatros de Baltimore, creyó haber encontrado su verdadera profesión. Dedícose al teatro, en el que consiguió grandes éxitos, recorriendo los teatros de la Unión; sus viajes le llevaron a California y al cine. En Hollywood volvieron los malos tiempos, por lo que su primera película con la Universal en 1917, y después ingresó en los estudios Mack-Sennett, tomando parte en comedias Keystone, por las que la pagaban cinco dólares diarios. De comparendo a menudo permanentemente de la compañía y más tarde a director, manejando el negocio en muchas comedias de esos estudios, hasta que en 1927 comenzó a realizar films como actor. Ha hecho muchas films mudos y sonoros de corte cómico, de dos a cuatro rollos, y alguno a largo metraje, como el titulado *Matrimonio de serie*, en que le acompañaron Kathryn Crawford y Joe Herold. Los últimos films suyos que han obtenido más éxito son *Locuras de amor*, *El príncipe del Dólar*, *Monerías*, *El alma de la fiesta*, *Una casa al aire*, *Hija fealdad*, *La señorita de Chicago* y algunos otros.

La biografía de Ernesto Vilches se ha publicado ya en esta sección repetidas veces. La diré solamente la titulación de sus films: *Casarrubias*, *Wu-Li-Chang*, *Cher-Bild*, *Su última noche* y *El comediente*.

Como verá, es imposible darle los reportajes de la sesenta y un films interpretados por esos cuatro artistas, pues ocuparía un espacio inmenso, del que no puedo disponer.

1652. — Para **Argos** (demanda 1086): Reportaje a *Mariquilla*, *Marilinda*, *Janet Gwynne*; *John Lawless*, *Charles Farrell*; *Mrs. Leudbatter*, *Beryl Mercer*; *Pete Bronch*, *G. P. Huntley*, *Jr.*; *Rosie Leudbatter*, *Lana Ballou*; cura párroco, *Arnold Lucy*.

El artista que interpreta el rol de don Oscar en la hermana San Sulpicio es Ramón Meca. Nació en Lara (Murcia), en 1890. En su juventud fue primer teniente de artillería, recorriendo América y batiendo en Cuba a primer film. En 1923 regresó a España, perdió la voz, comenzando a trabajar en los estudios de La Alhambra. Sus films más importantes son: *Curro Vargas*, *Alma de Dios*, *Los granujas*, *La casa de la Troja*, *Don Quixote el Amargoso*, *José*, *Los guapos*, *Problema resuelto*, *El señor feudal*, *Los cuatro Robinsons*, *Luís Cambales*, *La hermana San Sulpicio*, *Agustina de Aragón* y *Las de velas de la Virgen*.

Varías contestaciones de **Pedro Filini**

1653. — Para **Viky Merry** (demanda 1070): Mary Brian nació el 17 de febrero de 1907, tiene los ojos azules, el cabello castaño y mide 1,52 metros de estatura. Creemos que es soltera.

Dorothy Jordan, nació el 9 de agosto de 1916, tiene los ojos azules, el cabello castaño claro, mide 5 pies y 2 pulgadas y pesa 100 libras. Es soltera, aunque se dice que se va a casar.

1654. — Para **Un impaciente** (demanda 1074): *Sofía*, no se impaciente, ya le llegó la hora. *Camino del Inferno*, Juan Torrens, Carlos Villalón y María Alba, en representación el papel de Angela. ¿Recuerdas?

Juan Torrens, al representar dos papeles en un mismo film, creemos que es en *El valiente*.

1655. — A **Un salmantino** de la revista (demanda 1076): Las biografías de Joan Crawford y Ernesto Vilches, vea números anteriores a ésta, pues ya se publicaron.

La de Charley Chase es como sigue: Nació en Baltimore el 20 de octubre de 1893, y empezó a trabajar en el cine en 1914. Fue director de películas cortas con Hal Roach; es uno de los cómicos más patéticos del cine, ha cinematografiado algunas películas habladas en español, por cierto que su pronunciación es pésima, pero no sabe ni medio regular la lengua de Cervantes. Tiene el cabello castaño, mide 1,80 metros de estatura. Se dirigió a Hal Roach Studios (M. G. M.) ha hecho muchas películas, entre ellas cómicas, en dos partes también ha trabajado en *El príncipe del Dólar*, *Le ríndete de Chicago*, *El jugador de póker*, etc., todas en español.

La biografía de Anny Ondra también se la dije ya. 1656. — Para **Silves Rogers** (demanda 1077): No filmamos que no admita extras, pues produce mal poco.

Dirección de directores españoles: Benito Pérez, Ricardo Prun, Richard Arlen, Florian Rey, y otros muchos que han aparecido ya sus nombres, puede enviarse a Orpheo Film, Palacio de la Quimera, Montpich, Barcelona, pues es la única casa que lleva algo adelantada la producción nacional; actualmente (año de 1932), filma la menos diez películas; dirigidas a ella, pues es fácil la contrate.

1657. — Para **El príncipe del Whisky and red** (demanda 1079): Eliza Landi nació en Venecia en 1904, trabajó en los escenarios de Londres, Francia y Italia es escritora y publica sus obras con éxito.

Algunos de sus films: *En cuerpo y alma*, *El subvenc*, *Tracción*, *Siempre adios*, *Mañada*, *El carne*, *El río*, *La dama del cuarto 12*, etc., últimamente la hizo *El signo de la cruz*.

Grase una vez un vals, ópera de Franz Lehar, libreto de Marthe Eggerth y Rolf von Guth, adaptado por Fisher y Bay y estrenada en la temporada 1932-1933.

El congreso se disierte, película U. F. A., versión francesa e inglesa, intérpretes, Lillian Harvey y Rolf Garat, versión alemana, Lillian Harvey y Willy Pösch.

1658. — Para **Celia** (demanda 1080): Roberto Hys, actualmente creemos no tiene contrato y no sabemos dónde se hallará, pero puede escribir a la casa Paramount, que es para donde ha filmado todos sus films, incluso *El papaso*, su última película hasta hoy. No podemos enviarte la foto de este artista por no tenerla, si no, con mil amores, señorita.

CRÓNICA DE PARÍS

Si en el transcurso de un viaje por Provenza, os paráis en Aviñón para admirar el Palacio de los Papas, encontraréis entre las numerosas curiosidades que la ciudad encierra, la vieja morada de los Baroncelli.

Fue en esa señorial mansión, donde desde mediados del siglo xv, vivieron los abuelos de Jacques de Baroncelli.

Al ejemplo de Gautier y de Daudet, después de haber debutado en algunos diarios de provincias, fué a París para entrar en la redacción del «Eclair», del cual era bien pronto el redactor jefe. Colabora entonces en «L'Opinion», «Monde Illustré» y en otros periódicos, distinguiéndose en seguida por la elegancia de su pluma y por sus finas cualidades de psicólogo.

Siguiendo con una curiosidad simpática las primeras manifestaciones cinematográficas, fué muy pronto uno de los más fervientes defensores del nuevo arte. Su fe en el porvenir del cine es tan profunda, que deja el periodismo para consagrar sus actividades a la busca y a la realización de nuevas fórmulas, que conquistarán para el arte cinematográfico un lugar digno de las grandes obras literarias y de los nobles



Una
Tobal
en
"Roi
de
Camargue"

UN GRAN REALI-
ZADOR FRANCES

**JACQUES DE
BARONCELLI**

(BREVE ESTUDIO BIOGRÁFICO)



pensamientos que quiere interpretar. Baroncelli, primero entre los cineastas franceses, vase a América, examina los métodos yanquis, y se inspira en ellos, sin someterse, no obstante.

Después de haber fundado la sociedad de los Films Lumina, realiza «El rey del mar», uno de los primeros films europeos que cruzaron el Atlántico, el cual fué acogido calurosamente en los Estados Unidos. Desde entonces produce sin cesar. Sus films son siempre representativos del alma y del pensamiento franceses.

Recordemos sus obras: «Ramuntcho», «La Rafale», «Le Secret du Lon Star», «Le Scandale», «Le Siège des Troix», «Le Retour aux Champs», «Champi-Tortin», «Fillette», «Le Père Coriot», «Le Réve», «Le Carillon de Minuit» y «La Légende de Soeur Béatrix», que produce una gran impresión por su técnica y por sus luces.

Infatigable, Jacques de Baroncelli trabaja siempre y nos da todavía «Néne», «La Flamme des Rêves», «Vieille d'Armes», «Le Réve», «Nitchéve», «Feu», «Le Passager», «Duel», «La Femme du Volsin» y «La Femme et le Paulin», conceptuado como el film más grande de su carrera en el cine mudo.

Después de la revolución producida por el advenimiento del cinema sonoro, Jacques de Baroncelli es de los que se han puesto del lado del teatro-cine.

Dice que el cine mudo era un arte que había llegado a un alto grado de perfección y que murió sin haber agotado sus múltiples posibilidades. Por eso es de lamentar su desaparición, pero, en cambio, la palabra ofrece al cinema horizontes ilimitados.

El cine mudo, continúa diciendo, es una cosa muy bella, pero perfectamente anacrónica, es decir, que no responde a las exigencias actuales; es como una silla de posta, como una noble carroza; como un minuto, al lado del automóvil, del avión y del jazz...

Llega más pronto al alma una sola palabra que centenares de imágenes mudas.

Si ahora contemplamos una película muda nos parecerá, infaliblemente, convencional, ridícula y pesada.

Sin embargo, los hay que han creído que el cinema hablado debía continuar la tradición del cine mudo, mientras que otros han adoptado una fórmula francamente teatral.

Entre aquellos está René Clair; entre estos últimos, Jacques de Baroncelli y Marcel Pagnol.

