

FILMS

SELECCIONS

de Catalunya



Irene Hervey.  
(Foto M.-G.-M.)

AÑO V N.º 210  
27 de octubre de 1934



Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO





Espectacular escena de la película de Exclusivas Cines «La taquimeca se casa»

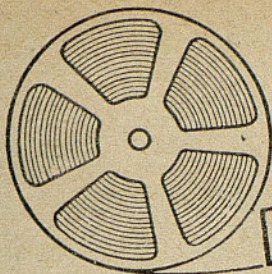




La artista española Mapi Cortés

(Foto Deri.)

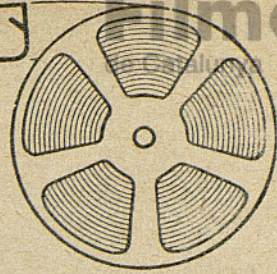




AÑO V : NÚM. 210  
27 de octubre de 1934

# FILMS SELECTOS

SEMANARIO  
CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO



## DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Milrasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larion, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

## DIRECTOR

**TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA**  
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.  
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13072. — Barcelona.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'50	Seis meses . . . 9'50
Un año . . . . 15—	Un año . . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

# ¿CARO Y ESCASO?

AQUELLA tarde el pesimista iba bien preparado. Llevaba, como él decía, un tema «al que no podría sacar punta el optimismo más generoso y acendrado».

—Venga ese argumento aplasante en contra del cine— dijo el optimista apercibiéndose para la lucha.

—Pues ahí va: el cine es caro. ¿Será usted capaz de negar esta evidencia?

—Sí.

—¡Es el colmo! Lo que antes valía uno ahora vale tres. Y, además, le acortan al público la ración dándole la mitad de lo que antes le daban. ¡Ah, hombre feliz! ¡Esta vez sí que no podrá usted oponer un argumento de peso a los míos! Recuerdo muy bien aquellos programas en que, a más de dos películas de largo metraje, nos daban la agradable condimentación de la revista, la cómica, etcétera. Eso era un programa completo. Ahora sólo se preocupan de hacer más cómodas las butacas. Cualquiera diría que tienen interés en que el público se duerma para que no se dé cuenta de lo que hacen con él.

—¿Tiene usted algo más que decir?— preguntó el optimista viendo que su interlocutor se había detenido.

—Ni usted tampoco— replicó el pesimista muy convencido.

—Se equivoca, amigo mío. Tengo muchas cosas que decirle. Está usted en un error si cree que me ha aplastado. En primer lugar, voy a hacerle una pregunta: al hablar de los programas cortos, ¿se refiere usted a los cines en general o a algunos de ellos?—

El pesimista vaciló. La pregunta le había cogido desprevenido. En vista de ello, continuó el optimista:

—Porque si se refiere usted a los salones de cine en general, habré de contestarle que no tiene usted ninguna razón. Examine las carteleras de los periódicos y verá como hay muchos salones, la mayoría de ellos, que le dan a usted, no dos películas de largo metraje,

je, sino tres, sin suprimir por ello lo que usted ha llamado la condimentación del programa.—

Por su modo de fumar, comprendí que el pesimista se sentía abrumado. Pero cuando un hombre se pone a discutir, encuentra argumentos incluso para sostener que el sol no tiene luz.

De aquí que contestara con cierto alicillo desdeñoso:

—Hablo de los cines de estreno y no de los que se dedican al refrito.

—Refrito o no refrito, usted tiene la solución en su mano. Espere a que las películas se den en esos cines y entonces verá tres en vez de una y por menos dinero. ¿Que no encontrará usted el asiento tan cómodo? Eso, según me ha dejado entrever al criticar la comodidad de las butacas, no le importa.

—Rechazo el argumento. Eso es como si me pidiera usted que leyera los periódicos con un mes de retraso.

—Hombre, los periódicos no. Pero una novela ¿por qué no ha de leerla usted al mes siguiente de publicada?

—En fin, dejemos a un lado el motivo. Yo voy a los cines de estreno por hache o por be. ¿Por qué no me han de dar en esos salones un programa completo?

—Es que yo creo que sí que dan programas completos.

—¡Hombre, por Dios!

—Vamos a ver. Usted va también al teatro, ¿verdad?

—Sí, señor. Voy siempre que la obra merece la pena.

—Entonces me extraña que no se haya quejado nunca de que le den una sola obra.

—Deje usted al teatro en paz. Estamos hablando del cine.

—Lo digo para demostrarle a usted que todo depende de la costumbre. Algún día se desvanecerá la leyenda de los programas cortos. Lo que ocurre es que los programas de antes eran demasiado largos. Estábamos muy mal acos-

tumbrados. Ahora tienen la duración que deben tener. Se entra a las diez y se sale a las doce y media. Dos horas y media de cine deja satisfecho a cualquiera. Si fueran más largos, o no tendría uno tiempo para cenar con el necesario reposo, o se iría a acostar demasiado tarde. La prueba la tiene usted en esos mismos cines que ahora le dan más de una película de largo metraje. En algunos empieza el programa a las ocho y no termina hasta la una. Eso no hay quien lo resista.

—Ahora sólo falta que me diga usted que no es caro.

—Y se lo digo.

—Razones.

—No es ni más ni menos caro que cualquier otro espectáculo. Y hay uno que le aventaja.

—¡Otra vez el teatro en danza!

—¿Por qué no, si con ello le puedo demostrar que se queja usted por vicio? Además, tiene usted cines de peseta la butaca, ¡y hasta de cincuenta céntimos! Pedir más es pedir gollerías. Porque en esos cines se dan las mismas películas que en los otros y, muchos de ellos, tienen tan buenos aparatos como el salón más lujoso. Si los cines de estreno nos parecen caros es porque en estos tiempos todo está por las nubes, pero no porque el cine abuse de la gran popularidad que ha conquistado. Y la prueba la tiene usted en que, a pesar de todas las críticas y de la quiebra de alguna que otra empresa que no ha sabido encauzar el negocio, cada vez hay más salones de cine. ¿No demuestra eso que el público aumenta en vez de disminuir? ¿Y no cree usted que si lo trataran tan mal en vez de ir a ver películas se quedaría en casa?—

Aquí terminó la discusión. El pesimista había fracasado por tercera vez. Me estoy temiendo que no le queden ganas de empezar la cuarta discusión.

Pérez BELLVER



## DE UNOS A OTROS

**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombres, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

### DEMANDAS

1529. — *Manolo cineísta* dice: Al dirigirme por vez primera a esta simpatísima revista, saludo a todos los lectores y ofrezco mis modestos conocimientos cinematográficos a todos los lectores y lectoras que lo soliciten y doy gracias anticipadas a los que me envíen los siguientes datos:

Desearía saber la biografía de Lupe Vélez y Lina Basquette, así como también quiénes son los protagonistas de *El estudiante mendigo* y *Ciclón Texano*.

También quisiera sostener correspondencia con lectores y lectoras, éstas de menos de dieciocho años.

Mis señas son: Manuel Santamarina, Iberia, 16, 1.º, Sestao (Vizcaya).

1530. — *El cacique del lago* desearía saber las biografías de Marilyn Miller, Ester Ralston, Fifi Dorsay y José Mojica. Cambiaría fotografías.

Asimismo desearía tener correspondencia con señorita aficionada al cine.

Mi dirección: Gregorio Ollero, Voluntarios Macabebes, 5, Madrid.

1531. — *Dos marineros* desearían saber de las lectoras de esta simpática revista, la biografía de Luana Alcañiz y el título de su última película.

Al mismo tiempo desearían cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine, preferible que sea madrileña.

Nuestra dirección es: Juan Molina y Manuel de los Santos, marineros de la dotación del Hospital de Marina, San Fernando (Cádiz).

## CONTRA LAS CANAS

**Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:**

En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tñe el cuero cabelludo: no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

1532. — *M. L. D.* desea conocer la dirección de algunas casas productoras de películas que le informen detalladamente para ingresar en los estudios los requisitos que hay que cumplir.

Está igualmente interesado en conocer el nombre de la empresa que piensa poner unos estudios en Málaga.

1533. — *Rodolfo* dice: Siendo la vez primera que tomo parte en esta sección, doy un saludo a todo el público en general, que lea esta amena revista de FILMS SELECTOS, y pongo a su disposición todos mis pequeños conocimientos cinematográficos.

Desearía saber de algún simpático lector o lectora de esta revista, la biografía de Dixie Francis y el reparto de la película que se titula *Al son de los violines*, de la que es protagonista Martha Eggerth. Doy las gracias anticipadas a quien haya de satisfacer mis deseos.

También quisiera sostener correspondencia con señorita lectora de esta revista.

Mis señas son: Heliodoro Martín y Muñoz, Juzgado de Instrucción, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).

1534. — *El capitán Tormenta* se dirige a los lectores del nunca bien ponderado semanario FILMS SELECTOS, para saludarles primeramente, y después hacerles unas cuantas preguntas.

Me gustaría saber qué artista es la que hace de danzarina en *El signo de la Cruz*.

La opinión de algunos lectores sobre la película *Susana tiene un secreto*.

Y, por último, ¿podrían facilitarme el número 82 de FILMS SELECTOS? Si alguno lo tiene y quiere mandármelo, yo le abonaría lo que fuese por él.

Si alguna lectorcita quiere sostener correspondencia con este zaragozano, la aceptaría muy gustoso.

Mis señas son: J. Muñoz, Servet, 15, Zaragoza.

### CONTESTACIONES

1478. — *Angel Santa Cruz* agradece muy sinceramente a *Arkaphé* su amable contestación y tiene sumo gusto en indicarle la dirección: Calle de Alcolea, 2, Santa Olalla (Toledo), al mismo nombre.

Los dos contestaciones de *Ememar*:

1479. — *Para Julieta sin Romeo*: Willy Fritsch nació en Hattonitz (Alemania) el 27 de enero de 1900, tiene los cabellos y ojos castaños.

Las películas de este famoso galán son: *Renacer*, *Rapsodia húngara*, *Vals de amor*, *La mujer en la luna*, *Un punto obscuro*, *Aprendiz de bailarín*, *Las mentiras de Nina Petrova*, *La casta Susana*, *El sueño de un vals*, *El yate de los siete pecados*, *Ordenes secretos*, *Su majestad el corazón*, *El heredero de su excelencia*, *El colono de Texas*, *Trenzas doradas*, *Las siete hijas de Eva*, *Spione*, *Jazz*, *Domingo a las tres y media*, *Un viaje de aventuras* y *El bozador y su prometida*.

1480. — *Para Marionetta*: Vea el número 116 de esta revista que tiene algunos datos de Mojica; ahora si quiere usted más, tengo bastantes, pero es demasiado texto para publicarlo en esta sección y, a mi parecer, sería abusar de la amabilidad del señor director. Si usted tiene a bien mandarme su dirección, yo se los enviaría sin compromiso alguno.

N. de la R. — *Ememar* se complace en enviar para *El más feo lector de FILMS SELECTOS*, las biografías de Imperio Argentina y José Mojica, que no insertamos por haberse publicado varias veces en números anteriores.

1481. — *El duque de Chamelace* se complace en enviar a *Yo* (demanda 595) el reparto de *Damas del presidio*.

Kathleen Storm, Sylvia Sidney; Sandtsh Mc Neil, Gene Raymond; Suzie Thompson, Wynne Gibson; Martin Doremus, Rockcliffe Fellowes; Kid Athens, Earle Fox; Warden Hecker, Frank

## DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

Sheridan; John Hartman, Purnell Pratt; Condesa, Edna Bennett; Clara Newman, Esther Howard; Reno Maggie, Fritz Ridgeway; Gertie, Ruth Lyons; Ivary, Miriam Goldina.

Realización de Marion Gering. Producción Paramount. Diálogos de William Mc Nutt y Grover Jones. Fotografía de David Abel.

Argumento extralido de una pieza teatral de Ernst Booth.

El film en Portugal fué editado en inglés, pero en España lo ignoro.

