

# Cine Popular

Redacción y Administración:  
Barbará, 15  
Apartado Correos 925

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año V  
Número 154  
Barcelona 6 de Febrero 1924



PRISCILLA DEAN

La hermosísima estrella de la Universal

20 céntimos

# Publicaciones Mundial

Barbará, 15 - Apartado de Correos 925 - BARCELONA

## POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOCRÁFICOS

- |                                |                      |                         |
|--------------------------------|----------------------|-------------------------|
| 1 ROSCOE ARBUCLE (Fatty)       | 41 NEVA GERBEER      | 81 THOMAS MELGRAM       |
| 2 MARY ANDERSON                | 42 J. FRANCK GLENDON | 82 PINA MENICHELLI      |
| 3 GERTRUDE ASHER               | 43 SUSANA GRANDAIS   | 83 MACISTE              |
| 4 FRANCIS X. BUSHAM            | 44 GLADYS GEORGE     | 84 MIA MAY              |
| 5 ENIT BENNET                  | 45 JACK HOLT         | 85 FEBO MARI            |
| 6 ALICE BRADY                  | 46 MILDRED HARRIS    | 86 SHIRLEY MASON        |
| 7 THEDA BARA                   | 47 WILLIAM S. HART   | 87 MABEL NORMAND        |
| 8 BILLIE BURKE                 | 48 ROBERT HARRON     | 88 ANNA Q. NILSSON      |
| 9 JOHN BOWERS                  | 49 CREIGHTON HALE    | 89 HEDDA NOVA           |
| 10 FRANCESCA BERTINI           | 50 TAYLOR HOLMES     | 90 ALLA NAZIMOVA        |
| 11 RICHARD BARTELMESS          | 51 CLARA HORTON      | 91 SENA OWEN            |
| 12 CHARLES CHAPLIN (Charlot)   | 52 LILIAN HALL       | 92 MARIE OSBORNE        |
| 13 GRACE CUNARD (Lucille Love) | 53 SESSUE HAYAKAWA   | 93 JACK PICKFORD        |
| 14 JUNE CAPRICE                | 54 CAROL HOLLOWAY    | 94 DORIS PAWN           |
| 15 IRENE CASTLE                | 55 JUANITA HANSEN    | 95 EDDIE POLO           |
| 16 BETTY COMPSON               | 56 EDITH JOHNSON     | 96 MARY PICKFORD        |
| 17 JAWEL CARMEN                | 57 MADGE KENNEDY     | 97 LIVIO PAVANELLI      |
| 18 JANE COWI                   | 58 CLARA KIMBALL     | 98 CHARLES RAY          |
| 19 ALBERTO CAPOZZI             | 59 MOLLIE KING       | 99 WILL ROGERS          |
| 20 MARGARITA CLARK             | 60 TILDE KASSAY      | 100 HERBERT RAWLINSON   |
| 21 WILLIAM DUNCAN              | 61 JAMES KIKWOOD     | 101 WALLACE REID        |
| 22 CAROL DEMPSTER              | 62 DORIS KENYON      | 102 CAMILO DE RISO      |
| 23 DOROTHY DALTON              | 63 DIANA KARRENE     | 103 RUTH ROLAND         |
| 24 GRACE DARMOND               | 64 MITCHEL LEWIS     | 104 ANITA STEWARD       |
| 25 VIRGINIA DIXON              | 65 MAX LINDER        | 105 BLANCHE SWEET       |
| 26 MAXINE ELLIOTT              | 66 LUISA LOVELY      | 106 LARRY SEMON         |
| 27 JUNE ELVIDGE                | 67 GLADIS LESLIE     | 107 GUSTAVO SERENA      |
| 28 JULIAN ELTINGE              | 68 ELMO K. LINCOLN   | 108 PAULINA STARK       |
| 29 DOUGLAS FAIRBANKS           | 69 VITTORIA LEPANTO  | 109 CLARINE SEYMOUR     |
| 30 FRANCIS FORD (Conde Hugo)   | 70 MONTAGU LOVE      | 110 FANNIE WARD         |
| 31 ALEC B. FRANCIS             | 71 ANA LUTHER        | 111 CONSTANCE TALMADGE  |
| 32 GERALDINE FARRAR            | 72 MAE MARSH         | 112 NORMA TALMADGE      |
| 33 PAULINE FREDERICK           | 73 MARGARET MARSH    | 113 OLIVE THOMAS        |
| 34 FRANKLYN FARNUM             | 74 TOM MOORE         | 114 MADELAINE TRAVERSE  |
| 35 WILLIAM FARNUM              | 75 JOE MOORE         | 115 MARIA WALLCAMP      |
| 36 DUSTIN FARNUM               | 76 ANTONIO MORENO    | 116 GEORGE WALSH        |
| 37 ELSIE FERGUSON              | 77 MAE MURRAY        | 117 PEARL WHITE         |
| 38 ETHEL GRAY TERRY            | 78 CLEO MADISON      | 118 BEN WILSON          |
| 39 LOUISE GLAUM                | 79 JACK MULHALL      | 119 VERA VERGANI        |
| 40 KITTY GORDON                | 80 HARRY T. MOREY    | 120 KATERINE MAC DONALD |

Precio de cada postal: 20 céntimos

Compre Vd. semanalmente

# La Novela Popular Cinematográfica

Preciosa presentación

Precio **25** cts.

con un valioso regalo

Precio **25** cts.



AUDIOVISUALS DE CATALUNYA  
 BIBLIOTHECA DE CATALUNYA  
 FILMOteca

FilmoTeca  
 de Catalunya

### Precios de Suscripción

ESPAÑA:  
 Un año. . . 10 plas.  
 Seis meses. 5'50 "  
 EXTRANJERO:  
 Un año. . . 15 "  
 Seis meses. 8 "

# Cine Popular

REVISTA  
 SEMANAL  
 ILUSTRADA

Barcelona 6 de Febrero 1924

Año IV - Número 154

Redacción y Administración:  
 Calle de Barbadá 15 - Apartado de  
 Correos número 925  
 - Teléfono 2753 A.

## Algo sobre el bailarín Theodore Kosloff

Ya hemos hablado en otras ocasiones en esta misma página del célebre bailarín y profesional cinematográfico Theodore Kosloff, pero como tengo algo nuevo que decir sobre su vida de interés para nuestros lectores, no desdenamos la oportunidad de volver sobre el mismo tema.

Kosloff es un hombre complicadísimo, una de las figuras cinematográficas en la que mejor se reúnen las características condiciones del gran actor cinematográfico: exotismo y valor enciclopédico.

Kosloff nació en Moscou, la meca actual de los célebres Consejos. Su familia es tradicionalmente de artistas. Su abuelo ya trabajaba en el Teatro Imperial, donde actuó durante sesenta años. Su padre trabajó en el mismo teatro durante cuarenta años.

Kosloff comenzó sus aficiones por el violín. Con fiebre de verdadero enamorado de la música, tocaba el violín durante seis y ocho horas diarias y a la vez iba a tomar lecciones de baile en Baile Imperial, una institución rusa destinada al fomento oficial de la danza.

### En el extranjero

Kosloff marchó al extranjero como un argonauta más de la conquista de la fiera. Muchos de estos emigrantes de la gloria naufragaban en el camino. No todos triunfan, pero no fué Theodore Kosloff de ellos. Primero visitó Francia con una compañía de bailes rusos, en la época en que comenzaban a interesar y a

estar de moda estas representaciones de tanto color y tan típicas notas moscovitas. Allí ya comenzó a crearse un nombre.

Después pasó a Inglaterra, que también conquistó fácilmente, comenzando su nombre a ensancharse por todo el mundo como una figura de actualidad.

### En América

Por fin llegó a América, el país soñado por los que desean triunfar pronto y espléndidamente. Fué al nuevo mundo con otra compañía de bailes rusos y allí conquistó los mismos laureles adquiridos en el viejo continente. Rusia había lanzado por el mundo a uno de sus valores artísticos más respetables, y mientras gemía en las inquietudes de la revolución, Kosloff iba ganando para él y para su patria un nombre universal.

