

Cine Popular

Redacción y Administración:
Barbara, 15
Apariato Correos 925

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III
Número 116
Barcelona 16 de Mayo de 1923



HOUSE PETERS

Protagonista de la extraordinaria película «Corazones Humanos» (Universal Film).

20 céntimos

SI AUN DUDA VD.

de que en el

Programa Verdaguer

se encuentran las
mejores producciones

de las manufacturas norteamericanas, alemanas e italianas, PIDA V. la lista completa de las obras maestras de la cinematografía mundial que aparecen detalladas precisando marcas, títulos y artistas, sin promesas ambiguas.



Ningún empresario o aficionado al cinematógrafo debe ignorar la enorme cantidad de series, dramas, comedias y material cómico que para la presente temporada tiene dispuesta la

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S.A.

Calle Consejo de Ciento, número 290
Teléfono 969 - A - BARCELONA

Precios de Suscripción

ESPAÑA:
Un año. 10 plas.
Seis meses. 5'50 "

EXTRANJERO:
Un año. 15 "
Seis meses. 8 "

Cine Popular

REVISTA
ILUSTRADA
SEMANAL



Barcelona 16 Mayo 1923

Año III - Número 116
Redacción y Administración: calle de Barbará, 15 - Apartado de Correos número 929. - Teléfono 2753 A.

EL MAXIMALISTA MAX

Hemos de hacer de nuestra vida, nuestra propia aventura — piensa Max Linder, filosóficamente.

Sin duda alguna levantóse una mañana de buen talante y se decidió a hacer una película real, que no había de ser proyectada en el cinematógrafo, pero que había de interesar al mundo entero.

El muy bribón fraguaba dos fines muy amables: el de poner de actualidad su nombre y el de hacer una deliciosa conquista.

Y justo y equitativo es que Max se haya sentido un poco maximalista en lo que a entender el feminismo se refiere. Como nos embaucó tantas veces con amorosas aventuras fingidas, al contemplarle y admirarle hoy en una de «carne y hueso», comenzamos a creer en su propagada influencia sobre las mujeres.

Max llevaba fama de conquistador y si es cierto el relato que nos comunica la prensa, su fama se convierte en verdadera gloria.

Max desaparece del mundo de los vivos imprevistamente, y cuando todo son inquietudes y gestiones para dar con él, cuando la opinión emocionada piensa en una película trágica, en la que flotan proyectos criminales y planes de bandidos, surge lo cómico, lo superficialmente interesante: Max se halla escondido, fugado con una deliciosa muchacha de la buena sociedad en un pintoresco rincón campestre.

La postura de Max es eminentemente maximalista y conviene no sirva de ejemplo, ya que dada la indiscutible influen-

cia que sobre el concepto de la vida ejerce el cinematógrafo, podría ponerse de moda este procedimiento algo bolchevique del amor.

¿Quién iba a suponerlo de Max? Un muchacho tan corre-

El amor se ha abierto paso en la fábula que sobre Max corre de periódico en periódico. La vida humana se hace más cinematográfica, es decir, más sencilla, porque, aunque resulte paradógico, se suele hallar lo moralmente verosímil en lo que es socialmente absurdo. Pasa con la sociedad como con el acordeón, que tiene muchas teclas y muchos matices, y cada época, cada generación infla y desinfla el fuele a su gusto y antojo.

Max nos resulta, además de un gran artista, un hombre descentrado, es decir, un hombre superior. Pío Baroja, si no recordamos mal, es también un obsesionado de lo excéntrico, y nosotros recelamos que es que Baroja ha hallado su centro en lo excéntrico.

Al igual que con Einstein, porque con las nuevas teorías sobre la relatividad, las más sólidas verdades del universo se han venido a tierra.

Einstein y Max Linder se han dado la mano, yendo contra la corriente. Pero antojasenos, como diría Sancho, el escudero, al Caballero de la Triste Figura, que si Einstein ha conseguido echar a pique las más tradicionales verdades sobre el tiempo y el espacio, a Max Linder se le espera, en lugar de las recepciones, las conferencias y los homenajes, las ruedas poco amistosas de un padre ofendido, algún hermano rencoroso o algún novio defraudado.

No es lo mismo divagar sobre los abstracciones de lo infinito como sobre el positivismo sentimental de una adorable compañera de fuga.

Aurelio



Italia Almirante Manzini

to, tan modoso, tan presentable y resultar ahora un Trotksi en lo que a libertad amorosa se refiere!

La fuga de Max, con su deliciosa acompañante, es eminentemente cinematográfica, y eso es lo único que, dentro de una conservadora idea del amor, puede diculparle.

Sin duda Max se sintió en plenos «estudios» y obró en esta aventura real como lo hiciera bajo el influjo hipnótico de su director.

Pero que le vengan a los papás de la niña con estas explicaciones y estos lenitivos. El escándalo es demasiado cinematográfico para que pueda calmarlo una explicación «técnica»...

Es la revolución, la revolución de todas las ideas y de todas las cosas. El mundo, que sonriendo irónico y escéptico, destrona ídolos y rompe mazillas.

Wallace Reid ya no hará más películas

El fallecimiento de Wallace Reid fué algo imprevisto y por ello doblemente doloroso para su mundo de admiradores. Sorprendió a España la noticia cuando adquiría Reid en los cinematógrafos españoles la máxima fama en una de sus más preciosas producciones.

Pertenecía Reid a la categoría de los afortunados a quienes persiguen los más bellos ojos de las más bellas mujeres del mundo.

Sus argumentos, su estilo normal y jamás afectado, sus maneras emotivas dentro de la escena habían hecho de él uno de esos héroes capaces de hacer soñar a las imaginaciones frágiles y volubles de nuestras muchachas de España.

Por eso es doblemente triste y doblemente simbólica la muerte del artista en plena gloria de su arte.

La obra póstuma de Wallace Reid nos confirma en la idea de que la guerra no se contentó sólo con devastar al mundo; ha hecho también naufragar muchas almas cumbres. Wallace Reid ha sido una víctima de esta decadencia universal que del brazo del progreso, como compañera aviesamente infiel, hace encauzar la vida por normas falsas y caminos tortuosos.

A Wallace Reid lo mató el ambiente ultra moderno de la gran república americana, el país de los rascacielos; pero también el de las drogas que hacen soñar envenenando.

Wallace Reid, esa figura simpática, amable y heroica, era un «amateur» de la dulce muerte morfiánica, del nuevo veneno social, mil veces más nocivo y destructor que la absenta.



Wallace, el maravilloso Wallace ya no hará más películas.

DATOS INDUSTRIALES SOBRE CINEMATOGRAFÍA

Entrevistado recientemente a su llegada a Los Angeles por un grupo de reporteros, Mr. Zukor, presidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, declaró que su interés principal consistía en producir películas lo más económicamente posible. Mr. Zukor llegó hace pocos días a Hollywood (California), en donde están establecidos los grandes estudios cinematográficos de la Paramount, para tratar con Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción, acerca de los planes para la próxima temporada.

