

Cine Popular

Redacción y Administración:
Barbará, 15
Apartado Correos 925

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año V
Número 164
Barcelona 16 de Abril 1924



La genial MARY MILES MINTER,
famosa por su clásica belleza.

20 céntimos

Nueva colección de postales - retratos

de artistas cinematográficos (fotografías)

AGNES AIRES
ARBUCKLE ROSCOE (Fatty)
MARY ANDERSON
ART ACORD
ITALIA ALMIRANTE MANCINI
FRANCESCA BERTINI
ALICE BRADY
ENNID BENNET
CONSTANCE BINEY
RICHARD BARTELMES
GEORGES BISCOT
ARMAND BERNAT
MARGARITA CLARCK
JAWEL CARMEN
HARRY CAREY (Cayena)
GRACE CUNARD (Lucille Howe)
JUNE CAPRICE
JANE COLW
ALBERTO CAPOZZI
NARCYA CAPRI
IRENE CASTLE
CHARLES CHAPLIN (Charlot)
CHARLES CHAPLIN (Charlot), pai-
sano
LON CHANEY
ELENA CHADWICH
LUCY DORAINE
REBE DANIELS (Ella)
DOROTHY DALTON
HELENA DARLY
VIOLA DANA
KATHERINE MAC DONALD
WILLIAM DUNCAN
CAROL DEMSTER
RACHEL DAVYRIS
PRISCILLA DEAN
REGINALD DEMI
WILLIE DOVE
XENIA DESNI
WILLIAM DESMOND
MIS DU-PON
MAXIME ELLIOT
MARGARITE FISHER
FRANCIS FORD (Conde Hugo)
WILLIAM FARNUM
FRANKLIN FARNUM
DOUGLAS FAIRBANKS
GERALDINA FARRAR
PAULINA FREDERICK
ELIONOR FAIR
ELSIE FERGUSON
ALEC B. FRANCIS
MAUDE GEORGE
JAQUELINE GODSON
EDUARDO (Hoot) GIBSON

CLARA HORTON
LILLIAN HALL
CAROL HOLLOWAY
SESSUE HAYAKAWA
WALTER HIERS
HELEN HOLMES
WILLIAM S. HART
CHARLES HUTCHINSON
WANDA HAWLEY
GARET HUGES
JACK HOXIE
EDITH JOHNSON
ALICE JOYCE
LEATRICE JOY
ROMOUALT JOUBE
MARIA JACOBINI
MADGE KENNEDY
BUSTER KEATON (Pamplinas)
DORIS KENYON
MOLLIE KING
JAMES KIRKWOOD
TILDE KASSAY
NORMAN KERRY
DIANA KARRENE
NATALIA KOWANEO
CLARA KIMBALL
LOISE LOVELY
BERT LITELL
ELMO K. LINCOLN
BESSIE LOVE
DOUGLAS MAC LEAN
VITORIA LEPANTO
MITCHEL LEWIS
HAROLD LLOYD (El)
MARGARET LIVINGSTONE
LUISA LORRAINE
ANNA LITTLE
LAURA LA-PLANTE
MAX LINDER
MAE MURRAY
BLANCHE MONTEL
MARGARET MARSH
MARY MILES MINTER
MAE MARSH
GASTON MITCHEL
SHIRLEY MASON
TOM MIX
M. MATHE
TOM MOORE
JACK MULHALL
LYA MARA
ANTONIO MORENO
THOMAS MEIGHAM
GINETE MADDIE
MACISTE

SANDRA MILONAVOFF
CHARLES MACK
FRANK MAYO
POLA NEGRI
ALLA NAZIMOVA
RENEE NAVARRE
MABEL NORMAND
ANA Q. NILSON
SENA OWEN
MARIA OSBORNE
LIVIO PAVANELLI
DORIS PAWN
EILEEN PERCY
JACK PICKFORD
EDDIE POLO
BABY PAGE
MARY PICKFORD
MARY PHILBIN
MARIE PREVOST
JEAN PAGE
ENNY PORTEN
PRINCE (Salustiano)
HOUSE PETERS
WILL ROGERS
WILLIAM RUSSELL
WALLACE REID
CAMILO DE RISO
HEBERT RAWLINSON
RUTH ROLAND
CHARLES RAY
JOE RYAN
FRITZI RETGEWAY
MARCELLE ROLLET
M. RINSCKI
PATSI RUTH MILLER
PAULINE STARK
GUSTAVO SERENA
LARRY SEMON
GLORIA SWANSON
ANITA STEWAR
CLARISE SELWYENE
MADLAINE TRAVERSE
OLIVE THOMAS
NORMA TALMADGE
CONSTANCE TALMADGE
ALICE TERRY
VERA VERGANI
VIRGINIA VALLI
RODOLFO VALENTINO
FANNIE WARD
PEARL WHITE
GEORGE WALSH
MARIE WALCAMP
REN WILSON
GLADIS WALTON

A 20 céntimos ejemplar

10 % descuento tomando toda la colección

Pedidos con el importe en sellos o Giro Postal a

PUBLICACIONES MUNDIAL
Apartado Correos, 925 - BARCELONA

Precios de Suscripción

ESPAÑA:		
Un año.	10	ptas.
Seis meses.	5'50	"
EXTRANJERO:		
Un año.	15	"
Seis meses.	8	"

Cine Popular

REVISTA
SEMANTAL
ILUSTRADA

Barcelona 16 de Abril 1924

Año IV - Número 164

Redacción y Administra-
ción: Calle de Bar-
bará 15 - Apartado de
Correos número 925
- Teléfono 2753 A.

UN POCO DE CRÍTICA

LOS FOLLETINES

El folletín, que es un género retirado ya del campo de la literatura, por su calidad, a todas luces, inferior, de una inferioridad cierta y no supuesta caprichosamente, ha fineado por entero en el cinematógrafo.

Hubo un tiempo en que los folletines se codearon con las obras literarias. Pero, naturalmente, este tiempo fué breve, como todas las cosas que se asientan en bases falsas. Como en realidad el folletín es una cosa que está, en absoluto, fuera de lo que con propiedad puede llamarse literatura, su boga fué, como no podía menos de ser, efímera.

Por interesante que sea un folletín, por el solo hecho de ser folletín carece de nobleza literaria. Un folletín sin melodrama no se concibe, y sabido es que un melodrama es la cosa más vulgar y más antiliteraria que existe.

Esto, cuando el melodrama, no obstante su inferioridad, responde a un hecho natural; que cuando se funda en premisas falsas, como ocurre casi siempre, además de vulgar y antiliterario, es también, para colmo de desdichas, absurdo de la peor absurdidad, o sea, de la originada en tontería.

Por todas estas razones, que son fundamentales, el melodrama, como producto intelectual, no es apreciado por ninguna persona de gusto. Y como no hay folletín verdadero si no es a base de melodrama, el folletín tampoco cuenta con la aquiescencia de esas personas, que po-

drán ser minoría, sin duda, pero que no por esto dejan de estar en lo cierto.

Desterrado, como hemos dicho, del campo literario, el folletín ha encontrado refugio en el cinematógrafo. A nuestro juicio se comete un error gravísimo con dar tan buena acogida a un género que, habiendo desaparecido del campo literario, ha de acabar por desaparecer, más temprano o más tarde, de toda otra actividad que se denomine artística.

Si el cine no fuera más que un espectáculo para halagar a las multitudes, con truculentos melodramas, no tendríamos nada que decir respecto a ese buen trato que en él ha encontrado el folletín. Pero como suponemos que el cine es una cosa muy distinta, o mejor, que debe ser una cosa muy distinta, de aquí que nos parezca tan mal que dé tan amplias facilidades, para su desarrollo, al género folletinesco. Al margen ya este género de la literatura, acabará pronto por ser poco apreciado en cualquiera de sus formas. ¿Qué va ganando el arte de la pantalla con realizar obras llamadas a dejar de existir? Esto es lo más interesante.

Todas las actividades humanas tienden a actuar en cosas que hayan de sobrevivir a los que las crean. En esto está el secreto del arte. Una creación cuya boga dura menos que la existencia de su creador no es una obra de arte. Sólo lo que permanece a través de los años y de los siglos adquiere categoría artística.

