

AÑO V N.º 211
3 de noviembre de 1934

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO

LO QUE LEEN LOS ARTISTAS

Enrico Caruso y la encantadora Mona Maris leyendo FILMS SELECTOS, entre escenas de la interesante cinta «El cantante de Nápoles», la cual fué producida por el señor Manuel Reachí para la casa Warner Bros Studios.

(Exclusiva Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Films Selectos

30
Cts.



alter
Estudio CIESA



RICHARD TAUBER
JANE BAXTER
CARL ESMOND



Al llegar
la

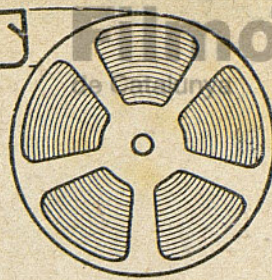
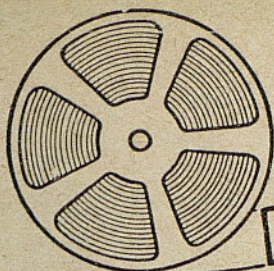


Primavera

Producción: BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

Otra de las grandes pasiones frustradas del inmortal compositor
Franz Schubert y tal vez la más interesante y dolorosa de su vida.

Ilustraciones musicales del propio Schubert.



DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Mil-
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Un convenio entre los productores para no filmar las películas que la censura considera inmorales

La Motion Picture Producers and Distributors of America (Sociedad de Productores y Distribuidores de América), ha llegado finalmente a un convenio con la Legión de Decencia —entidad formada últimamente en los Estados Unidos, con objeto de combatir a las películas que a su criterio se consideran inmorales— comprometiéndose ahora a sujetarse al Código de Producción, el que, si bien fué aprobado el 31 de marzo de 1930, poca o ninguna importancia se le había asignado hasta la fecha.

Publicamos el Código de Producción que se hará efectivo en el futuro.

PRINCIPIOS GENERALES

1.º — Ninguna película que rebaje el nivel moral de aquellos que la vean, debe ser producida. Por lo tanto, la simpatía del espectador nunca debe ser desviada hacia el crimen, la maldad o el pecado.

2.º — El standard de vida debe ser presentado en forma real, sujeto únicamente a los requerimientos de la trama.

3.º — La ley, natural o humana, no debe ser ridiculizada, ni tampoco debe crearse atmósfera de simpatía para sus violadores.

PARTICULARIDADES

I. — Crímenes contra la ley.

Estos nunca serán presentados en tal forma que infundan simpatía por crimen contra la ley y justicia, o que inspire a otros el deseo de imitación.

1. — Crimen.

a) La técnica del crimen debe ser presentada en forma tal que no inspire deseos de imitación.

b) Crímenes brutales no deben ser presentados en detalle.

c) Venganza; en la época moderna, no debe ser justificada.

2. — Métodos de crimen; no deben ser explícitamente presentados.

a) Hurtos, robos, violaciones de cajas fuertes y voladura con dinamita de trenes, minas, edificios, etcétera, no deben ser detallados en su método.

b) Incendios; intencionados o premeditados; no deben tampoco ser detallados en su método.

c) El uso de las armas de fuego, deberá ser restringido a lo esencialmente necesario.

d) Métodos de contrabando; no deberán ser presentados.

3. — Tráfico ilegal de drogas; no deberá ser presentado nunca.

4. — Cuando no lo requiera la trama

o la caracterización, el uso de bebidas en la vida americana, no será presentado.

II. — Sexo.

La santidad de las instituciones del matrimonio y el hogar debe ser mantenida. De las películas no debe inferirse que bajas formas de relaciones sexuales, sean las aceptadas o corrientes.

1. — Adulterio; muchas veces requerido por la trama, no debe ser explícitamente tratado, o justificado, o presentado atractivamente.

2. — Escenas de pasión.

a) No deben ser introducidas cuando no sean esenciales a la trama.

b) No deben mostrarse tampoco besos excesivos y lujuriosos, lascivos abrazos, posturas y gestos sugestivos...

c) Escenas de pasión, deben ser presentadas en forma tal que no estimulen los bajos deseos del público.

3. — Seducción y violación.

a) Nunca deberán ser más que sugeridas, y únicamente cuando fueren esenciales a la trama, y aun entonces, no deben ser mostradas en forma demasiado explícita.

b) No son nunca los temas apropiados para comedias.

4. — Perversión sexual, o similitud, está prohibida.

5. — Trata de blancas no debe ser expuesta en el cine.

6. — Relaciones de sexo entre personas de razas de distinto color no deben ser tratadas.

7. — Higiene sexual y enfermedades venéreas, no son temas para películas.

8. — Escenas de alumbramientos reales o en silueta, no deben ser nunca presentadas.

9. — Los órganos sexuales de los niños no deben ser expuestos.

III. — Vulgaridad.

Para la presentación de temas burdos, ingratos, aunque no pecaminosos, será necesario usar del buen tacto, a fin de no herir la susceptibilidad del espectador.

IV. — Obscenidad.

Palabras, gestos, referencias, cantos, chistes o sugerencias obscenas (aun cuando sea factible que sólo sean entendidas por una parte del auditorio) están prohibidos.

V. — Profanación.

Palabras profanas (éstas incluyen Dios, Señor, Jesús, Cristo —a menos que sean usadas reverentemente—, Dia-

blo, Infierno), o cualquier expresión vulgar o profana, están prohibidas.

VI. — Vestuario.

1. — Completo nudismo, nunca será permitido. Esto incluye nudismo real o en silueta, o cualquier impúdica manifestación.

2. — Deben evitarse siempre las escenas en que se muestren personas desnudándose, salvo cuando sean necesarias a la trama.

3. — Indecente o indebida exposición del cuerpo, está prohibida.

4. — Vestidos de baile que permitan indebida exposición o movimientos indecentes en el baile, están prohibidos.

VII. — Bailes.

1. — Danzas sugiriendo o representando acciones sexuales o posición indecente, están prohibidas.

2. — Danzas que acentúen movimientos indecentes, deben ser consideradas como obscenas.

VIII. — Religión.

1. — Ningún film o episodio podrá ridiculizar cualquier fe religiosa.

2. — Ministros de religión, en su carácter de tales, no podrán ser utilizados como caracteres cómicos o de villanos.

3. — Ceremonias de cualquier religión definida, deben ser cuidadosa y respetablemente tratadas.

IX. — Escenarios.

La presentación de escenas en dormitorios deben ser tratadas con buen gusto y delicadeza.

X. — Sentimientos nacionales.

1. — El uso de la bandera debe ser firmemente respetable.

2. — La historia, instituciones, hombres prominentes y ciudadanías de otros países, deben ser representados lealmente.

XI. — Títulos.

Títulos lujuriosos, indecentes o obscenos, no deben ser usados.

XII. — Temas repelentes.

Los siguientes temas deben ser tratados cuidadosamente dentro de los límites del buen gusto:

1. — Ejecuciones por horca o electrocución, como castigo legal por crímenes.

2. — Métodos compulsivos policíacos.

3. — Brutalidad y escenas de horror.

4. — Marcar personas o animales en forma brutal.

5. — Aparente crueldad hacia niños o animales.

6. — La venta de mujeres, o una mujer vendiendo su virtud.

7. — Operaciones quirúrgicas.



PRESENTA
EN

PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

La { ...producción Ballesteros, Zona film.
...película de Antonio Vico
...de las películas españolas.

Claudette Colbert, protagonista del film Columbia-Cifesa "Sucedio una noche"

CLAUDETTE Colbert es de las estrellas universalmente conocidas de todos los aficionados. Es casada y feliz con Norman Foster. La más jovial de las artistas: jamás se la ha acusado de mal genio. Se dedica a la labor con intensa seriedad. En las primeras horas de la mañana acude a los estudios, y trabaja sin descanso ocho o diez horas.

En Hollywood sus mejores amigos son los periodistas. Para todos tiene una conversación agradable y un

«suceso sensacional» que comunicarles.

Estudia pintura... Jamás tuvo la intención de ser actriz. Lo hizo por una apuesta con un amigo, a quien quiso demostrarle que podía ser actriz si lo deseaba... Ganó la apuesta y por añadidura el estrellato en su segunda película.

Nació en París hace... digamos... un poco más de veinte años... Vino muy niña a los Estados Unidos... Pero conserva el placer de vivir y la gracia que caracteriza a la francesa. Es una anfitriona exquisita y su risa es contagiosa y de un humorismo colosal.

Como pasatiempo le gusta tomar instantáneas de gente desconocida y a veces ella misma desarrolla los negativos.

Su color favorito es el azul, y tiene fama de ser una de las artistas más elegantes de Hollywood.

En el film Columbia, que distribuye Cifesa «Sucedio una noche» interpreta el «rol» de una chica moderna en un ambiente moderno...

LA REGLA SUSPENDIDA

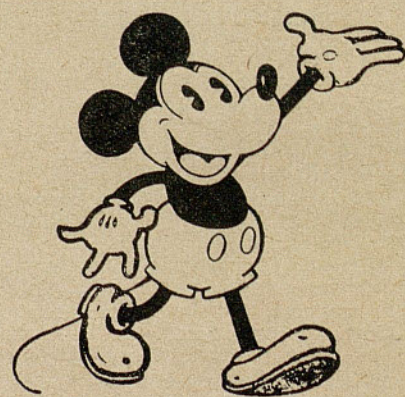
Volverá rápidamente

y sin peligro con **PERLAS "FEMI"**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: BASTARD, calle de Fiveller, número 48. - Barcelona.

ALGO

es el semanario enciclopédico que, además de un texto ameno e interesante, con los folletines que publica le proporciona obras para formar una excelente biblioteca.



¡¡OIGAN!! ¡¡OIGAN!!

Todos los niños leerán los
4 ALMANAQUES 1935

MICKEY MOUSE, LOS TRES CERDITOS, BIMBO, BETTY BOOP
Precio de cada almanaque, 30 céntos.

Pedidos a "EDITORIAL ALAS", Apartado 707 - Barcelona. Remitan el importe en sellos de correo, más 5 céntimos para el certificado. Franqueo gratis. Todos los que remitan este anuncio, recibirán en obsequio, un Catálogo General Ilustrado de Biblioteca Films.

UNA ARTISTA DE CINE QUE NO
QUIERE IR A HOLLYWOOD

Lo que nos cuenta Antoñita Colomer, la españolísima

RECORDABAMOS perfectamente a la napolitana de «El hombre que se reía del amor», a aquella figurita tan llena de juventud y de gracia que, con su cuerpo un tanto rollizo y su carita redondeada por la buena salud y por el buen apetito, nos demostraba, entre otras cosas, que tenía una voz bien timbrada y mejor afinada, y que los encantos femeninos no dependen precisamente de la línea recta.

Por eso no reconocimos a Antoñita Colomer en aquella estilizada y un tanto lánguida damisela que, hundida en las profundidades de un sillón, fumaba con cierta indolencia un elegante cigarrillo.

—¿La señorita Colomer?—

Una sonrisa de la fumadora nos demostró que era ella.

«¡Las vueltas que da el mundo! —pensamos—. Ha adelgazado y se ha hecho mujer fatal.»

Pero no. A las primeras de cambio, Antoñita nos demostraba que si había una estrella española castiza, alegre, simpática y sencilla, esa artista era ella.

No hay nada que se parezca menos a una estrella norteamericana, a una de esas diosas del ecrán hollywoodense envueltas en una atmósfera de grandezas y misterios, que esta encantadora Antoñita Colomer que no tiene de exótico más que los cigarrillos, y eso porque la Arrendataria no se ha preocupado aún de fabricar la labor que requiere la coquetería femenina.

Antoñita, como hemos dicho, ha perdido en volumen, pero conste que conserva aquella armonía de proporciones

que tanto nos sedujo cuando cantó en la taberna napolitana.

—¿Cuánto pesa usted?— es nuestra primera pregunta.

—Cuarenta y nueve kilos.

—Enhorabuena. Porque supongo que tiene usted interés en pesar poco.

—¡Ya lo creo! Como que me estoy hartando de té con limón. Por cierto que el té me pone tan nerviosa que no puedo dormir. Y eso me ayuda también a adelgazar.—

Habla en un andaluz bastante cerrado, lleno de vivacidad y optimismo.

—¿Es usted alemana o rusa?

—Del corazoncito de Triana.

—Bravo... ¿Estatura?

—¿Y eso para qué?

—Es muy importante saber lo que mide una artista de cine en todas sus dimensiones y contornos.

—Pues no sé lo que mido. A ver, calcule usted.—

Se ha levantado. Se yergue graciosamente. Yo no puedo calcular porque admiro el encanto de las proporciones, la delicada suavidad de las líneas, estatua prodigiosa en la que el té con limón por un lado y Triana por otro han dado un tipo de mujer que es una mezcla de la fragilidad de la «girl» y de esa fascinación un poco gitana de la venus meridional.

