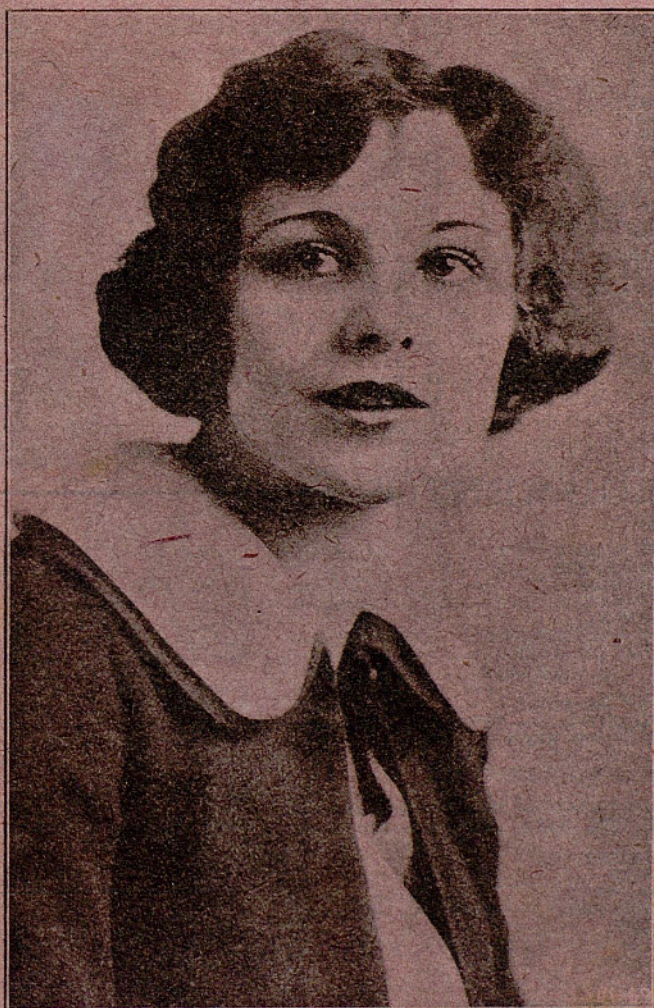


The Popular

REVISTA SEMANAL
ILUSTRADA

Año II - Núm. 82 - Barcelona
20 de Septiembre de 1922



**SHIRLEY
MADGE**

Popular y sim-
pática artista
cinematográfica

(Programa Verdaguer)

20 céntis.

PUBLICACIONES MUNDIAL

BARBARA, 15

BARCELONA

POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

- 1 ROSCOE ARBUCL (Fatty)
- 2 MARY ANDERSON
- 3 GERTRUDE ASHER
- 4 FRANCIS X. BUSHAM
- 5 ENIT BENNET
- 6 ALICE BRADY
- 7 THEDA BARA
- 8 BILLIE BURKE
- 9 JOHN BOWERS
- 10 FRANCESCA BERTINI
- 11 RICHARD BARTELMESS
- 12 CHARLES CHAPLIN (Charlot)
- 13 GRACE CUNARD (Lucille Love)
- 14 JUNE CAPRICE
- 15 IRENE CASTLE
- 16 BETTY COMPTON
- 17 JAWEL CARMEN
- 18 JANE COWI
- 19 ALBERTO CAPOZZI
- 20 MARGARITA CLARK
- 21 WILLIAM DUNCAN
- 22 CAROL DEMPSTEE
- 23 DOROTHY DALTON
- 24 GRACE DARMOND
- 25 VIRGINIA DIXON
- 26 MAXINE ELLIOTT
- 27 JUNE ELVIDGE
- 28 JULIAN ELTINGE
- 29 DOUGLAS FAIRBANKS
- 30 FRANCIS FORD (Conde Hugo)
- 31 ALEC B. FRANCIS
- 32 GERALDINE FARRAR
- 33 PAULINE FREDERICK
- 34 FRANKLYN FARNUM
- 35 WILLIAM FARNUM
- 36 DUSTIN FARNUM
- 37 ELSIE FERGUSON
- 38 ETHEL GRAY TERRY
- 39 LOUISE GLAUM
- 40 KITTY GORDON
- 41 NEVA GERBEER

- 42 J. FRANCK GLENDON
- 43 SUSANA GRANDAIS
- 44 GLADYS GEORGE
- 45 JACK HOLT
- 46 MILDRED HARRIS
- 47 WILLIAM S. HART
- 48 ROBERT HARRON
- 49 CREIGHTON HALE
- 50 TAYLOR HOLMES
- 51 CLARA HORTON
- 52 LILLIAN HALL
- 53 SESSUE HAYAKAWA
- 54 CAROL HOLLOWAY
- 55 JUANITA HANSEN
- 56 EDITH JOHNSON
- 57 MADGE KENNEDY
- 58 CLARA KIMBALL
- 59 MOLLIE KING
- 60 TILDE KASSAY
- 61 JAMES KIKWOOD
- 62 DORIS KENYON
- 63 DIANA KARRENE
- 64 MITCHEL LEWIS
- 65 MAX LINDER
- 66 LUISA LOVELY
- 67 GLADIS LESLIE
- 68 ELMO K. LINCOLN
- 69 VITTORIA LEPANTO
- 70 MONTAGU LOVE
- 71 ANA LUTHER
- 72 MAE MARSH
- 73 MARGARET MARSH
- 74 TOM MOORE
- 75 JOE MOORE
- 76 ANTONIO MORENO
- 77 MAE MURRAY
- 78 CLEO MADISON
- 79 JACK MULHALL
- 80 HARRY T. MOREY
- 81 THOMAS MELGRAM
- 82 PINA MENICHELLI

- 83 MACISTE
- 84 MIA MAY
- 85 FEBO MARI
- 86 SHIRLEY MASON
- 87 MABEL NORMAND
- 88 ANNA Q. NILSSON
- 89 HEDDA NOVA
- 90 ALLA NAZIMOVA
- 91 SENA OWEN
- 92 MARIE OSBORNE
- 93 JACK PICKFORD
- 94 DORIS PAWN
- 95 EDDIE POLO
- 96 MARY PICKFORD
- 97 LIVIO PAVANELLI
- 98 CHARLES RAY
- 99 WILL ROGERS
- 100 HERBERT RAWLINSON
- 101 WALLACE REID
- 102 CAMILO DE RISO
- 103 RUTH ROLAND
- 104 ANITA STEWARD
- 105 BLANCHE SWEET
- 106 LARRY SEMON
- 107 GUSTAVO SERENA
- 108 PAULINA STARK
- 109 CLARINE SEYMOUR
- 110 FANNIE WARD
- 111 CONSTANCE TALMADGE
- 112 NORMA TALMADGE
- 113 OLIVE THOMAS
- 114 MADELAINE TRAVERSE
- 115 MARIA WALLCAMP
- 116 GEORGE WALSH
- 117 PEARL WHITE
- 118 BEN WILSON
- 119 VERA VERGANI
- 120 KATERINE MAC DONALD
- 121 ENNY PORTEN

Precio: 20 céntimos

ARGUMENTOS

- LA PRUEBA DE HIERRO. (Agotado).
- EL MONTE DEL TRUENO. por Antonio Moreno.
- LA MANO INVISIBLE. por Antonio Moreno.
- EL MISTERIO DE LOS 13. por Conde Hugo (Agotado).
- LA FORTUNA FATAL.
- UN MILLON DE RECOMPENSA.
- LA GOLONDRINA DE ACERO. por Helen Holmes.
- EL VENCEDOR DE LA MUERTE. (Agotado).
- EL VENGADOR. por William Duncan.
- LAS AVENTURAS DE POLO. (Agotado).
- LA DAGA MISTERIOSA. por Eddie Polo. (Agotado).
- LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO. por Raquel Meller.
- LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE. por Pina Menicelli.
- LA DUENA DEL MUNDO. por Mia May (tres cuadros).
- EL DIARIO DE UNA NINA. por Margarita Clark.
- LA SOMBRA. por Francesca Bertini.
- WILLIAM BALUCHET.
- EL HOMBRE LEON.
- LA MUJER DESDENADA. por Ruth Roland.
- LA RED DEL DRAGON. por Maria Wallcamp.
- LA GRAN JUGADA. por Anno Luther y Ch. Hutchinson.

- IMPERIA.
- LAS TRES SEMILLAS NEGRAS.
- PARIS MISTERIOSO.
- LA NOVIA NUMERO 13.
- MI ULTIMA AVENTURA. por Susana Grandais.
- EL ATLETA INVENCIBLE. por Eddie Polo.
- LAS HUELLAS PERDIDAS. por Franklin Farnum y Mary Anderson.
- LOS JINETES ROJOS. por J. Rian (Puñales).
- EL DISCO EN LLAMAS. por Elmo Lincoln.
- LA REINA DE LOS DIAMANTES. por Eileen Sedgwick.
- LOS MISTERIOS DE LA SELVA.
- EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS.
- LA CARTA FATAL.
- EL REY DE LA PLATA. por Bruno Kastner y Eva Speier.
- DEFENDERSE O MORIR. por Eddie Polo.
- LA REINA DE LA LUZ.

Precio: 25 céntimos

Estas postales y argumentos se hallan a la venta en nuestra Administración, Barbara, 15. También se remiten por correo previo recibo de su importe y del franqueo necesario. Descuentos a corresponsales y revendedores. Rebajas por grandes partidas.