1482. — *Más tímida que una gacela* agradecería a *Un joven tímido* que le remitiese los últimos folletines de las novelas publicadas en esta simpática revista, cuyos títulos son: *¿Quién es ella?* y *Papallo piernas largas*.

Excuso decirle, señor desconocido, que pagaré por ellos lo que me diga. Y en caso de no querer dinero, le ruego acepte unas postales de esta ciudad.

Mi dirección: Claudia Alvarez, Travesía de Vallcaient, 7, Lérida.

1483. — *A Un joven tímido* que pone a disposición de los lectores de FILMS SELECTOS, los folletines de la novela *¿Quién es ella?*, publicada en esta simpática revista, le agradecería muchísimo me enviase los números 13 y 14 de dichos folletines, dándole por ello anticipadas gracias.

Mi dirección: Catalina Luis Molinos, Santiago Rusiñol, 7, 1.º, Palma de Mallorca (Baleares).

1484. — *Una damita atrevida* dice: Interésandome la adquisición de los folletines de las no-

**FILMS SELECTOS** no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

velas *¿Quién es ella?* y *Papallo piernas largas*, que ofrece *Un joven tímido*, le agradeceré se sirna indicarme las condiciones en que me cedería dichos folletines. Para abreviar tiempo, puede dirigirse a Mary Luz Gil Sánchez, Las Cruces, 15, Almería.

Las variaciones contestaciones de *Club Film*:

1485. — *Para Julieta sin Romeo* (demanda 967): Willy Fritsch nació el 27 de enero de 1900, en Hattonitz (Alemania). Es uno de los galanes de la pantalla alemana más populares. Tiene el cabello y ojos castaños y mide 5 pies y 11 pulgadas.

Sus films son muy numerosos y no se los cito porque ya se han publicado bastantes veces en esta sección.

1486. — *Para Jud* (demanda 965): La biografía de Billie Dove es como sigue: Nació en Nueva York el 14 de mayo de 1903 su verdadero nombre es Lillian Benhy.

Sus films principales son: *Corazones y contratos*, *El pirata negro*, *¿Deben las bailarinas casarse?*, *El vaquero sevillano*, *El sastre Botines*, *Justicia antigua*, *Carne del mar*, *El ladrón de frac* y otras muchas, que no se las cito porque ya han aparecido en esta revista y perderíamos

el tiempo yo escribiendo y usted leyendo. Uno de sus últimos films es *Un as en las nubes*.

1487. — *A Un alicionado al cine*: Maria Alba nació en Barcelona, donde era telefonista, cuando la Fox hizo un concurso en el que la joven obtuvo designación para representar a España como actriz de cine; marchó a Hollywood, contratada por esta casa. Es morena, con ojos oscuros, mide 1,59 m. y está casada por primera vez (febrero 1931) con Dave Todd, director de repartos de la casa Fox. Debe de tener cerca de veinticinco años y su verdadero nombre es Maria Casajuana.

Sus films no los cito porque supongo los habrá visto y sabrá cuáles son.

Suponemos que habrá recibido la foto de Maria Alba, junto con la de Mona Maris, que se las mandamos a su domicilio, y suponemos que le habrán gustado. (Gracias, ¿eh?)

1488. — *Para Blanca Nieves* (demanda 964): Tenemos a su disposición una foto de Gene Raymond, que si nos envía su dirección se la mandaremos junto con algunas canciones que en su demanda solicita.

1489. — *Para Marionetta* (demanda 968): Los datos que pide sobre José Mojica aparecieron ya en esta sección; para evitar repeticiones vea en el número 116 de esta revista y en esta misma sección, y allí encontrará lo que pide.

Su dirección particular la desconocemos, pero la del Studio donde trabaja es: Fox Studios 1401, No. Western Avenue, Hollywood (California).

1490. — *De Arenas a Rubio del Club del Film* (demanda 1195): Bárbara Kent, verdadero nombre Bárbara Cloutman, nació en Gaby Alberta (Canadá), el 16 de diciembre de 1909. Ganó varios concursos de belleza y debido a esto ingresó en el cine, donde hizo su debut en el film *El demonio y la carne*. Fué elegida estrella bebé para 1927. Soltera, ojos azules y pelo castaño oscuro.

Películas más importantes: *El águila solitaria*, *Solterito*, *El demonio y la carne*, *Soledad*, *La gran jugada*, *El palacio de las maravillas*, *¡Ay, que me caigo!*, *¿Qué fenómeno!*, *Madres modernas*, *El vestido prestado*, *El derecho a la felicidad*, *El caballero del desierto*, *Testaferro*, *Viva el peligro*, *Paseo nocturno e Indiscreta*.

Betty Bronson, verdadero nombre Elisabeth Ada Bronson, nació en Prenton (Nueva Jersey), el 17 de noviembre de 1906. Fué a Nueva York para salir a escena en *El bobo cantor*. Ingresó en el cine al ser elegida entre numerosas concursantes para el principal papel de *Peter Pan*. Soltera, pelo castaño, ojos azules y mide 1,59 de estatura.

Ha tomado parte en *Peter Pan*, *El bobo cantor*, *Somos incompatibles*, *Ben-Hur*, *Un beso para la cenicienta*, *La puerta cerrada*, *Boda convencional*, *Amame y el mundo es mío*, *Paraiso para dos*, *El caso Bellamy*, *La soñadora*, *A cuerpo abierto*, *La princesa de California*, *La isla encantada*.

Las cuatro contestaciones de *Club Film*:

1491. — *Para El conquistador del Polo*: Señor, suponemos que serán ya en su poder los folletines de la novela *Bajo el velo del anónimo*, que pedía en su demanda, y que le enviáramos a su dirección.

1492. — *A Una lectora de FILMS SELECTOS*: La dirección particular de Catalina Bárcena, la desconocemos, pero puede escribirle a la casa Fox, que es para quien trabaja.

En lo de la canción, sentimos no poderla complacer.

El número 99 de esta gran revista, lo tenemos a su disposición. ¿Dónde hay que mandarlo?

1493. — *Para Yo-yo*: La biografía de Nancy Carroll, ha aparecido ya repetidas veces en esta sección, y la más detallada de ellas está en el número 41.

La foto de Johnny Weismuller, como mejor puede obtenerla creemos que es pidiéndosela a él, a Metro-Goldwyn-Mayer, Studios, Culver City, California.

1494. — *Para El halcón*: No crea usted que Juan Toren y Roberto Rey se hayan retirado del cine, pues aunque no los vea usted ahora, no le extrañe; pasará lo mismo que con José Crespo y Carlos Villarias, que después de estar retirados una temporada, luego vuelven a trabajar en películas en inglés.

Tampoco crea que Barry Norton se haya retirado, pues después de estar un año alejado del cine, ahora vuelve a Hollywood, contratado por la Paramount, para representar un importante papel en *Trasatlántico de lujo*, con George Brent.

La dirección de Greta Garbo, es Metro-Goldwyn-Mayer, Studios, Culver City, California.

1495. — *Eva moderna* contesta a *Macri* (demanda 985): Gustav Froehlich nació en Berlín el 21 de marzo de 1903. Está casado con la actriz Gitta Alpar y tiene un hijo. Ha filmado últimamente *Parejas desunidas*, con Liane Haid, y *El hechizo de Hungría*, con su esposa.

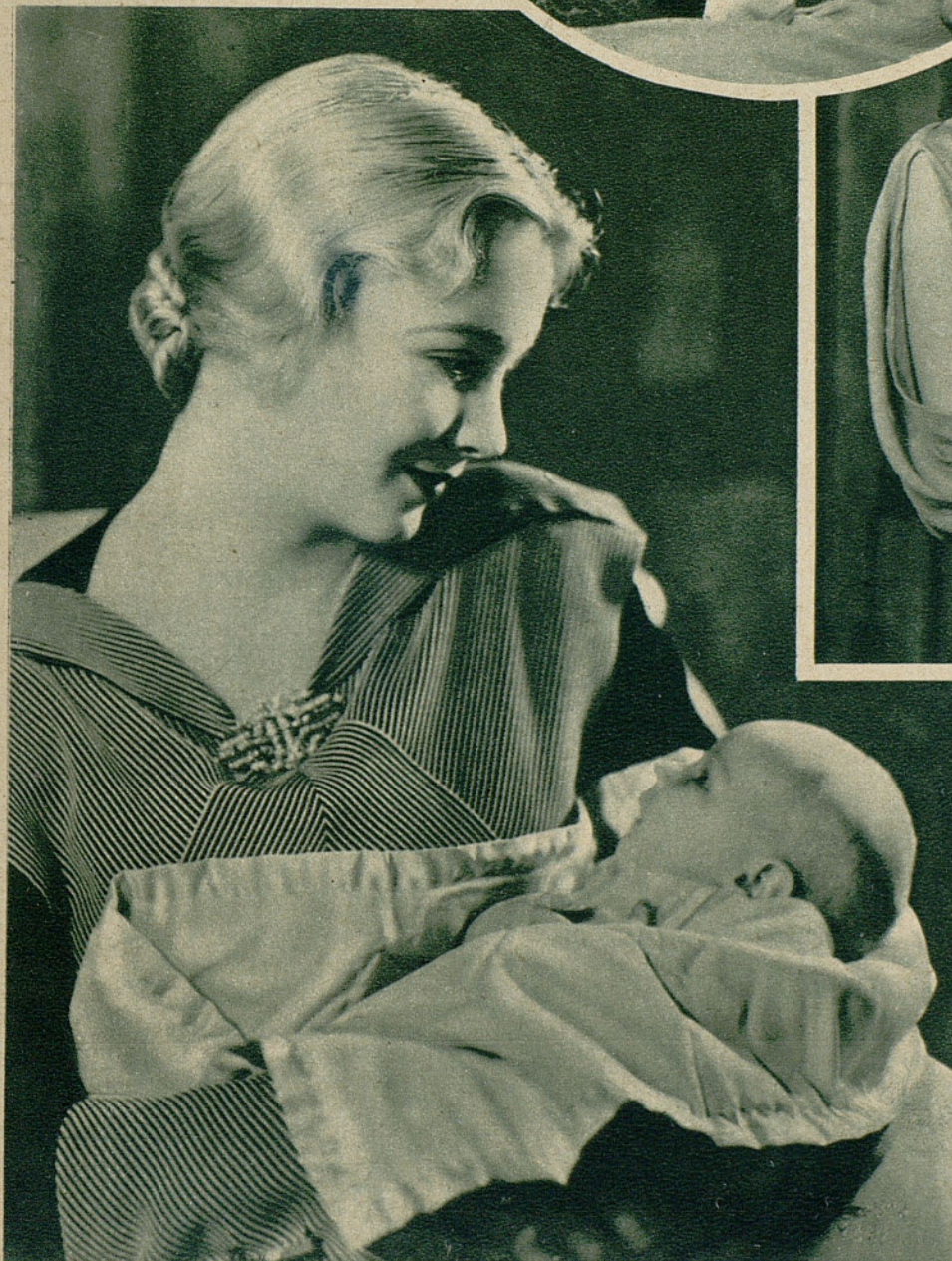
Henry Garat nació en París el 24 de septiembre de 1905; es castaño de ojos claros. El año 1932 contrajo matrimonio con Betty Rouve.

Sus últimas películas son: *Es encantador*, con Meg Lemonnier; *El río de la bendición*, con la simpática Lilian Harvey; *Dos corazones y un latido*, con la misma; *El congreso baila*, con la misma; *¡Se fué mi mujer!*, con Meg Lemonnier, y últimamente, *Adorable*, con Janet Gaynor.