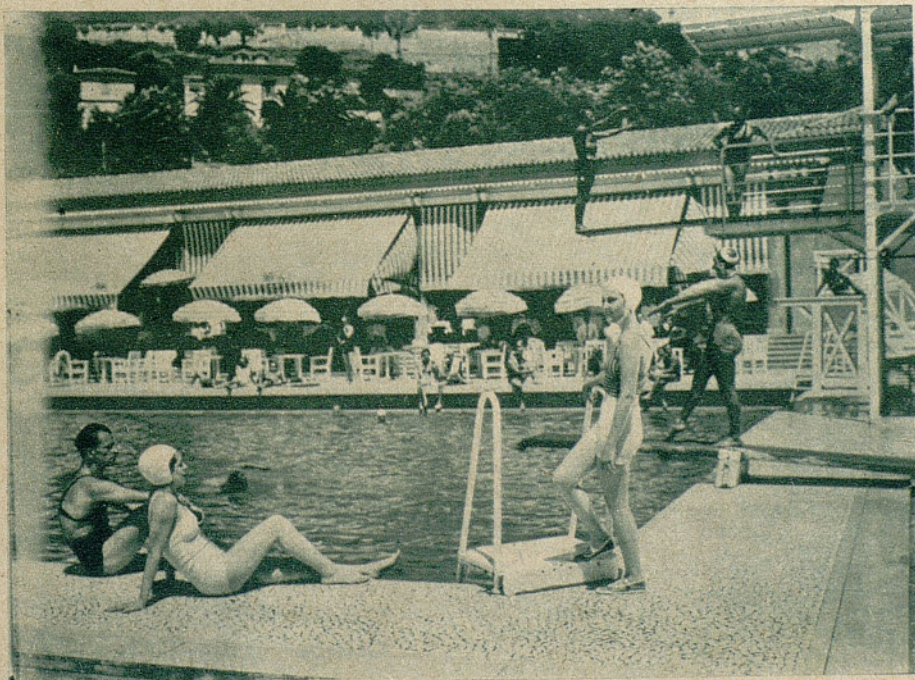
—¿Qué cree usted que mido yo? ¿Un metro?

—Voy a apuntar uno cincuenta y cinco.

—No me ponga usted más de lo que tengo, porque las artistas de cine han de ser chiquitas. Así el galán puede cogerlas en brazos y parece más alto y



Antoñita Colomer



Antoñita Colomer en una escena de «El negro que tenía el alma blanca».



Antoñita Colomer con Pepe Calle en «El negro que tenía el alma blanca».

más fuerte de lo que es. Eso es muy importante. Lo dicen todos los directores.

—Gracias por sus informes. Ahora, dígame: la afición al cine debe de ser en usted cosa de nacimiento, ¿verdad?

—¡Quite usted, hombre! Yo no había pensado nunca en el cine. No me gustaba.

—¡Atiza!

—Yo no estoy hablando con usted para darme postín, sino para decirle la verdad. Yo soy artista de cine por casualidad. A mí lo que me gusta es cantar y bailar. Por el baile tengo un delirio. Bailaría en la punta de un palo. Por eso, cuando el cine era mudo, yo soñaba con el teatro. Y estaba a punto de debutar en el teatro Maravillas, de Madrid, cuando Ardavin y Carlos San Martín me ofrecieron un contrato para trabajar en una película que se iba a filmar en París. Yo acepté, no por el cine, sino por París. Tenía muchas ganas de ver la capital de Francia. Y así empezó mi carrera en la pantalla.

—¿Con éxito?

—Corramos un velo en todas mis actuaciones hasta «El hombre que se reía del amor». Entonces, con la canción en la taberna napolitana, pude lucirme. Gusté a Perojo y, apenas se le ha presentado ocasión, me ha dado un papel de protagonista como el que tengo en «El negro que tenía el alma blanca». Eso es una película y eso es un papel.

—Veo que ha aumentado su afición al cine.

—¡Ya lo creo! Porque ahora el cine es una cosa viva y real. Se habla, se canta y se baila. Antes parecía una escuela de sordomudos. ¡Pues poquitas ganas que tenía yo de trabajar con Perojo! Trabajando con él, ni aun queriendo se pueden hacer las cosas mal. ¡Hay que ver lo que sabe y lo que aprende una trabajando a su lado! Y ahora le voy a contar una cosa que muchos no saben. La señora de Perojo es la mejor colaboradora de su marido. Es muy señora y tiene tanto talento como buen gusto. Para arreglar un salón, para vestir a los artistas, para decorar, adornar y presentar es la única.

—¿Cuál es su estrella favorita?

—Joan Crawford.

—¿Y entre los actores?

—Vacila un momento.

—Si he de decirle la verdad, no tengo predilección por ninguno. A mí me gustan los míos, los de aquí.

—Sin embargo, si le ofrecieran un contrato para Hollywood...

—Ya me lo han ofrecido.

—¿Y no se ha marchado?

—Ya ve como no. Una casa muy importante me ofrecía doscientos cincuenta dólares a la semana si me iba para allá. Y yo le digo a usted que ni por dos mil cruza yo el charco. Un productor alemán me ha hablado también de trabajar con él. Eso ya es otra cosa. Yo en tren voy adonde usted quiera. Pero eso de estar una semana o más sin ver un cachito de tierra..., ¡ea, que no!

—¿Es que no sabe usted nadar?

—Menos que unas tijeras.

—¿Por qué no aprende?

—Porque no me gusta.
—Entonces, ¿cuál es su deporte favorito?

—Ninguno. *de Catalunya*

—¿Es posible?

—¿Por qué no lo ha de ser?

—¿A cuántas artistas de cine conoce usted que no hagan gimnasia y deportes?

—Seré la única en eso como en haber nacido en Triana. Pero no quiero saber nada de deportes ni de gimnasia. ¿Qué necesidad tengo yo de reventarme corriendo, nadando o saltando? Para no engordar prefiero el té con limón. Tomar una taza de té es mucho más cómodo que liarse a puñetazos con el agua de una piscina o dar saltos en el campo de tenis. La gimnasia es peor aún. Empiezan a desarrollarse a una los músculos y a salirle bultos por todas partes y se le pone el cuerpo como un mapa en relieve. Además, la gimnasia abre el apetito y entonces no le quedan a una más que dos caminos: o pasar hambre o liarse a comer y ponerse como un fardo.

El pintoresco y fluido lenguaje de Antoñita Colomer llena el despachito donde hablamos. La mayor parte de las veces no da tiempo a preguntar. Ahora es una de ellas.

—Una vez quise aprender a montar a caballo y, apenas me acomodé sobre el lomo del animalito, éste se puso tan furioso como si le hubieran aplicado un botón de fuego. Pegó un salto y salió como un rayo por encima de su cabeza. De milagro no me rompí la mía. Desde entonces decidí no volver a montar a caballo mientras viva.

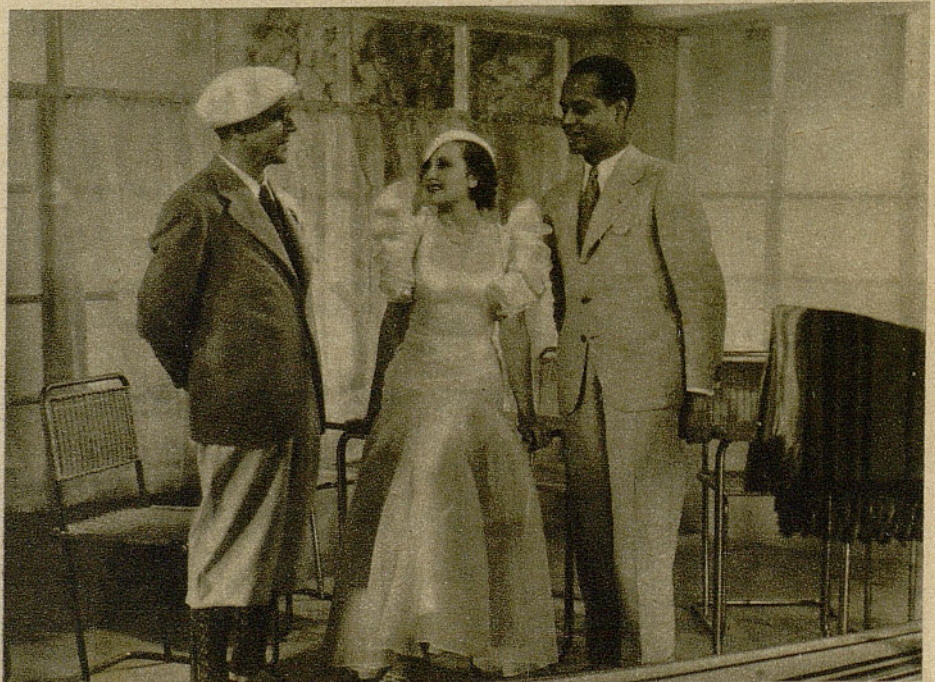
—Ahora una pregunta que no le va a hacer mucha gracia, Antoñita —decimos, aprovechando un momento en que por llevarse el cigarrillo a los labios no puede hablar—. ¿Qué me dice usted de su corazón?

—¿De mi corazón? Pues que marcha la mar de bien.

—¿Y no hay nadie que le haga marchar más de prisa?

—¡Ah, vamos! Ya sé por dónde va usted. Pero de eso es mejor no hablar.

(Continúa en la página 22)



Antoñita Colomer con Marino Barreto y Pepe Calle en «El negro que tenía el alma blanca».

Argumento de la película de Exclusivas Cines

TARTARIN DE TARASCON

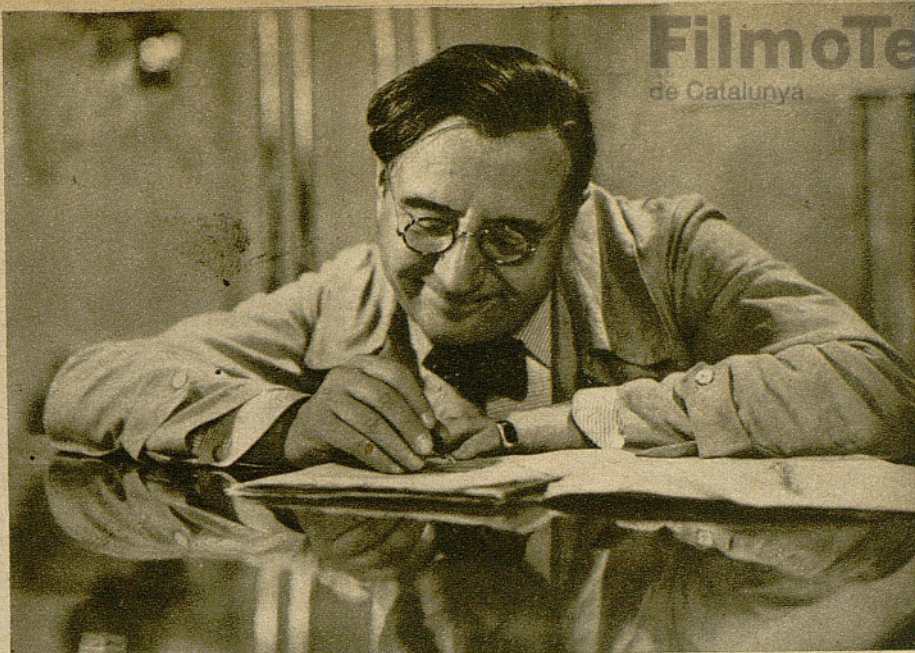
INTERPRETADA POR RAIMU

ENTRE las ciudades ilustres, Tarascón ocupa un lugar envidiable por haber dado cuna a Tartarín.

En su palacete, adornado con panoplias de armas mortíferas, Tartarín se exalta ante la lectura de las célebres cacerías de fieras.

Esas aventuras le apasionan. Las comenta en la peña del café, en su casino, etcétera, y hasta imita el rugido del león, con el espanto y admiración de los interlocutores.

En Tarascón parece que la imaginación tiene más que alas, puesto que en aque-



FilmoTeca
de Catalunya



según ella. Pero es una aventurera, en realidad, que en combinación con otro falso gran señor, el príncipe Gregory, quieren aligerarle la cartera. Por el amor de esa gran belleza de embrujo, Tartarín duda un momento de convertirse al islamismo; pero el recuerdo de Tarascón puede más que sus devaneos.

Tartarín sueña en las delicias de la gloria y los honores que las cacerías le reservan y... se adentra en los parajes del sur, hacia los leones.

Gregory va a encontrarle en Millianach. No sabría abandonar a su amigo Tartarín en su peligrosa aventura...

En las lindes del desierto, cuando el campamento no ha sido todavía instalado, un rugido formidable atruena el espacio: ¡un león!

De un salto Tartarín coge su fusil y, lentamente, como un cazador empedernido, dispara, y de un solo tiro mata a la fiera. En un abrir y cerrar de ojos se ve rodeado, atado y apaleado por una nube de indígenas furiosos. ¡Ha matado el león ciego, guardián de honor de la mezquita! El caso es grave.

(Continúa en la página 17)

llas riberas del Rhône, hablar vale tanto como hacer. Pronto cunde la noticia de que Tartarín prepara, con gran secreto, un viaje hacia el desierto africano. Esta noticia no sorprende a nadie... más que al propio Tartarín.

De humor pedestre, amigo de sus anchas, Tartarín intenta defraudar a sus compatriotas. Saben que, como todos los grandes héroes, Tartarín es tan arrojado y valiente como modesto. Y Tartarín, para sus adentros, maldice a sus paisanos que por ligereza y guiados por un apetito de vanagloria pretenden arrastrarle a aquella aventura tan negra. Y no quiere partir.

¡Ah!, pero el honor de Tarascón está en entredicho. Las malas lenguas ya han empezado a propalar comidillas en las que se habla de coraje y de miedo. Y pronto los murmullos llegan a su colmo. Tartarín marchará a toda costa a matar el león en las regiones de los salvajes. Y en medio de un entusiasmo delirante parte el gran cazador.

Apenas desembarcado en Alger, una aventura romántica le encadena a una mujer seductora. Es una princesa árabe,



LO QUE VIENE DE INGLATERRA

HONRAMOS estas páginas con rostros y escenas del celuloide sonoro que esta temporada envía Inglaterra a las pantallas de España.