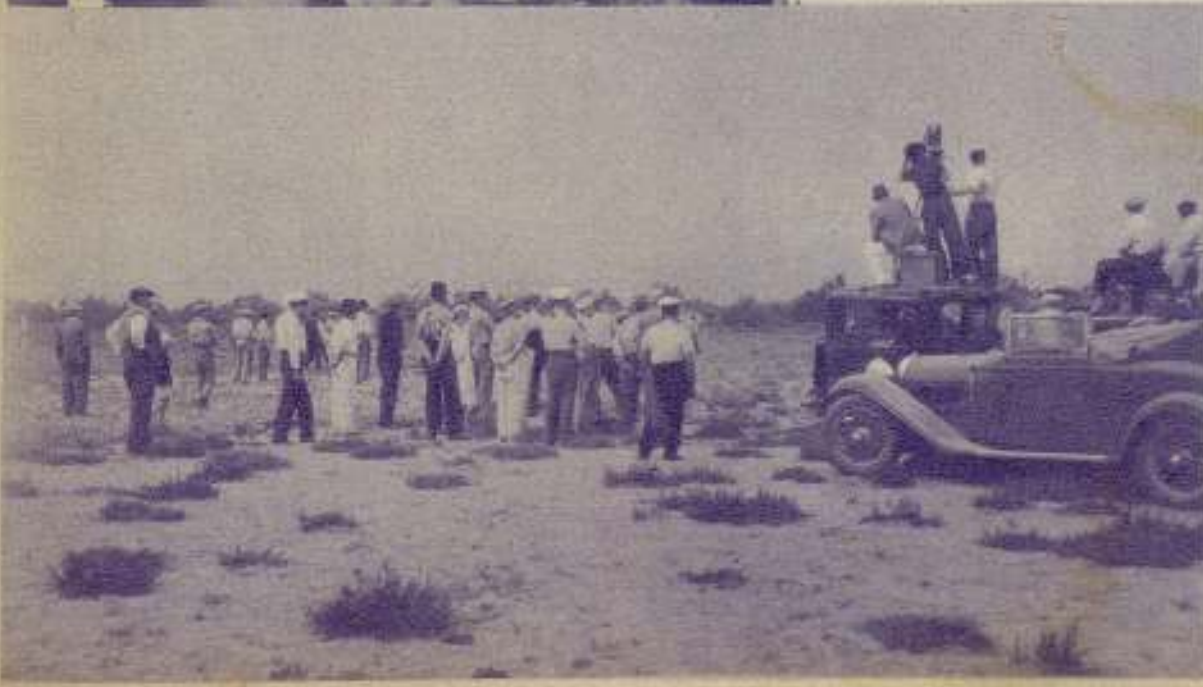
¿De qué lado está la razón? Quizá todos la tengan...

Enemigo de la rutina, Jacques de Baroncelli marcha siempre adelante, y el hecho de haber rodado el primer film francés enteramente en colores naturales demuestra claramente su confianza en las posibilidades de un arte que le es caro.

Ultimamente, de Baroncelli ha realizado «Chansons de Paris», «Cessez le Feu», «L'ami Fritz», «Crainquebille» y «Roi de Camargue», que recientemente se ha estrenado en París.

Mucho podría escribir todavía acerca de Jacques de Baroncelli y de su obra, pero mi propósito ha sido solamente hacer un breve resumen de una carrera con la cual el realizador ha conquistado uno de los primeros lugares entre los cineastas franceses. Juan PARELLADA

Toma de vistas en la Crau de la película «Roi de Camargue»



El
Roi
de
Camargue

UN GRAN CINEÍSTA

LUIS TRENKER ha estado en Barcelona

Breve reseña biográfica de este hombre polifacético, sobresaliente en varias actividades artísticas y deportivas y unas cuantas notas de la entrevista que con él tuvimos.

HAY un cierto número, limitado, muy limitado, de personas que dedican total o parcialmente sus actividades al cine a las que por admiración o afinidades estéticas sienten fervido deseo de conocer personalmente. Una de ellas es Luis Trenker; podéis, por lo tanto, figuraros cuál sería mi contento al saber que venía a Barcelona para asistir al estreno de su última película intitulada «El hijo perdido» y que gracias a la amabilidad de los dirigentes de la Hispano American Films representante en esta de la importantísima productora Universal, podríamos celebrar con él una entrevista a pesar del poco tiempo que aquí iba a estar.

Aunque ya en FILMS SELECTOS hemos hablado extensamente en otras ocasiones de Luis Trenker, permídmeme recordar que nació el año 1893 en un pueblecito hoy italiano y antes de la guerra europea austriaco, llamado Sant Ubrisch. En los primeros años de su vida hizo de pastor, después cursó en Viena la carrera de arquitecto haciéndose notar como buen estudiante, tanto como conocedor de los secretos del esquí y demás deportes de nieve y montaña a los que se dedicó desde su infancia con el mayor interés y entusiasmo. Cuando se declaró la guerra europea dedicósele a instructor del ejército alpino de los imperios centrales en el que llegó a obtener el grado de capitán. Su nombre es conocidísimo en



70

Una expresión muy característica de Luis Trenker



Luis Trenker con el director de la Hispano American Films y con los señores Larra y Esteve, de FILMS SELECTOS



todo el Tirol, pues diversas veces obtuvo el título de campeón de aquella región, pasando a ser profesional hará unos seis años.

Sus vastos conocimientos de las bellas montañas alpinas y el cariño intenso que por ellas siente impulsaronle a describirlas en admirables libros, en los que se exalta su grandeza, así como las cualidades y costumbres de sus habitantes. Entusiasta del cine y viendo en él un incomparable medio de dar a conocer al mundo entero los encantos y grandiosidad de su tierra natal sintióse impulsado a llevar a la pantalla sus novelas. Como ha sabido hacerlo lo atestiguarán todos los amantes del cine. Todas sus películas han sido un placer y una fuente de emociones estéticas para ellos. Basta recordar algunas: «La montaña sagrada», «Montañas en llamas», «Por la libertad» y la ahora estrenada con éxito extraordinario en el Tivoli: «El hijo perdido».

Autor, director, protagonista de las mismas es Luis Trenker. Caso comparable al del gran Charlot, otra de

Luis Trenker en «Por la libertad»

nuestras grandes admiraciones. En las obras de Trenker hay, para mí, una cualidad que me atrae y subyuga por encima de todas: la exaltación del paisaje, no como fondo de un poema, sino como poema por sí mismo, como protagonista, como tema. Del paisaje dependen las acciones y cualidades de los seres y si éstos se extravían como en «Montañas en llamas» y en «¡Por la libertad!» se anulan, se destruyen y por fin el paisaje vuelve a quedar como único y gran potencia a la que hay que reverenciar y querer, el paisaje siempre es el triunfador. ¿Y técnicamente? ¡Qué maravillosamente está tratado el paisaje! Es tan perfecta su técnica que nada de artificioso se nota en ella hasta el punto de que se nos oculta, desaparece, que es el mayor triunfo a que puede aspirar la técnica en cualquier arte.

Luis Trenker parece una escultura de bronce con brillantes y movidos ojos y boca fácilmente dispuesta a la risa. Es tan atractivo, tan natural, tan expansivo que al darle la mano parecía que nos la estrechaba un muy antiguo y muy querido amigo. Nuestra conversación empezó no como si la iniciáramos por primera vez, sino como si continuara una interrumpida brevemente, y fue tan enjundioso cuanto en ella nos dijo que necesitaba muy extenso espacio para transcribirlo por completo. Diré, pues, solamente algo de lo que creo puede interesar más a los lectores.

Es un enemigo del doblaje y cree que las películas deben estar habladas en el idioma del país en que se hacen y aun en el que se desarrollan porque así tienen más realidad, más ambiente. —¿Creen ustedes —nos preguntaba— que un extranjero podría sentir el ambiente de un país si los habitantes hablan su mismo idioma?—

Y añadió: —Yo no entiendo el español, pero todos me parecen más españoles cuando lo hablan que cuando me hablan el mío o uno que yo entienda. Son más naturales, su expresión es diferente en un caso que en otro y hasta sus



Luis Trenker en varios momentos de la entrevista que con él celebramos.



gestos varían o me hace el efecto que varían, a pesar del cosmopolitismo de las grandes ciudades. —

Cree que el diálogo debe ser limitado, como un subrayado de la imagen, que debe explicarlo todo por sí mismo. El diálogo en el cine debe ser como el epígrafe de una ilustración de una novela. Si así es, si la fotografía explica el diálogo y éste es lo conciso que debe ser, aunque no entendamos el idioma, las palabras que pronuncian, comprenderemos lo que quieren decir, sin necesidad de traducciones ni rótulos, que estropean la imagen y no nos dejan contemplarla y, por lo tanto, sentir su expresión, su belleza, su emoción. Para las cosas materiales de la vida necesitamos entender las palabras; para sentir la emoción, para comprender lo espiritual es innecesario casi por completo, especialmente si hablamos desde un punto de vista cinematográfico.

Actualmente está preparando una nueva película, de argumento opuesto al de la últimamente estrenada, pues así como en ésta vuelve a su tierra el protagonista, en la que va a comenzar quedará de por vida en el país de adopción,

adaptándose a su vida y costumbres, que llegarán a ser las propias, como si en él hubiera nacido. Para este film está estudiando ahora la historia de Méjico, pues a él piensa llevar a su protagonista, que, como siempre, será encarnado por él mismo.

Es un gran admirador de España artística y geográficamente, y tiene el proyecto, o mejor dicho, el deseo de hacer en ella una película, y no de esta o aquella región, sino de todas ellas, pues le encanta la diversidad de caracteres, de paisajes, de costumbres, de indumentarios de nuestro país. Mientras el fotógrafo cumple con sus deberes de reportero, nos hace pregunta tras pregunta respecto a cosas nuestras, pero no como el que todo lo desconoce, sino como el que quiere conocer más a fondo, como el que quiere cerciorarse y comprobar la exactitud de sus conocimientos, y repleta entre unas y otras: «¡Qué bello y grande país es el de ustedes! Yo he de hacer una película de España.» Y como reiteración de este propósito nos dice al despedirnos: «No. Adiós, no. ¡Hasta la vista!»

Tomás G. LARRAYA

SU MAYOR ÉXITO

(THERESE KRONES)



Película **UFILMS** que se estrena
el próximo día 14 en el elegante
cine **FANTASIO**.

Protagonistas:
MARTHA EGGERTH
y **LEO SLEZAK**

ARGUMENTO

THERESE Krones, una pequeña planchadora, a quien sus amigos llaman «Resi», no anhela otra cosa que dedicarse al teatro. El joven director de orquesta Franz Burgstaller, que ya desde el primer encuentro con la muchacha siente gran inclinación hacia ella, descubre su voz y da cuenta de su descubrimiento al gran poeta y actor Ferdinand Raimund. Este logra vencer la tenaz resistencia de la tía Josefa, dueña de una confitería, que se oponía obstinadamente a que Resi se dedicara al teatro. Ya en el primer papel que se le confía canta Resi de modo tan prodigioso, que logra oscurecer a la que es su encarnizada enemiga, la prima donna Julie Walla, y deja sentada la piedra fundamental de su brillante carrera. Pero la noche del estreno, en la que Franz Burgstaller loco de dicha y contento iba a celebrar sus desposorios con Resi, termina con un agudo tono discordante. El rico y galante conde Jaroff, que hasta ahora era el amigo de Julie Walla, logra convencer a Resi para que le acompañe un rato a celebrar su ruidoso éxito en un elegante restaurante. Franz, impaciente e irritado de que Resi no llegue, se entera de que está con el conde, donde la sorprende y le dirige los más violentos reproches. Los dos amantes se separan llenos de mutua indignación.