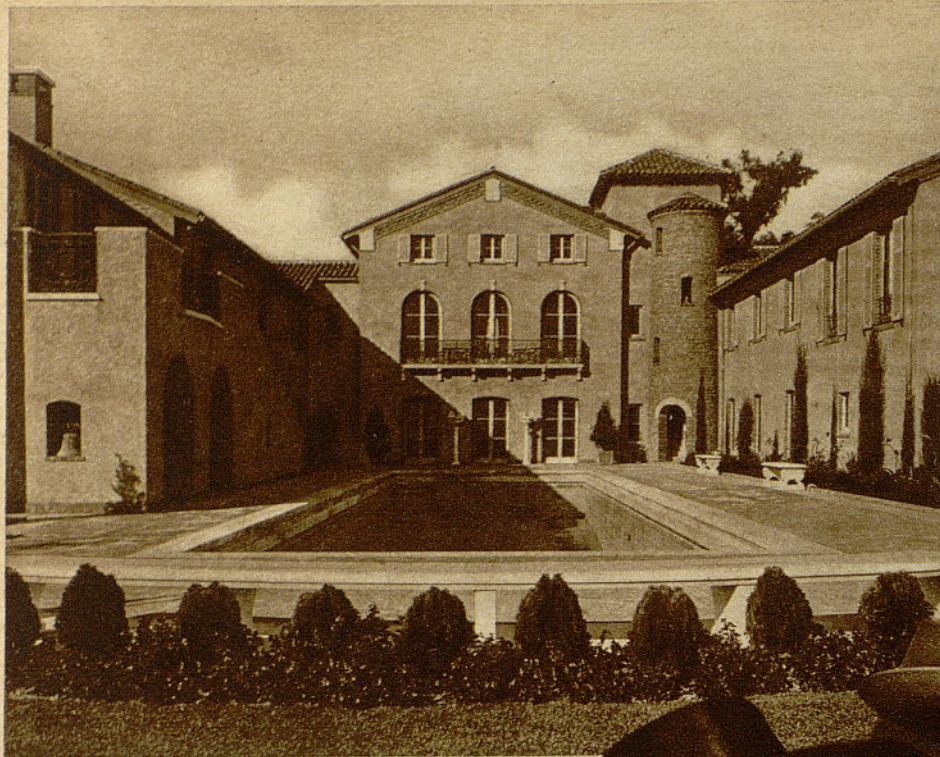
# Artistas, Mujeres, Madres...

**N**O todo es frivolidad en Cinelandia. De vez en cuando, entre tantas locuras y vanidades, entre tanto nerviosismo y agitación, ocurre algo grande que es como un rayo de luz en la noche o una tregua de paz en la batalla. Ese hecho, que volvemos a llamar «grande» pese a su aparente vulgaridad, es el nacimiento de un hijo.



Estamos seguros de que ni la estrella de la Metro, Karen Morley, ni Virginia Bruce, la esposa de John Gilbert, han experimentado en toda su vida de mujeres saturadas del halago unánime y la admiración pública, una satisfacción tan íntima, un goce tan positivo y profundo como el que sienten en este momento en que nos muestran al hijito de su sangre y de su alma. ¡Qué distintas estas fotos a las que estamos acostumbrados a reproducir! ¡Qué diferente la actitud de estas dos madrecitas a las, a veces disparatadas, que suelen adoptar las estrellas cuando se sitúan ante el objetivo del fotógrafo! Y es que esto, la gimnasia, los vestidos transparentes, las piruetas, las posturas provocativas, representa tan sólo la vida de la estrella. Lo otro significa algo más: la vida de la mujer y la sensibilidad de la madre.





La antigua casa de Antonio Moreno, que él regaló para Asilo de huérfanos.

«HOLLYWOOD everybody!...» «Hollywood speaking!...» Antonio Moreno vuelve a nuestra pantalla. El popular actor hispano, una de las glorias más legítimas del cine, que le «universalizó» en la época de las películas mudas, va a presentarse por tercera vez junto a la inadjetivable Catalina Bárcena. Ya han empezado a filmar «Mi segunda mu-

Enrico Caruso y María Calvo en «El cantante de Nápoles».



SÓLO TRES MINUTOS

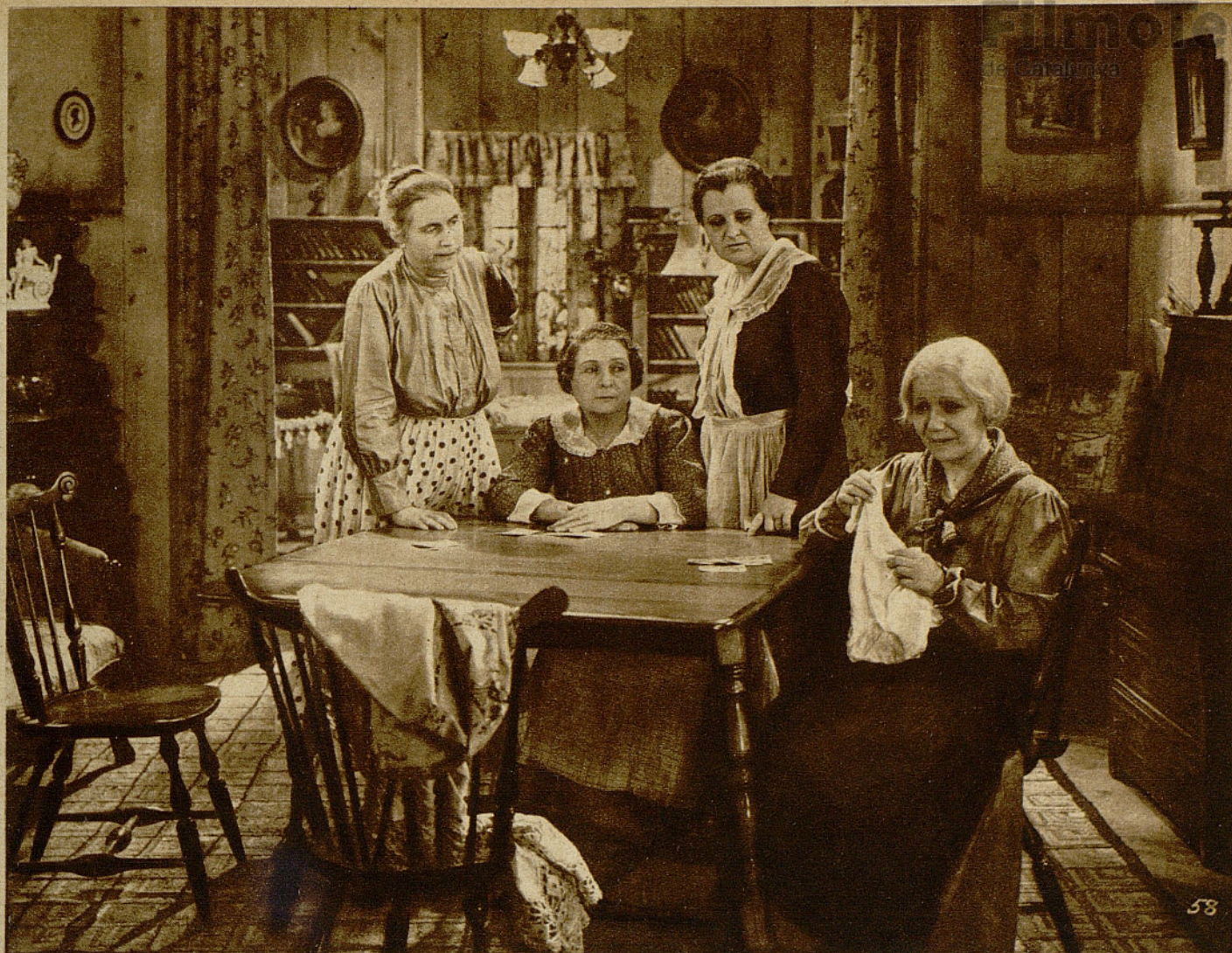
# HOLLYWOOD POR RA- DIO

(Transmisión  
exclusiva  
por la  
ESTACION  
MDEZ)

José Crespo, Valentín Parera, Romualdo Tirado, Paul Ellis, Ralph Navarro, Sánchez García, Chito Alonso, Pepet, Muñoz... Un reparto excepcional, avalado por la dirección escénica de Martínez Sierra, el único autor de los nuestros que ha conseguido ensayar siempre sus obras desde una semana antes de empezar a filmarlas. Porque el procedimiento habitual es tan absurdo como desastroso: ¡hasta el mismo día de comenzar la filmación no se suele entregar el respectivo libreto a los intérpretes! Y, así, los ensayos han de hacerse, escena por escena, una hora antes de ser filmada cada una, sin orden correlativo... Sssss...

A propósito de Antonio Moreno: el atrayente galán andaluz, actualmente viudo, está enamorado de la escultural Kay Francis, que recientemente se divorció. Antonio es el prototipo de la caballerosidad, y, a pesar de que las mujeres le asediaron siempre, durante los





Soledad Jiménez, Emilia Leovalli, Alma Real y Mimi Aguglia en una escena de Tres amores, película Universal.

largos años de su matrimonio nadie pudo contar de él ni la más inocente aventura amorosa, fuera de casa. Era rico (¡ganó más de un millón de dólares!) y toda su fortuna la puso a la disposición de la que entonces era su esposa, una norteamericana también muy rica, que le arruinó o poco menos, obligándole a rehacer su posición económica, lo que muy difícilmente pudo lograr... Cuando la esposa murió —trágicamente, en un accidente de automóvil— todo el dinero de Antonio estaba a nombre de ella, y a estas fechas, por ineludibles pleitos judiciales, aun no pudo recoger la herencia que legítimamente le pertenece, y que asciende a muy cerca de medio millón. Pero a Moreno no le preocupa eso. Con su trabajo personal gana más de lo suficiente para darse vida de príncipe. Y ahora, que le son-

POR

MIGUEL  
DE ZÁRRAGA



Berta Singerman en Nada más que una mujer.

ría Kay Francis, es feliz... Sssss...

La tan anunciada primera película de Berta Singerman ya tiene título definitivo: «Nada más que una mujer». Y los que hemos podido verla, en exhibición privada, bien podemos aventurarnos a pronosticarle un triunfo extraordinario. Es, sin duda, la mejor película que en español filmaron los estudios de Hollywood. ¿A qué decir más? Ya dirán otros... Sssss...

Se ha celebrado la «pre-view» de «Tres amores», en los estudios de la Universal, y el éxito fué rotundo. Moe Sackin, el afortunado productor, está de enhorabuena, y ya se dispone a continuar la serie de producciones ofrecida. ¡Un estudio más que se consagra al cine hispano! René Borgia, el exquisito poeta venezolano, es el autor del libreto de «Tres amores», cuya dirección técnica se encomendó a Aubrey Scotto, que tuvo a su lado como auxiliar

(Continúa en la página 22)



CONSTELACIÓN ESPAÑOLA

# Rosita Díaz Gimeno

## VIAJERA ASCENDENTE

**N**UESTRA incipiente cinematografía nacional apenas utiliza el reclamo. Se desarrolla calladamente con miedo de llamar la atención, sin que se hable de sus directores, de sus artistas. Todo es modestia, esconderse y anonimato. Y en una época como la actual, de triunfo seguro del «bluff» y en un espectáculo como el cinema que precisa mantener —sin reparar en medios— el interés de las gentes constante y vivamente, seguir esa conducta significa desconocimiento del oficio. La culpa corresponde por igual a productores y actores que no saben propagar sus obras y sus nombres de manera ingeniosa y periodística. Se ocultan de los entrevistadores, les rehuyen azarados y temerosos de ser imprudentes o indiscretos. Y así, remilgosamente, no hay posibilidad de crearles ambiente. Nuestra incipiente cinematografía nacional necesita aprender de las otras sus habilidades publicitarias, importándonos muy poco que se basen en verdades o en embustes; lo eficaz es que nunca dejen dormir o en calma la curiosidad natural de los espectadores, que la tensen siempre en forma que no se originen interrupciones de descenso...

Ninguna actriz de nuestra escasa constelación cinematográfica practicó mejor esa teoría que Rosita Díaz Gimeno. Cansada de pasar casi inadvertida —después de insistente actuación filmica—, decidió valerse de los trucos publicitarios para la mayor difusión de su nombre, ayudar su trabajo con efectos reclamistas. Y, bien aconsejada, lo hace al modo español, sin extranjerismos; pero con vistas a su repercusión estupefacta en el extranjero.

