

FILMS SELECTOS

30
Cts.

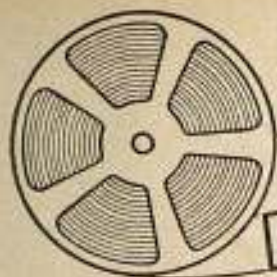


Rosita Moreno en nombre propio,
de FILMS SELECTOS y de Fox Film
desea a ustedes ¡Felices Pascuas!



Das escenas de la muy emocionante película «Los misera-
bles» que ha sido presentada por la casa Exclusivas Trian,

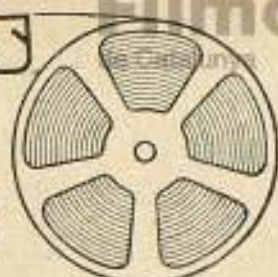




AÑO V NÚM. 218
22 de diciembre de 1934

FILMS SELECTOS

SEMANARIO
CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO



FilmoTeca

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Mil-
trastul, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doja, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BURGO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Siles, 13; MÉXICO: Roca, Apartado
481; CARACAS: Bruzel, Apartado 513.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33065. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13012. Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

A LOS LECTORES

Ya hace bastante tiempo, queridísimos lectores, que no me dirijo directamente a vosotros porque no había motivo para hacerlo, pero como ahora se ha presentado salgo de mi mutismo. ¿Cuál es el motivo? Pues que atendiendo a los consejos y deseos de bastantes suscriptores, remozamos y variamos desde el número próximo esta revista con el fin de poder llevar a la práctica las ideas que nos han sugerido y las modificaciones que creemos se han de introducir en el contenido y en la presentación de ella, pues todo avanza, todo se renueva y más en cinematografía que en cualquiera otra actividad humana, y FILMS SELECTOS, la revista que por excelencia recoge las vibraciones del séptimo arte y del público amante de él, no puede, ni quiere, dejar de seguir el avance y la renovación para estar siempre en consonancia con los adelantos del arte y con los gustos de los aficionados.

Desde el número próximo

FILMS SELECTOS aumenta el tamaño y el número de sus páginas.

FILMS SELECTOS publica el folletín fuera del cuerpo del periódico

para que pueda encuadernarse sin necesidad de deshacer la revista. Este folletín, como ya hemos anunciado, será la magnífica novela original de Christa Winsloe, MUCHACHAS DE UNIFORME (MANUELA) cuya realización cinematográfica obtuvo por votación de nuestros lectores el «Trofeo FILMS SELECTOS».

Otras varias modificaciones, aunque no tan salientes como las citadas, introduciremos en la revista y, sin embargo.

**FILMS SELECTOS continuará vendiéndose al precio de
30 céntimos ejemplar**

Para terminar quiero hacer constar el deseo de haber acertado con vuestros gustos y suplicaros que cuantas ideas se os ocurran, cuantas modificaciones y novedades os parezcan pertinentes, nos las expongáis, para llevarlas a la práctica en cuanto nos sea posible, pues como dijimos en el primer número, FILMS SELECTOS es una revista para el público, al que ahora, igual que entonces, queremos satisfacer, contentar y servir.

TOMÁS G. LARRAYA

**FILMS SELECTOS desea a todos los
cineístas y cinéfilos una feliz Navidad**

Noticiario FILMS SELECTOS

«El molino de los dioses», cuyo título es provisional, tendrá como protagonistas a Fay Wray y Victor Jory.

¿Ha oído usted caminar a una mosca? Cuando se filmaba una de las escenas de «El poder de las faldas», el técnico de sonido hizo parar la toma en plena acción.

—¿Hay alguien que camine en esta escena?— le preguntó a Millyer, que la dirigía.

—No— fué la respuesta.

Se probó de nuevo y los pasos continuaban. Al investigar se descubrió una mosca en la rejilla metálica del micrófono, y sus patitas hacían más ruido que las voces de Jack Holt y Jean Arthur, que se hallaban como a dos metros del micrófono.

Los aficionados que han seguido las carreras de Edmund Lowe y Jack Holt, se alegrarán de saber que Columbia los ha pareado por primera vez en un argumento fuerte digno de los dos astros. La película se titula en inglés «The Depths Below» (En las profundidades), cuyo tema es la rivalidad de dos buzos que culmina en un emocionante duelo en el fondo del mar.

«Todos sus gansos son cisnes» es el intrigante título de una obra que Co-

lumbia acaba de adquirir para llevar a la pantalla; es decir, ésa es la traducción literal de «All His Geese are Swans».

La película Columbia que en inglés se llamó «Spring 3100», terminó por llamarse definitivamente «Jealousy» (Celos), y en español «Una mujer fué la causa».

Y a propósito de títulos, los siguientes son definitivos: «Broadway Bill», de Capra (Estrictamente confidencial); «The Captain Hates the Sea» (El capitán odia el mar); «The Lady Is Willing» (La señora no se opone), y «Fugitive Lady» (Casada sin intención).

¿SABE USTED QUE...

...Barbara Stanwyck nació en Brooklyn de padres pobrísimos, que poco después la dejaron en el mundo sin otra compañía que un hermano de corta edad? Su primer trabajo consistió en hacer recados a cambio del almuerzo, en una casa de huéspedes.

...Joe E. Brown fué impelido por la necesidad a ser acróbata a los diez años?

...James Cagney tuvo que dejar la escuela para poder ayudar a su familia? Aun después de casado pasó sus malos ratos, pues durante meses enteros no contó con otros ingresos que ocho dólares a la semana.

...Bette Davis fué de jovencita botones en un teatro? Más tarde servía a sus compañeras de colegio a cambio de sus matrículas.

...Ricardo Cortez fué portero de un teatro antes de soñar en ser actor?

...Al Jolson vendió periódicos por las calles de Washington?

...Dolores del Río no supo nunca lo que es la miseria?

Estados Unidos

No siempre es la pantalla quien se lleva —con esa su garbosa audacia de arte advenedizo— a las grandes luminarias de la escena, para deslumbrar-

las con el brillo de la gran aventura cinematográfica... Alguna vez tenía que ocurrir lo contrario, y, así, vemos ahora a la gran Greta Garbo solicitada por las candilejas —siempre en pugna con los reflectores— y no para una de esas «presentaciones personales» que amañan los departamentos publicitarios y que suelen ser más fatales que beneficiosos para las estrellas consagradas, sino en preparación de una labor seria y, para la carrera, trascendentalísima.

En efecto, Greta Garbo debutará el próximo invierno en el teatro Guild, de ésta, representando una obra expresamente escrita para ella, cuyo título es «La vida de Betsy Beyan».

Los astros de la pantalla Lew Ayres y Ginger Rogers, han anunciado su compromiso matrimonial recíproco. Se informa que contraerán matrimonio uno de estos días.

La actriz cinematográfica Sari Maritza contrajo enlace con el dirigente de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, mister Sam Katz.

La actriz Mary Pickford acaba de llegar a Nueva York con el único propósito, según dijo, de interpretar tres obras por radiotelefonía. Desmintió los rumores de su reconciliación con Douglas Fairbanks.

Inglaterra

Ha sido publicado recientemente el informe del British Board of Film Censors, correspondiente al año 1933. Se trata de un documento muy completo e interesante, de donde extractamos los siguientes datos:

El número total de films revisados y certificados durante el año fué de 1,713, con un largo total de 5,489,217 pies (1,674,200 metros) de películas, de las cuales 11,258 (3,430 metros), correspondientes a veintitrés cintas, fueron rechazados de plano. De los 1,690 films restantes, 500 sufrieron supresiones parciales, la gran mayoría de ellas a causa de la mala calidad sonora o del empleo de palabras inadmisibles.

Argentina

En la República Argentina se acaba de formar una nueva productora de películas nacionales que se denominará E. C. A., «Editorial Cinematográfica Argentina», y que actuará bajo la dirección general del conocido realizador Moglia Barth, cuyo último film, «Riachuelo», constituye hasta hoy el mejor éxito de nuestra cinematografía después de «Nobleza gaucha».

La primera película de esta nueva productora comenzará a filmarse dentro de breves días y llevará el título de «Picallor».

Francia

El diario «Le Matin» anuncia que el cameraman Edmundo Mascomb, quien tomó el film de la tragedia de Marsella y escapó a las balas, murió a raíz de una hemorragia cerebral al llegar al hospital americano.



El director cinematográfico. — Basta por hoy, hijos; ya es hora de que nos vayamos a comer.

(De Judge, de Nueva York.)

"EL PAN NUESTRO...", la nueva película de King Vidor.