«Como todas las demás industrias—dijo Mr. Zukor—la indus-

tria cinematográfica está atravesando un período de reajuste. Aunque comprendemos perfectamente la razón que asiste al público en exigir mejores películas a medida que su gusto por ese espectáculo se refina, incumbe a los productores de películas eliminar toda extravagancia y gasto superfluo en la producción de «films». Este, afortunadamente, puede llevarse a cabo sin menoscabo en la calidad del producto, como puede apreciarse en las recientes películas ofrecidas al público por la Paramount.»

Refiriéndose a los ataques que últimamente se han dirigido a la industria cinematográfica, motivados por uno o dos infortunados con ella, Mr. Zukor se expresó incidentes en los cuales han intervenido personas identificadas en los siguientes términos:

«Todos lamentamos los incidentes ocurridos, mas tengo implícita confianza en los hombres y mujeres que integran la profesión, quienes me consta que se están esforzando en mantener inculme el buen nombre del arte cinematográfico.

«Esta es una gran industria. Hay en ella empleadas más de 50,000 personas en Los Angeles, en una u otra capacidad, y tengo la plena seguridad de que la inmensa mayoría de ellas son perfectamente honorables y dignas.

«La empresa que tengo el honor de presidir no perdonará esfuerzo ni sacrificio hasta conseguir, en cooperación con las autoridades, que el asesino del magnífico director Taylor caiga en poder de la justicia.»

MARY Y DOUGLAS SON UNA PAREJA FELIZ

Un filósofo alemán afirma que entre hombres y mujeres, como en cuestiones de electricidad, son los polos opuestos los que se atraen.

Efectivamente Mary y Douglas representan dos tipos diferentes en temperamento.

El, inquieto, atolondrado, móvil, vigoroso. Ella, frágil, candorosa, recogida.

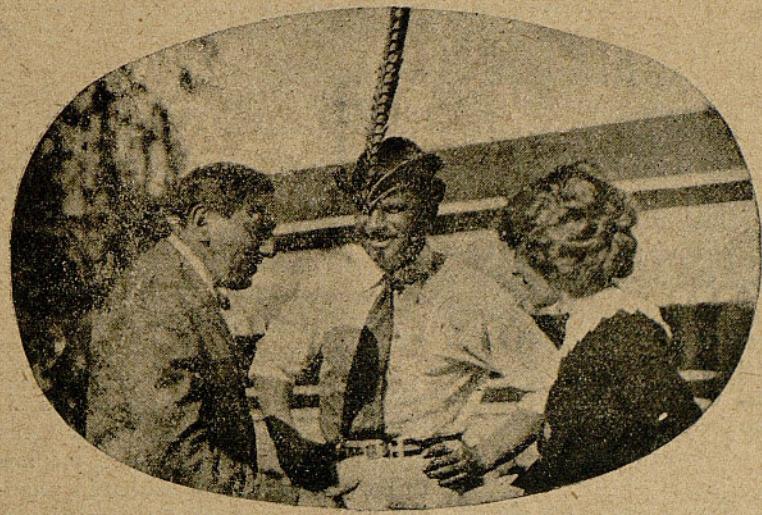
Y no obstante, esta diversidad los une más cada día y Mary y Douglas mientras ven más copiosamente repletas sus cajas de caudales, van fundiendo sus almas en un idilio ininterrumpido.

Dicen que dicen que Mary y Douglas tienen el más ideal hogar americano, y no precisamente por la ostentación, sino por el ritmo y la pasión alegre de una vida conyugal sin tropiezos.

Dichosos «ellos» que han podido unir dos cosas muchas veces incompatibles: la fortuna en los negocios y la fortuna en el amor.

Los americanos, a pesar de su fama de hombres materialistas, afirman que el mejor de los negocios de la vida está en la excelencia de un buen amor.

Y nos parece que no les falta razón; porque el negociante, en la más material acepción de la palabra, sólo amontona con nuevos negocios nuevas inquietu-



Aparece Fairbanks, mafioso, en plena discusión con Ernest Lubitsch, el nuevo director de la compañía, y Mary Pickford, cuya intervención en «Faust» todavía no es segura.

des, y no es precisamente el que ha vivido mejor el que más ha ganado, sino el que ha sabido dar a su vida una elevada concepción y una feliz trayectoria.

Mary y Douglas representan el colmo de la felicidad. El dinero, como si tuviera medios especiales para ir a sus cajas de caudales, llueve en ellas alegre y copiosamente.

El amor, un optimista amor de hogar afortunado, corona la

perspectiva con una eterna sonrisa.

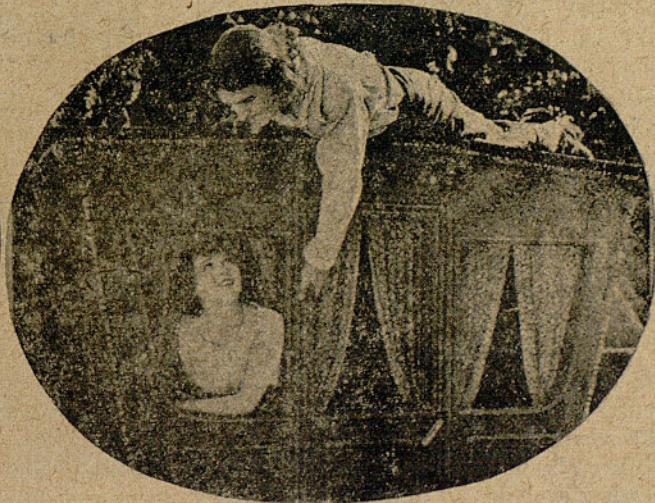
¿Qué más pueden desear el juguetón Douglas y la preciosa Mary?

Muchas fábulas de amor y de triunfo nos han contado esta célebre pareja; pero la más rotunda, la más interesante y sobre todo la más real, es la de su propia vida.

Artagnan



Y apasionado también Douglas, aunque no sea con su propia mujer. Ella es Snid Bennett.



Mary y Fairbanks saben ser galantes como en pleno siglo XVIII

De aquí y De allá

Información absolutamente inédita en España

¿Es hereditario el talento artístico?

Esto asegura el apreciado actor Lon Chaney, y al apoyo de su tesis aduce que su padre y su madre, ciegos, sordos y mudos ambos, consiguieron destacar en su época como organizador él y directora ella del teatro del Instituto de Sordo-mudos del Colorado. El, Lon Chaney, no hace más que continuar la tradición familiar.

Perros por valor de diez mil dólares

Esta caprichosita suma ha tenido que invertirse para comparar los perros que William Desmond ha exigido para filmar dignamente la serie *Los peligros de Yukon*. Todos son perros vulgares y sin cualidades especiales.

¿Qué hará con tanto can la casa editora, una vez terminada la serie?

Un detalle que pesa 200 toneladas

Para que guarde un exacto parecido con el auténtico original, el empedrado de algunas calles de París, han llegado a la Ciudad Universal diez vagones de piedra para adoquinar aquellas calles que se construyen para filmar *Nuestra Señora de París*.