Por aquellos días del suceso llenaba la actualidad española Francisco Flores Arrocha, contemporáneo resurgidor —con el también malagueño «Pasos Largos»— de los antiguos bandidos de trabuco y valentía abierta, osados y fieros. Flores se había echado al campo, sierra adentro, torturado de venganza y sin más compañía que su escopeta y un chaval sobrino suyo. Seguido y perseguido desesperadamente por la guardia civil —tricornio y tres aptitudes: disciplina, energía y audacia—, es muerto a tiros de fusil en una lucha concluyente.

Y en el parte cotidiano de noticias sobre las andanzas en las abruptas de la Serranía de Ronda de Francisco Flores Arrocha, aparece de pronto el nombre de Rosita Díaz Gimeno. Las agencias informativas nacionales y extranjeras se apresuran a extender por el mundo —en eco continuado— la nueva extraordinaria noticia. Los periódicos la publican con abultados y excesivos titulares: «Una actriz española de cine en busca de un feroz criminal», la rotulan los discretos. «¿Rosita Díaz, «estrella» del cine español, enamorada de un bandido?», resaltan interrogadores otros. Y otros acen-

túan todavía más la exageración: «Actriz española de cine que se casa con un bandido, su secuestrador».

El reclamo logra su finalidad. En contra de la perjudicial costumbre de no realizar ninguna propaganda, se habla y se escribe mucho acerca de la aventura imaginaria de Rosita Díaz. Imaginaria, pero que pudo haberse cumplido, si no es por el alcalde, por el propio señor presidente del excelentísimo ayuntamiento de Ronda, que impidió en persona que la actriz verificase su propósito, y esa imprevista y espontánea intervención, favoreció el truco publicitario, que quedó con ello avalado por «la autoridad competente».

Consecuencia esperada del acto de Rosita Díaz es una película de título idénticamente esperado: «Sierra de Ronda». Pero no recoge esa aventura frustrada —cuya terminación en el celuloide hubiese sido un éxito garantizado—, sino una anécdota confusa de vacilaciones, con arranques de humorismo que corta de repente una seriedad manifestamente mal graduada, para lucimiento exclusivo de su protagonista, Antonio Portago, sin que, por estas deficiencias, alcance su aspiración. Y Rosita, que merecía el principal papel —el mismo de

su felicísima propaganda—, encarna un personajillo insignificante, de muchacha buena que ama a un pobre hombre, caricatura desvaída y desviada de Flores Arrocha, más víctima aún que éste de la fatalidad, pues se le achacan ajenos delitos que jamás pensó perpetrar y que, al contrario, asustan y repugnan a su honrada conciencia.

No había en la película nada que se pareciera demasiado al anticipado reclamo, y por ello, en vez de completarse ambos en captar el interés del público, se perjudicaron. ¿Por qué y para qué una propaganda tan poco corriente, si luego resulta que no es aplicable a lo que se quiere anunciar?...

La propia Rosita reconocería lo estéril del esfuerzo y quizá tuvo una crisis de desencanto, de desanimarse... Afortunadamente, supo vencerla y volvió a la actividad, sin desfallecimientos, olvidado ya ese irse del director por caminos distintos a los del reclamo... Y así, la marcha que emprende de nuevo —acabado ese desencanto a punto del descenso, pero bien dominado— es de viajera ascendente.

Y en la clasificación de nuestras contadas actrices filmicas, ocupa, en justicia, este lugar de mejoramiento: Ro-



Filmoteca  
de Catalunya





candidez y malicia, Rosita se convierte en Susana, la protagonista sonámbula de la comedia de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra, «Susana tiene un secreto»; y, hasta ahora, su único film con eficiencia de «estrella»; al menos, crea un papel de «primer plano», pues incluso en sus películas sucesivas —«Sierra de Ronda» y «Se ha fugado un preso»— encarna personajes secundarios.

Y tras esa escala irregular —de películas yanquis traducidas al español realizadas en París y de películas españolas impresionadas en territorio patrio—, llega, al fin, para Rosita el comienzo del trayecto grande: Hollywood, ¡Hollywood!

Ante su próxima marcha a los estudios californianos, pedimos y deseamos que sin abandonar Rosita Díaz Gimeno su plaza de «viajera ascendente» —pero en los trenes y en las embarcaciones del arte—, pasado su experimento de Hollywood, regrese a España estilizada, superada en sus condiciones fotogénicas, hecha la «estrella» que puede llegar a ser y que ninguno de sus actuales directores hispanos ha descubierto aún...

POR

**LUIS GÓMEZ MESA**

sita Díaz Gimeno, viajera ascendente.

Primero Joinville, en los años —no lejanos— de las películas en español, pero no españolas; de las traducciones a nuestro idioma de films típicamente franceses o yanquis. Etapa de «Su noche de bodas» y «Un caballero de frac». Actuaciones muy cortas, limpiaditas, breves y fugaces. Rosita exhibe como lo primordial del rostro su sonrisa entre picaresca e ingenua, situada exactamente en la frontera de estos dos opuestos atractivos. Y no obstante sus rápidas apariciones en la pantalla, se destaca ya en firme su fotogenia. Más que guapa, en la acepción vulgar y amplia de esta palabra, es bonita. Bonita de figura y de cara. No sólo en la sonrisa —con ser ésta su característica más importante—, sino también en sus ojos, cómplices de ese sonreír contradictorio, y en su pelo rubio, tan propicio a los cambiantes juegos de luces de una cámara cineística expertamente manejada.

Rosita, a su regreso de Joinville —sucursal europea del imperialismo filmico de Yanquilandia—, es una esperanza, una posibilidad cinematográfica española. Y con esta base, es contratada para interpretar un papel de realce en «El hombre que se reía del amor», según la novela de Pedro Mata. Y del naufragio general en que, en buen arte, se hundió esta película, sólo ella se salva.

Siempre sonriente, con alternativas de

Rosita Díaz en «Susana tiene un secreto»

Rosita Díaz en «Sierra de Ronda»







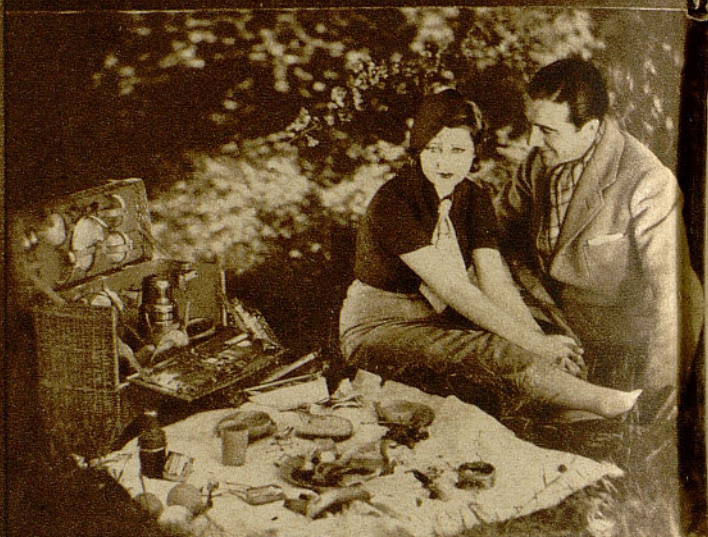
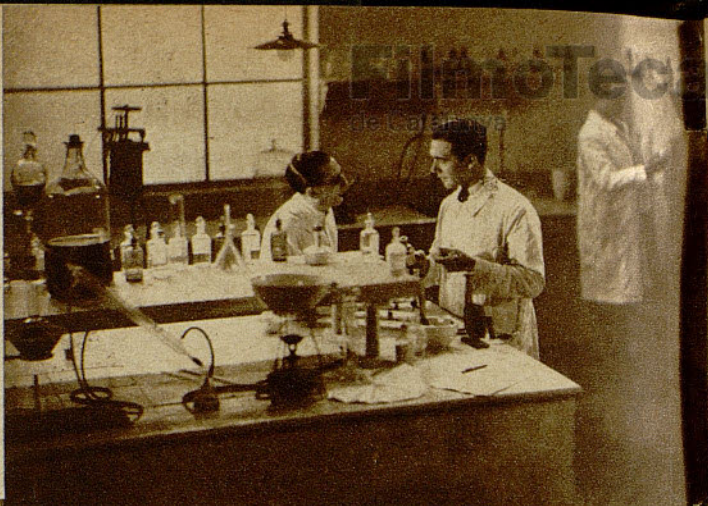
Selecciones Capitolio

presentará el próximo martes, día 30  
en el

**Salón Cataluña**

su primera producción de la serie ORO NACIONAL

**Sor Angélica**

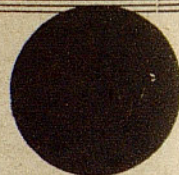


con  
LINA YEGROS,  
RAMÓN DE  
SENTMENAT,  
IDA DELMAS

y la revelación  
del pequeño y  
precoz artista

ARTURITO  
GIRELLI

Dirección de  
*F. Gargallo*





Las dos hermanas Danny (Rosine Deréan) y Carla (Odette Joyeux) en una escena tiernamente sentimental de «El lago de las damas». (Foto Filmófono.)



ROSINE DEREAN

Y

SIMONE SIMON

figuras femeninas del film

## EL LAGO DE LAS DAMAS

Es difícil, sin caer en lo que pudiéramos llamar extremos líricos, el querer definir esos dos tipos de mujer, protagonistas de la película que esta temporada presentará Filmófono, titulada «El lago de las damas», y que están genialmente interpretados por Rosine Deréan y Simone Simon.

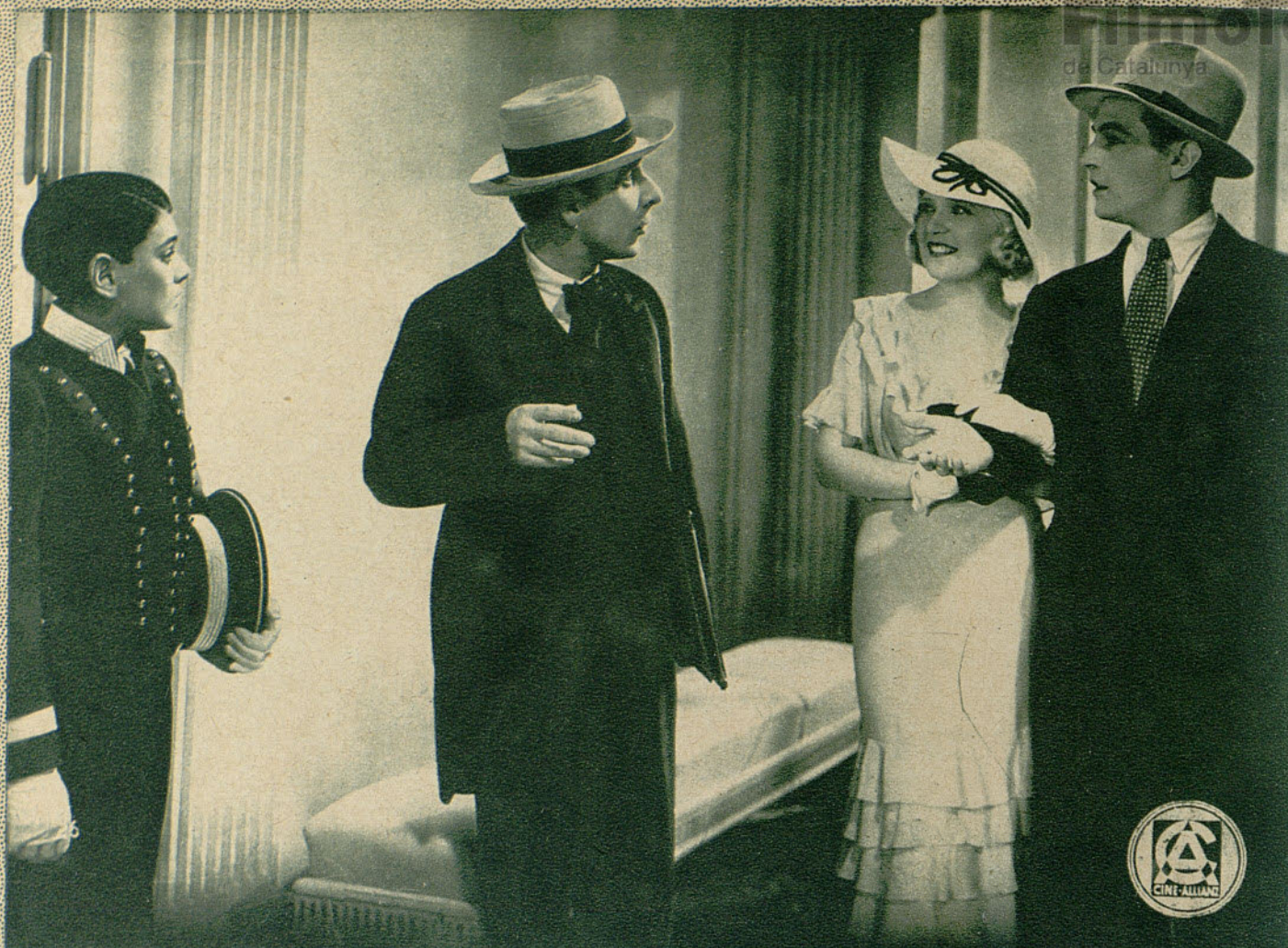
Son dos psicologías, ambas auténticamente femeninas, pero opuestas en sus sentimientos y reacciones. Una; Danny —Rosine Deréan—, formada espiritualmente, con carácter de mujer, viajera de los grandes hoteles... La otra, Puck —Simone Simon—, viviendo siempre a la orilla del lago, ingenua como una niña y, sin embargo, fuerte de ánimo como un muchacho, sin cristalizar espiritualmente...