Crónica de los Estados Unidos, especial para FILMS SELECTOS,

por
Mary M. Spaulding

DESDE que el fantasma de la depresión extendió sus largos y pavorosos brazos por sobre Norteamérica, King Vidor, el director de los símbolos cinematográficos, soñó con la producción de un film, nuevo en técnica y en espíritu; un film de alta trascendencia moral, que fuera protesta y esperanza, acusación al orden social establecido y a la vez posible redención para los que resultan víctimas propicias de esa indescriptible inarmonía social, que trae consigo, como lógica consecuencia, la sordida miseria.

Pero la opinión de los «mejor versados» (que eran en este caso los que tenían suficiente dinero para producir el film en cuestión) se oponía a la realización del ideal acariciado por el joven director. Tal vez tenían poner el dedo en la llaga y ser acusados de incitadores y revulsivos, descomos de añadir nuevos problemas y complicaciones a los muchos que pesaban sobre el país.



Un aspecto del teatro Lagoon en Chicago la noche en que se estrenó el film de King Vidor, "El Pan Nuestro", con cuyo film se inauguró aquel teatro. (Foto United Artists)



King Vidor, el genial director de "El Pan Nuestro". (Foto United Artists)



King Vidor, autor, productor y director de "El pan nuestro", vistió en la casita ambulante que usó durante el rodaje de la película. (Foto United Artists)

A pesar de las repetidas protestas de King Vidor de que sus ideas no tenderían a fomentar el desconcierto, sino que más bien ofrecerían la única solución al problema de la inquietud reinante, no hubo compañía pelicular que se expusiera a ser responsable, llevando a la pantalla las altas ideas del genial director. Hasta que Vidor se cansó de esperar la

ayuda de los otros. Y de la misma manera que, luchando contra todos los vientos de la adversidad, se lanzó, allá por el 1914, a la conquista de una carrera sin más respaldo que su enorme voluntad, logrando años más tarde penetrar en el espíritu de las masas con sus películas de altos simbolismos (paradójicamente inspiradas en las llagas y los problemas sociales), esta vez se determinó a emprender solo la jornada, poniendo sus recursos personales al servicio de sus ideales, y dando al público un ejemplo vivo de la verdadera situación actual; señalando a la vez el remedio del mal, sin convertirse, por ello, en peligroso agitador. ¡Y surgió la simbólica película «El pan nuestro...»!

King Vidor escribió, dialogó, dirigió y produjo el film. Este es vigoroso como su creador;



John Qualen, cuya labor en la película de King Vidor, se coloca a la altura de los actores dramáticos de mayor potencialidad.



Una vista tomada durante la filmación de «El Pan Nuestro».

sombrio como la miseria que pinta; voluptuoso como la tierra que sirve de argumento. Drama hecho de lodo y polvo, desesperación y miseria, que establece una verdad incontrovertible: «Sólo el trabajo colectivo, el copioso sudor del hombre, cagando sobre las entrañas de la generosa madre tierra, puede engendrar al hijo inmortal que se llama regeneración social, aplastando al pavoroso monstruo de la depresión...»

Cinta cinematográfica donde no hay escenas de cabaret, ni vestuarios deslumbrantes, ni mujeres maquilladas que den ilusiones mentidas de juventud y de belleza... ni ficción... Y sin embargo, careciendo de todos esos elementos que constituyen hasta cierto punto el atractivo primordial de un film, y que rompen el patrón obligado de la mayoría de las

mal común, poniéndose a la defensiva contra la sordida miseria que los aplasta... Y un pedazo de tierra seca y árida, como la conciencia de los egoístas; un pedazo de tierra que contempla a aquellos hombres con hosquedad, y que permanece muda, inamovible, improductiva como hembra estéril, hasta que el esfuerzo titánico de aquellos indigentes, que no tienen herramientas ni dinero, sino una enorme necesidad de vencer, la fecundiza... Y se opera el milagro sublime de la maternidad: la tierra se hincha, generosa y fuerte; se estremecen sus entrañas y corre por su seno la corriente de savia que lleva el germen de la vida, y por los surcos abiertos van asomándose, tímidamente primero, seguras después, las cabelleras rubias del trigo, y el campo canta una canción de gracias, y el hombre, vencedor, se arrodilla humilde para dar también las gracias por «El pan nuestro de cada día...»

El hecho de que la actriz principal, Karee Morley, que interpreta a la heroína del film, sea joven y bella, no agrega valor ni da mayor prestigio al film; su juventud y belleza no establece puntos de interés en el argumento. Empero, su inteligente comprensión del espíritu y del mensaje de dicha película, aumenta el extraordinario realismo de la misma.

El trabajo de los artistas, individualmente, no tiene importancia. El film se hizo con el propósito de enviar un mensaje; cumple su misión y deja campo abierto a la imaginación del espectador, para pensar... Presenta la llaga que corroe y señala el remedio que la cura. De manera intensa, vigorosa y tenaz, abre un surco en las conciencias, y mientras los artistas abren los surcos en las entrañas de la tierra, el director y creador de la idea,

con la voz simbólica de los Mesías, proclama que «sólo el grano fecundado en el vientre omnipotente de esa tierra, casi abandonada por el hombre, puede establecer la igualdad, dar la única riqueza de veras imprescindible y preciosa: la del pan diario...»

Naturalmente, un problema de la tierra no admite los trucos amables que embellecen la mayoría de los dramas de la pantalla. Un grupo de hombres, seguido por la triste caravana de sus hijos y de sus mujeres hambrientas, no puede moverse dentro de la gama dorada de escenarios de cartón o pinturas de perspectivas. King Vidor tuvo que hacer su película en el escenario amplio y sin artificios de la Naturaleza misma, y sus actores tenían que representar tipos de desheredados

que, al unirse en suprema esperanza con la tierra, formaran causa común con ella y acabaran por adquirir parte de sus características y de su fisonomía.

De manera que conociendo cómo Hollywood podía juzgar su obra, King Vidor prefirió usar una vez más su conocida independencia espiritual y haciendo caso omiso de la costumbre inveterada de estrenar las películas en la capital cinematográfica del mundo, es otras palabras, en Cinelandia, la llevó a Chicago, estrenándola en la Exposición del Siglo del Progreso, que tiene lugar en dicha ciudad.

Así, el director de «El pan nuestro...» tenía la seguridad de obtener la reacción de un conjunto heterogéneo, compuesto por elementos que representan la industria, diplomacia, periodismo, agricultura, arte, sociedad, no sólo de los Estados Unidos, sino de la tierra en general.

El hecho ha revestido enorme importancia. Se esperaba con cierta inquietud la obra de Vidor. Se habían hecho diversos comentarios durante el rodaje de la misma; se dudaba la aceptación que podría tener, especialmente entre el elemento oficial del país, ya que su argumento gira, como hemos dicho, alrededor de un problema que presenta al monstruo de la depresión en toda su horrible intensidad. Y bien sabido es que semejante aspecto se ha tratado de atenuar u ocultar completamente, para no inspirar mayor desconfianza en las masas.

Doce mil personas acudieron al estreno de la película de Vidor. Para su estreno se inauguró el hermoso teatro «Lagoon», de Chicago, que es actualmente uno de los más grandes de cualquier centro civilizado. Muchos grupos asistieron vistiendo los trajes típicos de sus respectivos países, como homenaje especial al director, que ya se había dado a conocer al producir otras películas de la importancia de «La calle», «El gran desfile», «El mundo marcha», «Aleluya», «El campeón», «Ave de paraíso», «Su único pecado» y otras.

¿La reacción de los doce mil individuos que presenciaron el estreno del film? Para muchos, para aquellos que buscan un mensaje de filosofía social y que están interesados en la belleza de la verdad, la película de King Vidor es un documento invaluable. Los adelantos fotográficos embellecen las

escenas más sórdidas, porque presentan sus detalles más significativos. Para aquellos acostumbrados, en cambio, a la mentira cinematográfica, a la pompa y a la belleza sólo visible con el ojo humano, la película tendrá pocos atractivos, y pasará por alto, posiblemente, la belleza vigorosa y fuerte de un drama que se desarrolla entre sórdidas condiciones y que depende todo de la terrosa faz de la madre tierra.

Y nos atrevemos a emitir la anterior opinión, porque recordamos aquella otra película en la cual la tierra jugaba importante papel, siendo heroi-



Tom Keene, John Qualen y Addison Richards, en una escena de «El Pan Nuestro», de King Vidor.



Karen Morley, la heroína del drama de King Vidor, en una escena de «El Pan Nuestro».



Karen Morley en «El Pan Nuestro», de King Vidor, distribuida por los Artistas Asociados.

na principal la espléndida actriz Bárbara Stanwyck. El hecho de que la artista no apareciera con todos los trucos del maquillaje, disminuyó en la opinión de una gran mayoría de espectadores, la soberbia labor ejecutada en aquella sublime comunión con la tierra.

