

FILMS SELECTOS

El Mo/eca

de Catalunya



Original retrato de la celebradísima estrella Greta Garbo, protagonista de la película Metro «Mata-Hari».





Tallulah Bankhead, protagonista de
la película Paramount «Mi pecado».

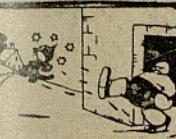
FILMS
SELECTOS

SEMANARIO
CINEMATOGRÁFICO
ILUSTRADO
DIRECTOR
Tomás G. Larraya



REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Diputación 211. Tel. 13022
BARCELONA

DELEGACIÓN EN
MADRID: LIBRERÍA
EL HOGAR Y LA MODA
Calle Valverde, 30 y 32

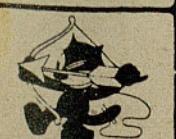
PRECIOS
DE
SUSCRIPCIÓN

España y Colonias
Tres meses... 375
Seis meses... 750.
Un año... 15.

América y Portugal
Tres meses... 475
Seis meses... 950
Un año... 19

TODOS LOS
SÁBADOS

NÚMERO SUELTO
30
CÉNTIMOS



EL OCASO DE LOS DIVOS

En el cine se llama estrellas a los divos. Es una denominación más deslumbrante para el público sencillo.

Los divos están en decadencia. Los que mejor se mantienen son los cantantes. Las buenas voces se cotizan a tan altos precios como los buenos violines. Por oír cantar a Hipólito Lázaro se sopportan toda clase de molestias. Primero pasa uno ante un taquillero que responde a la demanda de una buena localidad de segundo piso con un seco y humillante «no hay más que butacas de la fila veinte»; después se las ha de entender con otro altivo vendedor que le concede como un tesoro un asiento regular por un precio que supera en un veinte por ciento al que indican los carteles; aquella noche no cena uno o cena mal y de prisa, y, finalmente, se traga la pésima salsa de baritonos, bajos y típles con que le condimentan a Hipólito. En la ópera esto se explica. Si Hipólito cantara solo su papel, el público acudiría igualmente al teatro.

En la comedia no ocurre lo mismo. Hubo un tiempo en que un buen actor contrataba a una serie de partíquinos y se lanzaba por esos teatros dando los dos de pecho de los latiguillos. Hoy no se admiten latiguillos ni divos comediantes.

Realmente, es absurdo pretender que una obra guste al público por la buena interpretación de uno solo de sus personajes.

En el cine es donde más torpe empleo se ha dado al espejuelo de los divos. En esa media docena de films que todas las casas importantes tienen preparados previamente y hace a conciencia cada temporada, la estrella no es más que un artista sobresaliente entre un conjunto de artistas notables. Esos films son los que duran en el cartel más de dos semanas y hacen exclamar al paciente espectador: «¡Gracias a Dios que nos han dado algo que vale la pena!»

Pero repartiendo las seis películas entre las diez o doce estrellas con que cuenta cada casa de primer orden, resulta que algunas de ellas quedan sin trabajo toda la temporada y otras sólo están en actividad durante el mes escaso que se tarda en impresionar una película. Si se tiene en cuenta que las estrellas cobran por semanas como el más modesto empleado del estudio, salta a la vista que tal resultado ha de sentar pésimamente a cualquier hombre de negocios. Pero esos casos ya los tienen

previstos los capitalistas del cine. Año tras año han venido solucionando tal problema, al parecer satisfactoriamente, puesto que todas las temporadas repiten la experiencia. El productor se dice: «El nombre de Fulano o de Mengana es suficiente para llenar la sala de un cine.» Y coge a Fulano o a Mengana y no se contenta con rodearlo de una serie de medianías y alguna que otra calamidad, como se hacia antes en el teatro, sino que le improvisa en veinticuatro horas un argumento y prepara en doce la impresión de la película con todos sus detalles técnicos.

Del resultado de estas improvisaciones no necesitamos hablarles porque todos ustedes las habrán soportado alguna vez. Esas películas son las que los mismos estudios que las hacen ridiculizan después en las cintas cómicas sacando el sol por el horizonte clavado en la punta de un palo o desencadenando temporales de lluvia con una regadera.

Naturalmente, cada vez va siendo más dudosa la afirmación de los capitalistas del cine de que un nombre basta para llenar las salas de los cinematógrafos.

Y va siendo más dudosa, no sólo por el fracaso de estas películas con divo, sino por el éxito de otras que no lo tienen. Realmente ¿qué falta hace la estrella en películas como «Muchachas de uniforme»? Una buena obra, una buena dirección, una buena interpretación de conjunto, y el cine subsistiría aunque prescindiera de esos nombres alrededor de los cuales se ha creado una atmósfera de idolatría popular y de millones de dólares por semana.

El que verdaderamente está dando la puntilla a los divos de la pantalla es el magnífico René Claire. En cada nuevo film nos presenta una serie de intérpretes desconocidos o casi desconocidos que se desenvuelven de modo insuperable al calor y a la luz del auténtico fuego sagrado que va creando la obra. Porque René Claire no se conforma con un buen artista, ni siquiera con un buen conjunto de artistas. Necesita además una obra que merezca tal nombre y un ambiente arrancado de la misma vida, y un «cameraman» que sepa tomar algo más que bellas fotografías, y todo ese inapreciable y delicioso conjunto de detalles que tienen las cintas de René Claire y que han de tener todas las que aspiren al título, tan difícil de obtener, de buenas películas.

José BAEZA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3-75 - Semestre, 7-50 - Año, 15

AMÉRICA Y PORTUGAL:

Trimestre, 4-75 - Semestre, 9-50 - Año, 19

Nombre

Calle

núm

Población

Provincia

Desea suscribirse a **Films Selectos** por un trimestre — semestre — un año. (Tácheselo lo que no interese.)

A partir del 1.º El importe se lo remito por giro postal número impues-

to en o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 1932
(Fecha)

DE UNOS A OTROS

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

808. — Una morena y Una rubia saludan a los simpáticos lectores de esta revista y dicen: En la población donde residimos, no sabemos cómo pasar el tiempo, por lo que nos estamos aburriendo soberanamente, así es que de haber dos lectores que se hallen en las mismas condiciones que nosotros y quieran aceptar correspondencia, se lo agradeceremos.

En caso de ser aceptada nuestra demanda, pueden dirigirse a A. S. S., Carretera de Vich, 95, principal, Manresa (Barcelona).

809. — D'Artagnan saluda a los lectores de FILMS SELECTOS y pregunta si habrá alguno que le proporcione la biografía de Rex Bell.

El mismo desea sostener correspondencia con alguna lectora de esta revista aficionada al cine.

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico En Perfumerías.

Si alguna acepta, puede escribir a la dirección siguiente: César Díaz Echevarría, Rua Nueva, 32, Ribadeo (Lugo).

810. — El más feo soy yo toma por primera vez parte en esta sección, para molestar a los lectores con las preguntas siguientes: ¿Podrían proporcionarme la biografía de Janet Gaynor? ¿Quién me vendería el argumento de *Marianita*?

A cambio de estas respuestas, pongo a disposición de los lectores una colección de argumentos de películas, la mayor parte antiguos.

811. — Enrique Stuard saluda a los lectores de esta simpática revista y les agradecería la proporcionasen datos biográficos acerca de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Aceptaría también, y muy gustoso, correspondencia con alguna joven española o extranjera. Dirigirse a Francisco Soler, Aribau, 37, 4.º, 2.º, Barcelona.

812. — Nolavan les quedaría altamente reconocido al amable lector de esta apreciable revista que le diese los más amplios datos del simpátísimo actor José Mojica, alguna fotografía del mismo y cómo se llama su precioso perro.

En lo que más interés tiene Nolavan es en saber la dirección exacta del domicilio particular de Valeriano León y Aurora Redondo, los populares cómicos del Victoria, de Madrid.

813. — Hiddebrant y Gilayría desearían conocer por medio de esta revista la letra, en francés, de la película de la Ufa, *El trío de la bencina*, especialmente los fragmentos «Tout est permis dans mon rêve» y la *Canción de la Amistad*.

814. — Vilafont desearía conocer la letra de la canción *Un barbero alegre*, creación del tenor Juan García.

815. — Alberto Estellés dice: Desearía saber si algún lector de esta simpática revista podría proporcionarme la fotografía de la gentil estrella Renée Adorée, de la cual soy un apasionado admirador.

Y también desearía sostener correspondencia con señorita extranjera o española. Mi dirección es la siguiente: Alberto Estellés Navarro, Vicente Romeo Olimos, 3, Masanasa (Valencia).

816. — Tres guapos mallorquines desearían saber el principal intérprete de la película *Claro*

HIPOFOSFITOS SALUD

Poderoso reconstituyente. Aprobado por la Academia de Medicina. Efectos rápidos y seguros.

de luna, al mismo tiempo que se ofrecen para mantener correspondencia con lectoras de esta simpática revista.

817. — Me parezco y admiro a Bille Dove desearía que algún lector de esta revista me cambiara o vendiera una foto de Bille Dove, en la que esté peinada con muchos rizos o caracoles, pues según dicen me parezco mucho a ella, y con ese peinado mucho más.

Doy las gracias anticipadas a quien me la proporcione, al que ruego me indique condiciones por medio de esta revista.

CONTESTACIONES

817. — Antúlor manda para *Bobilo* la letra del tango *La provincianita*, que canta Gloria Guzmán en *Luces de Buenos Aires*.

«Canta la provincianita = como el jilguero jamás cantó = y al pie de su ventana = por sus cantares me muero yo. = Ruisenor campeo, = dueño de mi vida, = ciérrame la herida = que tu voz me abrió = y no rías, provinciana, = si hoy te canto mi pasión. = Así le cantaba sus hondos dolores = el mozo serrano que amaba su voz, = pero ella soñaba con otros amores = que los juramentos de labios traidores = robaron la calma de su corazón. = Llora la provincianita, = por aquel hombre que la burló = y al pie de su ventana = ya no se escucha más su canción. = Sientes hoy la herida = del desdén que mata = y tu voz de plata = nunca más se oyó, = y hoy comprendes = provinciana, = lo que habré sufrido yo.»

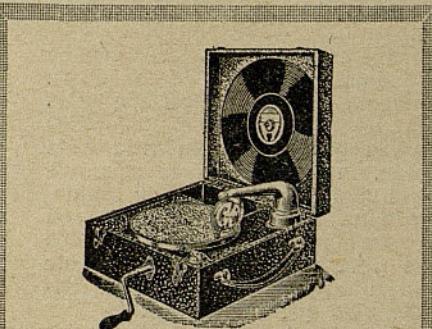
818. — Viska manda para *Tres chicas rumberas* el último pliego de la novela *¿Quién es ella?*, a cambio del número 8 de FILMS SELECTOS que ofrecen. Está en esta administración a su disposición.

Señas del remitente: Caralt, Escuelas Pías, 103, Barcelona.

♦ Varias contestaciones de *Tahoser*:

819. — A *Un admirador de Imperio*: ¿Por qué no se dirige a la misma Imperio Argentina (que vive en Madrid, Marqués de Cubas, 11) y le hace esa pregunta? Pues es mi parecer que nadie mejor que ella, la protagonista de *La hermana San Sulpicio*, puede ponerle en posesión de esas fotografías o indicarle al menos quién puede proporcionárselas.

820. — Para *Berry J. Karey*: Lillian Roth nació en Boston el 5 de agosto de 1911. Es morena, de ojos oscuros. Mide 1,60 de altura y pesa 57 kilogramos. En la actualidad, sus cabellos son rojos, bastante apagados. La graciosa actriz que tanto éxito alcanzó en *El desfile del amor*, interpretando la pizpireta doncella de la reina, contrajo matrimonio en Pittsburgh, con un tal señor William C. Scott, totalmente desconocido en el mundillo del cine; es aviador. La ceremonia se realizó el 5 de mayo de 1931. Su última película fué *El conflicto de los Marx*, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx (hermanos), para la Paramount, Paramount Building, New York, y *Madam Satán*, con Kay Johnson y Reginald Denny



2,000 fonógrafos regalamos

a título de propaganda a los dos mil primeros lectores de

FILMS SELECTOS

que hayan encontrado la solución exacta del jeroglífico indicado al pie y se avengan a sus condiciones.

Encontrad los nombres de tres grandes ciudades españolas, cuyas sílabas se encuentran combinadas en los nueve cuadros siguientes:

SE	LA	DO
MA	LE	LLA
TO	VI	GA

Envíad la contestación a los

ESTABLECIMIENTOS PALMA

99, Boulevard Auguste-Blanqui. — PARÍS (Francia)

Adjuntad a la respuesta un sobre con su dirección

NOTA. — Las cartas para el extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos

(en esta producción la prestaron a la Metro). May Mac Avoy vió por vez primera *Tuz* en Nueva York, el 8 de septiembre de 1901. Tiene el cabello castaño y los ojos azul gris, mide 1,49 de altura, pesa 47 kilogramos. Retirada del cine, a raíz de su matrimonio con el comerciante multimillonario Maurice J. Cleary. Su

ECONOMIA!