### En la pantalla

En América fué pronto «descubierto» por los rebuscadores de «novedades» cinematográficas.

Muchas docenas de prestigios cinematográficos trabajan incessantemente yendo a la caza y captura de nuevos valores cinematográficos con que engrosar y hacer más lucida la ya vivísima gama de la cinematografía americana.

Kosloff fué pronto descubierto y comenzó a trabajar para el cinematógrafo no como actor sino como director y organizador de bailes y escenas, en las que su inquieta imaginación medio asiática pudiera lucir todas sus esplendorosas cualidades.

### Su fastuosidad

Kosloff es un hombre que todo lo concibe desde un punto de vista fastuoso. En este sentido es un perfecto asiático más que un europeo. El fué el que ideó aquel maravilloso cuarto de cristal de la película *Fruta prohibida*, que es juzgada como la escena más exótica y extraña de cuantas ha visto el cinematógrafo.

### Como actor

Pero no se contentó Kosloff solamente de actuar de simple director. Su imaginación inquieta necesitaba más y fué actor. Trabajó con Geraldina Farrar en *La mujer que olvidó a Dios*, en cuya película hacía de Príncipe Guatamazin.

Posteriormente ha aparecido en otras producciones, entre ellas en *¿Por qué cambiar de mujer?*, *El príncipe Chep*, *La tentación verde* y en otras en que pudo hacer sobresalir sus grandes condiciones.

### Su pensamiento sobre Rusia

Ya es conocido de nuestros lectores el patriótico pensamiento de Kosloff sobre su patria. Quiere volver a ella para redimirla por el cinematógrafo, poniendo un poco de paz en aquellos espíritus conturbados por las inquietudes de los audaces ensayos de filosofía política.

Kosloff es capaz, realmente, de influir en la vida pública de su país. Posee un nombre e influencia entre los financieros cinematográficos de U. S. A.

Así sea.

Juan Auro

# LA VIDA DE LAS ESTRELLAS

La vida para las «estrellas» que el mundo entero admira y venera no parece difícil ni complicada. En verdad, la rutina diaria de su existencia es tan fácil como la de un estudiante que va todos los días a la escuela.

## DOUGLAS Y «EL»

El otro día Harold Lloyd hizo una visita a los «Studios Pickford-Fairbanks» para saludar a Douglas Fairbanks. «El» es de una extrema simplicidad, no pareciendo nada afectado por el renombre que ha adquirido, teniendo el aire de un pequeño estudiante tímido en el momento de recitar su lección.

Douglas lo presentó a varias de sus amistades, y se dirigieron al salón de pruebas para «visionar» algunas escenas de su super-producción *El ladrón de Bagdad*.

—¿Vuestra mujer se encuentra bien, Harold?

—No puede estar mejor... y Mary, ¿cómo está?

—Muy bien, gracias; acaba de terminar su último film.

—Sí, ya me lo dijo Mildred el otro día.

—¿Tendréis deseos de verlo?

—Estaríamos dichosos de «visionarlo».

—Pues ya os enviaré la película.

Y desaparecieron en el corredor que conduce a la sala de proyecciones.

Cuando salieron, un hombre se acercó a «El» y le dijo:

Yo soy el señor Untel, y traigo cierto experimento para mostrarle.

—Entonces, ya nos veremos pronto, Douglas.

«El» salió con su nueva amistad, que lo condujo hacia un viejo auto en donde el señor Untel empezó a proceder, después de haber levantado el capote del coche, a una demostración en regla de su invención que debe, después de poner agua en el carburador, disminuir el gasto de bencina. «El», pacientemente, escuchaba con interés, pidió varias explicaciones y después, muy amablemente, agradeció al señor Untel su demostración y retornó hacia su amigo Douglas.

Este se ejercitaba al golf con una nueva pala, y cuando vio a Harold le rogó se sirviese ir a comer al día siguiente, acompañado de su mujercita Mildred, pues Mary estaría muy contenta.

Y «el hombre que hace reír» se despidió de Douglas, para saltar a su magnífico coche y desaparecer.

Douglas, entonces, acercándose hacia un pequeño grupo que le rodeaba, exclamó:

—¿Qué ser más asombroso es este Harold, trabajador, sincero, hombre de negocios, un cerebro maravilloso!!!...

## MARY PICKFORD

Con cierta pequeña emoción visité a la pequeña «muñeca del mundo», Mary Pickford. Es decir, en este día se celebraba el casamiento de su hermano Jack con la encantadora Marilyn Miller, habiendo sido enviado por *The Times* como periodista de la ceremonia.

A fin de obtener las primeras noticias, llegué a Beverley-Hills, la casita de Douglas y de Mary, a las nueve de la mañana. Llamé y a través de la puerta de vidrio apercibí una pequeña mujercita con delantal, estando arrodillada y frotando una silla de caoba. Apercibiéndome, se levantó y abrió la puerta.

—¿Miss Pickford... o Madame Fairbanks?—pregunté.

—Sí, es aquí. ¿Usted sin duda es un periodista?

—Es mi crimen, Madame.

—Pues, por venir a una hora tan temprana, os agradeceré me ayudéis en el trabajo.—Y continuó:

—Usted ya sabe que yo aprecio muchísimo ocuparme del interior, mas Douglas no quiere que me ocupe. Hoy es fiesta... y pienso que yo tengo el derecho de hacer lo que quiero.

En la habitación del lado, cuatro sirvientas preparaban los salones de recepción, mas en aquel salón, la genial Mary se reservaba el derecho de ponerlo a su gusto.

Mientras nosotros estábamos arreglándolo, Douglas y su inseparable amigo Charlot entraron haciendo una infinidad de excentricidades.

—¿Dónde está la nueva sirvienta, Douglas?—preguntó Charlot, pues se apercibió en seguida de Mary, dando el último toque a una silla.—Mas parece todavía la pequeña Juanita de *Por la puerta de servicio*.—Y se pusieron a reír.

—¿No estáis viendo que Mary está muy ocupada, Charlie? Douglas y vos, Charlot, poned este tapiz bien derecho.

—Hazlo tú mismo, Charlie...

—¡Ah, no! Douglas, hazlo tú, que yo me repasaré la raya de mi nuevo pantalón.

—¿Vámonos a dar una vuelta por la piscina antes que las campanas anuncien la hora de la himenea?

—¡Excelente idea!

Y se fueron, saltando, en dirección de la piscina.

\*\*\*

Así encontré a la encantadora Mary Pickford, alegremente, la mañana del casamiento de su hermano Jack.

Estas pequeñas anécdotas de la vida íntima de algunas de nuestras más grandes estrellas, dan una idea de la simplicidad de su existencia al mismo tiempo que de su verdadero carácter.

No pase sin leer detenidamente nuestras columnas de información recibida directamente para esta revista

## Studios Cinematográficos "RALPH"

ENSEÑANZA COMPLETA DEL ARTE MUDO

Cinematografía, pose, caracterización, egrima, boxeo y demás sports para señoritas y caballeros.