Lo dijimos antes: los artistas de la película de Vidor, a pesar de su sinceridad y hacer esfuerzos para colocarse a la altura del drama, no representan la importancia de la obra. Nosotros personalmente hubiéramos suprimido de buena gana a la joven rubia que responde al nombre de Bárbara Pepper y que trata (lo mejor que puede sin duda) de interpretar el papel de

vampiresa. Lo único que nos reconcilia con la labor de Bárbara Pepper, es que su misma pobreza realiza prodigiosamente la labor de Karen Morley que es, sin lugar de dudas, una buena actriz. En cuanto a Tom Keene, el galán joven del drama..., todo cuanto podemos decir es que trabaja con sinceridad, aunque está desprovisto desgraciadamente del verdadero fuego artístico que imparte a un papel cierto sabor de realismo que lo hace inolvidable. En otras palabras, «El pan nuestro...» (Our Daily Bread), de King Vidor, será recordado por la substancia de la obra, pero jamás por la labor de Tom Keene.

En cambio, John Qualen y Addison Richards que aparecen con papeles secundarios en el mismo film, se destacan y se significan inmediatamente. En cuanto a Karen Morley, repe-

timos que su interpretación ratifica la elevada opinión que tiene de ella el público en general y los técnicos en particular.

Y he aquí una vez más demostrado que no es esa belleza «standard», tan popular en Hollywood, lo que determina el valor de una artista. Karen, tomando las viejas reglas que establecen la belleza femenina, no podría ser calificada de bella. Pero la muchacha se transforma, animada por la sagra-da llama del arte. Y sus pómulos salientes, que podían ser feos, se hacen interesantes; y su frente, demasiado ancha, se nimba con la luz del genio; y sus ojos, ligeramente orientales, conquistan el espíritu porque pueden ser tiernos y conmovedores y muy humanos. En cuanto a su boca, todos los críticos, y hasta los menos versados en reconocer la belleza clásicamente, convienen en que la boca de Karen Morley es de una



Tom Keene y Karen Morley en «El Pan Nuestro», de King Vidor.



Tom Keene y Barbara Pepper, los principales intérpretes de la producción de King Vidor, «El Pan Nuestro».

exquisita sensibilidad y acusa el más ardiente temperamento artístico.

Pero nos alejamos de King Vidor, que es, en verdad, quien motiva nuestra crónica de hoy. El genial director, una vez estrenado su film en Chicago, embarcó para Europa, donde conferenciará con el gran productor británico Alexander Korda, a fin de dirigir una película en los estudios de Londres. Con la presentación de «Our Daily Bread», King Vidor, después de una labor de veinte años como escritor, dialogista y director, se coloca entre los productores independientes, con ideas nuevas y aspiraciones de llevar a la pantalla películas que se alejen del tema constante y común.

Felicitemos al director por su último mensaje filámico y le deseamos nuevos éxitos.

MARY M. SPALDING
Nueva York, 1934

Tom Keene, galán joven en el film de King Vidor «El pan nuestro...» (foto dedicada a los suscriptores por el joven actor)



ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA PELÍCULA DE FILMÓFONO "PELIRROJO"

La conocida novela de Jules Renard, «Poli de Carotte» («Pelirrojo»), ocupa un lugar preeminente en la literatura moderna francesa.

Es una novela corta que no puede clasificarse, exactamente, en ningún género establecido, y que lo mismo se impone al gran público como a la «élite», debido a las características especiales de fino estudio psicológico. Es una especie de álbum de grabados en madera o de aguafuertes, donde el carácter de un niño de doce años se dibuja, ingenuamente, sin que nada quite el sabor de juventud, propio de las almas infantiles.

Julián Duvivier conocía desde hace mucho tiempo las posibilidades cinematográficas de la obra de Renard, y su sensibilidad había vibrado ante el sentido, profundamente humano, y verdaderamente universal, de «Pelirrojo».

Por otra parte, hay que reconocer que Duvivier ha sabido escoger actores de la categoría de Harry Baur, Mme. Catherine Fontenay, el pequeño Robert Lynen —extraordinaria revelación del cinema europeo—, y comunicarnos su entusiasmo.



«Pelirrojo» es una gran película. A nadie puede serle indiferente su proyección. Estamos seguros de que ha de gustar extraordinariamente a todos los públicos, por la fuerza emotiva de su argumento sentimental, y, al mismo tiempo, finamente gracioso, cuyos contrastes dramáticos y cómicos están dosificados magistralmente.

Una obra, en suma, de alto valor artístico y, a la vez, auténticamente popular.

VEA LA

PELICULA

Y LEA LA

MAGNÍFICA
NOVELA

DE

HANS FALLADA

¿Y

ahora

qué?



DIVERSOS JUICIOS DE
PRENSA

En ningún libro moderno
adquiere tanta grandeza poé-
tica el misterio mujer y hom-
bre, la maravilla de la ma-
ternidad y de la paternidad.
*Breslauer Neueste-Nachrich-
ten* (Breslau).

Estos dos seres represen-
tan a innumerables parejas;
lo que les sucede, sucede en
todas partes a sus semejan-
tes.
Leipziger Volkszeitung (Leip-
zig).

Este libro devolverá a mu-
chos la fe, la confianza en
la vida, en la humanidad,
que, a pesar de todas las
miserias, subsisten en el fon-
do. Es, en cierto sentido, en ese que pocas
veces se puede decir, un libro bueno.
Der Mittag (Düsseldorf).

En el libro se revela una fe fuerte, na-
tural, en la fuerza arrolladora de la vida.
Se trata de una obra absolutamente veraz
y, al mismo tiempo, positiva, consoladora,
para los inclinados a dudar del presente y
del porvenir. Regala a todos algo raro y
grande: alegría y esperanza.
Die Woche (Berlin).

— CORTE O COPIE ESTE CUPON DE PEDIDO —

Editorial Juventud, S. A.

Provenza, 101 • BARCELONA

Le ruego me envíe un ejemplar de la novela de
Hans Fallada **¿Y AHORA QUÉ?**, cuyo importe de
seis pesetas pagará a reembolso (más 0'30 de gastos).
Remito el importe por

Nombre

Calle núm. piso

Población Provincia



Una mujer fantástica

Interpretes principales:

*Elvira Popesco, Simone
Deguise y Marcel Simon*

SINTESIS DEL ARGUMENTO

HELENA, esposa de Larssonier, el gran acaparador de negocios, tiene un espíritu novelesco. Las aventuras policíacas y las audacias de los «gangsters» exaltan su imaginación. Se estremece con sus fechorías y no puede resistir, sin emocionarse, el relato de sus proezas. Vive inquieta, pensando siempre en misterios.

Los esposos Larssonier habitan en los alrededores de París, en una propiedad muy confortable. Como vecino tienen al joven doctor Germon.

Una noche, mientras sus invitados juegan al bridge, raptan a Helena. Una carta dejada encima de la mesa del despacho advierte a Larssonier que su esposa le será devuelta si se entregan cinco millones de francos.

La policía se moviliza y se abre una interesante información.

Durante este tiempo, Helena, prisionera en una residencia magnífica, es objeto de las atenciones más refinadas. Con gran sorpresa, un día se le aparece el doctor Germon. De momento, ella cree que éste la ha secuestrado por amor, y su corazón late con fuerza desconocida.

Comenta con Germon que encuentra que su marido pone poco interés y ninguna prisa en rescatarla. El doctor asiente y dice que ello es una prueba de indiferencia. Las cosas toman un giro sentimental y Germon no se atreve a exponer su enamoramiento.

Helena lo adivina y se siente prendida de esta aventura singular, que le hace más llevadera la pérdida de su libertad.

Pero un día llega el marido con los cinco millones... Los billetes han sido marcados y la policía, puesta sobre aviso, cerca la casa.

Germon nota que ha sido descubierto, quizás con la intervención de Helena, la



Elvira Popesco, intérprete de «Una mujer fantástica»

cual le ha jugado una buena partida. La increpa duramente y logra evadirse por una salida secreta, llevándose el dinero.

De vuelta al hogar conjugal, Larssonier recibe el aviso de que será su mujer robada nuevamente si no repite la entrega del dinero, pero esta vez en lingotes de oro.

Vuelve a actuar la policía y... Germon se presenta. Helena no le había delata-

do. Germon, por su parte, había realizado todas esas maniobras para probar a Helena hasta dónde rayaba su pasión por ella. Mientras, a despecho de la vigilancia policíaca, está allí con ella... Puede raptar a Helena, puesto que tiene un medio infalible... Todo depende de Helena...

La felicidad sonríe... Helena tiene la palabra a flor de labio...



Dos momentos de «El tren de las 8'47», versión cinematográfica española de la divertidísima obra de Georges Courteline, dirigida por R. Chevalier e interpretada en los principales papeles por Acuña, Aladé, Santpere, Lepe y Nolla. (Exclusivas Hué.)



EL CINE Y LA MODA

MODELOS
PARA LOS
DEPORTES
DE NIEVE

Filmoteca
de Catalunya

Gail Patrick, Verna
Hillie y Lona An-
dré, de Paramount.