En cambio de comprar productos caros para los cabellos canosos y descoloridos prepara Vdes. mismos en casa, la siguiente sencilla receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» devuelve el cabello su color natural, no tinte el cuero cabelludo, no es tampoco graso ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

dirección última es: Warner Brothers Studios, 5842, Sunset Blud, Hollywood (California).

Últimas películas: *El cantor del jazz*, con Al Johnson; *¿Por qué no te casas?* o *El marido fantasma*, con Conrad Nagel; *El poder de una mirada*, con el mismo; *La escultura de la paz*, con Lionel Barrymore; *Perdidos en la niebla*, con C. Nagel; *La culpa es mía o Indefensa*, con Monte Blue; *El terror*, con Edward Everett Horton, y *Ben-Hur* (versión sonora), con Ramón Novarro. Rosita Díaz Gimeno nació en Madrid, tiene veintiocho años, actriz teatral de la compañía Díaz Artigas, casada con un compañero de escena. Rubia, ojos verdes, mide 1,50 de estatura, pesa 52 kilogramos. Puede escribirle a Bureau des Studios Paramount, 7, rue des Reservoirs St. Maurice (Seine), Paris (Francia), donde actuó en *Su noche de bodas*, *Lo mejor es reír*, el sketch del film *El risueño teniente* o *El teniente seductor*, todos con Imperio Argentina; *Un caballero de frac*, con Roberto Rey y Gloria Guzmán; *La huella*, con Ricardo Núñez; *El payaso*, con Meg Lemmon y R. Rey.

821. — Para *Terribilisima*: Amable señorita, ahí va todo lo que le puedo decir respecto a su demanda: *Cinópolis* o *Ella quiere ser peluera*, título en francés *Elle veut faire du cinéma*, casa editora Paramount, de Paris. Presentada por la Gaumont. Terminado este film en julio de 1929. Director, José Castellvi. Reparto: Doña La Plata, Imperio Argentina; Arturo Fernández, Tonny d'Algys; Señora Alcormé, Margarita Moreno; Roberto González, Eric Van Duran; El empresario, Jesús Castro Blanco. Interviene en el mismo Joaquín Carrasco, Liana de Gracian, Olga Valery, Enrique Fernández. Música del maestro Ibarbia. La única letra que de esta película conozco es la siguiente: «Ave de paso, fugaz viajera, = quizás un día te acordarás = de estos amores sin esperanza = que en mi memoria siempre estarán. = Fuiste en mi vida como un ensueño = y me juraste fidelidad: = tus juramentos se disiparon = mientras mi pena no moriría. = Y al son de un tango compadron, = del tango que arrulló mi amor, = evoca aquellas horas que no han de volver = cuando bebi en tu boca tus besos de miel. = Y es en aquella hora cruel = en la que siento huir mi fe = ya sin consuelo, y solo en la vida = te llamo querida!, te llamo mujer. = Pero mi queja se pierde en la nada, = ni un eco responde a la voz del querer. = Se fué el epicante de tu mirada, = tal vez ya nunca te encontraré = y tu perfume que me embriaba = en otros labios con afán buscaré. = Pero esta llama que me consume, = y que ilumina mi soledad, = pobre recuerdo de tu amada amada, = nunca en la vida se extinguirá.

El *cadete de West-Point*, casa editora Metro. Director, Edward Segwick. Se llamó primariamente este film *Amor, violencia y fortuna*. Reparto: Brice Wayne o Bill Weeler, William Haines; Betty Channing, Joan Crawford; «Tex» Mc Nail, William Bakewell; Bob Sperry, Neil Leely; Bob Chase, Ralph Emerson; Hugh An-

HIPOFOSFITOS SALUD

Eficaz y rápido contra Anemia, Inapetencia y Neurastenia.

deeson, Eward Clayton; Dana Stephens, Baury Bradford Richardson; Capitán Muson, León Kelnar. *Al servicio de las damas*, en inglés *Service for ladies o Falsos colores*. Terminada en noviembre de 1927. Casa editora Paramount. Director D'Abbadie D'Arrast. Estrenada en Barcelona, en el Capitol y Lido Cine, en marzo de 1929. Reparto: Alberto Leroux, el maître d'hôtel, Adolphe Menjou; la americana Helena, Katherine Carver; en piano secundario actúan: Lawrence Grant, Charles Lane, Kames A. Marcus, etc. (Medio complacida, ¿no es así?)

Para vigorizar el sistema nervioso, combatir la Anemia y robustecer el organismo, los médicos aconsejan

HIPOFOSFITOS SALUD

UNA FAMOSA BOFETADA A TIEMPO...

Crónica de los Estados Unidos, especial para FILMS SELECTOS, por MARY M. SPAULDING

La legenda del surgimiento de estrellas en el firmamento de Hollywood es en extremo peregrina.

Monte Blue, como recordarán mis lectores, fué «descubierto» gracias a una acalorada discusión que sostendía con algunos obreros del estudio en la época en que él mismo no era sino un humilde empleado, con un salario de un dólar diario.

Corinne Griffith llegó al estrellato gracias a la casualidad de encontrarse en un baile de carnaval, en Nueva Orleans, donde se celebraba un concurso de belleza. La muchacha llamó la atención del jurado por su extrema hermosura, adjudicándosele el primer premio y pasando inmediatamente a Hollywood donde rápidamente conquistó nombre y fortuna.

Gloria Swanson se destacó en los pretéritos días del cinematógrafo, cuando en Hollywood no existían aún palacetes ni extravagancias, como una de las meseras de cafés más populares y bonitas. Después, Mack Sennett la incluyó entre sus célebres bañistas y la carrera de Gloria no paró hasta haber logrado un título nobiliario...

Dolores del Río fué «descubierta» mientras divertía a un grupo de amigos, invitados a un té que daba la lindísima azteca en su residencia de México, y donde Carew, el famoso «hacedor» de Lolita, quedó encantado con la habilidad de ésta para bailar y cantar...

De mil diferentes maneras han sido sacadas de la obscuridad muchas de las mujeres que hoy brillan en el mundo del arte. Pero sin duda pocas le deben su carrera a un hecho tan insólito como Ann Dvorak.

Porque Ann había vegetado en Hollywood, sirviendo como profesora de baile por dos años en varios estudios, y viendo cómo no había un solo director que le hiciera el menor caso.

Cierta vez, empero, hizo falta que una muchacha administrara una soberbia bofetada a cierto galán en un film. Se probaron muchas, pero no hubo una que supiera darla en forma bastante convincente y alguien sugirió que la «maestra» de baile, como llamaban a Dvorak, ejercitara sus fuerzas en las mejillas del actor. Esa fué la primera oportunidad que tuvo la bella muchacha para demostrar sus habilidades histrionicas.

Jack Benny fué el elegido para recibir la decisiva bofetada de Ann Dvorak en la película «Hollywood Revue»... El actor confiesa que preferiría haberse las con un boxeador que con Ann si ésta tomara ofensa por cualquier desacuerdo. Tal es la memoria que le dejó la chiquilla.

Desde ese día, Ann Dvorak (se pronuncia Devorak) comenzó a prosperar.

Pero como la actriz de que nos ocupamos hoy merece especial atención, ya que de manera súbita ha escalado los más arduos peldaños del estrellato y se ha convertido en una promesa interesante, hagamos un poco de historia retrospectiva.

Hace once años que Ann Dvorak llegó acompañada de su madre, Anna Lehr, a Hollywood. A pesar de que la autora de sus días trabajaba en películas, Ann no logró nunca convencerla de que ella debía abandonar los estudios para dedicarse al cine también. La señora Lehr tenía otros planes para el porvenir de su hija.

Pero cuando la chiquilla Dvorak abandonó la escuela superior en el año 1929, y a pesar de que sólo contaba diez y seis años de edad, la

única ambición de su vida era llegar a ser una gran actriz.

Viviendo en el ambiente de Hollywood, a Ann no se le ocultaban las dificultades que encuentra una joven — sin influencia y sin dinero — para lograr subir la cuesta que conduce a la gloria efímera del cinema. Mas todos los razonamientos de su familia encontraron resistencia en la decisión firme de Ann Dvorak de llegar a la meta.

Recorrió todas las oficinas donde eligen los repartos para las películas, esto es, los repartos para la «atmósfera», y después de registrar nombre y dirección en cada una, Ann Dvorak esperó.

Un día fué llamada para aparecer en un coro de cierta película. Esta es quizás la más inolvidable experiencia de Ann en su corta carrera artística. Llegó al Estudio y el asistente del director le preguntó si sabía bailar. Aquella era su oportunidad. La única quizás que se le presentaría en su vida. Llena de valor mintió. Aseguró que conocía el arte de Terpsícore a las mil maravillas. La mandaron a vestirse. Alguien le había dicho a Ann que en esta época de libertades y libertinajes una muchacha modesta conquistaba el aprecio de los directores y demás personajes influyentes de los estudios, a causa de diferenciarse de las demás. Y Ann quiso poner a prueba aquel consejo. Se vistió con una saya plisada que le llegaba más abajo de las rodillas.



Ann Dvorak, la preciosa chica que permaneció olvidada en los Estudios, hasta que probó la fuerza de sus puños. (Foto de la First National Warner Bros.)



Ann Dvorak, la interesante profesora de baile, que se ha convertido en una de las sensaciones de Hollywood. (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)

llas... Una blusa de cuello alto: la expresión de la modestia y el recato...

Al llegar al salón donde las coristas ensayaban, una carcajada general la acogió. Las demás estaban con los clásicos trajes de baile: trusas inverosímiles por lo chicas, y apenas otra cosa cintura arriba...

Ann Dvorak sintió un instante de embarazo y malestar. Pero rápidamente tomó una decisión: no podía dejar conocer al profesor de bailes ni a las demás muchachas su ignorancia. Tenía que hacerle frente con arrojo a su acción y sin

inmutarse tomó su puesto en la fila y comenzó a seguir los pasos que marcaban las demás... Pocos minutos después la tomaban por una excéntrica y Ann aumentaba de valor a los ojos de las muchachas que componían el coro.

De manera genial pudo ocultar el hecho de que no sabía absolutamente nada de bailes. Trabajó duro y logró aprender lo que las demás sabían.

Cuando llegó el momento de aparecer en la película Ann Dvorak tuvo, empero, la mayor sorpresa de su vida: resultaron demasiado bailarinas para el cuadro que requería el director y Ann, con otras más, quedó fuera del film.

Tal vez otra muchacha se hubiese descorazonado. Ann contuvo las lágrimas y volvió a hacerle frente a la situación, esperando la nueva oportunidad.

La dejaron en el estudio con el coro de reserva. Poco a poco Ann llegó a conocer mejor los pasos que sus compañeras, pasando a la calidad de ayudante del profesor de coros.

Mientras tanto se corría la voz en el estudio, de que una de las coristas tenía un parecido asombroso con Joan Crawford... Y la gran estrella sintió curiosidad. Llegó un día hasta el «set» donde bailaban las muchachas y observó a Ann Dvorak, «su doble» según todos decían.

Joan se acercó a la Dvorak y le habló. Las dos muchachas simpatizaron.

Pocos días después, ante los ojos atónitos del elemento del estudio, la famosa Joan Crawford invitaba a Ann a almorzar con ella... Y desde entonces casi siempre las vieron juntas. Joan tomó bajo su protección a la joven corista. Trató de interesar a los directores en favor de ésta, asegurando que Ann tenía talento genuino y llegaría a ser una gran actriz. Mas todos los esfuerzos de Joan encontraron una resistencia sistemática en los directores.

De todas maneras, Ann Dvorak pensó que, para quedar toda la vida en el coro, no había ella soñado tanto en sus ocho años de vida estudiantil. Y trató de conseguir un puesto como ayudante del director, para atender al manuscrito, lo que en el lenguaje cínesco se llama «script girl»... Pero su posición en esta categoría duro poco. Cuando Ann apareció, por fin, en una película, para abofetear a Jack Benny, estaba aún en el coro del estudio, casi perdidas las esperanzas de hacer nada mejor.

Y si la maestría con que administró al actor aquel soberano golpe fué favorablemente comentada, en cambio, la película se exhibió en todas partes sin que a la pobre muchacha le ofrecieran un contrato para seguir actuando. La única ventaja es que a fuerza de andar con Joan Crawford y Douglas Fairbanks Jr., Ann había pasado de la categoría de extra, para ser «una extra» protegida por estrellas prominentes.

