

Cine Popular

Redacción y Administración:
Barbá, 15
Apartado Correos 925

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III
Número 103
Barcelona 14 de Febrero de 1933



MIA MAY

La renombrada artista alemana, cuya retirada es comentada estos días.

20 céntimos

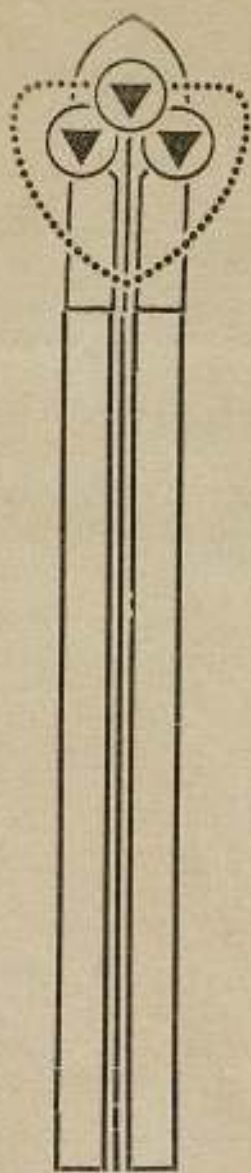
Próximamente: ESTRENO de
la grandiosa película en series

V PROGRAMA
VERDAGUER

Los misterios de París

basada sobre la emocionante
novela social del mismo nombre,
del celebrado escritor francés

Eugenio Sué



**Cinematográfica
Verdaguer, S. A.**

Consejo Ciento, 290.-Telegramas
y telefonemas: VERDOGRAP.
Teléfono 909 A. - BARCELONA

Barcelona 14 Febrero 1923

Año III - Número 103

Redacción y Administración: Calle de D'Alsedá, 25 - Apartado de Correos número 925 - Teléfono 2755 A.

Cine Popular

REVISTA
SEMANAL
ILUSTRADA

Precios de Suscripción

ESPAÑA:
Un año . . . 10 pías.
Seis meses . . . 5'50 "

EXTRANJERO:
Un año . . . 15 " "
Seis meses . . . 7'50 "



Esa mujer menuda que se llama Mary Pickford

¿Qué tendrá? Realmente no es la «dona» perfecta. Tiene la imperfección de la menudez. No llega ni puede llegar siquiera a Maja de Goya, que está lejos de ser prototipo de proporción.

¿Qué tendrá?

Porque el caso es que Mary Pickford nos gusta extraordinariamente como actriz, pero nos agrada de un modo desconsiderado como mujer—presentando nuestras excusas a su afortunado y glorioso consorte—.

Y es que Mary Pickford presenta un caso de psicología, o más bien de fisiología. En el rebaño humano que vive, late y se agita en nuestro continente, como en el de nuestros vástagos americanos, lo justo no es siempre lo bello.

Consuélense las mujeres pequeñas y vean en este ejemplo cinematográfico, que la belleza, como hecho concreto, puede residir en la perfección, pero como abstracción, como inclinación fisiológica de nuestro ser, se halla muchas veces en lo imperfecto.

Shopenhauer opinaba, en tiempos en que el cinematógrafo era un signo interrogativo, que una ley de compensación rige todas las inclinaciones humanas. Nosotros hemos podido comprobar este criterio en observaciones personales.

Un tipo anglo-sajón, de tez rubia y cabello claro, se siente inclinado, en sus simpatías, ha-

cia el polo opuesto, y es la belleza de los meridionales su tipo de «simpatía», aunque guarde



La bella artista Mary Pickford

como perfección estética la autóctona.

Las mujeres menudas de cuerpo se suelen enamorar perdidamente, por esta misma ley de contrastes, de los hombres altos y de donjuanesca apostura. A los rubios les atraen las morenas y viceversa.

Y venimos a parar con esto a que en cuestiones de simpatía no es lo perfecto lo que más atrae, quedando la perfección relegada al libro de estética teorizante.

De aquí que Mary Pickford, esa mujer menuda, de rostro de niño y de maravillosos ojos de candor, sin ser clásicamente bella, posee la hermosura de la atracción y del contraste.

Mary Pickford es capaz de producir los mismos volcánicos

efectos que, en cuestiones de amores pasionales, consiga Gloria Swanson, esa mujer de preciosos ojos de gato y talla de Venus.

¿Qué tendrá Mary Pickford para interesarnos tan profundamente a los del sexo fuerte?

Acaso ese régimen de contrastes a que aludíamos antes, y sobre todo y ante todo que en este tema de preferencias, las leyes son papel mojado, y hablando de estos asuntos, lo más absurdo es lo más verosímil.

Anrelio

Marichu

LA MEJOR COCINERA ESPAÑOLA

Libro de cocina práctico, indicado para las familias.

Contiene: adorno y aderezo de la mesa; composición de menú para días de convite; platos del día, postres, repostería, confituras, fiambres y salazones. Cocina de cuarenta y de vigilia.

Más de 300 páginas y portada a cuatro colores.

PRECIO DEL EJEMPLAR
3'50 PESETAS

PEDIDOS ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE A PUBLICACIONES MUNDIAL. — APARTADO DE CORREOS, NÚMERO 925 - BARCELONA

Biscot, aviador

Esto podrá ser el título de un film cómico de la serie del «Buen Humor». Es, simplemente, esto que ahora voy a decir, una emocionante historia en la que el có-

meo francés Biscot iba para emprender un viaje aéreo.

Pero Luis Feuillade fué a contratarlo un día.

—Yo creo que estás loco—le

gracia? ¿Cómo te reemplazaría si ocurriera alguna cosa?

Biscot bajó la cabeza y no dijo nada.

El por eso es muy testarudo y cuando tiene una idea en el cerebro no tarda en realizarla.

Aprovechó un concurso de aviación que estaban organizan-



Un escena de la película «Si yo fuera rey», por William Farmman.

leber cómico francés Biscot ha sido el héroe.

Ya hacía bastante tiempo que Biscot quería ir en avión. Eso ya era una idea fija, y lo decía a todo el mundo y también en el estudio soñaba siempre en ello.

Sus amigos le preguntaban: «¿Qué es lo que te pasa?» Y él les respondía ingenuamente: «Quiero ir en avión». Ellos lo tomaron a broma creyendo que lo que quería era hacer reír a todos. Pero poco a poco se lo fueron tomando en serio, pues Biscot descubría mucho el valor de los motores y discutía las proezas de los «ases».

No tenía esto ninguna duda, pues el célebre cómico buscaba compañeros entusiastas de lo mismo para emprender un vuelo. Pronto dejó el estudio para poder realizar su deseo: poder sterrizar y hacer piruetas en el aire. No tardaron en saber que Biscot estaba en relación con algunos aviadores y que se prepa-

dijo.—¿Es un truco? ¿No ves que te vas a romper un hueso? Yo me opongo a ello. ¿No ves que te puede sobrevinir una des-

do en Niza para escaparse algunos días después para rogar a un aviador que lo tomase a bordo.

Nita Naldi fué estrella cinematográfica por una moneda

El vuelo de una moneda de a veinticinco centavos convirtió a la actriz Nita Naldi en una de las intérpretes cinematográficas más notables del día, y le proporcionó un ventajoso contrato por cinco años con la empresa productora de películas más grande de todas las industrias dedicadas a la cinematografía.

Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa «Famous Players-Lasky Corporation» y director general de producción de la misma, encargó a la actriz Nita Naldi la interpretación del papel de doña Sol, de la película *Sangre y arena*, basada en la popular novela de este mismo título del insigne escritor español don Vicente

Blasco Ibáñez. Mr. Lasky ofreció a Nita Naldi el desempeño de ese papel con la condición de que debía ir a California, pues allí se estaba «filmando» la película. Para una joven neoyorquina, nacida a dos pasos del famoso Broadway, un viaje a California no ofrecía gran atractivo. Sin embargo, como que la proposición no era nada despreciable, Nita Naldi dejó al azar la solución del dilema. Una moneda de a veinticinco centavos echada al aire se encargó de decidir la cuestión. Nita Naldi al día siguiente tomó el tren para la adorada California.

Su excelente interpretación del papel de doña Sol es el primer resultado de este viaje.

De aquí y De allá

Información absolutamente inédita en España

«Chu Chin Chow»

«La duquesa de Drury Lanes»

Antonio Moreno se casa

He aquí una obra teatral que ha obtenido un éxito rotundo en Londres.