Los estudios de Londres han llegado a la altura cimera del Séptimo Arte como premio merecido de un esfuerzo sostenido a base de talento, de voluntad y de libras esterlinas.

Con «Yo he sido espía», logró Victor Saville que Inglaterra tuviera un puesto permanente entre las grandes potencias cinematográficas. Aquella precisión naturalísima, aquella emoción concentrada, aquel desarrollar un asunto sin que falte ni sobre un solo fotograma, han sido desde entonces las notas características de la «escuela británica» en el cinema.

Victor Saville, a base de la estrella Jessie Matthews, llevada por él a las cumbres de la celebridad, y, utilizando a manos llenas los inmensos re-



Una escena de
Chu-Chin-Chow



Jessie Matthews
en «Siempre viva»

curso de la Gaumont-British, nos ofrece este año «Siempre viva», comedia-revista en que no se sabe qué elemento predomina; si la emoción del argumento sentimental o el derroche de música, belleza y decorados de los acilamientos musicales y coreográficos. Jessie Matthews, la inglesa bonita de abuela malagueña, interpreta dos papeles de ingenioso y original paralelo: Harriet Green en 1909 y Harriet Hawkes, Siempre viva, en 1934. ¿Es la misma famosa actriz desaparecida veinticinco años antes de modo misterioso? La intriga, explotada por un astuto empresario como truco de publicidad, es el nudo conductor de toda la película.

«Chu-Chin-Chow», una interpretación moderna de «Las mil y una noches», llevada al sonoro con una indiferencia británica para la cuestión de gastos. Dicen los ingleses que la Gaumont-British se ha gastado en esta cinta tanto dinero como el gobierno inglés cuando Jorge V y la reina fueron a Delhi para ser coronados emperadores de la India. Anna May Wong, la china americanizada, con Pearl Argyle, la inglesa-india de exótica belleza, son las dos estrellas que llenan de poesía y femineidad las escenas rutilantes de esta cinta de ensueño.

(Continuará.)

UN FILM DE GRAN
ESPECTÁCULO

VOLGA EN LLAMAS

de

FILMÓFONO

BASADO en una famosa historia rusa que se desarrolla a orillas del gran río legendario, ha sido realizado este film, que es una reconstitución de la vida en Rusia antes de la guerra.

Una producción plástica, lujosa; de decorados suntuosos y movimientos de grandes masas, el film ofrece una serie de escenas que quedan grabadas en la retina como un desfile de frescos pictóricos de una belleza y una grandeza de concepción maravillosas.

«Volga en llamas» constituye un espectáculo original por su envergadura y amplitud; por su justeza y arte en la evocación de escenarios reales, y por su fuerza emotiva, que rompe con todas las banalidades de los films de factura corriente.

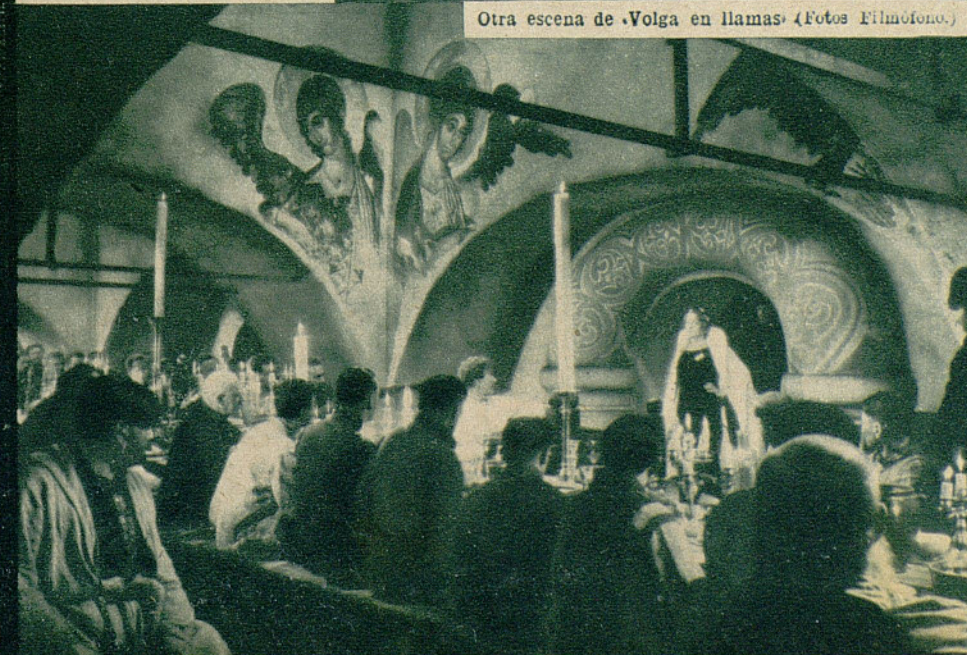
Un elenco de primerísimas figuras, integrado por Albert Préjean, Inkijnoff, Raymond Rouleau, Nathalie Kovanko y Danielle Darrieux, contribuyen a dar realce a esta producción de Filmófono, que es una de las mejores de la presente temporada.



Inkijnoff y Nathalie Kovanko en una escena de «Volga en llamas».



Una escena de «Volga en llamas».



Otra escena de «Volga en llamas» (Fotos Filmófono.)

FILMÓFONO



NO un film, sino veinte o treinta, podrían extraerse de las «Memorias» de Jacobo Casanova, este aventurero del siglo XVIII que llenó Europa de escandalosas aventuras y de graciosos dichos y que sedujo un número incalculable de mujeres bonitas. Por lo tanto, la síntesis de una vida tan rica en accidentados episodios podría aparecer como singularmente delicada, pero los rasgos más característicos son los únicos que ha llevado a la pantalla el «metteur en scène» René Barberis y ellos bastarán sin duda a restituir con la máxima y posible fidelidad la curiosa figura de Jacobo Casanova.

El príncipe de Ligne, que conoció bien a Casanova, nos ha dejado de él un retrato extraño:

«Sería un hombre muy hermoso —escribe— si no fuese por la fealdad de su conducta; es corpulento, de complexión hercúlea y su tez tiene un tinte africano; sus ojos, muy vivos, y llenos de espíritu en verdad, anuncian siempre la susceptibilidad, la inquietud o el odio, y le dan un aspecto algo feroz.»

Esto en cuanto a su físico.

CASANOVA

SINOPSIS DEL ESCENARIO

«Casanova —dice en otro pasaje el príncipe— era un hombre muy espiritual y de mucho carácter y conocimiento. Su ingenio hacía que cada palabra fuese un rasgo definitivo y cada pensamiento un libro.»

De oscuro nacimiento, el veneciano Casanova fué puesto bajo la guarda de un viejo sacerdote. Se creyó que podía hacerse de él un abate y por eso se le vió estudiando la Teología. Pero no tenía ni un ápice de vocación religiosa. No buscaba más que brillar al lado de las mujeres y las amantes no le falta-

ron. Aunque vestido de sotana tuvo más de una aventura escandalosa en la que también tomaron parte algunos de sus protectores, como monsieur Bernis, y, por cierto, con una complacencia de hastiados libertinos. Casanova creyó que el uniforme militar le sería útil y colgó los hábitos; mas pronto el ser oficial le molestó y abandona el destino.

Toda la vida de Casanova no es más que un tejido de circunstancias, cada una de ellas más extraordinaria que las otras. Pasa en poco tiempo de la más afrentosa privación a la opulencia. El dinero se lo procura de los grandes señores que frecuenta y a los que tiene el don de placer y también de las mujeres. En este particular está desprovisto de toda clase de escrúpulos. Exactamente, por otra parte, como en el juego y el amor. Cualquiera que sea la situación de su bolsa, no abandona la confianza en sí mismo y su apariencia nada deja que desear. Cuando la fortuna le sonríe se viste con gusto, con retuscamiento, a veces con extravagancia. Reina en los salones por sus modales tanto como por su ingenio. Irá

lejos: se le verá al pie de los más famosos tronos de Europa...

Por poco honorables que fuesen los actos de Casanova, es preciso reconocer en él una cierta bondad, una indiscutible nobleza en los procedimientos, generosidad y gratitud. El príncipe de Ligne, que fué a veces algo severo en sus apreciaciones acerca de la moralidad del personaje, escribe también lo siguiente:

«En medio de los más grandes desórdenes, de la juventud más tempestuosa y de la carrera de aventuras, algunas veces equívocas, demostró honor, delicadeza y valor.»

He aquí el hombre tal como debe aparecer ahora.

En cuanto a las aventuras en que vamos a verle mezclado en el film, haremos un rápido resumen.

Casanova está en Venecia. Burla a un patricio llamado Binetti. Este, pensando sorprenderle con su mujer, vuelve a su casa de improviso. Pero Casanova logra escaparse por la ventana y cuando el buen hombre entra en la habitación encuentra a su mujer en compañía... de

una de sus amigas. Binetti quiere vengarse de todos modos. El secretario del Consejo de los Diez, Pogomas, intenta atraer a Casanova a una celada con la complicidad de una joven danzarina, la Corticelli. La hermana de la danzarina, llamada Angélica, ama al aventurero y hace fracasar el plan. No obstante, Casanova es detenido y encerrado en la fortaleza de San Andrés, de donde consigue escaparse para ir a dar una tunda a Pogomas.

Se le indulta. Pero Casanova es incorregible, y la Serenísima República no entiende de bromas; vuelve a caer en poder de la justicia y esta vez se le encierra en los famosos «Plomos» de Venecia.

Catorce meses después Casanova se evade a costa de correr los más grandes peligros. Deja la ciudad de los Doges y a toda prisa gana Francia. En Grenoble entra al servicio de una encantadora viajera, Ana Román, cuya tía, la señora Norin, no tarda en encontrarle muy de su agrado. Pero es el criado de Casanova quien irá a la cita de la venerable dama mientras el caballe-

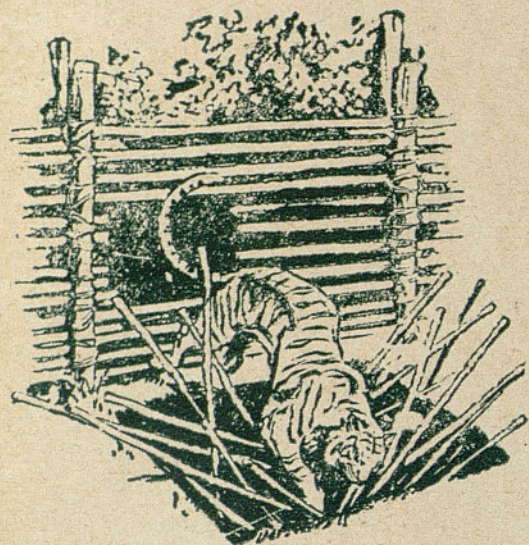
ro hará la conquista de Ana Román.

Años después encontraremos a Casanova en París. Gracias al abate de Bernia, a quien ha vuelto a ver en la capital, es introducido en las altas esferas políticas. Pronto es considerado como financiero eminente, pues propone sacar a flote el tesoro real con la ayuda de un sistema de lotería. Casanova gana un puesto importante de financiero a la cabeza de la nueva institución. No tarda en vérselo en la corte en el séquito de madame Pompadour y organiza, a petición de la favorita, una fiesta galante cuyo tema es una lotería: la lotería del amor. Y al favor de las circunstancias, madame Pompadour busca a perder en el ánimo del rey a la joven baronesa de Milly Coulonges, que no es otra que Ana Román, y a la que Luis XV ha tomado por amante. Y Casanova permite a la joven escapar de la celada que le ha tendido la favorita.

Mas, como consecuencia de este incidente, nuestro héroe es expulsado de Francia, y sale del país en compañía de Angélica, a la que ha vuelto a encontrar en París poco tiempo antes.

Éxito sin precedente **Filmoteca**
de Catalunya

FANTASIO



EMOCIONANTE!

INVEROSIMIL!

IMPOSIBLE!

SIN EMBARGO

GRANDIOSO!

AUTENTICO!

REALIZADO

con

FRANK BUCK

EN

CARGAMENTO SALVAJE

¡¡Emocionante cacería

de fieras vivas!!



FILMS
12

¡¡ES UN FILM RADIO... NATURALMENTE!!