El color de la cara en el cinematógrafo

El americano siente una hostilidad instintiva hacia el hombre de color. Es algo secular en el pueblo que predica a voz en

grito los más altos principios de democracia, el practicar la aristocrática

impermeabilidad de raza y color predominante, el Tío Sam comienza a inquietarse ante la posibilidad de que, andando el tiempo, pueda haber un futuro presidente de la república con larga coleta y ojos de almendra.

A pesar de todo lo anterior, un japonés ha sabido abrirse paso en el campo escabroso de la popularidad americana: Sessue Hayakawa.

El gran artista japonés ha aportado algo original a la pantalla. Además de su arte lleva el bagaje atractivo de su color, aunque precisa decir que Hayakawa en todas

comenzando por hallarse perdidamente enamorado—según rezan las crónicas,—de una mujercita, japonesa como él, cuyo nombre es Isuris Aoky, y con la que está casado hace ya algún tiempo y gozando también por ahora—esto también según rezan las crónicas—de una buena luna de miel.

Lleva tras de sí el artista japonés toda la emoción sentimental y trágica de su tierra natal, pero europeizada o más bien americanizada por el medio ambiente.

Claro está que esto no quiere decir, ni mucho menos, que aplastado por dicho medio ambiente el gran artista haya echado de menos su amor patrio; pero sí que el «americano» en esta ocasión ha sabido sobreponer su orgullo de raza al sentimiento artístico, y a pesar de la palidez de Sessue, éste es recibido y admirado en los estudios como un perfecto gentleman.

Hay también afortunados artistas negros, pero no han conseguido el prestigio del gran japonés, como si hasta en el cinematógrafo hubiera de seguir la fatalidad a los pobres eternos esclavos, condenados a ver la civilización y a no intervenir en ella, sino como elementos accesorios para sudar sobre los campos de algodón o para amenizar el fenético y epiléptico «Jazz Band».

Pero los tiempos pasan e inevitablemente han de cambiar las cosas.

Afortunadamente en las vindicaciones pro igualdad de razas, intervienen los Indús, ese pueblo de civilización y alma hermética, que ya saben hacer, entre otras cosas interesantes, películas cinematográficas...

Aurelio



Sessue Hayakawa
con su esposa

sus cosas exteriores es un perfecto europeo. No es así en su intimidad; pues Sessue guarda las tradiciones orientales de su país,

cracia de raza a toda fuerza.

La historia de la civilización americana sobre los elementos autóctonos del país fué sintetizada en este lema: «Uno de los dos sobramos». Y el que sobró fué el hombre de coloración diferente y se destruyó a los indios de faz rojiza y cabellera luenga y se exportó a los negros como vecinos «indeseables».

En la actualidad, no por eso los americanos dejaron de sentir, cerca de ellos, la obsesión de otras razas. Dos nuevos peligros la acechan. En este caso de un solo matiz: el amarillo.

Chinos y japoneses invaden, en una permanente inmigración, el territorio de la gran república, y aunque América pretende, por todos los medios, conservar en su ambiente una

De aquí De allá

Jackie Coogan interpreta una película de su padre

Jack Coogan, el padre de Jackie, ha escrito un argumento para que sea interpretado por su propio hijo.

la da un reflejo exacto y vívido del ambiente de la República Argentina, donde se desarrolla la primera jornada del argumento.

La segunda parte nos presenta el París de antes de la gue-

Art Accord seriamente herida

Sentimos dar a nuestros lectores la noticia de que la popular artista Art Accord está herida a consecuencia de un percance automovilista.

Sufre la ruptura de una pierna y otras heridas de cuidado.

Los estudios están de broma

Hay un furor por parodiar en América.

Comenzó Max Linder con sus *Tres Mosqueteros* bufos. Continúa Ben Turpin haciendo una parodia de la película *The Shriek* o *El grito*, que él llama *The Sheikhh*.

Se anuncian otras parodias cómicas de distintas producciones que han conseguido grandes éxitos.

Gareth Hughes va a su país natal

Gareth Hughes ha nacido en Gales y la tira su tierra natal. Va a hacer un viaje a su pueblo, que es Llanelly. Su padre, John Elías Hughes, es uno de los más eminentes profesores de Gales.

Gareth irá también a Londres, de donde guarda gratos recuerdos, ya que fué allí donde dió sus primeros pasos en la escena. Apareció primeramente en Newcastle en el repertorio de Shakespeare y en seguida pasó a Londres, de donde marchó a Nueva York.

Gareth Hughes, que es muy joven, siente una decidida preferencia por la escena hablada y sería muy posible que volviese al teatro, de donde está recibiendo proposiciones ventajosas.



Douglas Fairbanks en el papel de Carlos Jackson, de la interesante película «El excéntrico»

Jackie, que ha terminado su trabajo en la película *Oliver Twist*, va a comenzar el argumento de su padre, cuya película llevará por título *Fiddele and me*, que viene a querer decir *Fidel y yo*.

Rodolfo Valentino se hace popular en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

Ya se proyecta en Europa la adaptación cinematográfica de la popular novela del escritor Blasco Ibáñez. Actualmente está consiguiendo un éxito definitivo en el Palace Theatre de Londres.

La primera parte de la película

rra, el ambiente de superficialidad, los music-halls y las salas del tango de moda.

Por último, la tercera parte nos presenta los trágicos días de 1914.

Esta película hizo famoso a Rodolfo Valentino en América y es de esperar que tendrá la misma acogida en Europa.

Usted votará a favor de su actor y actriz predilecta

NOTA: Detalles del Concurso en nuestro próximo número

El Cine al día

CASTANY

Estrenos de la semana

Abiertos de nuevo al público los cuatro cines aristocráticos y habiéndose inaugurado oficialmente la nueva temporada de cine, empiezan a ser abundantes los estrenos que registramos en los cines de esta ciudad.

La fuga de Tomash es una preciosa cinta cómica que interpreta el ya famoso actor cómico del mismo nombre.

Los intrépidos artistas Duncan y Antonio Moreno reaparecen en la pantalla con la interesante película de gran argumento que se titula *Vencidos por la vida*.

La señorita Virtud es otra bellísima comedia de asunto sentimental y exquisita presentación que interpreta colosalmente la bella y genial artista francesa Huguette Duflot.

Otro de los éxitos del programa Ajuria es *El criado del cor-tijo*, que interpreta maravillosamente el gran artista maestro de la expresión y del sentimiento, Charles Ray.

Ha tenido también un favorable éxito la hermosa cinta de costumbres rusas, *Panthea*, que interpreta con su acostumbrada exquisitez la inimitable estrella americana Norma Talmadge.

Ante el espectador reaparece de nuevo la gentil Edith Roberts, haciendo gala, una vez más, de su monísima figura y sus excelentes dotes de estrella de la pantalla, representando *La gatita salvaje*, que es una bellísima película de argumento no exento de interés.

Otros de los estrenos que han llamado la atención han sido *La avalancha*, hermosa película dramática por la bellísima artista Eva Novak, y *Víctima de la*

ciencia, maravillosa cinta dramática, que intepreta admirablemente el conocido actor de la pantalla Lon Chaney.

Próximo estreno de una película de Charlot.

Se anuncia para muy en breve

el estreno de la magistral película de Charlie Chaplin (Charlot), *El chico*, que viene precedida de gran fama, considerándose como la mejor producción de este célebre artista y con la cual, según aseguran, ha obtenido un ruidoso éxito en todas las grandes capitales.



William Russell en «El saltador enmascarado»

América al día

artistas - películas - anécdotas

A Theodore Kosloff le estiran de la perilla.

Theodore Kosloff, como seguramente sabrán nuestros lectores, es un célebre danzante ruso.

En el papel que desenvuelve en la cinta *To have and to hold*, tuvo la ocurrencia de dejarse crecer una perilla en su barba para dar más realidad a su papel. Desgraciadamente lo de la perilla fué tomado a broma y nadie creía que era real, por lo que el pobre Theodore Kosloff ha tenido que pasar por la peregrinación de sufrir un pequeño estirón de sus amigos y amigas para comprobar la veracidad de su perilla.

Phyllis y Ben Turpin se han separado.

Seguramente sabrán nuestros lectores que Phyllis Haver y Ben Turpin trabajaban casi siempre juntos en las películas cómicas de su última temporada. Pues bien, ahora se han separado, y trabajará con el inolvidable feo la preciosa Kathryn Mc Guire.

Phyllis ha roto el contrato con la Compañía Sennet, para hacer uno con la «Goldwin», pero tan pronto termine éste volverá a la compañía del célebre director.

Tom Moore y Helen Chadwick

El atractivo Tom y la linda Elena Chadwick forman pareja en la película que lleva por título *Made in Heaven*, que en nuestra lengua quiere decir *Hecho en el cielo*. La cinta es de la «Goldwin».

Dangerous Lies

Este es el título de una película de la «Lasky», que viene a querer decir en español *Mentiras peligrosas*.

En esta producción podrán

ver nuestros lectores a David Powell y a Mary Glynn.

La voz del Minarete

Dirige esta gran producción de costumbres orientales Frank Lloyd, y el papel principal es llevado por Norma Talmadge. En la actualidad trabajan los estudios activamente para hacer esta adaptación en toda regla.