Si las películas no fuesen na-

da más que una cosa de negocio, allá los que las hacen con su torpe propósito. Quizá lo obtengan el negocio con el folletín. Pero es a cambio de perjudicar, de manera extraordinaria el propio significado del cine. Del hombre que se entrega, por ganar dinero, a bajos trabajos de arte, nadie hace aprecio, y con razón. Se le juzga mixtificador, pues que por el negocio pronto ha olvidado su misión de calidad más alta. Si el cine continúa cultivando, preferentemente, el folletín, merecerá el mismo calificativo que el hombre entregado a bajas tareas artísticas. Hará negocio, no lo dudamos, supuesto que halaga a las multitudes sin gusto, pero a costa de sacrificar su porvenir, que lo salvaría, y de modo honroso, con obras de más subida categoría. Si se prefiere el negocio pronto a la pervivencia, se acabará, con sobrado motivo, por considerar al cinematógrafo actividad ajena de todo punto al arte.

Recientemente hemos visto en Barcelona tres folletines cinematográficos, despreciadores del arte de la pantalla. No decimos ni sus títulos ni las casas que los han lanzado, para que no se crea que hacemos campaña interesada. Hablamos sólo en nombre de lo que debe ser el arte cinematográfico y no queremos, por lo tanto, en asunto de tal clase, mezclar nombres y casas. Qué dese eso para cuando se hace crítica de películas. Aquí, tratamos de hacer crítica general.

El primero de estos folletines era un drámon tontamente sen-

timental, ayuno en absoluto de verdadera emoción. El segundo, un melodrama de pretendida tesis, folletín, de la peor clase. El tercero, en fin, nacido de premisas absurdas, faltas por completo de verosimilitud, mantenía tales faltas, fáciles de advertir aun por un niño, hasta su última escena.

Al acabar de presenciar la proyección de cada uno de esos folletines, nos hemos preguntado: ¿Qué relación puede tener esto con el arte? ¿Acaso no se darán cuenta los directores de esas casas de que, con obras tan malas, acabarán por despreciar, para siempre, el arte cinematográfico y sus infinitas posibilidades?

mente que lo que le costó más trabajo en la realización de su film, fué la presencia de los innumerables perros que viven en la isla, y que tuvo que organizar un servicio de guardias especiales para impedir que estos cuadrúpedos apareciesen a cada momento en las tomas de vistas.

También las escenas de batallas entre tribus enemigas dieron lugar a varios incidentes. Excitados por copiosísimas comidas, los negros, que de sí son indolentes, y achispados además por el vino y el ruido del tam-tam, tomaron su papel demasiado en serio, y algunos golpes fueron repartidos en forma tan poco amistosa, que algunos guerreros quedaron en el terreno de combate con la piel agujereada por una flecha, o la cabeza partida de un mazazo. Hasta parece que una flecha perdida tuvo el mal gusto de clavar la mano del operador contra su aparato.

Esto explica el realismo de las escenas de combate que se desarrollan en un paisaje verdaderamente maravilloso y que añaden a la acción del film un interés documental.

Cómo se realizó el film "Perdidos y encontrados, o un drama en Polinesia"

Muy a menudo, y para obtener mejor realización, las grandes compañías de cine no vacilan en enviar al extranjero a toda una «troupe» de artistas y de operadores escogidos para interpretar la acción de una cinta en medio de su decoración natural. Sin embargo, la isla de Tahiti no había sido todavía escogida como teatro de operaciones de un pequeño ejército cinematográfico. Pero ahora ya no se puede decir lo mismo, pues de Culver City salió, completamente pertrechada y con destino a la isla encantadora, la «troupe» que realizó la cinta *Perdidos y encontrados o un drama en Polinesia*.

En teoría, la acción tenía que desarrollarse a bordo de un velero, en las inmediaciones de una isla en los mares del Sur. Después de un acuerdo con el gobierno francés, Tahiti fué por fin la isla que escogió la compañía en cuestión; así es que un día, los indígenas, asombrados, vieron desembarcar, bajo la dirección de A. Walsh, a una expedición de la que formaban parte House Peters, Pauline Starke, Rosemary Theby, George Siegman, Antonio Moreno, Carl Harbaugh, William V. Mong, William Haines, Myrtle Lind y Mary Jane Irving, acompañados de todo un arsenal técnico.

Más de dos mil indígenas fueron empleados como figurantes, y (este es un detalle curioso) dis-

frazados de guerreros con armas y accesorios traídos de los Estados Unidos, ya que el gobierno francés prohíbe a los naturales del país el poseer lanzas o dardos.

A fin de asegurarse la simpatía de los habitantes, el director de escena distribuyó entre ellos infinidad de pequeños objetos sin valor, algunos juguetes, y hasta varios fonógrafos.

A los pocos días ya reinaba entre los artistas y sus auxiliares negros gran cordialidad, y fueron organizadas varias fiestas en favor de los recién llegados.

Walsh ha declarado última-

No pase sin leer detenidamente nuestras columnas de información recibida directamente para esta revista



Una escena de la película «La razón de vivir».

El paraíso de las mujeres

Ahora que se están poniendo de moda las novelas de Blasco Ibáñez en todo el mundo, viene a cuento el título de uno de los libros de la última hornada de este ilustre novelista.

Los enemigos de la mujer es un libro que ha sido llevado al cinematógrafo por una casa americana productora de películas.

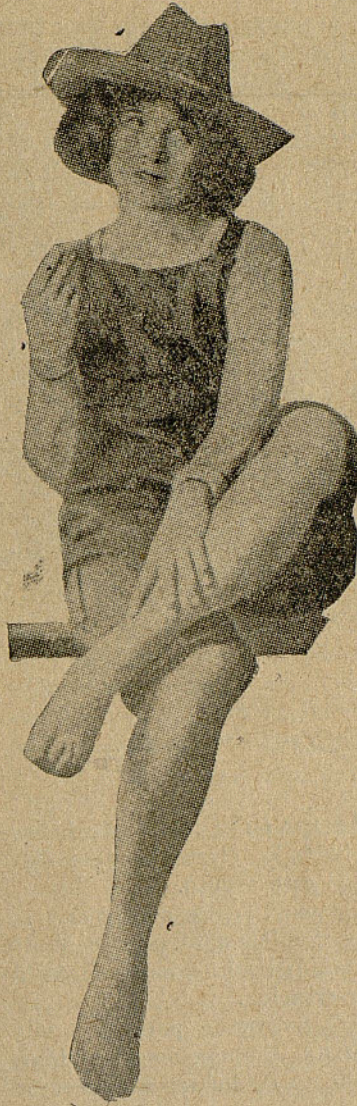
Blasco Ibáñez tiene grandes prestigios ganados allá, a la vez que grandes millones.

No sabemos qué eran de *Los enemigos de la mujer* en el Paraíso de las mujeres.

¿Sabéis dónde está este paraíso? Pues precisamente dónde está ese enemigo.

El paraíso de las mujeres es precisamente el enemigo de la mujer; es decir, donde se reúnen las más guapas, las más elegantes, las más artistas.

¿Sabéis quién es el peor enemigo de una mujer? Pues otra mujer.



Sugestionan las siluetas femeniles en una competencia febril de beldades.



Francesca Bertini siente inquietudes profundas ante la fama de las estrellas del nuevo mundo.

Es decir, que la mujer hallará más enemigos donde halle más mujeres.

¿Y en qué sitio va a hallar más mujeres hermosas, famosas y artistas que no sea en el cinematógrafo?

Por eso Hollywood es el paraíso de las mujeres, con relación a los hombres, pero el ene-

migo de las mujeres con relación a las mujeres.

Las rivalidades femenino-cinematográficas toman caracteres internacionales.

La Bertini siente unos celos locos por los prestigios de las artistas de América, y a su vez éstas fruncen las cejas cuando sorprenden a los americanos enternecerse ante una escena «clásica» de la italiana.

Hay una competencia de reuelos en el paraíso de las mujeres. ¿Quién es la más hermosa? ¿Quién la de más talento y fama?

La propaganda a través de los grandes rotativos mundiales esparce por los cuatro puntos cardinales las incidencias de este match de belleza, de celebridad y de mérito.

Nautilus

No deje de leer nuestras informaciones de París y Berlín



Maria Prevost parece decirnos: «¿Verdad que no estoy mal del todo?»

De aquí y De allá

Información absolutamente inédita en España

Burter Keaton tiene un hijo. — Ya que nos hacen pasar buenos ratos los actores cinematográficos, lo menos que podemos hacer nosotros es interesarnos por sus alegrías personales.

Burter Keaton acaba de tener una de estas alegrías, pues su esposa dió a luz el día 3 de febrero un niño que lleva el nombre de José.

Hasta la música va a la pantalla. — No se conforma el cinematógrafo con invadir avasalladoramente el campo de la literatura y la novela; va más lejos y arremete hasta con los grandes triunfos musicales.

Douglas Mac Lean está obteniendo grandes éxitos con películas musicales.