Al conde Jaroff le resulta ahora cosa fácil el ganarse por completo la amistad de Resi, y cuantos más triunfos ésta alcanza en la es-

cena, tanto más consigue aquel introducirla en la distinguida sociedad para aprovecharse de ella en la consecución de sus taimados manejos. El conde, que no es sino un estafador de alta categoría, reparte en número indefinido bonos de sus minas de plata, que sólo existen en su imaginación, y siguiendo los consejos de su criado y cómplice, Kolja, forja el plan de atraerse del todo a Resi, ofreciéndole hacerla su esposa, para que en otras grandes ciudades le sirva de cebo en los círculos que él quiere ganarse para sus estafas. Resi se resiste aún e intenta una vez más reconciliarse con Franz. Pero, ante la torquedad y tenacidad de éste, decide desposarse con Jaroff.

Por una denuncia de la irritada y celosa Walla, la policía fija su atención en Jaroff y le detiene en el momento en que se festejan con toda pompa y alegría sus desposorios con Resi. Por toda la ciudad se extiende el rumor de que Resi ha sido su cómplice y encubridor y cuando a la noche siguiente se prepara para salir a escena, la espera en el teatro un público lleno de odio y venganza, entre el cual se hallan muchos de los numerosos perjudicados por las estafas de Jaroff. En el último momento se evita que salga a escena encargándose de su papel la relegada Walla. Aflicta y llena de dolor decide Resi abandonar Viena. Pero Raimund, en una alocución medio humorística medio seria que dirige al público, logra que éste ceda en su belicosa actitud contra la que fue su favorita y predilecta artista; y cuando Resi, que ya ha emprendido su viaje en la diligencia y que por un astuto truco de Franz y de su amigo Schöpser, el maestro de baile (también enamorado de ella), se encuentra de repente triste y llorosa en medio del escenario, ve frente a sí un público medio ganado a su favor. Su enternecedora aparición y su voz, por momentos más llena y deliciosa, acaban por fascinar al público que le hace una delirante ovación. Franz desde el pupitre de la orquesta cambia con su amante una ardiente mirada de reconciliación.



EL "MAILLOT" DE SALÓN

De cómo son esos «maillots» de salón pueden ustedes formarse una idea por el que nos presenta en las adjuntas fotos Patricia Ellis, de la «Warner Bros». (Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Hay películas que, si no fuera por el «maillot», no serían nada. Todos sabemos qué clase de películas son esas. Unas cuantas carretadas de arena, un horizonte marino de guardarropa, y un puñado de muchachas bonitas en «maillot» que no tienen más misión que la de exhibirse. A veces ocurre que el realizador no tiene el mar a mano y entonces lo substituye por una piscina, donde las sirenas de tres dólares diarios nadan y dan saltos desde el pataquín. Pero, para el caso, da lo mismo la piscina que la playa. Lo importante aquí son las muchachas en «maillot», tanto, que si el director no tuviere en el momento preciso playa ni piscina, recurriría a una bañera e incluso a un fregadero. Todo antes que suprimir a las muchachas con «maillot».

Pero donde más importancia tiene esta prenda es en el estudio del fotógrafo. La mitad del éxito de las fotografías que las artistas de cine envían a los periódicos se debe al «maillot».

Pero el «maillot» tiene su temporada. Es una prenda, si no de baño, porque muchos se la ponen y no se zambullen, si de verano. Y como sería una inconsecuencia que una artista llevara una prenda estival en invierno, un modista de Hollywood ha tenido la genialidad de crear este tipo de «maillot» de salón que sirve para todas las estaciones. Así los fotógrafos de los estudios podrán hacer fotos bonitas lo mismo en verano que en invierno.

Título directo en inglés: THE OLD CURIOSITY SHOP.
 Producción: BRITISH INTERNATIONAL PICTURES.
 Director: THOMAS BENTLEY.
 Asunto: Drama según la novela de CHARLES DICKENS.
 Adaptación: MARGARET KENNEDY.
 Fotografía: CLAUDE FRIESE-GREENE.
 Ilustraciones musicales: ERIC COATES.
 Versión: Directa en inglés con títulos superpuestos en castellano.

Filmoteca
 de Catalunya



La tienda de antigüedades



REPARTO

El abuelo, Ben Webster. — Nell, Elaine Benson. — Quilp, Hay Petrie. — Su mujer, Beatrix Thompson. — Sampson Brass, Gibb Mac Laughlin. — Sally Brass, Lily Long. — Dick Swiveller, Reginald Purcell. — La marquesa, Polly Ward. — El caballero solitario, James Harcourt. — El maestro, J. Fisher-White. — Codlin, Dick Tubb. — Short, Roddy Hughes. — Señorita Jarleg, Amy Veness. — Kil, Peter Penrose. — Tom Scott, Vic Filmer.



ARGUMENTO

El viejo Trent es propietario de una tienda de antigüedades que hipoteca a Quilp. El dinero que recibe de la hipoteca Trent, que es un vicioso del juego, lo pierde en una partida integrada por tahures y ventajistas.

Quilp se incauta de la tienda de antigüedades y Trent y su sobrina Nell, que están en la casa como prisioneros, huyen dejando en ella al usurero, al abogado de éste y al que fué fiel ayudante de Trent, el joven Kit. De esperar unas horas, Trent, habría cambiado su suerte.

Cuando Trent recibió el dinero de Quilp, un desconocido llega a Londres preguntando por un tal Trent, hermano suyo, pues él regresa a su patria rico, después de larga ausencia, unos cuarenta años, y quiere abrazarle y repartir su fortuna con el que fué la causa de su ausencia, ya que se casó con la mujer que él también quería y que por su culpa dejó Inglaterra.

El forastero va a casa de Trent, cuando Quilp le cuenta que hace un instante se marchó acompañado de la bella y joven Nell, su sobrina.

En su huida de la ciudad, Trent y Nell pasan mil penalidades. Conocen a unos polichinelas y un día se enrolan con la señora Jarley, propietaria de un museo ambulante. Todo discurre bien con la compañía de la señora Jarley hasta que una noche Nell se despierta en el momento en que su abuelo, el viejo Trent, iba a robar el dinero de la empresaria para poder ir a jugar a los naipes. Nell lo impide a tiempo, pero llena de dolor y vergüenza abandona el «museo».

El forastero no cesa de buscar a Trent, y, tantas veces como tiene la pista, la pierde, no obstante la ayuda que le presta el joven Kit que le ayuda siempre. Kit es arrestado y encerrado en la cárcel por una intriga del usurero. Quilp que quiere librarse de él. La criada ha oído cuando y cómo se hizo el complot y lo declara a la policía, quien pone en libertad a Kit y al ir a detener a Quilp, éste cae y se ahoga en el río.

Un buen día, el forastero recibe una carta del profesor a quien conocía y al que había hablado de su busca, en la que le decía que las dos personas que buscaba llegaron a su escuela muy agotadas, especialmente Nell.

El forastero parte en busca de ellos bajo una tormenta de nieve y cuando los encuentra, Trent, afligido y trastornado, no reconoce ya a su propio hermano, que resulta ser el forastero, a causa de la sensación sufrida al morir la buena y dulce Nell. Esta fué demasiado buena para vivir en este mundo.



ES UN FILM DISTRIBUIDO POR



DIME PORQUE

CANTADO POR ALADY ACUAVIVA
MUSICA DE VINCENT SCOTTO

Toca llamada el cor-netín y for-ma al pun-to el
Ba-ta-lón Tras de un Pe-que-ño San Quintín TA RA RI TA RA RI
TA RA RI TI Hay una no-via en un Balcón con tan-tas ga-nas
de botín QUE die-ra fin del Ba-ta-lón TA RA RI TA RA RI
TA RA RI PON TE gus-ta a tí como a mí si
Pues uno so-bra tu o yo no que la chi-la
no se a-chica y me-ro y mar-co di-me por
qué los pa-ja-ri-tos can-tan tan no sé
di-me por qué las nu-bes se le-van-tan no
sé di-me por qué las chi-las nos a-guan-
tan no sé se-ra por ver si tie-ne o-ca-
sion de dar-nos un mor-rón

CANCIÓN DEL FILM NACIONAL DE EXCLUSIVAS HUET



EL TREN DE LAS 847

Toca llamada el cor-netín
y forma al punto el ba-talón
tras un pequeño San Quintín,
tarari, tarari, tarari... ti.

Hay una novia en un balcón,
con tantas ganas de botín
que diera fin del batallón,
tararó, tararó, tararó... pón.

—Te gusta a ti como a mí.

—¡Sí!

—Pues uno sobra, tú o yo.

—¡No!

—Que la chica no se achica
y miró y marcó.

—¡Uno..., dos!

—Dime por qué los pajaritos cantan.

—No sé.

—Dime por qué las nubes se levantan.

—No sé.

—Dime por qué las chicas nos aguantan.
Será por ver si tienen la ocasión
de darnos un morrón.

Soy el terror del batallón,
y como bestia y adoquín
el paladín del pelotón,
tarari, tarari, tarari... ti.

Toco muy bien el trompetín
porque yo tomo el hiberón
de una nodriza de postín,
tararó, tararó, tararó... tó.

—Dime por qué... etcétera...



Glenda Farrell, la inteligente estrella de Warner Bros-First National es mujer de exquisita elegancia, como lo prueban los dos retratos que de ella publicamos en esta página en los que luce sendos vestidos de gran modernidad y distinción.

ARTISTAS DE AHORA

FilmoTeca

atalunya

- 1 Cary Grant
- 2 Spencer Tracy
- 3 José Mojica
- 4 Warner Baxter
- 5 George O'Brien
- 6 Carl Brisson

**De los que
las mujeres**

admiran



- 7 John Boles
- 8 Wallace Beery
- 9 Guy Kibbee
- 10 Lew Ayres
- 11 Ronald Colman
- 12 Clive Brook
- 13 Pierre Blanchair
- 14 Fredric March
- 15 James Cagney
- 16 Adolphe Menjou
- 17 Paul Lukas

La noticia
gar de t
lionar l
de Hav
sargento Sers
Al viejo vel
respeto los g
lima convicció
para habérselo
hombres como
to para él era
daba con puñ
ello, más que
nidos.
El soldado
sargento sin
en el fondo a
La noticia
sargento a la
sermón escogi
del general y
refractario a
no tuvo otro
de la llegada
en espera de
ral. Preciosísi



NUEVAS ESTRELLAS
la gran revelación del año 1934
SHIRLEY TEMPLE

Los amores de LA GENERALITA

La noticia de que un general había de llegar de un momento a otro para inspeccionar las tropas destacadas en las Islas de Hawai no produjo en el ánimo del sargento Serappper alegría alguna.

Al viejo veterano no inspiraron nunca gran respeto los generales, pues según su más íntima convicción cualquiera podía mandar, pero para habérselas con la tropa eran necesarios hombres como él. Era el sargento mayor y esto para él era el mayor de los honores y mandaba con puño de hierro siendo respetado por ellos, más que por su rango, entre sus subordinados.

El soldado Dick recibía los puñetazos del sargento sin guardarle rencor, pues se sabía en el fondo apreciado por el veterano.