Siempre se aprende algo

Para interpretar la película *A la aventura*, cuya acción transcurre en China, Priscilla Dean se ha visto obligada a aprender el juego chino «mah-song». Para estimularla en sus nuevos estudios, sus directores le costean los maestros y le pagan a tarifa

extraordinaria las horas que invierte en las difíciles lecciones.

La ganadora de un premio de belleza ingresa en el arte cinematográfico

Mary Jane Sanderson, que reunió el mayor número de sufragios en un reciente concurso de belleza organizado por un gran rotativo americano, ha sido contratada para interpretar películas. De momento y para entrenarla se le confiarán papeles de segunda importancia en películas corrientes.

Como es muy graciosa, bonita e inteligente, su director confía en que será fácil alcance pronto la celebridad.

Dinky Dean

El nuevo niño prodigo descubierto por Charles Chaplin está llamando poderosamente la atención como futuro competidor de Jackie Coogan.

Veremos a la nueva estrella infantil en la película *El peregrino*.

Cinematógrafo científico

Hay en Londres un teatro, el Politechnic Hall, el cual se dedica única y exclusivamente a proyectar películas de carácter científico.

La ciencia en todas sus ramas halla en el Politechnic Theatre, un auxiliar precioso, y todos los estudios científicos de más trascendencia son llevados y proyectados en este cinematógrafo, al que asiste un público cultísimo y estudioso.

Podrían nuestros empresarios informarse algo de esto y ya que no confeccionar todo un programa de películas científicas, proyectar al menos algunas de cuando en cuando.

El gran amador

George Walsh se está ganando fama de gran amador de la pantalla.

Después de su magnífico papel en la película *Serenade*, la «Goldwyn» le ha contratado para trabajar con Mary Pickford en la producción de costumbres españolas *Rosita*.

Acaso equivocó el camino

Noah Beery posee una magnífica voz de barítono, además de ser uno de los actores de carácter más sobresalientes.

Hay quien dice que Noah Beery hubiera aun ganado más fama y más dinero si se hubiese dedicado de lleno a la ópera.

Ali Babá y los cuarenta ladrones

¿Quién no ha leído de niño el famoso cuento árabe de Ali Babá y los cuarenta ladrones?

Pues bien: tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros lectores que una compañía cinematográfica, bajo la dirección de M. Clancy, va a llevar con entusiasmo al cinematógrafo el famoso cuento, encanto de todos los niños del mundo.

DEPILATORIO BORRELL



Recuerdos de Chaplin

Hace pocos años, Charles Chaplin estaba encantado de la ocupación que tenía en los estudios de Sennett.

Comenzaba entonces a hacerse popular como actor cinematográfico. Por aquella época escribía una carta a su hermano concebida en estos términos:

«Mack Sennett es un compañero inapreciable. Me está pagando veinte libras a la semana, y yo pienso que como tú tienes una reputación artística más sólida que la mía, podrías ganar fácilmente veinticinco, si te decides a trabajar aquí.»

Poco, muy poco tiempo después, Charles Chaplin tenía un éxito formidable en una de sus grandes películas, y de veinte libras a la semana, saltaba gigantescamente a «mil libras». El salto es casi casi mortal, como nuestros lectores pueden apreciar.

Bull Montana se divierte

Durante las vacaciones, Bull Montana marchó al campo y tuvo el capricho de edificarse su propia vivienda.

Entre los detalles curiosos, se da el de que en su casa de campo, hecha especialmente de madera, al estilo americano, Bull tiene tres camas y duerme en cada una de ellas cada día de la semana, alternando rigurosamente en estas alternativas.

LO QUE HACE POLA NEGRI

Europa y América se disputan a Pola Negri, famosa estrella del Viejo Mundo, de quien corre la fama de ser una de las más grandes actrices emocionales de la pantalla.

Pero Pola Negri no permite que ninguno de los continentes la acapare.

Porque Pola Negri no es ni americana, ni francesa, ni alemana, ni italiana, y los artículos de los periódicos en que se ase-

gura que pertenece a esta o aquella nacionalidad le han producido disgusto.

Pola Negri no quiere que se la conozca por americana o europea. Es polaca, y desea que el mundo lo sepa. Nació y creció en Polonia, y es amiga íntima de Juan Ignacio Paderewski, el notabilísimo artista y diplomático. Pola Negri comenzó a llamar la atención y a crearse una gran reputación artística como estrella del Ballet Imperial Ruso durante el régimen zarista, como admirable bailarina de ballet.

También se dice que es una de las mejores violinistas de Europa, y por algún tiempo se dedicó a dar conciertos antes de que principiara a trabajar en el drama hablado o mudo.

Muchos son los que la consideran la más grande y versátil de las actrices emocionales de Europa, y su aparición en la pantalla americana será un triunfo que muchas de las más altas celebridades americanas del film tendrán que cuidar de sus laureles.

El vehículo en que hará la pri-

mera reverencia al público adorador de la pantalla, es *Passion*, producción espectacular en que se emplean cerca de 5,000 personajes.

Pola Negri es muy joven; tiene veintiocho años. Es una morena atractiva de extraña belleza y posee un maravilloso talento como actriz.

Al termina la obra *Passion* ha reanudado su labor patriótica de socorrer a los refugiados polacos que se encuentran en los países devastados por la guerra.

Cuando se ocupaba de esta obra sufrió un robo en su departamento del hotel de Berlín. Los ladrones se llevaron joyas que pertenecían a la estrella, valuadas en un millón de marcos.

Algunos artículos publicados en Estados Unidos relatando el suceso y en los que se la llamaba «Frau Negri», hicieron que la artista enviara una breve reseña de lo ocurrido a los directores de la «First National Pictures Inc.», manifestando que no es alemana y reseñando a grandes rasgos su brillante carrera.



Sandra Milowanoff y Aimé Simon Gerard

en la monumental película *El hijo del pirata*, de la casa «Gaumont» que se estrenará a fines del corriente en el Palace-Cine.

Los progresos de una gran compañía

Con la reapertura del inmenso estudio o teatro cinegráfico que la empresa Paramount posee en Long Island, en uno de los suburbios de Nueva York, las facilidades para producir películas que se acerquen técnicamente a la perfección, han aumentado considerablemente. De conformidad con los planes recientemente trazados por el departamento de producción de la Famous Players-Lasky Corporation, empresa que produce las conocidas películas Paramount, en lo futuro existirá una cooperación más estrecha entre el estudio que la empresa posee en Hollywood (California) y el estudio de Long Island.