Aunque parece que el teatro lírico no es fuente aprovechable para la cinematografía, otra cosa nos dice la realidad, pues ya son varios los ensayos de obras musicales conocidas que han obtenido un gran triunfo en el cinematógrafo.

Ahora se va a hacer una adaptación del *Cónsul Americano*, uno de los últimos y grandes éxitos del teatro musical.

Charles Chaplin toma el pelo a los cow-boys. — Charlot va a hacer una comedia de risa satirizando las heroicidades del Far-West. Esta película llevará el título de *El gran Noroeste, donde los hombres son hombres*.

La opinión es general de que Chaplin va a hacer una de las suyas en esta película.

Novela en la pantalla. — La novela de Gilbert Frankau titulada *La historia de amor de Aliette Bruntor* va a ser llevada al cinematógrafo.

Las películas cortas agradan. — Entre los directores de películas se discute a menudo si es

más conveniente y más del agrado del público hacer películas cortas o largas.

Parece ser que últimamente el público comienza a sentir cierta simpatía por las películas cortas.

Un éxito. — La producción titulada *En el Polo Norte*, en el Palace Theatre de Londres, ha obtenido un éxito definitivo.

En esta película aparecen escenas polares muy interesantes, describiendo los detalles de un año de vida en aquellos territorios.

También se ve en esta película una hermosa aurora boreal.

La próxima película de Ivor Novello. — Parece ser que Ivor Novello va a hacer una versión cinematográfica de su último triunfo en el teatro titulado *The Rat*.

La voz en el cine. — Mucho se ha hablado, discutido y estudiado en este asunto.

Conway Tearle afirma que es algo fundamental para el éxito de una película el extremo de la conversación.

Efectivamente para que una película obtenga en el público el efecto de influencia que debe

obtenerse, es preciso que se tenga en cuenta la voz.

La voz, según Conway Tearle, no puede escucharse en el cine, pero debe «verse». Es necesario que el actor dé la sensación de que efectivamente está hablando para que produzca en el espectador la sensación debida.

Paulina Frederick opina sobre el cabello de la actriz de cinematógrafo. — La cabeza de la actriz de cinematógrafo, debe poseer, según el criterio tradicional, una larga cabellera, con el fin de que cuando llegue el momento oportuno, un marido o un amante o un enemigo pueda cogerla de los cabellos y arrastrarla despiadadamente por tierra...

Estas son cosas viejas, porque en la vida real no ocurre esto y no es justo que ocurra en el cinematógrafo.

Es decir, que ya no es necesario que la actriz de cine tenga el cabello largo para dar gusto al mal gusto de un director excesivamente realista.

«La apasionada aventura». — Para la película que se va a hacer bajo este título han sido elegidos Marjorie Daw, Alice Joyce y Víctor Mac Laglen.

El argumento está basado en una narración inglesa.

La censura... en Chicago. — En todo el mundo la censura es un ser exigente.

En Chicago los censores cinematográficos han llegado a fiscalizar el modo de morir un actor en una película. El censor sostuvo hace poco tiempo que una muerte excesivamente violenta merece los honores de las tijeras.

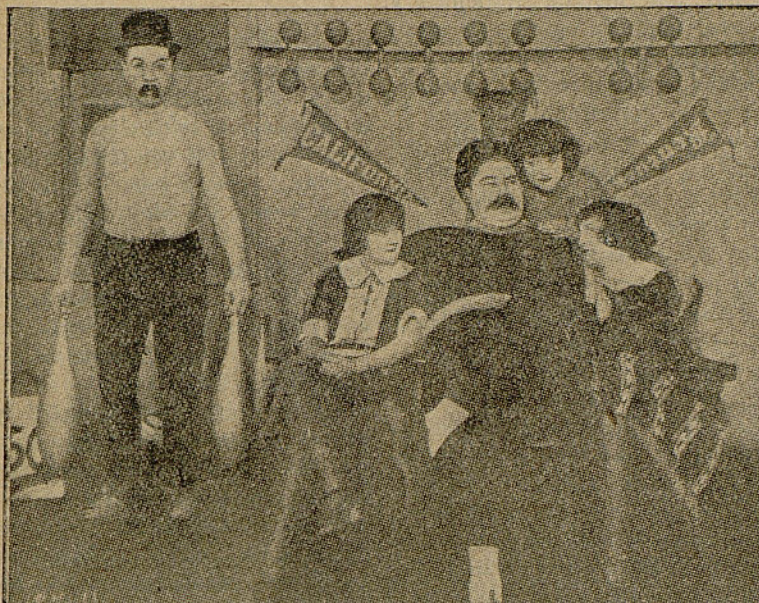
En otra ocasión, otro censor cortó del título de una película la palabra «lingerie» porque no la entendía y se le metió en la cabeza que tenía doble sentido.

DEPILATORIO BORRELL



Crónicas exóticas

La gloria de los hombres gruesos



Los maravillosos estudios de Mack Sennett nos dan una prueba del prestigio de los hombres gordos...

Hay quien dice que es una desgracia el ser un hombre grueso. Según y cómo se mire. En el cinematógrafo, por ejemplo, se cotiza el hombre grueso en alza más creciente cada día.

Algo de eso pasa también en la vida real y verdadera, que, según adelantan los tiempos, se hace más cinematográfica...

En los estudios, es decir, en el cinematógrafo por dentro, nos consta que los hombres gruesos tienen un gran cartel.

Y no son simples suposiciones. Hay pruebas de que Fatty, antes de su desgraciado drama que dió como consecuencia un boycott de las americanas... Fatty era un hombre afortunadísimo.

Hoy le ocurre igual a otro ilustre gordo de la pantalla, a Walter Hiers, cuya amistad es solicitadísima.

Por eso no extraño que gusten tanto los americanos de los ejercicios de fuerza, que hacen energía física con que captarse la simpatía de las americanas.

Y para demostrar la verdad de nuestro aserto ahí ofrecemos a nuestros lectores una interesante fotografía con exposición.

El enternecedor cuadro en cuestión es un fondo de los mágicos estudios de Mack Sennett, en el que, como ya saben nuestros lectores, abundan las cosas que valen la pena.

Sobre este tema de filosofía superficial se han suscitado en América más de una seria polémica literaria.

Hay autores y filósofos que aseguran seriamente que la mujer americana siente una inclinación indiscutible hacia los hombres gordos.

Acaso rige este simpatía una ley de compensaciones que podríamos formular «más» más «menos» igual «equis». En este caso la incógnita es clara y terminante. El amor de las mujeres está en razón inversa de su masa y directa de la de su humano camarada.

Generalmente suele ser la americana menuda y graciosa, y

he aquí cómo hemos sido nosotros los que hemos averiguado el secreto matemático de la mujer americana, que dignifica a los gordos de España, tan desprestigiados aquí...

La gloria de los gordos va en aumento y ya son varios los clubs esparcidos por el mundo en los que los componentes han de contar para pertenecer a ellos con el prestigio inicial de un número mínimo de kilos.

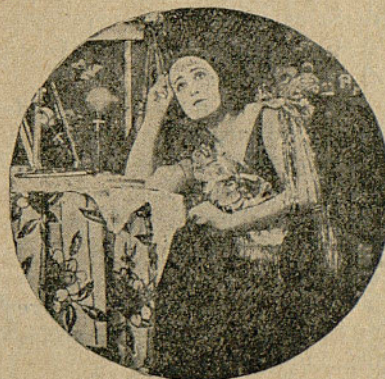
Hay quien dice que el único modo de dignificar un defecto consiste en no hacerlo accesible a todo el mundo.

Y claro es que no es accesible a cada ciudadano el pesar cerca de diez arrobas.

Acaso por eso se han formado las sociedades de hombres de peso, que se están propagando especialmente en América e Inglaterra de un modo alarmante.

En el cinematógrafo los artistas decididamente gruesos son aves Fénix; y es que como sabe el director que es el cine, o debe serlo, variedad de orientaciones estéticas, la respetabilidad plástica y arquitectural de los gruesos es tan digna de respeto como la de los tipos clásicos. No olvidemos en honor de los primeros que ya los helenos instauraron la lucha greco-romana sin duda para dignificar a los ciudadanos de más de ochenta kilos.

Aurelio



Y a todo esto, a pesar de sus caprichos, la mujer americana, según se nos dice, es la más romántica.

Crónica de París

(Servicio del «Consortium de Presse»)

mente a que el cambio de hora empezó a regir en 1922 dos meses antes.