Wallace Reid vuelve a los Angeles.

Ha retornado a Los Angeles, de donde había salido para breve tiempo, Wallace Reid. A su vuelta ha sido recibido por sus amigos al frente de una banda de «Jazz-band».

Eliot Dexter trabajará con Clara Kimball Young.

Es la segunda vez que Eliot Dexter trabaja con Clara Kimball Young.

La anterior fué en *Las manos de Nora*.

Eliot Dexter ha sido durante bastantes años uno de los actores favoritos de los públicos americanos. En la actualidad hacía algún tiempo que estaba alejado del cinematógrafo, por haber hecho un largo viaje por Europa.

La película en la que trabajará con Clara Kimball lleva el título *Enter Madame*.

Jack Holt es nombrado profesor de equitación de la Paramount

Las actividades de la recientemente establecida Escuela de Actores de la «Paramount» está en la actualidad en todo su apogeo. Además de las cátedras que se anunciaron oportunamente, la Junta Directiva de la Escuela acordó en una de sus últimas reuniones abrir un curso especial de equitación, el cual estará a

cargo del popular actor y notable caballista Jack Holt, a quien nuestros lectores conocen sobradamente por sus célebres interpretaciones en películas de la «Paramount». Al anunciarse la apertura de este nuevo curso, los directores de la empresa recibieron centenares de solicitudes de ingreso, las cuales por cierto no pudieron ser aceptadas por impedirlo los estatutos de la escuela, pues, como es sabido, sólo podrán ser admitidos como alumnos de ella los miembros de la compañía permanente de actores una serie de conocimientos del arte que cultivan, más amplia de la que hasta ahora les ha sido dado adquirir por la práctica.

Como hemos dicho antes, Jack Holt se encargará de instruir a sus compañeros de profesión en el difícil deporte hípico, el cual, como es sabido, ocupa un lugar importantísimo en la impresión de una gran mayoría de películas. El protagonista de la película *The Man Unconquerable*, la cual empresa «Paramount» presentará en breve al público, es considerado como uno de los mejores jinetes de la profesión. Jack Holt fué en un tiempo propietario de una granja célebre por sus magníficos caballos; ha sido vencedor en varios sensacionales partidos de polo con hábiles jugadores; su caballo «Robin Hood» ganó el campeonato de saltos de altura en California, y otros premios de importancia. La selección de Jack Holt para el puesto de profesor de equitación ha sido muy bien recibida y justamente elogiada.

Una colección completa de CINE POPULAR es una historia detallada, amena y sugestiva del cinematógrafo

Coleccione usted nuestra revista

Informaciones gráficas
de CINE POPULAR

Cómo se divierten los grandes actores del cine

No todo son escándalos en la vida de semibohemio de los estudios. Hay en ese ambiente que tanto nos atrae a los que lo vemos desde lejos, mucha poesía, mucho sentimiento y mucho arte real y puro.

Los muchachos de la pantalla se divierten de cuando en cuando en algo un poco demasiado alegre.

Y bien: ¿no es justo que lo hagan?

Ellos nos entretienen; ellos matan muchos tedios nuestros; ellos arrancan muchos pesimismos de nuestras almas. Todo pintándonos farsas; como payasos que hacen el «tonto» para obligar a la risa a fluir a labios infantiles.

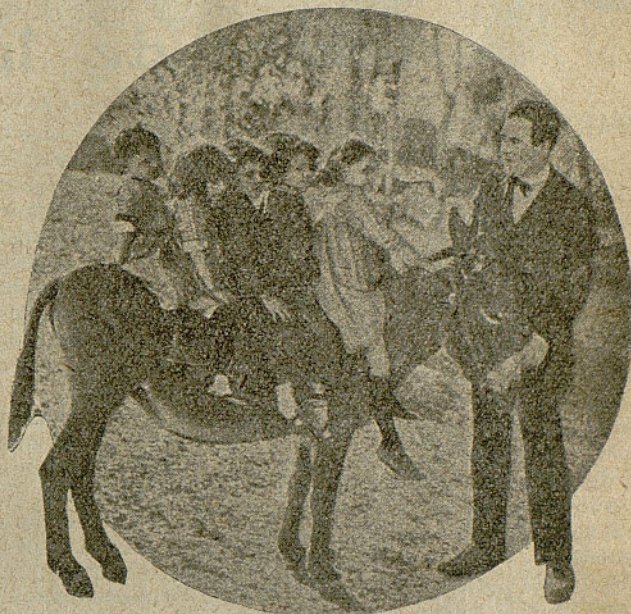
La humanidad, que también tiene mucho de infantil, necesita de estos nuevos payasos que nos hacen reír y llorar con sus farsas.

No sería justo que les obligáramos a hacer vida de monjes en compensación...

Cada artista tiene una afición, y algunos muchas aficiones.

A Thomas Meigham, como a

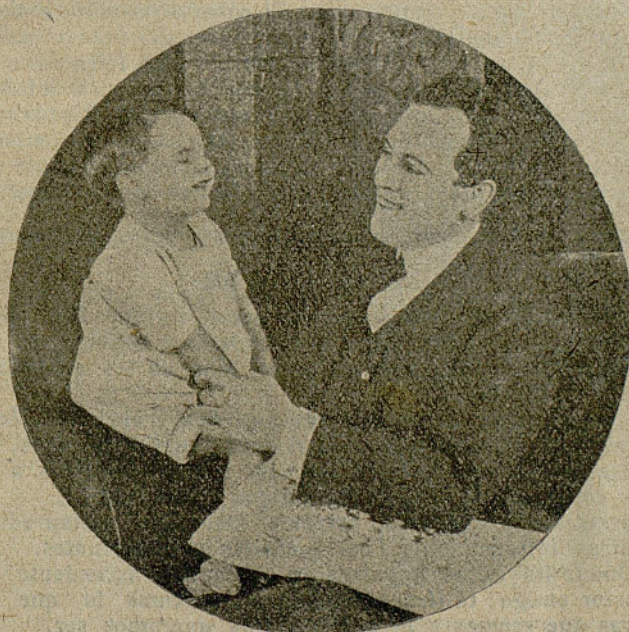
A Thomas Meigham le gustan los niños



Víctor Hugo, le atraen los niños.

Ofrecemos a nuestros lectores en esta información gráfica preciosos momentos en que Meigham hace las delicias de sus infantiles camaradas.

Cinco niños felices sobre la amable espalda de un pollinillo. Meigham está más feliz que ellos.



¿Quién ríe mejor?...



A caballo en otra cabalgadura, en una escena de la película «La ciudad de los hombres silenciosos».

¿Cuál fué mi mejor y mi peor ocupación?

De la vida de las grandes figuras de la pantalla

CHARLES MAIGNE, Director de la «Paramount»

El peor empleo que tuve en mi vida fué el de soldado raso en un regimiento de caballería de destacamento en Filipinas. Entonces tenía yo diez y ocho años y podía soportar toda clase de privaciones; sin embargo, éstas eran tantas y tan pesadas, que cuando pienso en ellas se me ponen los pelos de punta sin poderlo remediar. Cuando finalmente me ascendieron a cabo y después a sargento y finalmente a segundo teniente, las cosas comenzaron a tomar un tinte más rosado para mí. Desgraciadamente, el traslado de nuestro regimiento a China fué otra calamidad, que ahora acepto con agrado porque, gracias a ella, abandoné la carrera militar y abracé la del teatro.

THEODORE KOSLOFF, bailarín ruso, trabaja en diferentes producciones

La compañía de «ballet» ruso de que formaba parte se encontraba en el Cairo (Egipto), y, como es natural, yo tenía grandes deseos de ver interpretar las típicas danzas de aquel país. Una noche, a la salida del teatro, me enteré de que al día siguiente un grupo de árabes iba a interpretar la célebre «Danza Nupcial», la cual ningún miembro de otra raza puede contemplar. Decidido a presenciar la célebre danza, me disfracé de criado árabe y solicité un modesto empleo de sirviente en las fiestas que iban a celebrarse en el Cairo. Fui aceptado y, gracias a esto, me fué posible contemplar todos los detalles de la macabra danza. Desgraciadamente, cuando los danzantes parecían haber llegado al paroxismo del entusiasmo sensual y místico, uno de ellos vino a caer extenuado

a mis pies, y yo, sin acordarme de mi disfraz, tuve la mala ocurrencia de disponirme a prestarle auxilio. Cuando el miserable reconoció en mí a un hombre que no era de su raza, lanzó una serie de gritos que me helaron de espanto, para llamar la atención de sus hermanos, quienes inmediatamente me atacaron con asesino encono. En uno de mis dedos de la mano derecha conservo la cicatriz que en ella dejó grabada la acerada hoja de un cuchillo árabe.

No hay duda que el empleo de criado árabe fué el peor que tuve, pero gracias a él adquirí varios conocimientos coreográficos que más tarde fueron para mí de gran valor.

CONRAD NAGEL, primer actor de la «Paramount»

Esto ocurrió mucho tiempo antes de que ingresase en un colegio. Desde muy niño había tenido la pretensión de ser arquitecto y estaba dispuesto a aprender esta profesión desde los cimientos hasta la azotea. Para ello lo más acertado era obtener empleo de albañil, y así lo hice.