El His Majesty's Theatre ha representado en sus escenarios esta obra teatral durante cinco años, sin que durante este tiempo el público haya dejado de llenar el popular coliseo londinense. Pues bien: en la actualidad, *Chu Chin Chow* va a ser convertido en película.

La compañía «Craham Wilcox Productions», que produjo *Llamas de pasión*, ha adquirido los derechos de esta obra teatral para hacer de ella una interesante película.

El argumento, basado en un tema chino, tiene en el teatro instantes de verdadera emoción dramática y no dudamos que al ser llevado a la pantalla, muchas escenas ganarán en intensidad de emoción.

Para Bella Dona

A los nombres de Conrad Nagel y Conway Tearle, ya comunicados para la versión cinematográfica de la novela «Bella Dona» de Robert Hielans, hemos de agregar uno nuevo, que es el de Lois Willson. Como recordarán nuestros lectores, en *Bella Dona* trabaja Pola Negri. Y con los nombres anotados no es de dudar la calidad de esta nueva producción.

Constance Talmadge,

compositora

Constance, la simpática y popular Constance, ha compuesto en colaboración con Edward Laska, una pieza musical que se está haciendo popularísima en América.

¿Por qué no se preocupa algún empresario de cinematógrafo español en «hacerse» con esta pieza y que sea tocada por algunas orquestas cinematográficas de nuestro país?

Va a ser convertida en película este pasaje romántico de la historia. La compañía productora es «Welsh Pearson and Co.» Betty Balfour será la estrella de esta cinta.

El héroe y el sueño de las mujeres de España va a contraer matrimonio, según se rumorea. No hay nada en concreto todavía, sino simplemente algunas suposiciones basadas en ciertas coincidencias reveladoras.

La *afortunada* es J. M. Danziger que, dado el caso de confirmarse la noticia, será una de las mujeres más envidiadas del mundo, ya que, como saben nuestros lectores, Antonio Moreno es uno de los más atrayentes solteros de la escena mudá.

George Walsh es un hombre de puños

Walsh, que trabaja en el papel de Rawdon Crawley, en *La feria de variedades*, entró en el cinematógrafo en la película *Intolerancia*.

Como seguramente saben nuestros lectores, George Walsh es reconocido como uno de los más formidables atletas de la pantalla.

Perros y mulas «estrellas»

También entre los animalitos hay glorias y triunfos dentro del cinematógrafo. Una prueba de ello es las alabanzas de que son objeto Patch y Maud.

Patch es un perro «ciudadano» de Los Angeles y es constantemente solicitado por las más conocidas compañías productoras para desenvolver papeles de prestigio canino.

Durante los días en que Patch está ocupado en una película es llevado de su domicilio al estudio en un delicioso carrito. Al terminar cada día sus horas de trabajo el mismo vehículo lo transporta, con toda clase de precauciones a su casa.

Maud es una mula *afortunada*, también muy buscada para algunos papeles de «carácter» representando uno de los cuadrúpedos más interesantes de la escena muda.

Cine Popular

Revista semanal ilustrada

Redacción y Administración:
Barriá, 15. - Apartado de
Correos, 925. - BARCELONA



La más importante de
de las editadas en cas-
tellano. - Espléndidos
regalos a los suscripto-
res. - Colaboración es-
cogida y rigurosamente
inédita

Precios de suscripción.

ESPAÑA: Un año, 10 ptas. -
Seis meses, 5'50 ptas. - EX-
TRANJERO: Un año, 15 ptas.-
Seis meses, 8 ptas.

Crónica de Madrid

El estreno de *Pesadillas*, la cinta de Douglas Fairbanks, en la que éste lleva a cabo su acostumbrado y característico trabajo, ha constituido el acontecimiento de la semana.

Aunque el público de Madrid no siente el fanatismo que el de Barcelona por el artista americano, más acróbata que actor, más simpático que genial, no obstante, el reclamo de su nombre hace que las salas del Real Cinema y del Príncipe Alfonso cuenten sus sesiones por llenas. Y es que se nota en Madrid una falta evidente de buenas películas, ya que las que desde una temporada a esta parte se proyectan no pasan de una discreta mediocridad, sin que, salvo cuatro o cinco de las que ya me he ocupado en anteriores crónicas, la mayoría puedan constituir base de cartel para un cinema de importancia.

También *Parisette*, en la que tiene un papel muy simpático Biscot, el actor cómico preferido de los madrileños, contribuye a llevar público a dichos cines, cuyo programa completa *Ingenio de mujer*, que es muy poca cosa.

Con *Chiquilín* se defienden

aún el Cinema España y Salón Doré, a falta de otra cosa. Las cintas *Baby es animosa*, muy cómica y *El caballo de Rio Ján*, así como *Ambrosio de viaje* y *Una aventura de pueblo*, serían de por sí de escasa fuerza para llenar el programa.

Royalty ha tenido un acierto proyectando *El misterio del cuarto amarillo*. La célebre novela de Gaston Leroux, llena de intriga y misterio, gana en claridad en su adaptación a la pantalla, hecha con maestría y avalada por una acertada interpretación. El público se interesa por las hazañas de Ruedelabola y hay película para días. Figuran también en el programa de este salón, *El niño mimado*, por Charles Ray, el actor americano que nunca cambia, y *El caso de la señora Lindo*, muy americana.

Estas son todas las novedades que para nuestros lectores de Barcelona no lo serán sin duda. Como dijimos en otra ocasión, Madrid va a la zaga de la ciudad condal en cinematografía y sólo las películas en la Corte impresionadas obtienen la primacía.

Octavio

Actrices célebres

Betty Compson

Betty Compson, bellísima estrella de la «Paramount», hizo su primera aparición en un público como violinista zigarera.

Betty vivía con su madre en la ciudad de Salt Lake, donde nació y pasó los días de su niñez. Con el objeto de ayudar al alivio de las necesidades de la familia, Betty tocaba el violín después de las horas de escuela, en un teatro de la localidad. Una noche, por enfermedad repentina de la artista que tenía que representar un acto de variedades, la jovencita Betty, a instancias del em-

presario, se encargó de substituir aquel número con la interpretación de un solo de violín. Pero había una dificultad, y ésta consistía en que Betty no tenía vestido adecuado para presentarse en público. Para suplir este defecto, a la ingenua muchacha se le ocurrió vestirse de gitana, y así apareció ante el público tocando el violín. La ingenuidad, la belleza y juventud de la gitanilla violinista cautivaron inmediatamente al público, que coronó con aplauso espontáneo y entusiasta la labor de la muchacha. Desde aquella noche Betty no volvió a sentarse en las sillas de la orquesta, pues fue contratada ventajosamente para una gira artística bajo las auspicios de una sociedad musical.

En uno de sus conciertos fue «descubierta» por un director de

películas, quien la ofreció ingresar en el cinema. Betty aceptó la oferta y poco tiempo después debutaba en la compañía de comedias cinematográficas «Christie». Su constancia y amor al trabajo pronto hicieron sobresalir a miss Compson entre las demás actrices de la compañía, pero no fué hasta que interpretó el papel de Rosa en la aplaudida película *La mujer milagrosa*, de la «Paramount», en que la joven y bella actriz ganó universal renombre y fama hasta el grado que fueron muchísimos los productores de películas que se la disputaban.

Miss Compson se dedicó a producir películas con compañía propia, mas siéndole la carga demasiado pesada para ella, volvió a ingresar en la «Paramount», bajo cuyo estandarte continúa.

Betty sigue viviendo con su madre, a la cual quiere con el mismo cariño que en los azarosos tiempos de «solos» de violín y privaciones. Madre e hija viven en una elegante casita de uno de los anchos y sombreados boulevares de Hollivood, tan felizmente que la linda Betty no ha pensado siquiera en buscar marido. Cuando alguno de sus amigos le pregunta qué piensa hacer a ese respecto, Betty contesta «que aun tiene tiempo para ellos».

Betty tiene el pelo de color de castaño rojizo y los ojos grandes y de un azul intenso. Es muy aficionada al baile y a la música, así como a los deportes al aire libre, con especialidad la equitación y el automovilismo.

L. de la F.



Norma Talmadge y los soviets rusos

Hace algún tiempo el gobierno soviético mandó llamar a M. Schenck, marido de Norma Talmadge y antiguo cinematografista de aquel país, para implantar en Rusia el negocio de producción de películas.

Según parece se ha llegado ya a un acuerdo con el gobierno soviético, pues Norma Talmadge ha alquilado ya locales en Riga y Moscú para empezar a producir.