Jean Muir de
Warner Bros.
First National.

NELL GWYN

(EL GRAN AMOR DE CARLOS II)

Escenas de la bellisima y
lujosa película de la Bri-
tish y Dominions (Elstree)
que presentará en Espa-
ña la casa Meyler Films.



FilmTeca
de Catalunya
MUJERES
BONITAS



Lona André, artis-
ta de Paramount.

DOCE HOMBRES Y UNA MUJER

UN título que encierra diversas sugerencias. No nos gusta dar juicios por anticipado, pero hoy haremos una excepción, seguros de obtener el beneplácito de nuestros lectores.

Cada nuevo paso de nuestra producción nacional sentimos la imperante necesidad de curiosar un poco acerca de ella. En la mayoría de los casos, se nos facilita mucho el trabajo con la ayuda interesada y parcial de los departamentos de publicidad, pero en el caso de «Doce hombres y una mujer» se ha seguido otro procedimiento, y,



como obedeciendo a una estricta consigna, nada hemos podido saber de esta superproducción hasta que casi nos anuncian su presentación en nuestras pantallas.

Al fin hemos podido obtener los primeros datos, y son una esperanza, que deseamos se consolide en realidad. Fernando Delgado, director, en colaboración con Rosario Pi, pueden y deben darnos una buena obra. Y por si esto fuera poco, han conseguido la difícil cooperación de la eximia actriz Irene L. Heredia, que con esta película inicia su actuación ante la cámara. De todos es bien conocida la exigencia que ha mostrado siempre, en materia de detalles y presentación escénicos, nuestra admirada actriz, y ello nos avula de una manera definitiva que al visionar la superproducción de Star-Film «Doce hombres y una mujer», la interpretación de cuya figura central le ha sido confiada, logremos experimentar esa sensación de realidad o, mejor dicho, «perfecta ficción», en un ambiente nuevo.

L. C.



NOCHES MOSCOVITAS

Alexis Granowsky, el inteligentísimo director en el que se reúnen el espíritu artístico innato del alma rusa y el profundo conocimiento de la técnica cinematográfica, ha dispuesto para la realización de este film, de una obra interesantísima. La colaboración interpretativa pasaba ya a un segundo plano ante el interés formidable de la obra y el reconocido ingenio e inteligencia de este gran director. En sus manos el actor había de salir valorizado y cobrar unas proporciones insospechadas.

En primer lugar quiso Alexis Granowsky asegurarse la colaboración de la formidable orquesta tzigana de Alfredo Rode, universalmente conocida y admirada, mimada por los aplausos y el entusiasmo del público, desde su estupenda interpretación en «El Danubio azul». Alfredo Rode había asegurado que no volvería a la pantalla sin tener la seguridad de superar largamente su creación en su primer film.

Requirió tiempo la conquista de Alfredo Rode, pero finalmente, después del ensayo apoteósico que en el estudio hicieron de maravillosas melodías de inéditas creaciones musicales, la célebre orquesta tzigana aseguró su colaboración.

Faltábale a Alexis Granowsky el dar a sus personajes el intérprete ideal y plasmar en la pantalla con fidelidad y precisión sus sentimientos. Y el éxito había de seguir sonriéndole en la elección. Annabella, la delicadísima e inteligente actriz que tantas simpatías cuenta entre nuestro público, encabeza el reparto. Habían de seguirla el estupendo actor de carácter Harry Baur y el apuesto galán Pierre Richard Wilim, acompañado de la famosísima Spinelly.

En el mundo cinematográfico todas las miradas están fijadas en esta obra prometedora que se estrenará el próximo día 24. «Noches moscovitas» es presentada en Cataluña por Exclusivas Malla Robert.

Maryland. LAS CUATRO HERMANITAS. He ahí un film un tanto extenso, no por haber en él escenas mediocres que todas son de primer orden, sino por su excesivo metraje inacostumbrado en la producción corriente. Por tanto es mayor aún el mérito de este film al aprehender el interés del público manteniéndolo latente casi durante toda la proyección. No nos extraña la fama de que llegó precedida esta producción por sus éxitos en América donde podían, además, penetrar toda la supuesta belleza del diálogo. Es una historia deliciosa, simpática, llena de ternura, de honda humanidad este de «Las cuatro hermanitas» que nos explica el film. ¡Qué delicia, qué dulce calor de hogar el que se respira en aquella casa! ¡Qué hermosa sencillez narrativa la de esta película que nos permite admirar una interpretación llena de exquisiteces, de sentimiento, de Katherine Hepburn especialmente y de sus otras hermanitas! Gustó el film como era lógico y nos congratulamos de ello.

Kursaal. LOS MISERABLES. — Se dice que nunca son buenas las repeticiones y he ahí una excepción, una agradabilísima excepción. La famosa obra de Victor Hugo, varias veces llevada a la pantalla, encuentra aquí una realización merecedora de todos los elogios y correspondida por el interés del público. Realización cuidadísima, incluso en los más leves detalles, ambientación apropiada, acertada reconstrucción de la época, hábil relato y excelente dibujo de los personajes de la célebre obra. Esta tiene aquí una vitalidad extraordinaria; ofrece una sensación de realidad que no habían logrado anteriores realizaciones.

Acierto grandioso el de la selección de artistas que habían de dar vida a personajes que casi nos eran familiares. Jean Valjean halla en Harry Baur al actor ideal que había de llegar más profundamente en el ánimo del público por su sobriedad, por su magnífica expresión, por su sencillez... Florelle, Henri Krauss, etcétera, llevan asimismo a cabo una interpretación excelente.

Interesante esta primera jornada de «Los miserables», que nos mueve a esperar con afán su continuación.

Cataluña. ¡OJO, SOLTEROS! — Dos caracteres opuestos. El hombre un sabio investigador arqueólogo, la mujer, una mujercita moderna, alegre, dinámica. Dos caracteres difíciles de unir y, en cambio, susceptibles, como nos lo demuestra el film, a través de una trama graciosa y amena, de formar una pareja ideal.

Los encargados de hacernos pasar un rato distraído con este argumento, lo que logran por completo, son la encantadora Rosita Moreno y el galán Valentín Parera, con los que colabora el popular actor Andrés de Segura.

Tivoli. LA DAMA DEL BOULEVARD. — Este film se halla basado en la célebre obra de Emilio Zola «Naná», título que, con muy buen acierto, se ha sustituido

por el que encabeza este comentario. Y decimos que con acierto porque el film, convencido de que una traducción demasiado fiel de la obra había de resultar algo fuera de época, algo extraño en el ambiente actual, ha procurado rehacerla en cuanto le ha sido posible, aprovechando de ella, únicamente, las partes más salientes.

Cinematográficamente el film es de excelente factura, técnica sobria y admirable interpretación. Sorpresa grata es la que nos depara asimismo este film con la magnífica labor de la actriz Ana Sten, cuyo temperamento y fina sensibilidad se había ya revelado en «Karamasoff, el asesino», y que aquí en «La dama del boulevard» nos ofrece una creación realmente insuperable. Presentada la obra con propiedad y pese a todo interesante, mereció favorable acogida del público. Film de Artistas Asociados.

Capitol. LA GARRA DEL GATO. — La comicidad de Harold Lloyd ha sido siempre una comicidad nada profunda. Es decir que más que de su persona, la comicidad partía siempre de lo que le rodeaba, de los trucos de que echaba mano.

En cambio, con su actual producción parece, en ciertos momentos, iniciar cierta desviación de la línea que había seguido siempre y buscar efectos cómicos más dependientes de sí mismo que de otra cosa. A nuestro entender, Harold sale con ello ganando. No deja, sin embargo, de ser el joven tímido, apocado, que estropea cuanto llega a sus manos porque en caso contrario dejaría de ser Harold. Y nada tan grato como ver al gracioso actor, que nos es ya tan familiar, en una comedia tan copiosamente cómica y en la cual hay algunas situaciones tan divertidas que por sí solas valen todo el film. Este ha sido dirigido por Sam Taylor. Film Fox.

Metropol. ES HORA DE AMARNOS. — He ahí el tan manoseado argumento de una actriz enamorada de su director con el ensabido final feliz. Pero si es cierto que el argumento no es nada original, lo es, en cambio, la forma de explicárnoslo e interesa por la espontaneidad de su desarrollo, por su frescura, por su dinamismo. Se trata, pues, de una obra perfectamente cinematográfica por su construcción, y como ello no abunda mucho actualmente resulta muy agradable. Muy sugestiva y delicada la interpretación de la bella actriz Ana Sothorn, que viéramos ya en «El Gaucho», de Douglas Fairbanks, y que aquí adquiere inusitado relieve.