El trabajo no pareció difícil ni pesado, y no hay duda que hoy sería un albañil de primera

clase si la Unión de Abañiles no hubiese intervenido en el asunto obligándome a un aprendizaje de tres años antes de concederme el título de maestro. Con mis esperanzas defraudadas tiré a un lado las herramientas y me dirigí a la ciudad Des Moines, en donde, sin grandes dificultades obtuve un empleo en el Hotel Welington.

Después de dedicarme algún tiempo a anotar en una pizarra los nombres de los pasajeros que entraban y salían del hotel, ingresé en un colegio, y tres años más tarde, cuando salí de él, entré a formar parte de una compañía de actores de las comúnmente llamadas de la legua. Después de unos cuantos años de interpretar dramas y comedias, dejé el teatro hablado para ingresar en la escena cinematográfica, en la cual continúo.

INAUGURACION

El sábado pasado asistimos a la apertura del nuevo local «Cine Padró». La falta de espacio nos impide dar más detalles en este número. En el próximo informaremos a nuestros lectores de lo mucho que nos interesó la sesión a que concurríamos.

AL AMIGO LECTOR

Te guardábamos esta sorpresa, lector amigo. No quisimos decirte nada para mejor sorprenderte y convencerte de que no somos de los que predicamos, sino de los que practicamos.

Al venir la nueva etapa cinematográfica y abrir los cines sus puertas, también nosotros, restaurados y mejorados, en nuestra eterna sed de serte amenos, nos presentamos a tu juicio como el más leal de tus amigos y compañeros.

Nuestras páginas, como retablos artísticos restaurados. Nuestras informaciones, más actuales e interesantes.

¿Dónde irá «Cine Popular» en su camino ascendente?

Lector amigo: tú tienes la palabra. Seremos lo que tú quieras que seamos y lo que nosotros queramos ser.

De todos para todos

Las estrellas del cine y el presidente de los Estados Unidos.

La última película de Griffith, *Las huérfanas en la tempestad*, inspirada en *Las dos huérfanas*, de D'Ennery y que tendremos ocasión, sin duda, de admirar este invierno en Barcelona, obtienen actualmente en los Estados Unidos un éxito considerable, pues, según aseguran hacía mucho tiempo que una película no había producido tan formidables éxitos de taquilla.

El Presidente de los Estados Unidos asistió a una proyección de la obra del gran director de escena y sabiendo por otra parte que las hermanas Gish se hallaban de paso en Washington, manifestó su deseo de que le fueran presentadas. Seguidamente una invitación oficial llegó a manos de las dos célebres estrellas, invitándolas a presentarse a la Casa Blanca.

Dorotea y Lilian Gish, muy halagadas por el honor que les dispensaba el jefe del gobierno, se apresuraron a presentarse a la Presidencia. Mr. Harding celebró con ellas una larga entrevista y deseando presentarlas a su esposa las invitó a almorzar.

Las hermanas Gish pasaron casi todo el día en la Presidencia donde Mr. Harding no cesaba de preguntarles sobre la vida en el estudio y el cine en general.

El rejuvenecimiento en la pantalla.

Marion Davies, la *vedette* sobradamente conocida de nuestro público, acaba de impresionar una interesante película que trata del rejuvenecimiento de las personas por medios científicos.

Los recientes injertos de glándulas de mono en los organismos humanos agotados, ha puesto en moda esta cuestión.

Al principio de la película, Ma-

rion Davies representa ser una mujer anciana y después de 2,000 metros de film y de haber pasado por el laboratorio de un nuevo doctor Faust, aparece transfigurada en una mujer joven y radiante de belleza.

¿Cuándo podremos obtener realmente en la vida este optimista resultado cinematográfico?

Una importante película de Mary Pickford.

En una interesantísima película que está terminando estos días Mary Pickford, ha sido preciso reconstituir en el estudio la gran sala del Palacio de Justicia de Los Angeles. Para esta escena fueron contratados más de mil figurantes.



Bebé Daniels en «Dos semanas de vacaciones» (Programa Verdaguer)

El excéntrico

CARLOS Jackson, un excéntrico, está locamente enamorado de la hermosa joven Estrell Wynn, habitante en la misma casa que él. Estrell sustenta teorías filantrópicas. Opina que si cada familia rica escogiese en su casa a un niño pobre, tan sólo fuese algunas horas por día, se lograría elevar el nivel intelectual de las clases inferiores de la sociedad. Con este objeto, ella reúne cada mañana un cierto número de pequeños protegidos.

Carlos organiza una fiesta en su casa a la cual ha invitado a las familias de la alta sociedad para interesarles en la obra de Estrell. El mismo había preparado unos fuegos de artificio, que estallan prematuramente, hiriendo a varios invitados, los cuales, en vez de interesarse por las teorías de Estrell, denuncian a Charlie a la policía.

Felipe Fecney, propietario de una casa de juego, ha podido lograr ser recibido en el círculo de amigos de Estrell, de la cual se ignora la naturaleza de sus verdaderas ocupaciones. Estrell es una de las jóvenes que él pretende. Cuando el fracaso de la fiesta dada por Carlos, él había ofrecido a Estrell de presentarla a sus amigos influyentes y así la invitó a su casa.

Después de aquella fiesta, un día Carlos se encuentra encerrado con un *gentleman* estafador, «Gentleman George», que se hace pasar por el riquísimo Pernelius Vanderbrook. Ante este millonario, Carlos se cree en el deber de exponer las teorías de Estrell. Vanderbrook promete presentarle a su primo y a varios de sus amigos si él le entrega una cierta cantidad de dinero para los pobres.

El día siguiente, Carlos anuncia a Estrell que ella será presentada a varios millonarios en casa de él.

Carlos la presenta a los supuestos ricos amigos, dándose cuenta, muy pronto, que todo ha sido una comedia tramada por Fecney. Para evitar sospechas, Fecney trata de quitar importancia a este incidente queriendo demostrar que ha sido una broma, y devuelve a Carlos el dinero que éste le había entregado.

Carlos busca entonces al verdadero Vanderbrook, pero sin éxito. Ha prometido a Estrell que invitaría a Vanderbrook para acudir a su casa a las ocho, y se da cuenta de que no debe causar una nueva decepción a la joven. El tiempo va pasando y Carlos se desespera. Intenta comprar a alguien para fingirse Vanderbrook durante una noche. La persona a quien él se dirige le toma por un loco.

Se le sugiere una idea salvadora... Carlos presentará a Estrell, desde una cierta distancia, unos maniqués en cera, que él ha visto en un museo. Así, pues, roba a tres de ellos y los coloca en su casa en una habitación con muy poca luz. Estrell cree hallarse en presencia de personas verdaderas y les explica la finalidad de su obra. Carlos, escondido detrás de una puerta, por medio de un aparato acústico hace responder a los maniqués. Estrell se apercebe prontamente del subterfugio y se retira a su casa furiosa.

Todas las estratagemas empleadas por Carlos para reconciliarse con Estrell son inútiles.

Un periódico, el *New York Sphere*, ha tenido noticia de haber sido visto un hombre llevando cadáveres a través de las calles del barrio. Este hombre no es otro que el propio Carlos llevando sus maniqués de cera debajo el brazo.

Entre los redactores de este periódico hay un joven reporter, Pernelius Vanderbrook, hijo del riquísimo Vanderbrook. El director del periódico le man-

Argumentos

El excéntrico





«El hijo de la parroquia» (Programa Verdaguer)

da llamar y le ruega se informe de lo que hay de cierto referente a esta historia.

La policía, a su vez, recibe también la orden de capturar al hombre de los cadáveres.

El joven encuentra por fin a Carlos y éste le cuenta su historia.

El joven reporter suplica a Carlos de no decir nada a nadie, y le promete que, si él logra escribir algo interesante en el periódico sobre esta aventura, presentará Estrell a sus amigos, verdaderos millonarios. En este momento la policía llega a su casa. Logra deshacerse de ellos disfrazándose con el vestido de uno de sus manicufes de oficial de policía. Luego, Carlos y el joven Vanderbrook, habiéndose enterado de que Estrell ha sido conducida insidiosamente por Fecnev a la casa de juego, parten los dos en su busca. Bajo su uniforme de policía, Carlos intenta introducirse en la casa de juego. Había casi logrado su propósito, cuando es reconocido, teniendo apenas tiempo de huir. Se le persigue hasta el sótano, donde se esconde entre los aparatos de calefacción central.

No pudiendo salir por la escalera, invadida por los habituales concurrentes a la casa de juego, Carlos logra introducirse en los pisos superiores encaramándose por los tubos de la calefacción. Ha sido perseguido por la policía, que le ha visto entrar en casa de Fecnev. Escondido detrás de un aparato de calefacción, Carlos oye al amigo de Fecnev como les cuenta a los policías que se halla en el primer piso, comenzando con una joven. Carlos comprende que se trata de Estrell, y quiere a toda costa hacerla salir de aquella casa antes de que la policía la encuentre.

Durante este tiempo, Fecnev, advertido por una señal, abandona precipitadamente a Estrell.

Carlos, encaramándose por el tubo de la calefacción, llega a la altura de la habitación donde se halla la joven; logra llevársela por la chimenea en el momento que la policía está forzando la puerta. Los dos jóvenes logran introducirse en el sótano.