Un día el estudio que filmaba la película «Scarface» (United Artists) se lamentaba de no tener un tipo exótico que pudiese desempeñar el papel de la hermana del «gangster». Otra estrella favorecida por la suerte y que también se había erigido en protectora y amiga de Ann (Karen Morley) la recomendó. Llamaron a la chiquilla, y al enterarse de que era la célebre muchacha que había dado la bofetada comentada tanto, a Jack Benny, le hicieron una prueba y le dieron la parte mencionada...

Cuando «Scarface» se exhibió, Hollywood tuvo un acceso de nervios: los estudios comenzaron a culparse por no haber «descubierto» antes al nuevo prodigo. Se habló en todos los círculos películeros de la corista que se parecía tanto a la Crawford y que tan acertada interpretación había llevado a cabo.

Y como sucede siempre en Hollywood cuando aparece una «posibilidad» que durante años ha vegetado en sus propias narices sin haber logrado la atención de ningún magnate cínesco, todos tratan a la vez de conquistarla para sí, más con la idea de que el estudio vecino no se la lleve, que por propia convicción del talento de la neófita.

De todos modos, esta peculiaridad del ambiente hollywoodense, sirvió más que la amistad de estrellas famosas para sacar a la Dvorak de la obscuridad.

Warner Brother le ofreció un contrato para aparecer conjuntamente con James Cagney en la película «El Pueblo Ruge», magnífico exponente de la más atrevida carrera de auto-

móviles que registra la historia de la cinematografía. La labor de Ann Dvorak fué tan satisfactoria que este estudio la contrató inmediatamente para cuatro films más, con opción para renovar el contrato por tiempo indefinido.

Y he aquí que, junto a la rápida ascensión al estrellato, llega el idilio envuelto en los más brillantes colores. Mientras trabajaba con Cagney conoció Ann a otro actor que siempre aparece como villano en los films y que a pesar de su «villanía» encuentra favor en muchas niñas fanáticas dentro y fuera de Hollywood: este acaparador de corazones es Leslie Fenton. Los que no crean en el amor a primera vista, que se lo pregunten a Ann. Porque ella dice ingenuamente que no tuvo más que mirar una vez los ojos un poco oblicuos de Leslie y sentir que se le derretía el corazón...

El destino hizo que la próxima película de Ann, donde por vez primera aparece como estrella del film, tuviera a Leslie Fenton como figura principal masculina, y tan rabiosamente fué el romance que a la mitad de la filmación de «Hay mujeres así», que es el nombre de esta cinta, los dos jóvenes se escaparon en avión y no se detuvieron hasta llegar a Arizona, donde fueron hechos marido y mujer, el día 17 de marzo último...

De manera que, después de dos años largos de vegetar a la sombra de los estudios, sin despertar la atención, sin tener una sola oportunidad y viendo pasar a los más flamantes galanes jóvenes sin que éstos le dieran la limosna de una sola



Ann Dvorak y Leslie Fenton, camino hacia la felicidad. (En ese avión se escaparon los jóvenes artistas para contraer matrimonio. Leslie Fenton, como saben nuestros lectores, es el eterno villano joven de la pantalla. (Exclusiva para FILMS SELECTOS.)

algunas de las cosas que pasan por la Colonia del Cine.

Ann jamás usa sombrero. No importa qué ocasión sea, la cabeza de la Dvorak está siempre libre de tal adorno. Sólo rompe esta regla cuando se trata de una escena en la cual

(Continúa en la página 20)



Ann Dvorak luce aquí cabellos color platino, interpretando la heroína en «Love is a Racket». (Exclusiva para FILMS SELECTOS.)

Por qué no quiero casarme

por GRETA GARBO

UN artículo escrito por Greta Garbo no es una cosa que se vea a diario. Estoy seguro de que los lectores de FILMS SELECTOS han de interesarse por él. Este artículo apareció en el semanario «Liberty», y casi al mismo tiempo en un sinfín de periódicos norteamericanos.

Lo he traducido, conservando lo mejor posible el sabor que la artista suelta le dió al escribirlo. Sé que en la traducción mía existen barbarismos que no quiero corregir. No se trata de escribir una cosa bella, sino de seguir paso a paso el raciocinio, muchas veces paradójico, de esa mentalidad artística poderosamente superior que se llama Greta Garbo. Sería muy difícil descifrar la intención de alguno de sus párrafos. ¿Ironía? ¿Despacho? ¿O se trata solamente de un perfecto «sense of humor»?

Fuera lo que fuere, Greta Garbo ha de seguir siendo la única, la inimitable, el espíritu del lienzo de plata.

FERNANDO G. TOLEDO
Hollywood, octubre

Por qué no quiero casarme

En este artículo, la celebrada Esfinge de la pantalla rompe su silencio y dice lo que pasa en su corazón.

¿POR QUÉ hay gente tan interesada en el censo matrimonial de las estrellas de cine? Al fin y al cabo, el matrimonio sólo debe importar a dos personas: las que han de contraerlo.

Es estrictamente su asunto particularísimo.

Además, es perjudicial para una estrella el que se comenten los detalles íntimos de su vida doméstica y los radien a diestro y siniestro. Es particularmente desagradable — si no falto de táctica — en el caso en que el actor desempeña papeles de amante romántico, insistir sobre el hecho de que tiene mujer e hijos, por muy bueno que sea en su vida privada.

Por esta razón, probablemente, Hollywood no admite hoy en los casamientos formales, con grandes banquetes y alegres bailes, que se divultan a los cuatro vientos como se hizo hace unos años en los matrimonios de Vilma Banky con Rod la Rocque, y el de Bebe Daniels con Ben Lyon.

Entonces, naturalmente, tuvieron lugar los espectaculares matrimonios de Gloria Swanson con su marqués y de Pola Negri con el príncipe Mdivani. A despecho de la llama de triunfo con la que Gloria Swanson descendió sobre Hollywood con su noble marqués en 1925, y del acuerdo de la colonia cinematográfica de

rendirles un homenaje, el idilio se estrelló bien pronto. No tan pronto, sin embargo, como el de Pola Negri. Aunque se casó la última fué la primera en apartar al esposo. Derrotó a Gloria en divorciarse con seis días de diferencia.

Incidentalmente, ambos maridos encontraron consuelo en otra parte. El príncipe Sergio Mdivani con la estrella de la Ópera de Chicago, Mary Mc. Cormick, mientras que el marqués de la Palaise de la Condraye, alias «Enriquito», es ahora conocido como el «señor Constance Bennett».

Personalmente, odiaría que mi marido perdiese su personalidad hasta ese extremo. Antes preferiría retirarme de la pantalla, olvidar que había sido Greta Garbo.

Con tantos idilios truncados (nacidos por los estudios) Hollywood no está tan ansioso como antes en prestar atención a los asuntos de amor de sus artistas.

Ahora, los casamientos discretos están en boga.

La moda es salir de la ciudad en aeroplano, casarse, lejos, en Méjico, y unas veces sí, otras no, dar la noticia al regresar.

Ina Claire, belleza reinante del teatro en Nueva York, y John Gilbert, entonces príncipe de los románticos de la pantalla, huyeron por aire a Las Vegas, y se casaron en secreto. A pesar de ello, al cabo de dos horas de celebrada la ceremonia, se cruzaron apuestas sobre la duración del matrimonio: que no llegaría al año; que duraría seis, ocho, quizás diez meses.

¿Qué probabilidades de éxito tienen los matrimonios en esas circunstancias? Se extrañan ustedes de que las estrellas duden en cambiar la santidad de la soltería por la bienaventuranza del matrimonio?

El problema particular que se presenta al artista es el siguiente:

¿Tengo la clase de genio y temperamento que convierte al matrimonio en un lazo santo y duradero?

¿Soy una persona apta para ser «la esposa ante la ley» de cualquier hombre?

¿Puedo ser feliz en la vida matrimonial? En el caso de una estrella hombre, quizás es diferente. Cuando se casa todo el mundo espera que su mujer subordinará sus intereses a los de él, como sucedió recientemente en el caso de Maurice Chevalier con Iovine Vallée. Cuán embarazosa, al contrario, es la



situación del marido «no actor», casado con una famosa estrella. Se halla condenado a perder su propia personalidad. ¡Imaginaos un marido a quien llamaran «señor Garbo» y nada más!

Solamente un loco o un héroe podría soportar tan anómala situación.

La mayor razón para casarse dos personas es a fin de poder estar juntas la mayor parte del tiempo. Esto es imposible para mí, mientras permanezca en la pantalla. El contrato matrimonial, que es importantísimo, queda relegado cuando se firma un contrato para trabajar en los films y ocupa un lugar de cosa secundaria. Un marido necesita los pensamientos de su mujer y el soporte espiritual de ella, tanto como la presencia física. A menos que una se case con un actor, hay pocas ocasiones para hallar esta unión ideal de espíritu e intereses. Creo estar en lo cierto cuando afirmo que la carrera de artista cinematográfico es un trabajo de naturaleza continua.

Cuando llegué a Hollywood, cobijada por el gran Maurice Stiller, acostumbraba asistir a reuniones y a los grandes estrenos. Pero pronto me di cuenta de que, con ello, mi trabajo empezaba a decaer. El hacer presentaciones personales destruye la ilusión que rodea a las sombras del lienzo de plata. El artista que crea debe ser un espíritu raro y solitario.

La muerte de Stiller fué un golpe muy fuerte para mí. ¡Había sido su satélite durante tanto tiempo!... Toda Europa veía a Stiller, en aquel entonces, como la más destacada figura cinematográfica del mundo.

Los directores se apresuraban en asistir a las salas de proyección donde había películas de él. Llevaban con ellos a sus secretarias y, en el oscuro silencio, dictaban con el aliento comentarios sobre el vasto movimiento de su técnica maravillosa.

Stiller me había encontrado, desconocida artista en Suecia, y me trajo a América. Yo le veneraba. Existe, naturalmente, quien dice que fué una historia de amor ¡Era más! Era la absoluta devoción que solamente los muy jóvenes pueden comprender. La adoración de un alumno a su maestro, de una muchacha tímida a una mentalidad poderosa.

En su estudio, Stiller me enseñó todo lo necesario para la pantalla: cómo debía comer; cómo volver la cabeza; cómo expresar amor u odio.

Fuera de la pantalla yo estudiaba cada uno de sus antojos, caprichos o deseos. Vivía mi vida siguiendo los planes que él me trazaba. Me decía lo que debía hablar o lo que debía hacer.

Cuando Stiller murió me encontré lo mismo que un barco sin timón. Desesperada, perdida y, sobre todo, sola. Me negué a hablar a los periodistas porque no sabía qué decirles.

Gradualmente me fui apartando del torbellino social de Hollywood. Me encerré en mi concha. Construí un muro de represión alrededor de mí misma y viví — y vivo todavía — detrás de él.

En la más alegre, en la más loca colonia del mundo, me convertí en ermitaño.

No asistí a más reuniones. Estaba demasiado cansada. Me iba a dormir en cuanto terminaba mi trabajo en el estudio.

Si necesitaba distraerme gustaba de ir al campo: vagabundear con traje y zapatos de muchacho; montar a caballo o lanzar piedras con los cow-boys, o contemplar una puesta de sol en llama gloriosa sobre el Océano Pacífico. Como ustedes ven, todavía conservo algo de muchacha licenciosa.

Muchas señoras desaprueban esta actitud masculina de mi vida; sin embargo, yo no las obligo a imitarla. Por otra parte, me encuentro todavía algo nerviosa, algo cohibida acerca de mi inglés. No puedo expresarme bien en las reuniones. Hablo facilando.

Me siento tosca, tímida, avergonzada.

En Hollywood, donde cada mesa de té se halla rodeada de escritores charlatanes, lo que digo podría ser mal interpretado. Por eso estoy silenciosa como una tumba acerca de mis asuntos privados.

Rumores vuelan alrededor mío. Pero yo sigo callada. Mis asuntos particulares son «estrictamente» privados.





Una escena de la película distribuida por Cínes «El mensaje secreto», de la que es protagonista la celebrada artista Lil Dagover.



UNA MUJER DE MALA FAMA

Protagonistas: MADY CRISTIANS y HANS STÜWE

ARGUMENTO

Todo París conoce a Vera Moretti y su fácil manera de vivir; para ella la palabra dinero se escribe con letras más grandes que Amor. Su adorador momentáneamente preferido es el rico banquero Guido Greven. Pero un día la visita un joven periodista por una entrevista, y Vera rápidamente se da cuenta de la falta de un valioso anillo; acusa al periodista de ser el ladrón; éste no lo niega y al devolvérselo, abatido por el remordimiento, le hace a Vera una confesión. El, René Bennett, no es un ladrón vulgar como ella consideró, sino un escritor cuyas cualidades literarias se han visto amargadas por el fracaso. Su padre, el conocido fiscal Bennett, no estuvo dispuesto a seguir prestándole su apoyo y sacrificar inútilmente su dinero. En su desesperación, el hijo se dedica a la morfina e intenta por cual-

quier medio obtener dinero para poder comprarse el terrible veneno. Vera queda profundamente conmovida, y se decide a salvar al joven escritor de la ruina con la ayuda de su médico, el doctor Wilson, consiguiendo curar a René por un tratamiento especial, y por la conducta de Vera hacia él, cambia por completo. Ella rompe toda relación con el banquero Greven y presta a René, al que ha alojado en su casa, un cuidado digno del sincero amor que por él siente y que éste corresponde. Ya completamente restablecido, él se dedica otra vez a su profesión literaria y, lleno de un nuevo afán de trabajo, logra escribir una obra teatral que obtiene un éxito enorme.