París es un venero de curiosidades. Cada día del año la *Ville Lumière* ofrece a sus diarios, y hasta a los de provincias, cientos de ecos, las pequeñas notas pintorescas que todos conocemos y que son una manifestación propia del periodismo parisiense, como la quintaesencia de su espíritu ingenioso y frívolo.

La colonia negra de París ha querido destacarse y los «echo-tiers» no habrán dejado de agradecerse. Los negros de París se han reunido en ocasión del recital de canto ofrecido por su colega en tonalidad el tenor Roland Hayes, quien, a lo que parece, es un verdadero mirlo blanco, en lo que se refiere a la voz, naturalmente. La sala donde tuvo lugar la brillante manifestación artística se hallaba convertida en una verdadera tabla de damas; negros y blancos se reunieron en una franca camaradería de color, para rendir un tributo de admiración al arte de Roland Hayes.

Como se ve, la raza negra produce también talentos artísticos; no son boxeadores todos los negros que se destacan; hemos conocido poetas de sentimiento y oradores apreciables, y en América del Sur aun vive el recuerdo del brasileño Brindis de Salas, el violinista negro que supo ser artista y bohemio hasta el último de sus días.

Se advirtió que al recital de Hayes no acudieron negras, y así un cronista parisiense se pregunta ante este fenómeno, no sin cierta alarma: «¿Es que los negros que habitan París son todos solteros o bien casados con blancas? ¿O acaso las mujeres negras son hostiles a las reuniones mundanas?»

El hecho de levantarse temprano fué considerado siempre

como una medida higiénica y hasta, según la opinión de algunos psicólogos prácticos, de ciertas conveniencias morales, pero, lo confesamos, nunca lo habíamos creído una norma que pudiera repercutir directamente sobre la economía pública. Sin embargo es así y los informes que suministran los encargados del presupuesto municipal de la villa de París nos lo prueban de la manera más elocuente.

Como es sabido, desde hace varias temporadas, el gobierno francés se ha encargado de levantarnos una hora antes, automáticamente, mediante un simple decreto que hace adelantar, a fines de marzo, en sesenta minutos la hora oficial. Por el horario de verano se han constatado las siguientes economías en lo que concierne a la consumación de gas.

En el alumbrado público, una reducción de 722,000 metros cúbicos en 1922, de 550,000 metros cúbicos en 1923, o sea una economía de 909,000 francos. En el alumbrado de los establecimientos municipales, una economía de más de 20,000 francos. En la consumación de los particulares se ha registrado una economía que asciende en 1923 a 5.344,000 metros cúbicos.

Respecto a la electricidad, la economía alcanza a 2,000 toneladas de hulla.

Se advierte que la economía de 1922 es superior a la del año último y esto se debe simple-

Por regla general somos reacios al progreso, y los innovadores, sobre todo en el terreno de la ciencia, tienen que luchar mucho antes de ver triunfar sus teorías; nuestro misoneísmo recalcitrante no se deja vencer fácilmente. Con esto no queremos decir que todas las ideas sean aceptables; lo que lamentamos es que todas ellas, por regla general, merezcan la misma desfavorable acogida.

Las teorías de Vonoroff y otros rejuvenecedores han sido puestas en solfa y hoy podemos considerarlas caídas para siempre en medio de la burla y el pesimismo de las gentes. El doctor Jaworski, desafiándolo todo como un valiente soldado de la ciencia, comunica a la Société Médicale de París que ha descubierto un procedimiento eficaz y cómodo para rejuvenecer a todos los viejos y viejas que deseen dejar de serlo. El milagro científico se produce mediante la transfusión de algunas gotas de sangre y ha sido denominado «el matrimonio de la sangre» y también «el injerto sanguíneo».

Este procedimiento tiene la ventaja de ser inofensivo y en último caso no produce sino una desilusión más.

He aquí un nuevo método para morir de viejo... sin aparentar

Bentornay

París, abril de 1924.

Studios Cinematográficos "RALPH"

ENSEÑANZA COMPLETA DEL ARTE MUDO

Cinematografía, pose, caracterización, bailes, esgrima, boxeo y demás sports, para señóritas y caballeros.

Santo Domingo, 7, pral. (entrada por el Teatro Principal de Gracia) todos los días de 4 a 8

Edición de películas con nuestra selección de alumnos debidamente preparados

ELOGIOS

De George Arliss

George Arliss es el artista del gesto, de la sonrisa, de la mirada. Una contracción de los labios, una mirada atenta, un paso, un encogimiento de hombros, hablan con singular elocuencia en las interpretaciones de George Arliss.

En sus dos obras últimas *Distracción de millonario* y *La razón de vivir* (1), se advierten, de modo extraordinario estas cualidades del artista; nada más bien observado que la necesidad de hacer algo, en la primera de esas obras; nada tampoco más certeramente interpretado que la suspicacia y malhumor que acarrea el perder el oído, como se ve en la otra película que hemos citado. En *La diosa verde* (2), película que la «Goldwyn» ha ofrecido en prueba privada esta semana, vuelven a aparecer, de modo relevante, estas cualidades excepcionales de Ar-

liss. Interpreta un papel de rajá indio y hay que ver con qué maestría pone ante el espectador, con sus sonrisas, con su mirada, con sus gestos, toda la indiferencia que caracteriza a la personalidad de un verdadero indio. Ni ante la muerte ni ante el dolor de un semejante, varía la actitud de su rostro; perfecta indiferencia siempre. Es decir, realidad. Fina observación del carácter de una raza, que no se turba ante ningún acontecimiento. Otro artista menos maestro que George Arliss, habría dejado ver, en alguna ocasión, que no era nada más que un actor que representaba una comedia. El, por el contrario, lo parece todo menos un actor. Se dijera que, en realidad, está viviendo el papel que representa; de aquí la alta calidad de su arte. El artista verdadero deja de ser el mismo para encarnar, de mo-

do perfecto, una pasión ajena, tal como si la viviera por sí mismo. Y es preciso que no se note que todo es una farsa. Si ocurre esto, el arte queda malogrado.

Siendo el artista que hace menos gestos, George Arliss es el artista del gesto; siendo el que menos sonríe, es el artista de la sonrisa; siendo el que parece mirar menos a cuanto le rodea, personas o cosas, es el artista de la mirada. Y es que no basta poseer esas cosas para darles categoría. George Arliss ha logrado y de una manera admirable, elevar a rango artístico, en el arte de la pantalla, esas tres maneras de hablar, con sus encogimientos de hombros, con sus sonrisas, con sus miradas.

(1) Los argumentos de estas dos películas han sido publicados por **Novela Popular Cinematográfica**.

(2) El argumento de esta película se publicará en **Novela Popular Cinematográfica** en uno de sus próximos números.

Las



LA ARISTOCRACIA DE LA JOYERÍA MODERNA

comunicarán a su cutis una tersura incomparable y el oriente que las caracteriza hará realzar la blancura mate de su piel

Se montan exclusivamente con pedrería fina, platino puro y oro de ley 18 quilates. Para dar a conocer su bondad incomparable, hemos puesto a la venta un collar tipo propaganda, montado en cierre oro de ley 18 quilates, al precio de **ptas. 55** (50 cmt. largo).

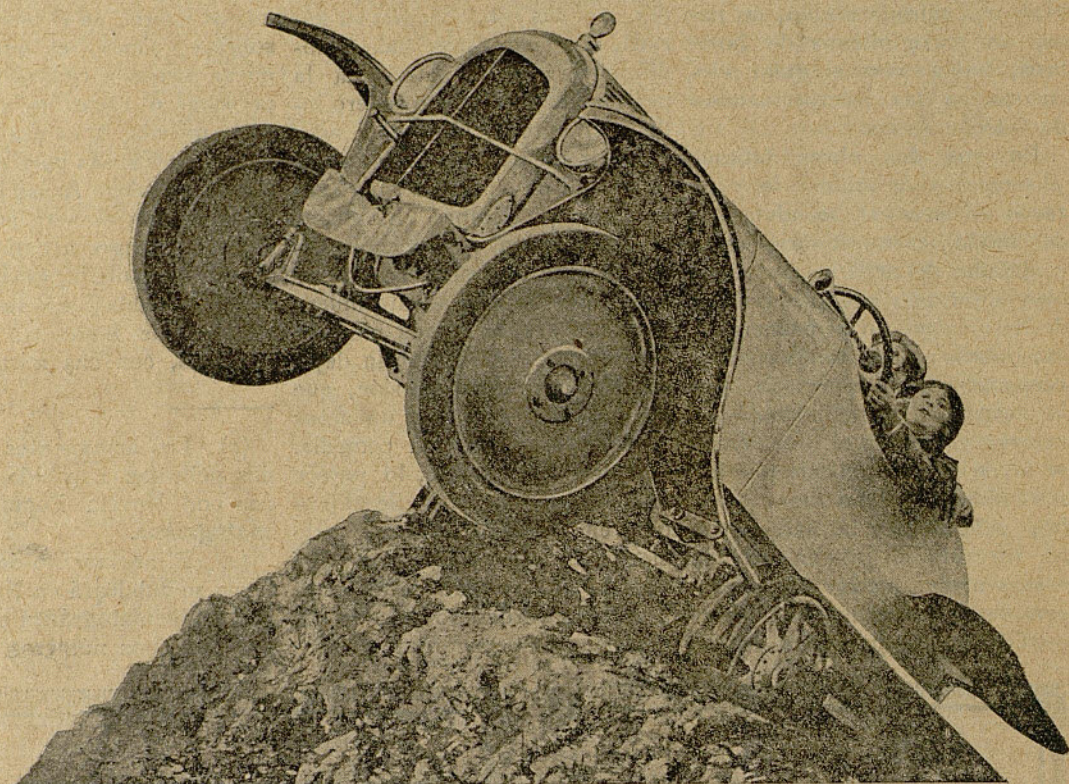
Única casa en España

Joyería Pomar

Rambla de las Flores, número 10.