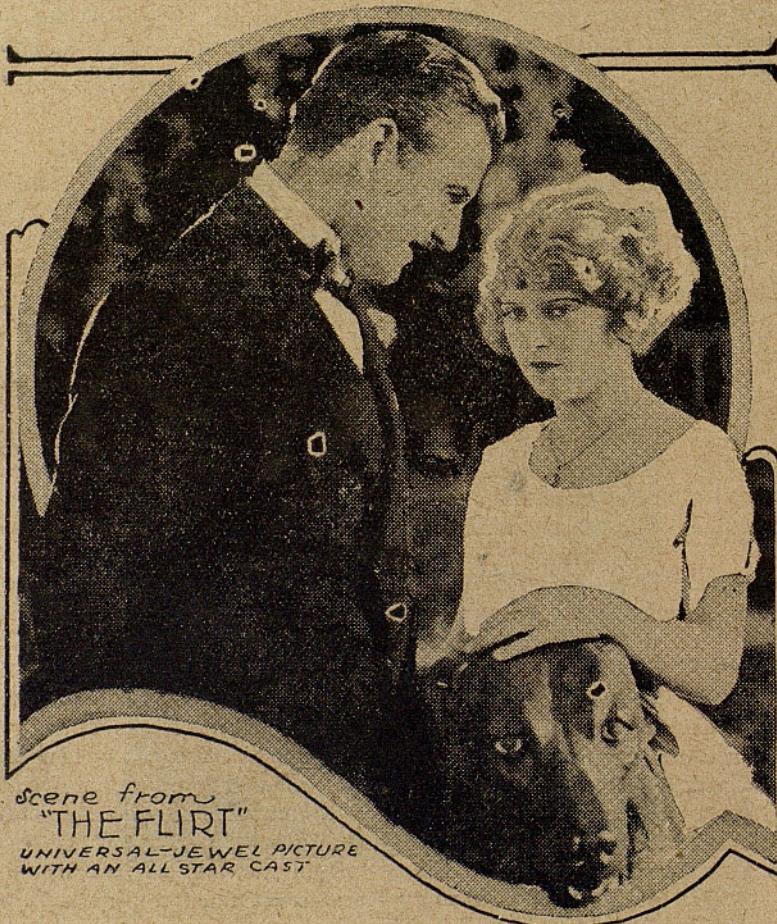
Cuando se trate de impresionar una película cuya acción se desarrolle en Nueva York, o en sus cercanías, ésta se impresionará, total o parcialmente, en el estudio de Long Island, y cuando la acción requiera las bellezas del paisaje californiano, se impresionará en Hollywood.

En los últimos meses se han dado ya algunos ejemplos de la ubicuidad que a la Paramount ofrecen sus ilimitados recursos para la producción de películas. En la reciente película «Making a Man», de la Paramount, dirigida por Joseph Henabery e interpretada por el primer actor Jack Holt, las escenas «exteriores» de la película se impresionan-

ron en Nueva York, y terminadas éstas, la compañía se dirigió a California, en donde se impresionaron las escenas «interiores», por ofrecer el estudio de Lasky mejores facilidades para la impresión de la película que el estudio de Long Island. En la película «Java Head», dirigida por George Melford, primeramente se impresionarán las escenas californianas en el estudio de Hollywood, antes que la compañía entera se traslade a las inmediaciones de la ciudad histórica de Salem, cerca de Boston, en donde se desarrolla la mayor parte de la acción de la adaptación cinematográfica de la novela de Joseph Hergesheimer.

La película «Back Home and Broke» (De vuelta a casa sin dinero), la cual Thomas Meighan interpretará en su totalidad en el estudio de Long Island, pues sólo en las cercanías de una ciudad populosa como Nueva York puede obtenerse el color local que requiere el argumento de esta película.

La eminente actriz Pola Negri, que en principio tenía que interpretar sus películas en el estudio de Long Island, comenzando con «Bella Donna», bajo la dirección de George Fitzmaurice, partió recientemente para California, pues las escenas del desierto egipcio pueden impresionarse con mayor facilidad y verismo en California que en los alrededores del estudio de Nueva York.



Una escena de «El flirt»

UNA GRAN PRODUCCIÓN

Corazón de lobo, una de las grandes producciones de la «Universal», en la que el distinguido artista Lon Chaney hace su debut como estrella, es una cinta que sostiene latente el interés del espectador desde el principio hasta el fin.

Chaney, a quien el público recuerda con agrado por su meri-

Richard firma con la Paramount

torio trabajo en otras grandes producciones, representa con rara perfección el papel de un sencillo ciudadano franco-canadiense, que según las circunstancias lo mismo sabe amar con sencillez infantil que odiar con furia diabólica.

Esta hermosa producción, cuyo estreno no se hará esperar, batirá seguramente el record del éxito de la actual temporada.



VALENTINO Y LA NAZIMOVA

Estos dos grandes artistas de la pantalla, predilectos de una gran parte del público mundial, nunca habían trabajado juntos. Sus nombres, solos, llenaban siempre el papel principal del film en que figuraban.

Ha sido un triunfo para la «Metro Pictures Corporation», de los Estados Unidos, el haber podido reunir a ambos artistas en una misma producción.

La película afortunada se llama *La dama de las camelias*, basada en la inmortal obra de Alejandro Dumas (hijo).

En dicha obra, la Nazimova hace una Margarita Gautier inimitable, y Valentino desempeña el papel del novel y apasionado estudiante Armando Duval con toda perfección.

Lo más original del caso es que la acción enteramente sujeta a la obra, discrepa sólo en la época, pues en la película se desarolla en el ambiente actual, con los trajes y muebles modernos.

Esto es precisamente lo notable de la película, pues se ha querido presentar y resucitar en el frívolo ambiente moderno, las cálidas páginas de amor y pasión que se desarrollan en la célebre obra que Dumas nos legó.

Toda la correspondencia debe dirigírse a los Apartados de Correos número 925 - Barcelona

El nombre del eminente actor Richard Dix ha sido añadido a la extensa lista de actores que interpretan películas de la Paramount. Así lo anunció recientemente Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, a su llegada a Nueva York, procedente de Los Angeles.

El actor Richard Rix es muy popular en los Estados Unidos.

Dix nació en la ciudad de St. Paul, y después de terminar sus estudios en la Universidad de Minnesota, ingresó en la compañía del gran director americano William Faversham, e hizo su debut en el drama «The Hawk».

Durante dos años figuró en el «elenco» de la compañía dramática Morosco Stock Co., de Los Angeles, Richard Dix, como tantos otros intérpretes del teatro hablado, sintió la irresistible tentación del cinema, tomando parte en las películas «Not Guilty» (Inocente), «Dangerous Curve Ahead» (La curva del peligro), «All's Fair in Love» (Amor no ve defectos), «The Glorious Fool» (El loco glorioso) y otras.

Antes de formalizar el contrato con la Paramount, Dix tomó parte en las películas «Racing Hearts», en la cual aparece la bella actriz Agnes Ayres y «The Bonded Woman», interpretada por la gentil actriz Betty Compson.