Y entre estos dos tipos de mujer, perfectamente dibujados, surge el hombre: Eric —Jean Pierre Aumont—, provocando el conflicto, que resuelve, de una manera admirable de generosidad y renunciación, la adorable Puck.



Puck (Simone Simon), después de haberle salvado la vida a Eric (Jean Pierre Aumont), le hace los honores de su casa, como una perfecta mujercita. (Foto Filmófono.)





## LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

# Paso a la Juventud

de la marca «Ufilms», ha sido la película seleccionada para la inauguración del MARYLAND.

Dentro de los primeros días de la semana próxima tendrá lugar la inauguración del nuevo cinema Maryland, que por su emplazamiento —Plaza Urquinaona—, su elegancia y suntuosidad habrá de colocarse en primerísimo lugar entre los de más categoría de nuestra ciudad.

La película escogida para la inauguración es ya una garantía para el público. Se trata nada menos que del film de la prestigiosa marca Ufilms «Paso a la juventud», interpretado por Martha Eggerth y Jan Kiepura.

Ante estos dos nombres nos creemos relevados de todo comentario encomiástico. Hablan por ellos sus interpretaciones en los films estrenados durante la temporada pasada que han constituido todos ellos éxitos tan inusitados que no es fácil haya olvidado nadie. ¿Cómo no recordar «Vuelan mis canciones», que es como invocar a Martha Eggerth, y «Todo por el amor» y «Hoy o nunca», films a los que se asocia asimismo la imagen de Kiepura, que tan deliciosos ratos nos ha proporcionado?

Ahora, bastará sólo añadir que «Paso a la juventud» ha sido dirigida por Carmine Gallone y que la música es del célebre compositor Robert Stolz.







Elegante y rico conjunto para  
noche presentado por la artis-  
ta de la Fox Rosemary Ames.  
(Foto de servicio exclusivo Sabuni Inter-  
national Syndicate, Hollywood, California)



John Lodge y una escena de la grandiosa película Paramount «Capricho Imperial» de la que es protagonista junto con la admirada estrella Marlene Dietrich.







ARTISTAS  
DE  
AHORA  
CAMILA  
HORN

protagonista de la  
película de  
Exclusivas  
Huet «Por  
un millón»



# PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

Intérpretes: Rosita Lacasa, Manolo París y Antonio Vico. — Autor y director: José Luis Sáenz de Heredia. — Música del Maestro Fandiño.

**UN BALLESTERO  
TONA - FILM - MADRID**

Distribuido por  
Atlantic Films en  
España y Portugal

**E**N el transcurso de esta película, se da a conocer el carácter ingenuo de un dependiente de comercio, absorbido materialmente por su afición al cine y que por detalles puramente casuales cree haber enamorado a la más célebre y rutilante de las estrellas cinematográficas.

Sus andanzas por los estudios en que aquélla trabaja y cuantas situaciones ridículas se crea, por salirse de su ambiente en pos de aquella mujer, dan a la cinta un sinnúmero de matices cómicos y sentimentales que culminan al conseguir el iluso ser actor de cine y creerse entonces autorizado a solicitar el cariño de la mujer que le ayudó. El desarrollo lógico y humano del asunto se encarga de encaminarle al desenlace que era de esperar.

Como poderosos auxiliares de la trama descrita, actúan en la película: una música alegre y expresiva, una decoración fastuosa, una técnica depurada y la exhibición al público, sin timideces, de la vida y trucos de los estudios cinematográficos.





¡UN  
RAYO  
DE  
SOL  
ANDALÍZ!



¡UNA  
FILIGRANA  
DE  
BUEN  
GUSTO!



NORMAN J. CINNAMOND  
presenta a  
RAFAEL ARCOS  
en la graciosa comedia  
**EL NIÑO DE LAS COLES**

Film nacional de ambiente pinto-  
resco y alegre, intercalado con  
pinceladas sentimentales, y cu-  
ya trama, plétórica de situacio-  
nes de desbordante comicidad,  
hará las delicias del público.







# NOTICARIO

## \* \* \* \* FILMS SELECTOS \* \*

EL SEGUNDO CONCURSO DE ESCENARIOS ORGANIZADO POR LA REVISTA «CINEMA AMATEUR»

La revista «Cinema Amateur» recuerda a todos los aficionados a escribir la escenificación de los films a fin de preparar el rodaje de sus escenas, que el plazo de entrega de los trabajos para el Segundo Concurso de Escenarios, termina el día 30 de noviembre de 1934.

Como todas las actividades de la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña, este concurso, organizado anualmente por mediación de su revista, es abierto a todos los amateurs, sin distinción de clubs y de naciones.

Las bases se publican en el último número de «Cinema Amateur». Los premios son: Copa al mejor tema 1934, a

conceder al tema original o adaptado de más posibilidades cinematográficas. Copa al mejor guión 1934, a conceder al trabajo que se considere que mejor prepare el rodaje de las escenas y en el que se precise la composición general y el montaje del film.

Como nota interesante, anotamos que entre la colaboración ya recibida, figura, por primera vez, un escenario extranjero. La nación y el cineasta son Portugal.

### Méjico

Consuelito Frank, la bella actriz de las tablas, ha resultado para el arte fílmico una positiva sorpresa.

En las escenas iniciales de «Tierra, amor y dolor» filmadas hasta ayer, su revelación ha sido motivo para los más cálidos elogios de parte de productor y director de la cinta.

Lupita Gallardo ha hecho su triunfal reaparición ante la cámara y el micrófono, interpretando el papel principal femenino en la historia «Cruz Diablo», que está siendo rodada en los estudios de la Nacional Productora.

La que fuera heroína de «El tigre de Yautepéc», se muestra tan bella y tan artista como en su primera película.

Josefina Vélez, la estrella recién descubierta por José Bohr, parece haberse puesto en condiciones imposibles para figurar nuevamente en la segunda producción «Duquesa Olga», firma que editó «¿Quién mató a Eva?» con la que se dió a conocer la hermana de la inquieta Lupe. Ojalá «ambas partes» lleguen a un acuerdo y se concilien intereses.

Gabriel Soria se halla abrumado de trabajo. En un lapso de seis semanas ha preparado los neceseres indispensables para la filmación de «Martín Ga-

ratuza», «La hermana impura» y «Sor Juana Inés de la Cruz».

El director de «Chucho el Roto» ha entrado en franco período de organización a fin de principiar a rodar cuanto antes la cinta de las mencionadas que se decida a confeccionar primero.

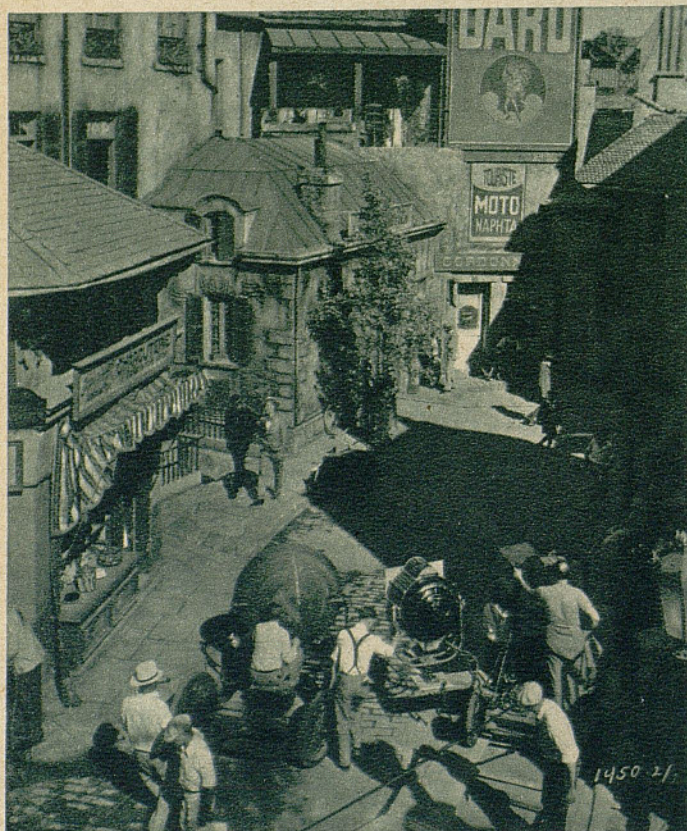
Dolores del Río, de quien tanto ha venido diciéndose últimamente a propósito de sus declaraciones antimejicanas, anuncia que su proyectado viaje a nuestra capital en preparación no tardará en efectuarse.

Según nuestras últimas noticias Lolita hará su arribo a la Ciudad de los Palacios en los postreros días del presente mes.

«Tierra, amor y dolor» bajo la dirección de Ramón Peón —que está teniendo una gran oportunidad en esta cinta para dar un mentís absoluto a sus detractores—, lleva filmada una gran parte de la escenificación de su libreto. Este, como se sabe, está tomado de la novela del escritor Julián S. González, el mismo que supervisa el rodaje.

Inútil es referirse al argumento de esta obra, pues suficientemente conoce el público la valía del libro; pero sí hay que anticipar un éxito de significación dadas las circunstancias que concurren en su filmato y los magníficos elementos que han sido incluidos en el reparto.

«Dos monjes», la película que será extraordinaria por su índole distinta y originalísima, ha continuado en pleno filmato durante la semana. Sus trabajos se están desarrollando con el celo y el tiempo necesarios para cristalizar la factura de una gran película, pudiendo decirse de ella que será una de las más gratas sorpresas que los filmadores nacionales darán al público en lo que resta del año.



Rodando una escena exterior de la película Paramount «El modo de amar», cuyos protagonistas son Ann Dworak y Maurice Chevalier.



Richard Arlen enseña a su hijo a posar ante la cámara. (Foto Paramount.)