Fantasio. EL ESCANDALO. — La famosa obra de Henri Bataille «Le scandale», traducida por Marcel L'Herbier en imágenes cinematográficas, da lugar a un film de bastante interés pero en el cual no queda debidamente profundizado el problema psicológico que se plantea en la obra. Quedan algunos momentos culminantes expresados con demasiada va-

guedad y de ello se resiente toda la película. Sin embargo, cabe reconocer que Marcel L'Herbier ha sabido vencer las tendencias teatrales de la obra y darnos un film de buena factura cinematográfica, con gran variedad escénica y excelente presentación. Los personajes se hallan dibujados con acierto y claramente detallados los respectivos caracteres.

La interpretación es notable. Gaby Morlay lleva a cabo una labor digna y Henri Rollán, sobrio, vigoroso y expresivo, nos da en todo momento la medida exacta de los sentimientos que agitan su personaje. Su interpretación es uno de los valores más destacados de esta película.

Cataluña. TRES AMORES. — La Universal acaba de presentarnos una de esas películas habladas en español y realizadas en Hollywood, que diríase hechas ex profeso para que el público rechace todo lo hablado en nuestro idioma. Por lo inaceptable de ese film rehusamos entrar en detalles sobre el mismo, pues le consideramos indigno de un más extenso comentario.

Urquizaona. MASCARADA. — El director de «Vuelan mis canciones», el notable actor Willi Forst, acaba de dar al cinema otra de sus grandes películas. Lo es, en efecto, esta «Mascarada» en la que, sin alardes de técnica, sin efectismos ni rebuscamientos innecesarios, con sencillez, con sobriedad, se nos relata una historia amena, simpática, interesante, amable... La cámara se mueve en todo instante de un lado para otro apurando todos sus recursos para ofrecernos los más hermosos y artísticos puntos de vista; el montaje es inteligente, equilibrado, hábil... Willi Forst cuida el detalle que, en el momento preciso, deja de serlo para constituirse en factor principalísimo de emoción y, sobre todo, ha sabido dibujar unos personajes simpáticos, llenos de vida y envolverlos en un ambiente propicio para el desarrollo de la historia.

«Mascarada» es un magnífico film, de excelente presentación y de acusados valores cinematográficos, con una interpretación digna, admirable de matiz, por parte de todos los actores que en él intervienen y especialmente de Paula Wessely, Adolf Wohlbruck y Olga Tchenkowa. Es una exclusiva Ufilms.

Fémina. SE ACABO LA CRISIS. — Film francés interpretado por Danielle Darrieux y Albert Préjean, alegre, saturado de buen humor, gratamente optimista y simpático. Explica las andanzas de una compañía provinciana de cómicos con sus ilusiones, su poco de amor y sus sinsabores para estrenar una obra. Tiene el argumento sus cosas disparatadas pero como ya nos es explicado de una manera alegre y graciosa, como si tratara de un chiste, se acepta todo buenamente. Carece el film de presentación y acusa un corte teatral, pero, repetimos, se hace de buen ver, especialmente por la simpatía de sus protagonistas.

Sin ser comedia
Sin ser drama
Sin ser monumental

Usted disfrutará de sana alegría y sentirá
extraña emoción al visionar



DAMA POR UN DIA

porque es la genial realización de un original argumento. ¡Humano como la vida y bello como un cuento de hadas!

Filmoteca
de Catalunya



Dirección: FRANK CAPRA

Intérpretes:

May Robson
Joan Parker
Glenda Farrell
Warren William
Barry Norton
Walter Connolly

ESTUDIO CINEA

Una Producción Columbia distribuida por CIFESA



Una movida escena de la gran película
LAS CUATRO HERMANITAS
que con el mayor éxito se proyecta
en el cine MARYLAND y en la que
destaca la sublime estrella
CATHARINE HEPBURN
LAS CUATRO HERMANITAS
es un Film Radio... ¡Naturalmente!

Estrellas con personalidad definida

El «gretagarbismo» es una enfermedad esencialmente cinematográfica. Es un virus que ha invadido los estudios durante los últimos años. Sus síntomas son: palidez, debilidad, silueta estilizada, ojos desmayados, boca contraída en sonrisa irónica, y mirada intensamente emotiva en el fondo de aquellos ojos del desmayo perpetuo. Ese virus lo importó a Hollywood una sueca genial, y la crisis imitativa comenzó en seguida. La silueta femenina se uniformó, la anemia pareció ser el encanto que todo lo espiritualizaba, standardizando la mayor parte de las mujeres. Pero hubo algunas que demostraron mayor sensatez, o que no se sintieron atacadas por este mal irremediable, y evitando el contagio, destacaron, salieron del caos de languidez, y sus nombres eufónicos adquirieron fama, renombre.

Kay Francis, Mae West y Sylvia Sidney son, actualmente, un ingreso en taquilla tan seguro como la aparición de una Greta o una Marlene, las de los tipos esbeltísimamente rubios.

Kay Francis, es una silueta de sana delgadez, cálida de expresión en el matiz especial de su incomparable elegancia.

Los estudios Warner la descubrieron, la «hicieron» estrella al lado de William Powell, Ronald Colman y Herbert Marshall. En «Un ladrón en la alcoba», de Paramount, encarnó una madame Colette exquisita. Al mismo tiempo, la Metro le da el papel de protagonista en el film «Tempestad al amanecer», pero de nuevo Warner Bros la reclama y la nombra reina del estudio.

Kay, un poco asombrada de su mismo éxito, perfecciona cada vez más una elegancia muy suya que



Kay Francis

no traspasa nunca el justo límite que va de lo exótico a lo grotesco.

El perfil de Kay es solemne y exquisito a la vez. Sus creaciones de dama peligrosa, oscilan en una edad delicadísima para la mujer: la plena madurez de la vida. Esa es la personalidad de Kay.



Sylvia Sidney

SYLVIA Sidney, una mujer blanca con carita de geisha. Estrellita joven de extraordinaria originalidad, un poco ingenua, pero muy diferente a las otras ingenuas tan conocidas. A través del lente y dirigida por Marion Gering, la Sidney es una mujer excepcional. Su silueta, un tanto curvilínea, es intensamente humana, lo mismo que la sonrisa de su boca grande, y sus movimientos, pausados, tranquilos, serenos. Lo mismo es al lado de Friedrich March, Cary Grant, Phillips Holmes, George Raft, Gary Cooper, a todos se adapta por su maravillosa ductilidad.

Es una mujer heroica, abnegada, en «Tuya para siempre», partenaire del arrogante Friedrich.

En «Confesiones de una colegiala», junto con Phillips Holmes, es una alocada educanda. Sabe ser la novia de un gangster encarnado por el larguirucho Gary Cooper, en «Calles de la ciudad». Y la abnegada amante, esposa y compañera de George Raft, el inevitable estafador del lienzo. La personalidad de la Sidney es humanidad, dulzura y arte.

MAE West, no es una mujer de hoy; es un salto retrospectivo al 1900. Curvas y más curvas, y aquella pastosa gangosidad en su voz, que lanza en «Ladylou», aquella famosa frasecita acompañada de un guiño en los ojos, y de un contoneo atrevido de caderas. «Comopansimisomtaim, come up and see me sometime». Una incitación descarnada, cruda, como su arte, de un vampirismo franco, sano. Es la que vive más lejos del contagio gretagarbista, que no pudo llegar a sus carnes apretadas de hembra saludable. Una de las mujeres más discutidas y nombradas de Hollywood, una actriz original. Cuando «Yo no soy un ángel», de Paramount, nos presente de nuevo a Mae West, veremos si todavía guarda aquella personalidad tan suya; si perdura, si se mantiene vibrante en ella su retrospectiva modernidad, la que triunfó en «Ladylou».

Esas tres mujeres son tres tipos distintos a todo. Por ello tan sólo hoy que aplaudirlas, por haberse sabido librar de ese peligroso contagio que al silueta a la mujer, las ha reunido a todas en una.

Cecilia A. MANTUA



Mae West

LA BAILARINA DEL

CABARET
Es una novela de
espionaje de
GEORGE SIMENON

60
c/4



FOTOS CINE

Fotografías de tamaño 22 x 28 cm. con brillo.



Los artistas que usted
quiera, sean los que
sean.

1 foto 2' - pesetas
3 > 5'25 >
6 > 9' - >



Libre de gastos de
envío.

La mejor que se ha
hecho en fotos de
cine.

Puede mandar el importe en sellos de correo o por giro postal

PEDIDOS A

F. JAVIER GIBERT
Diputación, 211. - BARCELONA



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda
mujer, porque sabe que realiza su hermo-
sura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

Filmoteca

de Catalunya



MERRY
XMAS
TO EVERYBODY



Shirley Temple envía esta foto a nuestros lectores como
felicitación de Pascua que les desee sean muy felices.

Cuide sus manos
con

CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS

Gemey

y las tendrá
finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.
(TINBRE APARTE)

R I C H A R D

HUDNUT

DE UNOS A OTROS

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombres, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (bunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No contestaremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1573. — Un actor aficionado hace su actualista presentación en esta admirada sección, en donde los simpáticos lectores de esta revista, en particular a los simpatísimos colaboradores de esta imprescindible estafeta.