EL CINE Y LA MODA

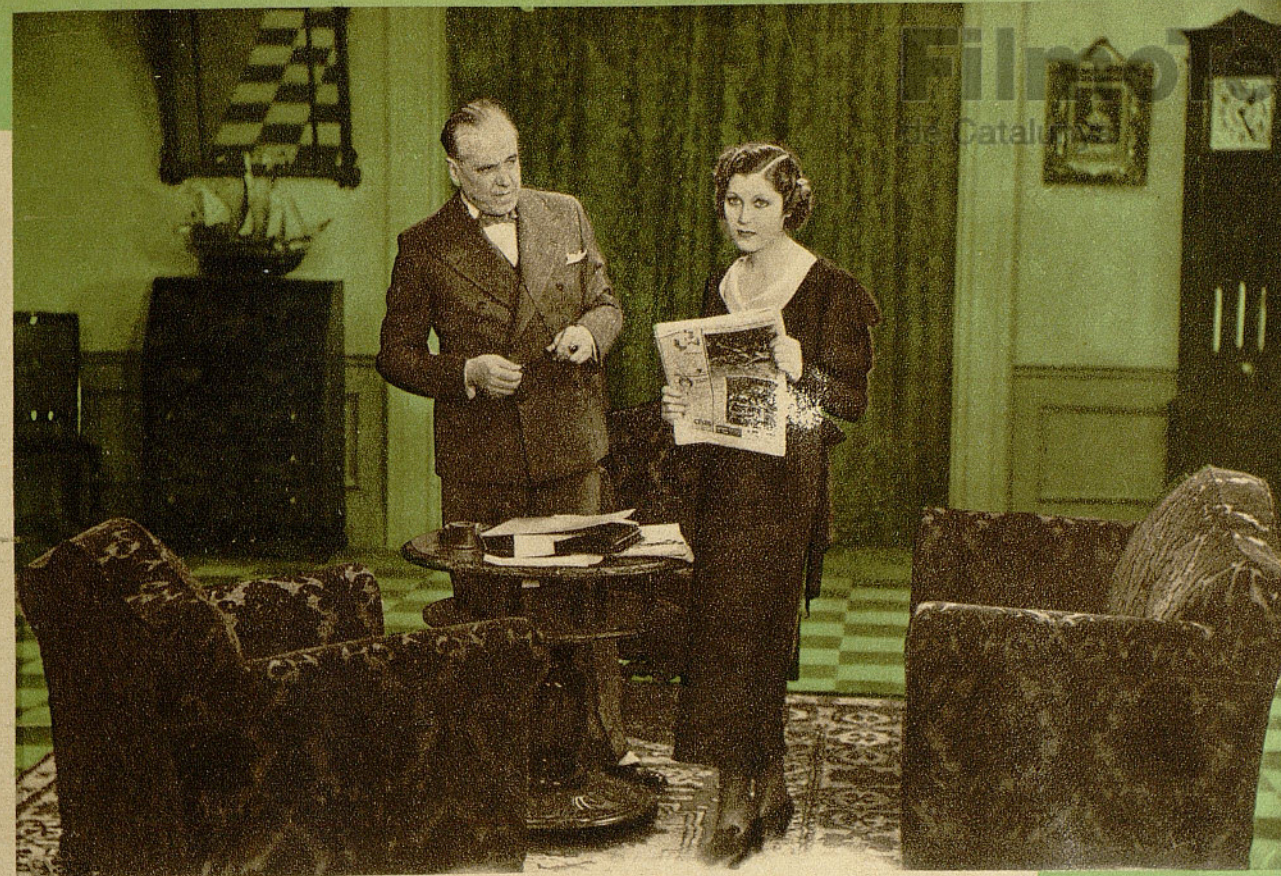
Gail Patrick artista de la Paramount luce en la fotografía que se ve bajo estas líneas un bonito vestido formado de falda y chaqueta de género de punto que puede llevarse debajo de un abrigo de pieles.



Ann Harding luce en la película RKO-Radio «La vida de Vergle Winters» este elegante vestido de noche compuesto de un blso de satén y encaje y un sobrevestido de tul y encaje.

(Fotos de servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Anita PLANAS



Rosita Ballesteros en varias escenas de la película de José M.^a Castellví «Viva la vida!» que la casa Exclusivas Huet nos dará a conocer próximamente. (Fotos Sevilla.)

Filmoeca
de Catalunya

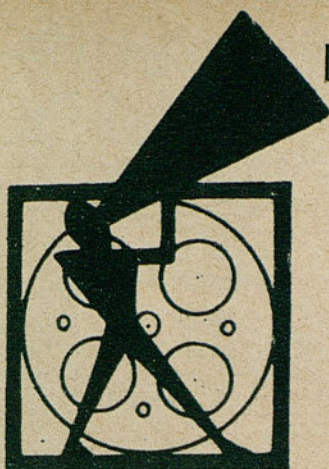
FILM SECCION

ARTISTAS DE AHORA

BERTA SINGERMAN

la celebrada recitadora que actúa
de protagonista de películas espa-
ñolas editadas por la casa Fox.





NOTICARIO

* * * FILMS SELECTOS * *

Francia

Marcel L'Herbier va a impresionar «Le bonheur», edición cinematográfica de la obra del mismo nombre original de Henry Bernstein. Los principales papeles han sido asignados a Gaby Morlay, Charles Boyer, Jaques Catelain, Gretillat y Mau-loy.

Georges Thill, que sufrió un accidente de automóvil y ya completamente restablecido, representa el papel de protagonista de la nueva película de Jacques de Baroncelli, titulada «Aux portes de Paris».

Con él actúan en primer plano Gaby Morlay y Armand Bernard.

«Marsella» es el título de una nueva película que dirigirá Maurice Tourneur.

En los Estudios Eclair, Leon Joannon rueda «Bibi-la-Surée», según la obra teatral de Monézy-Eon. Toman parte en el reparto A. Fontanes, Biscot, Pierre Mag-



Mr. Madeleine (Jean Valjean) toma bajo su protección a la pobre Faustine, madre desdichada de la pequeña Cosette, en la gran superproducción «Los miserables».

nier, Raymond Galle, Maurice Remy, Félix Oudart, Madame Béangère, Josette Day, Jeanne Helbling, Andrés Dueret, Anny Pierson y Vera Marckels.

Ha terminado el rodaje de «La dernier valse», film que ha sido dirigido por Leo Mittler.

«El clown Bux» se titula la película de ambiente circense que próximamente comenzará Jacques Natanson.

Nicolás Farkas, que actualmente dirige la versión francesa de «Variétés», pronto llevará a la pantalla la vida aventurera de la espía Marta Richard.

Henry Lepage ha comenzado la realización de un reportaje filmado de los

métodos del doctor Locard, director del laboratorio técnico de policía de Lyon.

Marc Allégret acaba de terminar la toma de vistas de «Louzou», film del que es protagonista Josefina Baker, con Jean Gabin, Ivonne Lebon, Ila Meery, Clare Gérard, Madeleine Guitty, Palau y Larquey.

El director Jorge Gauthier ha comenzado recientemente «Un beau dimanche», película cuyo escenario es original de Juan Guitton y la música de Jorge Célerier.

DONDE VIVEN LAS ESTRELLAS DE LA WARNER BROS

Ruby Keeler tiene dos casas en Hollywood. Una de ellas es un gracioso pisito en lo más alto del Town House Hotel.

Su otra casa es un modesto chalet de estuco en el barrio de Toluca, al norte de Hollywood. Habita en el estudio cuando su esposo, Al Jolson, se encuentra en la ciudad y con su madre y sus hermanas en el chalet cuando aquél está ausente.

Bárbara Stanwyck y su esposo Frank Fay viven en Brentwood Heights, en una altura desde la cual se divisa el mar y en una señorial mansión rodeada de bosques y jardines. Hay también en las inmediaciones de la casa un campo de lawn tenis, una piscina y un pequeño edificio destinado a vivienda de la servidumbre.

Kay Francis habita en una casa de modesta apariencia en una calle discreta de Hollywood. La fachada está pintada de gris. El portal se halla cubierto por una parra y el mobiliario del interior es sencillo pero nada encuentra a faltar allí el más exigente. El colosal rascacielo que se encuentra cerca de la residencia de Kay Francis acaba de acentuar el aire de modestia del domicilio de la vedette de moda.



Una de las escenas culminantes del levantamiento republicano en la superproducción «Los miserables».

La Metro-Goldwyn-Mayer Studios anuncia que «Naughty Marietta» será la próxima película musical para la encantadora estrella inglesa Jeanette Mac Donald, quien está filmando con Maurice Chevalier «La vjuda alegre», para el mismo estudio.

Harry Beaumont ha sido elegido por la Metro-Goldwyn-Mayer para dirigir «The casino murder case», sensacional historia de detectives, la cual nuevamente reunirá a William Powell y Myrna Loy.

William Powell y Myrna Loy recientemente terminaron la filmación de «The thin man», película de la Metro-Goldwyn-Mayer.

El señor Beaumont terminó recientemente la dirección de «Murder in the private car», con Mary Carlisle, Una Merkel y Russell Hardie, para la Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

Harold Lloyd, famoso actor cómico, anuncia que de hoy en adelante seguirá filmando consecutivamente películas. Su última cinta aun no ha sido lanzada al mercado, titulada «The cat's paw». En esta cinta el señor Lloyd desempeña la parte del hijo de un misionero americano en la China.

Irving G. Thalberg anuncia haber contratado por largo tiempo al famoso actor Brian Aherne. Su primera película aparecerá bajo el nombre de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Méjico

«Su hijo», segunda producción que lanzará al mercado Producciones Duquesa Olga, principiará su edición tan pronto como sea terminada otra cinta que está siendo elaborada en los momentos actuales, pues algunos de los elementos previamente contratados para llevar a cabo la realización de ella, se encuentran trabajando en estos momentos.

José Bohr, ajustado para dirigir las películas Duquesa Olga, nos asegura que en esta obra presentará a una mujercita que será un «descubrimiento» sensacional, como todos los suyos.

«Cruz Diablo», cuya filmación fué principiada últimamente, dejará suspenso al público como nos dejó a nosotros cuando vimos la toma de sus escenas preliminares. Dentro de un escenario gigantesco, plétorico de riqueza, figuran sesenta parejas ataviadas a la usanza colonial, bajando el clásico «minué». Esta sola escena, revestida de un lujo

Todos admiran a esta joven



La suavidad de sus facciones y su cutis fino, exento de brillo e imperfecciones la hacen encantadora.

Usted también puede aumentar su belleza y conservarse joven usando los exquisitos

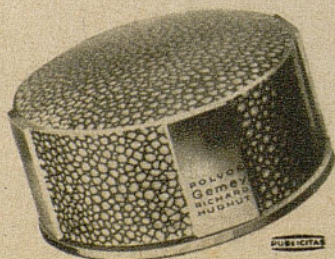
POLVOS

Gemey

Los únicos perfumados con el delicado y exótico perfume Gemey.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T



OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CRÉMA
VOLATIL - COLORETE - CREMA
LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE
LABIOS - COLONIA - LOCION
EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

extraordinario, dará una idea del porqué decimos que, al ser conocida, maravillará.

La dirige Fernando de Fuentes, la fotografía Alex Phillips y se encargarán de proporcionarle sonido los hermanos Rodríguez.

Estados Unidos

Se suicidó en Santa Mónica (California), disparándose un tiro de revólver, el director de cinematógrafo George Hill, de 40 años. Hill fué esposo de Frances Marion, actriz de teatro, y recientemente había regresado de China, donde filmó los paisajes de la película «Good Earth».

George Raft, púgil retirado y hoy actor de cine, protagonista de «Bolero», ganó otra pelea, esta vez contra el «boulevardier» San Satz. El incidente surgió a raíz de haber ridiculizado Satz a Raft por una operación quirúrgica que éste sufrió en una oreja, por lo cual ambos se fueron a las manos. Carole Lombard y la actriz argentina Mona Maris presenciaron la pelea, durante la cual Raft derribó a Satz en cuatro ocasiones.

Select Productions, se titula una nueva empresa productora de películas, que en breve lanzará al mercado mundial una larga serie de films de largo metraje, en que toman parte prestigiosas y populares figuras de la pantalla norteamericana, y hace saber que su primera producción, «Woman in the dark», actualmente filmándose en los estudios neoyorquinos Biograph, tiene por principales intérpretes a Fay Wray, Ralph Bellamy, Melvyn Douglas, Roscoe Ates y Nell O'Day.

William Saal, presidente de Select Productions, informa al mismo tiempo la adquisición de los derechos de rodaje de la novela de la escritora Myrtle Reed «Lavender and old lace», libro del cual, desde la fecha de su aparición, en 1902, se han vendido seiscientos sesenta y un mil ciento ochenta y un ejemplares.

Inglaterra

El primer film en que Lillian Harvey va a actuar a su vuelta de Norteamérica, es una nueva versión (inglesa) de «La Dubarry».

Los tribunales concedieron el divorcio pedido por la esposa del actor cinematográfico Ronald Colman. Este no se defendió.

Recientemente, al declarar abierta en Nueva York la convención anual de la Columbia Pictures, Mr. Jack Cohn, vicepresidente de esa empresa, anunció que ésta lanzará en la próxima temporada cuarenta y ocho producciones de largo metraje, ocho de las cuales consistirán en películas de aventuras con Tim Mac Coy por protagonista, y un suplemento de treinta y ocho películas cortas.

Hemos leído en una revista americana que George Bancroft fué acusado ante los tribunales de haber contraído enlace con su actual esposa, sin haberse antes divorciado de la anterior. Bancroft tiene un hijo de diecisiete años con su mujer actual.

Jean Muir ha dicho que su carrera cinematográfica durará solamente cinco años más. Cuanto ambiciona poseer es doscientos cincuenta mil dólares. De esta suma reservará para ella cien mil dólares, una suma igual para su madre y otros miembros de su familia, y lo restante, cincuenta mil dólares para invertirlos en su teatro.

«Nunca necesitaré más de cien dólares a la semana para mis gastos y lo que quiero es un capital que me garantice esta renta. Teniendo eso asegurado no necesito más, y haré lo que me dé la gana.»

DONDE VIVEN LAS ESTRELLAS DE LA WARNER BROS

Dolores del Río vive en Santa Mónica, en una de las más lujosas y más originales residencias de la colonia cinematográfica de todo el país. Se halla situada al margen de un cañón y desde esta altura puede la insigne actriz contemplar la inmensidad del mar.

El plano de la casa lo trazó para ella su esposo, el director Cedric Gibbons. El exterior es blanco y sus líneas son de una exquisita severidad. El interior es acogedor y de la más refinada elegancia. La pared que da al mar es de cristal. La piscina que allá en su casa posee Dolores del Río es célebre entre los miem-



Benjamin Stoloff, director de «Transatlantic Merry-Go-Round», con un grupo de las bellas danzadoras que aparecen en esta producción. Reliance que distribuirá United Artists. (Foto United Artists.)