Búfalo Bill

Reproducción cinematográfica de la célebre zarzuela

CARCELERAS

ARGUMENTO

En la era del señor Matías, dueño del mejor cortijo de las inmediaciones de Córdoba, y abrasados por el sol de agosto, trabajaban los obreros vigilados por el Tío Chupito, viejo manjero del cortijo. Entre los obreros está Jesús, muchacho honrado y con un corazón de oro, a quien domina siempre la tristeza por una idea fija que no puede arrancar de su mente, y Pacorro, otro muchachote trabajador y bueno, a quien también abruma un pesar: el de no ser correspondido por Soledad, la moza más garrida y lozana de toda la serranía y que comparte con ellos las labores del campo. Pero Soleá no puede corresponderle ni a él ni a nadie, porque, buena y honrada, entregó su corazón a Gabriel, vaquero de reses bravas y el mocito más pinturero y jacarandoso de todo el contorno que ha sabido hacerse dueño por entero del alma de Soleá. Al terminar ésta su trabajo, va a buscarla a la era Gabriel, para acompañarla hasta su casa, siempre seguido por las miradas celosas de Pacorro y de Jesús, que tampoco los pierde de vista.

Una noche, cuando Gabriel va a ver a Soleá para echar un rato de palique con ella en la reja, según tienen por costumbre, poco antes de llegar descubre a Pacorro que ronda delante de la ventana, y deseando saber hasta dónde llega y con idea de salir a su tiempo y escarmientarle de una vez, Gabriel se esconde entre unos matorrales. Pacorro llama a Soleá y ésta, que cree que quien la espera es Gabriel, abre la reja, y al encontrarse con Pacorro hace un gesto de ira y cierra con ímpetu la ventana. Pacorro, con un movimiento de rabia, demuestra cuánto le duele el desprecio, y estando en esta actitud suena un disparo, que no

se sabe de dónde parte, y Pacorro, gritando: «¡Madre mía!», cae al suelo herido de muerte. Soleá, dentro, al oír el tiro, se asusta; acude gente, reconocen al pobre Pacorro, que está muerto, y todos coinciden en creer que el asesino no puede ser otro que Gabriel. La atmósfera en contra de éste es tremenda. Todo el mundo le acusa. El juez decreta su prisión y ordena que le lleven a la cárcel de Córdoba.

Cuando le lleva la Guardia Civil, se encuentra casualmente con el señor Matías, el propietario del cortijo, y Gabriel pide a sus guardianes que le permitan hablar un momento con aquel hombre; acceden a su petición y Gabriel habla con el señor Matías, que baja la cabeza al oírle. Al terminar el breve diálogo, Gabriel sigue su camino entre los guardias que se lo llevan del pueblo.

Al llegar a las afueras aparece Soleá, que, angustiada, se abraza a Gabriel e increpa a los civiles pidiéndoles por Dios que no se lleven a su Gabriel, que es inocente. Emocionante escena se desarrolla entre ambos amantes, que naturalmente cortan los guardias civiles llevándose a Gabriel a donde ha de pagar su culpa. Soleá queda deshecha en llanto. La pena que la abruma es superior a sus fuerzas, y a los pocos días, no pudiendo soportar las habillillas y comentarios que acerca del trágico suceso hacen constantemente sus compañeros de la era, mirándola siempre a hurtadillas y con recelo, una noche huye de su casa y abandona a su madre, para ir a reunirse con su amante. A pie, por la carretera, que para ella es camino de pasión, va la pobre Soleá hacia Córdoba en busca de su amor perdido.

Gran revuelo produce en la era

la huída de Soleá y el abandono de su madre. Todos critican su conducta. El único que la defiende, por el gran cariño que la

ne con Soleá y... lo que no había ocurrido en el pueblo, sucede en Córdoba; la pasión se sobrepone a todo y ambos aman-

a Córdoba a hacer unas compras y al inquirir noticias de su madre y de Gabriel, Jesús la dice que Gabriel se casa dentro de ocho días con Lola, la hija del señor Matías. Profunda impresión sufre Soleá al oír aquello, y separándose de sus amigos les dice que ella también irá en seguida al pueblo. Y, efectivamente, a los pocos días aparece en casa del Tío Chupito y pide perdón a su madre, que abraza y perdona a la pobre hija descorriada.

Lo que dijo Jesús era verdad. Gabriel, apenas llegó al pueblo, fué a ver al señor Matías, e inmediatamente se hizo público que éste casaba a su hija Lola con el vaquero Gabriel. Nadie se explicaba cómo Lola accedía a aquel bodorrio, y no faltó quien pensara que si consentía en aquella boda era obligada por la autoridad de su padre. Durante la fiesta que se celebra en el cortijo para celebrar el próximo casamiento y la entrega de los regalos del novio a su prometida, aparece Soleá, que implora de Gabriel que no la abandone, va que por él perdió su honra. Gabriel la desprecia y la dice que olvide lo pasado, y mientras Soleá se aparta a un lado llorando su desdicha, Jesús se acerca a Gabriel y le desafía para más tarde en el barranco.

Lola procura ver a Soleá en casa del Tío Chupito y le pide perdón por la traición que considera que la hace al acceder a casarse con Gabriel; la confiesa que lo hace obligada por una razón suprema que no puede decirla, y que es más desgraciada que ella, porque va a casarse con un hombre a quien no quiere y no puede, en cambio, hacerlo con Jesús, de quien está enamorada hace tiempo. Soleá la perdona.

El señor Matías, para conse-

guir una entrevista a solas con Soleá, ha mandado fuera a la madre de ésta y ha emborrachado al Tío Chupito; pero éste, aunque borracho, llega antes que él a su casa y previene a Soleá. Llega el señor Matías y sin andarse en rodeos propone a la muchacha casarse con él y subsanar así el abandono de Gabriel. Soleá le rechaza y entonces el señor Matías, ciego de pasión, la confiesa que hace mucho tiempo está loco por ella, que él fué quien, escondido en los matorrales y furioso de celos, mató a Pacorro, creyendo que a quien mataba era a Gabriel; que éste presenció el crimen y por esto le ha obligado a darle su hija y a declarar ante el juez que la noche del asesinato la pasó Gabriel trabajando en su bodega. Soleá se horroriza al oírle. El señor Matías se abalanza sobre ella y quiere hacerla suya a la fuerza, y cuando la pobre Soleá, falta de energías está a punto de sucumbir, aparece el Tío Chupito, que encañona al señor Matías con una escopeta y le obliga a salir de la casa.

Llega Jesús y dice a Soleá que está desafiado con Gabriel y que va a matarle, si ella no le quiere. En sus ojos se revela la pasión que siente por aquella mujer hace tanto tiempo. Soleá quiere de tenerle. En la breve lucha que sostienen se le cae a él la navaja, de la que ella se apodera, y mientras Jesús se va, Soleá, con la navaja en la mano, jura vengarse del infame que la ha perdido.

El día de la boda y cuando ya los novios se disponen a ir a la iglesia, llega Soleá, que pide hablar con Gabriel por última vez. Accede él, aunque de mala gana. Se aparta a un lado y al implorarle ella de nuevo, angustiada y al rechazarla el galán, des-



Durante la filmación de *ROBIN DE LOS BOSQUES*, Douglas, embalsado, escucha en el radiófono la voz de Mary, su mujercita, quien a 50 kilómetros de Los Angeles filmaba *Tess en el país de las tempestades*

profesa, es el Tío Chupito, quien, no contento con esto, recoge en su casa a la pobre madre sin amparo.