En primer lugar, me dirijo al servicial Colaborador, manifestándole que ya que tiene dos colecciones de esta revista y que pone a disposición de los lectores una de ellas, ruego me envíe los números 70, 80 y 85, abonándole, como es consiguiente, el importe de los mismos.

Quedaría sumamente agradecido al lector o lectora que me enviase el repertorio de El Gílgamo de los Vagabundos y El príncipe encantado.

Después a un apasionado lector me envío su dirección para entablar correspondencia con él en relación a que aspira a ser artista cinematográfico, pues yo tengo la misma aspiración.

Quisiera saber las biografías de Ramón Pereda, Rafael Bivellés, George Lewis y José Caspelo. La de Ramón Pereda y George Lewis, a ser posible, que sea la particular.

Desearía sostener correspondencia con alguna simpática lectora de esta revista, a poder ser, de diecisiete a dieciocho años.

Mis señas particulares son: Enrique Belén M., Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de la provincia de Santander, Santander.

1574. — *El escudo I y Escudo II* desearían saber detalles de la filmación de la película *Torero* y su compañía, así como si es verdad que Wellesmiller tiene una dolencia que le impide la habilidad de igualar los récords de antaño.

Además, como son muy aficionados al atletismo, desearían cambiar correspondencia con muchachos que practiquen este bello deporte.

Dirección: P. Serch, Alta Puigtorro, 48, Manresa (Barcelona).

1575. — Lito dice: Después de saludar a los lectores de esta simpática revista, me dirijo por primera vez a ellos para preguntarles: ¿Qué película sonora en español les ha gustado más? ¿Cuál les parece mejor doblada? ¿Qué película en inglés les ha gustado más?

Al mismo tiempo solicito de los amables lectores una foto de José Mojica, Ramón Navarro y Joan Crawford, los cuales cambiaría gustosa por revistas de El Cine, Fines Selectos o el que las posea que me indique precio.

Con gracias anticipadas, indico mi dirección: Subida del Teledromo, 9, 2.ª, 1.ª, Valencia. Mi nombre Pepita Dasi.

1576. — Una que ama los cinefólos después de saludar a los lectores y lectoras de esta popularísima revista, desearía que alguno de ellos le mandara un retrato de Martha Eggerth o de Mariene Dietrich.

Al propio tiempo solicito sostener correspondencia con algún lector aficionado al cine.

Desca, asimismo, obtener la colección de los suplementos artísticos y de las portadas de esta revista, desde el número 80 al 154. Caso que algún lector o lectora se los pueda ceder, agradeceré se sirva indicarme condiciones.

Sus señas: María de Assunção, Largo do Povo Novo, 27, 3.ª, Lisboa (Portugal).

1577. — V. B. desearía que algún amable lector de esta revista le mandase la letra de la canción *Nixon*, de la película *Todo por el amor*. La preferiría en español, pero si esto no es posible, en francés.

Sus señas: Victoria Bueno (La Marina), Fuerteventura (Guipúzcoa).

1578. — Rodríguez y Casella dice: Agradeceré al amable lector o lectora de esta simpática revista me dé una idea para la colección de los suplementos artísticos de esta revista o dónde puedo adquirir algún para ellos.

1579. — J. O. desearía de los amables lectores de esta simpática revista le digan las direcciones de los artistas Julio Peña, Carlos Gardel, Ramón Navarro, Gary Cooper y Héctor Morel, este último trabajo de protagonista en *Mercedes*. Dirección: Joaquín Quevedo, Carretera Odón, 88, bajos, Huelva.

1580. — Un admirador de la simpática artista Rosita Díaz Gómez se dirige por vez primera a esta revista, saludando a todos sus lectores, agradeciendo mucho a quien por mediación de esta sección, o directamente, le informe de la dirección de la citada estrella española.

También desearía sostener correspondencia con lectora francesa, en su idioma. Dirección: Gabriel Espinosa Román, Virgen del Carmen, 1, Granada.

1581. — Dos amiguitas, aficionadas al cine, tienen verdadera interés en poseer las fotografías de Carlos Gardel, Juan Tena y Friedrich March, dos de cada, quien de ustedes puede facilitárselas, sobre todo las de Gardel y Tena, así como la dirección de este Gílgamo? Les quedarán agradecidísimas y como no disponen de nada que ofrecerles a cambio de las fotos, para demostrarles su agradecimiento les enviarán unas postales de su querida tierra. Señal: Elisa García, calle Miguel Ángel, 71, La Lina (Cádiz).

1582. — Una muchacha siglo XV, que por primera vez se dirige por mediación de esta simpática revista a sus amables lectores, agradecería le diesen la biografía de Hans Jarry, protagonista de la bellísima película *Vacaciones* más canciones, y los títulos de las cintas que, además de ésta, ha filmado dicho actor.

Al mismo tiempo cambiaría correspondencia con joven aficionado al cine. Mis señas son: Mari-Ter, Embajador Vich, 14, Valencia.

1583. — J. Sánchez tiene gran interés en poseer el número 81 de Fines Selectos y recurrir a la amabilidad de sus lectores para si entre ellos hubiera alguno que se lo pudiera facilitar. Pueden dirigirse, indicando condiciones, a J. Sánchez, San Luis, 4, Montemolin (Zaragoza).

CONTESTACIONES

1523. — Una admiradora del séptimo arte, al colaborar por primera vez en esta simpática sección, envía un cordial y cariñoso saludo a todos sus lectores y pone a la disposición de Lito Bay el número 83 que solicita en su demanda 950, rogándole me indique en qué forma y a qué dirección puede enviárselo.

También le contesto a la segunda parte de su demanda, dándole a continuación las señas de Lois Moran, que son: Fox Studios, 1401, Western Avenue, Hollywood (California).

Mis señas: M. Bax, Avenida de la República, 194, 1.ª, Izquierda, San Fernando (Cádiz).

1524. — De Emmer para Oufy: Ramón Pereda nació en 1901, tiene el pelo castaño ondulado y los ojos oscuros; en 1930 llegó a Hollywood y la Paramount le contrató para hacer el cuerpo del delirio, y en vista del éxito que obtuvo filmó *El hijo del mar*, *Coras de cabaret*, *Amor azulado*, *Casarrubia* y *Genie alogre*.

Dirección de este artista: Paramount-Public Studios, Hollywood (California).

1525. — De Hudal para Silly Bay: Dirección de Lois Moran: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Hollywood (California), donde filmó hace poco *Lejos del Broadway*, con John Gilbert, El Brendel y Madge Evans.

✱ Varias contestaciones de Don Juan Dipandil.

1526. — Para Simón Janeiro (demanda 1000): Enriqueta Serrano es una de las estrellas que gozan más popularidad en España. Trabajó desde muy joven para el teatro, donde cultivó todos los géneros. En la época de las primeras revistas obtuvo grandes triunfos como vedette, en varios teatros de Madrid y provincias. Estuvo después un corto tiempo alejada de los escenarios, hasta que los estudios Paramount, de Joinville, se establecieron en Francia y cuando el rodaje de las primeras películas en español, fue una de las estrellas que actuó con más éxito. Su primer film fue *La incorregible*, revelándose en él como una magnífica actriz dramática. A continuación hizo *La pure verdad*, que fue para ella otro gran triunfo, y anteriormente desempeñó un pequeño papel en el film de Imperio Argentina *Su noche de bodas*. Al terminar *La pure verdad*, vino a España y se internó como primera figura en la compañía de zarzuelas que debutó en Astoria, de Madrid, antes antiguo Rialto. El debut fue en *Katinka*, zarzuela que llevó una enorme cantidad de

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas "Academias Cinematográficas" ni "Centros de Colocaciones de aspirantes a artistas cinematográficos."

gente a dicho teatro, haciendo el papel de Olga, con gran acierto. Después de una tournée por provincias volvió a presentarse con dicha obra en Callesum, estrenando a continuación *La isla de los perlas*, otro gran triunfo, y hoy continúa aún cosechando éxitos en los escenarios españoles, siendo muy posible que vuelva al cine cualquier día. Es una moza muy simpática y posee una voz preciosa.

Fotografías de *La incorregible* y *La pure verdad* es posible que las encuentre, si no en alguna papelería, en la casa representante de la Paramount, en Madrid, sita en la calle de Eduardo Dato. Naturalmente, tendrá usted que abonar su importe.

1527. — A Una estrella, marina (demanda 886): John Stuard es un actor inglés que trabajó en los teatros de Londres con gran éxito y se pasó más tarde al cine alemán, donde actuó algún tiempo, pasando de nuevo a Inglaterra, a formar parte de los estudios British National. Es uno de los actores más celebrados de la pantalla inglesa.