Aragón, 178.-Días laborables de 7 a 9 noche y festivos de 10 a 12 mañana

Hacemos toda clase de trabajos cinematográficos

Edición y Dirección de películas

# TOM MIX, el héroe del Far West

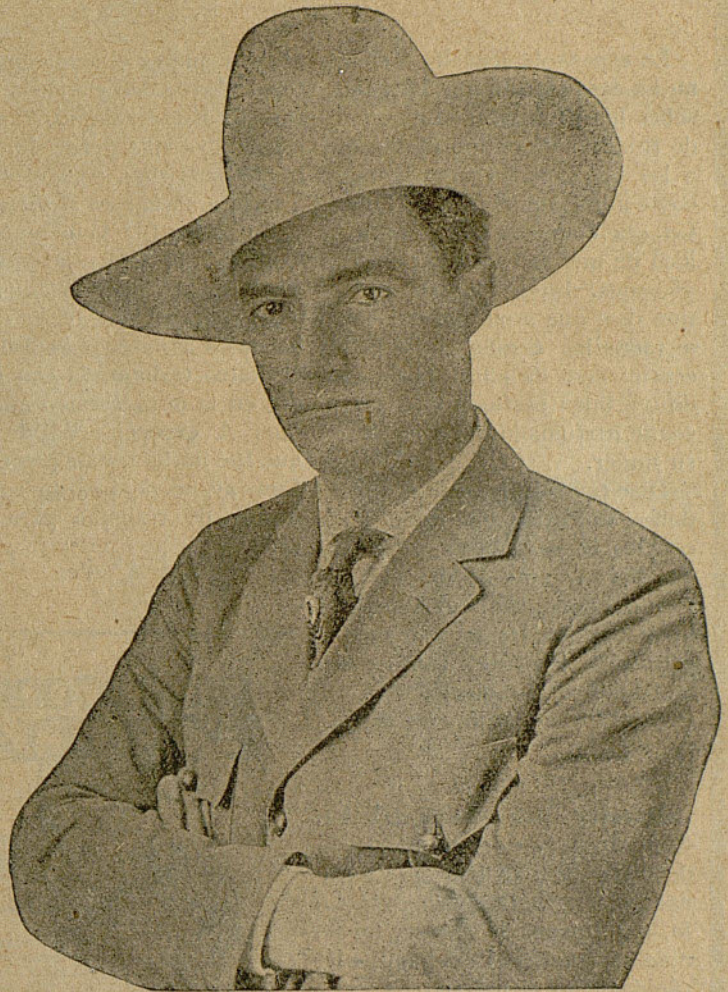
Tom Mix hace contraste violento con la gran actriz italiana en la presente página. El fino y delicado arte latino y el brioso escenario del Far West surgen ante nosotros con aspectos de fuerte claro oscuro.

Tom Mix es una de esas figuras legendarias que el Far West creó en sus luchas de conquista y el cine interpretó y llevó a la pantalla. Sus películas están llenas, a pesar de su raigambre de masculina contextura, de una suave y literaria galanura que las hace debilmente simpáticas.

Tom ha conseguido su último triunfo en la película de la «Fox» *Catch My Smoke*, una historia escrita alrededor de Mix y su caballo Tony, compañeros inseparables en sus campañas por el lejano Oeste.

Tom Mix, llamado en esta película Bob Stratton, descubre fraudes importantes en una de sus vastísimas propiedades, y a costa de durísimas peripecias desenmascara a los foragidos.

Este es el tema de su último éxito, en el que, como es natural, no falta la nota femenina.



## VERA VERGANI, LA EXIMIA ARTISTA ITALIANA

Vera Vergani podría ser una no abundan sobradamente en el excelente estrella cinematográfica. Hasta diremos que es lástima que no lo sea ya. Tiene alma y temperamento de actriz del cinematógrafo, ductibilidad y espíritu de metamorfosis, y aunque no opine Borrás lo mismo, pone en sus obras un temperamento ardiente y apasionadamente artístico.

Nicodemi le escriba un argumento...  
Figuras como Vera Vergani mento...

# De aquí y De allá

Información absolutamente inédita en España

**La esposa de Rodolfo Valentino ha desvanecido una idea falsa sobre los perfumes.**—La señora de Rodolfo Valentino afirma que a los hombres les agrada tanto como a las mujeres los perfumes. Lo que ocurre es que tienen la idea de que han de ocultar estas aficiones. La señora de Valentino dice que a su marido, como a todos los demás, les agrada sentir cerca de ellos las delicias de un buen perfume y le gusta sentir perfumada suavemente a su mujer.

Dice también la esposa de Rodolfo Valentino que igual pasa con los trajes y otras vanidades que llevan fama de ser exclusivas del sexo débil. A los hombres también les agrada esto y gustan de los trajes tanto como las mujeres, aunque oculten estas aficiones como verdaderos pecados.

**Dorothy Gish sabe el italiano.**—Durante la estancia en Italia de Dorothy Gish haciendo algunas escenas de la película *Rómulo*, en el papel de Teresa, ha tenido oportunidad de aprender rápidamente el italiano.

Afirma Dorothy que actualmente puede entender a los nativos, y aunque éstos se reían de ella cuando les hablaba en italiano, lo cierto es que comprendían lo que decía.

**«Scaramouche» en ópera.**—Primero fué llevada esta obra a la novela. De la novela pasó al cinematógrafo, en el que tuvo un éxito enorme, y por último ha sido llevada al teatro como ópera.

Ya recordarán nuestros lectores que la película fué ejecutada por Rex Ingram.

**Un actor de verdadera tradición.**—Conway Tearle puede

afirmar que es el actor cuyos antepasados le dan garantía de una rancia aristocracia artística de la escena, ya que desde dos siglos a nuestros días comenzaron los Tearle a actuar en el teatro.

Su padre fué William August Conway, el gran intérprete de Shakespeare por los años 1850.

El propio Conway sólo contaba cinco años cuando debutó en el teatro trabajando con su madre en la obra *Damon and Phyllis*. A excepción de dos años que fué un boxeador profesional, Conway no dejó ni un solo momento de trabajar para la escena.

existen pruebas concretas sobre este rumor, parece ser que no está desprovisto por completo de todo verismo.

**América no es América para los cinematografistas.**—Parece a la opinión de Europa que los actores cinematográficos disfrutaban en América de su gloria; pero desgraciadamente para muchos de ellos América no es América. América es Hollywood.

Este es el caso de Lloyd Hughes, que en todo el pasado año ha estado una sola vez en Nueva York, sino recluso en Hollywood.

**Un imitador de Fairbanks.**—Richard Talmadge trabaja en la película *El nuevo reporter* de un modo originalmente semejante a Douglas Fairbanks.

A Douglas le ha salido, pues, un imitador, aunque es posible que ocurra como con Claplin y El, que no todas las segundas partes fueron buenas.

**La sonrisa de Collen Moore.**—Una de las cosas que más atraen en Collen Moore es su clara y limpia sonrisa. Cuando ríe, lleva fama Collen de mostrar una de las más preciosas dentaduras que pueden imaginarse y uno de los más rojos y frescos labios que soñarse pueda. Lleva fama de hermosa por el tesoro de su boca.

**¿A qué no lo sabíais?**—Seguramente no sabíais, lector, que William Farnum es tan famoso casi como pescador que como actor cinematográfico. Su afición es enorme y generalmente no es de los que se vuelven con las manos en los bolsillos.

**DEPILATORIO BORRELL**



**Historias de Hoffman.**—Está llamando poderosamente la atención esta película por su lujosa presentación y asunto lleno de color y vida.

**Se retira Gladys Walton.**—Se dice que Gladys Walton está próxima a retirarse a la vida privada abandonando las actividades del cinematógrafo. Aunque no

# LAS GRANDES FIGURAS DE LA PANTALLA



La bella y sugestiva estrella Shirley Mason, intérprete afortunada de muchas y admiradas producciones.



Aun siendo conocida una persona a quien se aprecia sinceramente, no obstante nos agrada el verla amenudo y el oír hablar de ella.

Eso pasa con las estrellas cinematográficas que, aun después de bien conocidas y vistas, nunca nos cansamos de «volver-

las a conocer» en esa metamorfosis diaria de la estrella cinematográfica.

Vivir es renovarse; este es el lema del buen actor de cine y con el que consigue estar siempre de actualidad, secreto de todos los éxitos.

Shirley Mason es una de esas

figuras que aun conociéndolas mucho en la pantalla se desea cada día conocerlas más.

Sus últimos éxitos son *La niña del rosal*, *La francesita* y *Corazón de madre*, todas tres, grandes creaciones en las que pudo la actriz lucir todas sus admirables cualidades artísticas.

# Regimiento cinematográfico

He aquí un lote de «luceros». No llegan a estrellas.

En el firmamento cinematográfico hay categorías y no todos los personajes brillan en el cielo estelar con la misma magnitud.