BARCELONA

¡TERROR!



Henos aquí ante una nueva película de aventuras. La mayor parte del público barcelonés ya ha tenido ocasión de ver desfilar en la pantalla las incontables peripecias, muchas de ellas originales, que suceden en esta obra, realizadas, además de por sus bien coordinados aciertos técnicos, por el arte personal de esa bellísima estrella que se llama Perla Blanca.

Por si esto fuera poco, cuenta la película ¡Terror! con unas fotografías de una limpidez y una belleza pocas veces igualada.

Es sorprendente como se va perfeccionando esta parte del arte cinematográfico. Cada obra nueva que nos llega posee una mayor riqueza de claridad, de observación, de fina comprensión de todos los matices, en la

fotografía. En este respecto, ¡Terror! puede competir con cualquiera otra producción. Hay fotografías, en el curso de esta obra, que son verdaderas joyas.

El argumento, con el propósito de que el espectador vea, de modo cumplido, los efectos del terror, se va desarrollando de manera acertada, dando lugar a escenas y a hechos de muy distinta naturaleza, pero que todos, en el fondo, encierran elementos productores de este atormentado estado de ánimo que se denomina terror.

Antes de comenzar la obra, como síntesis de ella, se nos ofrece una fotografía excelente donde, reunidos todos los que intervienen en la película, mirando a un punto lejano del horizonte, están aterrorizados. Los gestos de aquellos personajes de

la obra, dicen más que la mejor explicación. Todos sienten terror, aunque por causas diversas. Y todos, en sus rostros desfigurados por el pánico, reflejan, de modo perfecto, los efectos de la tragedia íntima que los mueve, de la que nace el miedo terrible y pavoroso de que son víctimas.

Luego, a poco de comenzar la acción del film, empezamos a ver escenas misteriosas, raras, extrañas, que, naturalmente, causan terror al personaje que se ve envuelto en ellas.

Bien urdida la trama, no se advierte, ni se sospecha, cómo va a acabar el enredo, cada vez más intrincado. Se mantiene así el interés hasta la última escena.

Hay, como en toda buena película de aventuras, un amor que tropieza con infinitos obstáculos,

los, y que, en el momento culminante de la obra, parece que va a quedar truncado. Mas, al final, con el desenredo de todo el misterio, logrado de manera fácil y sin recurrir a disparatados medios, el amor acaba por triunfar venciendo todas las barreras que se le oponían.

En el curso de la obra, Perla Blanca, que es la protagonista, realiza un trabajo prodigioso, para el cual es preciso tener la flexibilidad artística que posee esa estrella de la pantalla.

Salta con una ligereza y un ímpetu que maravillan; monta a caballo como la más perfecta amazona; dirige un auto igual que pudiera hacerlo el más perito chofer; y sube por las paredes, cogida a una simple tubería, y baja desde un piso alto valiéndose de una cuerda, y torna a subir en otra ocasión sin cuerda ni tubería, sólo por los salientes de la fachada de un edificio. Y todo esto con prontitud y como quien no hace cosa de mayor importancia, que en esto

cionado aun que el de igual marca con que hace poco se hizo la travesía del Sahara, Perla Blanca realiza la proeza de un viaje rápido a través de montañas y arenales, cruzando malezas y arroyos, subiendo y bajando rápidas pendientes, habiendo ya, antes de salir de París, para acortar el camino que tiene que

película, un espectáculo singular, tan atractivo como emocionante. El espectador, por unos momentos, grandemente interesado y con el ánimo un tanto inquieto, espera, con atención excepcional, el término de las hazañas que, con el auto Citroën, va realizando Perla Blanca. Por dos veces, en la carrera desen-



radica la maestría de cualquier trabajo.

Finalmente, dirigiendo un auto marca Citroën, más perfec-

recorrer, subido y bajado con serenidad, monumentales escaleras de un parque.

Constituye, esta parte de la

frenada para llegar a tiempo de evitar un nuevo motivo de terror, la protagonista del film, dirigiendo el auto, se encuentra en lo más alto de montañas cuya otra parte la forman pendientes rápidas. La parte delantera del coche queda en el aire. Sin temor, Perla Blanca, fija en el volante, hace dar al auto una especie de salto, tal que si fuera un caballo bien domesticado, y, en seguida, sigue la carrera cuesta abajo. El espectador respira como después de pasar un peligro cierto, y Perla Blanca triunfa, rotundamente, ante el ánimo de todos.

La película ¡Terror! tiene, para siempre, este atractivo extraordinario, unido a sus demás méritos, que ya hemos señalado.

LOS GRANDES ESCRITORES EN EL CINEMATÓGRAFO

Nicodemi lleva a la pantalla una nueva obra

La sombra, una de las mejores y más interesantes novelas de Daria Nicodemi, ha sido adaptada al cinema fielmente, con el nombre de «Entre el deber y el derecho», página por página, capítulo por capítulo, resultando la obra cinematográfica superior a la novela en emoción, en belleza, en interés y en arte dramático.

La sombra es la historia de una mujer joven y bella que se casó muy niña con un pintor de brillante porvenir, llevando al matrimonio un corazón todo candor y pureza, un alma en que los desengaños aun no habían hecho presa.

Durante los primeros tiempos del matrimonio ni la más tígera nube empaña el cielo de su felicidad, afligiéndola una sola pena: el no tener un más fuerte vínculo que la una a su esposo, la carencia de un hijo que llamándola «mamáta» rodee su cuello con sus bracitos y se apriete contra ella mimoso.

Llena de energía y voluntad, de salud y belleza, esta mujer, por una de esas monstruosas e inexplicables disposiciones del destino, es víctima de una cruel parálisis, que la encadena a vivir sentada en una poltrona, a convertirse en una sombra viviente, a cerrar, quizás para siempre, el libro de su vida.

Sin imprecicar, sin rebelarse ante la justicia de su sino, sufre resignada la tremenda desgracia y

seis años transcurren, seis años durante los cuales ella ha sufrido en silencio las más terribles amarguras, seis años de dolorosas renunciaciones, seis años de añoranzas e ilusiones tronchadas.

Su única distracción, su felicidad, ha sido durante aquellos seis años recibir cada mañana un beso fraternal del hombre que ama más que a su propia vida.

¿Corresponde este hombre al sublime amor que ella le profesa?

Correspondió. Luego, al verla inútil, al verla esclava de aquella enfermedad, se fué en busca de placeres con otras.

Mas, un milagro se opera, y ella recobra de nuevo su vigor y su hermosura, cosa que el marido ignora, porque hace mucho tiempo que sus ausencias del hogar son constantes.

Y cuando, ella pletórica de alegría, se dispone a refugiarse entre sus brazos de nuevo, cuando va a comunicarle la fausta nueva, le encuentra con «otra» y esa otra es nada menos que la que ella siempre estimó como su mejor «amiga».

Las escenas que a partir de este instante se suceden son de una intensidad dramática desgarradora y la película termina con un originalísimo desenlace que añade nuevos méritos a los que aparte de su argumento posee.