Mientras tanto, Soleá en Córdoba trabaja para ganarse la vida y consuela a Gabriel en su prisión. Pasa algún tiempo, y como aunque todos los indicios le acusan, no hay ninguna prueba material del crimen de Gabriel, acaban por ponerle en libertad. Sale de la cárcel, se reu-

tes son felices durante algún tiempo, hasta que, cansado Gabriel y quién sabe si meditando nuevos planes, dice a Soleá que tiene que ir al pueblo unos días, pero en seguida volverá a reunirse con ella otra vez. Fiando en sus palabras accede Soleá a la separación y queda sola en Córdoba.

Unos días después, al salir de la Catedral, se encuentra al Tío Chupito y a Jesús, que han ido

deñoso como siempre, Soleá, fuera de sí, le clava en el pecho la navaja que fué de Jesús. Este, que no ha perdido de vista la escena, corre junto a Soleá y se apodera de la navaja que aquélla empuñaba. Gabriel cae muerto. Todos se vuelven aterrados. El señor Matías dice que Jesús es el que ha matado a Gabriel, opinión que pronto es secundada por todos. Soleá va a protestar diciendo que ella es la matadora, pero Jesús no la deja y se declara autor del crimen. El señor

Matías le manda detener y le dice que pagará su culpa. Entonces el Tío Chupito se acerca a él y al oído le dice que también él pagará la suya. Van a llevarse a Jesús. Soleá le abraza llorosa. Jesús la pregunta si cuando vuelva de presidio será suya, a lo que Soleá le contesta que siempre suya, para toda la vida. Y mientras se llevan preso al pobre Jesús, Soleá, desconsolada, llora su pena en los brazos de Lola.

FIN

poder y al de sus hijos, y ambos firman una apuesta por la que el litigante ganaría un duro si el escribiente no cumplía su promesa, y éste, en cambio, ganaría 10,000 si la cumplía. Este contrato-apuesta es el eje de una trama de gran emoción en la que tanta amargura habían de sufrir sus firmantes.

Entre tanto, Imogen escribe una carta a su primo Percy, en la que le ruega que no juzgue mal a su padre, pues no es ambición personal, sino el porvenir de sus hijos lo que le impulsa a proseguir el pleito. Percy recibe la carta y se presenta en casa de su tío Henri pidiendo perdón a Imogen por haber tratado mal a su padre, y prometiéndole hospitalidad en su misma casa. Aceptan, y al día siguiente viven todos familiarmente en el castillo de Edenvörg.

Henri va en busca del abogado para que éste no continúe sus trabajos, pero, al dirigirse después a la oficina del escribiente, sólo encontró el aviso de «Ausente» con que la astucia de Levy había burlado esta contingencia. Henri vuelve desazonado sin el documento, en tanto que el poseedor fraguaba sus criminales designios. Lo que importaba a Levy era ganar la apuesta. ¿Cómo? El medio le era indiferente. Si era posible con la muerte, mejor. Con esta disposición recorrió los suburbios de la población más frecuentados por la gente de peores instintos, y en uno de ellos encontró un marinero cesante. «Hay que matar al señor de Edenvörg» fué el mandato del escribiente. Y el marinero buscó colocación en el mismo castillo. Encargado de alimentar el fuego en el hogar instalado en el sótano del invernadero a donde el Lord venía todas las mañanas, una de ellas en la que Percy e Imogen llevaban flores al retrato de la madre del Lord, hizo subir la presión hasta hacer explotar la caldera y volar gran parte del invernadero.

Afortunadamente no causó daño alguno a la feliz pareja.

Asechanzas de muerte

ARGUMENTO

En su antiguo y suntuoso castillo lord Sylvester, señor de Edemborg, achaques por los años y la enfermedad, siente llegar su última hora, pero antes de rendirse a la muerte quiere sellar con el odio más enconado su enemistad hacia su hermano Henri y sus hijos.

Lord Sylvester, en su juventud, quiso tomar por esposa a una mujer que amaba a su hermano Henri. En el mismo día de la boda y antes de la ceremonia, ella no queriendo pronunciar un «sí» falso, le escribió una carta en la que le revelaba la verdad de su corazón. Sylvester recibió el golpe con calma, en apariencia, pero con el más vivo deseo de venganza en su alma, y tomó por esposa a otra mujer, cuya infidelidad le dió bien pronto un hijo bastardo. El lo supo desde el nacimiento del niño y pensando en una futura venganza lo crió y educó como si fuese en verdad hijo suyo. Nadie, salvo sus padres y el lord, supieron que Percy era bastardo.

Ha llegado para el señor de Edemborg el día de su venganza, que no era otro que el día de su muerte. Llamó a su hermano junto a su lecho y Henri acudió presuroso esperando una reconciliación que prometiera además algún legado para sus hijos, forzados por su escasa fortuna a llevar una vida de privaciones. El

moribundo reconcentrando en sus palabras toda la amargura de su vida, en vez de tender los brazos a su hermano le relató con satánica complacencia la verdad sobre la supuesta filiación de Percy. «Solo por desheredarlos consentí que mi nombre y mi fortuna pasasen a un bastardo. Tú y yo, somos los únicos que poseemos este secreto, y como yo callaré para siempre, porque la muerte sellará mis labios, tú, y tus hijos, quedaréis en la miseria, sin que os sea posible reclamar a Percy la fortuna que, en derecho, debería ser vuestra.»

A la muerte de Lord Sylvester, Percy, volvió a la casa de Edemborg y tomó posesión de sus bienes. Mas Henri aguijoneado por el reto que le había lanzado su hermano, y por el porvenir de sus hijos, se presenta en casa de Percy y le lanza su bastardía. El hijo irritado por el insulto a su madre le responde duramente, mandándole salir del castillo. Jak, hijo de Henri, anima a su padre en el camino empeñado, y en cambio, su hermana Imogen busca la reconciliación.

En efecto, Henri va a casa del mejor abogado del Reino y le enciende el asunto. Levy, escribiente de este abogado, verdadero sembrador de cizaña, enterado del asunto, promete a Henri que en el plazo de tres meses, él haría que la herencia pasase a su

Junto al cadáver del marinero se encontró un papel, sin significación para los demás pero de mucha para Henri. ¡Era la contraseña del escribiente Levy! La primera asechanza, pues, no tuvo resultado, pero Henri zozobraba de angustia ante aquella mano criminal que él mismo había armado y contra la que al presente nada podía.

Levy, conocido el fracaso de su primer plan, encendió el mismo atentado a otro criminal, que sólo pudo conseguir, con sus disparos, hacer unas pequeñas rozaduras en el brazo de Percy.

Percy cuando éste platicaba en su jardín con su prima Imogen.

La noticia de esta segunda asechanza aterra a Henri, quien se propone no descansar hasta encontrar el paradero de Levy.

Por fin logra encontrarlo en su despacho. Pero ya el «compromiso» no estaba en su poder. Otro asesino, enterado del valor del documento, había sorprendido al escribiente, y se lo caballo para pasearse por los arrebató. El nuevo portador de

la muerte era el «As de pique». Henry fué en su busca, y el asesino le exigió la cantidad apostada a cambio de la entrega del documento, dándole de plazo hasta las diez del día siguiente. El infeliz padre vuelve al castillo de Edenborg y pide a Percy los diez mil duros, sin revelarle el fin para que los quiera.