Créyéndose por fin salvados, son detenidos en un pasillo por la policía a las órdenes del joven Vanderbrook. Los policías les conducen a la Comisaría, donde con gran sorpresa el comisario les da y les inflige, como castigo, «una vida entera de felicidad».

FIN

El secreto de Paulina

CINECOMEDIA EN CUATRO PARTES

EXCLUSIVAS P. E. DE CASALS

Paulina vive en el castillo solariego de sus antepasados, sin más compañía que dos hermanos de su padre y dos viejos criados. Su madre, la marquesa de Villamarta, elegante dama del gran mundo, vive en París, sin ocuparse poco ni mucho de la educación de su hija. Esta, niña todavía, forma su alma guiada sólo por el instinto, en una palabra: es de carácter independiente y voluntariosa, pero su corazón es sencillo y bueno.



«El hijo de la parroquia» (Programa Verdaguer)

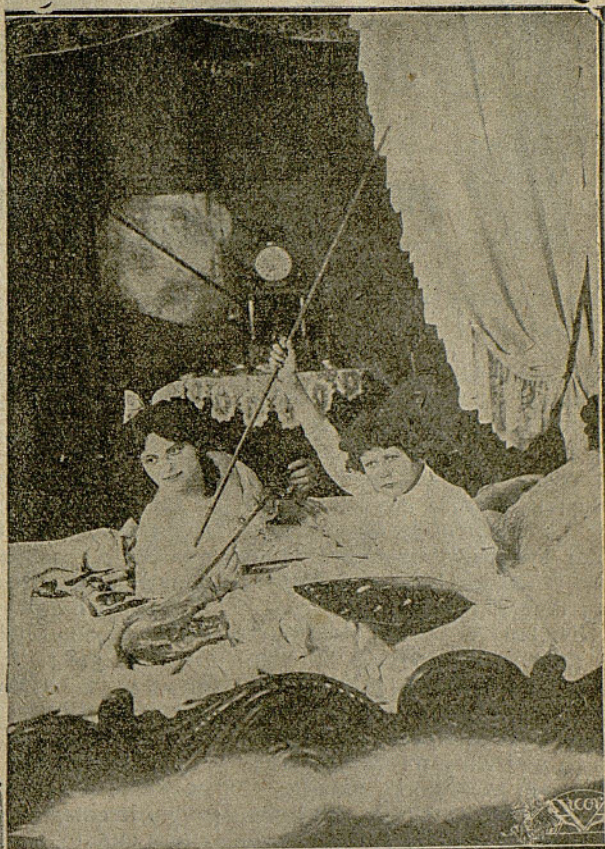
La marquesa llega de París, y la vida apacible y monótona del castillo se transforma radicalmente. El carácter autoritario y caprichoso de la noble dama, altera la quietud de sus habitantes y sobre todo molesta a Paulina, que en realidad no siente por su madre más que un afecto muy secundario.

Poco tiempo después llegan al castillo de Villamarta el marqués Pedro de Bray y su hermano Marcos, primos de la marquesa. El noble marqués, que es un cincuentón bastante rico, logra interesar el corazón un poco sensible de la marquesa de Villamarta, y el matrimonio se verifica con gran disgusto de Paulina, que no halla de su agrado el nuevo enlace de su madre.

La marquesa se traslada a la residencia de Bray, más suntuosa que el modesto castillo de Villamarta, y poco tiempo después hace ir a su nueva casa a Paulina, que abandona aquellos muros queridos y sus ancianos tíos, que habían acompañado su niñez dichosa, pero quiere llevar consigo a los viejos criados Juan y Claudina.

En la nueva vida, Paulina no halla los encantos que su madre le promete; la existencia ceremoniosa y las costumbres aristocráticas de la casa hieren sus hábitos de sencillez y sólo acepta aquella situación, tan ajena a su modo de ser, merced a la compañía de su tío Marcos, hombre como de cuarenta años, hermano del marqués de Bray, como hemos dicho, y que al igual de ella prefiere la vida sencilla al fausto aristocrático de sus nobles parientes.

Transcurridos cuatro años en aquel ambiente de lujo y esplendor, Paulina es solicitada en matrimonio



«El hijo de la parroquia» (Programa Verdaguer)



«El hijo de la parroquia» (Programa Verdaguer)

por un noble coronel, duque D'Aubiére, a quien ella encuentra demasiado viejo y demasiado pobre. Algunos meses después, un noble joven solicita su mano. Paulina lo encuentra demasiado ridículo. La marquesa de Villamarta mira con disgusto estas negativas de su hija a contraer matrimonio; todas sus habilidades casamenteras se estrellan ante las incomprensibles negativas de su hija, que no se casa ni se niega a casarse, pero... Paulina tiene su secreto.

Un príncipe extranjero, recomendado por antiguos amigos, es huésped del noble marqués de Bray; no hay que decir que la belleza y la ingenuidad de Paulina hiere en el corazón del elevado personaje, que prolonga su estancia en la mansión de los de Bray, pero con verdadero estupor de la marquesa, Paulina no se halla dispuesta a sacrificar su libertad en aras del príncipe... Paulina tiene su secreto.

La película entra en una serie de escenas y de incidentes notablemente originales y curiosos. El tío Marcos, confidente y consejero hasta cierto punto de la bella Paulina, siente verdadero espanto a cada nueva propuesta matrimonial de la marquesa de Villamarta. El sabe muy bien y no deja de intrigarle el secreto de Paulina... ¿Cuál será ese secreto?

Suspendemos aquí la continuación de este interesante argumento; como en todas las cosas de la vida, en el secreto de Paulina no había nada de extraordinario, era una cosa natural y los espectadores la hallán tan lógica, que comprenderán al fin que no era tal secreto para ellos.



La exportación alemana de películas.

Alemania ha exportado durante el mes de Junio 110,500 kilos de película virgen, representando un valor de 1,780.259,000 marcos. La mayor parte de estas películas ha sido enviada a Italia. La exportación de las películas impresionadas alcanza el peso de 20,200 kilos y su importe 31.860,000 marcos.

Durante el primer trimestre de 1922 la exportación ha sido de 303,000 kilos de película virgen, ascendiendo su importe 406.694,000 marcos y 39,700 kilos de película impresa, cuyo valor es de 21.360,000 marcos.

Contrariamente la importación, en el mes de Junio, ha sido de 2.155,000 marcos, y en todo el trimestre de 11.167,000 marcos.

Servicio militar y cinegráfico

El ejército inglés poseerá dentro de poco un servicio especial de técnica cinegráfica.

En estos últimos días han sido enviados por el Ministerio de la Guerra al Victoria-Cinema-College numerosos oficiales jóvenes y soldados para que aprendan a la perfección todo lo que se refiere a este arte: toma de vistas, arte de las iluminaciones, proyección, ampliación e impresión de cintas.

¿Cuándo tendremos en España un servicio similar?

Datos sobre Cinematografía

No hace aún muchos años el cinematógrafo no pasaba de ser un mero entretenimiento sin importancia.

Las cosas han cambiado y ha pasado a representar la pantalla uno de los más importantes

elementos de la civilización actual.

Actualmente hay en Francia 2,372 cinematógrafos, de los cuales 208 corresponden a París y de ellos 59 tienen una cabida de más de mil personas y los 149 restantes de 500 a 1000.

En Inglaterra existen 4,000 salas de proyecciones; en Alemania, 3,731 (una por cada 16,000 habitantes); en Italia, 2,500; en Bélgica, 800 (una por cada 10,000 habitantes); en Austria, 518; en Checoslovaquia, 423; en Suiza, 160 (una por cada 18,750 habitantes), y en Rumanía, 150.

La nación que bate el record es Norte América, donde el número de cines se eleva a 17,780.

En cuanto a España sólo podemos consignar el dato de que Barcelona es la población que cuenta con mayor número de locales destinados a este espectáculo.

La Musidora de tournée

Nos anuncian que la encantadora artista Musidora se prepara a realizar una *tournee* teatral con un *sketch* titulado *Cómo se representa en cine*.

El éxito de «La Atlántida» en Londres

Durante el pasado invierno ha sido explotada *La Atlántida*, con carácter de exclusividad en el Covent-Garden, de Londres, durante más de un mes.

La Duse en la pantalla

La gran trágica italiana acaba de firmar un ventajoso contrato para impresionar una serie de películas.

¿Tendrán que cortarle un brazo a Fatty?

Leemos en el popular periódico francés *Comœdia* y traducimos:

«Decididamente Fatty no tiene suerte. Su popularidad en América había disminuido mucho después de su enojosa aventura con miss Rappe. Fatty, para hacer olvidar las consecuencias del trágico proceso, ha emprendido un viaje para dar la vuelta al mundo, y he aquí que en los momentos en que menos deseaba atraer la atención le sucede un grave accidente que nos obliga a ocuparnos de él.

»Estaba embarcado para ir al

Japón, y estando en camino de Yokohama, al ir a entrar en su camarote tuvo la desgracia de escurrirse y caer, con tan mala fortuna, que se fracturó por completo un brazo.

»Los doctores que le han reconocido temen que sea necesario amputarle el miembro herido.»

He aquí lo que dice el colega francés. Por nuestra parte nos limitamos a lamentar el accidente que sufre el popular y gracioso mimo y a desear que no se confirmen las malas impresiones de los facultativos.

culpable, diciéndole la verdad de lo ocurrido como declaró ante el Juez. También escribió a su abuelita, pero nadie le contestó.