Durante mucho tiempo René no ha tenido noticias de su padre. Pero en ocasión de un viaje que este último efectúa por la Riviera para restablecer su quebrantada salud, vuelve a verle otra vez. El fiscal Bennett, que se ha enterado de

la creciente gloria de su hijo, se reconcilia con René — no obstante él le aconseja separarse de Vera por no ser digna de él debido a su malísima fama; él debería casarse con relación a su categoría social, y precisamente, quizás, con Diana, la encantadora joven hija del marqués de Kent —. Vera, que en compañía de René se ha instalado en un lujoso hotel, pronto se da cuenta de la angustiosa situación en que se encuentra René. ¿Ha de ser ella un obstáculo en el brillante porvenir que le aguarda a René? No, ella ni debe ni quiere ser un impedimento en su camino.

Para facilitar a René esta separación, ella empieza a renovar sus antiguas relaciones con el banquero Greven. René, al principio indignado, ve bien pronto el engaño y reconoce y admira el amor ilimitado de Vera que no regatea ningún sacrificio y su decisión de jamás abandonarla se hace inquebrantable.

OPINAMOS QUE

El terror del hampa. — El film de gangsters — la última moda en el cine — culmina ahora en «El terror del hampa», de título original, «Scarface», que ha venido siendo tanto y tan diversamente comentado por la prensa extranjera. Y decimos que culmina en esta obra, no porque la consideremos la película más lograda del género — que no es fácilmente olvidable la bellísima realización de Mamoulian, «Calles de la ciudad» — sino por sorprendernos y admirarnos aquella superabundancia de elementos que la revisten de una espectacularidad inusitada y, lógica consecuencia de ello, de una emotividad profunda.

Y es que lo espectacular, lo aparatoso, gana terreno a lo anecdótico, y si bien la sonrisa escéptica brota francamente de los labios del espectador, es bien pronto vencida por un rictus de inquietud, producto de alguno de aquellos momentos impresionantes de las luchas entre gangsters, tan menudeados en el film.

Este podía tener un valor social muy estimable a poco que se hubiera empeñado en ello el realizador; no ha querido, sin embargo, prefiriendo a ello una energética condenación del gangsterismo — hubiera podido tener este doble carácter también, con lo cual la película habría salido gananciosa —, y con esta finalidad realiza un estudio, más o menos superficial y partidista, del carácter del gangster a quien nos presenta despótico, repugnante, valiente sólo cuando va acompañado de sus esbirros, pero pueril y cobarde cuando se encuentra solo.

Las rivalidades para detentar la supremacía en la venta de bebidas alcohólicas entre las bandas de gangsters, da lugar a una serie de verdaderos combates entre ellos y cuando éstos no existen, de asesinatos a sangre fría, que, quieras que no, obligan al público a una serie de fuertes emociones.

En su encarnación de «Scarface», Paul Muni realiza una creación llena de realismo, vigorosa y apasionante. Es el intérprete adecuado para aquella caracterización de Tony Camonte que ha dejado, inquegablemente, una impresión indeleble en cuantos han visto este film.

Damas del presidio. — Interesante, pese a sus convencionalismos, es esta nueva película «Paramount», «Damas del presidio». Interesante, pese al forzamiento de situaciones para conseguir la tensión emocional requerida. Y este interés proviene principalmente — entre otros factores dignos de él — del inteligente trazado del asunto y de la soberbia ambientación lograda. Impresiona profundamente este ambiente hosco, real, repulsivo, de la cárcel, aun a pesar de la envidiable organización de aquel régimen penitenciario americano. Y es que la crudeza, la hosquedad palpita en el fondo, y es por ello que, aun contra el falseamiento de algunas situaciones, no puede el respetable desprenderse de cierto velo de emoción que embarga su corazón durante todo el film.

La entraña de éste, naturalmente, es de nervio fuertemente dramático, y cuando el personaje eje del mismo está encarnado por una actriz de tanta sensibilidad artística como Silvia Sidney, que

pone en su rol tanto sentimiento, el dramatismo llega a un grado incalculable. Cumple con acierto Gene Raymond en su papel de esposo que queda aureolado de una irresistible simpatía.

Marion Gering, el director, ha realizado una labor dignísima con esta película. La propiedad de ambiente es, desde luego, un éxito notable para él. Es destacable también la movilidad de cámara que imprime a la obra un dinamismo inusitado y la revista de un carácter artístico al ser colocada desde ángulos y planos originalísimos y sugestivos.

La vuelta al mundo con Douglas Fairbanks.

— A quién no ha de gustarle viajar, conocer ignotos países, ir de aquí para allá, de uno a otro hemisferio, sin poner nada de su voluntad, sin esfuerzo material alguno, con sólo dejar libremente a su imaginación volar en alas de una ilusión amable... Pocos serían, indudablemente, quienes contestaran en sentido negativo, y menos aún los que lo hicieran sabiendo que este viaje había de ser realizado en compañía — en la divertida y grata compañía — del popular Douglas Fairbanks, ese artista de perenne sonrisa y simpatía irresistible.

No es, pues, un film de Douglas este de que nos ocupamos. Ni podía serlo tampoco, Douglas será únicamente nuestro compañero de viaje — ese compañero que deseamos todos, en viaje largo o corto, para poder charlar y entretenernos —, y sólo aparecerá en el momento preciso — aquel momento en que parece a uno dejar de interesarse el paisaje — para contarnos una cómica ocurrencia, un divertido chiste.

El film tiene, sobre todo, un carácter de documental. Sorprende nuestros ojos por la belleza exótica de algunos países, nos muestra costumbres de algunos países, nos admira con algunas estampas inolvidables... Douglas aparece, pues, solo, en un momento dado y siempre a punto con alguna de aquellas piruetas suyas tan características...

— Se quería más?... Creo que no, porque el título habla bien claro. Nosotros realizamos también el viaje y, en cambio, ¡no aparecemos, no asomamos nuestras narices en la pantalla! Puede que

«La nave del odio», película «Monogram Pictures», ha llegado ya, pudiendo asegurar se trata de un film originalísimo, valiente, temático, de un sabor fuerte que agrada, sin embargo, a los paladares exquisitos. Está interpretada por los famosos artistas Dorothy Sebastian, Lloyd Hughes y Charles Middleton, en formidable conjunto que logra superarse en el dinámico desarrollo del asunto, hasta llegar al final, muy conmovedor y humano. El interés no descae en momento, la sonoridad es perfecta, la música muy agradable y el diálogo es en varios idiomas.

Auguramos un gran éxito a las empresas, y excelente negocio a las exclusivas Mier, de Oviedo, propietaria de dicha cinta, y al distribuidor para Cataluña, Aragón y Baleares, J. Costa, de Barcelona, tan conocido en la cinematografía.

alguno creyera ver un film de Douglas... uno de aquellos films estilos «El signo del Zorro»... Este pudo quedar defraudado quizás, pero gozaria, como nosotros seguramente, del placer inmenso de un viaje hacia lejanas tierras desconocidas.

Mat a-Hari. — El tema del espionaje durante la Gran Guerra ha apasionado profundamente a todos los públicos y, si bien el cinema lo ha tratado con prodigialidad, al hacerlo asimismo con ingenio, inteligentemente, ha dado como consecuencia algunas obras de interés indiscutible que no llevándolo al agotamiento por insulso, han, por el contrario, preparado el terreno para sucesivas producciones similares.

Una muestra incontrovertible de nuestro aserto lo es este mismo «Mata-Hari». Es lógico que el solo nombre de la mundialmente célebre espía habría de sugerir poderosamente al público, pero es indudable también que sin el mismo, si bien la expectación no hubiera llegado al grado actual, en cambio, la complacencia, la satisfacción del respetable, hubiera sido aún superior.

Porque la película «Mata-Hari» está realizada con indiscutible acierto, y si alguna reserva podemos oponer a ella es precisamente el título, ya que, si bien hasta mediado el film la imaginación trata de establecer el más íntimo parentesco posible con lo que pudo ser en realidad la vida de aquella mujer inquietante, luego vuela ya a su antojo sin ceñirse a antecedentes de ninguna índole para conducirnos a una novela sentimental, más o menos vulgar, pero siempre apasionante y emotiva y, sobre todo, más halagadora para la galería.

«Mata-Hari», cinematográficamente, supera en valor a todas las demás realizaciones del género. En ella la intriga está trazada con un vigor y un acierto nada comunes, desenvolviéndose con ritmo adecuadísimo al carácter de la obra, ya lento, ya acelerado, según la psicología del personaje del momento o de la escena, obligando con ello al espectador a una más fuerte compenetración con el asunto, enmarcado en un ambiente preciso, exacto, sugestionador...

Greta Garbo queda fundida al misterioso personaje de «Mata-Hari». La actriz no aparecerá en todo el curso de la obra. Encantadoramente indescifrable, temiblemente atractiva e insinuante, ella nos ofrece la impresión perfecta de lo que pudo ser aquella mujer fatal que tuvo a sus pies, rendida, la fortuna y llevó la inquietud a todo un país. Lewis Stone, con aquella sobriedad suya, característica y tan inmensamente expresiva, sin que en él el gesto excesivo asome lo más mínimo, caracteriza al jefe de espionaje alemán con un realismo impresionante. Lionel Barrymore, en su papel de general ruso que vende a la patria por el amor de una mujer, nos impone perfectamente de las luchas interiores que ha de sostener llevándonos a unos momentos pasionales grandiosamente emotivos. Ramón Novarro queda a su vez discreto en su «rol» de enamorado inexperto.

Excelente la labor de cámara y bellísima y clara la fotografía.

— DON «YO» DOBLE

EL
CINE
Y
LA
MODA



Elegante traje de ceremonia, en el que se combinan encaje, terciopelo y pieles, lucido por la artista de la Fox, Peggy Shannon.



***los artistas en
la intimidad***



Irene Dunne, la bellísima estrella de la R. K. O.-Radio, en la serena atmósfera de su hogar, donde flores, libros y música ofrecen un descanso a sus nervios.



HOMBRES DE AHORA

El deporte hípico es la debilidad de Gebe Raymond, simpático galán joven de la Paramount, a quien el público tendrá ocasión de aplaudir en algunas películas que se estrenarán en breve.

RESULTADO DEL CONCURSO

FILMS SELECTOS-FOX

FilmoTeca
de Catalunya

FALLO DEL JURADO

HABIENDO revisado atenta y detenidamente todas las soluciones enviadas a este concurso, y después de clasificadas por puntos, según los distintos apartados a, b y c, y de la base cuarta, nos hemos encontrado con que no había ninguna con puntuación que destacara suficientemente sobre las restantes, por lo que, de común acuerdo, decidimos dividir cada uno de los premios en metálico entre los concursantes cuyas soluciones habían logrado puntuaciones iguales, y conceder los terceros premios a los que la habían obtenido mayor entre los de cada una de las localidades en que estaban situados los cines, cuyas empresas han concedido estos premios.

Como resultado de dichos examen y acuerdos, se han otorgado:

Tres primeros premios de 100 pesetas cada uno a:

Lema: **La nave sin timón**, enviado por Miguel López Ortega, San Ildefonso, 19, Almería.

Lema: **Adrián**, enviado por Alfonso González, Plaza de las Navas, 2, 2.^o, 2.^a, Barcelona.

Lema: **Vertrallans**, enviado por Lolita Rovira Camps, Consejo de Ciento, 153, pral., 2.^a, Barcelona.

Cuatro segundos premios de 50 pesetas cada uno a:

Lema: **Themis**, enviado por María Colomé, Riera Alta, 42, 3.^o, Barcelona.

Lema: **Un palomense**, enviado por José Guilló Güell, calle Champany, 36, Palamós (Gerona).

Lema: **Coduro**, enviado por José Duroni de Codes, calle Isaac Peral, 10, Córdoba.

Lema: **Kedril**, enviado por Carmen Gironella Mora-dell, Gerona, 19, Figueras (Gerona).

Treinta y cuatro pases cedidos amablemente por los cines que a continuación se expresan y distribuidos entre los siguientes señores:

Lema: **Un O'Brien Ubetense**, enviado por Juan García Bedmar, Don Juan, 19, Ubeda (Jaén), pase por seis meses para el cine Teatro Principal.