La noticia de la próxima llegada le dio el sargento a la hora de la comida y después del sermón escogió a Dick para el cargo de chofer del general y su hija. Si bien el muchacho era refractario a trabajos de índole doméstica, no tuvo otro remedio que obedecer y el día de la llegada se encontraba ya en el muelle en espera de las directas órdenes del general. Preciosísima la hija del militar y de ello



se percató bien pronto nuestro héroe. No le quitaba la vista de encima y de aquella admiración no tardó en darse cuenta la muchacha y supo corresponder con simpatía que le dejó entrever con una de sus más encantadoras sonrisas.

Aquella misma noche la joven tenía que asistir a una recepción oficial del brazo del ayudante de su padre el teniente Biddle, a quien desde casi la niñez se hallaba prometida. Pero como no consideraba a su antiguo compañero de juegos inspirador de expansiones del espíritu y ella anhelaba desde hacía tanto tiempo vivir y gozar de una noche como aquella, la primera de su estancia en la exótica isla, no le importó un comino llegar a la fiesta con retraso y dio orden a su chofer de que la llevara a dar un paseo por los bellos campos de Hawai, a aquella hora bañados por la luz de la hechicera luna de los trópicos.

Y Dick, que se atrevió a mirarla de reojo al volver de un recodo, descubrió que la muchacha era más bella aún que cuando la vió desembarcar. Gradualmente, la belleza del ambiente, el claro de luna, su propia juventud, fueron quebrando el silencio, y como una simpatía irresistible les unía ya y se hallaban tan cerca y tan solos, no tardaron en tutearse.

—Te voy a llevar a ver una fiesta que los nativos dedican al Amor. Seguramente será la primera vez que presencias semejante espectáculo.

—Como quieras, Dick.

La rojiza luna de Hawai quebraba sus rayos en la tersa superficie de la laguna inmensa festoneada de cocoteros, y a medida que el «Packard» avanzaba por la carretera, se dejaba oír más claramente el rítmico tintar de unos timbales y se hacían cada vez más perceptibles las notas de una canción plañidera que entonaba un gran número de voces.

No tardó el coche en detenerse ante una explanada en medio de la cual una enorme fogata chisporroteaba y elevaba a las alturas su ofrenda de llamas. Rit quedó sorprendida: unas bellísimas mujeres que, a juzgar por el color de la piel debían de ser hijas del país, ejecutaban ante la hoguera una danza singular cuyos movimientos dejaban entrever la belleza de sus cuerpos, las mujeres en derredor, cantaban las últimas notas de aquella canción, moviendo los brazos al unísono mientras sobre el velludo pecho agilabanse unos collares obra de sus pacientes manos.

Cuando la danza hubo terminado, uno de los nativos se aproximó a nuestra pareja y preguntó algo a Dick en la lengua del país. Dick movió la cabeza en un gesto negativo.

—¿Qué te dijo?— preguntó Rit.

La personalidad de THELMA TODD

Servicio exclusivo del «Sabuni
International Syndicate», Ho-
llywood, California



Victor José Sabuni entrevistán-
do a Thelma Todd y Patsy Kelly.

THELMA Todd tiene una simpática personali-
dad, y, al contrario de lo que suele decirse de los
actores cómicos, que «la risa que excitan en el público les
cuesta a ellos lágrimas en el corazón», ella ríe por dentro
y por fuera, ríe siempre, por el menor motivo. La cualidad de
la risa parece formar parte de ella misma. Si Thelma fuese
seria, retirada, circunspecta... ¿no sería Thelma! ¡Por lo me-
nos no sería Thelma Todd!

Es una mujer muy linda, rubia, de ojos azules, grandes, soñá-
dores, y tiene una boca que es un infierno de tentaciones, tal
vez su boca no sea muy pequeña, mejor; es tan atractiva que
más vale que sea grande: ¡así caben más besos en ella!

Thelma es una muchacha ilustrada; pertenece a la nueva
generación de artistas de cine que, antes de dedicarse a la
pantalla, pasaron por la escuela y el colegio. Se graduó en
la High School de Lawrence y en la Escuela Normal de Lo-
well. Se dice que escribe muy lindas poesías; nosotros no he-
mos leído ninguna, pero lo creemos a ciencia cierta: si quie-
re escribir poesía no tiene más que ponerse frente a un espe-
jo y escribir lo que vea.

Es muy sociable y una gran
conversadora. Es raro el es-
treno a que no asiste y cuen-
ta los amigos por centená-
res.

Un empresario de Lawrence
(Estado de Massachusetts),
donde Thelma nació, la reco-
mendó a mister Lasky como
artista de mérito, y, tras una
prueba que se efectuó en Bos-
ton con el mejor resultado,
las puertas de la oportuni-

Dos expresiones
de Thelma Todd.

dad le fueron abiertas a la nueva irlan-
desa.

Después de la prueba efectuada en
Boston y antes de que Lasky la lla-
mase, se celebró un concurso de be-
lleza en su estado, al que Thelma fue
obligada a asistir para no desairar
a las muchas amistades que se lo
pidieron, pero no por propia vo-
luntad, ya que ella nunca ha crei-
do en su hermosura hasta el punto
de pensar que es digna de una
ostentosa exhibición.

Thelma venció en el concurso y
fue proclamada miss Massa-
chusetts y empezó la carrera
cinematográfica que antes de
ser miss Massachusetts ha-
bía conquistado. La encanta-
dora rubia ha tenido siem-
pre empeño en hacer cons-
tar que no fue el premio
en el concurso de belle-
za lo que le abrió las
puertas de los estudios.

Bella y refinada
como una dama
del siglo XVII es
la atrayente y
simpática Thel-
ma Todd.



FilmoTeca

aunque diese la casualidad de que
uno y otro acontecimiento fuesen casi
simultáneos.

Thelma Todd ha trabajado con muchas
de las conocidas figuras del cine y en
los más importantes estudios. «Beyond
Victory», «The Hot Heiress», «Broad-
minded», «Corsair», «Horse Feathers»,
«Fra Diablo», «Sitting Pretty», «Son of
a Sailor», «Hips Hips Hooray» y muchas
otras importantes producciones de diferentes
estudios.

Thelma Todd ha trabajado con Zazu Pittis en
muchas comedias de Hal Roach, y de vez en
cuando forma con Patsy Kelly un par incom-
parable para hacerle a uno morirse de risa en
las comedias con que de vez en cuando nos re-
gala el estudio de Hal Roach.

Thelma está divorciada de su ex esposo Pat de
Cicco, y cuando no trabaja se dedica a diferentes
negocios, casualmente hace un mes que estableció
un elegante café en las playas de Santa Mónica,
California.

Victor JOSE SABUNI

Propiedad asegurada.

Prohibida la reproducción.

FilmoTeca

Noticiario films selectos

El próximo film de Frances Dee, y que interpretará la estrella conocida hoy con el nombre de Mrs. Joel Mc Crea se titulará «Betty Sharp», en la que interpreta el papel principal Miriam Hopkins en esta nueva producción de la Radio. Frances Dee interpreta el personaje de Amelia Shelley, una mujercita que lucha para defender su talento y su belleza.

Franchot Tone está estudiando canto con el maestro Oliver Morando, por cuya academia pasan constantemente no pocas estrellas cinefónicas. Una de sus más aventajadas discípulas lo fué Bebe Daniels.

En los dos campos de producción de la Ufa, en la ciudad de Neubabelsberg y en los talleres de Tempelhof se trabaja actualmente a toda tensión. En Neubabelsberg ha empezado el trabajo para el R. N. film de la Ufa, «Punks viene de América», bajo la dirección de Karl Heinz Martin con Sybille Schmidt, Lien Degers, Attila Hörbiger, Ralph Arthur Roberts, Oskar Sima, Erika Glüsner, Ernst Behmer y otros conocidos intérpretes.

Se ha terminado la toma de vistas para un nuevo film en doble versión de la Ufa «El batón gitano», según la opereta de Johann Strauss, universalmente conocida. La dirección es de Karl Hartl. Los principales intérpretes: Adolf Wohlbrück, Hansi Rottstock, Greta Falkenberg y Fritz Kampers en la versión alemana, y Adolf Wohlbrück, Daniela Parola y Gabriel Gabrio en la francesa.

En Tempelhof está impresionando Richard Schneider-Ebenkoben un film titu-

lado «La virgen loca» con Karin Hardt, Käthe Hansch, Lotte Werkmeister, Rolf Wanka, Walter Ladengast, Hans Leibelt, Paul Bildt, Anneliese Impeken, Martha Ziegler, Maria Krahn y Claus Pohl.

Un gran espacio de las instalaciones de Neubabelsberg está ocupado actualmente con las construcciones para el gran film Slapenhorst «Barcarola» — la vieja Venecia con todo su encanto de palacios, canales y puentes—, que está impresionando Gerhard Lamprecht en dos idiomas, alemán y francés con la conocida música de los «Cuentos de Hoffmann». Entre los intérpretes de la versión alemana están Lydia Barrowa, Gustav Fröhlich, Willy Birgel, Will Dohm, Hilde Hildebrand y Elsa Wagner. El escenario de la romántica obra es de Gerhard Manzel, el autor del film premiado «Fugitivos».

Dorit Kreisler, Paul Hörbiger, Harald Paulsen, Leopoldine Konstantin, Blandine Ebinger, Hans Brausewetter, Max Gülstorff, Jacob Tiedtke, Aribert Wäscher, Grete Weise y Oscar Sabo son los intérpretes de la nueva comedia «Aire fresco del Canadá», que se está acabando ahora bajo la dirección de Hein Dieter Kenter y de Erich Holder. La dirección de la versión francesa corre a cargo de Serge de Poligny.

La célebre cantante francesa Lily Pons acaba de firmar un contrato con la Radio Films, en el que se compromete a rodar varios films. Cuando termine su temporada de ópera en el Metropolitano de Nueva York, Lily Pons dará algunos conciertos en las principales ciudades ame-

ricanas. Después de una corta estancia en Londres y en París, Lily Pons partirá para Hollywood donde comenzará a trabajar el día primero de junio. Los estudios Radio Films preparan ya los primeros escenarios. Lily Pons, que posee una magnífica voz, un gran talento escénico y una rara belleza hará su aparición en el cine, en el que indudablemente conquistará gran cantidad de admiradores.

Norman Scott Barnes, es decir el hijo de la preciosa actriz, la señora de Barnes, nació hace tres meses y, probablemente, como su mamá, empezará temprano su carrera. La firma Warner Bros First National le ha ofrecido un contrato, pero, naturalmente, la aprobación ha sido sometida al criterio de los papás.

Se espera que dentro de unas días se decidan a poner su firma al pie de este contrato que será para un largo plazo, pero el pequeño no aparecerá ante la lente o el micrófono hasta haber cumplido los seis meses.

Para que una actriz llegue a estrella tiene que tener cabeza, una cabeza grande— nos decía el otro día uno de los fotógrafos de los estudios de la Warner Bros First National, ante cuya cámara han posado centenares de estrellas y famosos actores.