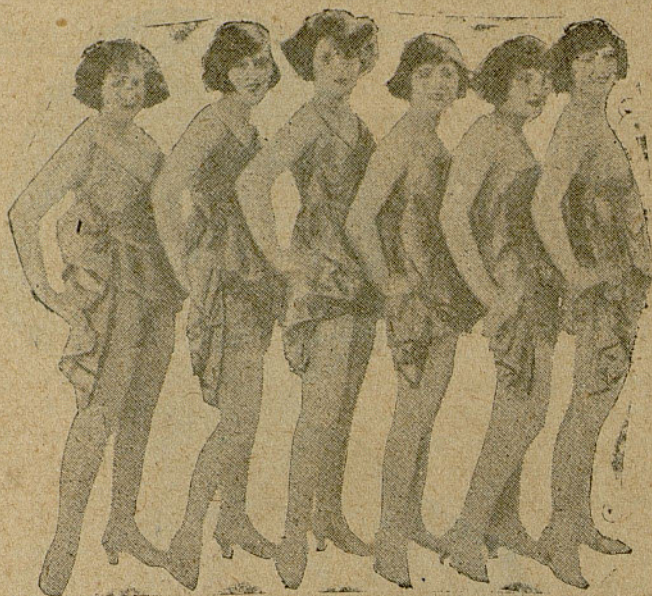
En cambio en lo que sí se está de acuerdo es en la hermosura de las mujeres del cine, que forman época y escuela en todos los artes de la humana feminidad.

En las dos fotografías que ornamentan esta página de CINE POPULAR se nos presentan dos «lotes» de actrices en dos aspectos bien diferentes. Las unas, ataviadas en bélicos trajes, completamente militarizadas. Las otras, menos ataviadas, pero no por eso menos bélicas y sin duda más agresivas.

Las militarizadas forman el más invencible regimiento del globo terráqueo. Está compuesto de jóvenes que oscilan en los diez y ocho años. Las capitanas de este regimiento son Doris Eaton y Mary Eaton.

La «Century Film Corporation» ha editado una película que se llama *The Gorham Follies*, bajo la dirección de J. K. Gorham, que es el autor de las locuras...

El sexteto de «damitas ligeras» pertenecen al elenco que la



«Universal» guarda en sus archivos privados.

Nos consta que la «Universal» tiene cosas deliciosas en este ramo y sus directores llevan fama en el difícilísimo arte de escoger sus bellísimos ejemplares...

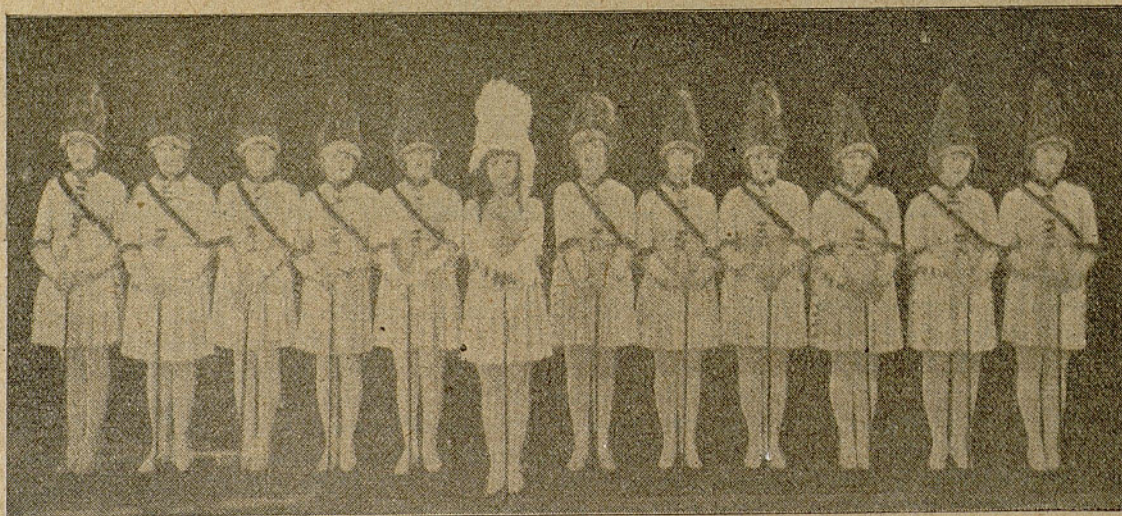
Guarda la «Universal» en el «castillo» encantado de sus archivos verdaderas maravillas capaces de atolondrar al espíritu más metódico y flemático.

Como los tiempos están muy disciplinados, gustamos de ver las cosas bonitas en series, como en los cuarteles; pero menudos cuarteles podrían hacerse

de algunos regimientos cinematográficos.

Es muy posible que tuviera una saneadora eficacia en nuestra colonización africana el organizar «un tercio» semejante al de esta página. ¡A ver si se iba a resistir Abd-el-Krim!... Nos consta que es un personaje de buen gusto...

Por más vueltas que le demos, esto es lo único fundamentalmente interesante que hay en la vida, lo que más nos alegra el alma, la vista y demás sentidos todos de nuestra humanísima persona.



Nuestras películas

# CURRO VARGAS

## CRÓNICA DE MADRID



*Un tema escénico tan conocido y popular como «Curro Vargas» ha sido llevado al cinematógrafo por una compañía española. Esta escena nos da una idea de que en tal película se puso la bastante pasión y la bastante intensidad dramática para que resulte interesante.*

Recientemente, y con motivo de una conversación que mantuve con don José Buchs, cuando este señor preparaba la filmación de *Curro Vargas*, decía yo al terminar el artículo en que me refería a aquélla: «He aquí una buena ocasión para que la «Film Española» cimente su fama como casa productora y el señor Buchs consiga un nuevo éxito como director; pero, eso sí, es preciso una gran prudencia, porque esta película no podrá confundirse entre las corrientes, tiene que significar un triunfo o un fracaso, aunque nosotros no dudamos que la pericia de los productores les ha de conducir necesariamente a lo primero.»

Hoy han quedado plenamente confirmadas mis suposiciones, y puedo afirmar que *Curro Vargas* es un alarde de dirección y de técnica que pone el nombre de la casa productora a la altura que se merece.

La película completa consta de un prólogo y ocho partes, divididas en dos capítulos, y a pesar de haberse proyectado en una sola sesión, como debe hacerse con toda película que no exceda de diez partes, el público complacióse extraordinariamente en ella, lamentando su terminación.

El argumento, adaptado de la zarzuela del mismo título de Paso y Dicenta, quienes a su vez se inspiraron en la conocida novelita de Alarcón «El niño de la bola», tiene suficientes motivos para producir una buena película. No

voy a exponer aquí el argumento, pues es imposible en unas líneas, pero sí quiero hacer constar la enorme emoción de algunas escenas, como la de la rifa ante la Virgen y el juramento de Curro ante la cruz, que son las más bellas de la película.

Los lugares que han servido de escenario para las principales escenas, están seleccionados muy acertadamente. Los vetustos caserones y callejuelas que van apareciendo sucesivamente, causan una fuerte impresión de realidad, y la plaza del pueblo, construida expresamente para la filmación, lo ha sido con todo detalle.

Los exteriores campestres son hermosísimos y muy bien fotografiados.

De los intérpretes debe ser mencionado en primer lugar Ricardo Galache en su papel de «Curro Vargas» y después José Montenegro en el del «Padre Antonio». Ambos están acertadísimos, así como María Comendador, Alfonso Aguilar y Angelina Bretón.

Los papeles cómicos están a cargo de Antonio Gil Varela y Manuel Montenegro, el primero de los cuales, por ser conocidas sus anteriores interpretaciones, es recibido con gran simpatía por el público.

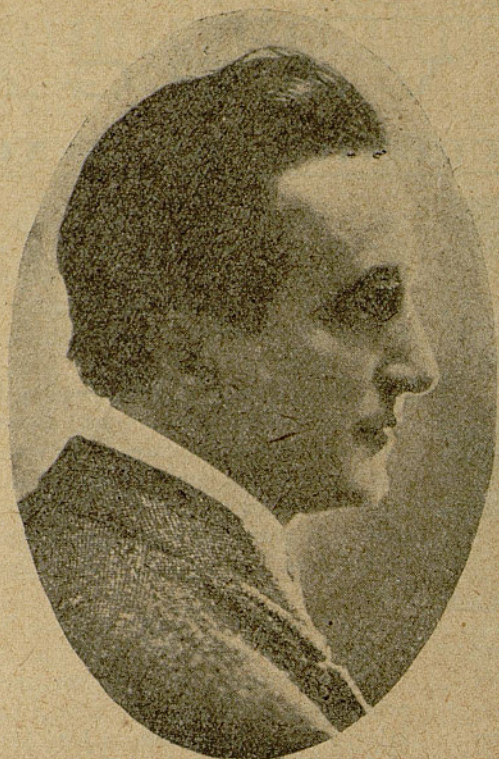
La Pinillos, Manuel San Germán y Ramón Meca completan el cuadro maravilloso que necesariamente ha de constituir el conjunto de tan valiosos elementos reunidos.