Lema: **Kid Chocolate**, enviado por José Gómez Obregón, calle particular de Alzola, 2, 5.^o, derecha, Bilbao, pase por seis meses para el cine Olimpia.

Lema: **Demóstenes**, enviado por Luis Moreno Rais, General Riego, 21, Cádiz, pase por seis meses para el cine Gades.

Lema: **Voluntad**, enviado por Josefina Salas, Rambla 14 de Abril, 37, Tarragona, pase por seis meses para el cine Salón Moderno.

Lema: **Un marquímófilo**, enviado por Julio Hernández Martín, Constitución, 5, pral., Avila, pase por seis meses para el Teatro Liceo.

Lema: **Por Jaén que es mi tierra**, enviado por Concepción Muñoz de Pocovi, Salido, 10, Jaén, pase por seis meses para el Teatro Cervantes.

Lema: **Johnny Lewis**, enviado por Alberto Salat Suau, calle 14 de Abril, 10, Villafranca del Panadés (Barcelona), pase por seis meses para el Teatro Principal.

Lema: **Un amante del cine**, enviado por Ramón García Puig, Panaderas, 27, 3.^o, La Coruña, pase por seis meses para el Teatro Linares Rivas.

Lema: **Alegria**, enviado por Mercedes Malpartida Astor, Alamos, 8, pral., Málaga, pase por seis meses para el Cine Goya.

Lema: **Erre-ge**, enviado por Remedios Giménez, Segorbe, 5, Valencia, pase por seis meses para el Teatro Olimpia.

Lema: **Chicha**, enviado por Carmen Soto Sánchez, González Peña, 4, Jerez de la Frontera (Cádiz), pase por seis meses para el Teatro Villamarta.

Lema: **Marocleta**, enviado por Francisco Ruiz Belda, calle de Barig, 5, Gandia, pase por seis meses para el Teatro Royal.

Lema: **Le Roi est mort**, enviado por Federico Pérez del Rosal, Uria, 38, 2.^o, Oviedo (Asturias), pase por seis meses para el Teatro Toreno.

Lema: **Un diabillo**, enviado por Pepita García Salvador, Plaza Echegaray, 2, Almería, pase por seis meses para el Salón Hesperia.

Lema: **El paseante solitario**, enviado por José Lahita López, Peral, 9, Linares (Jaén), pase por seis meses para el Teatro San Ildefonso.

Lema: **Maria-Luisa**, enviado por Anunciación Romero Yeste, Trinidad, 5 y 7, Baza (Granada), pase por seis meses para la Empresa Teatro Dengra.

Lema: **Leny**, enviado por Narciso Bach Alberti, Baltimore, 30, Palamós (Gerona), pase por seis meses para el Teatro Carmen.

Lema: **Graciella**, enviado por Amparo García Garvía, San Blas, 13, pral., Valladolid, pase por seis meses para el Cine Coca.

Lema: **Tahoser**, enviado por Angeles Muñoz Casas, Sagasta, 5, Madrid, pase por seis meses para el Cine Barceló.

Lema: **Engineer**, enviado por Antonio Fernández Amador, Palas, 11 y 13, 3.^o, izquierda, Cartagena (Murcia), pase por seis meses para el Salón Sport.

Lema: **Majorquense**, enviado por José Morell, Igualdad, 11, Sóller (Baleares), pase por seis meses para el Cine Victoria.

Lema: **Mister Yo**, enviado por Pedro García Martínez, Mazarredo, 20, San Fernando (Cádiz), pase por seis meses para el Teatro de las Cortes.

Lema: **Niki**, enviado por Ramón de Aguirre Blanca, Colegio para huérfanos de la Infantería, Toledo, pase por seis meses para el Cine Moderno.

Lema: **Levantina**, enviado por Isabel Serrano, Prim, 10, bajos, Castellón de la Plana, pase por seis meses para el Royal Cinema.

Lema: **Lugarsa**, enviado por Luciano García Sáez, Banco Español de Crédito, Palencia, pase por seis meses para el Salón Novedades.

Lema: **Rocambole**, enviado por José del Rosal Alvarez, Plaza Mayor, 5, Pravia (Oviedo), pase por seis meses para el Teatro Vital Aza.

Lema: **Rayo de sol**, enviado por Josefa Lluís Torralbas, Tasis, 1, Sitges (Barcelona), pase por seis meses para el Cine Teatro «El Retiro».

Lema: **El cow-boy**, enviado por Isidro Unal, P. de la República, 7, Gerona, pase por seis meses para el Cine Granvia.

Lema: **Franklin de Menestheo**, enviado por Francisco Lara e Izquierdo, San Bartolomé, 10, Puerto de Santa María (Cádiz), pase por seis meses para el Teatro Principal.

Lema: **Ofelia**, enviado por Carmen Piñol, Lope de Rueda, 22, Sevilla, pase por seis meses para el Teatro Llorens.

Lema: **Mahón**, enviado por María Isabel Guerrero de Ibáñez, Cos de Gracia, 52, Mahón (Baleares), pase por seis meses para el Cine Principal.

Lema: **Marigast**, enviado por Gastón Auzuech Amat, Apartado de Correos, 25, Palma de Mallorca (Baleares), pase por seis meses para el Cine Rialto.

Lema: **Cineista**, enviado por José Llovera Selguer, Saavedra Fajardo, 14, Murcia, pase por seis meses para el Teatro Circo.

Laem: **Clo-Con-Mar**, enviado por Enrique Bernaben García, Campos Vassallo, 58, 1.^o, Alicante, pase por seis meses para el Salón Central.

Además creemos que debe hacerse especial mención de las soluciones enviadas con los siguientes lemas:

Gastón de Labris, de Elda. — *Constancia*, de Cartagena. — *El madrileño*, de Madrid. — *Marte*, de Madrid. — *Sagunto*, de Madrid. — *Parracas*, de Madrid. — *Yta*, de Jerez de la Frontera. — *Cagliostro*, de Valencia. — *Un amante del cine*, de Barcelona. — *Remember*, de Barcelona. — *Arte y belleza*, de Felanitx. — *El gato Félix*, 20. — *Victoria Rojo*. — *La americana*, de Madrid. — *Con viento Norte*. — *Viky*. — *Atino*. — *American Girl*. — *Olimpia*. — *Paciencia y afición*. — *Anfesán*. — *La Innominada*, de Vara del Rey. — *Antinea*, de Madrid. — *Paciencia*, de Alcázar de San Juan. — *Amaya*, de Bilbao. — *Un soriano*, de Puentedeume. — *Happy*, de Barcelona. — *Salvador Andreo*, de Cartagena. — *Bilettante*, de Oviedo. — *Generalife*, de Barcelona. — *Estrellitas*, de Barcelona. — *Mis jardines*, de Barcelona. — *Josefa Martín*, de Cádiz. — *Ben Hur*, de Barcelona. — *Skippy*, de Madrid. — *Jenny*, de Barcelona. — *Martimero*, de Cartagena. — *The Queen is death*, de Oviedo. — *La bicho*, de Almería. — *Un cátalán en Zaragoza*, de Zaragoza. — *Uno de los cuatro diablos*, de Cartagena. — *Este Vir*, de Gandia. — *Un chiquitín sevilla*, no de Sevilla. — *La cincuenta*, de Murcia. — *Un retrasado en la vida*, de Alicante. — *Andaluza*, de Puerto de Santa María. — *Delicieuse*, de La Coruña. — *Taguio*, de Mieres. — *Inacabable*, de Jaén. — *La mujer del cine*, de Valencia. — *Malvaloca*, de Puerto de Santa María. — *Hispania*. — *El Zorro*, de Barcelona. — *Ella*, de Santa Cruz de la Palma. — *Trabajo*, de Orense. — *La camequita*, de Valencia. — *Gambrinus*, K, de Pozoblanco.

Este fallo ha sido acordado por unanimidad.

Barcelona, 5 de noviembre de 1932.

S. J. Hooren, Director Gerente de la «Hispano Foxfilm». — María Luz Morales, escritora y crítica cinematográfico. — Tomás G. Larraya, Director de FILMS SELECTOS.

LOCAL EN VALENCIA

Situado inmejorablemente de 19 m. de ancho por 56 m. de profundidad con patios de luces, propio para cine se alquilaría o vendería a importante casa productora de películas. Escribir al n.^o 9694
PUBLICITAS, S. A.

Apartado, 128

VALENCIA

Quedan, pues, desde este momento a disposición de los señores favorecidos, los premios antedichos. Para acreditar su personalidad, será conveniente que, tanto los que firman con su nombre propio, como los que han usado seudónimo, nos remitan una carta con la misma firma y rúbrica que usaron al remitir la solución.

Rogamos a cada uno de los premiados con cantidades en metálico, nos envíen dos retratos suggos, uno para publicar en esta revista y el otro para enviar a la casa «Foxfilm», de Norteamérica.

El plazo para retirar los premios caduca a los tres meses.

Advertimos que, salvo la indispensable para la reclamación y envío de los premios, no sostendremos «en absoluto» correspondencia ninguna acerca del concurso mosaico y su fallo.

La revista FILMS SELECTOS ha acordado obsequiar a los señores cuyas soluciones han merecido «especial mención» del Jurado con un libro que les será remitido a domicilio, en cuanto nos lo den a conocer y acrediten su personalidad, de igual modo que los premiados.

Y con esto nos resta sólo dar gracias muy expresivas a cuantos, premiados o sin premiar, nos han favorecido acudiendo a este concurso mosaico «FILMS SELECTOS-FOX».

FILMS
SELECTOS

S E
L E
C T O

FILMS
SELECTOS



Las madres que toman
de Catalunya

HIPOFOSFITOS SALUD

crian a sus hijos
fuertes y robustos

Es el mejor tónico estimulante
y restaurador para las mujeres
que crían.

Sus efectos son rápidos y puede
usarse en todas las épocas del año

Aprobado por la Academia de Medicina.
No se vende a granel.

Soy un gran propagandista de los Hipofosfitos Salud. Con este Jarabe he robustecido siempre a mis hijos y a mi mujer, que no ha dejado de tomarlo en los embarazos y en la crianza y continúo usándolo porque es el reconstituyente que mejor y más rápidos resultados me dió de cuantos usé.—J. L. Acquarini, médico de la Marina de Guerra. Sanlúcar de Barrameda.

Línea
perfecta y
ligereza se
conservan
usando

S
A
B
E
L
I
N

que consigue en los obesos la disminución gradual de peso y consume las excesivas reservas de grasa.

NO PERJUDICA NUNCA

Millares de personas atestiguan su eficacia.

De venta en las principales farmacias.

Depósito general: SEGALÁ, Barcelona.

Pida Vd. un folleto y se le remitirá gratis.



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos. usando el Insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco (Único en su clase). Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELO Y EVITA SU CAÍDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO.

De venta en todas las
Perfumerías de España.
CONCESIONARIO:

LA FLORIDA, S. A.

Fabricante J. Beltrami
Avenida 14 Abril, 566
BARCELONA

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación,
dejando el pelo con el
más hermoso negro natural.
No contiene sales de
plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 *

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

WEENO y BRAVO, cantadores cubanos

por Antonio Ortiz-Ramos

¿TIENE alguna importancia tocar la guitarra y cantar boleros, sones, danzones, rumbas, criollas, puntos, guajiras? Hace diez y siete años formulé yo esta misma pregunta a un inspirado compositor español que llevaba largo tiempo en Cuba, el maestro Federico Cotó, y me contestó con otra pregunta, retrucándose:

—¿Tiene alguna importancia saber que se tiene alma y sentirla retozar dentro de uno y expandirla en boleros, sones, danzones, rumbas, criollas, puntos y guajiras?

—Si — le contesté.

—Pues eso es lo que ha averiguado Cuba con sus cantos populares: saber que tiene alma, pero una alma pura e ingenua que se alberga en los bohíos, en los verdegales de los plantíos de caña, en los bateys de los ingenios, sin que ninguna influencia extraña los haya mixtificado.

En este país — continuó el músico catalán —, debido, sin duda, a que el único inmigrante es el español, la música popular no ha sufrido la italianización que en la Argentina, en donde el primitivo «Malambo», «La Güella», «El cieito», «El fandango» y tantos otros cantos argentinos se han convertido en esos tangos de ahora (entonces empezaba la universalidad del tango), en los cuales, sin necesidad de una gran cultura musical, se puede descubrir la influencia que sobre ellos han ejercido la tarantela y la canzoneta napolitana.

Algunos años después de esto, conocí a Sindo Garay. Este cantador cubano, que improvisa todo lo que canta y que en Cuba gozaba en aquella época de una popularidad equivalente a la que entre los españoles disfrutaron los «cantaores» Juan Breva y el Chacón, terminó por convencerme oyéndole tocar la guitarra y cantar, que tocar la guitarra y cantar puntos, guajiras, etcétera, era una cosa que tenía importancia. Y si acaso me quedaba alguna duda, hace pocos días quedó desvanecida, al oír a Weeno y Bravo.