Zeda

La obra de un gran dramaturgo

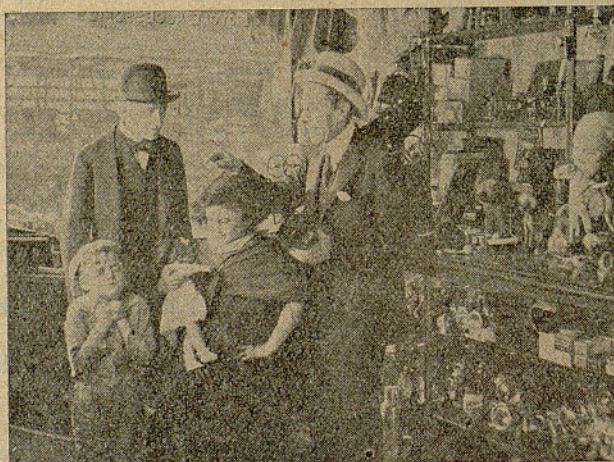
Por espacio de dos años, *The Tiger Rose*, la mejor obra teatral del famoso dramaturgo americano David Velasco estuvo representándose en los mejores teatros de los Estados Unidos, teniendo a su cargo el papel principal en la obra la bella y talentosa Leonore Ulric, llamada por la crítica teatral norteamericana «La reina del drama».

Un éxito de esta naturaleza forzosamente había de llamar la atención de las compañías editoras de películas. La «Warner Bros», que ya en otra ocasión adaptó al cinema una obra de Velasco, la titulada *Las piratas perfumadas*, propuso a Velasco la adaptación de *The Tiger Rose*, consiguiendo no sólo el consentimiento del autor para ello, sino también el que concediera un permiso especial a la primera actriz de su compañía, Leonore Ulric, para que fuese la protagonista de dicha adaptación.

Si grande fué el éxito de la obra teatral, mucho más grande aun ha sido el de la versión cinematográfica de *The Tiger Rose*, bautizada en castellano con el acertado título *Hembra bravía*.

No es extraño que una obra teatral al ser adaptada al cinema adquiera más interés, más dramaticidad, más realismo y más cantidad de arte y belleza, si se tienen en cuenta los ilimitados recursos de que hoy se dispone en los inmensos estudios cinematográficos y de las ventajas que representa el poder fotografiar con la cámara los escenarios al natural.

Así esta obra, que en su mayor parte se desarrolla en los seculares e incommensurables bosques del Norte del Canadá, resulta mucho más grandiosa que la obra teatral y mucho más interesante para el público, cualquiera que sea la calidad del mismo.

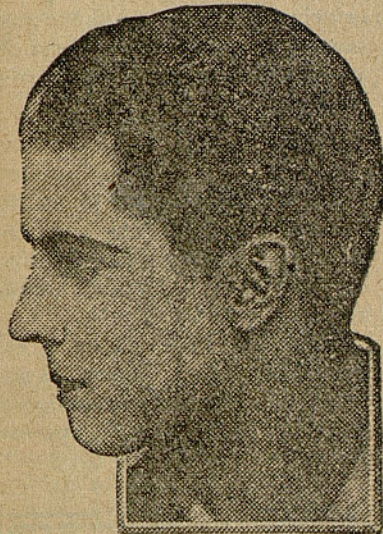


Otro momento de la bella cinta «La razón de vivir»



Rex Ingram y su última obra "El prisionero de Zenda"

El prisionero de Zenda, el interesantísimo romance de amores románticos que escribió Antonio Hope, el inspirado novelista inglés, está reproducido fielmente en la hermosa película cinematográfica de ese nombre



RAMON NOVARRO

que Rex Ingram ha producido para la «Metro Pictures Corporation».

Rex Ingram no es solamente un excelente director, sino que también tiene especial intuición para descubrir artistas y usar sus facultades en el propio ambiente en que pueden desarrollarse. Esto lo ha dicho toda la prensa norteamericana y es fácil de verlo comprobado con Rodolfo Valentino, actor que casi todos los directores hicieron figurar en los papeles de villano y que Rex Ingram designó para hacer una de las figuras más simpáticas de la pantalla: la de Julio Desnoyers en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

Valentino, pues, era un valor ignorado en los estudios cinematográficos hasta que fué descubierto por Rex Ingram y éste demostró que era un actor.

Y hace poco Rex Ingram hizo otro descubrimiento que ha mo-

tivado infinidad de comentarios entre los aficionados a la fotografía animada. Nos referimos a Ramón Novarro, un joven de abolengo español que ha hecho antesala en casi todos los estudios de Norte América sin que nadie se fijara en él, hasta que Rex Ingram le dió un «chance» en la película *Mujeres frívolas* y se ha declarado que es la cara más expresiva que ha posado ante el lente cinematográfico.

Ramón Novarro aparece en la película *El prisionero de Zenda* en el papel de Ruperto de Hentzau y ya se puede apreciar todo lo que hay que esperar de este actor que empieza a eclipsar a muchas estrellas de gran renombre. El papel de Ruperto de Hentzau no es el más importante ni el más simpático en *El prisionero de Zenda*, pero Ramón Novarro le ha dado todo el relieve de su talento, luciendo sus grandes condiciones de actor en algunas escenas y en otras sus habilidades como perfecto esgrimista. Rex Ingram, director para la casa «Metro», tiene a Ramón Novarro contratado exclusivamente para las películas que él ha de dirigir durante su compromiso con «Metro», y espera que pronto Novarro estará impuesto en el mercado como el primero entre los actores jóvenes.

Esto ha hecho que ahora la personalidad de Rex Ingram adquiera extraordinario interés y que le lluevan proposiciones de todos los fabricantes para nuevos contratos; pero es seguro que cuando termine con «Metro» no volverá a firmar con otros fabricantes porque se propone editar por cuenta propia. Rex Ingram es el director cinematográfico más joven y se ha dedicado siempre a las artes, figurando en Europa como escultor, pintor y caricaturista, hasta que vino la guerra mundial y se alistó en el ejército americano en el cuerpo de aviadores, alcanzando el grado de primer teniente y honrosas

distinciones. Es Rex Ingram un hombre de mucha cultura y posee un gran espíritu de observación, y de aquí el perfecto «finish» de todas sus producciones.

En la película *El prisionero de Zenda* ha demostrado Rex In-



BARBARA LA MARR

gram sus excepcionales condiciones produciendo un film interesantísimo y al mismo tiempo montado con todo el lujo de detalles y de justeza a la época, sabiendo dar a las escenas la majestuosidad requerida por algunas y la viveza de acción de otras.

Durante los días en que Rex Ingram dirigía *El prisionero de Zenda*, sobre todo aquellas escenas en que aparecen miles de personas, como por ejemplo en la escena de la coronación del rey de Eslevia, hizo instalar en la pequeña ciudad que construyó al efecto varios aparatos de radiophone, donde instaló a los subdirectores, y por este medio consiguió estar en todas partes y que sus órdenes fueran ejecutadas con singular precisión.

Ha declarado Rex Ingram que

está muy satisfecho de la producción *El prisionero de Zenda* por sus bellos efectos fotográficos y por la acertada interpretación de los artistas, especialmente de Alice Terry, la que en el papel de Princesa Flavia realza su natural belleza exquisita y perfecta que ha hecho declarar al célebre cronista Ardely que es el tipo más perfecto de belleza americana.

Una de las escenas más difíciles de ejecutar con perfección en *El prisionero de Zenda* son las que aparece Lewis Stone con la doble personalidad, ante la vista de los espectadores, de Vizconde de Rassendyll y Rey Rodolfo V, en las que los más pequeños movimientos y gestos de ambas personas, que son una sola verdadera, corresponden con tal precisión en todos los momentos, que absolutamente nadie, ni aun los más expertos, han podido notar la más pequeña diferencia, confesando es lo mejor que se ha hecho en esta clase de trabajo.

Lewis Stone, aunque no es ningún pollo como Novarro, se ha averiguado que es el actor maduro que más simpatías cuenta entre ellas.

Por último dice Rex que en el papel de la aventurera Antonieta de Mauban, nadie podría superar a la escultural Bárbara La Marr, la que en la encarnación de «Zereda» en *Mujeres frívolas* se reveló como insustituible para esta clase de papeles.

La ingenuidad de un actor. —

Jack Hoxis, principal intérprete de la película *Hombres en bruto*, es un actor que no le importa ser «estrella». Hace unos días, en la Ciudad Universal, le preguntó una muchacha:

—¿Es usted «estrella?»

Y él contestó:

—No, señorita. Solamente soy un vaquero que trabaja en películas. Ahora, que me dan el papel principal porque soy alto y robusto y la gente no se ríe si de un puñetazo tumbo a dos o tres hombres.

Cinegráficas

Un nuevo film de Griffith. —

Arthur Dewey ha sido contratado por D. W. Griffith para interpretar el papel de Washington en el nuevo film *América*.

