

# Cine Popular

Año 11  
Número 62

REVISTA  
SEMANAL  
ILUSTRADA

Barcelona  
3 Mayo de 1922



## Betty Compson

notable artista cine-  
matográfica de la re-  
nombrada casa ame-  
ricana "GOLDWYN  
PICTURES"

20 cénts.

# Publicaciones Mundial

Calle Barbará, 15  
BARCELONA

Postales de artistas cinematográficos

1	ROSCOE ARBUCLE (Fatty)	36	DUSTIN FARNUM	79	JACK MULHALL
2	MARY ANDERSON	37	ELsie FERGUSON	80	HARRY T. MOREY
3	GERTRUDE ASHER	38	ETHEL GRAY TERRY	81	THOMAS MELGHAM
4	FRANCIS X. BUSHAM	39	LOUISE GLAUM	82	PINA MENICHELLI
5	ENIT BENNET	40	KITTY GORDON	83	MACISTE
6	ALICE BRADY	41	NEVA GERBEER	84	MIA MAY
7	THEDA BARA	42	J. FRANCK GLENDON	85	FEBO MARI
8	BILLIE BURKE	43	SUSANA GRANDAIS	86	SHIRLEY MASON
9	JOHN BOWERS	44	GLADYS GEORGE	87	MABEL NORMAND
10	FRANCESCA BERTINI	45	JACK HOLT	88	ANNA Q. NILSSON
11	RICHARD BARTELMESS	46	MILDRED HARRIS	89	HEDDA NOVA
12	CHARLES CHAPLIN (Charlot)	47	WILLIAM S. HART	90	ALLA NAZIMOVA
13	GRACE CUNARD (Lucille Love)	48	ROBERT HARRON	91	SENA OWEN
14	JUNE CAPRICE	49	CRELIGHTON HALE	92	MARIE OSBORNE
15	IRENE CASTLE	50	TAYLOR HOLMES	93	JACK PICKFORD
16	BETTY CAMPSON	51	CLARA HORTON	94	DORIS PAWN
17	JAWEL CARMEN	52	LILLIAN HALL	95	EDDIE POLO
18	JANE COWI	53	SESUE HAYAKAWA	96	MARY PICKFORD
19	ALBERTO CAPOZZI	54	CAROL HOLLOWAY	97	LIVIO PAVANELLI
20	MARGARITA CLARK	55	JUANITA HANSEN	98	CHARLES RAY
21	WILLIAM DUNCAN	56	EDITH JOHNSON	99	WILL ROGERS
22	CAROL DEMPSTER	57	MADGE KENNEDY	100	HERBERT RAWLINSON
23	DOROTY DALTON	58	CLARA KIMBALL	101	WALLACE REID
24	GRACE DARMOND	59	MOLLIE KING	102	CAMILO DE RISO
25	VIRGINIA DIXON	60	TILDE KASSAY	103	RUTH ROLAND
26	MAXINE ELLIOTT	61	JAMES KIKWOOD	104	ANITA STEWARD
27	JUNE ELVIDGE	62	DORIS KENYON	105	BLANCHE SWEET
28	JULIAN ELTINGE	63	DIANA KARRENE	106	LARRY SEMON
29	DOUGLAS FAIRBANKS	64	MITCHEL LEWIS	107	GUSTAVO SERENA
30	FRANCIS FORD (Conde Hugo)	65	MAX LINDER	108	PAULINA STARK
31	ALEC B. FRANCIS	66	LUISA LOVELY	109	CLARINE SEYMOUR
32	GERALDINE FARRAR	67	GLADIS LESLIE	110	FANNIE WARD
33	PAULINE FREDERICK	68	ELMO K. LINCOLN	111	CONSTANCE TALMADGE
34	FRANKLYN FARNUM	69	VITTORIA LEPANTO	112	NORMA TALMADGE
35	WILLIAM FARNUM	70	MONTAGU LOVE	113	OLIVE THOMAS
		71	ANA LUTHER	114	MADELAINE TRAVERSE
		72	MAE MARSH	115	MARIA WALLCAMP
		73	MARGARET MARSH	116	GEORGE WALHS
		74	TOM MOORE	117	PEARL WHITE
		75	JOE MOORE	118	BEN WILSON
		76	ANTONIO MORENO	119	VERA VERGANI
		77	MAE MURRAY	120	KATERINE MAC DONALD
		78	CLEO MADISON	121	ENNY PORTEN

Precio, 20 céntimos

## ARGUMENTOS

LA PRUEBA DE HIERRO,  
EL MONTE DEL TRUENO,  
LA MANO INVISIBLE.