Lo asombroso del arte de estos muchachos cubanos, es el esfuerzo que hacen para no



caer en estilizaciones que podrían desvirtuar la autenticidad de sus cantos. Sus canciones conservan toda la ingenuidad del alma popular que las creó. Por eso me ha extrañado que, al preguntarles si habían intervenido en la filmación de alguna película de asunto cubano, me hayan contestado que no. Y, ¿cómo se ha podido prescindir de ellos? ¿Cómo el editor, director y protagonista de la película «Alma criolla», que por el estrecho parentesco que me unía a él no soy el indicado a elogiar sus condiciones de director, pero que, según dicen, eran excelentes, pudo excluir de ella a los cantadores cubanos?

Bravo contesta a mis preguntas diciéndome que, cuando «Alma criolla» se impresionó, el cine sonoro era tan sólo una vaga promesa.

—Pero, ¿de veras que no han intervenido en ninguna película cubana?

—Sí, hemos intervenido en algunas. Pero en películas de costumbres cubanas, «norteamericанизadas».

—¿Cómo?

—«Norteamericанизadas» — repite Weeno.

—Hagan el favor de aclararme eso, porque la verdad, no lo entiendo — ruego a los cantadores cubanos.

—Pues es muy sencillo — asegura Bravo.

Preguntándome a continuación:

—Usted sería capaz de reconocer, como costumbres propias de España, las que en Hollywood informan las películas que se impresionan de asunto español?

—No.

—Y, ¿cómo calificaría esa mixtificación que sufren?

—Pues de que han sido «norteamericанизadas» — asegura Weeno.

—Cierto — afirmo.

—Y claro — dice Bravo —, esas «cosas» que hemos impresionado, no podemos ni queremos llamarlas películas cubanas.

—Esto no quita para que reconozcamos — aclara Weeno — que el público de Norteamérica nos ha tratado muy bien, al extremo de que, a los pocos meses de actuar en Nueva York, fuéramos conocidos en todos los Estados Unidos, en los cuales se hicieron populares nuestras canciones, divulgándolas por me-

(Continúa en la página 24)

Dos escenas de la divertida opereta cinematográfica de la Ufa "El Congreso se divierte", una de las más bellas producciones que este año se proyectan



Una famosa bofetada a tiempo...

(Continuación de la página 7)

el director, supremo dictador del «set», la obliga a ello. Ann Dvorak tampoco usa jamás medias. Dice que no solamente no le gustan, sino que como medida económica no hay nada como llevar las piernas a la usanza de Eva, nuestra madre primitiva...

Ann Dvorak tiene solamente diez y nueve años, hemos dicho anteriormente. Hasta hace un año la bella muchacha se expresaba en los más reticentes términos acerca del matrimonio. Según ella nada valía tanto como la absoluta libertad, de modo que no la cambiaría por todos los romances del mundo. Ahora, en cambio, dice que jamás se había considerado tan libre, tan dueña de sus actos como casada con Leslie Fenton.

Naturalmente, Ann, mientras vivía al lado de la madre, una magnífica mujer que, después de haber cosechado grandes triunfos en el teatro legítimo y la pantalla, lo abandonó todo para convertirse solamente en madre y esposa, tenía que sujetarse a cierto régimen de vida, propio de una jovencita supeditada a la voluntad de sus mayores.

Con Leslie Fenton, veterano en el

mundo del cinema y en las lides amorosas, Ann Dvorak encuentra cierta libertad que sabiamente el joven le concede. La única manera de sostener las columnas matrimoniales en Hollywood es que ambos cónyuges usen una discreción absoluta respecto a sus vidas privadas.

Ann Dvorak, empero, pese a su extrema libertad y juventud, no deja de ser una filósofa: aunque confiesa que está perdidamente enamorada de su flamante marido, dice que el matrimonio con un artista es el mejor incentivo para poder prosperar en la carrera profesional...

Y especialmente para mantener ignea la lámpara del amor. Nada convence más a un esposo del valor de su consorte, que verla apreciada por otros hombres...

Y dentro del engranaje cinematográfico esta apreciación toma caracteres más peligrosos, pues no se limita a la admiración respetuosa, al deseo jamás expresado de posesión, sino que el esposo ha de sufrir quiera o no, el espectáculo de ver a su mujer en los brazos de otros galanes que pueden estar representando la farsa, pero que sabe Dios si después de todo aquello no es tan «mentira» como parece...

Actualmente todos aplauden las mues-

tras de felicidad de Ann y Leslie. Muchos dicen que la gran ventaja que tienen para un largo periodo de dicha conjugual estriba en el hecho de ambos ser dos bohemios empoderados: Leslie Fenton es actor y escritor; detesta las fiestas obligadas; prefiere pasarse dos horas entre un grupo de desheredados de la fortuna que tengan genio y «chispa» que en un «party» de la gente «bien». Ann, por su parte, no puede sujetarse a reglas. Es emotiva y sincera. Trabaja duramente para lograr reconocimiento en un ambiente donde no siempre triunfa el talento, y si no se le sube a la cabeza la futura gloria, es posible que podamos verla feliz, sin cambiar de estado por lo menos algunos años. Mientras tanto, muchas de las coristas de Hollywood, que se marchitan bailando en la punta de los pies, en el «back ground» de los films, están buscando una víctima a quien administrarle una bofetada colosal, para ver si también son «descubiertas» y llevadas hasta la Vía Láctea...

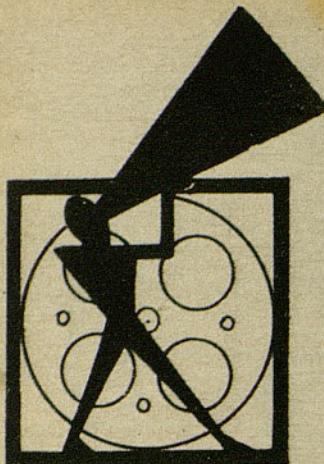
Desgraciadamente, Ann rompió el fuego de abofetear al sexo fuerte. Después de ella, muchas estrellas han seguido esa nueva y peregrina moda en la cual apenas se concibe un film en el que no haya golpes de ambas partes.

MARY M. SPAULDING
Nueva York, 1932



EL MOCEDÉDUM
de Catalunya

Marta Eggerth en la divertida opereta cinematográfica
"Una canción, un beso, una mujer", de la que es protagonista con Gustav Froehlich y Tivor von Halmay.



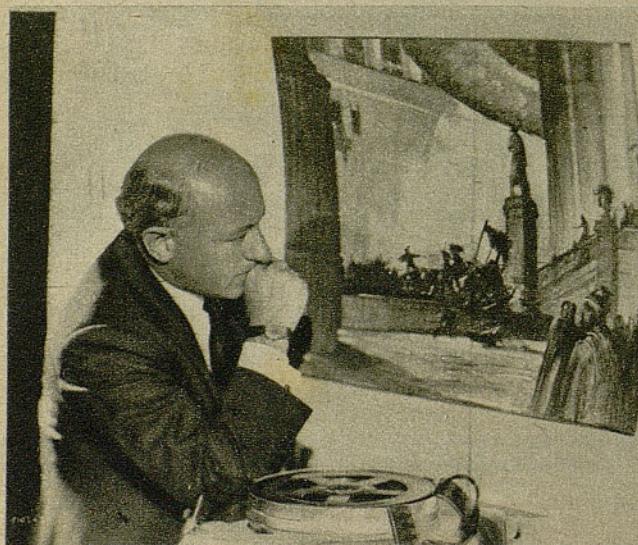
NOTICIARIO

* * * * FILMS
SELECTOS * *

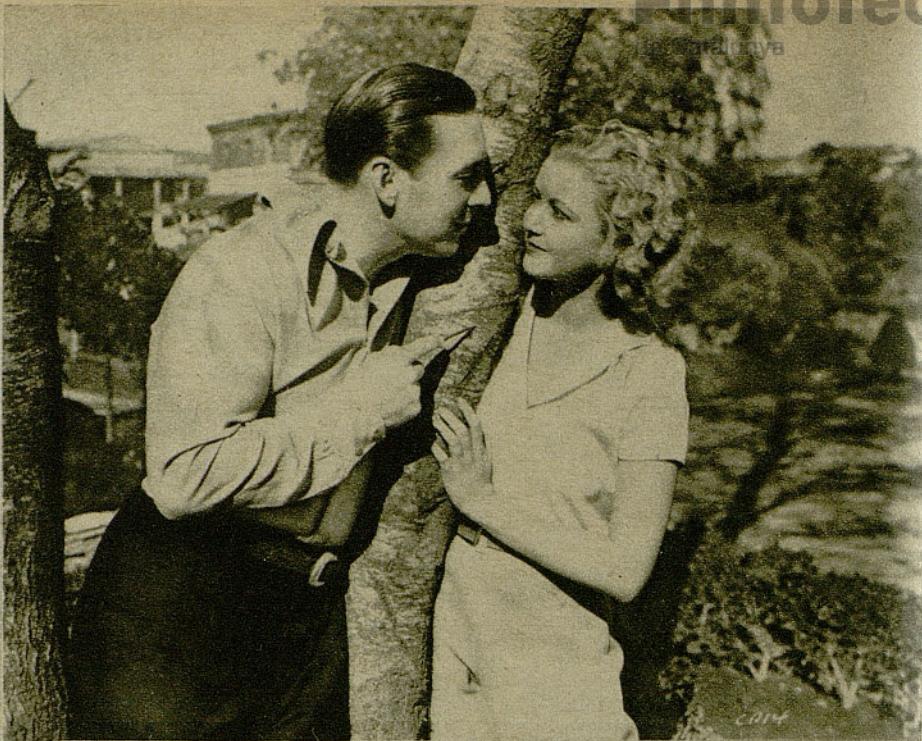
EL jefe de la expedición ártica de la «Ufa», doctor Ulrich K. T. Schulz, telegrafía de Kajaani (Finlandia septentrional), que se ha visto obligado a suspender el rodaje de las películas documentales sonoras en curso, a causa de que la humareda procedente de gigantescos incendios de algunos bosques en Rusia cubre el sol y obscurece la atmósfera desde hace ya varios días. La toma de vistas será reanudada tan pronto como cambie la dirección de los vientos. El doctor Schulz procurará, además, rodar algunas escenas documentales, a gran distancia, de esta terrible catástrofe.

EL famoso productor de «Ángeles del infierno», «Cara cortada» y otros grandes éxitos, ha dejado de ser productor independiente y ha firmado un beneficioso contrato con la «Metro-Goldwyn-Mayer», para la dirección de «Lulú Bell» o «The Good Earth».

BAJO la dirección del realizador Gustav Ucicky han comenzado en las cercanías de Helsingfors los exteriores de la nueva gran película sonora de la producción Günther Stappenhorst de la «U. F. A.» «Y si no ponéis la vida...» (inspirada en la famosa canción popular alemana «Alborada»). La fotografía corre a cargo de Carl Hoffmann. Intervienen en los papeles principales: Rudolf Forster, Wilhelm Genschow, Franz Nicklisch, Gerhard Bienert, Friedrich Gnass y Adele Sandrock. Hermann Fritsch maneja los aparatos sonoros Tobis-Klangfilm. Es autor del guión Gerhard Menzel, quien se ha inspirado en un esbozo del Barón von Spiegel.



Cecil B. De Mille mira un dibujo de una escena de la producción, «El signo de la cruz», que dirige para la Paramount. Figuran en el reparto: Fredric March, Elissa Landi, Claudette Colbert y el notable actor inglés, Charles Laughton, en el papel de «Nero».



George O'Brien y Cecilia Parker graban sus iniciales en un árbol del parque de Fox Movietone City.

UN observador curioso se ha dedicado a investigar cómo emplean las grandes figuras del cinema los sesenta minutos de libertad y reposo de que disponen a la hora del almuerzo. Resultado de sus pacientes esfuerzos es el siguiente resumen:

Edmund Lowe y Claudette Colbert gastan una media hora en la mesa y otra media en echar una siesta... y soñar con los angelitos. Nancy Carroll hace lo mismo, con la diferencia de que, en vez de dormir, prefiere dedicarse a entornar los ojos. William Boyd gasta unos pocos minutos en tomar un bocadillo y aprovecha el resto de la hora en escribir cartas.

MARY Pickford ha declarado a la prensa que acaba de firmar un contrato con Franz Borzage para que dirija ella su próxima película, la que se comenzará a filmar en la primera decena de septiembre. En estos momentos, Mr. Borzage se halla dirigiendo para la «Paramount» el film «A Farewell to arms», en la que figuran como protagonistas Adolphe Menjou, Helen Hayes y Gary Cooper.