Para el logro del éxito es tener la cabeza grande, y al decir grande quiero decirlo todo en el sentido material del término. Una cabeza y un rostro pequeños son una enorme dificultad para la carrera cinematográfica— continuó el artista mientras nos mostraba con el ademán su galería de bellas y famosas actrices cuya imagen preserva para la posteridad en lujosos marcos de primoroso tallado.

Mirentas ustedes. Todas ellas tienen la cabeza grande. Sus rostros son de generosas facciones. Por ejemplo, aquí tenemos a Dolores del Río, una de las más bellas mujeres del mundo. No me negarán que tiene una gran cabeza como la tienen también Ruby Keeler, Bárbara Stanwyck y Kay Francis.

Si comparan ustedes la cabeza de la



Tres encantadoras Goldwyn girls tal como aparecen en la escena a todo color de la cinta de Eddie Cantor «Chico Millones», dirigida por Samuel Goldwyn. (Foto United Artists.)



Joan Harlow, la belleza pinelada, de la M.-G.-M., revisa el manuscrito de su última novela en el camarín del estudio, aprovechando los momentos de descanso entre escena y escena de su nueva...

Filmoteca

Interes...
Crom...
lieut...
mayor...
famos...
cara...
Mire...
wyck...
llisim...
jer q...
ne qu...
© E...
N...
sayos...
la cé...
de un...
Reinh...
de la...
© B...
h...
«Mi...
nistas...
film...
de K...
últim...
y la...
de fo...
rez y...
© A...
el...
Walt...
un nu...
bre e...
natzli...
Heinz...
Stein...
bo, el...
© E...
p...
vary...
nal d...
y en...
neider...
ser, h...
soni...
cetera...
© L...
pl...
gram...
vida...



Interesante fotografía múltiple del director John Cromwell, a cuyo cargo estuvo la filmación de la película «Of Human Bondage». (Foto T. K. O. Radio.)

mayoría de las estrellas con la cabeza de famosas estatuas, podrán observar que la cara de las estrellas es más pronunciada. Miren a Joan Blondell, a Barbara Stanwyck o a Bette Davis. Todas ellas son bellísimas y tienen la cabeza grande. La mujer que quiere ser algo en el cine tiene que tener grande la cabeza.

En los estudios de Warner Bros First National, se ha dado comienzo a los ensayos de los «ballets» de la adaptación de la célebre obra de Shakespeare, «El sueño de una noche de verano», que dirige Max Reinhardt, bajo la inteligente supervisión de la famosa bailarina Bronislava Nijinska.

Bajo la dirección de Erich Waschneck ha terminado la Roto-Film la película «Mivida por María Isabel», cuyos protagonistas son María Andergast (conocida por el film de Trenker «El hijo perdido»), Victor de Kowa, Peter Voss y Veit Harlan. Las últimas luchas en Belgrado, la sublevación y la revolución que siguió a ella, sirven de fondo al romántico amor entre un alférez y una joven.

Actualmente se está impresionando en el taller Eva y bajo la dirección de Walter Janssen «Muchacha encantadora», un nuevo film Riton del N. D. L. S. sobre el manuscrito del compositor Ralf Benatzki. Entre los actores se encuentran Heinz Rühman, Lilli Molzschuh, Walter Steinbeck, Annemarie Sörensen, Oskar Sabo, etcétera.

En el taller Jofa de Berlín está impresionando actualmente Geza von Bolvary un nuevo film con el título provisional de «Sueño de una noche de invierno», y en el cual se podrá ver a Magda Schneider, Richard Romanowsky, Hans Moser, Hubert von Meyerinck, Hedda Björnson, Thee Lingén, Walter Steinbeck, etcétera.

La Europa anuncia que Carl Fröhlich piensa impresionar para su nuevo programa un gran film que se ocupará de la vida del pintor Rembrandt.

Lambert Hillger, distinguido escritor y director, ha sido designado por Columbia para dirigir «Devil's Cargo» (Cargamento del diablo). Miriam Marsh será la protagonista de esta cinta, cuyo argumento es original de Anthony Goldsway. Hillger ha dirigido las películas «Hombres de acero», «Lo que todas seben», «Para siempre mía» y «El poder de las faldas».

Mary Ellis, conocida vedette de opereta, tiene a su cargo el principal papel femenino en «Los juetes del rey», una producción musical de la Paramount, con la que Carl Brisson hace su segunda aparición en Hollywood.

Jean Acker, esposa que fué del famoso Rodolfo Valentino, actúa en «Let's live tonight» (Vivamos esta noche), drama romántico en el cual Lillian Harvey y Tulio Carminati son los protagonistas. Victor Schertzinger, el director de «Una noche de amor», dirigirá este film, cuyo elenco lo completan Tala Birell, Hugh Williams, Luis Alberni, Claudia Coleman, Arthur Treacher, Janet Beecher y Gilbert Emery. Miss Acker ha actuado en el teatro en Inglaterra y Estados Unidos, y recientemente ha recorrido este país en una gira artística.

El argumento de la comedia sentimental «Gimpy» es de William Jacobs, y será la próxima producción de Jack Holt, dirigida por Phil Rosen. Mona Barrie, que hizo un papel importante en «Una noche de amor» y en «La adorable enemiga», será la partenaire de Jack Holt en «Gimpy».

«La muerte vuela al este», Geneva Mitchell y Raymond Walburn han sido agregados al elenco de «Death Flies East», con Florence Rice y Conrad Nagel de protagonistas. El argumento por Philip Wylie, ha sido adaptado a la pantalla por Albert De Mond y Fred Niblo Jr. y lo dirigirá Phil Rosen.

Miss Mitchell ha actuado en «La cita a ciegas», «Lo que los dioses destruyen», «El capitán odia el mar» y otras. Walburn formó parte del elenco de «Ángel del arroyo», «Estrictamente confidencial», «Una mujer fue la causa» y recientemente en «Mills of the gods», sin título aún en español.



Ann Harding y John Boles en la película «The life of Vergie Winters» (La vida de Vergie Winters), producida por la R. K. O.-Radio durante el año 1934.

CINAMOS

FilmoTeca
de Catalunya



EL HIJO PERDIDO. — He ahí un verdadero film de cine puro. Cine en el que la imagen adquiere su máximo valor. Film que es todo él una admirable sucesión de imágenes de sin igual belleza e insospechada pureza. La anécdota en él es muy sencilla. Es un film en el que juegan más bien cosas imperceptibles. Los sentimientos. Es un film profundo. Un film que sin necesidad de forzamientos de situaciones ni inútiles rebuscamientos tiene una intensidad dramática incomparable. Una obra, en fin, equilibradísima, con un gran sentido de humanidad. Luis Trenker, autor, director e intérprete a la vez, sobrio, sencillo, natural, nos ofrece como intérprete una labor francamente convincente y como director una realización modelo. El paisaje tirolés, sabiamente captado, ofrece al film el encanto de su extraordinaria belleza.

«El hijo perdido» es, en fin, una película magnífica que nos atrae, convence y place recomendar con entusiasmo, y de la cual hablaremos más de una vez porque es de las pocas dignas de citarse y comentarse con el tiempo.



EL FUGITIVO DE CHICAGO. — Aun siendo Gustav Fröhlich actor que se prodiga, disfruta de grandes simpatías entre nuestro público. Sus películas han sido siempre obras rebosantes de juventud, llenas de frescura, graciosas, alegres y han proporcionado excelentes momentos de diversión. Y ello es cosa que se tiene siempre muy en cuenta. Pero en su nueva obra Fröhlich nos ofrece una nueva faceta de su arte. Nos demuestra su asombrosa facilidad de asimilación. Empieza en su nueva película tendiendo hacia el drama. Fröhlich, vigoroso, justo, admirable de expresión, sabe traducir maravillosamente sus más íntimos sentimientos y nos envuelve en ellos llevándonos a momentos de intensa emoción. Pero luego el director, en habil y rápido viraje, conduce la película hacia un ambiente, dentro de lo sentimental, alegre y optimista. Fröhlich es entonces el Fröhlich de siempre. Apasionado, dinámico, gracioso, que sabe llevarnos alegremente por las situaciones más originales.

«El fugitivo de Chicago» representa pues un nuevo triunfo del afamado actor. Es un film sin grandes pretensiones, multiforme y entretenido.



UN RAPTO SENSACIONAL. — De la Wreck de «Canción de cuna», a la del film que nos ocupa media un abismo. No es esta obra para esta actriz. Con todo nos ofrece momentos de un dramatismo profundo y una delicadeza inigualable. El asunto de la obra parece tener cierta relación con un suceso que conmovió al mundo entero. Sin ser éste reproducido fielmente tiene con el mismo bastantes puntos de contacto. Por consiguiente el tema tiene de sí bastante interés y ha sido objeto de una realización muy cuidada. El niño Baby Leroy contribuye decisivamente al éxito de la película. El público acusó sinceramente el dramatismo de algunas situaciones.

tismo de algunas situaciones.



UN LIO DE FAMILIA. — Hablar de un film de la pareja bufa Laurel y Hardy es repetirnos otra vez entre otras muchas. Laurel y Hardy, invariables en sus actuaciones, monótonos, están cayendo diariamente en el des-

prestigio. Quedan ya hoy sus películas para la gente menuda. No hay ni asomo de originalidad de fondo, ni de forma en su nuevo film. Los mismos gestos, parecidas situaciones, idénticos contrastes. «Un lio de familia» es muy inferior incluso a sus anteriores films. Con esto queda dicho cuanto podríamos decir en un amplísimo comentario de esta película.



EL PELIRROJO. — Entra esta película dentro del género folletinesco. Diríase el asunto de una obra de Luis de Val. El fondo, sin embargo, es dignísimo y el conflicto sentimental del pobre muchacho venido al mundo cuando el matrimonio se halla moral y materialmente separado, aborrecido por su propia madre, nos es mostrado con una delicadeza y un vigor realmente conmovedores. Además, figura como protagonista principal el precoz y formidable actor Robert Lynen, cuya labor justísima, admirable de expresión, emotiva hasta lo doloroso, confiere por sí sola un valor fuera de lo común a esta película. El excelente actor Harry Baur nos ofrece asimismo una interpretación llena de naturalidad, humana, sincera.

Julien Davivier nos da con «El pelirrojo» una obra interesante puesta en escena con toda pulcritud y de elevado valor cinematográfico. Hay escenas en este film verdaderamente inolvidables. Legítimo el éxito logrado en su estreno, tenemos la certidumbre que será una de las películas más comentadas al pasar a los salones populares.