El actor, que se parece mucho a un gran hombre de estado americano, descende en línea recta de una familia revolucionaria y sus antepasados tomaron parte en la batalla de Lexington.

250,000 dólares por el rostro de Baby Peggy.—Para que pueda verse cómo aprecian su físico las estrellas de la pantalla anotamos esta noticia.

El rostro de la diminuta estrella Baby Peggy acaba de ser asegurado por una compañía inglesa por la friolera de 250,000 dólares.



REX INGRAM
Director de la película

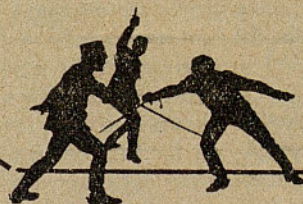
SELECCIONES CAPITOLIO

EL PRISIONERO DE ZENDA

Ha constituido el éxito más franco y rotundo de la temporada

Desde el domingo noche, día del estreno, en que tuvieron que irse millares de personas que no pudieron entrar en el SALON KURSAAL, no ha pasado un solo día sin que se agotaran todas las localidades.

La atención con que el público observa la famosa producción y los comentarios favorables y de satisfacción que se oyen en todas partes dicen más en favor de la película que toda la «reclame» que pudiera hacersele.



ALMAS EN VENTA

Esta película, de la «Goldwyn Cosmopolitan», cuya prueba privada tuvo lugar hace una semana o dos, va a estrenarse próximamente en Barcelona. Nunca hasta ahora se había presentado una película en que aparecieran 35 estrellas, como sucede en ésta. Hasta el célebre Charlot figura en ella, sin caracterizar, dirigiendo una escena en los «studios» de Hollywood.

Frank Mayo, después de filmar para la «Goldwyn Cosmopolitan» *Almas en venta*, ha firmado contrato con dicha casa, que en lo sucesivo seguirá monopolizando el excelente trabajo de este popular artista.

La noticia de la adquisición de esta nueva «estrella» acaba de llegar a nosotros y no necesitamos ponderar la importancia que tiene para la afortunada casa «Goldwyn».

Y, dicho esto, séanos permitido dedicar cuatro palabras a este maravilloso actor.

Su papel es el de Tom Holby, y fué tal la habilidad y mérito personal de que hizo alarde en esta creación, que, como dicho queda, consolidó su estancia en estos estudios en virtud del contrato que se firmó antes de estar terminada la película *Almas en venta*.

Según los bien enterados, de en-

tre los varios contratos que recientemente se han firmado con artistas de categoría para la exclusividad de sus trabajos, el de Frank Mayo ha sido uno de los de más importancia para la «Goldwyn Cosmopolitan».

Frank Mayo es nieto, y es al mismo tiempo una reproducción viviente de aquel Frank Mayo que triunfó en la escena hablada hace ya muchos años, trabajando durante largo tiempo en un escenario construido en los alrededores de Davy Crockett.

El debut de este Frank Mayo de ahora, tuvo lugar cuando contaba sólo seis años de edad y le hizo, como es natural, al lado de su abuelo.

Por espacio de tres años actuó en los teatros de Londres en unión de Arthur Bouchier y Herbert Sleath y él mismo historió su trabajo durante su permanencia en Inglaterra.

El número de su triunfos en la pantalla se cuenta por docenas y sus excepcionales condiciones de artista «mudo» crecen día por día.

Dagmar Codowsky, la esposa de Frank Mayo, apareció en la primera producción «Goldwyn» de Marshall Neilan, o sea la película titulada *El apóstol rojo*.

nas de *El vagón cubierto*, facilitándole mapas, manuscritos, objetos, etc., etc., usados por los audaces colonizadores.

Un reparto numeroso de actrices y actores de fama toma parte en la acción, siendo las figuras centrales de la historia el eminente actor J. Warren Kerrigan y la simpática actriz dramática Lois Wilson.

Comparsas en número de tres mil y un millar de guerreros indios de seis tribus diferentes actúan en las espectaculares escenas de esta máxima creación de la cinematografía moderna.

Notas de América

Como en el Far-West. — Una «troupe» de la «Goldwyn» se encontraba últimamente en Hot Springs, cerca de la frontera mexicana, para filmar *La luz roja*, cuando de pronto llegó a ella la noticia de que un bandido acababa de desvalijar y robar en su mano, un almacén de confecciones de la ciudad.

Como en los films del Far-West, el sheriff y los habitantes organizaron la persecución del facineroso. Los actores Raymond Griffith, Johnnie Walker, Corey Wilson, Frank Elliot y William Worthington se juntaron a los perseguidores, y gracias a su cooperación el bandido pudo ser capturado en el momento en que iba a pasar la frontera.

Margarita Clayton reaparece.

—Margarita Clayton representa el papel de «Eunice Hollis» en la última obra de Jack Hoxis, el popular cow-boy, titulada *Hombres en bruto*.

La señorita Clayton hace una verdadera creación de su papel y es una de las «cowgirls» más bonitas de la pantalla.

«La orgía». — Robert Ellis, el conocido actor, trabaja con Gladys Walton en la última película de ésta, titulada *La orgía*.

Las páginas más brillantes de la historia de América

¿Qué período de la historia de los Estados Unidos tiene más importancia?

Unos dicen que la revolución que les condujo a la independencia. Otros que la lucha civil entre los Estados del Norte y del Sur por la libertad de los esclavos. Los más opinan que el período de la colonización.

Y los más tienen razón.

Es una de las más gloriosas epopeyas de la Historia Universal la conquista y colonización de la que es la gran república de los Estados Unidos hoy día, efectuada por un grupo de valientes ingleses.

Sobre algunos de los intere-

santísimos y emocionantes episodios de esta conquista y colonización escribió el notable novelista americano Emerson Hough su magnífica novela *El vagón cubierto*, la que ha sido fielmente adaptada al cinema por la «Paramount Pictures», logrando el director James Cruze, que en ella ha manejado el magáfono, editar la más gigantesca de todas las películas históricas que hasta la fecha se han visto.

Todos los Museos y Sociedades Históricas de los Estados Unidos prestaron al director Cruze la más eficaz colaboración, encaminada a recabar la mayor autenticidad posible en las esce-

Consultorio de Mabel

Se mezcla bien y se envasa.
Su uso es muy excelente para dar tersura y lozanía al rostro.

Pregunta : ¿Qué procedimiento me aconseja para perfumar el papel de cartas? — *María Luz y tres amigas.*

Respuesta : Para ello impregnaréis varias hojas de papel secante en vuestro perfume favorito. Una vez secas, cortadlas en la forma de los pliegos y sobres que queráis perfumar, e introducid una hoja dentro de cada uno. Encerradlo luego en una caja herméticamente cerrada, no sacando cada vez que escribáis más que el papel necesario. Vuestros cartas llegarán así perfumadas a su destino, por mucho que se retrase el correo.

Pregunta : Mi novio posee unos pergaminos muy antiguos que afectan—según él cree—a su familia, cuya escritura está tan borrada que apenas se puede leer. ¿Qué podría hacer para hacerlos legibles?—*Una mallorquina.*

Respuesta : La tinta medio borrada de los pergaminos antiguos reaparece pasando sobre la escritura un pincel mojado en hidrosulfuro de amoníaco.

Este procedimiento se emplea, desde hace mucho tiempo, en la Biblioteca de Oxford (Inglaterra).

Pregunta : ¿Qué clase de calzado sienta mejor a una muchacha joven?—*Petrilla.*

Respuesta : No es posible dar una respuesta concreta a su pregunta. El calzado se debe elegir según la edad, el traje que se lleve, las ocupaciones que se ten-

gan y el dinero de que se disponga para comprarlo. Pues tan fuera de la razón sería que una dama que por lo regular usa coche para sus paseos y visitas lleve calzado de doble suela y tacón bajo, como que una campesina hiciera uso de uno de piel fina, o de seda para ir a recoger mieses. Así la distinguida señora que apenas tiene que rozar el pavimento de las calles, puede usar fino zapato armonizando su color al del traje; las personas que necesiten andar mucho o que quieran hacerlo en vista de que es tan buen ejercicio para la salud, lo mejor es escoger uno que tenga tacón firme para que el cuerpo descanse con naturalidad y el pie se sienta completamente cómodo, como es el tacón ancho y bajo. En dos clases de calzado se puede encontrar esta clase de tacón: en el zapato de charol o cabritilla, construido a la inglesa, que viste mucho cuando está bien hecho, y en toda clase de zapatos destinados para excursiones.