EL MANUAL
El Artista Cinematográfico
 Vale DOS pesetas, en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - Preparación de artistas para España y extranjero
 Calle de San Pablo, núm. 10-Barcelona

La celebridad y el dinero

El artista era en la antigüedad conocido como sinónimo de pobreza. El arte poseía enton-



Mary Pickford gana millones...

es el atractivo sublime de lo impagado.

Los mercaderes de la vida van, día tras día, mercantilizando todo y ya se paga y compra hoy hasta el arte...

Una novela célebre editada recientemente en Francia, «La Garsonne», ha producido en un año dos millones y medio de francos. Hace unos cuantos siglos, el autor de uno de los libros más famosos de la humanidad «Don Quijote», tenía que hacer de corredor de comercio para ganarse la vida...

El cinematógrafo es el prototipo del arte moderno, es decir,

del arte pagado. Gloria y dinero. Mejor dicho: doña Gloria y don Dinero, antes elementos disconformes, han contraído matrimonio en las modernas edades, y hoy ya puede uno permitirse el lujo de soñar en ser una gloria de la humanidad y correr en un 40 HP.

Y decíamos que el cinematógrafo es el prototipo del arte



Charlot amasa glotonamente una fortuna.

moderno, porque es el arquetipo del arte pagado.

Fama y dinero van en el cine-

matógrafo muy unidos casi siempre, y así los artistas pueden hacerse pagar en dinero en razón directa de su fama.

Pero en esto, como en todo, hay excepciones, y en este caso las excepciones son de índole geográfica. Europa no paga a sus actores como América.

Mary Pickford gana millones con sus deliciosas comedias; Charles Chaplin amasa glotonamente una fortuna haciendo reír.

Hay figuras cuya fama es gloriosamente mediana, sin llegar al pináculo, y estas también viven bien, como William Russell.

Los franceses, como los españoles, no pueden pagar tales sumas a sus héroes, sin que por eso no haya entre ellos gente de valía.

De todos modos, europeos y americanos pagan espléndidamente el arte cinematográfico, el mejor remunerado sin duda de todos los artes.



Y éstos también viven bien, como William Russell.

ALBUM DE ROPA BLANCA PARA SEÑORAS Y NIÑOS

La mejor colección de modelos prácticos y elegantes de toda clase de prendas interiores. Figurines y muestras de bordados para lencería y ornamentación del hogar. - Más de 125 modelos escogidos

Precio reclamo para las lectoras
de CINE POPULAR, 1'25 ptas.

Pedidos acompañados del importe a "Publicaciones Mundial"
Apartado de Correos número 295 - BARCELONA

Cine al día

Durante la última semana y en el Palace Cine, ha sido proyectada la segunda jornada de *El hombre sin nombre*, la notabilísima serie alemana que justamente merece los elogios que se le vienen dedicando.

Harry Lietke, el genial actor, realiza en esta película uno de sus trabajos más dignos de encomio y consigue con su labor verdaderamente notable llevar al público una profunda sensación de realidad.

Para muy en breve anunciarse en este cine estrenos de muy valiosas películas cuyos títulos no podemos anticipar.

Tomasín, el popular artista, ha obtenido un nuevo triunfo en la película *Tomasín, portero*, presentada recientemente en el Salón Cataluña. También, y en el mismo salón, han sido proyectadas la notable comedia *Los celos de Baby*; la película dramática, magistralmente interpretada por León Mathot, titulada *Blanchette*; otra comedia que es una maravilla de técnica y asunto, *Ivonne*, que interpreta muy bien la genial artista Mary Miles Mintér, y la creación notabilísima de William S. Hart, producción del Programa Ajuria, *El rancho de oro*.

También ha tenido buen éxito y no podemos dejar de consignarlo, la película de asunto patriótico, titulada *Alma vieja*, estrenada el pasado viernes.

Y ahora, en párrafo aparte, que bien lo merece el asunto, diremos que también en el Salón Cataluña fué estrenada con gran éxito la película histórica *Lucrecia Borgia*, en la que los estupendos artistas Liane Haid y Conrad Veidt hacen un verdadero alarde de arte y de talento. La película, a pesar de su gran metraje (5.000 metros divididos en dos jornadas), fué proyectada de una sola vez y alcanzó, como se esperaba, el gran éxito que merecía tan magnífica producción.

En los pasados días ha continuado proyectándose con éxito creciente en Pathé Cinema la maravillosa película *Las mil y una noches*, y el lunes, en este

mismo local, tuvo lugar la proyección de la producción histórica *La mujer del Faraón*. El éxito de esta película — no podía ser de otra manera — fué rotundo, definitivo, y ante sus muchas bellezas, tanto por la espléndida e irreprochable presentación, como por el delicado trabajo de los artistas encargados de interpretarla, el público rindió el homenaje de su aprobación más completa y entusiasta.

En el Kursaal pasóse de probar la emocionante y magnífica película *El hijo del pirata*, producción de la que es concesionaria la casa Gaumont, y en que, principalmente, Sandra Milovonoff y Aimé Simoné Perard hacen un verdadero derroche de arte y de conocimiento exacto y profundo de los personajes que encarnan la serie tan verdaderamente notable.

En el mismo cine ha sido estrenada la preciosa comedia *Bezada*, en la que la bellísima artista Maria Prevost tiene uno de sus más grandes aciertos, y *El doctor Mabuse*, que por la gran emoción del asunto y el realismo verdaderamente notable que distingue a esta cinta ganó la justa aprobación del público.

Para muy en breve se anuncia en el teatro Novedades el estreno de *El arma invisible o La técnica del Jai-jitsu* y *La navegación a vela*.

El domingo pasado tuvo lugar en el citado teatro el estreno de la notable película *El Fascismo en Italia*, en la que se detallan muchos de los emocionantes momentos del movimiento político ocurrido en la célebre nación.

Sabemos que pronto se estrenará en Barcelona la graciosa comedia *El pasajero sin billete*, donde la gentilísima artista Ossi Oswalda alcanza un éxito definitivo.

Cuentos de CINE POPULAR

Llegar tarde

Mauricio estaba enamorado. Ella no tiene nada de particular, pues es cosa que le ocurre a la mayoría de los mortales que tienen en su haber los veinte años de Mauricio, máxime teniendo cuenta que éste un corazón sentimental en extremo.

Pero Mauricio era desgraciadamente que ama a una y ésta ama a nuestros lectores. Lo de siempre, uno que ama a una y ésta ama a otro! Nada de esto: Mauricio estaba enamorado de una bellísima muchacha, rubia, esbelta, de ojos azules, que no sabía cómo se llamaba, ni dónde vivía, ni de qué nacionalidad era, ni en qué parte del mundo se encontraba.

La vio una noche, en un té del Ruseel Hotel, de Londres, mezclada entre la multitud cosmopolita que reside en el mismo. Sonó en ella toda la noche y al día siguiente, cuando a la hora del té volvió al hotel, la linda desconocida había desaparecido. A lo de paso, había levantado el vuelo. Pero como habíanse marchado muchas familias aquel día y con ellas muchas muchachas jóvenes, guapas y rubias, Mauricio no pudo averiguar lo que tanto ansiaba saber.

Frenético, se decidió a viajar, alborozando la secreta esperanza de hallar en alguna parte a su incógnita averigada. Pero no la encontró, y, al fin, cansado, esperaba en Londres que el azar la pusiera de nuevo en su camino.

Pero he aquí que una noche Mauricio yió, en un cinema londinense, proyectarse una película americana en una «séries» del mundo elegante. Súbitamente nuestro hombre lanzó una exclamación de júbilo, pegó un bote y, atropellándolo todo, salió a la calle, dirigiéndose a una agencia de viajes, donde tachó billete para el primer vapor que salía para New-York. ¡Acababa de ver la dulce efígie de su amada en la pantalla! Sí, era ella.

Ya en New-York, poco le costó encontrarla. Un amigo ojeroso se prestó a ello, tomando por base de investigación la fecha en que se impresionó el film. Pero...

Mauricio ya no busca a su amada. Ha regresado a Europa, desilusionado. No es que no sea bella, elegante y adorable como antes, pero, estaba casada y tenía dos lindos hijitos, vivo retrato de su esposo, el conocido empresario de películas M. Hewit!

Desde entonces Mauricio ha tomado asco a las películas americanas a las que conceptúa de falsas y amañadas.