Y por último, vaya un aplauso para los títulos.

Jesús Pérez Broin



*Otro instante en que el amor y la religión marcan las dos notas más típicas de nuestro país, tan rico en contrastes de arte y vida.*



Romuald Joubert

En la frontera que separa México de los Estados Unidos, no lejos de Texas-City, merodea una partida de bandoleros capitaneada por Malaentraña, terrible bandolero, y sus dos hermanos Diego y Adolfo. Un cargamento de oro, custodiado por algunos vaqueros americanos, es apresado por Malaentraña, no sin refirir duro combate con fuerzas leales, cuyo jefe es Jack, el Audaz (William Russell).

Los bandidos, para depositar el tesoro robado se dirigen al Paso del Diablo, agreste desfiladero situado en los pintorescos alrededores, y queriendo burlar a las fuerzas perseguidoras, penetran en la hacienda Morales, a cuyo dueño engañan a fin de conseguir el éxito de sus planes.

Vive el buen Morales, dueño de la hacienda, descendiente de una familia española emancipada en tiempos de la Conquista, con su hija Solita, ejemplar digno de su heroica belleza, la cual une al ingenio y gracia de la mu-

jer española, el valor y temeridad de un héroe de la gran Epopeya. Solita mantiene relaciones amorosas con uno de los jefes bandidos, sin sospechar la clase de negocios a que éste se ocupa, y no es de extrañar, pues, que la



Una escena de «La llama eterna».

# JACK, EL AUDAZ

Original comedia dramática de ingeniosas aventuras, en cuatro partes, por William Russell

## ARGUMENTO

noble niña, creyendo lo que los bandidos contaron, se apresta a rechazar a los perseguidores, organizando la defensa de la hacienda para facilitar la fuga de los amigos de su novio.

Llega al frente de los asaltantes el indómito Jack, el Audaz, y en un curioso diálogo con Solita, que constituye una de las más bellas escenas de la película, queda el americano prendado del coraje de la muchacha.

Conseguido el objetivo de los bandidos, entra en la hacienda la tropa de Jack, ante el temor de los mozos y criados de Morales. Dionisia, nodriza de Solita, suplica a ésta que mande a buscar un médico para Inés, su hija, postrada en cama por apurada dolencia, y cuando todos

creen que los invasores van a tomar seria venganza, Jack, atendiendo los ruegos de la anciana, envía al médico de Texas-City al lado de la enferma. Solita, ante este rasgo, dejándose llevar por los consejos de la agradecida Dionisia, consiente que éste dé cuenta a Jack de los propósitos de las huestes de Malaentraña.

En uno de los sucesivos combates, cae herido gravemente Jack, el Audaz, al que Malaentraña hace conducir a la hacienda Morales para su curación, pues es cosa convenida entre los tres hermanos bandoleros procurar el restablecimiento del americano para aplicarle un feroz tormento en presencia de toda su gente.

Dionisia y Solita se encargan

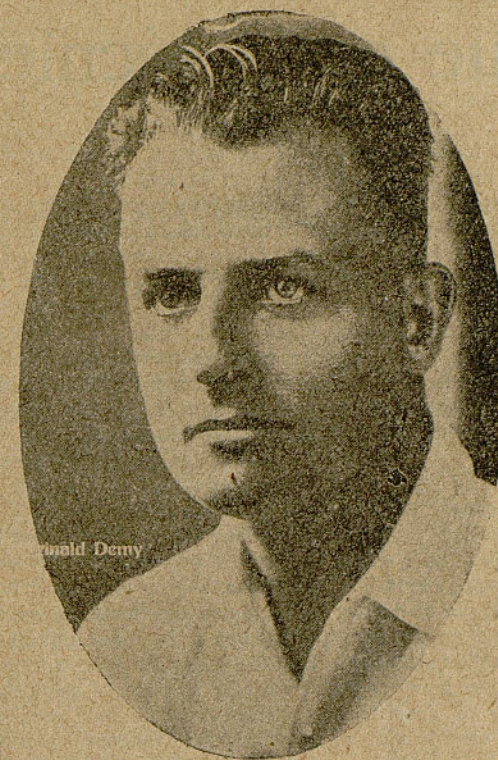
de la curación de Jack y durante este tiempo, suaves brisas amorosas barren el odio de Solita penetrando en su alma un inefable sentimiento de amor.

Diego y su hermano Malaentraña se disputan la posesión de

Solita, una vez muerto Adolfo, su novio, y después de saquear la hacienda Morales, se llevan al padre para forzar la voluntad de la hija. Pero el invicto Jack, el Audaz, al que los bandidos creen muerto y sepultado, aparece, consigue libertar al padre de Solita y después de fusilar a Diego, se apodera del bandido Malaentraña, vence a su gente y recupera el oro robado y escondido en el «Paso del Diablo».

Solita adora al hombre bueno y valeroso que puso su vida en peligro por el deber y el amor y espera el momento dichoso de ser su esposa. Jack adora a la hija de Morales y va a Texas-City para obtener su licencia matrimonial y felizmente termina así la hermosa película americana.

FIN



Reginald Demy



«La llama eterna» en un instante de pasión.

# Lo que es la técnica en el cine

En la obscuridad fétida de una sala de proyección, miro resignado una película del Oeste—la segunda de tres con que el destino me castiga aquella tarde—y el dueño de las cintas, que está sentado junto a mí y que cree que soy un presunto comprador, me agobia con su verbosidad apestosa a mal cigarro. Pasa sobre el lienzo una escena en que salen unos sacos marcados «chilli» y mi hombre, entusiasmado, me grita:

—¿Qué le parece, eh? ¿Qué buena impresión va a causar esta escena en la Argentina!

Aunque no me resuelvo a darle un bufido, porque en resumidas cuentas a mí me pagan por esto, le advierto al fin que no me intereso en comprar aquellos mamotretos y que si he venido a verlos es por obligación... Pero, desgraciadamente, ante tal confidencia, el buen señor se siente compelido a hacerme otras suyas personales y me relata cómo filmó las películas, dónde y a qué precio. Su verborrea no me adormece porque la voz es atronadora y, en el recinto redu-

cido de la sala, cada frase retumba como estampido.

—Figúrese usted, *Mister Ardaisa*, que no teníamos dinero... Es decir, había lo bastante para trabajar un mes, pero nuestro contrato exigía la fabricación de tres películas de cinco rollos cada una... Imposible hacerlas en treinta días. Entonces tuve una idea y le dije a mi socio: «¿Por qué no hacer una cinta, venderla inmediatamente y con el producto fabricar las dos restantes?...» ¡Idea genial! ¿Eh?... Desde luego nos pusimos a trabajar. Yo, *aquella misma noche*, dicté a mi taquígrafa los argumentos de las tres películas...

De estas elocuentes revelaciones y de otras de igual pelaje, sería cómodo hacer un folleto impreso y destinado a muchos aspirantes a argumentistas de cine que, desconociendo el sistema, pierden el tiempo y la fe en sí mismos y en la lógica de las cosas, cuando las casas productoras—invariablymente—rechazan sus asuntos y sus ideas.