ENRIQUE TOST
Autor del interesante trabajo: «Una estadística cinematográfica de la temporada 1933-1934», que se publicó en el número extraordinario de FILMS SELECTOS.

bros del mundo cinematográfico por las fiestas que en ella ofrece a sus amigos.

Joan Blondell vive en las alturas de Hollywood en una preciosa casita de estilo colonial que ha merecido elogios de cuantos la han visitado. Joan y su esposo George Barnes la compraron el año pasado después de haber vivido en ella lo bastante para darse cuenta de que llenaba sus aspiraciones. Van ahora a realizar unas pequeñas reformas, entre las cuales figura un cuartito que destinarán a un bebé que les mandan de París.

Se ha terminado en los estudios de Neubabelsberg, de la Ufa, «Jugar con fuego». Realizador de este film fué Ralph Arthur Roberts, dentro del grupo de producción Max Pfeiffer. Fotografías: Fritz Arno Wagner; escenarios: Erich Kettelhut y Max Mellin; sonido: Doctor Carlheinz Becker. La música ha sido compuesta por Werner Bochmann.

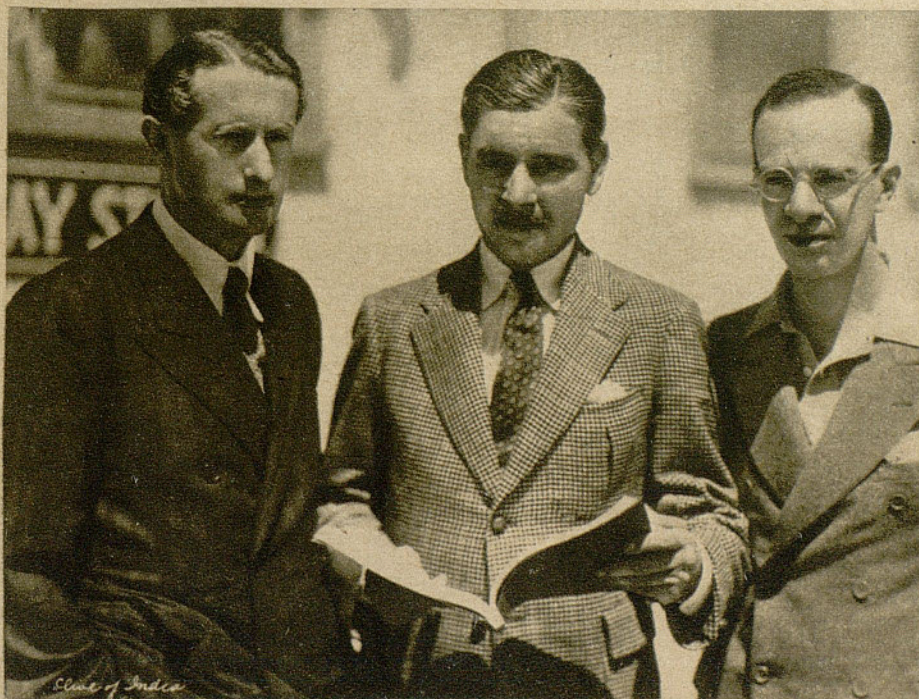
Paul Hörbiger, Trude Marlen, Elga Brink y Willy Schaeffers, fueron los principales intérpretes de esta animada película que nos cuenta la historia de una joven esposa que, con inteligencia y astucia, logra apartar a su marido de los falsos senderos que había emprendido y traerlo de nuevo al camino de la virtud.

TARTARIN DE TARASCON

(Continuación de la página 7.)

Llevado ante el juez, es condenado a reparar el perjuicio sacrilego. Pero el príncipe Gregory se ha fugado con toda la indumentaria y bagaje de Tartarín. Armas y equipos, todo flamante, ha sido vendido. Cuando Tartarín sale de la cárcel, no encuentra más que su camello y unos pocos céntimos. La piel del león la hizo enviar a Tarascón.

Hay que pensar en el regreso. Un gran pesar invade su corazón dolorido. ¿Dónde están aquellos ideales de gloria? ¿Qué dirá cuando llegue a Tarascón?... ¿Es que podrá atreverse a comparecer ante su Peña? Por un instante piensa en expatriarse..., pero...



Ronald Colman saluda a W. P. Lipscomb (izquierda) y R. J. Minney, autores del éxito teatral inglés «Clive of India», cuya adaptación a la pantalla será protagonizada por él y producida por 20th Century. (Foto United Artists.)

OPINAMOS QUE...

URQUINAONA. — «Polvorilla». Película de asunto manido y convencional. Volvemos a la artista de cinema con su consabido agente de publicidad, que ha de sacar partido de todo lo que le sucede a la artista y de todo lo que no le sucede. Asunto, tanto por su contenido como por su desarrollo, falto en absoluto de interés. Jean Harlow, principal protagonista, trata, inútilmente, de defenderse entre una anécdota insubstantial e ingenua. El film es edición de Metro-Goldwyn-Mayer.

METROPOL. — «Duvallés estafador». He ahí una alegre comedieta que, si llena de diálogo denota una construcción teatral, es, en cambio, extraordinariamente divertida y provoca, continuamente, la carcajada del auditorio. Ya no es sólo la gracia innegable y personalísima del popular cómico Duvallés, estupendo de expresión, sino que el diálogo está lleno de chistes y de ocurrencias de buena ley. Tiene la trama momentos de fina ironía, llegando incluso a la sátira, pero en conjunto es la suya una gracia y una comicidad sin complicaciones, que nos lleva a pasar una hora de plena diversión. El film es distribuido por Fil-mófono.

FEMINA. — «La alegre aventura». Un marco agradable —el de la inolvidable Viena—, una interpretación excelente —Magda Schneider—, una inteligentísima dirección —Carmine Gallone—, un asunto intrascendente pero simpático y delicioso y una música inspirada y pegadiza —melodías de Offenbach—. He ahí desmenuzados, los elementos de éxito de la película «La alegre aventura», exclusiva de Atlántic Films. De carácter dulcemente sentimental con rasgos de grata comicidad, es una película que mereció la franca aprobación que obtuvo del público.

URQUINAONA. — «Justicia». Relata este film las injusticias de un juez americano, que utiliza su profesión para colmar sus ambiciones. De sus irregularidades y temores de ser descubierto se desprende la trama de esta película, que nos lleva, por el terreno de lo convencional y de lo absurdamente folletinesco, al consabido final de castigo del culpable y triunfo de los buenos. Asunto falto de interés en absoluto, es defendido, dentro de lo posible, por la interpretación de Anita Page, Phillip Holmes y Walter Huston. Es edición de la Metro.

FANTASIO. — «Sucedió una noche». Sobre un asunto intrascendente de amor y de aventura —aventura que proporciona el idilio amoroso—, Frank Capra, el admirable director, ha realizado una película de elevadísimos valores cinematográficos. Especialmente en lo que se re-

fiere a fotografía —abundando el contraluz— y montaje. Producto del acierto de éste es una continuidad y un ritmo estupendos que no se truncan un momento en todo el transcurso del film. Es un desarrollo espontáneo, lleno de soltura y de gracia el suyo, unido a la simpatía del propio asunto. Este desborda fino humorismo sin complicaciones, está lleno de rasgos cómicos, y el momento sentimental, cuando llega, es levisimo y delicado. La interpretación es admirable por parte de los dos protagonistas. Tanto Clark Gable como Claudette Colbert realizan una agradabilísima creación. Distribuye el film CIFESA.

COLISEUM. — «Bolero». Si la anécdota de esta película tiene escasa consistencia y gira toda en torno a una figura principalísima en ella, o mejor dicho, que se halla sometida a su personalidad, está, en cambio, bien desarrollada y tiene momentos agradables, tanto por su espectacularidad, por la belleza de las danzas, como por la inspirada música que las preside. Hemos dicho que la anécdota gira en torno a una figura principal. Esa es George Raft. Y tiene relieve no sólo por el carácter del personaje dentro de la trama, sino, incluso, por la admirable labor por él realizada. Wesley Ruggles es el director del film y

le ha procurado una «partenaire» inteligente y sutil: Carole Lombard. El film es edición de Paramount.

COLISEUM. — «Una mujer para dos». Aun cuando en el aspecto moral este film no nos llevaría a una recomendación —y con ello más que a la forma, a las situaciones, nos referimos a los sentimientos de alguno de los personajes— hay que convenir que Lubitsch, con sus maneras irónicas, con sus finos humorismos atenua considerablemente sus efectos y convierte el tema en una trama intrascendente, pero graciosa, amena, agradable... Detalles de gran maestro en el film, sutilezas admirables, grandes rasgos de ingenio... Sin embargo, hay algunas irregularidades. Escenas un poco alargadas que ganarían mucho con algún ligero recorte. De todas maneras, gracias a un hábil montaje, el film pasa agradablemente. La interpretación de primera categoría. El film pertenece a la marca Paramount.

FANTASIO. — «La Virgen de la roca». Tiene este film, más que otra cosa, un carácter documental. La finalidad era mostrarnos el espectáculo, para muchos desconocido, de Lourdes, con sus cantos, sus ceremonias y todas sus manifestaciones religiosas características. Logrado en este aspecto resulta algo endeble en cuanto a la trama. Es la pugna entre la fe cristiana y el escepticismo. Desbordamiento del ingenuo sentimiento infantil con todas sus vehemencias. El triunfo de la fe, en fin. Falta vigor a los personajes, falta entereza en alguna actuación. La interpretación del precoz artista Jean Bara es muy notable. La película es distribuida por Febrer y Blay.

CATALUNA. — «Carolina». No deja de ser interesante la trama de esta producción de la Fox en la cual hay momentos escénicos de innegable atractivo, pero parece existir alguna vacilación en el trazado del asunto y sobre todo, acusa en otros momentos alguna lentitud. Sin embargo, el acierto indiscutible de una interpretación de primer orden en la que hallamos a una Janet Gaynor exquisita y sensible como de costumbre, a un Lionel Barrymore sobrio y expresivo y a Henrietta Crossman ajustadísima en su papel, presta al film notable interés.

«De Eva para acá». Una comedieta intrascendente, convencional, de asunto un tanto manido, pero que se desarro-

(Continúa en la página 22)

¿INFELIZ EN AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



«Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.»

INFORMACION GRATIS. SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A

P. UTILIDAD

APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

LECTURAS

primer magazine español ilustrado indispensable a todo hogar.



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLEGER PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.