J. Kenyon

Pastillas Germanas

CURANTOS y RESFRIADOS

1'25 caja

FARMACIA GERMANA - BORDA SAN PEDRO, 15

Crónicas americanas

Los Reyes se divierten...

En este caso no son mbarcas criticados por espíritus demagogos, sino los regios «ases» del mundo de la escena. Se divierten a su antojo y hacen bien. ¿Por qué no han de divertirse a su antojo a ratos perdidos, si nos divierten tantas horas a nosotros?

La vida en los estudios americanos es pintoresca y varia. Claro que abundan las rivalidades, los celos y las rencillas, pero también se dan las notas de cordialidad y de regocijo y a veces hasta las de abnegación.

Como los elementos reunidos en los grandes edificios determinados a los trabajos cinematográficos son múltiples y sobre todo diversos, se ofrecen fácilmente escenas de jocoso contraste.

Ahí está Theodore Roberts, un hombre conocido en el cinematógrafo, de apariencia formal, lo que no es obstáculo para que esté de bromas con una linda y traviesa visitante.



La visita está muy lejos de ser la de una cariñosa «neguitas».

Roberts, con su puro en la boca y su aspecto de burgués adinerado, hace equilibrios en una bicicleta fantástica y arcaica. Son muy amigos los americanos

a esta clase de rasgos de humorismo que parecerían un sacrilegio al concepto que de la seriedad tenemos formado en España.

Y es que el americano, y por tanto el actor cinematográfico americano, sólo concibe la vida a base de un rasgo de humorista optimismo. La existencia es en América tan combatida, las peripecias tan variadas y violentas, que el ciudadano viene a la vida de la gran república con la convicción de que ha nacido para luchar y para ganar unas veces y para perder otras.

De aquí esa alegría sana de América. Nace de la convicción de que hay que domar a la vida como a una leona codiciosa. Por eso hay que luchar fuerte, duro, pero sonriente, con la certeza de que lo importante no son en nuestra existencia las peripecias y los accidentes, sino la vida misma...

Otra fotografía de esta página nos muestra a un pobre negro de los que ha sabido inmortalizar Sennett en sus comedias.

El pobre negro se halla atónito ante el inesperado huésped que ocupa el lecho reparador de fuerzas perdidas. En verdad que se trata de un visitante no esperado y sobre todo no deseado.



Theodore Roberts, el hombre formal, hace equilibrios como un cadete.

DE LA PANTALLA EUROPEA

Miss Gertrudis Astor

El embetunado rostro, asombrado ante la cama, ocupada por un magnífico ejemplar de las selvas, no sabe qué hacer: si presentar sus humildes excusas al ocupante, o retirarse por el foro, antes de suscitar las fieras suspicacias.

Vivir en los estudios americanos es vivir ambiente de juventud y de alegría. Es sentir el optimismo, un poco de nuevo rico, de los que han sabido crearse una posición opulenta, no heredándola de afortunados antecesores, sino amasándola con el sudor de las propias frentes, en horas crueles de lucha, de triunfos y de derrotas.

¡Los reyes se divierten! Dejémosles y sigámos, paso a paso, los más típicos rasgos de su buen humor.

La artista miss Gertrudis Astor, que hizo un gran suceso en *Por la puerta de servicio* con Mary Pickford el año pasado, ha visitado a Mary Pickford y a Douglas Fairbanks antes de partir para la América del Sud. Miss Gertrudis Astor, que es en la hora actual una de las estrellas más vistas del cinematógrafo americano, ha sido contratada ventajosamente por una importante compañía para ir a filmar algunos films en Nueva York, Cuba y en la América del Sud. Es muy fácilmente seguro que miss Astor filmará de nuevo con Mary Pickford, en una de sus producciones que la *sweetheart of the world* realizará. En ocasión de su partida, miss Astor ha dado una brillantísima fiesta en su «Villa Astor», de Hollywood.

CINE POPULAR y admiradores de Bessie Barriscale que nos han preguntado por qué no vemos en la pantalla a esta estrella desde hace mucho tiempo. El motivo es porque se halla representando actualmente una obra de la cual es autor su marido, Howard Hickman y por el momento no tiene el propósito de impresionar nuevas cintas.

Mina, Sidney Drew y Helen Holmes son otras dos estrellas que consagran momentáneamente sus actividades al teatro.

Artista aviadora

Mlle. Andréa Peyre, la aviadora parisiense bien conocida, ha vuelto a Hollywood, donde va a filmar diferentes series. Mlle. Peyre ha ejecutado algunas acrobacias aéreas con los «Pickford-Fairbanks Studios», y en seguida rindió visita a los dos célebres stars, que le hicieron un caluroso recibimiento.

Bessie Barriscale abandona momentáneamente el cine

Son muchos los lectores de

Si quiere usted informarse de todo lo nuevo en cinematógrafo, compre CINE POPULAR

William S. Hart

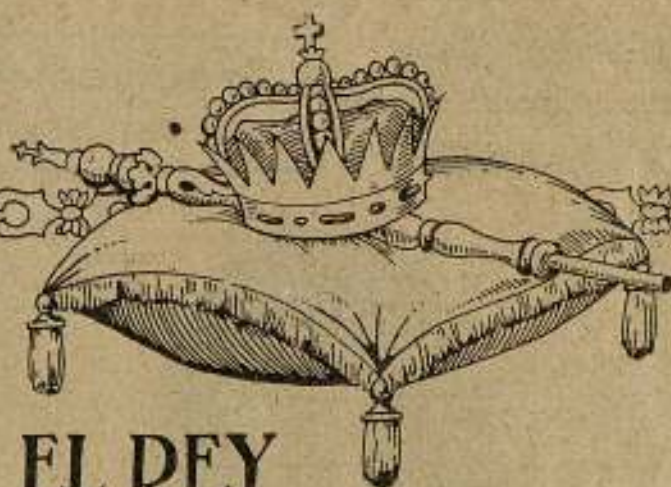
William S. Hart, popularísimo intérprete del «filme», anduvo calzado con los clásicos mocasines que usan los indios norteamericanos hasta la edad de 15 años, lo cual no tiene nada de extraño si se tiene en cuenta que Hart vivió entre los indios de la célebre tribu de los «Sioux», aprendió su idioma y se familiarizó con sus primitivas costumbres. Por eso William S. Hart prefiere interpretar mejor en el cinema papeles de la vida del Oeste que de hombre de la ciudad. William S. Hart nació en la pequeña ciudad de Newborg, en el Estado de Nueva York, de padres ingleses. Muy niño todavía, éstos se trasladaron al Estado de Dakota del Norte, donde Hart permaneció hasta que cumplió 15 años de edad, cuando sus padres, con el objeto de darle una educación más apropiada, decidieron regresar a Nueva York. Como consiguió ir a la escuela sus compañeros se burlaban de su porte rústico y le llamaban «el indio blanco». Esto hizo que el muchacho le entrara tal aborrecimiento por la escuela, que esperaba con ansia el momento feliz de abandonarla para siempre. Una mañana William se escapó en un vapor cargado de ganado para Inglaterra, y que salía de Nueva York. Como consiguió el dinero para el pasaje no nos lo



dican las crónicas, pero lo más probable es que Hart no se preocupara mucho en conseguirlo. Para no morir de hambre en Londres, aceptó los más humildes empleos y como siempre había demostrado cierta afición al teatro, a él acudió en busca del sustento en tierra extraña. Durante varias semanas estuvo representando el papel de comparsa en un teatro de Londres, y aunque el empleo no le daba más que para mal comer, lo desempe-

ñaba con gusto y mientras tanto aprendía la técnica del teatro. Cansado de la vida de Londres, William regresó a Nueva York de la misma manera que antes llegara al famoso puerto del Támesis. A su llegada a Nueva York, William tuvo la buena suerte de encontrar inmediatamente empleo en una Compañía de dramas y comedias, con un sueldo de 10 dolars semanales. La buena estrella que guió los pasos de William al llegar a Nueva York no le abandonó durante su carrera artística, pues pronto se convirtió en uno de los actores favoritos del público. Hart actuó de primer actor en compañías dramáticas teatrales al lado de las más eminentes actrices americanas. En 1914 William S. Hart comenzó a interesarse en el nuevo arte del cinema. Habiendo asistido a la proyección de varias películas de saunto de la vida campesina norteamericana y pareciéndole harto deficientes, el eminente actor se decidió a probar sus aptitudes en este género de cine-dramas, teniendo un gran éxito en sus primeras producciones. Puede asegurarse que a William S. Hart débese más que a nadie la popularidad que han alcanzado las películas del género «cowboy» en todas partes del mundo.