por Antonio Moreno

EL MISTERIO DE LOS 13, (Agotado)  
por Conde Hugo

LA FORTUNA FATAL,  
UN MILLON DE RECOMPENSA,  
LA GOLONDRINA DE ACERO,

por Helen Holmes

EL VENCEDOR de la MUERTE, (Agotado)  
EL VENGADOR,

por William Duncan

LAS AVENTURAS DE POLO, (Agotado)  
LA DAGA MISTERIOSA,

por Eddie Polo

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO,  
por Raquel Meller

(Agotado)

LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE,  
por Pina Menichelli

LA DUEÑA DEL MUNDO (tres cuadernos)

por Mia May

EL DIARIO DE UNA NIÑA,

por Margarita Clark

LA SOMBRA, por Francesca Bertini.

WILLIAM BALUCHET.

EL HOMBRE LEON.

LA MUJER DESDEÑADA,

por Ruth Roland.

LA RED DEL DRAGON,

por Maria Wallcamp.

LA GRAN JUGADA,

por Anne Luther y Ch. Hutchinson.

IMPERIA

LAS TRES SEMILLAS NEGRAS

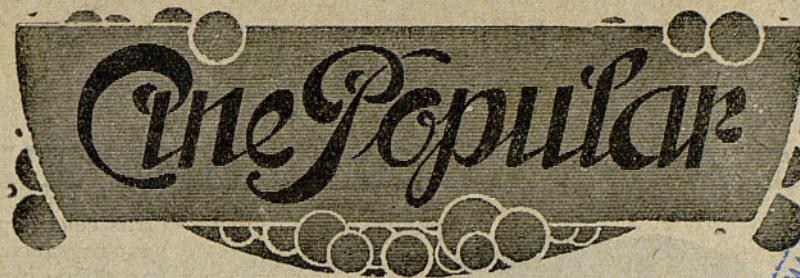
PARIS MISTERIOSO

LA NOVIA NUMERO 13

Precio, 25 céntimos

Estas postales y argumentos se hallan a la venta en nuestra Administración, Rambla del Centro, 11, entresuelo. También se remiten por correo previo recibo de su importe y del franqueo necesario. Descuentos a correspondentes y revendedores. Rebajas por grandes partidas.

Año II - N.º 62  
Barcelona, 3 de  
Mayo de 1922



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Redacción y  
Administración:  
Calle Barbará, 15



## Los progresos de la Cinematografía Alemana



PENAS perdida la guerra militar por los alemanes, se aprestan éstos a ganar la guerra económica, más dura, acaso, que la propia militar con todos sus sangrientos destrozos materiales y espirituales.

La Conferencia de Génova, parodia cómica de una Sociedad ilusoria de Naciones, nos da una prueba más de la vitalidad del pueblo alemán, vitalidad que los aliados no deben olvidar si no quieren perder la guerra económica, verdadera causa y efecto de la guerra militar.

Lloyd George se estira de su poética cabellera viendo como se le escapa de entre las manos un cliente tan interesante como Rusia, con bolcheviques y todo. En el fondo, la repentina desazón e inquietud del gran político inglés, combatido por una buena parte de su propio pueblo, no es otra cosa que la decepción del comerciante que ve como un competidor más avisado se lleva las primicias de un buen negocio. El cliente es Ru-

sia; el negocio, el propio hombre ruso, con las cláusulas doctrinales del bolchevismo, y el comerciante avisado, Alemania.

En cinematografía, como en el resto de los aspectos de su vida económica, Alemania no duerme.

Apenas terminada la guerra iniciaron los alemanes una gran propaganda para imponer sus películas. Los primeros ensayos de post-guerra, buscaron ante todo el sello de la originalidad, medio más directo para conseguir llamar la atención de la cinematografía mundial. De aquí *La dueña del mundo* y aquel maravilloso *Doctor Caligari*, una de las cosas más preciosas que hemos visto en la moderna técnica cinematográfica.

La rivalidad existirá muy pronto entre americanos y alemanes. Todavía los alemanes se hallan cohibidos por su difícil situación financiera, pero apenas la travesura de sus gobernantes consiga aclarar un poco esta incógnita, iniciará Alemania una agresividad alarmante en todo orden de competencia y muy principalmente en la competencia cinematográfica.

Son recientes los grandes éxitos cinematográficos de los films alemanes en la misma Nueva York, verdadero emporio de la cinematografía. La «Master Film» consiguió un triunfo de los más resonantes en la gran urbe americana con la cinta *El trágico reinado de Ana Bolena*, que fué proyectada en la populosa ciudad durante dos meses.