LA PORTERA DE LA FABRICA. — Ya el cine mudo nos ofreció una versión de esta popularísima novela de Xavier de Montepin que logró uno de los éxitos más resonantes. Sin embargo, entonces, el folletín se hallaba en su auge. El cine buscaba siempre en él fuente de inspiración. Hoy el resultado no podría ser el mismo. Pero los realizadores franceses parecen querer resucitar nuevamente aquellos tiempos y vuelven otra vez al folletín. Van ya algunas producciones de este género. Con todo, y ya de acuerdo con su empeño, ninguna obra podía ofrecerles tanta materia de interés y de emoción, aun pese a su convencionalismo, como «La portera de la fábrica». Y convencidos de ello han procurado remozarla, darle cierto carácter de originalidad, con el sonoro.

La tragedia de la pobre mujer acusada inocente, víctima de la venganza, separada de sus hijos, criaturitas de unos cuatro años, nos es explicada en el nuevo film con bastante acierto y, sobre todo, se ha procurado subrayar fuertemente los momentos de profundo dramatismo. El buen público que va al cinema sin prevenciones de ninguna clase, de verdadera buena fe, que va únicamente a entregarse al drama que ha de ofrecérsele, halla en este film abundantes momentos de emoción.

Con todo, cinematográficamente, la obra no tiene la espontaneidad requerida y aparece algo forzada en muchos momentos. Se trata, sin embargo, exclusivamente, de un film comercial y creemos que el objetivo se ha logrado plenamente. Su éxito en salones populares es descontado.



LA CODICIA DEL ORO. — Viejo el tema de este film casi como el cine mismo. En efecto, el cine americano, nos lo ha mostrado en múltiples aspectos y nos ha dado incluso alguna obra casi epopéyica. Pero en este film «La codicia del oro» se

ha atendido únicamente a la forma, prescindiendo en absoluto de fondo alguno, se ha procurado tan sólo hacer una obra interesante sin más trascendencia y ello ha sido logrado. El film, en efecto, interesa y apasiona mereciendo una acogida favorable del público que asistió a su estreno. La interpretación de Gustav Diessel, vigorosa y expresiva, y la fotografía bellísima técnica y estéticamente hablando.

Don Yo DOBLE

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 pías.
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



ADELGAZAR

con GELÉE-MITZA

Es Algo Que Sobrepasa Los Límites del Éxito

En efecto, GELÉE-MITZA supera las más halagüeñas esperanzas y permite sin peligro alguno la estilización de la línea a los primeros días de su aplicación.

Puede usted prescindir del calendario, puesto que sus efectos son tan inmediatos que se notan a veces en pocas horas. El contorno de la panza, en la mayoría de los casos, se reduce hasta dos centímetros en una sola noche.

Los bárbaros sistemas de régimen alimenticio, medicamentos de dudoso origen y ejercicios extenuantes, han quedado totalmente eliminados con el uso del maravilloso GELÉE-MITZA, de aplicación externa por medio de fricciones sencillísimas en aquellas partes del cuerpo a que se desea dar esbeltez.

Cuando Barbara La Marr y Renée Adore fueron arrebatadas del mundo de los vivos exhaustos por las dietas y envenenadas por las drogas de uso interno para adelgazar, no se conocía GELÉE-MITZA; de lo contrario hoy todavía serían refulgentes estrellas de Hollywood.

GELÉE-MITZA es el resultado de laboriosos estudios científicos destinados a mejorar la belleza femenina atacando la enfermedad de la grasa sin perjudicar la economía orgánica; por esto está preparado por un Laboratorio Químico Farmacéutico de pública reputación y absoluta responsabilidad. GELÉE-MITZA es un producto de perfumería.



GELÉE-MITZA

Pida a Laboratorios Viladot, Sección F.3, Consejo de Ciencia, 303, un folleto explicativo, ilustrado en colores con la tabla de «Estética Mitza», en donde encontrará las medidas de un talle perfecto en relación con su estatura.

Precio: 18/75. Contra envío de 19/35 por giro postal a Laboratorios Viladot, Consejo de Ciencia, 303, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de esencias y perfumerías de España.



El mejor elogio que puede hacer de Gélée-Mitza es decir: "Producto maravilloso" que he conseguido una muy preciosa línea.
Kay E. Lister

LOS AMORES DE "LA GENERALITA"

(Continuación de la página 37)

—Me ha preguntado si tú eras mi novia o mi mujer...

—No debiste haberlo negado tan enfáticamente, Dick.

Volví a aproximarme al indigena y ahora en inglés rogó al muchacho:

—Cántanos algo.

Quiso Dick resistirse, pero tales fueron las súplicas de su compañero que se aproximó al fuego; ya allí la orquesta empezó la introducción de una antigua canción de amor de aquella tierra. La clara voz de tenor se elevó magnífica, y Kit, encantada, contemplándole, fué a sentarse al pie de uno de aquellos árboles centenarios. Cuando el muchacho terminó su canto fué a sentarse junto a ella. El grupo de nativos, formando parejas prendidas por el talle fué poco a poco desapareciendo entre la arboleda.

Kit levantó hacia su compañero la vista.

—¿Por qué no me dices algo? Yo tengo miedo, un miedo terrible, a no sé qué, Dick. Tú sabes, me temo que me aparto de las ordenanzas.

Y así diciendo le tendió la frescura de sus labios. Dick los besó, con cierta timidez al principio; luego, a medida que los gustaba fué olvidando que aquella mujer era la hija del general, y él un simple soldado. Abrazados, no pudieron ver la maliciosa sonrisa del hombre de la luna, que una vez más desde su altura contemplaba la antigua y siempre nueva escena del nacimiento de un amor.

Datos biográficos de Irene Dunne

IRENE Dunne, estrella Radio Films, nació en Louis Pville, (Kentucky), el día 20 de diciembre de 1903, comenzando su educación en la Loretta Academy.

Su padre, el capitán Joseph J. Dunne, era el constructor y dueño de los vaporcitos del Río Ohio, en cuyas deliciosas riberas pasó Miss Dunne su adolescencia, y absorbiendo completamente la atmósfera y las costumbres del país. Esta es la razón del singular verismo que más tarde supo imprimir a las obras *Sow Boat* y *Magnolia* que protagonizó cuando ya era estrella teatral de las Ziegfelds. *Magnolia* y *Sow Boat* duraron setenta semanas en los carteles del Broadway Neoyorquino, siempre trabajando como protagonista la encantadora Miss Dunne.

Siguió los estudios musicales desde la más temprana edad, en el Convento de St. Louis. Pasó más tarde al College of Music, de Chicago, estudiando en esta ciudad diversas lenguas, educando su voz y perfeccionando sus conocimientos de música. Fué graduada en 1926.

Irene fué la primera «Musical» que interpretó por cuenta de Radio Films, lo que determinó a los productores de la famosa Empresa distribuidora a firmarle un largo contrato. Trabajó seguidamente en la película *Leathernock* pasando más tarde a encarnar el rol principal de *Cimarrón*, junto a Richard Dix. Su extraordinaria labor, maravilla de matices y sensibilidad, sorprendió a todos los públicos mundiales. Irene Dunne era una estrella con luz propia, delicada como una estrella y deliciosamente bonita. Interpretó después *Consolation Marriage* y *Symphony of six millions*, con Ricardo Cortez. Otros films interpretados por la estrella son *Thirteen Women*, *Back Street*, *No other women*, *The silver Cord*, *Ann Vickers*, *Stingaree* y *It's a Wonderful Life*.

Irene es una estrella que trabaja con

verdadero entusiasmo. Una actriz completísima que se dedica a su arte con devoción. Le agrada la lectura, la danza y el golf. Le encantan los estudios astronómicos. Su padre es el propietario del observatorio privado de Louisville.

Miss Dunne mide 1,62 metros, pesa 52 kilogramos, es morena y tiene los ojos azul-grises con reflejos maravillosos. Irene Dunne es una de las estrellas más estimadas por los productores de la prestigiosa marca americana Radio Films.



El nuevo "KOTEX" Ultrasuave
es: Confortable Higiénico
Discreto Económico

Pruébelo este mes y la satisfacción que obtendrá le compensará su costo insignificante.

"KOTEX" es el paño higiénico moderno para la mujer moderna.

Caja de 12 paños 4.- Pts. (timbre aparte)

Agentes: E. Puigdemolas, S. L. - Barcelona



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio: 8/30 (timbres incluidos)

I. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 310, Barcelona



¡Última Novedad!

MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE"
ESMALTE NACARADO DE ROSAS
COLORETE PERMANENTE
LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE

Basta usarlos una sola vez para conservar todo el día un rostro precioso. Los más fijos, suaves y adherentes que se conocen. Dan a la cara un aspecto juvenil y distinguido que resiste durante muchas horas el sudor, el calor y el viento. El supermaquillaje que se impone en todo el mundo.



OFERTA ESPECIAL

Sólo durante el mes de **MARZO**

A fin de dar a conocer el nuevo frasco pequeño de **ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"** de 4.25 ptas. y de que todas las señoras prueben el moderno **MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE"**, las mejores perfumerías de España ofrecen a sus clientes una rebaja de 1.75 Ptas. en una compra combinada de los tres productos siguientes:

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE" (frasco pequeño) 4.25 ptas.
COLORETE NATURAL "CARPE" 2.50 "
LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE "CARPE" 5.00 "

Total. 11.75 ptas.



PRECIO ESPECIAL DURANTE EL MES DE MARZO 10 Ptas.

El célebre **MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE"** se compone de los 3 productos siguientes:

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Embellecedor permanente de la piel. Hace desaparecer en el acto pecos, granos y arrugas, conservando todo el día un cutis mate, suave y precioso.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Coloreado y perfumado con pigmento y polvos de flores. Limita a la perfección el color natural y sana de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos los lápices de labios. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua. Una aplicación dura todo el día.

Pídalos en todas las perfumerías y droguerías del mundo

El amor filial predomina entre las estrellas

Algunos de los actores, aunque casados, escuchan con reverencia los consejos de sus padres.

LOS casamientos se hacen y deshacen con relativa facilidad en Hollywood, pero el amor filial parece resistir con firmeza las tempestades de ese ambiente prolijo, tanto en idilios románticos como en querellas enconadas.

Ante las amarguras y desilusiones del matrimonio, las celebridades de Cinelandia suelen sentirse desconcertadas y el único refugio es el hogar paterno.

Desde luego son muchas las estrellas que no tienen necesidad de acogerse bajo la protección de sus progenitores.

Con la reciente llegada a Hollywood del padre de Mae West y de la madre de Lee Tracy, se puso de relieve esta cualidad de algunos de los astros de la pantalla.

Lee Tracy llevaba a su madre al estudio cada día mientras estuvo trabajando en «Apuesta suprema» (The Lemon Drop Kid). El padre de Lee murió hace algunos años y desde entonces Lee ha puesto su afecto en su madre.

El amor que Claudette Colbert siente por su madre es cosa conocida en Hollywood. Claudette no ha dejado que su madre se separara nunca de ella. Su padre falleció siendo ella jovencita.