Pero al día siguiente, Henri no se despierta a tiempo, y el asesino, pasada la hora convenida, se dirigió a Edenborg. Con toda premura va al encuentro de «As de pique» pero..., ya era tarde.

Aquella misma mañana, entre los escombros del invernadero

encontraron una caja. Percy la abre y halla una carta en la que se revelaba su origen. Al momento deja todas las cosas a

Jack, y él sale del castillo en busca de su verdadero padre. Jack tomó posesión inmediatamente, y obrando ¡por fin! como verdadero señor, monta a caballo para pasearse por los jardines del castillo. El destino

hace que se encuentre con el «As de pique» y éste le pregunta por el señor de Edenborg. Jack responde: «Yo soy», y al punto el puñal del asesino le atraviesa el pecho, matándole. Henri, intranquilo, había vuelto, entre tanto, al palacio. Y allí fué a buscarle el «As de pique» para decirle que el bastardo ya no se opondría a su derecho porque acababa de matarle. Henri, conocida la equivocación, llora la muerte de su hijo causada por él mismo. Por otra parte, el padre de Percy reconoce a su hijo, pero cuando éste le dice que renuncia a la herencia, entonces lo desprecia y lo arroja de casa, acusándole de necio. Percy vuelve al castillo para despedirse de sus nuevos señores, y allí se entera de lo ocurrido. Pretende disuadir a Imogen, pero como ambos se quieren, deciden unir sus vidas, y rompen el documento de apuesta que entregó el «As de pique» al ser detenido.

FIN

JACKIE COOGAN (El Prodigioso)

EL PEQUEÑO GRAN ARTISTA CREADOR
DE "CHIQUILIN" presentará el
lunes 14 de Mayo en el

SALÓN CATALUÑA

su segunda grandiosa producción, titulada



CHIQUILIN HOSPICIANO



Magnífica película que recorre TRIUNFALMENTE EL MUNDO

Recuerden el día de estreno, fecha inolvidable en los anales del Fílm

Exclusiva PROCINE, S. A.

Muy próximamente
reaparición
del grande, el único

CHARLOT

en su última creación

DIA DE PAGA

graciosa comedia
en 3 actos que estrenarán con exclusiva
los sumptuosos salones

PATHÉ - CINEMA
PATHÉ - PALACE

Original Concurso

¿En qué piensa Charlot?

Un valioso premio consistente en un MAGNIFICO RELOJ DE ORO de la acreditada primera marca *Longines* de un valor real y positivo de 800 pesetas, le será adjudicado a la persona que acierte contestando a la pregunta

¿EN QUÉ PIENSA CHARLOT?

En las taquillas de los salones *Pathé Cinema* y *Pathé Palace* facilitan gratis los folletos explicativos del concurso y sus condiciones.

De Mille y su nueva película

Apenas acaban de derruirse los escenarios que sirvieron para la impresión de la sensacional película «Manslaughter (Homicidio)», que dirigió el famoso «metteur» Cecil B. de Mille, de la Paramount, cuando ya están en preparación las primeras escenas de una nueva película, basada en un argumento escrito por la célebre escritora cinematográfica Jeanie Macpherson, a quien se deben otros varios triunfos artísticos, entre los cuales recordamos los obtenidos por las películas «Joan the Woman», «Don't Change Your Husband», «Something to Think About», «Forbidden Fruit» y «Saturday Night». La admirable adaptación cinematográfica de «Manslaughter» ha sido calificada de «obra maestra de la cinematografía» por la crítica.

En la película actualmente en preparación tomarán parte intérpretes tan eminentes como Mil-

ton Sills, Elliot Dexter, Theodore Kosloff, Anna Q. Nilsson y Pauline Garon.

caciones cinematográficas corean nuestros trabajos y nuestras informaciones.

CINE POPULAR es una revista que tiene como orientación principal ofrecer a España una información «de origen» sobre las cosas más interesantes que ocurren en el cinematógrafo.

Hay que distinguir la labor intensa de los que como nosotros montamos un costoso servicio de información y la de los que se limitan a reproducir informaciones ya publicadas en España.

Nuestra mayor autoridad consiste en que nuestras informaciones se publican en CINE POPULAR simultáneamente que aparecen en otras grandes revistas europeas y americanas.

Por eso el lector español que desee tener una verdadera información inédita y de garantía se convencerá de que CINE POPULAR es para él el mejor de los amigos y el más fiel de los informadores.



Jackie Coogan

Todavía no se ha anunciado el título de la nueva película de Cecil B. de Mille, pero esperamos poder hacerlo público dentro de breves días.

A nuestros lectores

Llamamos la atención a nuestros lectores sobre el hecho de que repetidamente otras publi-

LA PRÓXIMA SEMANA HABRÁ VISTO YA LA LUZ PÚBLICA LA

Historia del Campeonato de Cataluña de Fútbol 1922-1923

Si quiere usted saber, en un momento dado, quién hizo un goal, quién arbitró un partido, cual de los jugadores ha marcado más goals, es decir, TODO lo que ha pasado en el campeonato, no deje de comprar este libro.

Reseñas de todos los partidos de campeonato; Comentarios de cada jornada por J. Torrens; Fotografías de los equipos contendientes; Interesantes cuadros estadísticos.

Un tomo de más de cien páginas, en octavo, tirado en papel couché con cubiertas a tricromia. 1'50 pesetas.

Buzón público

Sr. Director de CINE POPULAR

Le agradeceré muchísimo tener la amabilidad de insertar en la revista que tan admirablemente dirige, mi modesta opinión.

Considero la producción americana muy por encima de la francesa, italiana y alemana, y la creo mejor porque posee actualmente artistas y directores de escena los cuales presentan películas con verdadero derroche de arte y riqueza, mucho mejores que los anteriormente nombrados.

De los artistas, en primer lugar, el simpático Douglas Fairbanks, ídolo actual del público; ese magistral actor que ha sabido captarse tan profundas nuestras simpatías con sus francas sonrisas, su constante buen humor y su trabajo irreprochable. Véanse, para asegurar mi opinión, los grandes triunfos obtenidos en las cintas *Arréglalo todo*, *S. M. el Americano*, *De Norte a Sud*, *El signo del Zorro* y últimamente *Robín de los bosques*, en la que hace una portentosa creación, a mi gusto la mejor. Es un atleta consumado y da a su trabajo un gran verismo de realidad, dote principal en todo buen actor.

Siguen Thomas Meighan, Rodolfo Valentino, Richard Barthelmess y Tom Moore, precoces y geniales artistas. William S. Hart, el mejor trágico; Tom Mix, Monte Bleu y Cayena, los simpáticos com-boys. Y otros muchos, tales como Jack Holt, Elliot Dexter, Antonio Moreno.

Como cómicos, Charlot, Larry, Semony, Harold.