Luis de la Fuente



EL REY

DE LOS FILMS DE GRAN ESPECTACULO ES
EL CASTIGO DEL CIELO

SODOMA Y GOMORRA

CONSIDERADO COMO LA OCTAVA
MARAVILLA DEL MUNDO

PRODUCCION SASCHA

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT



El Programa VILASECA Y LEDESMA

Argumentos de las películas que semanalmente se estrenan en el aristocrático PATHÉ-CINEMA

LA MUJER DEL FARAON

(Conclusión)

Ramphis llega a casa de su padre Shotis, donde conduce a la esclava y éste queda horrorizado al saber que Theonis ha sido robada por su hijo el rey Samlak; pero Ramphis le tranquiliza diciéndole que también la robó el rey etíope.

La mañana siguiente al rapto de Theonis, hay gran revuelo en el campamento del rey etíope al notar la ausencia de Theonis. Samlak destaca gran número de emisarios para buscarla. Cuando éstos regresan sin haber encontrado a la fugitiva, Samlak prosigue su viaje y pronto se encuentran en la capital, ante el Faraón a quien Samlak ofrece el tesoro que constituyen sus numerosos regalos.

Amenes, absorto ante semejante riqueza, no para su atención en la belleza de la princesa Makeda, pero al fin su egoísmo insaciable le hace volver los ojos hacia ella y piensa por un instante hacerla su esposa, más que por ella por sus riquezas.

Entre tanto Ramphis y Theonis aprovechando las sombras de la noche han salido de la casa de Shotis y pasean por las orillas del Nilo, gozando de aquel amor que ha surgido entre ellos espontáneamente.

Theonis, inquieta, se ha esca-



L. Powby, protagonista de «La tumba india»

pado de los brazos de Ramphis, corre alocada, salta el muro de los jardines donde se encuentran y a toda carrera dirigese al monumento mandado edificar por el Faraón.

Ramphis la sigue asustado, la mandola para que retroceda. El joven egipcio sabe que está prohibido bajo pena de muerte acercarse al Templo del Tesoro. Procura alcanzar a Theonis para detenerla,

pero ya es tarde. Uno de los guardias del templo ha descubierto a Ramphis y a la joven esclava, y la trompeta de alarma suena fatal entre las sombras de la noche.

El gran Faraón da en el templo una fiesta en honor de sus huéspedes. Y ante la señal de alarma, sale a la puerta del templo y encuentra ante los dos jóvenes que habían desobedecido sus severas órdenes.

Y preguntando a Ramphis: ¿Qué queráis vosotros cerca del templo?

El joven egipcio contesta que siguió a Theonis para advertirla que no estaba permitido acercarse al templo, orden que ella ignoraba. El Faraón, irritado, no cree en aquellas palabras y exclama:

—Ambos habéis de morir; la orden será cumplida.

Theonis y Ramphis enlázanse en un fuerte abrazo al escuchar aquella sentencia inaplazable; pero a los pocos segundos Theonis, enérgica, desenlaza su cuerpo de los brazos del egipcio y dice al Faraón:

—Yo soy la única culpable de lo sucedido. Respeta la vida de Ramphis y toma la mía. Te la ofrezco voluntariamente para salvarlo.

Faraón escucha, sorprendido, aquel sincero ofrecimiento. Deja parar su atención en la belleza irrefragable de la esclava y piensa en su soledad, en su terrible soledad. Un deseo irrefrenable le arrastra hacia la esclava y clavando su mirada en Theonis, pregunta:

—¿Y tú estarás dispuesta a sacrificarte para salvarlo?

Cuando la esclava contesta afirmativamente llega Menón, el gobernador de aquel templo-fortaleza, acompañado de los guardias que han de conducir a los prisioneros a sus calabozos.

Amenes dejó que los soldados arrastraran a Theonis hacia su celda, pero no pudo conciliar el sueño. En las primeras horas de la madrugada sale de su aposento y se dirige al calabozo de la esclava. Posa su mirada centelleante sobre el cuerpo gentil de su prisionera, y le dice:

—Estoy dispuesto a salvar la vida de Ramphis.

Y cuando Theonis pretende besar sus manos para agradecerle lo que ella cree generosidad, Amenes

la enlaza entre sus brazos y pretende besar la rosa roja de sus labios.

Theonis le rechaza en un salto de sorpresa.

—No, a ese precio, no!—exclama.

Ha de luchar después con el Faraón encendido de lujuria, escapándose de sus manos, huyendo de la cadena de sus brazos.

Amenes, por fin, sale derrotado del calabozo.

—Espero hasta la salida del sol—dice.—Entonces morirá!

Llega la hora del sacrificio.

Sujeto por fuertes ligaduras han colocado a Ramphis sobre un gran bloque de piedra. Centenares de esclavos hacen descender sobre el cuerpo del joven otro pesado bloque que amenaza aplastarlo. Un instante más y el sacrificio estará consumado.

Ramphis, en sus últimos momentos, lanza un grito de angustia:

—Theonis!

La esclava, al escuchar aquel pester saludo, lízase a la ventana desde donde contempla el terrible espectáculo y desde allí a la puerta de su calabozo donde Menón, el astuto funcionario, la espera, previendo lo que sucederá.

Theonis dice, desesperada:

—Estoy dispuesta a todo sacrificio, pero dejadle vivir.

Suspéndese la ejecución de Ramphis. El Faraón le condena a trabajos forzados en las canteras.

Theonis es conducida ante Amenes y dice a éste al llegar:

—Vengo a someterme a tu poder.

El Faraón siente la vergüenza de que sólo por el terror pueda conseguir saciar su deseo irrefrenable y acercarse amable a Theonis, pero ésta, orgulida, le rechaza, diciéndole:

—Termina de una vez el sacrificio, ordena y obedeceré.

Inútil es que Amenes haga poner a los pies de Theonis ricas telas, joyas magníficas. El pensamiento y el corazón de la esclava son de Ramphis y no habrá fuerza capaz de dominarla.

El viejo Shotis ha descubierto a su hijo, el joven egipcio amado por Theonis, en el momento en que es conducido a una galera de esclavos, y corre al palacio de Ame-



Mia May, protagonista de «La tumba india»

nes para implorar el perdón de Ramphis.

—¿No le he perdonado?—exclama el Faraón.

—Sí—contesta Shotis;—pero le has condenado a trabajos forzados que es peor mil veces que la muerte.

Theonis, oculta tras una cortina de la estancia, escucha aquellas palabras y perdiendo el sentido rueda por el pavimento.

El Faraón desatiende la súplica del viejo Shotis y transporta a Theonis a su lecho haciendo toda clase de esfuerzos para que recobre

su estado normal. Cuando, desesperado, procura conseguirlo, aparece Samlak, desesperado por la prolongada ausencia del Faraón. El rey etíope irritado al encontrarle con una mujer entre los brazos, cuando le cree ocupado en otros más graves asuntos, irritación que aumenta al reconocer en aquella mujer a Theonis, la esclava que le fué robada a las puertas de la capital.

—¿Te acuerdas de tus palabras de ayer, Faraón?—le dice.—Al quejarse mi hijo Makeda de que le habías sido robada una esclava, tú contestaste que respondías de encontrarla con tu propia persona.

—Recuerda mi promesa—contesta Amenes.

—¿Por qué entonces escondes a Theonis, que no es otra sino la que tienes entre tus brazos? ¿Devuélvemela, puesto que mía es esa mujer!

Extiende Samlak sus brazos para tomar a la esclava; pero Amenes en un salto de tigre se interpone entre ellos.

El rey etíope alza en su diestra un agudo puñal, pero Menón peñetra en aquel momento en la estancia seguido de varios soldados y protege la vida del Faraón.

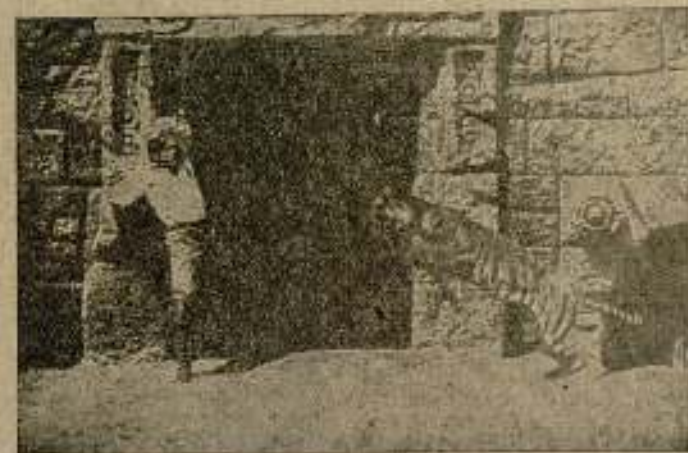
Samlak increpa al rey de Egipto, diciéndole:

—¿Has sido traidor! ¿Has faltado a la hospitalidad que esperaba de ti!