Jack Oakie, uno de los solterones más solicitados de Hollywood, ha hecho repetidas tentativas de cambiar de estado, que no se han confirmado a causa de su madre.

La madre de Sylvia Sidney se vió abandonada por su marido cuando Sylvia contaba apenas nueve semanas. La buena señora luchó contra la adversidad y dió a su hija una educación que fué

la base de su éxito. Sylvia no lo olvida. Madre e hija viven juntas en Hollywood.

El profesor Emerson Venable, padre de la vivaracha Evelyn Venable, ha tenido una influencia decisiva en la vida y carrera de la encantadora actriz. El fué quien insistió en que su hija representara únicamente papeles de indiscutible moralidad, y gracias a sus consejos las diversiones favoritas de Evelyn, son los deportes, particularmente la equitación.

Bing Crosby, aunque esposo satisfecho y feliz de Dixie Lee, visita todos los días a sus padres. Los tiene instalados en un elegante chalet cerca de su casa y cuando necesita algún consejo, acude a su padre o a su hermano Everett. Bing tiene tres hijos.

Gary Cooper se casó, pero sus padres siguen siendo sus guías y consejeros.

—Si no lo hubiéramos impedido, nos hubiera dado todo lo que ganaba— declara el padre de Gary, quien, antes de que Gary llegara a estrella, era un conocido abogado.

Baby Leroy, el gracioso chiquillo que apenas puede andar o hablar, es el cabeza de familia en su casa en lo que a ganar dinero se refiere. Su madre, que es viuda, vive de las ganancias del pequeño, pero es ella la que lo cuida y le enseña a pronunciar las pocas palabras que balbucea.

Padres y madres tienen su misión bien definida, y aun cuando Hollywood habla poco de ellos, es indudable que sus consejos juegan un papel importante en la vida de sus personalidades.

los POLVOS
Gemey

perfumados con el perfume Gemey dan al rostro una suavidad y un encanto irresistibles.

CAJA 5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD
HUDNUT

En e
quedad
del ref
por hie
tiempo
po, a
lance
mentar
crecida
Cuatr
guaba
salir e
le pasa
cinema
tanto l
espacio
bujante
de Mo
Los A
californ
mayore
en el e
Mas
esto, p
cacion
conseg
elbiera
trar al
No apa
pues G
Pero, s
bien n
tiempo
de ser
Ha e
los pri
de Gar
lazarill
vida, t
contin
tuviera
la pell
dera, y
del oes
canas
podía
que pe
de gra
mujer
fundan
quedó
Sandra
quien,
claraci
en coe
la vida

Gary
blach
mayo,
per y
de Ing
del ni
de par
ces, se
que pr
Entre
ros su
cuerde
más al
gaduel
tante
parecía
el mir
Nue
dres lo
en me
le era
princ
menos
charec
tos. P
entre
meras
de los
años,
Hallán
de Seg

Biografía de GARY COOPER

PRIMERA PARTE

En el curso de la vida de Gary Cooper ha quedado demostrada más de una vez la verdad del refrán que enseña que «no hay mal que por bien no venga». Abundan en ella contratiempos que, vistos en la perspectiva del tiempo, antes que infortunios han de considerarse lances felices, por haber sido el fracaso experimentado en ellos origen de nueva o de más crecida fortuna.

Cuando, en 1924, se trasladó a California, guiaba a Gary Cooper la ambición de sobresalir como ilustrador y caricaturista, sin que le pasase tan siquiera por las mentes que el cinematógrafo le tenía reservado puesto de tanto lucimiento como provecho. El, que por espacio de cinco años había trabajado de dibujante en un diario de Helena, en el Estado de Montana, dejaba este empleo y pasaba a Los Angeles sólo porque veía en la capital californiana campo más vasto, que le brindaría mayores ocasiones de sobresalir y prosperar en el ejercicio de su arte.

Más fue el caso que no lograra, no digamos esto, pero ni aun la más modesta de las colocaciones. Lo más cerca que anduvo de ello fue conseguir que el director de un diario lo recibiera en su despacho y lo invitara a demostrar allí mismo sus habilidades de dibujante. No aparecieron muy patentes a lo que se colige, pues Gary se quedó sin la plaza que solicitaba. Pero, y aquí lo de que «no hay mal que por bien no venga», fue precisamente este contratiempo lo que puso a nuestro actor en camino de serlo.

Ha de notarse que, de igual manera, desde los primeros años hasta los presentes, la vida de Gary Cooper nos presenta al fracaso como lazarillo del éxito, que al cabo ha hecho de esa vida, tanto en la pantalla como fuera de ella, continua sucesión de encontrados lances que tuvieron por teatro, ya la fugida realidad de la película cinematográfica, ya la muy verdadera, y a trechos formidable, de las llanuras del oeste norteamericano o de las selvas africanas. Como en la de casi todo hombre, no podía faltar en esta existencia la pincelada que pone en ella el eterno femenino. Varios, de gran viso todos, han sido los nombres de mujer que Hollywood unió, con más o menos fundamento, al de Gary Cooper, que al cabo quedó ligado recientemente al de la señorita Sandra Shaw de Nueva York, hoy esposa de quien, según reiterada y hoy olvidadísima declaración propia, «sin tener nada que decir en contra del matrimonio, hallaba preferible la vida de soltero».

PRIMEROS AÑOS EN HELENA

Gary Cooper vino al mundo en Helena, población del Estado de Montana, un día 7 de mayo. Fueron sus padres don Charles M. Cooper y su esposa doña Alicia, oriundos ambos de Inglaterra. La historia de los primeros años del niño Gary no ofrece suceso alguno digno de particular noticia, salvo, que, desde entonces, se manifestaba en él la innata simpatía que predispone en su favor a cuantos le tratan. Entre los que, hombres hoy, fueron compañeros suyos en esa época, no faltan quienes recuerden aún lo popular que era aquel chiquillo más alto de lo que correspondía a su edad, delgadito, un tanto desgarbado, y que no obstante lo poco comunicativo que se mostraba, parecía poseer el don de hacerse querer de todo el mundo.

Nueve años contaba Gary cuando sus padres lo llevaron consigo a Inglaterra. El verse en medio donde, salvo el idioma y el hogar, le era todo completamente extraño, fue al principio un golpe para el muchacho; echaba de menos cuanto había dejado al otro lado del charco, y más particularmente a sus amiguitos. Pero no tardó en hacer nuevas amistades entre los condiscípulos de la escuela de primeras letras de Dunstable, en Bedfordshire, de los cuales hubo de despedirse a los cuatro años, cuando volvió a Helena con sus padres. Hallándose en esta población, en el Instituto de Segunda Enseñanza en la cual cursaba es-

tudios, sufrió un accidente de automóvil que puso en serio peligro su salud, no muy sólida aun desde antes que esto ocurriera. Hízose, pues, menester que, dejando de mano los libros de texto, pensara sólo en atender a lo más urgente, como era reponer las fuerzas con la vida al aire libre en la hacienda de su padre a la cual, por disposición de éste, se había trasladado.

HACE VIDA DE VAQUERO

Fue allí donde Gary Cooper, al par que se robustecía, iba haciéndose consumado jinete y tan diestro en manejar el lazo como el más hábil de los vaqueros. Con lo que se ve que el contratiempo que le obligara a suspender los estudios vino a depararle coyuntura para que aprendiera cuanto, andando el tiempo, hubo de capacitarse para conquistar puesto señalado en el cine. Pero, no adelantemos los acontecimientos.

Viéndolo hecho ya un trinquete gracias a los dos años que llevaba en la hacienda, su padre dispuso sacarlo de ella y enviarlo a Grinnell, en Iowa, para que reanudara los interrumpidos estudios, terminados los cuales, decidió el mozo dedicarse al dibujo. Su ambición, claro está, era la de sobresalir en este ramo; de donde que en la plaza de caricaturista e ilustrador que logró pasado algún tiempo en la redacción de un diario de Helena, viese sólo el primer paso que daba en el camino que había de llevarlo mucho más lejos. Ocurrió esto en 1919. Cinco años después, pareciéndole que era llegado el momento de dejar el empleo en el cual vegetaba desde hacía un lustro, renunció a él, hizo la maleta y tomó camino de Los Angeles, ciudad populosa, rica, progresiva, donde se prometía hallar campo adecuado al logro de sus esperanzas.

CALIFORNIA LO RECIBE MAL

Fallidas por completo quedaron éstas, pues, como ya lo sabe el lector, lo más cercano a verlas realizadas que quedó Gary Cooper fue cuando el director del diario le deparó aquella ocasión de demostrar sus habilidades de dibujante.

El no haberles parecido ellas mayor cosa a quienes habían de juzgarlas, dió por resultado que nuestro héroe, bastante menos seguro ya de sí mismo, casi falto de recursos, en tierra extraña y apremiado por la urgencia de encontrar cuanto antes algo en qué ganarse la vida, se diese a buscar a diestro y siniestro cualquier clase de trabajo. Bien es verdad que sus apuros, de quererle el, habrían cesado al punto sin más que telegrafiar a su padre, quien tanto cuando se despidieron como en las cartas que le escribía, no dejaba de mostrarse ni por un momento dispuesto a ayudarlo. Pero, al que como Gary Cooper había salido de Helena dejando un empleo seguro y con ánimo de ensayar en campo más amplio y propicio las fuerzas de que se sentía tan cierto, ¿cómo no tenía que hacerse muy cuesta arriba declararse vencido y pedir misericordia? Este puntillo lo sostuvo.

LA NOVELA AVENTURA

publica en su número 65

EL TERCER ROUND

por SAPPER

Otro emocionante episodio de lucha entre

EL CAPITAN DRUMMOND

y su enemigo

CARL PETERSON

Una de las más emocionantes de la serie

NO DEJE DE ADQUIRIRLA

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

Lo primero que halló fue una colocación de corredor de anuncios; poco brillante y remunerativa, es verdad, pero, al cabo, mejor que nada. De ahí pasó a trabajar de agente de una fotografía que lo empleó para que fuera de casa en casa solicitando clientela. Tres meses llevaba en tan poco descansado y provechoso oficio cuando a algún amigo se le ocurrió insinuarle que acudiera a los estudios cinematográficos, en los cuales había en esos días necesidad de gente que hiciera papeles de comparsa. Para quien olvidadas sus ambiciones de dibujante, se iba haciendo ya a la idea de vivir entre el montón, y aun dándose por muy bien servido de poder lograrlo sin pasar hambre, la perspectiva de verse trabajando en el cine fue aceite que le despertó los dormidos bríos. Empero, no tardaron éstos en amortiguarse, y aun a las veces en desaparecer casi por entero, durante el año largo en que no pasó de servir de figurante anónimo en cosa de una docena de películas. Ni es de extrañar que así fuera, si se atiende a lo aleatorio de la nueva ocupación (pues no todos los días se le deparaba ocasión de trabajar en ella), a lo escaso de la paga y, ante todo, a la circunstancia de saberse condenado a no prosperar nunca, a menos que casualidad tan afortunada como dudosa llegara a sacarlo de la muchedumbre entre la cual vivía tan obscuramente. Con todo, él tenía confianza en que al fin se le presentaría esa tan problemática casualidad, y tal confianza lo sostuvo hasta que en efecto, se presentó, según vamos a verlo.