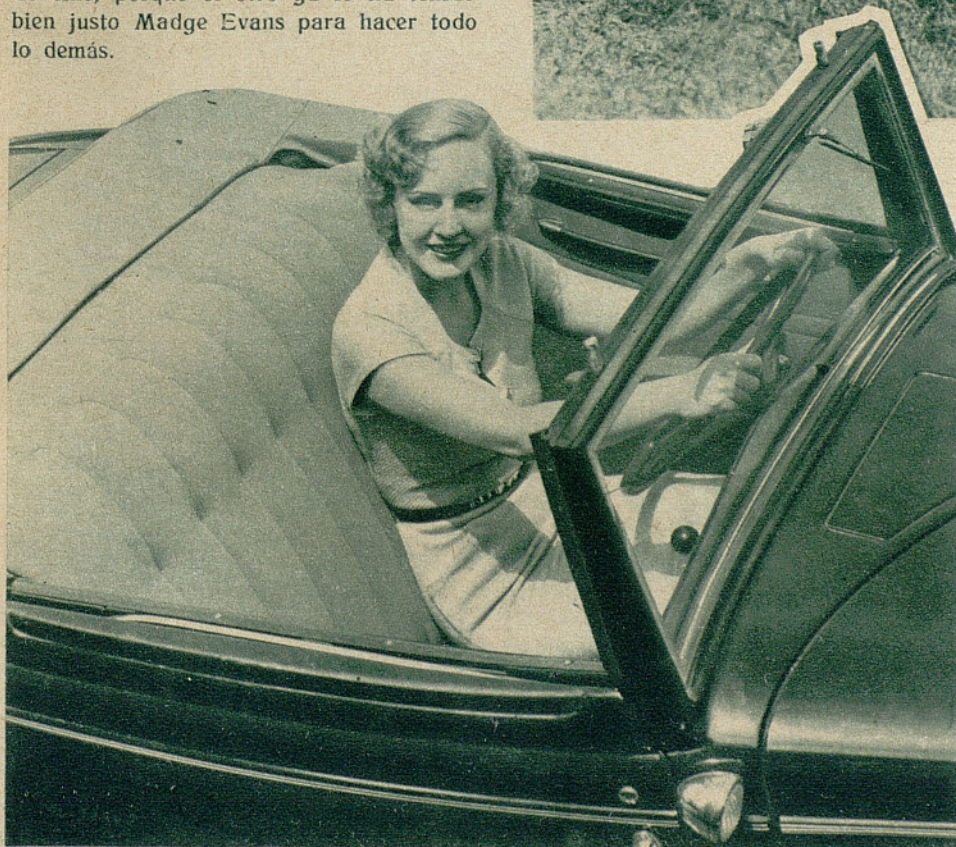
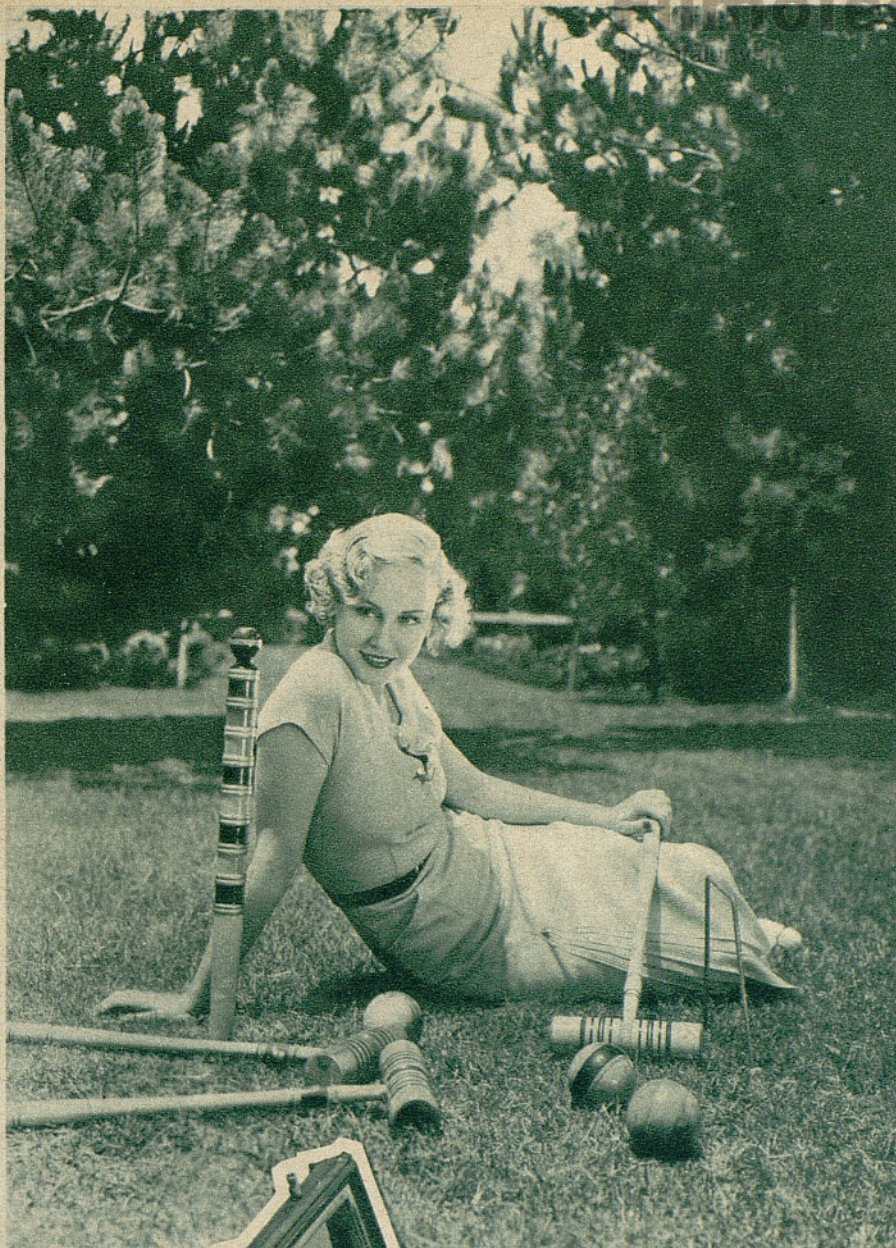
Venta en principales farmacias

EL TIEMPO ES ORO



MADGE Evans juega al cricket, Madge Evans pasea en auto, Madge Evans monta a caballo, Madge Evans nada en su piscina, juega en su campo de tenis, hace gimnasia, se pone a merced de la masajista, de la manicura, del peluquero, firma retratos, charla con su administrador, contesta algunas cartas, asiste a las fiestas que dan sus amigos, concede entrevistas a los reporteros, baila, estudia y, además de todo eso, «se pasa el día» trabajando.

¿Qué día?, se preguntarán ustedes conmigo. Y yo deduzco que debe de ser un día suplementario, especial para artistas de cine, porque el otro ya lo ha tenido bien justo Madge Evans para hacer todo lo demás.



No es la primera vez que se nos ofrece este problema. Casi todas las artistas están en el caso de la preciosa rubia de la Metro. Ni aun haciendo las cosas un día sí y otro no, es decir, ni aun repartiendo sus actividades entre dos días, excepto las del estudio y las del tocador, pues esas han de ser diarias, tienen tiempo para todo.

Sin embargo, hay en todo ello algo de verdad. Las estrellas ganan mucho, pero no tienen minuto de reposo. Son víctimas de su gloria, pobres víctimas para las que un viaje de incógnito es un placer incomparable, aunque incompleto, porque hay incógnitos difíciles de guardar.

Y ahí tienen ustedes también por qué las estrellas de cine no suelen ser buenas esposas: no tienen tiempo para ocuparse de sus maridos.

ANTOÑITA COLOMER

(Continuación de la página 6)

Eso no le interesa a nadie más que a quien lo pasa.

—Se equivoca. Eso les interesa mucho a los lectores. Tanto es así, que si usted no me habla de los amores que tiene o ha tenido, el público diría que le había hecho trampa. De modo que venga el nombre de ese feliz mortal que le ha robado el corazón.

—¡Ah, no! El nombre sí que no se lo digo.

—No importa. Me basta con que me haya confesado usted que ese hombre existe.

Y como ya es tarde para volverse atrás, nos da algunos pormenores, aunque bastante vagos, del que tiene la suerte de ser amado por una mujer tan bonita. Es catalán, joven, y Antoñita asegura que no tiene ningún defecto. No es artista de cine y se llama Luis. El nombre lo hemos pescado al vuelo en el transcurso de la fluida conversación de Antoñita.

Parece muy enamorada. Suspira. Bueno, bueno; corramos un velo.

—¿De modo que está usted satisfecha de su trabajo en «El negro que tenía el alma blanca»?

—No puedo decir nada porque todavía no he visto la película. Pero sí puedo decirle que estoy orgullosa de haber trabajado bajo la dirección de Benito Perojo, y en compañía de «Angelillo», Ricardo Núñez, Pepe Calle y Marino Barreto.

—Marino Barreto hace el papel de negro, ¿verdad?

—Y lo es.

—¿Auténtico?

—Tan auténtico como Josefina Baker, aunque él dice que está así por causa de los baños de sol.

Y como apuntamos el detalle, Antoñita exclama:

—Pero eso no lo diga usted. A lo mejor le sabe mal y con un tío tan grandón no pueden gastarse bromas.

—Bien. No lo diré. En vez de eso pondremos que usted ha dicho que es un gran artista.

—Y lo digo. Canta que hay que oírlo y trabaja que hay que verlo. Usted lo ha de ver: hace un papelazo.

—Ahora vamos a oír —interviene el productor, que ha asistido a la charla— algunos discos de la película.

Y bajamos al saloncito de proyecciones, funciona el aparato sonoro y oímos cantar un delicioso vals a Antoñita Colomer. Después, «Angelillo», el creador de «Juan Simón», borda una milonga y otras canciones flamencas. Finalmente, oímos a Marino Barreto cantar en inglés y en español.

—Muy bien, Antoñita. Y muy bien sus compañeros... Es curioso este negro que parece llevar encima el drama de la piel, aunque todos sabemos que en la aristocracia del arte no hay clases ni colores.

—El drama de la piel. Usted lo ha dicho. Una vez le sorprendí en su camerino mirándose atentamente al espejo. Se había pintado el rostro de blanco. ¿Qué pensaba? No lo sé, pero tenía una mirada muy triste.

Nos suplica que no lo digamos, pero nos interesa tanto el detalle, hay en él tanta intensidad y tanto dramatismo, que lo dejamos aquí. No esperábamos encontrar un final tan interesante para esta charla.

Antoñita nos perdonará esta pequeña traición, nos perdonará, porque el éxi-

to que le espera y que nosotros sinceramente le deseamos, llenará su alma, de por sí alegre y generosa, de un optimismo que la predispone a la indulgencia. José BAEZA

OPNAMOS QUE...

(Continuación de la página 20)

lla agradablemente, sin notas de relieve, pero también sin escenas demasiado pesadas. La obra está bien cortada y montada y ello le presta una encomiable espontaneidad. Es producción Fox y está acertadamente interpretada por Mary Brian, George O'Brien, Herbert Mundin, etcétera.

CAPITOL. — «Se ha fugado un hombre». Lili Damita, la incitante estrella, y Henry Garat en un film. Una comedia llena de fantasía, convencional, pero muy graciosa pese a algunos momentos que necesitarían del recorte. No busquemos lógica en la trama, ya que ésta persigue, sea por los medios que fuere, hacer pasar un rato entretenido y como ello lo consigue hemos de rendirnos a la evidencia. Película producción Fox.

«Maniqués neoyorquinos». Aun cuando nada tiene de original, ya que en estos últimos tiempos, con ciertas variaciones formularias, se ha insistido mucho en los films de revista, la película entretiene agradablemente. A añadir un diálogo —mal traducido— con cierto ingenio y buenas situaciones cómicas. Otros momentos del film resultan un poco alargados. Interpretación a cargo de Rudy Vallee, Adrienne Ames, Cliff Edwards, Jimmy Durante, etcétera.

DON YO DOBLE

Una novedad original para rectificar la silueta de la mujer moderna

Hoy la vida exige tanto de la mujer... que ésta no puede correr el riesgo de dejar marchitar la frescura de su rostro ni truncar la armonía de su silueta.

Hoy los avances en el embellecimiento femenino permiten a la mujer cuidadosa, prolongar indefinidamente su gracia juvenil.

La grasa ha sido siempre el mayor enemigo de la mujer y más hoy que nunca, pues que estamos en pleno triunfo del tipo delgado y fino. La obesidad es una amenaza que se cierne sobre todas las mujeres y es por esto que deben corregirse constantemente las pequeñas irregularidades que son el aviso de desarrollo prematuro.

GELÉE MITZA realiza el milagro de conservar las líneas de la juventud.

GELÉE MITZA, permite adelgazar con facilidad y esbeltar las partes del cuerpo que se deseen y todo ello sin el martirio de las dietas, los medicamentos, los ejercicios y los gastos cuantiosos.

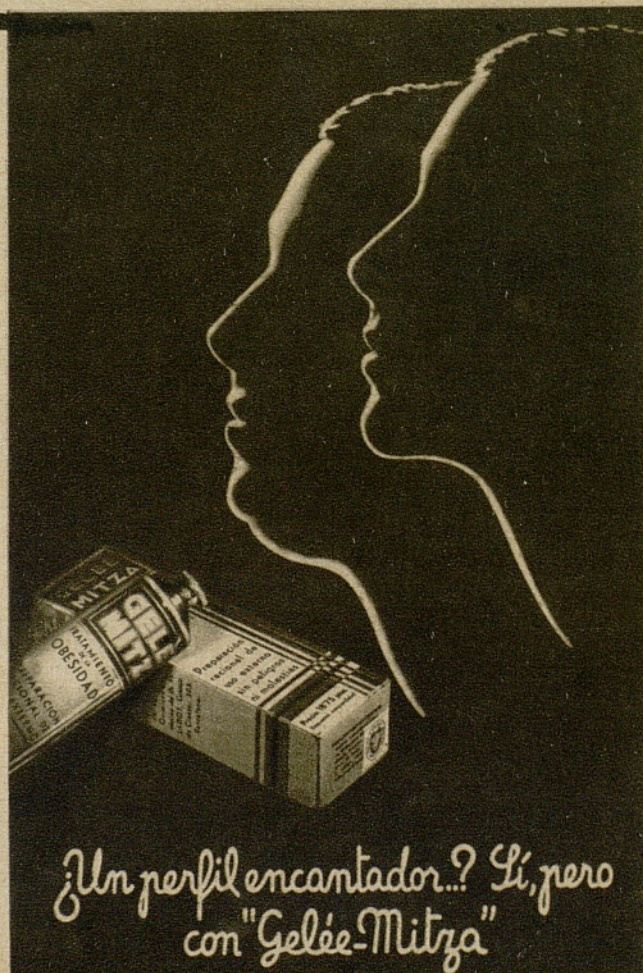
GELÉE MITZA, es el resultado de minuciosos estudios realizados en un Laboratorio de elevada reputación, por especialistas científicamente equipados y conocedores a la perfección del organismo humano. Es por esto que GELÉE MITZA no perjudica en absoluto puesto que trata la obesidad como una enfermedad más. Es un tratamiento externo y muy fácil, puesto que consiste sólo en friccionarse las partes del cuerpo que se desean esbeltar. Es tan suave que no irrita ni las pieles más finas.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT. SECCIÓN F. 3. CONSEJO DE CIENTO, 303, BARCELONA
De venta en las principales farmacias y perfumerías de España.



¿Un perfil encantador...? Sí, pero con "Gelée-Mitza"



La pareja romántica, al estilo americano, Claudette Colbert-Clark Gable



ble, en la aventura del «pullman», del film «Sucedió una noche»

SUCEDIÓ UNA NOCHE

LA magnífica película Columbia, distribuida por Cifesa, «Sucedió una noche», nos ha dado a conocer, con extraordinario éxito, un nuevo acoplamiento de artistas, mejor dicho, una linda y gentil pareja, formada por Claudette Colbert y Clark Gable, que ha causado gran sensación.

La dirección de «Sucedió una noche» se debe al genio realizador de Frank Ca-



pra, el joven director que cuenta entre sus notables aciertos films de tanta envergadura como «La amargura del general Yen» y «La locura del dólar», que de la misma productora admiramos el año pasado.