Ha trabajado en *Excursion*, *El gale de los*

sicle perdidos, *La luna por el agua*, *Mercedes*, *tronera*, *El rosario de rosa*, *Kilo*, *Alfons*, *Tildele*, etc.

1528. — Para M. J. C. (demanda 1001): A Amy Ondra se le puede escribir a Eschewas Hart, de Alemania, o a British International Pictures, de Londres.

1529. — Para El alma de la risa (demanda 1002): Le aconsejo que si no es mayor de edad, no se mueva de su casa. Las bodas, cuando fracasan, traen muy malas consecuencias.

Naturalmente, puede usted esperar a los veinticuatro años, precisamente. Esa es una buena edad, para afrontar las pelierras de la escena, pero si no se encuentra usted con capacidad suficiente para esperar a llegar a los veinticuatro, no desperdicie un momento la oportunidad que le ofrecen siempre que fuera favorable para usted. ¿Hay academia donde usted reside? Asista a ella el tiempo que usted crea necesario, porque naturalmente tarda más o menos tiempo, según las facultades con que se encuentre uno. Cuando lleve usted algún tiempo asistiendo a la academia y practicando, presentese a algún representante de teatro, o diríjase a algún empresario modificado y hágale saber sus deseos de trabajar, y preséntele una ocasión para que la oigan; una vez que haya entrado el examen y haya salido victoriosa, ingresará en una compañía, naturalmente, de segundo orden, y estará algún tiempo trabajando. Si prospera y adquiere fama, pasará a otra de primer orden y si continúa triunfando, llegará a ser primera figura, pero tendrá que pasar tanto tiempo... que pasará usted de los veinticuatro seguramente. ¿Necesita algún consejo más?

1530. — Para Dos hermanas (demanda 1004): Charles Morton, nació en Vallejo (California), en 1906. Desde pequeño mostró su afición al teatro, trabajando para él hasta el advenimiento del cine. Durante el mudo, fue uno de los galanes que gozaban de mayor fama en el estrellato cinematográfico. No ha sido en cambio muy favorecido por el sonoro, puesto que desapareció de los cartones y ha pasado a ser figura casi olvidada. Está divorciado de Lola Medrano. Se debatía en la Fox, donde ha llevado a cabo toda su carrera.

Ha trabajado en *Rico*, pero *benarado*, *Colleen*, *Guero hijo*, *Cristina*, *García de los*, *Los cuatro diablos*, *La regala del amor*, *Feliz año nuevo* y otras.

1531. — Para Scherzando (demanda 1006): No conozco los artistas que trabajan con Mis May.

Para obtener una fotografía de Red La Roque, me tiene más que escribirle a First National, Estudios de Hollywood (California), enviándole un sello de 10 centavos y franqueando la carta con un sello de a peseta; es casi seguro que obtiene usted una foto como desea. La biografía y películas en que ha trabajado, puede usted obtenerlas de cualquiera de nosotros, los colaboradores, siempre que las solicite.

Irma Rich nació en Berlín el 13 de octubre de 1897. Su verdadero nombre es Irene Luther. Es divorciada de Carlos Rich y de Elvo Deleburgh. Casada actualmente con David Blakelhorn. Es una actriz que goza de una merecida fama, gracias a su trabajo continuo y concienzudo. Con la Paramount y la Fox estuvo trabajando y aun en el cine sonoro obtiene éxitos, como siempre, merecidísimos.

Ha hecho *El abanico de lady Windermere*, *Mi mujer y yo*, *El deber de la elegancia*, *El esposo de la luna de miel*, *El niño cari*, *Un día en la noche*, *Cilera*, *Por mandato de la ley*, *No se lo diga a mi mujer*, *Valiente moza en el amor*, *Hijo mío*, *Cuando el amor mata*, *La mujer demandada*, *La eterna tentadora*, *La escuela del lujo*, *El crimen del sol*, *La mujer del Grog*, *La atracción de Hollywood*, *Por que decir*, *S. M. la esposa*, *La tuerca sangrienta*, *Donna Geste*, *Nuevos ricos caprichosos*, *Madre peradora*, *Heus* *Idad* y otras.

No conozco el compañero de Eva May, en el film que menciona.

1532. — Para El trovador (demanda 1007): Protagonistas de *La tierra de Judas*: Greta Garbo, Antonio Moreno, Lionel Barrymore, Roy D'Arcy y Kallen Key, y *Del mismo barro*: Mona Maria, Juan Torres, Luana Alencá, Marina Arnau, María Calvo, Carlos Villalón, Roberto Gormán, Vicente Padula, Antonio Vidal y Benito Cardona.

Los estudios de Aranjuez, continúan construyéndose con gran actividad, y quieren tenerse construidos para la próxima temporada. Ya tienen en cartel muchas obras y algunos actores contratados.

1533. — Para S. Borrell (demanda 1008): No tengo las canciones en francés, pero ¿lo es igual en español?

Enxotat: *¡Hoy al fin, soy feliz*. — ¡Dicha mayor no sé! — En la calma de mi alma, — preveo su imagen se ve. — Hoy hallé el hombre tan real — que sueña mi ideal. — ¿Será esto un sueño? — ¡Un dulce sueño! — ¿Ventura tal vez será? — No, no es posible, — mi alma sensible — al nuevo sol despertará. — Y aunque me empeño, — en que es un sueño, — quiero soñar pensando en él, — mas si es ficticio — tanta delicia, — mi despertar será cruel. — Ficción dicha, — color de rosa, — mi dejar de brillar — ni despertar. —

Vala: Aunque estoy triste, deseo cantar. —

Bien la copa, mi amor solista, — el rico vino tiene que calmar — el ansia loca de amar... amor. — Son tus mujeres mi gran ideal. — Color del oro, son un tesoro. — ebrio de gozo soñando placer, — sólo en tus labios quiero beber. — Viena, mi cielo encantador. — Viena ideal, Viena de amor. — Son tus mujeres sin igual. — Viena ideal, Viena de amor. — De tu Danubio al recordar, — noche feliz, dulce besar. — Viena mi cielo encantador. — Viena ideal, Viena de amor.

✦ Varios contestaciones de Club Film:
1534. — Para *Silly Boy* (demanda 906): A Lola Moran, escribale a Fox Studios, 1041, Western Avenue, Hollywood (California).

Sentimos no poderle ofrecer el número 83 de esta revista, por no tenerlo, como tampoco tenemos los números que usted ofrece. Si quiere puede mandarlos a Manuel Rubio, Ricardo Castro, S. Albacete.

1535. — Para *Raffles II* (demanda 901): Señal, Mona Maris, no ha muerto. Esta demanda la haría usted en noviembre o diciembre del pasado año, que es cuando dicha artista, al lado de J. Maffia, filmaba *El caballero de la noche*.

1536. — Para *Pedro Franks* (demanda 932): A Kate von Nagy, puede escribirle a U. F. A. A. Martha Eggerth, creemos que es a U. F. A. A. Marie Glory, a Paramount.

Las direcciones de estas casas han aparecido ya repetidas veces en esta sección; vea números atrasados y seguramente las encontrará.

1537. — Para *El copilán audaz* (demanda 903): La biografía de Lionel Barrymore es como sigue: Espíritu inquieto, soñador, exaltado. El horizonte americano se le hizo estrecho pronto para su alma volandera y se vino a Europa, pasando largas temporadas en Londres, París, Berlín y Viena, y recorriendo toda Europa en su afán incesante de conocer nuevas tierras y de adquirir conocimientos nuevos. Volvió a su patria y trabajó en Nueva York algún tiempo, pero empujado por su afán de novedad, se fue a California, para actuar ante la lente. Las casas productoras se disputaron a aquel artista de fama mundial que llamaba a sus puertas. Lionel, naturalmente, se decidió por la que mayores garantías le ofrecía y que fue entonces la Pathé, en pleno apogeo de su gloria.

Jimmy el misterioso, *Los penitentes de Zanzibar*, *Ana Karenina*, *La hora 12*, *La isla misteriosa*, *La tierra de todos*, son, dichas así, al azar, algunas de sus muchas producciones.

Alto, delgado, de pelo oscuro y ojos muy claros, fuerte, enérgico, de mirada un poco dura y expresión atormentada, los papeles de un dramático intenso o de una maldad bosca son los que cuadran mejor, lo mismo a su físico que a su temperamento vibrante, muy viril, que se ligaría mal a las psicologías de galán romántico y seductor.

Desde que se dedicó al cine, pocas veces ha actuado en la escena, y con el silbido del cine sonoro, se dedicó a dirigir películas sonoras, para lo que tiene tan raras cualidades, que se lo ha considerado como uno de los mejores directores. Prueba evidente de ello son *La canción de la estepa*, *Olimpia*, *Madame X*, *Hollywood Revue* y otras, realizadas por este gran artista al que no se le escapa ni el más mínimo detalle y que conoce todos los secretos que pueden hacer de una película una obra perfecta.