ACTIVIDADES
DE LA
«COLUMBIA»

Lyle Talbot, notable actor del teatro norteamericano, interpretará el primer papel masculino de «Harpas de lujo», cuya protagonista es Carole Lombard.



Edwina Booth, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz «MICHEL»

La mujer elegante se preocupa de la belleza natural de sus labios

La naturalidad está hoy íntimamente ligada con la moda. El lápiz Michel da a los labios ese color natural que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El lápiz Michel armoniza con la tonalidad de cada cutis.

Michel

el lápiz
para labios
de calidad

Tamaño grande Ptas. 10
" prueba " 3'50
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer
Gerona, 100-Barcelona



Mientras Helen Twelvetrees y Eric Linden ensayan una de sus escenas, el director William Seiter observa los efectos de luz, distancia, etc., antes de ordenar que se tome la misma. (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)

—Frank Sheridan, Henry Armetta y el niño Dickey Moore formarán parte del elenco principal de «Cauliflower Alley» (A batacazo limpio).

—A Louise Closser Hale se le ha asignado un papel de importancia en la próxima película «Harapos de lujo».

—Dos beldades del teatro, Ruth Channing y Ann Faye, lucirán sus encantos en «Vanity Street» (La calle de la Vanidad), cuyos protagonistas son Charles Bickford y Helen Chandler.

—Como resultado de su acertada direc-

ción de «That's My Boy» (¡Ese es mi hijo!), ha firmado un contrato con el director Roy William Neill.

—Entre las más recientes adquisiciones de esta productora se cuentan:

Adolphe Menjou en su segunda caracterización para esta productora, «La reina del circo».

William Collier, Jr., como protagonista de «Obedezca a la ley».

Mayo Methot y Ward Bond, que aparecerán en «Virtud».

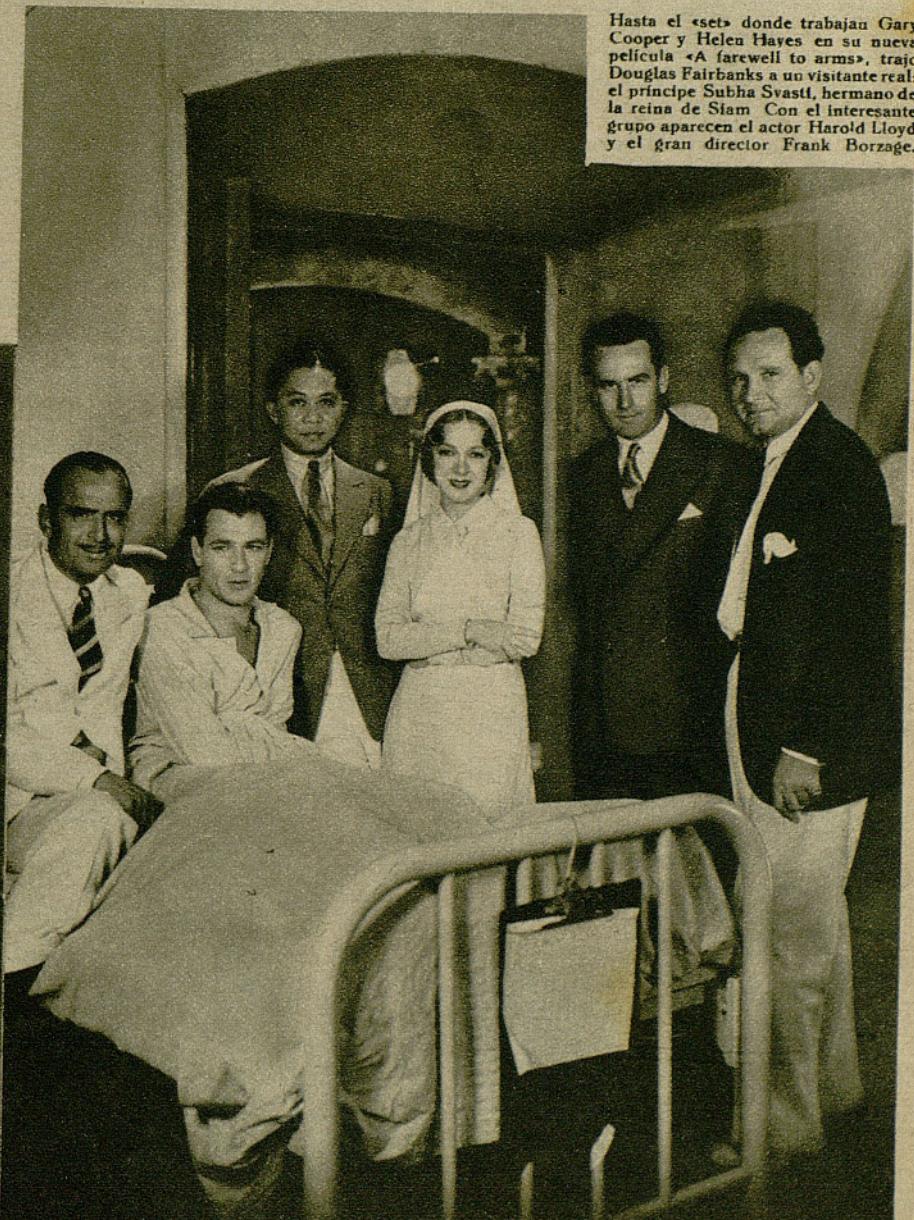
Joyce Compton, que hará la primera dama en «El regreso de Texas Keane».

Thelma Todd y Greta Granstedt, para papeles importantes en «Cauliflower Alley», película de ambiente deportista entre los exponentes de la lucha romana. Waldek Zybysko, Hans Steinke y Tom Alley, tres campeones de lucha, tomarán parte en esta cinta.

Raymond Hatton y Walter McGrail, dos veteranos de la pantalla, han sido incorporados al reparto de «La calle de la Vanidad».

... última en la lista, pero no menos importante, Josefina, la monita de «El precio de la Gloria», del «Rey de los Reyes» y otras superproducciones, que hará sus piruetas y monerías en «Detective» (Plainclothesman), la próxima de Jack Holt.

Hasta el «sets» donde trabajan Gary Cooper y Helen Hayes en su nueva película «A farewell to arms», trajó Douglas Fairbanks a un visitante real: el príncipe Subha Svasti, hermano de la reina de Siam. Con el interesante grupo aparecen el actor Harold Lloyd y el gran director Frank Borzage.



Pepe Argüelles, actor cinematográfico español, que se halla contratado en Joinville.



MARLENE DIETRICH, la famosa vampiresa, cuida su cutis con las

ORPHOS CREAMS

La belleza que todo el mundo venera, que ha cambiado historias y dado fama, felicidad y éxito social a la mujer, tiene únicamente por base un cutis natural, fresco, suave, lleno de vida y de juventud. Desde hoy proporcione a su cutis el cuidado que requiere. Por la noche, al retirarse, límpie su cutis con Cold Cream ORPHOS. De esta manera eliminará su piel de impurezas y evitará para siempre que aparezcan las arrugas. Por la mañana, después de asearse, aplíquese ORPHOS Facial Cream y protegerá su cutis contra las inclemencias del tiempo, dejándolo excelentemente preparado para aplicarse polvos. Luego un poco de Rouge ORPHOS aumentará su encanto juvenil. Haga esta prueba. Llene y remita hoy este cupón.

Sres. Orphos Products-Paseo S. Juan, 62, Barcelona

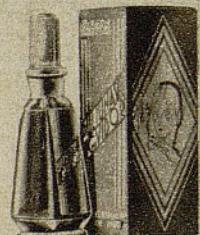
Remítense gratis una muestra de las cuatro cremas Orphos más principales.

Nombre: _____
Domicilio: _____
Población: _____



da a las uñas un brillo deslumbrador. Sus matices: Blanco, Fresa, Rosa, Rubí, Coral, Granate y Escarlata son permanentes hasta con el agua del mar.

Frasco, 2'65 Plas.
(timbres comprendidos)
en Perfumerías y
Droguerías



Laboratorios Suñer
Gerona, 100 : Barcelona

WEENO y BRAVO, cantadores cubanos

(Continuación de la página 19)

dio de discos de fonógrafo y la radio.

—Lo desplorable de los Estados Unidos — agrega Bravo — no es el mal gusto del público, que no lo tiene, sino la intrusión desconsiderada de los directores de los estudios cinematográficos en las normas estéticas de la nación. Quieren, o al menos parece que quieren, crear una sensibilidad netamente yanqui y, para lograrlo, no les ha parecido otra cosa mejor que desvirtuar y quitar grandeza al alma de los demás pueblos de la tierra.

—¡Es curioso! — comenta.

—Y, ¿no le parece también alarmante? — me pregunta Bravo.

—¡Hombre...!

—Claro que a ustedes no les preocupa ahora eso, porque ya tienen el propósito y las posibilidades de impresionar en España películas de asunto español. Pero nosotros... — se duele Weeno.

—Ustedes — digo, refiriéndome concretamente a Weeno y Bravo — con un güiro (1), la guitarra y la gran cantidad de sentimiento y arte que ponen al cantar sus guajiras y puntos criollos, curian también con lo suficiente para despreocuparse de lo que pueda suceder en Hollywood.

—Sí... — afirma con duda Bravo.

—Pero no le quepa la menor duda — continúa Weeno — que, debido al éxito que ha alcanzado en el mundo la música popular cubana y sus orquestas típicas, pocas películas relacionadas con la vida que se lleva en los sitios distinguidos de recreo y distracción, podrán prescindir, de ahora en adelante, de nuestro concurso, puesto que en todos ellos nosotros hemos venido a ocupar el lugar de los «zinganos» que, como sabe usted, fueron infamemente imitados y torpemente mixtificados. Y por esa razón estamos dispuestos a velar por la autenticidad de nuestra música, no sea cosa que pase lo que entonces, que si todos los «zinganos» que andaban por el mundo hubieran sido auténticos, Hungria habría resultado pequeña para cobijarlos.

—Así que ustedes están decididos a que cuando aparezcan en las películas orquestas típicas cubanas, sean de verdad?

—De «verdá verdá» — afirma Bravo, con su gracioso hablar criollo.

—Estamos ya harto de que negros del Senegal, previamente retocados, digan que han nacido en Vuelta Abajo — asegura Weeno.

—Y que «blanquitos» de Hollywood afirman que los bautizaron en la iglesia de la Merced — protesta Bravo.

—Que es la parroquia del barrio más «reyoyo» de la Habana — digo ya en criollo, sin poderme contener.

—Entre españoles y cubanos no podemos andar con boberías — dice uno de los dos cantadores, mientras busco mi sombrero.

—Pues ¿les parece que terminemos la entrevista? — les pregunto.

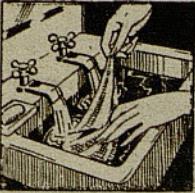
—¡A las tres! — limita Bravo.

—Y antes de empezar a contar, ya me encuentro en la calle. ANTONIO ORTS-RAMOS

(1) Calabacín seco y vacío, con gran cantidad de agujeros, dispuestos como en un rallador, frotando sobre el cual con una especie de espátula acompañan en Cuba las canciones populares.

Filmoteca
de Cine

Un solo gasto



para su
comodidad
de siempre

CLEO, la nueva almohadilla higiénica de gasas múltiples presta sus servicios durante muchos años. Se lava veces y más veces y queda siempre sumamente suave y esponjosa. Se limpia con la misma facilidad que un pañuelo y se seca en un momento.

Para la mujer refinada CLEO es una verdadera revelación: revelación de comodidad y discreción incomparables, de seguridad absoluta. Además, CLEO suprime la obligación de repetir *cada mes* un gasto inútil.

Se vende en Corseterías
y tiendas de calidad

Almohadillas higiénicas

Cleo



Precio del estuche:

Juvenil . . . Plas. 9

Normal . . . 12

Reforzado . . . 15

para cada necesidad

Agente General:
A. BLOCH

Rambla Cataluña, 11
BARCELONA

dejándole medio muerto! Pero instantáneamente recordó la comisión que llevaba y las palabras del jefe: «¡Que nada le detenga a usted! ¡Hágalo usted cuestión de vida o muerte! ¡Lo que le detenía ahora sí que era cuestión de muerte!

Instalaron al chico, que gemía, dentro del coche y como Gordon no viera modo de escapar entre la compacta multitud, que le miraba sospechosamente, subió al lado de aquel despojo humano y se dirigió al hospital acosado siempre por el mismo sonsonete: «¡Que nada le detenga a usted! ¡Que nada le haga retrasarse!» Hasta que llegó un momento en que creyó que si no se detenía, acabaría por volverse loco. Ocurriósele abrir la portezuela del coche y tirarse fuera de él, pero le detuvo la visión de un hospital, en una de cuyas camas estaba él con las dos piernas fracturadas. Uno de los policías se había sentado al lado del chofer y, de cuando en cuando, miraba hacia el interior del coche lo mismo que si fuera conduciendo un par de malhechores a presidio. ¡Era molesto hasta más no poder! ¡Y todo por causa del dichoso perro! ¡Habría nada más ridículo que aquel sainete?