—¿Cómo—se preguntan—puede cualquier bárbaro ensartar una se-

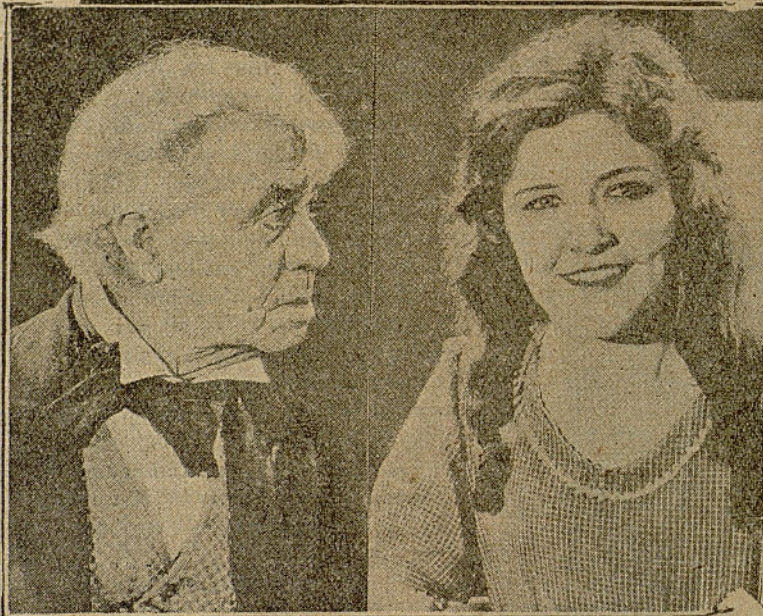
rie de sandeces en ocho horas de mediocre labor cerebral y convertir en película y en dinero todo aquel fárrago inverosímil, cuando otros con esfuerzo más sincero y, a veces, con talento y originalidad lo único que sacan es un disgusto?

A esos, yo les contestaría que si ellos u otros no pagaran en taquilla por presenciar el susodicho «fárrago», quizá a fuerza de perder dinero, nos abandonarían definitivamente los argumentistas al estilo de mi hombre del cigarro barato.

Pero, a otra cosa.

El señor de la tagarnina es un productor independiente que arriesga su pequeña fortuna en la fabricación de unas cuantas cintas y que, por lo mismo, procura economizar, de modo que él solo escribe, dirige, corta, inserta y vende, ahorrándose los sueldos que, de otro modo, pagaría por necesidad a terceras personas. Como él hay muchos. Las cintas producidas así son las de relleno en los programas; las que se exhiben en los cines baratos... y las que más producen, porque siempre hay mayoría de espectadores en todas partes que gustan de argumentos folletinescos, y que, o no entienden de arte o prefieren la fantasía del absurdo a la cruel e intensa emoción estética del realismo. ¡Cuántas gentes cultas y de gusto refinado hay por el mundo que leen libros idiotas porque sólo en ellos encuentran divagación verdadera, excusándose como los sibaritas que, de cuando en cuando, comen un plato de hierbas para dar descanso a un estómago harto de viandas complicadas!

Recorra el lector con la memoria todas las buenas películas que haya visto; acuérdesse de cuáles han dejado en su imaginación rastro más duradero y, si las analiza con calma y sin prejuicio, se dará cuenta—tal vez asombrado—de que el asunto no intervino para nada en la belleza o el éxito de la producción. Tome, por ejemplo, alguna excelente cinta del año pasado, como *El chiquillo*, de Chaplin, o *Nanook del Norte*, y verá que la trama es en ambos casos menos sólida que la proverbial hebra de hilo. Examine, por contra, los fotodramas a base de argumento clásico



Dos actores conocidos. Laura La Plante y Andy Wald, que trabajan juntos en la película «Los peligros del Yukon», de la cual es esta escena.

y ¿qué descubre? Ni *Los miserables*, ni *Los tres mosqueteros*, ni muchísimas otras obras literarias con asunto original y atractivo son susceptibles de comparación con los verdaderos triunfos cinematográficos.

Y eso, que el espectador comprende desde su butaca, lo ve tras de la taquilla el empresario. ¿Qué revelaciones tan curiosas podría hacer este último! Una de las películas más insulsas—en opinión del que esto escribe—que se hayan lanzado al mundo fué *Mis cuatro años en Alemania*, que, sin interés, sin verdad histórica, sin argumento y sin razón de ser como obra cinematográfica, resultó de tal manera productiva que con lo que dió a ganar se fundó una casa alquiladora en la América del Sur. ¡Y eso a raíz del sonado fracaso de *Al soplo del Cierzo* y de otros fotodramas de indiscutible valor artístico y cinematográfico.

Es larga la lista de películas que podrían servir de comparación, pero ¿a qué enumerar nombres, cuando el fenómeno se perpetúa constantemente? La estadística, casi sin excepción, da en el cine a los argumentos un lugar ínfimo (y conste que me refiero a las cintas que valen la pena de ser tomadas en cuenta y no a las baratitas o episódicas ni mucho menos a las cómicas cuyo humorismo reside precisamente en el absurdo). Por eso ni los dramaturgos, ni la mayoría de los escritores, toman en serio la obra del lienzo: «aquello no tiene ni pies ni cabeza». En cambio, los pintores gustan del cine. Y no es que admiren las «vistas». Es que tienen otro punto de comparación, es que en arte el tema es lo de menos, y así lo comprende el pintor, aunque lógicamente no pueda entenderlo el dramaturgo. Y el cine es arte, aunque desgraciadamente en muy malas manos.

De toda esta palabrería, lector, lo único que pretendo sacar en consecuencia, es que lo que, en términos generales, se llama *técnica*, constituye el centro, fuerza e ideal cinematográficos. Esa técnica incluye los refinamientos fotográficos, los efectos teatrales y los de luz, pero sobre todo la habilidad para ensartar las escenas unas con otras sin detrimento de la intensidad dramática.

Técnica es lo que tienen las dos obras maestras de James Cruze este año, *The Covered Wagon* y *Hollywood*, (y conste que sus respec-

tivas tramas son de carácter opuesto). Técnica tuvo *Sangre y Arena*, que apenas regular como novela, resulta infame como argumento de cine, y técnica poseen—que no asunto—las diez o doce películas

que anualmente quedan reconocidas como superiores sobre la pantalla no sólo por veredicto de la crítica, sino por la decisión de todos los públicos.

J. T. Ariza

## “RICARDO CORAZON DE LEON” ES MUY ALABADO

*Ricardo Corazón de León*, la notable producción de Frank Woods, distribuida por «Los Artistas Asociados», acaba de obtener un inmenso éxito en Nueva York.

Wallace Beery interpreta el papel del Rey Ricardo con el mismo brío que en *Robin de los bosques*. El nos traza la vida del rey de Inglaterra en Palestina después que el conde de Huntingdon (el famoso papel de Douglas en *Robin de los bosques*) ha abandonado la Cruzada para ir a defender el reino contra las injusticias del príncipe Juan.

Infinidad de críticos newyorkinos consideran *Ricardo Corazón de León* como la continua-

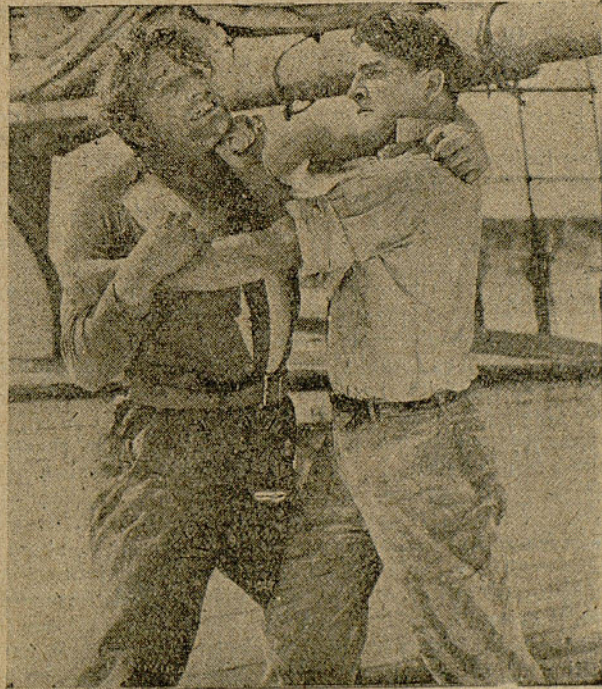
ción de *Robin de los bosques*, pues la citada producción contiene muchísimos detalles de esta última película.