La infeliz ignoraba que sus cartas no llegaban a su destino, sino que eran detenidas y entregadas al Juez y éste no creía prudente darles curso.

Los días pasaban.

El sumario estaba terminado y Virgencita con los presuntos cómplices debía comparecer en breve ante el tribunal.

Nadie al contemplar su angelical hermosura y la humildad de sus modales la consideraba culpable, sino que se sentía atraído por la inocencia que retratada en su semblante inspiraba reverencia y admiración.

Una mañana acababa de levantarse y estaba orando ante una imagen, cuando entraron a avisarla que en el locutorio la esperaban.

Virgencita se puso en pie con el rostro encendido por la emoción. ¿Por fin había alguien que se acordaba de ella? Quizá la abuelita o Silvano...

Su corazón latía con violencia; pero cuando se encontró frente a la persona que la había hecho llamar, palideció, aquella persona era un desconocido. Sin embargo, no tenía por qué sobresaltarse. Era un hombre de unos cuarenta años de rostro franco e inteligente, modales distinguidos, denotando pertenecer a la buena sociedad.

El desconocido saludó respetuosamente a la joven, examinándola con una rápida mirada y antes que Virgencita hablase le dijo:

—Perdóneme si me presento así, sin que me conozca. Pero me envían personas que la adoran y recuerdan a cada minuto.

—¿Mi abuelita?... balbuceó tímidamente Virgencita.

—Sí... la señora Casati y el conde Silvano su esposo...

—¡Oh! ¡Gracias, gracias, señor, por traerme noticias tuyas!—exclamó con alegría.—Dígame ¿cómo están?...

—Su salud es perfecta y me han encargado que le dé ánimo, pues suceda lo que quiera amarán a usted siempre y su fe en su inocencia permanecerá inalterable.

—¡Oh, Dios es bueno!—exclamó Virgencita con los ojos inundados en llanto.

Y mirando con agradecimiento al desconocido, añadió:

—Y le doy las gracias por su visita.

El visitante agradeció conmovido la atención, subyugado por el candor y bondad de la joven.

—Su esposo de usted y la señora Casati—dijo—le ruegan tenga absoluta confianza en mí, vengo como abogado defensor para su causa.

Virgencita quedó sorprendida.

—¿Será usted mi defensor? ¿Le han elegido mi abuelita y mi esposo?

—Sí, condesa.

La joven se ruborizó por el apelativo y con una gracia verdaderamente infantil exclamó:

—Sea usted bien venido; ahora no temo nada, ya que usted me defenderá y Silvano y mi adorada abuela no me han olvidado.

—¡Señor conde!—exclamó Carlos avanzando en actitud amenazadora.—¿Ha venido usted con intención de provocarme?

Silvano permaneció inmóvil.

—La provocación parte de usted—respondió fríamente.—Ha sido el primero en ofenderme, porque sabe perfectamente que Virgencita Bonatta, o mejor dicho, Georgina Casati, hija de Estefanía Montepiana y de Jorge Casati, es mi esposa, y finge usted ignorarlo...

—Tiene usted razón,—añadió el marqués,—pero creí no ofenderle, antes bien respetarle no mezclando el nombre de la joven con el título de condesa de Teana, pues aunque sea la misma persona estaba persuadido de que haría usted anular el matrimonio, en vista de lo ocurrido.

—Aquí está el error de todos—exclamó Silvano con energía.—¿Por que mi esposa ha herido a un hombre para defender su honra, debo repudiarla? ¿Lo hubiera hecho usted?

—No;—respondió el marqués Carlos—si el hombre hubiese entrado con violencia en su habitación y le hubiese sido imposible evitar el ultraje, la joven debía defenderse y dar parte de lo ocurrido... Pero el caso no es el mismo. La esposa de usted premeditó el delito, siguió a mi hijo con un coche sin decirselo a nadie y creyendo haberle dado muerte, volvió tranquila a su casa ocultando su crimen. ¿Es posible todavía que la crea usted inocente?

—Sí,—respondió Silvano con fuerza,—ha sido una víctima del marqués Atilio y lo probará. Aunque su conducta la acuse y parezca singular, no la perjudica ante mis ojos... la defenderé a todo trance.

El marqués Carlos miraba estupefacto al conde, pareciéndole imposible tanta exaltación por una joven que él creía culpable.

Silvano prosiguió:

—Todavía, marqués, puede usted evitar un escándalo que recaerá sobre su familia. Bastaría que hiciese usted retirar la infame acusación que el hijo de usted ha lanzado contra una pobre inocente.

—¿Está usted, pues, seguro que su declaración no es verdad?

—Lo estoy. Atilio no ha querido vengarse sólo de Virgencita, sino quitármela.

—¿Y la herida que ha recibido no la cuenta? ¿El haber estado tanto tiempo entre la vida y la muerte y no estar aun restablecido le parece broma? No crea usted que Atilio quiera pasar por un vil calumniador, y humillarse todavía ante quien ha intentado quitarle la vida.

—¿No le pareció, sin embargo, una humillación,—rebatía Silvano,—aceptable a Virgencita la renuncia que hizo del patrimonio de su abuelo?

—Si ha renunciado,—exclamó violentamente el marqués a quien las palabras de Silvano habían avergonzado,—significa que estaba persuadida de no tener derecho a esa fortuna.

—¿Pensaba igual el marqués Jacobo?

Esta frase hirió en lo más profundo de su alma al marqués Carlos; recordaba la carta que le había dejado su difunto padre y que él había olvidado por completo.

Enmudeció por un instante, después rehaciéndose dijo resueltamente:

—Si mi padre hubiese sabido la verdad sobre Virgencita, hubiera obrado como yo.

—¿Desea usted, pues, la lucha, confiando pisotear el nombre y la honra de mi esposa?

—¿No pretende usted hacer lo mismo con mi hijo? ¿Pretende usted que vaya contra él? ¡No lo espere!

—¡Sea! ¡Guerra a muerte, pues! ¡Y tenga cuidado; no tendremos piedad con nadie!

—¿Cree que la tendremos nosotros?

Silvano puso fin a aquella entrevista lanzando una mirada desdeñosa al marqués y saludando con una imperceptible inclinación de cabeza salió de la habitación.

Carlos suspiró hondamente y dejóse caer en un sillón donde permaneció largo rato sumido en tristes reflexiones.

El ruido de la puerta al abrirse para dar paso a Antonio el antiguo criado del difunto marqués, sobresaltó a Carlos.

—¿Qué quieres?—preguntó con acento iracundo.

—Perdone usted, señor marqués, si le molesto, pero desearía hablarle, ahora que la señora marquesa está fuera.

Carlos le miró sorprendido.

—¿Qué tienes que decirme?

Antonio se acercó a su amo y en voz baja preguntó:

—¿El marquesito Atilio está decidido a dejar que la hija de la marquesa Estefanía comparezca ante los tribunales y sea condenada? ¿No hará usted nada para impedirlo?

Fué tal la sorpresa de Carlos al oír las preguntas del criado, que tardó algunos segundos en contestarle.

Pero de pronto sufrió una violenta reacción, púsose en pie y mirando con una terrible mirada a Antonio exclamó:

—¿Con qué derecho te metes en este asunto?

Antonio respondió con dignidad, sin temer la cólera del marqués:

—Con el derecho que me da el haber sido fiel servidor y confidente del padre de usted.

—Si mi padre viviese, conocería la verdad y vería que esa joven sorprendió su buena fe y entonces seguiría mi conducta y la de mi hijo.

—La verdad,—exclamó Antonio tranquilamente,—es la que ha declarado la joven y si mi señor viviese le defendería contra los ataques de su nieto, aunque en otro tiempo hubiera dado su vida por él.

«Así pues, marqués Carlos advierta usted al señorito Atilio que si no retira su acusación, está perdido, y el escándalo arrastrará a la familia Montepiana.»

A Carlos le ahogaba la indignación y la vergüenza.

—¿Tú, también, criado miserable, que tantos beneficios has recibido de mi familia,—rugió fuera de sí,—te atreves a amenazarnos, poniéndote al lado de esa criminal?

—Al lado de la víctima, señor, y lo probaré...

—Calla, calla... y vete...

—No me iré, si antes...

Esta obra es propiedad de la casa editorial Maucci de Barcelona

—Márchate te digo, o no respondo de mí. No quiero oír nada... ni necesito tus consejos: me has faltado al respeto y te arrojo de mi casa.

—Señor marqués... escúcheme, por la memoria de su padre.

Pero Carlos, irritado por la entrevista con Silvano y por sus propias reflexiones no atendía a razones. Sentía necesidad de desahogar su cólera y respondió con violencia:

—Si mi madre te oyese, sabría castigar mejor que yo tu atrevimiento; huye de mi presencia, y ¡ay de ti! Si no sales inmediatamente de mi casa... haré que te arrojen mis criados.

Antonio estaba lívido, pero tranquilo.

—No hay necesidad, señor marqués: ya me iré, pero bien pronto se arrepentirá de haberme arrojado sin prestarme oído. Dios sabe que hubiera querido ayudarle, pero ya que desprecia mi auxilio, y mi consejo... haré lo que me dictan la conciencia y el corazón, lo que me inspira el sagrado recuerdo de su padre.

Y salió lentamente de la habitación, esperando todavía que el marqués Carlos no le dejaría marchar.