# CINE ACTUALIDADES

RAMBLA DE CATALUÑA, 37 :: TELÉFONO 11701

APARATO WESTERN ELECTRIC

Ofrece un  
programa  
que consiste  
en:

**NOTICIARIO FOX MOVIE TONE**  
EN ESPAÑOL, TOTALMENTE SONORO

En combina-  
ción con:

**ACTUALITES PARLANTES FOX MOVIE TONE**  
Sede: PARIS, Francia

**FOX TONENDE WOCHENSCHAU**  
Sede: BERLIN, Alemania

**BRITISH MOVIE TONE NEWS**  
Sede: LONDRES, Inglaterra

**FOX MOVIE TONE NEWS**  
Sede: NUEVA YORK, EE. UU.

**FAR-EAST MOVIE TONE NEWS**  
Sede: TOKIO, Japón

**AUSTRALIAN MOVIE TONE NEWS**  
Sede: SYDNEY, Australia

lo que permite asegurar la más completa información  
mundial.

Además:

**ALFOMBRAS MAGICAS MOVIE TONE**

Pronto: El encanto que es Cataluña.  
El peñón de Jibraltar.  
Bajo el cielo marroquí.

**AVENTURAS DE UN CAMERAMAN.**  
**DIBUJOS ANIMADOS SONOROS.**  
**TERRY TOON.**

**HOY: LA PAZ EN PELIGRO.**

Un documental del momento actual.

**SESIONES INFANTILES TODOS LOS DO-**  
**MINGOS A LAS 11 Y A LAS 3 1/2**

**BUTACA**  
**1 PESETA**

**TODOS LOS DIAS: SESION CONTI-**  
**NUA DE 3 TARDE A 1 MADRUGADA**



Carl Brisson

Carl Brisson, actor dinamarqués que figuraba entre los favoritos del público de Londres cuando pasó, hace menos de un año, a Hollywood contratado por la Paramount, es en la actualidad uno de los hombres de moda en la capital cinematográfica.

Los que hacen un arte de vestir bien, admiran en Brisson al hombre de mundo cuyo magnífico guardarropa y la oportunidad con que sabe usarlo, le han valido que se le cuente entre el escaso número de los árbitros de las elegancias hollywoodenses. Entre los actores, se comenta con frecuencia el brillante triunfo que ha alcanzado en «El crimen del Vanidades» («Murder at the Vanities»), la primera película en que lo ha presentado la Paramount. Para los aficionados al boxeo, Brisson, antes que el actor y el elegante, es el hombre que fué campeón en Europa antes de que abandonara el ring por la escena teatral y el estudio cinematográfico.

En el número de estos últimos se cuenta Mae West, la cual, como es sabido, es entusiasta espectadora de casi todos los encuentros de alguna importancia que hay en Hollywood. Y ha sido precisamente la popularísima actriz, perteneciente como Brisson a los repartos de la Paramount, quien ha contribuido a poner a nuestro héroe en el candelero, al hacer que se le conozca, gracias a la diligencia de Jack Oakie, como el único hombre al que haya sido dable lograr lo que hasta ahora no había conseguido nadie: desconcer-

tar a mujer que, como Mae West, tiene siempre salida para todo.

Ocurrió que, hallándose ambos en los Estudios de la Paramount, Brisson, que se dirigía a toda prisa hacia el lugar donde lo aguardaba su amigo Jack Oakie, no reparando en Mae West, casi la atropellara al doblar una esquina. El actor se desdijo en excusas, aceptadas las cuales, procedió a presentarse a sí mismo. Cuando Mae West, en correspondencia a la presentación, le dijo su nombre, Brisson, con galantería muy de la Europa de la anteguerra, tomó la pulida mano de la actriz y dejó en ella un beso. Poco acostumbrada a demostraciones de esta especie, Mae West no supo qué hacer ni qué decir. El desconcierto que se apoderaba de ella subió de punto cuando notó que Jack Oakie (el representante más genuino que tiene la tomadura de pelo en Hollywood) se acercaba a ellos haciendo visajes.

En llegando, Oakie dijo a Mae West:

—Le presento al hombre más galante del mundo.  
Y a Brisson:  
—Tienes en tu presencia a la mujer más desconcertada del universo. Y conste, amigo, que eres el único que ha sido capaz de desconcertar a Mae West.

El lance, referido por Oakie en el estudio y fuera del estudio, ha sido la comidilla de Hollywood; contribuyendo no poco a que Carl Brisson continúe siendo el hombre de quien más se habla en la colonia cinematográfica.

Como dato de importancia de esta cinta, hay que informar a los lectores que ha sido construida una gigantesca grúa para la cámara, que será utilizada en varias escenas en las que se hacen necesarios extraños movimientos de las imágenes.

Argentina

La nueva productora argentina P. A. F. pronto dará a conocer su primera película titulada «La santa federación», argumento original de los conocidos escritores Héctor Pedro Blomberg y C. Viale Paz.



## AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE  
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS



Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

Clase extra, 4'50-Primera, 3'50  
Corriente, 3

## LABORES DEL HOGAR

es la revista de labores femeninas más original, más completa y más moderna de las publicadas en España

rizar a nuestras estrellas y de hacer justicia a nuestros escritores. ¡No hacemos arte para una sola nación, sino para veinte! ¡para medio mundo! Y alentando al cine hispano de Hollywood, que es de todos y para todos, contribuiremos a servir de acicate a los productores nacionales en nuestros distintos países, para que, al fin, cada nación hispana tenga su cine propio y característico, en fraternal intercambio espiritual con todos los demás de nuestro idioma. El cine es el más eficaz vehículo de cultura y de propaganda patriótica. ¡No nos conformemos, pues, con las películas extranjeras! ¡¡¡Primero las nuestras!!! Y sin que esto signifique cerrar la puerta a las otras, si son artísticas, interesantes, dignas de que las admiremos... Sssss...

Tampoco debemos oponernos, sistemáticamente, a los artistas extranjeros que quieran honrarnos actuando en nuestro idioma. ¿Por qué no hemos de recibir con la máxima simpatía, por ejemplo, a un Enrico Caruso, que, antes que en su lengua nativa, prefirió consagrar-

## ¿INFELIZ EN AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



«Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha. etc.»

INFORMACION GRATIS. SI LE INTERESA. ESCRIBA HOY MISMO A

P. UTILIDAD

APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

## Hollywood por radio

(Continuación de la página 7)

excelente al infatigable Enríque Llor, un catalán digno de serlo. Y justo es consignar que el reparto de la flamante película bien merece los más calurosos elogios; lo encabeza José Crespo, el más distinguido de nuestros galanes, y trabajan con él Mona Maris, Mimi Aguilera, Anita Campillo, Soledad Jiménez, Alma Real, Emilia Leovalli, Rosa Rey, María Luisa Castañeda, Cristina Montt, Tina Menard, María Borello, Carlos Villarias, Paul Ellis, Andrés de Seguro, Ralph Navarro, Enrique Acosta, Ramón Muñoz, Paco Moreno, Carlos Montalbán, Jesús Topete, Juan Duval... ¡La crema de Hollywood!... Sssss.

No me digan ustedes que exagero. Al comentar los esfuerzos de los productores de películas hispanas, cada día mejores, todos debemos poner un poco de apasionamiento, de simpatía, de cariño... Si nosotros no elogiamos lo nuestro (como los extranjeros elogian lo suyo), ¿quién habrá de elogiarlo? Debemos luchar por «nuestro cine», y enaltecerlo siempre todo lo posible, hágalo quien lo haga. Tenemos el deber de popula-



Las más bellas mujeres del mundo confían su cutis al cuidado de las exquisitas

CREMAS  
**POND'S**  
EMBELLECEN Y REJUVENECEN

se a la nuestra? Después de su afortunada presentación en «La buenaventura», ahora acaba de estrenar «El cantante de Nápoles», atrayente película del benemérito intelectual mejicano Manuel Reachi, que ha querido reflejar en esta obra los primeros pasos artísticos de Enrico el Grande, interpretado por su propio hijo. Con éste presenta a la deslumbrante argentina Mona Maris y a una salvadoreña encantadora, Carmencita Ríos, que pronto ha de dar de qué hablar mucho y bueno. Pero «El cantante de Nápoles» merece un capítulo aparte, por él y por los proyectos de Manuel Reachi, que tanto han de influir en el desarrollo, cada vez más sólido y más amplio, de la producción hispana en Hollywood... Sssss...

Hollywood, cinematográficamente, es una prolongación nuestra. ¡Defendámoslo y enaltezcámoslo como una avanzada de nuestro cine! No olvidemos nunca que con la producción de películas hispanas, háganse donde se hagan, se labora «prácticamente» por la difusión del idioma, de las letras, del arte y hasta de la vida de todo el mundo hispano... Sssss... Han transcurrido los tres minutos. «Good night».

M. de ZARRAGA  
Hollywood, 1934

FILMS SELECTION

### CREMA DE ROSAS BLANCAS

hace desaparecer completamente las pecas y manchas del cutis. La crema de Rosas Blancas es una feliz combinación de productos de los reinos vegetal y mineral que obra por absorción, disolviendo las pecas y manchas de la piel, afinándola, suavizándola y haciendo imperceptibles los poros.

Frasco pequeño 3 pesetas  
Frasco grande 5 pesetas



### AGUA PEVEL

Suprime instantáneamente el pelo y vello superfluo. Por ser un depilatorio líquido, al ser extendido sobre la piel penetra hasta la raíz del pelo determinando su caída y evitando su ulterior desarrollo.

Precio 4 pesetas frasco

Estos productos se venden en todas las perfumerías. Si no los encuentra en su localidad pídalos a Perfumería Cros, Prat de la Riba, 68, Badalona

## TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



### Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . 4 ptas.  
Caja grande . 6 "

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



# OPINAMOS QUE...

*La falta de espacio motivada por la interrupción sufrida por este semanario nos obliga a exponer nuestra opinión sobre las películas estrenadas de un modo breve y concreto y aun a no incluir las todas en este número, lo que haremos en los sucesivos para no privar de esta información a los lectores.*

**KURSAAL.** — «El mundo es mío». Una reedición alemana de las aventuras del hombre invisible. De un hombre invisible a su manera que, por tanto, no es, ni de mucho, el de H. G. Wells. Aventuras que, sin ser nada del otro mundo, consiguen interesar bastante. Técnicamente la obra está bien realizada, pero la interpretación deja bastante que desear. En el papel principal vemos a Harry Piel.

**CINE FEMINA.** — «Fruta verde». Para desgracia suya, Franziska Gaal ha sido llevada a un asunto que en el país de origen podía tener gran éxito, pero que, en nuestro país, había de ser francamente recusado por ingenio e inverosímil. Pasando Franziska Gaal por una muchachita de unos doce años se aleja considerablemente de los personajes que nosotros, y con nosotros el público, habría querido verle interpretar. El papel que se le ha conferido no tiene salvación posible aun poniendo la linda actriz toda su voluntad para llevarlo a flote. Con ella colabora Herman Thimig, galán que, por su parte, no cuadra tampoco para esos papeles. El film pertenece a la marca Universal alemana.

**ASTORIA.** — «La comedia de la vida». Asunto interesante y profundo el de este film distribuido por Cifesa, pero de construcción e interpretación absolutamente teatral. Los personajes de la trama representan figuras célebres del teatro que, al pasar a la vida real, no saben desprenderse de la grandilocuencia y ficticismo de las tablas y viven casi exclusivamente de su vanidad en detrimento de los mejores sentimientos. No es obra cinematográfica, ya que toda ella se rebela contra las exigencias lógicas del cinema. No nos gustó la interpretación de John Barrymore, aunque sí la de Carole Lombard.

**CAPITOL.** — «Casanova». Abunda la literatura sobre las andanzas, amorosas aventuras y galanteos del famoso caballero Casanova. Y ello, con favorecer a la popularidad de la película, la perjudica visiblemente. No por que deje el film de ser bien realizado, sino porque la imaginación se ha creado ya la imagen a su antojo y lo que es fruto de la imaginación domina siempre sobre lo real. Tiene el film momentos espectaculares de buen efecto y está realizado con lujo y riqueza, aunque teatralmente. La interpretación gira en torno a Iván Mosjoukine que ya interpretara la versión muda de esta película distribuida por Selecciones Capitolo.