*The New-York Tribune* dice:

«*Ricardo Corazón de León* es una maravillosa super-producción. Wallace Beery en el papel de Rey Ricardo es alegre, espléndido. Y para dar más valor a la producción, algunas escenas de la estupenda cinta *Robin de los bosques* salen en ella».

*De Morning Telegraph*:

«Wallace Beery es sorprendente del realismo que interpreta en el papel del Rey. Hay muchísimas escenas dramáticas maravillosamente puestas en escena que nos recuerdan el *Corazón de las Cruzadas*».



Una escena emocionante de «Los peligros del Reino».

## De telón adentro

# Cómo se monta una Revista

### Lo que dice un director artístico

Más interesante que la crítica de teatros — tal como se hace, que equivale a deshacerla, — preferimos explicar a los lectores de CINE POPULAR «cosas» de telón adentro. Esto puede servirles de orientación cuando asistan a un estreno. Y si no se orientan, porque nuestra pluma no acierte a señalarles el norte, por lo menos no se desorientarán como leyendo las críticas al uso. Al uso y en mal uso.

Con intención tan loable comenzamos hoy esta serie de informaciones, que procuraremos sean amenas para que el lector no se duerma ni bostece antes de llegar al final.

\*\*\*

Es la una de la noche. El «Cómico» acaba de cerrar sus puertas. Sólo es franqueable la del escenario y el reporter se mete por ella. Aun permanece el portero en su sitio. El portero de un teatro cualquiera es una especie de centinela de avanzada que da el alto a todo el que pasa por su radio de vigilancia y que no deja avanzar al que vislumbra. Nos da el alto.

—¿El señor Sugrañes? — pregunto.

—Aguarde usted—replica el centinela de este ejército artístico del teatro «Cómico».

Se adelanta dos pasos y grita:

—¡Mr. Sartó!

Mr. Sartó es algo así como un oficial del Estado Mayor y que en el lenguaje de la farándula se le llama «regisseur». Sartó es francés, de una amabilidad exquisita, pero insobornable. Cumple la disciplina de escena rigurosamente y no la altera por nada ni por nadie.

Informado de mi deseo, me dice:

—El señor Sugrañes está dirigiendo el ensayo. Tiene que esperar a que termine.

Me resigno y espero.

Oigo la voz enronquecida por la afonía del director artístico:

—¡No es eso! ¡No es eso! ¡Repetir el número!

Y las coristas cantan:

«Yo no sé  
bailar un fox  
sin pedir  
un pichón  
con arroz.  
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!»

Mientras busco la concordancia vizcaína a la letra que obliga, para bailar un fox, a pedir un pichón condimentado con arroz, se repite el número diez, doce veces más.

Pero no te pongas serio, lector. La letra de los couplets más famosos no tiene pies ni cabeza. Hay que coger el consonante o el asonante adonde se encuentra, aunque sea en una cazuela de arroz. ¡Acuérdete de «El relicario»! Es decir, ¡acuérdete de «Maine»!

Luego evolucionan treinta, cuarenta chicas vestidas de húsar en casaca blanca. Este ejercicio también se repite infinidad de veces, con las advertencias de Sugrañes:

—¡Esa vuelta más rápida!

—¡No romper la alineación!

Cualquiera pone de acuerdo a tantas muchachas bonitas de distinta nacionalidad, pues las hay inglesas, españolas, alemanas, francesas... ¡hasta rusas bolcheviques!

Por fin acaba el numerito.

—Ahora podré hablar con Sugrañes—pienso.

—Sí, sí. Unas chinitas comienzan a andar sobre la punta de los pies mientras cantan no sé qué.

Me decido a romper la consigna y en un descuido del celoso guardián irrumpo en el escenario. Antes de que puedan volverme atrás, me acerco a Manolo Sugrañes y le espeto:

—Vengo a que me cuentes cómo se monta una revista.

—Toma nota tú mismo — responde.

Prosigue el ensayo, ahora parcial, después de conjunto.

El lector no puede formarse idea de las cosas que hay que hacer antes de levantar el telón para estrenar una revista. Los que toman parte en ella tienen que hacer una serie de aprendizajes difíciles, em-

pezando por aprender a andar por escena, que es mucho más difícil que trepar por una montaña.

Pero que lo cuente el director artístico de la compañía que actuó en el «Principal Palace», que ahora actúa en el «Cómico» y que, al publicarse esta información habrá empezado en Mataró su «tour-née» por Cataluña.

\*\*\*

—Revistas verdaderas, como las del «Folies Bergere» de París, sólo las ha montado en España Fernando Bayés—comienza a explicarme Manolo Sugrañes.

—¿Qué hace falta para montarlas?

—Una cosa: dinero, dinero y dinero.

—¿Nada más?

—Sí, otras cosas esenciales, que no pueden conseguirse sin aquella. Hacen falta: un modisto, un maquinista, un electricista, un escenógrafo... Todos excelentes, ¿eh? El escenógrafo ha de ser un gran artista moderno, sin caer en la extravagancia futurista, por ejemplo, de escuela estética disparatada. Y sobre todo, y por encima de todos estos elementos precisos, un «mteur au escene», que no existe en España... porque no se les paga.

—¿Entonces lo que hacéis aquí?...

—Son recuerdos de revista, hecha sin pretensiones y a precios populares. Dentro de esto y sin pasar de caricatura de revista, nosotros logramos cuanto se puede lograr en beneficio del género y del público, que hay que servirlo bien. Y no es posible llegar más allá. Figúrate que, además de no contar con un «mteur au escene» experto, porque ha de tener un sueldo fabuloso, aquí no podemos, como en el «Folies Bergere» de París, dedicar dos o tres meses al ensayo de una revista. A veces, antes de conseguir un efecto de luz, transcurren seis u ocho horas.

—Me parece que se te ha olvidado algo importante al enumerar los elementos principales que se

necesitan para montar una revista.

—¿Cuál?—interroga Sugrañes.

—Los autores de ella.

Manolo suelta la carcajada. Luego, me explica:

—Los autores ocupan el último lugar en relación a importancia. Los autores sólo abocetan los cuadros de la revista; los efectos de ella han de lograrlos el director artístico y el maestro de baile. Y, de una manera especialísima, el «metteur au scene». Los autores la desconocen, antes del estreno,

en igual grado que el espectador.

—¿Ya está dicho todo?

—No; falta algo trágico.

—¿Trágico?

—Sí. Falta pagar la nómina, que asciende a un horror de pesetas.

Imagínese el lector que la infinidad de mujeres guapas que intervienen en una revista, necesitan mucho dinero para modista, manicura, perfumes, etc., etc., etc...

Federico Viera

dor de osos», y obtuvo empleo en calidad de tal, en el «Mack Sennett». El señor Argomede renunció a su original y peligrosa aventura, al convencerse de que Mabel fuma en pipa.

## PRESIDENTA DE UNA SOCIEDAD DE CINE

Ray Carroll es una de las muy pocas mujeres, en la historia del Cine en Norteamérica, que ha ostentado el título de «Presidente» en una corporación cinematográfica. Es muy hábil organizadora y una periodista de grandes vuelos.

## UN TIO ANUNCIANDO...

A. Mac Arthur, actualmente Jefe de Publicidad de la Compañía «Mack Sennett», en cuyo puesto ha logrado resonantes éxitos, desarrolló sus facultades bajo la sabia dirección del finado J. F. Chalmers, fundador del *Moving Picture World*.

## DE COMO UN PELO CAMBIA DE COLOR

Bert Lytell se ha impuesto unas vacaciones de las que no piensa salir hasta que su pelo recobre el color negro que le pertenece, y que le fué necesario alterar para la caracterización de un personaje en la película *Rupert de Hentzau*, que se ha estrenado con poco éxito.

## UNO QUE SABE DEMASIADO

El nombre de Frank Campeau figura en los primitivos elencos de las iniciadoras y ya desaparecidas casas productoras de películas; él, como nadie, podría escribir la historia anecdótica del Cine, pero me asegura que de hacerlo tendría que renunciar a su profesión de artista, pues son muchas y escalofrantes las cosas que diría de unos y de otros, y no todos habrían de quedar muy bien parados.