En medio de su disgusto no echó de ver que la criatura había dejado de gemir; pero, al mirar el reloj por quinta vez, vió que abría los ojos y advirtió en ellos un asombroso parecido a la mirada del perro de cuya presencia acababa de librarse. Estremecióse a pesar suyo, pareciéndole como si el perro le reprochara a través de los ojos del niño. Este balbucío:

— «Se quedará usted conmigo mientras me curan? —

El corazón de Gordon latió acongojado. Aquella mirada implorante del muchacho le conmovía más que ninguna súplica y, sin embargo, no podía corresponder a ella. El deber le llamaba a otro sitio y no tenía más remedio que abandonar al pequeño para quien había sido él la causa involuntaria de que fuese atropellado, de que sufriese, y tal vez de que muriera. Sentía en el

alma no poder corresponder a tan imperiosa súplica. De nuevo se vió favorecido con una visión de Julia Bentley que sonreía burlonamente. Julia no hubiera aprobado aquel retraso por recoger a un chicuelo para llevarlo al hospital; mucho menos el preocuparse por el bienestar de un perro.

— Yo me quedaría contigo si pudiera — dijo, inclinándose amablemente sobre el chico —, pero ya me he retrasado, en una cosa urgente que tengo que hacer, por venir hasta tan lejos. —

El chico bajó la cabeza tristeamente y los párpados se agitaron ligeramente sobre su rostro pálido y sucio.

Entró Gordon en el hospital a dejar algún dinero para socorrer al herido y a decir que volvería por allí en cuanto le fuera posible. Después se fué apresuradamente. De nuevo en el taxi experimentó un malestar como si hubiera matado a un semiente, abandonándole en medio del camino mientras él corría a cumplir aquella antipática misión que, por momentos, se le antojaba más horrible. Por haberse evitado aquel accidente hubiera renunciado, voluntario, a conquistar el favor del jefe. Cerró los ojos, pero se le interpusieron delante el rostro pálido del niño y los ojos burlones de Julia, reprochándole su excesiva benevolencia que lo ponía en trances tan ridículos.

Consultó otra vez el reloj; por muy de prisa que fuera el taxi aun tardaría diez minutos en llegar al Cosmopolis. Gracias a su criado, el vestirse para la comida le ocuparía muy poco tiempo, pues sabía que todas las cosas estarían ya preparadas. Pero quedaba el inconveniente del maletín. No querría dejarlo en el hotel ni tampoco le parecía propio llevarlo consigo a la casa donde estaba invitado. La única solución era volver a la estación y depositarlo allí. Esto suponía aún mayor retraso.

Después de tantas peripécias llegó por fin al hotel y cuando estaba firmando el supuesto nombre de John Burnhan en el libro registro,

Glarkson ya estaba allí con el billete. Antes de salir el tren, aun tuvo tiempo Gordon para escribir dos líneas, de prisa y corriendo, a Julia Bentley de quien acababa de recibir un billete perfumado, invitándole para ir a su casa aquella tarde. Gordon no sabía precisar si sentía o se alegraba de no poder aceptar la invitación. Tenía decidido pedir a Julia en matrimonio cuando ella se cansase de coquetear con los demás y cuando él se decidiese a sacrificar su libertad por una mujer.

Compró unos periódicos y se instaló cómodamente en un departamento; pero no pudo concentrar la atención en la lectura del diario, pues aquella extraña comisión absorbía todos sus pensamientos. Sacó el sobre que contenía las instrucciones y se puso a meditar sobre el asunto, examinando con curiosidad el mensaje cifrado y su traducción, que trataba de cosas ininteligibles para él. El jefe tenía la costumbre de callárselo todo hasta que creía llegado el momento oportuno de explicarlo. Indudablemente era una seguridad, lo mismo para el mensajero que para el mensaje, que aquél no supiera toda la gravedad de la empresa que iba a acometer.

En su imaginación iba recopilando el joven todas las advertencias del jefe y comparándolas con las instrucciones por escrito que llevaba en el sobre haciendo proyectos sobre lo que haría al llegar a Nueva York; meditando un plan para recuperar el documento robado, plan que no fué capaz de formar y decidió confiarle a la inspiración del momento. Entonces se le ocurrió sacar todos los papeles y cartas que tenía en los bolsillos del abrigo y guardarlos en el maletín. Podía olvidárselas aquél en alguna parte y de este modo no hallarían ninguna pista para poder seguirle. Escribió luego algunas cartas, con notas para la mecanógrafa, para echarlas al correo de Filadelfia, y volvió a releer el billete de Julia Bentley que acabó por rasgar hasta convertirlo en menudos fragmentos que arrojó por la ventanilla.

Atormentábale desde hacía algún tiempo la duda de si deseaba verdaderamente pedir la mano de Julia. La respuesta de ella la suponía, porque en varias ocasiones Julia le había dicho que lo prefería a él antes que a ninguno de sus admiradores. Gordon no tenía defecto que ponerle a ella. Era una muchacha bonita que gustaba a todo el mundo; pertenecía a una distinguida familia y estaba ya en posesión de una fortuna. Todos daban por sentado que los dos se querían. El, por su parte, deseaba tener un hogar... que tanto atractivo parecía ejercer en todos sus amigos. Gordon nunca había conocido un verdadero hogar aparte de sus habitaciones de soltero, que su criado cuidaba trayéndole la comida del restaurante. La herencia de sus padres le permitía llevar una vida desahogada y tenía verdadero amor y afición a su carrera de detective privado.

Pero ¿quería de verdad a Julia para casarse con ella? Julia era hermosa y elegante, sí, pero realmente él nunca le había hecho el amor, ni tampoco podía imaginarse a sí mismo haciéndoselo. Cuando volvía a casa después de estar con ella, casi nunca llevaba muy grata impresión. Julia no se preocupaba más que de teatros, reuniones y bailes. Todos estos pensamientos bullían en el cerebro de Gordon mientras el paisaje pasaba velozmente por delante de él. Quiso imaginarse que ya estuvieran casados y que ella fuera ahora sentada a su lado. ¿Experimentaría su corazón algún estremecimiento de gozo al mirarla ya como cosa suya? Gordon echó una ojeada al asiento próximo, imaginándose que la señora gorda, de sobabarba, que iba sentada con aspecto de cansancio era Julia, pero no le causó efecto ninguno y miró a otro asiento vacío. Allí podía figurársela mejor. Sin embargo, tampoco su ser experimentó la menor emoción. Al pensar en ella no podía evitar el asociarla con detalles desagradables. La facilidad con que se incomodaba en cuanto la molestaba algo. El modo que tenía de dar las órdenes a los criados... ¿Hablaría así

a su marido el día que se casara? Tenía una sonrisa encantadora, no podía negársele... pero casi siempre la nublaba un pronunciado entrecejo. Para apartar de sí aquella idea, Gordon compró una revista que sabía era del agrado de Julia y leyó un cuento, dedicándoselo a ella con la imaginación. Podía decir los gestos de desaprobación que harían sus ojos negros al oír ciertas frases que le disgustaban. Los defectos que le achacaría al protagonista. Era un punto en el que siempre discrepan... y, sin embargo, creyó él hallarse en cierto modo en el lugar de aquél. Como el cuento tampoco le daba resultado, Gordon dejó la revista encima del asiento al oír la llamada del coche restaurante y se levantó para ir a comer.

Durante el almuerzo siguió pensando en Julia. Aunque ella quisiera casarse con él, tampoco habría de disfrutar mucho de la compañía de su marido. ¿Serían así todos los matrimonios? ¿Se casarían todos los hombres con tan poca ilusión como él, si llegaba a casarse con Julia? ¿No sería que él, a fuerza de vivir solo, iba perdiendo la facultad de amar a nadie que no fuera a sí mismo, volviéndose egoista? Levantóse del almuerzo con el entrecejo frunció y se acercó a la ventanilla para ver por qué paraba tanto tiempo el tren en aquel pequeño villorrio.

Estaban un poco más allá de Princeton y muy cerca de Nueva York. ¡Qué molesto sería tener que estar, acaso algunas horas, detenidos tan próximos al lugar de destino! Ansiaba empezar el trabajo difícil que le habían encomendado. Se enteraría de la causa de tan larga parada.

Era que había descarrilado un tren de mercancías que iba delante de ellos y nadie sabía cuánto tiempo tendrían que estar allí esperando. Dependía de lo que tardasen en encarrilar el tren descarrilado. Gordon empezó a pasear nerviosamente por el andén, mirando con ansiedad a un lado y a otro de la vía. El pensamiento de Julia volvió a acometerle, pero lo rechazó con impaciencia sa-

biendo la desesperación que Julia experimentaría ante un retraso así, aun estando en su compañía. Recordaba que en una ocasión, yendo de expedición con ella y otros cuantos excursionistas, descarriló la máquina, y de todos los viajeros había sido ella la más impaciente.

Enfrente de Gordon vino un perro grande, blanco. El joven le acarició la cabeza apreciando la mirada inteligente del animal, pero en seguida dió la vuelta para volver a su departamento. Después de subirse al tren vió que el perro había seguido hasta allí. Gordon frunció el ceño entre divertido y disgustado y volvió a bajar con el perro, sentándose en unas tablas que había cerca de la vía. Cogió al animal entre los brazos y le acarició cariñosamente. El perro ladró reconocido y Gordon siguió pensando cuánto tiempo tendría que esperar allí el tren. Que no iba a llegar a tiempo para la comida en casa de Holman y que iba a perder la ocasión de captarse las simpatías del jefe. Y el jefe seguramente confiaba en que si por alguna causa el tren se retrasara, él llegase de todos modos a Nueva York a tiempo.

Vió venir corriendo al conductor y a varios empleados. Indudablemente el tren iba a echar a andar. Con objeto de que el perro no le siguiera dió medio dólar a un obrero que estaba allí cerca, para que lo sujetase. Pero apenas instalado Gordon en su asiento, el perro vino corriendo por el pasillo desde el extremo del vagón y se precipitó gozosamente sobre él. Visiblemente molesto el detective, se apresuró a llevar el can hasta la puerta del vagón para echarlo fuera, pero el pobre animal se resistió pesadamente sobre la plataforma y dando ladridos lastimeros. En aquel momento entró el interventor que venía del otro coche y se quedó mirando con curiosidad a Gordon; luego dijo ásperamente:

— No se permite llevar perros en estos coches.

— Bien; dígame usted el modo de cumplir esa orden, porque yo no sé qué hacer con este animal.

— ¿Dónde lo ha tenido usted desde que salió de Washington hasta allá? — preguntó el hosco conductor recelosamente.

— Supongo que no creerá usted que yo he traído oculto un perro de este tamaño — replicó Gordon con sequedad —; el perro no es mío, ni le he visto hasta que me siguió en la estación y tantas ganas tiene él de quedarse aquí, como yo de echarle. —

El conductor miró al joven sagazmente y despegó los labios en una sonrisa burlona; más amablemente ya, preguntó:

— ¿No tiene usted una cadena o una cuerda para atarle?

— No; como no estaba citado con él, no he venido provisto de nada de eso.

— Pues llévelo usted al furgón de los equipajes. —

Este era el único modo de deshacerse del perro; pero Gordon no quería hacerse notar entre los viajeros, cuando precisamente su misión requería pasar todo lo más inadvertido que le fuera posible.

Al llegar a Jersey City creyó poder escapar al perro dejándoselo al mozo de los equipajes, pero aquél le esperó a la salida de la estación para entregarle el can con una satisfacción poco proporcionada a la propina que recibiera por cuidarlo. A partir de aquel momento empezó una serie innumerables de contratiempos para Gordon. Fué víctima sin cesar de la sospecha de todos y él, en su obsesión por cumplir bien el encargo del jefe, parecía que una voz repetía sin cesar la última frase de aquél: «¡Que nada le detenga a usted! ¡Que nada le detenga!»

CAPITULO II

ENCONTRÓSE inmediatamente rodeado de una gran muchedumbre entre la que abundaban los policías; algunos de éstos habíanse apoderado del chofer.

Un chico descalzo y con el rostro pálido, tirado sin conocimiento en medio del grupo, le reveló a Gordon

lo sucedido. Vió también miradas amenazadoras dirigidas a él y oyó a un muchacho gritar:

— ¡Míralo ahora, qué apuro tiene por marcharse! ¡Todos los ricos son lo mismo! ¡Cuando llevan prisa no reparan en matar a la gente! —

Apoderóse de él un profundo terror. ¡El taxi había atropellado al chico!

ALBUM DE
FILM SELECTA

Filmoteca
de Catalunya



JACK BUCHANAN



CLAI'RE DOOD