SU PRIMERA PELICULA

En 1925, Hans Tlesler, editor cinematográfico no afiliado a ninguna de las grandes compañías de Hollywood, reparó en Gary Cooper, quien, gracias a esto, pasó de comparsa a actor. Los papeles a los cuales se le destinó fueron los de vaquero en películas del oeste norteamericano, la primera actriz con la cual le tocó compartir el centro de la pantalla, Eileen Sedgwick.

Todo esto era, a no dudarlo, notable adelanto. Pero, de ello a representar papeles de verdadera importancia en producciones de mayor aliento, había mucho camino por andar. Una película de esta clase *La conquista de Bárbara Worth* (*The winning of Barbara Worth*), en la cual se le encomendó la interpretación del papel de Abe Lee, al revelar a Gary Cooper como actor de vigorosa personalidad y apto para la expresión de los más variados matices del sentimiento, atrajo hacia él la atención de B. P. Schulberg, gerente de los Estudios de la Paramount por ese entonces.

COMO INGRESO EN LA PARAMOUNT

Marcó este suceso el punto decisivo en la carrera del actor, la cual veremos convertirse en adelante en camino real que lleva en derecha al triunfo. Curioso resulta que, precisamente en esta coyuntura, le ocurriese a Gary Cooper un pequeño contratiempo que parece ser verdadero una vez más el refrán de marras. Al acudir a los Estudios de la Paramount en cumplimiento de la cita que en ellos le había dado B. P. Schulberg, la natural impaciencia de que se hallaba poseído fue causa no sólo de que se anticipara a la hora señalada, sino de que, por haber oído mal las indicaciones del empleado que lo encaminó al saloncito de espera, se entrase de rondón en el despacho donde se hallaban reunidos el propio Schulberg y otros jefes. Quedáronse ellos mirando de hito en hito al intruso que no sabiendo qué hacer ni cómo explicar su intempestiva presencia en aquel sitio, mientras un color se le iba y otro se le venía, estaba allí plantado riendo con la risa del conejo. Sacóle del aprieto Schulberg indicándole que pasase a esperar en uno de los salones contiguos al en que se hallaban.

—Bueno, señores, ¿qué opinan ustedes del muchacho? — preguntó a los demás en cuanto Gary Cooper se hubo retirado.

(Continuará.)

El Tercer Round

25

Para el archivo

Datos biográficos de Ronald Colman

RONALD Colman nació en Richmond, Inglaterra, el 9 de febrero de 1891. Estudió en el Colegio de Hadley, en Littlehampton. A los 16 años entró a trabajar de mensajero en una compañía londinense de vapores, con un sueldo de dos libras esterlinas al mes.

Perteneció cuatro años al Regimiento Escocés, destacado en Londres, y en 1914 formaba parte, como simple soldado, de la primera expedición que Inglaterra mandó al frente, bajo el mando de Kitchener. Tomó parte activa en las batallas de Ipré y Messines, saliendo de ambas sin un rasguño, no obstante haber estado quedado aniquilado su regimiento. En un encuentro posterior, tratando de esquivar los cascos de una granada enemiga, tropezó con el fusil, cayó a un hoyo, y se rompió una pierna. Declarado inútil para el servicio activo, pasó el resto de la guerra en las oficinas de la Intendencia General británica.

Debutó en el teatro en 1918, en Londres, en un papel de poca importancia. Luego trabajó en una película que nunca llegó a exhibirse. No creía que sirviera gran cosa para el cine. En 1920 embarcó para los Estados Unidos, llegando a Nueva York con treinta y siete dólares, tres cuellos limpios y dos cartas de presentación. Pasó bastantes apuros por algunos meses, hasta que por fin consiguió un papel importante con George Arliss en *La diosa verde*.

Su primer trabajo de magnitud en las películas fue en 1922, de galán joven de Lillian Gish en *La hermana Blanca*, cinta filmada totalmente en Italia, a la que siguió un papel de igual consideración, y con la misma estrella, en *Romola*. Poco después Samuel Goldwyn lo contrató para filmar *Tarnish*. Su magnífico trabajo en esta película le ganó un largo contrato con ese famoso productor. Ha protagonizado innumerables cintas, siendo quizá las más conocidas *Beau Geste*, *Condemned*, *Bulldog Drummond*, y *Arrowsmith*. Sus más recientes producciones, distribuidas por United Artists, fueron *Cynara*, con Kay Francis, y *The Masquerader*, con Elissa Landi.

A principios de 1934 se unió a las filas de la 20th Century.

Datos biográficos de Dolores del Río

El verdadero nombre de Dolores del Río, es Lolita Asúnsolo. Lolita nació en Durango (México) el día 3 de agosto de 1905. Hija de Jesús Asúnsolo, Director y Presidente del Banco de su ciudad natal, oriunda de españoles y mejicanos aristócratas, recibió Lolita una excepcional educación, encaminada exclusivamente a orientarla en la música, la pintura y la danza.

Durante su niñez, Lolita realizó frecuentes viajes a España, Francia e Italia. Cuando cumplió doce años, sus padres la internaron en un colegio de religiosas de la ciudad de México. A los diez y siete años, Lolita salió del convento y comenzaron los éxitos en su vida. Su temperamento ardiente y exaltado, sus cualidades de danzarina, todo la llevaba a triunfar en plena vida de sociedad.

Alternando con la «élite» mejicana, Dolores asombraba a sus compatriotas, presentándose siempre vestida en la forma más breve. En las fiestas de caridad, en las kermesses, en las funciones «amateurs», Lolita Asúnsolo cantaba y bailaba alcanzando éxitos resonantes.

Comenzaron los pretendientes con su asedio a enamorar a Lolita, y al fin triunfó Jaime del Río, hijo de don Pablo, eminente abogado mejicano y de su esposa, la distinguida dama doña Barbarita Vincent. Abogado como su padre, con un millón en el bolsillo, era Jaime el partido más codiciado de México. Lolita Asúnsolo, con su gracia y su simpatía, bajó con él, a los acordes de la marcha nupcial, las gradas de la capilla de Guadalupe. La boda fue sumptuosísima. La lista de invitados comprendía

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A
Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro • Muchachas de uniforme • Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

Estas obras se hallan de venta en la Administración de esta revista

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlos, utilizando para ello el siguiente cupón.

FILMS SELECTOS

DIPUTACIÓN, 211 - BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

los nombres de los más famosos y aristocráticos personajes de la ciudad. A partir de su matrimonio, comenzó para Dolores del Río la verdadera orientación de su vida. Jaime, que adoraba a su joven esposa, toleraba todas sus excentricidades.

Cedric Gibbons, el famoso «productor» americano, vio bailar a Dolores del Río en una fiesta benéfica. El espejismo de Hollywood atrajo a la adorable recién casada y un buen día la pareja feliz partió para California.

Su debut en *El precio de la gloria* la elevó a la categoría del estrellato. Jaime del Río hizo lo posible por conservar el puesto en su hogar, pero cuando se convenció de que el único papel que tenía reservado era el de ser Mr. Dolores del Río, sufrió tan tremendo desencanto, que abandonando su hogar y su esposa, partió para Alemania, donde murió unos años después.

Dolores del Río, sintió, naturalmente, la partida y su divorcio, aunque atenuadas estas amarguras por su intenso trabajo en los estudios. *Los amores de Carmen* y *Romana*, decidieron su carrera estelar. Con esta última alcanzó un éxito tan resonante, que los productores y las empresas se disputaban a la original estrella.

Cedric Gibbons, locamente enamorado de su estrella, se divorció de su esposa, dando un escándalo extraordinario, que no conmovió solamente Hollywood, sino también al mundo entero.

A *Romana* siguió *Evangelina*, *Resurrección* y otros films, todos en ruta ascendente. Se casó con Cedric Gibbons en la misma época que allá a lo lejos, bajo las brumas de Alemania, moría solo y olvidado su ex-esposo. Dolores del Río le lloró e hizo un viaje ex profeso para cubrir de flores la tumba del hombre que no supo amar cuando la vida le sonreía.

Al aparecer el cinema sonoro, Dolores del Río siguió en la pantalla sin perder en absoluto su popularidad. La conocida productora Radio Films le dio el principal papel en *Bird of Paradise* (Ave del Paraíso), film en el que obtuvo un éxito definitivo interpretando un rol de nativa hawailana.

La intensidad de su trabajo y de su vida la postró en el lecho, atacada de violentísima anemia, pero cuando los productores de la Radio le ofrecieron el principal papel de *Volando hacia Río Janeiro*, la estrella, ya mejorada, aceptó el rol de Beblinda.

Dolores del Río mide 1.60 metros, pesa 52 kilogramos, tiene el cabello negrísimo y los ojos oscuros. Sus deportes predilectos son la natación y el tenis. Se dedica con preferencia a coleccionar libros y objetos de arte. Su quinta, bellísima, en Santa Mónica, es un modelo de sencillez, confort y modernidad. Adora su jardín lleno de flores y come con preferencia verduras y frutas. Habla y lee español, francés e inglés. Es aficionada a las lecturas de viajes y biografías. Su biblioteca es una de las más completas de Hollywood.

Le gusta la cocina francesa, española e italiana, aunque sus platos predilectos son los típicamente americanos. Respecto a guardar dieta, no ha tenido nunca necesidad de hacerlo. Considerada en Hollywood como una de las más graciosas danzarinas, ha tomado el tango como danza predilecta. Adora los trajes elegantes y en particular los conjuntos de tarde. Toma baños de sol todos los días en la piscina de su casa.

Su sueño es interpretar en el lienzo las dos famosas heroínas de Bernard Shaw *Juana de Arco* y *Cleopatra*. No es supersticiosa. Sus joyas predilectas son los brillantes y rubíes. Actualmente está divorciada de Cedric Gibbons. Ha firmado un contrato por cinco años con la magna Empresa Radio Films. Es una de las estrellas más prestigiosas de Hollywood.

Biografía breve

ESTHER Radston, nacida en Bar Harbor, Maine, de familia de artistas, Esther debió conseguir sus primeros aplausos haciendo de pequeña Julieta en una obra infantil. Es una excelente cabalista y nadadora, cosas que le han valido ciertos papeles de importancia en la pantalla. Hace ocho años que miss Radston está casada, dedicando actualmente su amor a su hija y complaciendo a las empresas que solicitan su genial colaboración de vez en vez. Habitualmente vive en Inglaterra, mas no hace mucho regresó a Hollywood.





CLÁSICOS SELECCIONADOS
NUEVO ALBUM

Gary Cooper en «Lanceros de Bengala»,
película Paramount.