## MONO CELOSO... ¿COMO LAS MUJERES!

Edward Connelly, que tan frecuente y diestramente desempeña partes principales de carácter en las producciones de Rex Ingram, fué mordido por un terrible mono, atacado de celos, al tomar algunas escenas de la película *Coquetas*, que desempeña la bellísima Bárbara LaMarr.

# CINECRÁFICAS

## EL EX MARIDO DE LA FARRAR

Lou Tellegen, ex marido de la Farrar, ex intérprete de varias cintas cinematográficas y perenne galán joven de las tablas neoyorquinas, acaba de firmar contrato con la «Vitagraph» para la filmación de una película de J. Stuart Blackton. Como de costumbre en casos semejantes, se anuncia que el sueldo de Lou será «fabuloso».

## BEN-HUR

Charles Brabin, marido de Theda Bara y director de películas, ha recibido un encarguito peliagudo: el de hacer para el cine nada menos que «Ben-Hur», producción teatral de gran espectáculo que nadie se había atrevido a adaptar a la pantalla. Dicen, aunque está por confirmarse la noticia, que George Walsh asumirá en la producción el papel principal. La cinta es Goldwyn.

## DE CHARLES RAY Y POLA NEGRI

Charles Ray, que estuvo con «Paramount» y luego con el «Primer Circuito» y después por su cuenta, acaba de interpretar una película para «Associated Exhibitors» (distribución Pathé), adaptada de un poema de Longfellow.

Pola Negri acaba de completar su nueva película, en la que aparece con Antonio Moreno como primer actor y que se llama *La bailarina española*. Veremos y diremos.

## VALENTINO SE DIVIERTE

Rodolfo Valentino reparte su tiempo entre los cabarets donde baila y los tribunales en que tiene pleitos. Después de su demanda contra «Famous-Players», tuvo que responder a la que le hiciera el abogado que lo defendió durante aquella causa y que le exige el pago de enormes emolumentos. Rodolfo, a su vez, con ayuda de otro abogado, ha presentado contrademanda contra el primero, diciendo que a él, a Rodolfo, es a quien el primer jurisconsulto debe tanto más cuanto... Total, que el Adonis safe de un lío para meterse en otro.

## UNA QUE SE DIVORCIO...

Margaret Bosen, conocida en películas con el nombre de Margaret Snow, obtuvo divorcio judicial de su marido James Bosen—llamado James Vruze en el mundo cinematográfico y director de la casa «Paramount»—con quien contrajo nupcias hace seis u ocho años. La señora se quejó de crueldad y el juez sentenció en favor suyo, dándole derecho a percibir una fuerte suma semanal para su mantenimiento y cediéndole la tutoría de la criatura nacida del matrimonio.

## ¿SERA VERDAD?

El señor Alberto S. Argomede, mejicano acaudalado y simpático, fué un rendido admirador de los encantos de Mabel Normand, y a fin de observarla, antes de decidirse a una declaración, dió en la humorada de improvisarse «Doma-

## Un plebiscito sobre las ocho mejores películas

La revista cinematográfica americana *Film*, en su edición correspondiente al 31 de diciembre, publicó el resultado de una votación en la que tomaron parte los lectores de setenta de los diarios más importantes de América.

Este plebiscito tenía por objeto, ver cuáles eran las ocho películas que a juicio del público debían ocupar los primeros lugares entre las producciones estrenadas durante el año.

Las películas que según el sufragio público han resultado vendedoras, son las siguientes:

- 1ª Camarote tapado.
- 2ª Los amores de un príncipe o El carroussel de la vida.
- 3ª Robin de los bosques.
- 4ª Nuestra Señora de París.
- 5ª La diosa verde.
- 6ª Scaramouche.
- 7ª Safety Last.
- 8ª Rosita, la cantante callejera.

De las ocho películas que han obtenido mayoría de votos, la primera, o sea «Camarote cerrado», está basada en un asunto histórico americano; no es por lo tanto de extrañar, que debido al gran patriotismo de la raza americana haya obtenido esta cinta una supremacía sobre las demás.

Es, no obstante, muy digno de tenerse en cuenta, que entre ocho producciones que admitía el concurso, hayan obtenido el segundo y cuarto lugar dos cintas de la «Universal», única marca que ha conseguido ver elegidas dos de sus producciones, lo que supone un trínfo indiscutible para la célebre manufactura americana, que puede mostrarse orgullosa de lo bien acogidas que son sus películas en el mundo entero.

Cuando este concurso se llevó a efecto, hacía únicamente tres meses que la grandiosa producción *Nuestra Señora de París* se había estrenado en Nueva York, y eran aún muchos los estados americanos que no habían podido admirar esta hermosa joya del cinematógrafo, pero esto no fué obstáculo para que alcanzase un puesto muy honorífico en el concurso. Conforme esta cinta va siendo más conocida, público y crítica la proclaman como la obra más grande que hasta nuestros días se ha llevado a la pantalla, lo que, además de ser muy lisonjero para la casa editora «Universal», hace suponer que si fuese hoy el día en que el concurso se llevase a efecto, alcanzaría indiscutiblemente el puesto de honor, como unánime-

mente lo reconocen cuantos han tenido la suerte de admirar en el lienzo esta preciada joya del arte mudo.

### Fairbanks, domador de fieras

Desde hace poco tiempo, Douglas Fairbanks, con su excelente forma habitual, se ejercita en domar los feroces tigres que representan un importante papel en su actual producción *El ladrón de Bagdad*.

Estos terribles animalitos, flexibles felinos, poseen unas mandíbulas temibles, siendo los principales habitantes del nuevo Bagdad situado en los famosos estudios «Pickford-Fairbanks». Para que no tengan la extravagancia de fugarse de sus celdas, una valla alta de cinco metros rodea la ciudad. Dentro de ella, el director de escena, los fotógrafos, los animales y su domador Douglas, se agitan bajo la potente luz de los «sun-lights». Los tigres son los guardianes que cercan la ciudad de Bagdad, guardianes terribles que el ladrón (Douglas) debe evitar y que evita gracias a la cuerda mágica que le permite vencer los obstáculos más imaginables. Y el ladrón tiene tanto coraje sólo por el objeto de capturar la hermosísima Princesa de Bagdad.

IMPRENTA COSTA: ABALTO, 45.—BARCELONA

Está obteniendo un gran éxito de librería la famosa novela del gran escritor francés **Eugenio Sué**

## LOS MISTERIOS DE PARÍS

1'50 ptas.  
ejemplar

en su adaptación como argumento de la gran serie del mismo título.

Hermoso tomo con ilustraciones al hueco-grabado y artística portada a todo color.

1'50 ptas.  
ejemplar

Pedidos y giros a **Publicaciones Mundial**. — Apartado 925 — BARCELONA

# LA ULTIMA ELEGANCIA

*Revista mensual de Modas, editada en español, con más de 100 modelos para vestidos fantasía, sastre, abrigos para señora y niñas. - Modelos para lutos, ceremonias, criados, etc. - Consejos para embellecer el hogar.*

Lo más barato

Lo más práctico

Lujosa presentación

*Precio del ejemplar, 1'25 ptas. en papelerías, librerías, centros de suscripciones y kioscos de periódicos.*

Ejemplar de muestra gratis a las lectoras de CINE POPULAR que lo soliciten a PUBLICACIONES MUNDIAL. - Apartado de Correos, 925.-BARCELONA

## Cinematográfica Verdaguer

S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas

Consejo de Ciento, 290

TELÉFONO 969 - A.

Telegramas "Verdograf"

Telefonemas

BARCELONA

Interesa a todo empresario  
conocer las grandes producciones extraordi-  
narias, las escogidas series y la abundancia  
enorme de material NUEVO que continua-  
mente presenta bajo su prestigioso nombre el

## Programa Verdaguer

Pídanos hoy mismo la lista detallada de asuntos  
de todos los géneros y de las mejores marcas  
americanas, alemanas e italianas, en la que  
PRECISAMOS títulos y artistas que evidencian  
lo más selecto y abundante de nuestro material.