El marqués quizá lo hubiera hecho porque empezaba a oír la voz de la conciencia y siniestros presentimientos torturaban su alma, pero el orgullo venció a su debilidad, y no se movió.

Antonio salió con lágrimas en los ojos; la pena le ahogaba mientras que sus labios temblorosos balbucearon:

—El lo quiere: Dios le perdone.

V

Si en la soledad de la prisión, Virgencita había sufrido una angustia desgarradora, una verdadera agonía moral, poco a poco sintió que un inmenso consuelo inundaba su alma; la esperanza no abandona nunca a los afligidos inocentes, en las horas de dolor.

La fe sublime que la animaba era el lenitivo de su pesar. Daba gracias a Dios y a la Virgen por haber salvado de la muerte a Atilio, y pedía humildemente perdón por el delito que había cometido.

—Que me castiguen—repetía;—lo merezco; pero que Silvano no me crea culpable, no me repudie, no me odie, Virgen Santa, dadle valor a mi querida abuela.

«Sea cual fuere la suerte que tenga deparada, concededme resignación y no permitáis que condenen a otro por mí.

Virgencita ignoraba absolutamente lo que pasaba fuera de la prisión.

Nadie obtuvo permiso para verla y esta era su mayor fortuna, pues en ciertos momentos creía que todos la habían olvidado.

—Lo merezco,—pensaba.—¿Por qué les oculté la verdad a Silvano y a mi abuela? ¿Por qué permití que la boda se realizase, teniendo sobre mi conciencia el peso del delito? ¿Tendría derecho a quejarme si Silvano anulase nuestro matrimonio?

Virgencita había escrito varias cartas a su esposo, confesándose

¿Qué piensa V. de la pantalla?

Invitamos a nuestros lectores a que den su opinión sobre películas, artistas y compañías productoras.

BUZON
PUBLICO

Sr. Director de CINE POPULAR
Barcelona

Muy señor mío: No estando de acuerdo con lo expuesto por el señor Francisco Sanmartín en el número 52 de su apreciada revista, el referido señor decía que la producción francesa era superior a la americana.

Las películas americanas, tales como *El signo del zorro*, por Margarita de la Motte y Douglas Fairbanks, esta película fué el éxito de los éxitos, pues se estrenó en el cine «Salón Cataluña», y al poco tiempo se volvió a hacer su reprise a petición del público, igual pasó en los cines Monumental, Triunfo y Marina con el mismo éxito, esto prueba que la producción americana es mucho más superior a la francesa.

Es un hombre que, cansado de sufrir él y todo el pueblo las exigencias y malos tratos de algunos nobles del país, se propone salvar a su país de aquel yugo, y después de arriesgados esfuerzos lo consigue ganando, además, la mano de una joven hermosa.

Lo más grande en la vida y Abnegación, ésta hecha por Gloria Swanson y Elliot Dexter, también fué un éxito, principalmente la primera, que fué interpretada por Lillian Gish y Robert Marron. Las películas francesas también son dignas de mención aunque no tanto como las americanas. La película *Trabajo*, por Leon Mathot y Hugette Duflos, también está bien, no porque los americanos triunfen en el cine, la cinematografía francesa la hemos de echar por los suelos.

Los alemanes también van subiendo poco a poco, pues *La dueña del mundo* y *La tumba judía*, ambas de Mia May, estaban muy bien dirigidas y una clara fotografía. *Madame Dubarry* tampoco no podía ser mejor. Si Alemania pudiese en el mercado de películas tantas como los americanos, quizá andando el tiempo llegarían a ser igual que los americanos. De las de series no hablo, pues aunque sea la fotografía bien clara y estén bien dirigidas, se ven cosas inverosímiles; pero digan lo que quieran, por ahora se llevan la palma los americanos. Esta es mi opinión y la de muchos.

Un millón de gracias por la publicación de este artículo. Suyo afectísimo S. S. y amigo,

Francisco Prat Fairbanks

Sr. Director de CINE POPULAR
Barcelona

Muy señor mío:

Por ser uno de los muchos lectores de su revista, que va progresando gracias a su buena dirección, me permito remitirle estas líneas dando mi parecer sobre la producción americana y francesa, caso que lo encuentre publicable, le agradeceré lo inserte, dándole las más expresivas gracias anticipadas.

Película de serie.—A mi parecer, es aquí donde la producción francesa supera a la americana. Viendo el primer episodio, poco más o menos, se sabe toda la película, porque su continuación es la lucha; aparte de eso el trabajo de sus intérpretes es arriesgadísimo y contiene panoramas agradables; estas películas entusiasman a los muchachos, que se emocionan con los desastrosos trucos e inverosímil de sus asuntos. Al contrario, la producción francesa interesa a todo el público en general; *La nueva aurora* fué un éxito ruidoso, lo mismo que la lanzada al mercado últimamente, titulada *Las dos niñas de París*.

Película cómica.—En esta clase de películas, la que está batiendo el record en todos los públicos, es la americana, principalmente las de la marca «Triangle», que tienen al espectador en continua risa por sus asuntos bien combinados. La francesa ha decaído grandemente; pues los artistas Max Linder, que trabajó para la casa «Pathé», y Levesque para la casa «Gaumont», estuvieron siendo la delicia del público; pero los cómicos americanos Fatti, Charlot, «El», Tomasín y otros muchos, han dejado la película francesa agotada.

Película exclusiva.—En esta clase de cintas de cuatro, cinco y más partes, la producción francesa produce muy poco; actualmente las películas de moda son las americanas, y los artistas que tienen más admiradores son los americanos, tales como Eddie Polo, Tom Moore, George Walsh y otros muchos.

En resumen, resulta que la producción francesa en lo único que supera a la americana es en la película de serie.

No deseando cansar más a los lectores, dispense, señor director, las faltas que haya cometido, pues sólo mi deseo es dar mi opinión sobre las producciones francesa y americana.

M. Carreras

Sr. Director de CINE POPULAR
Muy señor mío:

Después de saludarle respetuosamente y no queriendo abusar de su amabilidad, me permito remitirle las siguientes líneas, en las que doy mi opinión sobre la producción francesa y americana.

Empezaré por decirle que las películas americanas son indiscutiblemente las mejores, pero solamente las exclusivas, pues tocante a las de series, las películas francesas superan a las americanas. Que las cuales en viendo el primer episodio, ya se ve la trama de toda la cinta, pues toda su continuación es la lucha. Aparte de todo esto tiene una gran vistuosidad por los panoramas tan estupendos y el arriesgado trabajo de sus intérpretes.

En cambio, las películas francesas atraen e interesan a toda clase de público. *Matías Sandorf* y *Los tres mosqueteros*, últimas super-series francesas, son películas que no cansan al espectador por su verosimilitud y argumento, que es a base de novela.

En las exclusivas es únicamente donde los americanos van hoy de triunfo en triunfo, pues las cuales son las que mayormente se proyectan ante todos los públicos y las que mayor número de admiradores tienen; bastará nombrar *El signo del zorro*, por Douglas Fairbanks, y *Madame X*, por Paulina Frederick, que son dos últimos éxitos que acreditan por una vez más a la cinematografía americana.

Y no digamos de las cómicas. ¿Qué actores o actrices hay en Francia o demás países, que logren superar o igualar a el simpático Harold, el mofetudo Fatty o la ingenua Mabel?... Nadie, absolutamente nadie.

Resumiendo, que las películas francesas en lo único que superan a las americanas, es en las de series.

Y no deseando cansar más tiempo la atención de mis lectores, acabo aquí el resumen de mi opinión, dándole mis más expresivas gracias al señor director de CINE POPULAR por su atención. S. S. q. s. m. e.,

Germán Paniagua





PREGUNTAS

557.—Desearía saber qué diferencia hay entre las bebidas cognac, kirsch, ginebra, ron, ratafia, whisky y brandy.—*Una americana.*

558.—La tuberculosis ¿puede evitarse? ¿Es curable?—*Juan H.*

559.—La tinta de hierro, ¿cómo se prepara?—*Luisa.*

560.—¿Podría usted indicarme una fórmula sencilla de agua dentífrica?—*X. X. X.*

561.—El plato «macarrones al jugo», ¿cómo se prepara?—*Petría.*

RESPUESTAS

557.—Son bebidas esencialmente distintas.

Cognac.—Es el producto de la destilación de vinos naturales, conservado en toneles especiales a cuya madera debe el color.

Kirsch.—Es el producto exclusivo de la fermentación alcohólica y destilación de las cerezas y guindas. No deberá contener más de 40 miligramos de ácido cianhídrico por litro.

Ginebra.—Es el producto de la destilación del mosto fermentado de cereales en presencia de las bayas de enebro.

Ron y ratafia.—Son productos alcohólicos obtenidos por la fermentación y destilación del zumo de la caña de azúcar o de las melazas, jarabes y linazas producidas por las fábricas de azúcar de caña.

Whisky.—Este aguardiente procede de la fermentación del trigo, de la cebada y centeno o del maíz.

Brandy.—Es el producto de la destilación de los buenos vinos de mesa.

558.—La tuberculosis es una enfermedad de los pulmones, la cual afecta a todas las clases sociales.

En la casa en que haya habido tuberculosis, existe peligro de contagio, a menos que la casa haya sido fumigada o limpiada con cuidado.