**COLISEUM.** — «Eskimo». El cinema ha llevado ya en distintas ocasiones al espectador a las regiones árticas, a través de documentales de sin igual belleza. Por tanto, nada tenía de original el que nos ocupa, pero esos documentos gráficos consiguen siempre interesarnos

aun cuando, como este que nos ocupa, dejen de mostrarnos nuevos aspectos de los ya conocidos de aquellas regiones. La novela que une las distintas situaciones es bastante agradable e interesa. A apotar una clara fotografía y una realización depuradísima. Con todo, pese al innegable interés de la película, ésta capsa visiblemente en algunos momentos a causa de la innecesaria extensión de muchas escenas, cosa que habría podido fácilmente subsanarse de haber prestado la editora más interés a la película antes de llevarla al público. El film es de edición de la Metro Goldwyn.

**CAPITOL.** — «¡Qué semana!». ¡...Y qué film más divertido!, decimos nosotros. En efecto, basado sobre las aventuras y peripecias entre los empleados de una gran sociedad durante la celebración de esos congresos anuales en los que, bajo el pretexto de cambiar impresiones sobre los negocios, tratan de resarcirse, entre juergas, de una vida de trabajo, es una sucesión ininterrumpida de hilarantes situaciones que provocan continuamente generales carcajadas. Un reparto de grandes actores se encarga de animar este film, pasado injustamente como complemento de programa, ya que su lugar es de base. Adolphe Menjou, Joan Blondell, Mary Astor, Dick Powell, etcétera, son los interpretes. Es producción Warner-First.

**CAPITOL.** — «Carita de ángel». Azotada en el oleaje del embravecido mar de la vida, una mujer —Barbara Stanwick—, decide poner su belleza al servicio de su ambición loca. Así, valiéndose de sus encantos y seducciones va remontando las gradas de la escala social hollando los más nobles sentimientos humanos y provocando, en su carrera, varios suicidios. Sin embargo, hacia el final, surge el arrepentimiento provocado por un amor tardío. El film ha sido bien realizado, pero existe una serie de convencionalismos, tanto sentimentales como de lugar, que le perjudican sensiblemente. Barbara Stanwick —actriz cuya belleza no cuadra para un papel de esta índole— lleva a cabo una interpretación formidable y llena de matices. Es producción Warner-First.

**CATALUÑA.** — «Un capitán de cosas». Una producción de Mojica. Con esto podríamos decirlo todo. Sin embargo, preciso es añadir que, aun pese a una serie de situaciones francamente inverosímiles y a la interpolación de cantos de manera que rompen la continuidad de la obra, es un film muy agradable y que en los cinemas populares conseguirá éxitos innumerables. Al lado de Mojica, que por su parte canta algunas canciones de fácil y grata melodía, alternan Rosita Moreno, Mona Maris, Andrés de Seguro y Julio Peña. Es producción Fox.

**CATALUÑA.** — «Luna de miel para tres». Una muchacha americana amante de la vida moderna. El segundo piloto de un trasatlántico en viaje para Europa. El idilio amoroso, inevitable. Algunos personajes episódicos que, sin embargo, influyen directamente en la trama. El joven piloto se muestra algo indiferente, y de ahí que, para interesarlo, la muchacha pone en juego todas sus seducciones. Un film intrascendente por tanto, pero bastante agradable y sobre todo bien interpretado por Sally Eilers, Zasu Pitts, John Mack Brown, etcétera.

**FANTASIO.** — «El altar de la moda». Desde «La calle 42», pasando por «Desfile de candilejas» y «Vampiresas 1933», hemos llegado hasta «El altar de la moda», film que, siendo de gran espectáculo —con sus cuadros magníficos y originales de revista—, es asimismo una comedieta chispeante de gracia y de buen humor. La ventaja sobre sus anteriores es que el asunto base nunca queda apagado, ni aun cuando priva lo espectacular, gracias a que esto ha sido sabiamente engarzado en la trama sin romper su continuidad y su ritmo. Otro gran aliciente de este film es la bellísima y original presentación de las grandes creaciones de los modistas. La interpretación es estupenda por parte de William Powell, con el que colaboran Bette Davis y Frank Mac Hugh. Excelente film en total, con clarísima fotografía y admirable montaje. Pertenece a Warner-First.

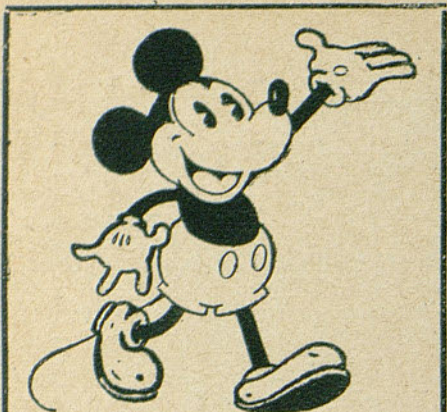
**TIVOLI.** — «Oro». Del tipo de las grandes realizaciones de la Ufa, «Metrópolis» e «I. F. 1 no contesta». Se basa en los experimentos científicos para la conversión de plomo en oro por la disociación de los átomos, sometiendo a una presión de millones de voltios. El film, diríase, es un canto a la electricidad, y lo que se nos muestra es altamente espectacular. Presentación en grandiosos e imponentes escenarios, puertas que se abren eléctricamente, monumentales laboratorios, enormes tubos en los que centellea la corriente eléctrica. Luego la aparatosa y terrible explosión. Todo ello realizado técnicamente de una manera magnífica pero, quizá, un poco fría. Al concederse tanta importancia a lo efectista, a la parte técnica, el asunto, bastante corriente en la forma, queda muy diluido.

Se trata, sin embargo, de una notable realización. Interpretativamente el film es también de excelente factura. Entre los protagonistas anotamos a Brigitte Helm y Hans Albers. Es edición de la Ufa.

**URQUINAONA.** — «Reunión». Dada la complejidad psicológica del tema de esta película y de los varios personajes que en ella intervienen, era muy difícil lograr una obra cinematográfica. Y aun, poniendo a contribución, como ha hecho la Metro, los mejores elementos, no se ha podido remontar aquella dificultad. El film resulta teatral, lento en el desarrollo, y esa lentitud hace que el interés decaiga considerablemente, cosa agravada por el convencionalismo de muchas situaciones. La interpretación, a cargo de John Barrymore y Diana Wynyard, discreta. Lo más destacado del film es el doblaje.

**CATALUÑA.** — «Sinfonía de amor». Simpático el tema de la película, que describe la vida de una familia a través de tres generaciones. El relato es sintético y se concreta exclusivamente a lo que afecta a dicha familia, es decir, que si algún hecho de trascendencia mundial pasa a su alrededor, es con carácter episódico. Por ello el film, si bien tiene amenidad, carece de trascendencia. Hay momentos que corresponden a una psicología completamente distinta a la nuestra, motivo por el cual dejan de ser debidamente acusados. En la línea de defectos hemos de señalar la excesiva extensión de muchas escenas, que, de ser acortadas debidamente, darían al film mayor movilidad e interés.





¡¡OIGAN!! ¡¡OIGAN!!

Todos los niños leerán los  
**4 ALMANAQUES 1935**

**MICKEY MOUSE, LOS TRES CERDITOS, BIMBO, BETTY BOOP**

Precio de cada almanaque, **30 cénts.**  
Pedidos a "EDITORIAL ALAS", Apartado 707 - Barcelona  
Remitan el importe en sellos de correo, más 5 céntimos para el certificado. Franqueo gratis. Todos los que remitan este anuncio, recibirán en obsequio, un Catálogo General Ilustrado de Biblioteca Films.

La interpretación corre a cargo de John Boles y Gloria Stuart.

**URQUINAONA.** — «¿Por qué trabajar?». Una nueva farsa de los populares cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy. Es un tejido de situaciones ya bastante

llevadas y traídas, con un leve nexo de unión, incapaz de conferir la necesaria continuidad a la película.

**CAPITOL.** — «Medio millón y una novia». Un heredero al que se imponen ciertas condiciones para poder serlo definitivamente. De aquellas condiciones impuestas surge la trama, completamente inverosímil y absurda, de esta película, que, tanto por el asunto como por su realización, es de muy escasa categoría. Jack Buchanan es el intérprete y es edición de la British & Dominions.

**TIVOLI.** — «Escándalos romanos». El escándalo, a decir verdad, es el que arma el público con sus continuas cargadas, ante la visión de esta nueva creación de Eddie Cantor. No son para explicados la serie de ingeniosos trucos, de juegos de palabras, de graciosas ocurrencias, de situaciones cómicas de que está lleno este film. Baste decir que, a nuestro juicio, es quizá la más cómica de las películas de Eddie. Y como en todas ellas, no faltan los momentos espectaculares, resueltos de forma magnífica y presentados a todo lujo e imponente grandiosidad. Es, en fin, una película que recomendamos con calor. Es distribuida por Artistas Asociados.

**CAPITOL.** — «El arrabal». Trazado estupendo de personajes, sobre los cuales se realiza en el transcurso de la obra un estudio psicológico acertadísimo que nos impone inmediatamente de los respectivos caracteres, con lo cual la obra ha de adentrarse más intensamente en nosotros. Asunto interesante y agradable, desenvuelto en un ambiente pinto-

¿HA OÍDO USTED HABLAR DE LA "SCOPOLAMINA" O SUERO DE LA VERDAD?

NO DEJE DE LEER

### CUARTO GRADO

por K.S. DAIGER

DE VENTA EN  
TODOS LOS  
QUIOSKOS



LA NOVELA AVENTURA

resco. En arrabal neoyorquino. Ahí la creación de una atmósfera estupenda, creada y subrayada por miles de detalles. En ella las figuras se mueven con la necesaria familiaridad, y la obra adquiere un realismo insospechado. Más que el asunto en sí, muy agradable como hemos dicho, es de admirar esa labor de Raoul Walsh al ofrecernos una obra de ambientación formidable, desarrollada, al propio tiempo, con una espontaneidad y un acierto notables. El film, del que son principales y magníficos intérpretes Wallace Beery, George Raft y Jackie Cooper, es distribuido por Artistas Asociados. — DON YO DOBLE

## LA REGLA SUSPENDIDA

Volverá rápidamente

y sin peligro con **PERLAS "FEMI"**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: **BASTARD**, calle de Fivaller, número 48. - Barcelona.

## MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS DE CINE

ENVIAD FRANQUEADO CON 2 PTAS EL ADJUNTO CUPÓN

### LA FOTO ARTÍSTICA

APARTADO 98 SEVILLA

SÍRVANSE REMITIRME CATÁLOGO GRATIS

NOMBRE.....  
CALLE..... N.º.....  
PUEBLO..... PROV.....

ENVIANDO 1'30 PTAS EN SELLOS REMITIMOS MUESTRAS.  
SI NO QUIERE CORTAR EL CUPÓN ENVÍE LOS DATOS EN PAPEL APARTE.

Cuide sus manos con  
**CREMA LIQUIDA DE PEPINOS**  
**Gemey**  
y las tendrá finas y adorables

FRASCO 8 PTAS. (TIMBRE APARTE)

RICHARD HUDNUT



—Joaquín —protestó el joven—, sé, por papeles de mi archivo, que en esta desgraciada raza de hombres débiles se impusieron siempre las mujeres, dotadas quizá de más voluntad que los varones, tal vez de más cerebro. Así hemos crecido los vástagos: enclenques y raquíticos, privados de la luz en el alma; privados de la luz en el cuerpo... Se diría que alguien ha puesto especial empeño en que seamos unos obtusos, ineptos, incapaces de todo trabajo... ¿Que si estoy aburrido?—

Madoz no respiraba. Oía con una respetuosa compasión aquellas explosiones sinceras, contenidas quizá mucho tiempo, y presentía en el alma acongojada del mozo un tenebroso abismo de desesperación y de hastío. Chispeaban los relámpagos, relumbrando sus llamas en las altas vidrieras, a través de las cuales el campo, empapado en las lloviznas de la tempestad, parecía un remolino de gasas.