En «Sucedió una noche», Frank Capra ha hecho cristalizar todas sus grandes dotes de director metódico y concienzudo, demostrando que cuida el ambiente e idealiza la trama.

El cine Fantasio, en el cual, solemnemente, se estrenó tan renombrada superproducción, se vió concurridísimo y se ha apuntado uno de los mejores éxitos alcanzados en esta ciudad en la actual temporada.



Optimistas, sonrientes, he aquí a la feliz pareja de «Sucedió una noche»

DE UNOS A OTROS

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombres, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. ❖ No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1535. — *Miley S. L.* quedará agradecidísima a quien pueda contestarle a lo que sigue:

La biografía, lo más extensa posible, de Raimundo de Sarda, protagonista de la película española *El negro que tenía el alma blanca*. ¿Es verdaderamente negro? ¿Cuál es su dirección? ¿Cuántas películas y cuáles ha hecho? ¿Dónde se halla en la actualidad?

¿Puede alguien proporcionarme la letra en francés del fox y el vals de la película *El congreso se divierte*?

También desearía que si algún lector o lectora tiene una fotografía tamaño postal de Friedrich March y otra de Carole Lombard me las cambie por otras de su preferencia.

Ofrece igualmente, a cambio de revistas de cine o postales, los primeros cuadernillos de *La tierra y sus pobladores*, que publicaba la revista *Algo*; cree que tiene unos cuarenta o cerca.

Sus señas son las siguientes: Paz Grajales, Paseo de Recoletos, 14 (Establecimientos Castilla), Madrid.

1536. — *Una morena y una rubia*, desearían de los amables lectores de FILMS SELECTOS la letra del tango *Silencio* y del vals *Danubio azul*.

También desearían sostener correspondencia con chicos aficionados al cine.

Sus señas: F. Blanco, Paseo, 18, Laredo (Santander) y Sther M. «Voto», Bádamas (Santander).

1537. — 999,999 admiradores de Elissa Landi... y yo esperamos que las gentilísimas lectoras de esta revista y sus complacientes lectores, en especial los que este millón de fanáticos conoce por los seudónimos *Don Juan Diplomático*, *El guardia de la esquina*, *Lilom*, *Svengali*, etc., que les den su opinión acerca de Elissa Landi, de su arte, de sus films...

¿En qué película creen ustedes que ha hecho su mejor interpretación? Me refiero solamente a sus actuaciones para el cine sonoro.

¿Qué les ha parecido su papel de Marcia en *El signo de la Cruz*?

Después de Elissa Landi, esto es comprensible, este millón siente verdadera predilección por las admiradas estrellas Greta Garbo, Marlene Dietrich, Janet Gaynor, Anny Ondra y algunas más.

Lo advertimos para que sus numerosos admiradores cuenten desde ahora con nosotros. En cuanto a los de Elissa Landi, sepan que aquí tienen a los que admiran con fanatismo a esta esplendorosa estrella, para lo que quieran mandar.

1538. — *Alcoyanita* dice: Por vez primera me dirijo a los simpáticos lectores de esta revista, para ver si alguno tiene la bondad de satisfacer mis deseos.

Quiero saber la dirección del simpático Julio Peña. ¿Pueden proporcionármela?

Pueden escribir a señorita Marija Abad, Avenida de Canalejas, 32, Alcoy (Alicante).

1539. — *Octavio Díaz* se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras y amables lectores de esta popularísima revista cinematográfica, rogándoles se dignen contestarle lo siguiente:

Desearía saber el reparto de la película *Mercedes* y la letra del vals y del tango que cantan en la misma Roberto y Mercedes.

También desearía cambiar correspondencia con alguna simpática lectora aficionada al séptimo arte.

Dirección: Cristóbal Colón, 31, Las Palmas, Puerto de la Luz (Gran Canaria).

1540. — De *La heroína de Ben-Hur* es la siguiente demanda:

Tengo muchísimo interés en saber si entre todos los lectores de esta sin igual revista hay algunos que tengan fotografías de Ramón Novarro, Bárbara la Marr, Alice Terry y Rodolfo Valentino.

A cambio de estos artistas daría numerosas revistas de cine, entre ellas *Cinelandia*, revista americana, *Popular Film*, unos cuarenta números y un extraordinario, además, *El Cine* y otras. Son un poco atrasadas, pero completamente nuevas.

De los mencionados artistas me gustarían varias poses de cada uno, sean retratos un poco antiguos o recortes de revistas.

Si de entre los simpáticos lectores hay algunos que les interese este intercambio, pueden contestarme a la siguiente dirección: N. Bertrán, Casanova, 226, 3.ª, 1.ª, Barcelona.

CONTESTACIONES

1496. — En vista del gran número de cartas que se reciben en esta redacción en demanda de canciones de películas, y con el fin de «descongestionar» esta sección, *Un soriano* pone en conocimiento de todos los lectores que puede facilitarles la letra de las canciones que deseen de las comprendidas en la siguiente relación:

De la película *El príncipe gondolero*, las tituladas «Veneciana», «Barcarola» y «Romanza». De *Un caballero de frac*: «Romanza de Anaré», «Dúo de amor» y «Canción».

De *Un hombre de suerte*: «Palomita» y «Canción del vino».

De *Gente alegre*: «Igual que tú» y «Dolor». De *Cinópolis*: «Ave de paso», «Dorita» y «Junto al Paraná».

De *Su noche de bodas*: «Recordar», «Cantares que el viento llevó», «Entre todas te busqué» y «Blanca flor».

De *Lo mejor es reír*: «Un hombre busco yo», «Lo mejor es reír» y «Te espero».

De *Melodía de arrabal*: «Juventud», «Melodía de arrabal», «Mariposa azul», «Con las alas ro-

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

tas», «Cuando no estás», «Mañana de sol», «Te llevaste mi fe», «Batallón a pelear», «Silencio» y «Desdén».

De *Esperame*: «Mi destino», «Estudiante», «Por tus ojos negros», «Criollita» y «Sueño».

De *La casa es seria*: «Sueño de amor» y «Tiempo viejo».

De *Buenos días*: «Vals de la primavera» y «A tu ventana».

De *Luces de Buenos Aires*: «Mi provinciana», «Nocao de amor», «El rosal» y «Tomo y obligo».

De *El precio de un beso*: «Bajo un antifaz», «Alguna vez», «Nunca supiste amar» y «Adiós a la vida».

De *Ladrón de amor*: «Labios sonrientes», «Nena», «Como la Virgen Santa», «Una maña que da resultados», «La vida cantando» y «Final».

De *Hay que casar al príncipe*: «Canción gitana», «Libre soy» y «Mi sueño».

De *La ley del harén*: «Cazador tenaz», «El mandato del amor», «Erase un príncipe» y «Canción del harén».

De *Mi último amor*: «El amor internacional», «El último amor» y «Llevo un secreto».

De *El caballero de la noche*: «El ahorcado», «Es aquél», «Como tú», «Bravos míos», «Amame» y «Siempre amar».

De *El rey de los gitanos*: «Zingaro vagabundo», «Cuando el amor llama», «Mansión sin amor» y «Canción de Carnaval».

De *La melodía prohibida*: «Cuando me vaya», «La canción del paria», «Pais ideal» y «Siempre».

De *La cruz y la espada*: «Dale con aire», «Las uvas», «Yupá!», «Amor santificado», «Cantares», «La última ilusión» y «Aleluya».

De *El desfile del amor*: «Por complacer a la reina», «Marcha de los granaderos» (en español, francés e inglés), «Sueño de amor» (en español, inglés y francés), «Dúo foxtrot», «París, yo te amo» y «Desfile del amor».

De *El leniente seductor*: «Desayuno de amor» y «Taratata».

De *Petit café*: «París».

De *El gran charco*: «Mi querida» y «A la luz del sol».

De *La canción de París*: «Luisa» y «Valentina».

De *Amame esta noche*: «Linda mañana», «Ay, qué romántico», «Poquito a poco», «Bésame», «Mimi», «Dúo», «En lugar de palabras de amor».

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones de aspirantes a artistas cinematográficos».

«Cariño a golpes», «El verdadero apache», «Prescripción facultativa», «Fui encontrado una noche» y «Mini» (en francés).

De *El rey vagabundo*: «Amame esta noche».

De *El secretario de madame*: «Adiós» y «Terminó la canción».

De *Bajo los lechos de París*: «Una tarde gris» y «Vals» (en español y francés).

De *Un soir de Raffe*: «Si l'on ne s'était pas connus» (en francés).

De *Al compás de tres por cuatro*: «Vals».

De *Río Rita*: «Siempre estás en mis brazos», «Vals», «Río Rita» y «Canción».

De *El leniente del amor*: «Somos la juventud», «Quisiera volverme a enamorar», «Una pequeña intimidad» y «Un pequeño flirt» (en francés y alemán).

De *El millón*: «Oh dulce amor» y «Estamos solos».

De *Yo quiero que me lleven a Hollywood*: «Chotis».

De *El último varón sobre la tierra*: «Fox».

De *El rey de los frescos*: «Es para papá» (en español y francés) y «Tengo una combinación».

De *La canción del día*: «Canción de Amalio» y «La canción del día».

De *La pura verdad*: «Oigame usted», «Lo que tú quieras» y «Eres mi ideal».

De *Bombas en Montecarlo*: «Quiero ser marinero».

De *Un plato a la americana*: «Nadie te conoce como yo», «Si tu retrato pudiera hablar» y «Conserva el buen humor».

De *Deliciosa*: «Divina», «Coro del tío Sam» y «Cariño».

De *Una canción, un beso, una mujer*: «Sólo para amarte», «Es un amor» (en francés), «Por ti sufro» y «Besar».

De *Erase una vez un vals*: «Vals» (en alemán).

De *El rey del Jazz*: «Sucedió en Monterrey» y «Pies felices».

De *Una hora contigo*: «Vals», «Oh, esa Mitzi» y «Qu'auriez vous fait?» (en francés).

De *Dos corazones y un latido*: «Yo soy así», «Mientras dure el amor» y tres más en francés.

De *El congreso se divierte*: «Será un sueño» (en español y francés) y «Viena ideal» (en español y francés).

De *Il est charmant*: «Es encantador» (en español y francés), «Hablando un poco de París» (en español y francés) y «La Biguine» (en francés).

De *Ronny*: «Los sueños», «Dúo de amor» y «El amor y el uniforme».

De *Un loco de verano*: «Mi chica ha dicho «Yes-yes»».

De *Violetas imperiales*: «Doña Mariquita», «La pena», «La violetera», «Gitana» y «Siempre flor».

De *Carceleras*: «Arre gitana», «Cantar», «Ya estoy aquí», «Tú estás loca», «Grabié, ¿me quies?» y «Te di todo mi amor».

De *Doña Francisquita*: «Peno por un hombre», «Dúos de Fernando y Aurora», «El Marabú», «Por el humo se sabe» y «Es un ruiseñor».

De *Mercedes*: «Alma del tango», «Sardana», «Mercedes» y «Volvió el tornado».

Los lectores a quien les interese alguna de estas canciones pueden escribir a Mariano Ruiz Iribarren, Maestro Nacional, Perbes-Puenteudeme (Coruña), con la seguridad de que serán atendidos.

1497. — De *Arenas a Rubio del Club del Film* (demanda 1195): Betty Compson, nació en el Estado de Utah, en Salt Lake City, el 18 de marzo de 1897. Su verdadero nombre es Louise Compson y según otros Margaret Snow. De familia humilde, tuvo que ayudarlo desde muy joven, tocando el violín. Esto ocurría cuando tenía diez años. Ingresó en el teatro y después en el cine en las Comedias Christie. Su primer gran éxito fue *El hombre del milagro*. Casada con el director James Cruze, en 1926, y divorciada en 1931, está casada en la actualidad con Edward D. Downing, escritor de diálogos para el sonoro. Tiene varios millones de dólares y una magnífica colección de perros. Cabello castaño oscuro, mide 1,63 de estatura y pesa 52 kilogramos.

Películas importantes: *El hombre del milagro*, *Sangre en las olas*, *Weary River*, *Filbusteros modernos*, *Los muelles de Nueva York*, *La muchacha de la calle*, *Prisioneros de amor*, *De mujer a mujer*, *Arriba el telón*, *El misterio de la medianoche*, *El gran Gabbo*, *Los jinetes del correo*, *Alegre diplomático*, *La isla de la venganza*, *Secretos de Epa*, *Resplandor de gloria*, *Convéneme con brillantes*, *Por los que amamos*, *La hija del capitán*, *Miss Manhattan*, *La tragedia del Carlton*, *La gran tentación*, *El fin del mundo*, *Paraiso*, *La esmeralda fatal*, *La novia del desierto*, *Regalo de boda*, *Amame y el mundo es mío*, *Burla burlando*, *Rindiendo la jornada*, *Luciérnaga*, *Ella obtuvo todo lo que necesitaba*, *Amor... deber*, *Los antros del crimen*, *El palacio del placer*, *Música*, *maestro*, *Don Juan diplomático*, *Río oculto*, *Hawk Island*, *Medallas*, *El sargento Grischa*, *Un mundo infame*, *Elga*, *El pecador virtuoso*, *Mujeres de sobra*, *Amor por obediencia*.

Carlos Villarias, nació en Córdoba el 7 de julio de 1892. Su padre fue un distinguido general del ejército español. Se educó en escuelas primarias en San Sebastián y en la Universidad de Valladolid. Hizo su debut en las tablas después, apareciendo en algunas celebradas operetas y actuando en el famoso teatro de la Gaieté Lyrique de París. Más tarde cruzó el Atlántico y trabajó en Norteamérica con Lou Tellegan, en varias producciones dramáticas. Fue uno de los fundadores del teatro español en Nueva York. Ha tenido el honor de aparecer en prominentes films al lado de eminentes artistas, como Pauline Frederick y Rodolfo Valentino.