Si alguien de su familia o un huésped coge la tuberculosis, existe el peligro de que otros miembros de la familia se contagien, especialmente los niños. Tome las medidas necesarias enseguida.

Si se lleva a tiempo a un doctor y es tratada como se debe, la tuberculosis es curable.

Se necesita el aire fresco, el sol y alimentos especiales para la cura. Toda medicina que diga que la cura, es una farsa.

Viva en un lugar tan limpio como pueda. Un vecino sucio es un vecino peligroso.

559.—La fórmula mejor es la siguiente:

Mezclad y disolved 500 partes de extracto de nuez de agallas, 15 partes de sulfato de hierro, 0'25 de sulfato de cobre, 25 de vinagre de madera, 15 de carmín de índigo, añadiendo a esta mezcla la suficiente cantidad de agua para dar 1,000 partes.

560.—Le recomiendo la fórmula que sigue:

Anís, 30 gramos; canela, 12 ídem; clavo, 12 ídem; alcohol a 22°, un litro.

Después de macerarlo durante ocho días, se filtra y se le añade un gramo de esencia de menta y 19 de tintura de ámbar.

561.—Se cuecen en agua y sal, y cuando están cocidos, se echan en agua fría, donde se les deja diez minutos.

Se pica un pedazo de carne, un trozo de tocino, perejil y ajo y se dora todo en manteca; se le añade un poco de caldo y salsa de tomate. Cuando esté hecho todo una salsa espesa, se junta todo a los macarrones y se sirve.

CORREO DE MABEL

Margot: No puedo complacerla, a pesar de mi buen deseo.—*Carmina*: Sí, en efecto; recuerdo haberlo publicado. Busque la colección.—*Luisita*: Creo que su amiga obra muy a la ligera.—*Retortillo*: Busque una buena librería y en ella, seguramente, encontrará el libro que desea.—*Saphir*: Hay diversas opiniones sobre el particular.—*Cesáreo*: La música es de Falla. No creo que se haya interpretado en Barcelona.—*Casiana*: Ya se ha publicado. No recuerdo la fecha, pero no es lejana.—*Miti*: ¿Dónde ha aprendido estas teorías? Considero que anda usted muy equivocada.—*M. Ausió*: De ninguna manera. Puede usted enviarlo cuando quiera.—*Una malagueña*: Le darán detalles en cualquiera agencia de viajes.—*Pitusilla*: Es imposible. No encaja en mi sección.—*Manolo*: No. Es inconveniente.

CORRESPONDENCIA

Mari Izquierdo (Huesca).—Le mandaremos las postales que usted desee, contra envío de 0'20 pesetas por cada una de ellas, más el coste del franqueo.

Prisa.—En primer lugar, ignoramos que las dos artistas españolas que usted menciona se dediquen al cine. Y en segundo lugar, si no trabajan al cine, nos es imposible complacerla a usted.

Si las direcciones que le interesan son de artistas españoles de la pantalla, podremos, con toda seguridad, proporcionárselas.

Miguel Sellés (Alicante).—Tenemos los números de esta revista que usted desea, menos el primero, que está agotado. Se los mandaremos contra envío de pesetas 0'20 el ejemplar, más el importe del franqueo.

S. M. el Dinero (Madrid).—No, señor, no son un mismo artista los dos nombres que usted indica en su carta.

La «Paramount» es una casa productora de películas, mientras la otra es sólo una casa importadora y distribuidora.

Raymond.—El papel de D'Artagnan en *Los tres mosqueteros* lo interpretaba Simón Gérard.

CINE POPULAR

ofrece a sus lectores las interesantísimas
REVISTAS DE MODAS que se detallan
a continuación, las más importantes y
acreditadas que se venden en España

TITULOS:

	Ptas.
Album de Bal (anual)	10
Blouses Artistiques (2 veces al año)	5
Blouse Ideal (idem)	2'50
Chapeaux Modernes (4 veces al año)	3'50
Ideal Parisiën (mensual)	3
Joie des Modes de Paris (2 veces al año)	4
Manteaux et Costumes de Promenade (idem)	3
Mode de Paris (idem)	3
Mode Nationale (mensual)	1'25
New Ladies Fashions (10 veces al año)	6
Patrons Favoris Dames (2 veces al año)	3
Patrons Favoris Ceremonies (idem)	5
Patrons Favoris Blouses (idem)	5
Patrons Favoris Enfants (idem)	3
Patrons Favoris Lingerie (idem)	5
Patrons Favoris Gentlemens Fashions (idem)	5
Patrons Favoris Tailleur (idem)	5
Patrons Favoris Travestis (anual)	5
Paris Chic (mensual)	5
Toilettes d'enfants (2 veces al año)	2'50
Toilettes Modernes (mensual)	2'25
Ultima Elegancia (idem)	1'25
Tres Chic (idem)	4

Dirigiendo a PU-
BLICACIONES
MUNDIAL, Bar-
bará, 15, el cu-
pón adjunto, con-
venientemente
lleno, obtendrán
nuestros lectores
una bonificación
del 10% sobre los
precios anotados.

D. _____
que vive en _____
calle _____ núm. _____ desea recibir la re-
vista _____ cuyo importe
(deducido el 10% bonificación), remite por giro Postal,
en sellos de correo.

SEÑORAS:

No debe faltar en el to-
cador de toda persona
que cuida su belleza

Las Arrugas del cutis, Granos
e irritaciones de la piel, desa-
parecen con el uso de la

LABORATORIOS D'HORY

Calle de Aragón, 207. - Venta:
Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías

LOCION D'HORY

Nada de perfumería: De-
ja el cutis terso y suave
: Probarlo es adoptarlo

¡Se aclaró el misterio!...

No es un secreto para nadie
el por qué también en la tem-
porada 1922-23 triunfará el

Señor Empresa-
rio: Retenga en
su memoria estos
12 títulos

PROGRAMA VERDAGUER

No deje de anotar estas extra-
ordinarias super-
series

ANA BOLENA

«U. F. A.», de Berlín.—Drama histórico,
presentación monumental, por HENNY
PORTEN

¿POR QUÉ LO MATÓ?

Edición «Sascha». — Drama pasional,
por LUCY DORAINE

EL MISTERIOSO

DOCTOR WANG

«Robertson Cole». — Drama de sociedad,
por SESSUE HAYAKAWA

LA DESCONOCIDA

Edición «Fert». — Selección italiana. —
por la genial actriz MARIA JACOBINI

LA VERDAD

«Société Francaise Films Artistiques». —
Drama inspirado en la alta sociedad
francesa, por EMMY LIND y MAURICE
RENAUD

EN LA CUMBRE

Marca «Fox» especial. — El drama que
aguantó ocho meses en programa, por
MARY CAW

HORAS DE ANGUSTIA

Edición «Sascha». — Escenas de conmo-
vador realismo. — Triunfo de LUCY DO-
RAINE

SOLDADOS DE LA FORTUNA

La gran producción extraordinaria de
la «Realart Pictures», por las estrellas
de la «Realart»

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Edición «Realart». — Obra de mundial
renombre representada en todos los es-
cenarios del mundo. — Original de Gas-
ton Ledoux. — Interpretada por las es-
trellas de la «Realart»

LA VIRGEN DEL PARAISO

Superproducción «Fox», por la genial
PERLA BLANCA

EL AVENTURERO

Marca «Fox» especial. — Drama de época
estilo *Si yo fuera rey*, por WILLIAM
FAENUM

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO

Superproducción «Fox». — Lo más origi-
nal presentado hasta hoy

Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290

Telegramas: Verdagraf

Telefonem: 969 - A

TELEFONO 969 - A

BARCELONA

En breve daremos a co-
nocer otros títulos de
formidables exclusivas.

Lo mas sensacional en
material cómico.

Las producciones en
dos partes por

HAROLD LLOYD
(ÉL)

LOS MISTERIOS DE PARIS

Edición «Phoceas», París. — Serie basada
en la famosa novela de Eugenio Sué. —
12 episodios. — Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES

Serie novelesca en 6 tomos, interpreta-
da por los famosos artistas LEON MA-
THOT y HENRY KRAUSS

EL TREN NUMERO 24

Serie francesa de aventuras novelescas,
en siete capítulos, presentada con gran
lujo

EL AVIADOR ENMASCARADO

Serie interpretada por los mejores ar-
tistas franceses. — Argumento de gran
emoción en 7 capítulos

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA

Edición «Eclair Union». — Serie noveles-
ca en 8 tomos, interpretada por los fa-
mosos actores de *El hombre de las tres
caras*

EL HOMBRE SIN NOMBRE

Edición «U. F. A.». — La serie cumbre de
la producción alemana, en 8 tomos,
interpretada por el célebre JACOL

EL REY DE LA PLATA

Asunto de gran emoción en 8 tomos,
basado en la célebre novela del mismo
nombre, por BRUNO DE KASTNER

DEFENDERSE O MORIR

Edición «Universal». — De constante pe-
ligro y emoción. — 9 jornadas. — Por
POLO

LA REINA DE LOS DIAMANTES

Edición «Universal». — Según la popular
novela de Jacques Futrelle. — 9 jorna-
das. — Por EILEEN SEDWICK

EL NUEVO FANTOMAS

Edición «Fox» especial. — Según la popu-
lar novela francesa. — Presentación ex-
traordinaria. — Interpretación de pri-
mer orden