—Hace algunos días —prosiguió gravemente el joven chupando con delicia el pitillo— he sentido caer de mi cerebro como una venda que lo cegaba; y al iluminarlo las claridades de la realidad exacta, concisa, he sufrido algo así como un cambio radical, como una transformación milagrosa. Antes, imbuído por mi madre y por don Silvino, parecíame que era yo un gran señor, cuya altiva nobleza de casta le elevaba sobre los demás. Hoy sólo veo que soy un pobre hombre sin porvenir, sin medios de vida, hijo de una familia ridícula que se alimenta de viejas leyendas. Entonces creía que el trabajo no cuadraba a mi condición señorial; hoy estoy seguro de que

el trabajo ennoblece, dignifica, eleva, y a mis solas considero que soy un vago inútil, gravoso a mis semejantes; y al sentirme morir de desesperación y de vergüenza, me estremezco, indignado, al preguntarme a mí mismo: ¿Quién soy?... ¿Para qué sirvo?... Y la razón fría, austera, me contesta implacable: ¡Nada!... Siempre la misma denigrante palabra que estremece mi ser y me reuerce las entrañas... ¡Nada!—

Oíale temeroso Joaquín Madoz; diríase que la grandeza de aquella desesperación, tan enérgicamente expresada, le llenaba de respeto hacia el paria avergonzado de su miserable existencia.

—He pasado mi niñez bulliciosa encerrado en los límites severos de una corrección exagerada. Si alguna vez gritaba para desahogar algún raro arranque de contento, «¡Calla!» me decía mi madre. «Eso no dice bien en un niño de tu condición.»

Y esclavo del decoro de la raza, llegué a la adolescencia, la edad esplendorosa de los proyectos locos y de los sueños bellos. Y cuando todos juntos los sentí bullir en mi corazón y en mi cerebro, la voz autoritaria de mi madre los apagó de un soplo con una frase despectiva y hosca... Fuí hombre, pero no fui joven; mi corazón quiso amar, y apagaron su fuego... No tuvo mi vida horas dulces de románticos idilios, ni brotes fogosos de pasiones bravas. Incapacitado para amar libremente, inútil para elegir a mi sabor la madre de mis hijos, ¿qué hago yo en el mundo? Si muriera, nadie me lloraría.

—¡Juan de Dios! —imploró suavemente el maestro—. No hable

—Cállese... En nombre de ella y de los demás amigos, a suplicarle deje en paz a ese hombre y le retire su ayuda.

—¿Nada más que eso? —exclamó socarronamente el posadero—. Pues en pocas palabras voy a despacharle a usted.

—Diga.

—En primer lugar, el maestro es una persona decente y es mi amigo. Con eso queda dicho que tendrá de mí lo que pida y un poco más; en segundo lugar, no me da la gana favorecer a los que me joroban en cuanto pueden, justa e injustamente... Y me alegro mucho que lo del teatrillo les moleste, porque ahora lo voy a hacer más a gusto. ¡Que se chinen! Y se me importa tres pitos el partido, ¿sabe usted?, porque, gracias a Dios, ninguno de ustedes me ha de poner el puchero. Conque ya está usted despachado.—

Ballester salió que no veía la puerta, a pesar de ser las doce y caer el sol a plomo. El señor Quico, que no había podido desahogarse a su gusto, vertió sus iras sobre unas indensas gallinas que picoteaban tranquilamente por el patio, dándoles una corrida en pelo. Los animalitos huyeron cacareando, y el huésped, satisfecho, respiró, hinchando y deshinchando su pecho como un fuelle.

Al día siguiente, la primera autoridad de Valldcabres presentóse en la posada con idéntica comisión que el cacique. Esta vez, la señora Tona asistía a la entrevista armada de una escoba, con la cual barría intencionadamente, levantando una polvareda atroz. Comenzó el alcalde por pedir al huésped lo mismo que le había solicitado el abogado.

—No, señor; no te lo pongas en la cabeza —afirmó seca y rotundamente el señor Quico Satorre—. Contra el maestro, ni tanto así; aunque me ofrecieras la Moma.

—¡Sí que estaría bonito —terció la huésped— que fuésemos contra ese buen señor, que es el único, ¡sí, señor!, el único que se ha compadecido de este infeliz pueblo! ¡A ver cuándo hubierais traído vosotros la luz, y el teléfono, y el tren que vendrá pronto, y al menos así se ahorrará uno la molestia de ir a la capital metido en esa diligencia que parece un cesto viejo! ¡Y no contemos el interés que se toma por los chiquillos, que, gracias a él, no serán el día de mañana unos bestias como nosotros!... ¡Esos serán leídos y sabrán cosas, y no se dejarán gobernar como borregos igual que nosotros!... A esos no se les estafará en los repartos, ni pagarán multas cuando a un guarda baladrón se le antoje decir lo que no es, ni consentirán que cuatro muertos de hambre se estén chupando el presupuesto municipal. ¡Ca, hombre!...—

Y como la señora Tona hablase con igual majestad que Juno a los simples mortales, el alcalde sintióse un poco intimidado, aunque la rabia le bailaba por dentro.

—Mira, Tona, que tú tienes la lengua muy larga— murmuró amenazador.

—¡Aun debía tenerla más!... ¡Ladrones, sinvergüenzas, que aun tenéis cara para presentaros en esta casa después de estafarnos en cien duros!... ¡Sí, señor, cien duros como cien soles! ¿Qué habéis hecho con ellos? Así llevan vuestras hijas vestidos de crespón y zapato blanco...



¡Mire usted, zapato blanco! Una cosa que en la vida la ha llevado nadie más que las bailarinas. Y ésa es la pena que os mata, grandísimos cochinos, ésa es la rabia que le tenéis al maestro, que está despabilando a los memos y, naturalmente, en cuanto se desemboben, no consentirán que los gobiernen vuestras manos pecadoras. ¡Y aun decís que es revolucionario ese hombre! ¡Ojalá lo fuera, y levantara un motín, y os cortaran la cabeza a todos, por far-santes y por ladrones!—

La señora Tona, después de endilgar su homilía con mudos gestos de aprobación de su consorte, puso los brazos en jarras sin soltar la escoba, y esperó la respuesta del alcalde con ademán de reto. Este se levantó como un tigre a quien azuzan con un carbón ardiendo, y con los ojos echando chispas y grandes ademanes descompuestos, que acabaron de hacer más ridícula su obesa figura, comenzó a decir a gritos destemplados:

—¡Verdulera, mala lengua! Si conforme estamos solos hubiera testigos, ya te pondría yo en buen sitio por desacato a la autoridad.

—Pero como estamos en el patio de mi casa y nadie nos oye, como no sean los cerdos o las gallinas, no vas a tener ese gusto— contestó flemáticamente el posadero.

—¡Si tú fueras hombre en lugar de ser un baldragas, ya le hubieras soplado un par de bofetadas a esa bestia de mujer!— clamó exasperado el digno presidente de la Corporación municipal.

—¡Pues no faltaba más que por darle gusto a un imbécil como tú cometiese yo la cobardía de pegarle

a mi mujer!... ¡Tendría que ver!— dijo picado el huésped.

—¡Me las pagaréis! He de prohibir eso que preparan los maestros; te juro que he de suspender la representación.

—Oye, tú, Chimo Borina: la representación tendrá lugar en sitio privado, y tú no tienes autoridad para prohibirle a cada hijo de vecino que haga en su casa lo que se le autoje. Y como ese sitio privado donde se ha de hacer la función es mi casa, y en mi casa mando yo, quiere decirse que te vas a quedar de pie.

—¡Traeré la guardia civil!

—¡Un demonio!— rugió la tía Tona enarbolando la escoba a guisa de lanza.

—¿A que la voy a traer antes que tú y te van a hacer la razón a la oreja?— dijo ya descompuesto el señor Quico.

—¡Es que yo contaré todo lo que pasa!

—Pues ya puedes ir a contarle en seguida en mitad de la plaza, y ten en cuenta no volver a poner un pie en esta casa en lo que te quede de vida, porque si vuelves te van a recibir dos *setters* que tengo en el corral. ¡Lárgate!... ¡Andando!—

Aquello fué estupendo; el alcalde hablaba solo por las calles, poseído de una rabia sorda, y el señor Quico Satorre resoplaba satisfecho, como quien cree haber cumplido heroicamente con su deber.

Otra vez hubo tirones de moños en el horno entre las defensoras del maestro y las afiliadas al bando del abogado. Se dijeron cosas dignas de oírse; se dieron bofetadas y cundió, merced a estos mismos alborotos, la

fama de Madoz y de su reparto de premios hasta por los pueblos vecinos. No fué necesario hacer programas ni anunciar el festival.

Juan de Dios se había asociado enérgicamente a los trabajos del maestro. Tenía mucho gusto, y Joaquín le fiaba agradecido ciertos detalles de dirección artística. Juntos ensayaban a los pequeños las poesías, la pieccecita que habían de representar, los cantos, los recitados.

La tarde del día que ocurrió lo antes descrito descargó una tronada y comenzó luego a llover copiosamente. En la buhardilla del señor Quico ensayaban sus trabajos los pequeñuelos. Cuando Madoz oyó los primeros truenos, envió los chiquillos a sus casas y se encerró en su cuarto de estudio. Hacía mucho viento, y las vidrieras del balcón golpeaban furiosamente. Tuvo que cerrarlas y encender los pábilos del velón, porque a los primeros síntomas de tormenta el empleado de la empresa quitó la corriente eléctrica. Preparábase ya a escribir, cuando se sorprendió al ver entrar a Juan de Dios calado de humedad. Hacía unos días que éste se hallaba con su familia en la finca de aquel pariente de Colomer que estuvo tan gravemente enfermo, y que a la sazón pasaba en el campo su convalecencia. Todos los días hacía el mayorazgo su visita al maestro; ordinariamente, le dedicaba la tarde.

—¿Cómo se ha atrevido usted a venir?— gritó Madoz alarmado al verle pálido y nervioso.

Se le antojaba que el hidalgo tenía poca salud, y temía que aquella calaverada le trajese malas consecuencias. Sonrióse Juan de Dios y al

sonreírle disipáronse las nubes de su rostro, apareciendo éste algo fatigado, pero placentero y alegre.

—No me lo agradezca usted—dijo sentándose y arrimando su silla a la mesa donde Madoz escribía—. Ven-go por egoísmo; es una necesidad para mi espíritu subir a este cuarto. El pueblo muerto, me hastía; el sombrío caserón de mis padres, me llena de una tristeza deprimente; la vista de ese abogado farfullero, me excita la bilis.

—¡Qué cosas dice!...— exclamó Madoz alargándole un cigarrillo.

—Sí, señor; cuando vengo, este saloncito me parece el séptimo cielo. Las caras serenas de nuestros amigos, con sonrisas que no encubren, como las de Ballester, una traición, me tonifican; oigo palabras llenas de una noble franqueza; miradas cariñosas que son para mí algo cálido como un rayo de sol. Créame, su amistad es un sedante para mí.

—¿De cuándo acá tan aburrido, Juan de Dios?— preguntó Madoz encendiendo su pitillo.

Dió lentamente el mayorazgo sus primeras chupadas, y contestó luego con cierta vaguedad:

—¿Aburrido? Yo creo que el aburrimiento venía ya impreso en mí cuando llegué al mundo. Es la herencia paterna. Mi madre se empeña en que la raza de los Valdigna fué una raza fuerte y enérgica; pero, a juzgar por la catadura de la prole (y cuentan que por el fruto se conoce el árbol), debieron de ser mis ascendientes unos neurasténicos..., planta anémica criada a la sombra de los prejuicios aristocráticos...

—¡Ay, Juan de Dios!— imploró Madoz.



Filmoteca  
de Catalunya  
FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

Dolores del Río en el papel de protagonista de la película Warner Bros. First National «Madame Du Barry»





FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

Douglas Montgomery y Margaret Sullivan en «¿Y ahora qué?» (Foto Universal)