Entre sus películas merecen citarse: *El impostor*, *El pasado acusa*, *Horizontes nuevos*, *El cuerpo del delito*, *Amor audaz*, *Del mismo barro*, *El hombre malo*, *Drácula*, *El código penal*, *Scoltland Yard*, *Camino del infierno*, *Hombres en mi vida*, *Ladrón de amor*, *El valiente*, *Cuerpo y alma*, *Carne de cabaret*, *Sobre tu espalda*, *Ex Madrones*, *Dos noches*.

Carmen Boni, nació en Roma en 1905 y está casada con el director Augusto Genina.

Películas importantes: *Cuando ellas quieren*, *Cuidado con el teléfono*, *La Preda*, *Hogar apagado*, *Adiós juventud*, *La cautiva de Singhai*, *El último lord*, *Chico o chica*, *Matrimonio en peligro*, *Hotel Atlantic*, *Barrio latino*, *Al servicio del zar*, *Mi lía de Mónaco*, *La gracia*, *La princesa Olaya*, *La chica del perro*, *La princesa Oh, la, la!*

(Continuará en el próximo número.)

escolar, que había de ser la primera de las varias con que deseaba entretener a sus alumnos durante el período de las vacaciones. Quería sostener sus relaciones con los chicos en igual grado de intensidad y de calor. No podía consentir que la ausencia y el alejamiento enfriasen el cariñoso entusiasmo que reinaba mutuamente entre todos. Había decidido no salir tampoco aquel verano de Valldecabres y dedicarse por completo a sus niños.

En este afán de laboriosidad de Joaquín Madoz, había en aquellos momentos psicológicos de su existencia un fondo extraño al ardor apostólico de su vocación. Dentro de su alma, un anhelo, una ansia sobrehumana, luchaba con su sereno sentido práctico. El idealista soñaba algo que al hombre sensato le parecía un imposible, y, decidido a suscribirse al encanto, arrancándose a la locura, Madoz se engolfaba en sus tareas, deseando absorberse en el piélagos de proyectos extraordinarios y de trabajos intensos que se buscaba a sí propio para distracción y olvido de sus quimeras.

Muy pocos días iban transcurridos desde el reparto de premios, cuando, haciendo uso de la invitación del duque, reunió sus nenes y organizó la excursión prometida al histórico castillo ruinoso de Malferit. Era una noche, con estrellas, cuando salieron de Valldecabres trepando por los senderos de travesía que, como una tela de araña, cruzan en todas direcciones la Sorocha. Cuando terminaban de subir el collado, amanecía...

—Descansemos— dijo el maestro. Sentáronse en el suelo. Una gasa

de color de rosa entoldaba el cielo blanquecino sobre el que agonizaban los tenues resplandores de las estrellas. La brisa empezaba a soplar. Madoz, con los ojos entornados, miraba el paisaje.

Una ráfaga de misterio y de poesía pasó entre los niños y, como su maestro, recogieron en sí mismos y sintieron el aletear suave de la emoción artística conmover sus almitas inocentes. Estaban en lo más alto del collado. El collado es una meseta inmensa; verde, frondosa, limitada por el amplio anfiteatro de montañas que, arrancando de Valldecabres, van a morir en la Marina, y que reciben el nombre general de sierras de la Sorocha.

Por el último lado, el gran cuadrilátero de la meseta está limitado por un tajo terrible, de una profundidad espantosa, en cuyo fondo el río de Forna avanza, caudaloso, camino del mar. Al otro lado del río, siempre en declive hasta nivelarse con las tierras laborables que duermen en la llanura, un bosque de álamos y chopos tiende un tapiz de plata y de esmeraldas. Más allá, en la inmensidad de los prados y las hortaledas, se ven los pueblos de Colomer y Forna; la carretera ondulante; las casitas de campo; el pardo poblado de Valldecabres, todo microscópico, todo pequeño, todo bonito, como una proyección policroma de linterna mágica. Esto es, abajo, más allá del río que ruge al pie del tajo.

Arriba, en la meseta, los chiquillos, silenciosos, veían los cerros cubiertos de carrascas y pinos; los maizales lujuriosos; los caminejos bordando la espesura de los mato-

usted así... ¿Se olvida de su madre? — Pintóse una triste expresión doliente en la faz animada del muchacho, y protestó con desaliento:

—¡Mi madre!... ¿Acaso han sido de madre sus acciones? ¿Qué ha criado esa mujer imperiosa más que juguetes para manejarlos fácilmente a su antojo? ¡Mi madre!...

—¡Juan de Dios, habla usted como un loco!— reprendió Joaquín.

El joven bajó humildemente la cabeza.

—Como un loco, no —acertó bravamente, reanimándose—. Hablo como un hombre legítimamente indignado contra los que, teniendo el deber de encauzar mi vida y dirigir mis pasos hacia el bien, hacia el trabajo, y la obligación de enseñarme el medio de ganarme la vida, me dejaron crecer a su antojo, y formaron en mí un desdichado inepto. Es justo que me queje y me desahogue y grite. No vaya usted a exigirme que mire a mi madre de otro modo, como a la suya si viviera, que le enseñó a ser hombre, a trabajar, a comerse el pan con el sudor de su frente. Ese pan de la clase media debe de saber a gloria...; el nuestro sabe a infierno. Primero, en los tiempos del vasallaje, lo amasaban nuestros abuelos con lágrimas de los oprimidos; hoy, nosotros, con las maldiciones de aquellos que sufren nuestras deudas...—

Joaquín comprendió que la fruta estaba en sazón. No había roturado en balde aquel espíritu yermo; no en vano dejó caer en el surco la semilla fructífera. La obra iba a terminarse. Con Juan de Dios moría el último cacique de Valldecabres, y era preciso rematar su labor sa-

cándole para siempre de aquel ambiente que odiaba, y lanzarle impetuosamente a la corriente de la actividad social. En la raza de los Valldigna concluían los indolentes y empujaban los luchadores. Levantó la cabeza, se incorporó en su sillón y dijo gravemente:

—¿Usted quiere trabajar?—

Ansiosamente, el mayorazgo exclamó:

—¿Que si quiero trabajar?... A veces pienso hasta en irme a América y trabajar en cualquier oficio. Mire usted si lo desearé.—

Después, enternecido, con súbita emoción, apretando la mano de Madoz, volvió a decir:

—¡Oh!... Si usted me redimiera; si me sacase de este pueblo, que es mi ruina; de esa casa, que enerva y aplasta, yo le alabaría, le bendeciría toda mi vida. ¡Si usted me redimiera!... Entonces, mi madre, mis hermanos... verían a Juan de Dios hacer en bien de ellos...—

—Así sea —contestó Madoz—. Trabajaré usted en algo; no sé en qué; ya veremos. En algo que esté a la altura de un caballero; pero trabajará lejos de aquí, fuera del pueblo deprimente; lejos de la influencia de los caciques.—

Decayó la conversación. Joaquín notó que Juan de Dios se limpiaba furtivamente una lágrima, y sintió su corazón lleno de la dulzura de hacer el bien.

Llovía recio. La niebla descargaba entre sus blondas nubes un fuerte aguacero; los maizales verdes, cargados de espigas, se inclinaban reverenciosos al peso de las gotas de cristal, y la lluvia, en débiles hilitos, resbalaba sobre las peñas pizarrosas de la

montaña... El gato de la señora Tona dormía acurrucado a los pies de Madoz, con la hermosa cabeza apoyada en las ancas del galgo co-
nejero de Juan de Dios. Los dos

interlocutores callaban, abstraídos, mirando el agua que caía, rompiéndose en irisaciones espectrales al quebrarla el fulgor de los relámpagos...

CAPITULO IX

UNA EXCURSION ESCOLAR

«Testigo de la epopeya más legítima y sagrada de cuantas la Historia ha escrito desde su primera página, el viejo castillo sabe lo que cuesta una batalla...»
MARCIANO ZURITA.
(*Mansiones de la raza.*)

—OYE, Bastiana... ¡Chist..., chist!... ¡Bastiana!... ¿Estás sorda, mujer?

—¿Decías algo? Con el jaleo que mueven piando estos demonios, no oigo nada.—

Los polluelos se le cayeron a la comadre del delantal, o tal vez los dejase caer adrede para escuchar mejor las hondas y atinadas razones de Chima la Soronga, ilustre hornera de Valdecabres, flor y nata de hembras decididas y varoniles, y enemiga mortal de las alcahuetas afiliadas al escuadrón del cacique. Acercáronse las dos, y muy juntas, bajo una arcada ruिनosa del tiempo de Maricastaña, bordeada de hiedras y de helechos, pegaron la hebra, empuñando las espantables tijeras del chismorro.

—¿Qué me cuentas de lo de ayer, Bastiana?

—¡Ay, hija, no me digas nada!, no me lo digas, porque en toda mi vida

espero ver cosa semejante... Es lo que me decía mi hombre: «¿Pero son éstos nuestros hijos? Esos que están ahí en el tablado echando sermones como un cura...; ¡y con aquel reposo, con aquella ciencia, con aquella cachaza!... ¿Y éstos son nuestros mocosos; esos que hablan el castellano como señores; esos que hace un año se escondían cuando veían personas?... Vamos, que ese don Joaquín es por lo menos, por lo menos, sobrino del Padre Eterno. Ese hombre hace milagros.»

—¿Pues y las chiquillas? ¿Reparaste en la Rafaelica del estanco qué bien hacía su papel de princesa en aquella comedia que hicieron, con aquel traje lleno de encajes y alhajas?... Dicen que se lo dejó la señora del ayudante. ¡Y que no se movía la chiquilla como si toa la vida los hubiese lleva! ¡Hay que ver!... ¿Y cuando se ponía a mirar el camino aquel por donde se fué su hija cuando se escapó del palacio, y decía aquellas cosas tan bonitas besando el corazón de cera que le dió la gitana? ¡Si parecía mismamente que era verdad y que se iba a morir de pena! Yo lloré que me las pelé...

—Y a mí no me dió eso que me da cuando me acongojo, porque me hizo refr la sobrina del síndico con aquellas figuras y aquellas monadas que le hacía a la princesa. ¡Mira que estaba propia en el papel de inglesa!... Enteramente parecía aquella señorita estrafalaria que vino el año pasado a sacar vistas.

—¡Pero si es contar y no acabar, mujer! ¿Y dónde te dejas a Juanito Gil, haciendo de profesor?... ¿Cómo se llamaba, chica?... Don López... ¡Con aquellas gafas, y aquel levitín, y aquella perilla, y aquel bigotazo!... ¡Ja, ja, ja!

—Y los tres príncipes pequeños... ¡qué monos! Tu hijo, sobre todo, qué saladísimo... ¡Y tan tranquilo, tan fresco; como si no hubiese nadie delante!... ¿Te acuerdas de cuando están durmiéndose al lado de la chimenea y viene cantando por aquella senda la hermanita que se marchó?...

—¡Ay qué canto y qué voz!... Y qué razones tan bien compuestas... ¡Hija, no sabemos lo que tenemos en el pueblo; ese hombre no es para un lugar como éste!

—Pues a mí, cuando se me puso el corazón como una avellana fué cuando calló todo el mundo y el señor duque empezó a ir llamando a los chiquillos para dar a cada uno su premio... No sé qué me dió cuando aquel señorón, tan empingorotado, besaba a nuestros hijos en la frente. ¡Ay, hija!, ¿sabes lo que te digo? Que si todos los ricos fueran como esos que ayer daban los premios a nuestros mocosos, no habría hombres malos que tiraran bombas, ni gente desesperada que hiciera revoluciones...

—¿Y lo que habló luego don Joaquín? Parece que me lo estoy viendo allí, de pie, a un lado de aquellos señores, tan alto, tan guapo, tan elegantón...

—Parecía como si le temblara la voz.

—Porque estaba eternecido... ¿Tú sabes la guerra que le han hecho y lo que ha sufrido ese hombre desde que va todo esto? Y ayer era para él como para los soldados cuando ganan una batalla.

—¡Pillos, ladrones! ¿Y aun dicen de tener respeto a la autoridad? Como yo tuviera a mano con el gobernador, ya los metería yo en sitio donde no molestaran a los que procuran el bien del pueblo.

—¿No decía el alcalde que tenía que suspender la función? ¡Mira si se ha atrevido!

—¿Pero qué cuerno de función iba a suspender si se hacía en una casa particular? A ver si es que uno no va a poder hacer en su casa lo que le dé la realísima gana.

—Pues ahora estaban todos de conferencia en casa del abogao. Deben de estar mordiéndose las uñas de rabia.

—¡Así reventarán!

—Amén.—

Recogidos nuevamente los pollos en el amplio delantal de Bastiana, alejáronse las dos comadres sin dejar de charlar calle abajo, en dirección al horno.

Diálogos parecidos se sostenían en voz más o menos alta en casi todas las casas del pueblo. Madoz saboreaba la dulce satisfacción de su victoria, compartiéndola con la buena doña María, y preparaba con su incansable actividad una excursión



Cótese por aquí

FILMS SELECTOS
nuevo
ALBUM

Loretta Young y Ronald Colman en «Una aventura de Drummond». (Foto Artistas Asociados.)

Filmo 36
de Catalunya



FILMS SELECTOS
NUOVO
ALBUM
Marlene Dietrich en
«Capricho Imperial»
(Foto Paramount.)