Pregunta : ¿Qué polvos para la cara puede usted aconsejarme?—*Pepeta.*

Respuesta : Como ignoro la composición de las marcas conocidas, no puedo recomendarle ninguna. Si quiere usted fabricárselos le aconsejo la fórmula siguiente:

Fécula de canutillo, 50 onzas; raíz de lirio, 33 onzas; talco, 16 onzas; esencia de jazmín, una onza. Si se quiere con color se le agrega una onza de carmín.

Pregunta : ¿Existe algún medio para quitar de la ropa las quemadas de plancha? — *Una planchadora.*

Respuesta : Sí. Frote las partes quemadas con una cebolla y mójelas en seguida con agua fría.

Mabel

Los estudios cinematográficos "Ralph" han montado una sucursal en Málaga

Como ya dijimos en uno de nuestros números anteriores, los estudios cinematográficos Ralph adquirió unos nuevos locales situados en Gracia, a fin de que sus alumnos puedan cursar su cometido con más elementos, como son espacio de local para el salón de pose y para los sports.

Ahora bien: el señor Roca, creyéndolo necesario y a petición de numerosos aficionados, ha montado una sucursal en Málaga en la que por cierto cuenta con infinidad de socios, y así sucesivamente y con tiempo es como irá tomando un desarrollo inesperado gracias a su director señor Roca.

La referida sucursal será honrada con la presencia del señor Roca, el cual tiene en proyecto partir muy en breve de Barcelona para la susodicha población, a fin de empezar una nueva película y que parte de ella será filmada en Barcelona.

IMPRENTA COSTA: ALALTO, 45.—BARCELONA

No estrenándose hasta dentro de unas semanas la grandiosa película *En el palacio del rey*, **Novela Popular Cinematográfica** retrasa la aparición de su extraordinario, con el argumento de esta obra, hasta entonces, para que sus lectores tengan al mismo tiempo el placer de asistir a la proyección del film y de saborear la lectura del argumento.

Así, **Novela Popular Cinematográfica** publica esta semana el argumento de ¡**Terror!**!, película estrenada esta misma semana en dos de los principales cines de Barcelona, con éxito enorme. Y para la semana próxima prepara un número extraordinario con el argumento de *La rosa de Flandes*, maravillosa obra de la que es protagonista Raquel Meller y que se estrenará el próximo sábado.

No deje usted de comprar y coleccionar **Novela Popular Cinematográfica**.

La Virgen de California

La novela de una estrella del cinematógrafo

por

J. CALVO ALFARO

(Continuación)

La esbelta silueta de la rusa, vestida de negro, con los rizos dorados de sus cabellos, rebeldes bajo el menudo sombrero, tomaba en aquel atardecer de Londres, del Londres frío y cubierto de nieblas, una honda sugestión.

Cruzó por la imaginación ardiente de Emilio Fontaura una ráfaga de pasión y sin poder contenerse repuso:

—Porque la quiero, porque la admiro a usted y no podía ver, impasible, como la maltrataba ese bruto de Tarnowski.

Humilláronse hacia el suelo los dulces ojos de Norah Natkiewicz, pero iluminóse su rostro en un brillo esplendoroso de agradecimiento.

¿Qué pasó después?...

Aquella tarde fueron juntos a tomar el té, en el rincón confortable y apacible de un grill-room.

Y desde este día las dos almas se unieron, se compenetraron en mutua comprensión; se fundieron en una sola alma.

Las grandes ciudades poseen la virtud de hacer nacer, en ellas, las grandes pasiones.

Norah Natkiewicz y Emilio Fontaura fueron novios. Al cabo de algún tiempo y haciendo uso de esa libertad de la vida londinense, fué Norah a vivir en la misma pensión en que se hallaba Emilio y sus amigos, en Warwick Road, en el pacífico barrio de Earls Court.

Fueron dos años felices y apasionados proyectando casarse pronto, muy pronto, apenas los negocios se arreglaran un poco en Europa y tuvieran ambos la garantía de una situación estable.

Sonaba él con que Norah no trabajase. Quedaría en el hogar, para cuidarlo y bordarlo con sus caricias.

Sonaban ambos con el nido a crear en cualquier rincón de la enorme ciudad, para vivir el uno para el otro, sin grandes egoísmos, sin grandes inquietudes.

Norah no era ambiciosa. Los fracasos de su vida, la ruina de las fastuosidades de su casa habían adormecido el recuerdo de los lujos de su existencia en Rusia. Pero, ¿habían realmente muerto estos recuerdos? ¿O serían como esas brasas ocultas bajo las cenizas arteras?

Es demasiado difícil resignarse a la pobreza cuando se conoció la opulencia, y acaso no era aquella renunciación de Norah Natkiewicz más que una resignación condicionada a la dura realidad del momento.

Siguió a esta nueva situación unos meses de

encendida pasión entre los dos jóvenes. Emilio se colocó fácilmente en otra casa y Norah continuaba trabajando en la oficina de Shipman & Co. Varias veces había tratado Emilio de persuadir a Norah de dejar aquel trabajo; pero era algo difícil, para la rusa, hallar una ocupación tan bien retribuida, ya que los exportadores a Rusia escaseaban cada vez más, debido a las dificultades de los negocios con aquellos países.

Por otra parte, imprevistamente, se produjo un cambio de conducta en el polaco Tarnowski; ahora se mostraba afable y hasta galante con Norah Natkiewicz. Los amigos de Emilio se lo decían a éste, admirados, suponiendo que en el corpachón de oso del polaco había entrado un rayo de caridad.

Al llegar las cinco, cuando las oficinas de Londres se cerraban en su mayor parte, Norah y Emilio se encontraban en Piccadilly Circus, centro de las actividades recreativas de la gran ciudad. Muchos días no iban a tomar el té al «boarding house»; entraban en uno de los típicos restaurantes que bajo el nombre de Lyon pululan por Londres, o en el silencio cariñoso y amable de un grill-room y tomaban el té, para después entrar en algún cinematógrafo.

Norah sentía hacia el cinematógrafo una inclinación sugestiva. Parecía como si al hundirse en la penumbra de la sala y al ver proyectados en el lienzo blanco los muñecos de la farándula, una nueva vida surgiera ante ella, haciéndola olvidar todas las amarguras de la última etapa de su existencia, dándola impulsos y alientos optimistas para nacer a una vida distinta que el cariño de Emilio la ofrendaba como una promesa para el porvenir.

A Emilio no le atraía mucho el cinematógrafo. Iba a él por ella. Le agradaba más el espectáculo de las revistas londinenses, adaptaciones, las más de las veces, de las presentadas en los teatritos de París. No obstante, se hallaba Emilio bien en todas partes junto a Norah, e iba a las salas de proyecciones cinematográficas sin entusiasmarse demasiado en los mudos gestos de los polichinelas de la pantalla. A pesar de ello, terminaba, aun sin darse cuenta, por interesarse en las aventuras de guerra y amor de las fábulas contadas, al ver con qué fervor seguía la narración su compañera.

(Seguirá)



¡SEÑORA! Su belleza tendrá mayor realce y podrá ser mejor admirada si adquiere nuestras revistas de modas. Sentido práctico y elegancia. Buen gusto y exquisita presentación. Todo lo hallará en nuestro figurín

La mode de París

Precio del ejemplar, 3 ptas. : Precio especial para nuestras lectoras, 2'50 ptas.



Los pedidos, acompañados de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal, a PUBLICACIONES MUNDIAL, Barbará, 15-Apartado Correos 925
BARCELONA



¡Señora!

Su belleza tendrá mayor realce y podrá ser mejor admirada si adquiere nuestra revista de modas.- Sentido práctico y elegancia.- Buen gusto y exquisita presentación.- Todo lo hallará en nuestro figurín

La Mode de París

**Precio del ejemplar, 3 ptas. - Precio
especial para nuestras lectoras 2'50**

Los pedidos, acompañados de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal, a PUBLICACIONES MUNDIAL, Barará, 15.-Apartado de Correos 925.-BARCELONA

Cinematográfica Verdaguer

S.A.

Capital: 3.000.000 de pesetas

Consejo de Ciento, 290

TELÉFONO 969 - A.

Telegramas "Verdograf"

Telefonemas

BARCELONA

Interesa a todo empresario

conocer las grandes producciones extraordinarias, las escogidas series y la abundancia enorme de material NUEVO que continuamente presenta bajo su prestigioso nombre el

Programa Verdaguer

Pídanos hoy mismo la lista detallada de asuntos de todos los géneros y de las mejores marcas americanas, alemanas e italianas, en la que PRECISAMOS títulos y artistas que evidencian lo más selecto y abundante de nuestro material.