El Faraón ordena a los soldados que salgan.



Una escena de la grandiosa película «La tumba india».



Una escena de la grandiosa película «La tumba india».

Acércase después a Samsak y le dice:

—Te olvidas que estás en Egipto.

El rey etíope exclama:

—Te aseguro que no lo olvidaré...

Y sale rápidamente de la estancia.

Hay una pausa angustiosa. Theonis quiere agradecer al Faraón su conducta y éste le dice tristemente:

—Por ti lo hice todo!

El gran sacerdote desliza palabras amenazadoras en los oídos de Amenes:

—¿Has olvidado el derecho de hospitalidad! ¡Llevas al Egipto a la guerra y todo por una muchacha griega!... ¡Por una esclava!

El Faraón contesta enérgico:

—¡Por una esclava, no; por la reina!

Y ante la sorpresa del gran sacerdote, coloca sobre las sienes de Theonis la corona de la reina de Egipto con la serpiente Ubracos.

Amenes conduce después a la joven reina a las puertas de Palacio para presentarla a su pueblo.

Un niño avanza destacándose de la multitud. Los guardias quieren golpearlo. Theonis lo evita y le acoge cariñosamente en sus brazos.

—¡Salve, la joven reina!—grita el pueblo, que espera mejores tiempos bajo el poder de su nueva soberana.

Entre tanto Ramphis, de quien Theonis no aparta su pensamiento, soporta fácilmente el rudo trabajo a que está condenado ayudando además a los cautivos más débiles.

Un día, uno de los guardias pretende apalea a un prisionero rendido por el continuo esfuerzo; Ramphis derriba al guardia de un puñetazo, y aquel acto de rebeldía enciende nuevos ánimos en los cautivos, que horas más tarde se alzan en plena rebelión. Cuando los guardias quieren reducir a los prisioneros, llega la noticia de que los soldados del rey Samsak han comenzado la invasión de Egipto.

El Faraón se prepara para ir al combate que ha de contener a los invasores, pero antes arrastra a Theonis ante el altar de los dioses, y en presencia de todos los sacerdotes exige a la joven reina el juramento de que no pertenecerá jamás a otro hombre.

El gran sacerdote dice a Theonis que es grande su responsabilidad, pues negándose a prestar el juramento al Faraón, le faltará la tranquilidad necesaria para dirigir el combate y las tropas van a un seguro fracaso.

Theonis, agobiada, dispónese a jurar, pero en aquel momento llega hasta el Faraón la noticia de la rebelión de los esclavos.

—¿Ramphis?—pregunta Theonis.

—Se ha evadido.—le contestan.

La joven reina de Egipto retrocede unos pasos y exclama:

—¡No juro! ¡No y mil veces no!

—Bien—dice Amenes—me marchó, pero te haré encerrar en el templo y así estaré seguro de ti durante el combate.

Amenes, listos de marchar, recuerda que en el templo hay una entrada secreta, que además de él sólo conoce Shotis, el maestro de obras. Hace llamar al viejo, diciéndole:

—¡Me voy a la guerra! Tú solo sabes, como yo, la entrada secreta al templo. ¿Podré marchar tranquilo?

—Marcha sin cuidado. Sólo cuatro ojos saben este camino, los tuyos y los míos.

—¿Cuatro ojos son demasiado!—

piensa Amenes.—¡Sobran dos!

—¡Cegad a este hombre!—ordena a sus guardias.

—Tú me has tomado al hijo—exclama Shotis,—la ayuda de mi vejez. Tú me has hecho desdichado y débil, me has robado la alegría. ¡Déjame mi vista para volver a ver a mi hijo, o mátamelo!

La sentencia fatal se cumple.

Cuando ha salido Amenes, llega Ramphis al templo, lánzase hacia su padre; pero el viejo extiende sus brazos sin poderle ver.

—¿Quién te hizo tanto mal?—pregunta el joven.

Y tras una pausa de amargura, contesta Shotis:

—¿Qué importancia tienen los ojos de un hombre cuando un rey está celoso de su mujer?

El rey de Egipto ha perdido la voluntad y la fiera. Pasan los días sin que un plan de ataque logre solucionar la situación de su pueblo.

Los etíopes lánzase por sorpresa sobre el campamento de Amenes haciendo entre las filas egipcias una horrible carnicería.

El Faraón es herido por una flecha cuando huye desesperado en un carro de guerra. Samsak se acerca al rey vencido y le quita el casco y la espada.

Conocida la victoria de Samsak,

muchos piensan en librar a la reina de Egipto para protegerla contra las iras del vencedor.

Entre tanto Ramphis para vengar en la mujer de Amenes la culpa de su padre, ha conseguido penetrar en el templo y cuando alza su puñal sobre la que cree culpable, Theonis alza la cabeza y el joven egipcio detiene el golpe mortal.

—¿Eres tú la reina de Egipto?—pregunta.—¿Has vendido nuestro amor por un reinado!

—Mátame si puedes—responde Theonis.—Me sacrificé para salvarte, pero tan para estoy como cuando nos separaron.

A los oídos de los dos jóvenes llega el ruido producido por el pueblo para salvar a su reina. Pronto caen las grandes piedras de la enorme muralla, y Ramphis, ante el pueblo vencido, exclama:

—El que ame a su patria que me siga! ¡Defenderemos nuestro suelo!

Ramphis ha formado su plan, que comunica a los egipcios.

Horas más tarde penetran las tropas de Samsak en la capital. La ciudad está desierta. Ni pueblo ni guerreros. Los soldados etíopes prenden fuego a los edificios y hacen cuánto vino encuentran. A poco están desorganizados. Entonces en terrible avalancha caen sobre la ciudad desde la próxima colina donde se alza el templo el pueblo egipcio que empuja en huida desordenada a las tropas del rey etíope hasta hacerlas caer en las hogueras que ellas mismas encendieron. Poco después los egipcios, bajo las órdenes de Ramphis, habían vencido.

El joven egipcio llega vencedor ante Theonis y ésta quiere recibirle en sus brazos; pero Ramphis se detiene, diciéndole:

—Tú eres la reina y tienes que cumplir graves y pesados deberes. Has de curar las heridas de tu pueblo que tanto ha sufrido por ti.



Una escena de la grandiosa película «La tumba india».

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

En PATHE-CINEMA
han presentado la
grandiosa película

La mujer del Faraón

Lo más grande, lo más artístico, lo más espléndido y suntuoso hecho hasta el día en producción cinematográfica. Treinta mil personas en escena. Verismo sorprendente, momentos de profunda emoción, magnífica fotografía. Millares de espectadores que han desfilado ya por PATHE-CINEMA han confirmado con su aprobación más definitiva el alto juicio que mereció desde el primer momento

LA MUJER DEL FARAON

Interés
Emoción
Arte
Belleza

—El pueblo quiere que la reina ella esposo. ¿Quién es el más digno según vosotros?—pregunta Theonís.

Todos señalan a Ramphis, y entonces el joven reina extiende su mano al vencedor y le dice:

—Ahora tú también tienes que cumplir un gran deber. Todo el pueblo te mira como su salvador y te ofrece la corona. Tómame a mí como reina.

Hay gran fiesta en palacio en honor de la nobleza. Toda la ciudad se divierte.

Amenes, a quien se creía muerto, regresa a palacio. Llama a las puertas inútilmente; nadie le escucha.

Menón, su fiel funcionario, advierte su presencia y le conduce frente a los nuevos soberanos. Allí Amenes reclama sus derechos sobre el Trono y sobre Theonís. Los nobles y los guerreros le insultan y le expulsan.

En las escaleras de palacio encuentra Amenes al astuto gran sacerdote.

—Tan sólo tú puedes salvarme— le dice. —Quiero hacer valer mi derecho. Ayúdame tú que eres el representante de los dioses.

Amenes es de nuevo conducido hasta el dormitorio de Ramphis, a

quien todos los nobles se preparan a proteger contra el rey derrotado.