Sus últimas películas son: *Remordimiento*, con Nancy Carroll; *Mate-Hall*, con Greta Garbo; *Alma libre*, con Norma Shearer; *Manos culpables*, con Kay Francis; *Arceño Lupin*, con John Barrymore, y *Grand Hôtel*, con Greta Garbo.

1538. — Para *Pan sin sal* (demanda 994): Nosotros sobre las opiniones que dieron *Corde de Jovana* y *Un soñado sobre Imperio Argentina*, sobre la del primero le diremos que como mujer, poco; ahora que como artista, mucho. Pero la opinión del segundo, lo diremos que esta artista triunfaba en el cine extranjero, como

antes lo hizo en el cine mudo sonoro en español, y antes en las tablas.

1539. — Para *Una cabrilla marina* (demanda 905): La novela *¿Quién es él?*, por la que usted pregunta, la ha editado «La Novela Rosa», y la puede pedir a Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona.

1540. — Para *Una melancolía* (demanda 996): Fotos de Tony d'Algy no podemos ofrecerle por no tenerlas, y las biografías de Rosita Moreno y Tony d'Algy, han aparecido ya en esta sección, si nos da su dirección se las mandaremos.

Coleccionamos fotos de artistas y también números atrasados de esta revista, si es que quiere usted regalarlos, los puede mandar a Manuel Rubio González, Ricardo Castro, S. Albacete, donde también puede mandar su dirección para enviárselas las biografías de Tony d'Algy y Rosita Moreno.

1541. — Para *El favorito de la guardia* (demanda 997): La mejor manera de hacerse con fotos como las que exponen en los cines, es pidiéndoselas al encargado de confeccionar las carteleras de los mismos.

✦ No se ha dado usted cuenta que cuando proyectan una película que hace poco tiempo que ha salido de la casa distribuidora, lleva una enormidad de cuadros y luego cuando la proyectan otra vez, pasado algún tiempo, no lleva ni la mitad?

Nos faltan del número 1 al 103 de esta revista; si el lector que tenga algún número de los que a nosotros nos faltan no le interesa, puede dirigirse por escrito para trinter a Manuel Rubio, Ricardo Castro, S. pral, Albacete.

✦ Tres contestaciones de *El diablo blanco*:

1542. — Para *El copilán audaz* (demanda 903): La biografía de Lionel Barrymore es: Lo mismo que sus hermanos John y Ethel, Lionel Barrymore nació destinado a ser actor teatral de nota. Cuando sólo era un muchacho joven y se dedicaba al estudio del arte dramático en París, Lionel sentía gran vocación por el piano y la pintura, y sus amigos creían que con constancia podría haber llegado a ser pianista o pintor de nota; pero sus familiares le convencieron de que abandonase el teatro.

Son innumerables los éxitos que Lionel obtuvo en el teatro neoyorquino. En 1909, en medio de la fama que se había conquistado en las tablas, el productor D. W. Griffith logró interesarle en el cine. Su primera película la hizo al lado de Mary Pickford y le gustó tanto, que por un tiempo no sabía decidirse si dedicarse exclusivamente al cine o al teatro. Poco después, el cine conquistó a Lionel, y desde 1910 en adelante, no volvió a aparecer en el teatro.

Todavía se recuerdan muchas de las películas mudas en que Lionel se destacó. Pero su gran ambición fue dirigir; ya no sentía el interés de antes en aparecer en la pantalla, y con su habitual diplomacia supo convencer a los dirigentes de la Metro, que le nombraron director. En su nueva modalidad, tuvo tanta aceptación, que nadie se imaginaba que volvería a verse en la pantalla.

Pero llegó el film sonoro y comenzó a revolucionarlo todo en los estudios. La voz de Lionel grababa la perfección; pero él no aceptaba retornar a la pantalla. Quería que le dejaron en su puesto de director. Triunfó su capricho, pero un buen día en que estaba buscando el artista adecuado para el papel del padre de Norma Shearer en *Alma libre*, se le ocurrió que lo aceptara, porque a entender de Clarence Brown realizador de la película, no había nadie en Hollywood más capaz que Lionel para interpretarlo.

La tarea de convencerlo no fue fácil. Pero al fin de cuentas y con la condición expresa de que él tendría la libertad de decidir en ocasiones futuras, si sería actor o director, Lionel aceptó el papel de Stephen Ashe, padre de Norma Shearer en *Alma libre*. Y lo hizo tan bien que mereció por su trabajo el primer premio de la Academia de Arte Cinematográfico.

1543. — Para *El día de la demanda* (demanda 994): El reparto de *Muchachos de uniformes*, que usted pregunta, es el siguiente: Director, Leonide Tagan. Casa Hest Deschain Black en el rol de Elisabeth Bernburg; Hertha Thiele en la suela, y Emilia Unda, en la directora, más cien muchachos de un pensionado.

Remordimiento: Director, Ernest Lubich. Casa Paramount. Lionel Barrymore, en el rol de Walter; Phillips Holmes, en Paul Benard; y Nancy Carroll, en Elba. Los demás, no los sé y en cuanto a las otras preguntas, mejor se las contestarán otros lectores.

1544. — A. Un melancolía (demanda 996): Biografía de Rosita Moreno: Es nacida en Méjico, pero a los pocos meses fue trasladada a Madrid, donde ha permanecido casi toda su vida. Ha sido actriz, bailarina y cantante. Paramount la contrató para hacer *Gales de la Paramount* y *Amor mudo*, como fue un gran éxito esta última, la misma casa le alargó el contrato y ha hecho para esta casa *El día del mar*, con Ramón Pereda; *El príncipe guerrero*, Camino de Santa Fe y *Gale alegre*, con Roberto Rey, y *El hombre que asesinó*, con Ricardo Puga.

La foto que interesa de dicha artista, a su demerito se le ha enviado y en cuanto a la otra biografía y foto, no poseo ninguna de las dos.

✦ Cuatro contestaciones de Club Film:

1545. — Para *Scheherazade* (demanda 1004): La biografía de Rod La Roqui es como sigue: Nació en Chicago el 30 de noviembre de 1871. A los siete años debutó en las tablas en el Teatro Lyceum, de Deluth, en donde había pasado su infancia, y tomó parte en varias comedias, que exigían la actuación de un niño. Ya entonces demostró sus dotes artísticas trabajando con naturalidad y emoción impropia de sus cortos años y ya desde entonces su amor hacia el teatro fue su estrella y su guía.

Sus padres le obligaron a entrar en la escuela, en la que permaneció dos cursos, pero su temperamento no podía estudiar, sino actuar, y se fue con una compañía de vodevil. Ingresado nuevamente en la escuela por la voluntad paterna, volvió con su entusiasmo artístico a tres compañías suyas y, formando el «The Newsboys Quartette» actuaron en varios teatros y music-halls de Chicago y, por fin, como tantos otros, cayó en las redes cinematográficas contratando por Essanay.

Cuando esta marca cerró su negocio, Rod volvió a su primer amor, el teatro.

Al estallar la guerra europea se alistó como voluntario en el 127 de infantería, en el que permaneció hasta que se firmó el armisticio.

De regreso a su país, dedicó todas sus actividades a la pantalla, logrando, en poco tiempo, destacarse como uno de los primeros actores del cine mudo.

Ha trabajado en varias maras y sus cintas más resonantes son *Corazón de acero*, *Reverencia*, con Dolores del Río; *Con una mujer se basta*, *Jugar con fuego*, con Joan Crawford, Douglas Fairbanks Jr. y Anita Page, y *On with you*.

Es alto, fuerte y moreno.

1546. — Para *Mary* (demanda 985): Gustav Froelich está casado con la famosa cantante Gitta Alcar, tiene treinta años y después de las películas que cita usted, ha hecho *No quiero saber quién eres*.

Henry Garat, también está casado desde mayo de 1932 con una artista llamada Betty Rouvi; sus últimos films han sido *Se fue mi mujer*, con Max Lenoir; *Il est charmant*, con la misma, y últimamente *Adorable*, con Janet Gaynor.

Este tiene veintiocho años.

1547. — Para *M. D. Ponteder* (demanda 1001): La dirección de Amy Oudra, creemos que es: Bey Hom Film, Berlín (Alemania).

1548. — Para *El trovador* (demanda 1007): Los protagonistas de *Del mismo barro* son Juan Torcia y Mona Maris, y de *La tierra de los*, Antonio Moreno y Greta Garbo.

LA REGLA SUSPENDIDA

Vol verá rápidamente

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: BASTARD, calle de Fiveller, n.º 48.-Barcelona.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

Filmoteca

SUMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Jeanette Mac Donald
protagonista de «La
viuda alegre» (Fos. Metro.)





Antònia Colomer y Ricardo Núñez en la película española «Crisis mundial»