En cuanto a actrices, primordialmente Mary Pickford, la encantadora ingenua; Constance y Norma Talmadge, Gloria Swanson, Enid Bennet y Dorothy Dalton, estrellas de primera magnitud. Y otras muchas, tales como Betty Compson, Lila Lee, Dorothy Gyhs.

Incluyo mi dirección por si algún lector o lectora desea escribirme, al que gustosa contestaré: calle Trafalgar, 12, 3.^o

Las más expresivas gracias por incluir mi modesta opinión.

Siempre afma. S. S. q. b. s. m.

Anita Martínez-Sagi

Barcelona, abril 1923.

Sr. Director de CINE POPULAR

Muy señor mío: Como lectora ferviente que soy del sin igual CINE POPULAR, le ruego se sirva insertar estas cuatro líneas, para que mis compañeros lectores sepan apreciar mi opinión.

Yo admiro con preferencia las series francesas porque en verdad no hay quien las iguale, ni americanos, ni alemanes y mucho menos italianos. ¿Qué artistas pueden compararse con la sin igual Sandra Milowanoff, la simpaticísima Blanche Montel y Biscot, el rey de la alegría, y el feliz y admirado artista Eduard Mathe? ¿Quién? pregunto yo.

¿Han visto, por ventura, algu-

nos admiradores de los artistas americanos, series tan preciosas e instructivas como *Las dos niñas de París*, *La huérfanita*, *Parísete* y *Chichineta y Compañía*, por mí favorita Blanche Montel? De corazón les digo que si alguien encuentra que hay producciones americanas tan divinas como las nombradas francesas, tenga la bondad de decírmelo por esta misma mediación.

Y gracias mil, señor Director, por la molestia que le ocasionó.

Soy de usted muy afma.,

Francesita

Barcelona, abril 1923.

CORRESPONDENCIA

Mari.—Universal City.

J. J. de la Vega. — Recibido su cuento que, sintiéndolo mucho, no podemos publicar.

Batchillería.—Recibida su adhesión. Oportunamente recibirá los detalles que solicita.

Pedro Rodríguez. — Sin compromiso alguno de publicación por nuestra parte, puede enviar lo que guste. Sobre si han de publicarse sus cuartillas, es nuestro Director quien decidirá en cada caso.

M. G.—Recibida su carta para «Buzón Público».

E. R. D.—Anotado su voto.

J. Caro.—Recibido su cuento.

Alberto Pérez.—Queda su artículo en cartera. Lo publicaremos.

IMPRENTA COSTA: ASALTO, 45.—BARCELONA

Novela Popular Cinematográfica

Lujosa revista semanal que publica el argumento-novela de una película extraordinaria

SE HAN PUBLICADO

Robin de los Bosques por Douglas Fairbanks. **El sello de Cardi** por Betty Blythe. **La agonía de las águilas** por Severín Mars y la Morlay. **La casa del misterio** por Masjoukine y Elena Darly.

Cada ejemplar va acompañado de una preciosa postal retrato de artista. Precio 25 céntimos

Artríticos,
estais
amenazados...

206

Reumatismo
Gota, Dolores de
riñones, Mal de piedra,
Diabetes, Albuminuria.

... de una o varias de estas afecciones debidas a un exceso de ácido urico no eliminado. El estado artrítico proviene de una nutrición lenta, es necesario seguir un tratamiento reparador, introducir en la economía un elemento modificador que devolverá a la sangre su fluididad normal y ayudara la reconstitución de los globulos. Este resultado se obtiene por el uso regular de los

Lithinés del Dr. Gustin

que eliminan rápida y seguramente el ácido urico, lavan los riñones y restablecen el equilibrio de la nutrición destruyendo todos los elementos morbosos del organismo. Basta hacer disolver un paquete de Lithinés del Dr. Gustin en un litro de agua para obtener un agua deliciosa al paladar, que se mezcla fácilmente a todas las bebidas y principalmente al vino al cual da un gusto exquisito.

Depósito único para España:
ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo de la Industria, 14 - BARCELONA



JEP

El Figurín de Modas
prácticas y elegantes
por excelencia es

LA ULTIMA ELEGANCIA

Revista mensual de Modas, editada en español, con más de 100 modelos para vestidos fantasía, sastre, abrigos para señora y niñas. - Modelos para lutos, ceremonias, criados, etc. - Consejos prácticos para embellecer el hogar.

Precio del ejemplar, 1'25 ptas. en papelerías, librerías, centros de suscripciones, y kioscos de periódicos

Ejemplar de muestra gratis a las lectoras de CINE POPULAR que lo soliciten a PUBLICACIONES MUNDIAL.-Apartado Correos 925.-BARCELONA

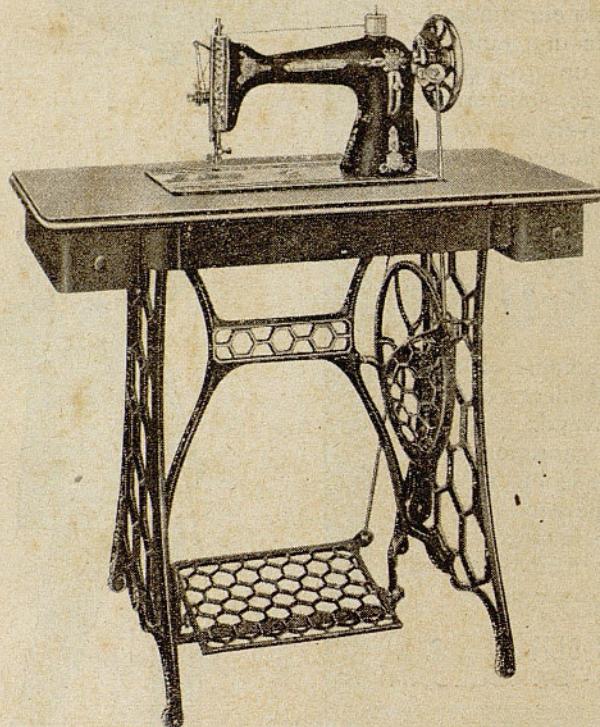
Lo más barato

:: Lo más práctico

:: Lujosa presentación

La más acre-
ditada de las
máquinas BOBINA CENTRAL para coser y bordar

HEXAGON



Más de 25 modelos
de gran perfección

Al contado, 55 duros

A plazos, 65

Modelo H. 23,
máquina Bobina
Central, de pie,
con cubierta y
todos sus
accesorios

BARCELONA:
Al por mayor: J. PUIG DE
ABARIA, Ancha, 8. - Al
por menor: Calle Boquería, 18; calle de San Pablo, 117, bis; calle Consejo Ciento, 336; calle del Hospital, 92; calle Sans, 3

SABADELL: Salud, 3

GERONA:
Plaza San Francisco, 12

VALENCIA:
Pi y Margall, 14

MADRID:
San Joaquín, 6

The Hexagon Sewing Machine Co.
Ltd. - 69, Fleet Street - London, Inglaterra,
es la más poderosa empresa de máquinas
para coser del mundo