El gran sacerdote dice a Ramphis:

—Bien; tú eres el rey por la voluntad del pueblo y el trono te pertenece; pero la mujer es de Amenes mientras él viva. Según las leyes de los dioses es santo el matrimonio y nadie de nosotros se atreverá a luchar contra ellas.

Los guerreros dudan ante aquellas palabras. Ramphis arranca de las sienes la corona y la presenta a Amenes.

—Déjame la mujer y toma la corona!— exclama.

El ofrecimiento merece la pena de aceptarlo, piensa Amenes, siendo rey podrá también conseguir la mujer fácilmente.

Theonís y Ramphis, una vez aceptado el ofrecimiento, abandonan el palacio, mientras que los guerreros y los nobles protestan.

—Ramphis dicen— no debe entregar el trono con tanta ligereza. El pueblo lo ha elegido y ha de cumplir deberes sagrados.

El pueblo también se agrupa y protesta.

—Ramphis nos ha traicionado

por una mujer!— exclaman. — ¡Ha abandonado el trono y sus deberes.

Un soldado lacepa al joven egipcio:

—¡Traidor!

Ramphis lo derriba de un golpe.

Otros gritan:

—Ella tiene la culpa. Por ella está en ruinas nuestra ciudad. ¡Máttalos a pedradas!

Una lluvia de piedras cae sobre los dos jóvenes. Una de ellas choca contra el pecho de Theonís derribándola. También Ramphis sucumbe sosteniendo entre sus brazos el malviver de la esclava griega.

Cuando Amenes quiere evitar el atropello, es tarde para conseguirlo. Como una sombra vuelve al Faraón al interior de su palacio donde los sacerdotes le esperan para coronarle de nuevo.

Cuando la corona toca en sus sienes, el Faraón repentinamente cae muerto desde lo alto del Trono. Un estremecimiento agita el cuerpo de los sacerdotes.

El gran sacerdote dibuja en sus labios una sonrisa cínic. De nuevo tiene el poder entre sus manos. Ya cuidará de que el nuevo Faraón sea fiel esclavo de sus órdenes.

FIN DE LOS ARGUMENTOS PATHE CINEMA

UN LIBRO EMOCIONANTE Y SENSACIONAL

Las Memorias de un cautivo

Escritas por el rescatado RAFAEL SERRANO ex-cautivo

en las que se relatan los dolorosos sufrimientos y largo calvario a que fueron sometidos los prisioneros por las incivilizadas huestes de ABD EL KRIM desde el desastre de Annual hasta el rescate. Es el libro más sensacional del presente siglo.

Precio: 50 cénts.

Pedidas a "Publicaciones Mundial" - Barbadá, 15 - Apartado 925 - Barcelona

Crónicas frívolas

¿A qué van las mujeres al cine?

Tarde lluviosa invernal, ¿Dónde pasar el tiempo más agradablemente como no sea en el cine? Los tranvías suben abarrotados de aficionados con dirección a los campos de sports. ¿Hay gustos para todo!

—¿A qué salón ire hoy?— me pregunto.—¿Al Cataluña? ¿Al Palace? ¿Al Kursaal?

... no sabe llevarlo. No hay para eso quien gane a la Swanson ni a la Frederick.

—¿Te has fijado, Ivona, qué cursi está el actor del smoking?

—¡Ah, el smoking! Wallace Reid lo lleva a las mil maravillas.

—¿Y esa «limousine»?

—Muy anticuada; ya se sabe,

lamente a los cines a discutir temas de modas o cosas por el estilo, como el diálogo alcanzado al vuelo que acompaño, sin fijarse ni tan siquiera en el argumento.

¿El film es bueno, no hay lujo ni frivolidad? ¡Fuera! ¡Vivan los americanos! Con eso tienen el triunfo por adelantado.

Oigo las protestas, las palabras de indignación de las simpáticas lectoras... ¡Perdón! No me retiro por el foro, porque,



Emit Jennings — Ica de Leukoffy
Interpretes de la película «Otello o el moro de Venecia»

Y el recuerdo del simpático y frívolo ambiente del «Palacio de la Cinematografía» me atrae como un imán forrado de linsiones, y una vez en su amplia platea, tomo asiento entre un anciano de largos bigotes, verdadero tipo de militar retirado, y una matrona, la cual conserva aún algunos rasgos de su espléndida juventud ¡ay! que ya pasó.

Las siluetas mágicas, al sotilegio de la mano del operador, van apareciendo una tras otra sobre el ruido telón, mientras los del sexteto interpretan un cadencioso vals de moda.

—¿Qué te parece, Marta? ¿Te has fijado en el «soirée» que hace la actriz de pelo rubio?

—Espléndido; pero es una lá-

los franceses. En cambio, encantan los «Fords» que exhiben los americanos.

Y así por el estilo llegan a mis oídos las palabras de la deliciosa conversación que siguen dos simpáticas tobilleras, de tipo yanqui y de ojos picarescos y melodiosa voz, al abrigo de la escena de amor que se desarrolla en la pantalla. Y me pregunto: ¿Estoy en un salón de modas, en una exposición de carrocerías, en una «kermesse» de moda, o bien... en la sala del Kursaal?

¡Ah, qué simpático y frívolo es el arte mudo! Pero, la verdad: estoy convencido de que la mayoría de jovencitas y aún de respetables señoras — ¡perdón, queridísimas lectoras! — van so-

verdad, es demasiado anticuado; pero salgo por la puerta de escape de la redacción, en busca de un tranvía.

Amado Larroy



Próxima reaparición de Douglas

Sabemos que próximamente Douglas Fairbanks, tan justamente aplaudido por todos los públicos, reaparecerá en una película modelo de técnica y asunto, pero cuyo nombre, a pesar de toda nuestra buena voluntad, no podemos anticipar a nuestros lectores.

Que esta reaparición será un nuevo triunfo para el celebrado actor, lo tenemos descontado.

¿De quién son estos ojos?



NÚMERO 1

Si los ojos son el espejo del alma, adivina, lector, a qué alma pertenecen los que tienes ante ti.

La cosa no es muy difícil para el avisado aficionado a los temas de cinematografía.

Esas mismas pupilas, vistas como por un antifaz, pertenecen a personas conocidísimas de la maravillosa vida del cine.

Seguramente, lector, las habrás tenido ante ti, reflejando todas las inquietudes de que es capaz la complicada vida humana.

Conocer a una persona por los ojos no es difícil para el que

sabe «mirar» y «ver» en la existencia.

Los que observan lo existente como algo atrayentemente subjetivo; los que ven en una mujer y en un hombre algo más de un trozo de barro modelado en carne; los «avisados», en fin, conocerán pronto a los dueños de esas pupilas y de esas miradas.



NÚMERO 3

BASES DEL CONCURSO

1.ª Las respuestas deben ser hechas indicando separadamente el número de cada fotografía y el nombre supuesto de quien pertenecen los ojos.

2.ª El plazo de admisión vence en el término de un mes, a partir de hoy.

3.ª Las comunicaciones deben ser enviadas a nuestro Apartado de Correos núm. 925, indicando de un modo claro el nombre del concursante y haciendo constar en el sobre la palabra «Concurso».

4.ª Para optar a los premios es necesario que los nombres de los actores cinematográficos a que pertenecen los ojos fotografiados correspondan efectivamente todos ellos a las personas reales.

- 1.ª Un premio de 150 pesetas.
- 2.ª Dos premios de 50 pesetas.
- 3.ª Dos premios de 25 pesetas.
- 4.ª 20 colecciones de postales de las figuras más célebres del cinematógrafo.

Nota: Para el reparto de premios entre los favorecidos se hará un sorteo entre los que acierten los nombres pedidos, y serán comunicados en CINE POPULAR los afortunados.



NÚMERO 2



NÚMERO 4

PREMIOS

CINE POPULAR dará a los que acierten los nombres deseados:

Boletín de Concurso

¿De quién son estos ojos?

Fotografía núm. 1 — Son de.....

" " 2 — " ".....

" " 3 — " ".....

" " 4 — " ".....

Nombre y apellidos del concursante

Población

Fecha de de 1923

FIRMA,

Consultorio íntimo

PREGUNTAS

- 1.—¿Qué opina usted de la coquetería masculina?—S. Martí.
- 2.—¿Qué debemos hacer para tener el novio siempre enamorado?—Tres jóvenes.
- 3.—¿Es posible que dos seres que por causas diversas no pueden verse, se amen? ¿Puede existir un verdadero amor?—Betti.

RESPUESTAS

- 1.—¿Coquetería masculina? La frase es galana. La verdad es que como van las cosas, efectivamente existe en algunos casos una verdadera coquetería entre los del sexo fuerte.
- De todos modos conviene distinguir entre una verdadera coquetería y un orgullo innato en los que viven pantalones.
- Admitiendo su denominación, podemos afirmar dos clases de coquetería masculina. La primera es

espíritu de delectación, de selección y de inquietud, ésta es más perdonable y halla siempre entre las mujeres simpatía y condescendencia. La segunda es vanidad y estupidez. La coquetería masculina, en este caso, es una auto-sugestión del propio valor estético, que en un hombre no es jamás perdonable. La mujer termina por sentir hostilidad profunda hacia este tipo engreído. No hemos de olvidar que los grandes triunfadores del amor, los grandes fascinadores son los que desconocen sus propias victorias...

- 2.—¿Para tener novio? ¿Quiere que le dé una fórmula para sacar novio? Si consiguiéramos, simpática lectora, una fórmula eficaz para este menester nos haríamos de oro.
- No disponemos de ningún específico ni procedimiento infalible, pero en cambio, podemos darle a usted algunos consejos.

En primer lugar haga usted una

vida no excesivamente de exhibición, pero alterne en la sociedad en la que aspire a hallar su compañero. Los padres ingleses, gente muy avisada, dejan en libertad a sus hijas para que busquen marido a su gusto, pero procuran que lo hallen en la clase social que a ellos les interesa.

La perfecta soltera casadera debe ser culta, desinteresada y complaciente, sin llegar a la claudicación. Hay que ser amables con los muchachos, pero no tanto que la amabilidad degenera en una dejación de derechos.

La soltera se ha de preocupar de ser interesante en la conversación, en el poso y en la vida privada; pero sin afectaciones, ni demostrar grandes prisa para hallar marido.

No conviene dejar soñar mucho a la imaginación. Las más de las veces la vida suele triunfar sobre la imaginación y sólo en casos excepcionales suele ocurrir al revés.

Lo importante en el novio es que sea un carácter amable y dispuesto a los pequeños sacrificios

MUEBLES
AMERICANOS
PARA
DESPACHO

Casa LUIS LLOBET

Encargado antiguo de la venta y demás de la casa Jaime Boms y Su. Ochoa

418, Cortes Catalanas, 418 (cerca las Arenas)

PISO COMPLETO

	Ptas.
1 paraguero grana con una luna biselada ovalada y mayólica.	240
2 banquetas grana, asiento tapizado.	35
1 armario grana con 2 lunas biseladas.	650
1 cama grana matrimonio (Juego)	225
1 comedor matrimonio, americano (2 piezas), patentado.	40
1 tocador con tres lunas biseladas (Juego).	280
2 mesitas noche con mármol en el interior y mármol color cascino y etager.	180
2 sillas asiento tapizado con moaré.	100
1 sofá ecón caoba con luna, dos sillones y seis sillas tapizadas con seda.	1.500
1 buffet roble con luna biselada.	
1 trinchante roble.	
1 mesa roble automática.	900
6 sillas roble, asiento y respaldo tapizados con pana, o imitación piel.	
PERRAS.	4.100

Fuerras, cortinajes, estores, etc., etc.	
1 paraguero roble ahumado con luna biselada (modelo exclusivo de la casa), estilo Renacimiento.	2.500
2 banquetas roble ahumado con cojines de seda.	
1 sofá, dos sillones y seis sillas, mesa de centro y vitrina (dorada) estilo Luis XVI con rica tapicería.	6.000
1 dormitorio caoba, tres cuerpos (estilo Luis XVII) con espejo, cortinas y tapioco.	4.500
Comedor caoba, estilo francés o Reyano con raja y reloj.	7.000
Despacho (estilo Renacimiento) con un sillón y cuatro sillas.	2.250

Piso PERRAS. 21.250

FACILIDADES EN EL PAGO

Interesantísima advertencia: En esta casa no pagáis lujo ninguno

personales que ocasiona la vida. Si no congenias con el novio, no esperes congeniar con el marido.

No te interesa hallar al novio rico, sino el hombre activo y moral. La riqueza es muchas veces fuente de futuras pobreza.

3.—¿Me pregunta usted si es posible que dos seres que por causas diversas no pueden verse, se amen? Y yo he de contestarle un poco perplejo, que en cuestiones de amor no hay nada imposible.

El amor es ante todo una predestinación. Hay dos clases de lenguajes en la vida de los seres. Uno el hablado y otro el instintivo y fisiológico. Dos miradas afines pueden tener toda la elocuencia de una conversación íntima, y en el fondo los seres se sugestionan más por valores mudos que por expresiones habladas.

Si es posible ese amor. Ahora que a veces sufre decepciones y a veces se arrebenta y enciende, cuando llegan las esperadas oportunidades.

En la antigüedad, en esa bella y sugestiva antigüedad, especialmente en el medievalismo, el amor tenía un carácter de rito y abundaban esa clase de afectos de que usted me habla, Beati.

Artagnaan

Toda la correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 925 - Barcelona

Correspondencia

Manolita L.—La carta llegó, efectivamente, y no se contestó antes porque no conocíamos la dirección pedida. Efectivamente, este actor de segunda categoría no trabaja actualmente.

P. Rius.—La crónica, limándola un poco, es publicable.

J. Acosta.—En cartera.

N. N.—¿Por qué no? Escriba usted directamente y dé nuestro nombre, lo que le ofrecerá algunas garantías más.

S. Lalana.—Si quiere usted utilizar nuestra sección, debe escribir la carta en español y enviárnosla, sujetándose a las condiciones anotadas. Nosotros le devolveremos la carta traducida con el sobre debidamente franqueado, lo que le asegurará a usted una respuesta.

Juanico.—Gracias por su carta. Al contrario, pensamos mejorar aún mucho más nuestra publicación.

Ibáñez.—Recibido y anotado.

P. Roig.—Si hubiera espacio se publicaría. Tenemos un gran exceso de original.

Tena.—Pensamos dar una nueva orientación a la sección «Buzón Público», con el fin de hacerla más amena.

G. García.—Recibida su atenta carta con los sellos adjuntos. Siempre a sus órdenes.

Los entusiastas del cine.—Estamos haciendo las pesquisas necesari-

as para contestar a su pregunta. Quede la apuesta en pie hasta el número próximo.

A. Ros.—Tenemos las fotografías que desea. Envíenos cuarenta céntimos en sellos de correo y le serán remitidas.

T. Alonso.—Este año no hemos publicado el Almanaque.

Marichu

LA MEJOR COCINERA ESPAÑOLA

Libro de cocina práctico, indicado para las familias.
 Contiene: adorno y aderezo de la mesa; composición de menú para días de convite; platos del día, postres, repostería, confituras, flambés y salazonex. Cocina de cuaresma y de vigilia.
 Más de 300 páginas y portada a cuatro colores.

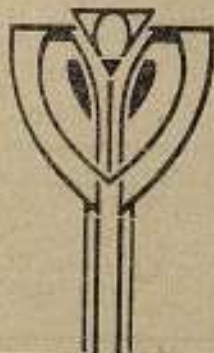
PRECIO DEL EJEMPLAR
 3'50 PESETAS

PELIDOS ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE A PUBLICACIONES MUNDIAL.—APARTADO DE CORREOS, NÚMERO 925 - BARCELONA

TALLERES GRAFICOS COSTA
 FONDE DEL ASALTO, 45 - BARCELONA

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film



Oficinas y Sala de proyección:
 Consejo de Ciento, 294, entresuelo
 Teléfono 5102-A.
 Barcelona

PRÓXIMO ESTRENO

de la maravillosa
película

CHIQUILÍN

interpretada por el famoso niño

JACKIE COOGAN

y vertida al castellano

por el laureado poeta

Eduardo Marquina

Compañía
Cinematográfica

Hispano-Portuguesa

Espoz y Mina, 17 - MADRID Sucursales: BARCELONA-BILBAO

Dolores Periódicos

Para evitar sus molestias, todas las mujeres deben tomar un sello de

KALMINE



y encontrarán un seguro y pronto alivio.

EL MEJOR SELLO
para curar los dolores
de todas clases.

DE VENTA EN TODAS PARTES

• **DEPÓSITO GENERAL:**

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo de la Industria, 14 -- BARCELONA