La crítica juzgó como una

obra maestra *El Doctor Caligari*.

Entre las obras nuevas de la producción alemana están *Las bodas de Figaro*, adaptada por la «Terra Film»; *La condesa Walenska*, *El mundo en llamas* y *Cristian Wahnschaffe*.

Poseen los alemanes artistas de talla en sus películas, entre los que destaca Hella Moja, que sobresale de un modo definitivo en *Las bodas de Figaro* y en *Miércoles de Ceniza*.

Otras novedades de la pantalla alemana son *La sombra de una hora* y la cinta *Jim Coyer está muerto*, donde lucen sus maravillosas habilidades deportivas los atletas Otto Flint, de nacionalidad alemana, y Giuseppe Spada, italiano.

No dudamos que las casas productoras alemanas nos harán pronto una visita colectiva a España y que sus títulos serán recibidos por nuestros públicos con verdadero interés, porque hay que recordar que los alemanes, además de excelentes industriales, son adiestrados propagandistas.

Aurelio

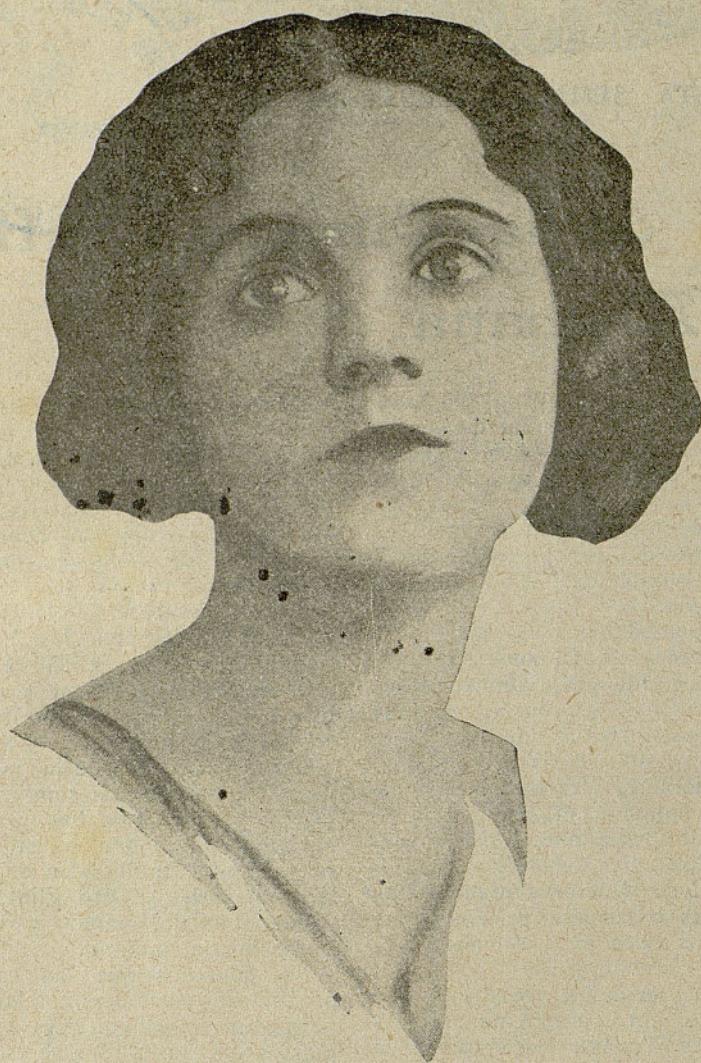


VIRGINIA PEARSON



TEDY BARA

# MARY ODETTE



## Mary es francesa

Nació en Dieppe (Francia), y su verdadero nombre no es el que ostenta en la pantalla, sino Odette Coimbault, siendo una de las pocas artistas extranjeras

que han podido abrirse paso brillantemente en la escena inglesa, tan exigente en consagrarse a valores forasteros.

## Viene del teatro

Mary Odette, como tantas

otras celebridades del mundo cinematográfico, procede del teatro, donde hizo su aprendizaje.

## De niña fué ya actriz

La vocación de Mary Odette por la escena viene desde su infancia. Apenas tenía diez años y ya demostró sus grandes dotes dramáticas, tomando parte en varias obras con éxito grande y haciendo esperar a muchos grandes triunfos para la pequeña Odette.

## Su primer debut

Hizo su primer debut en la pantalla en la película titulada en la versión cinematográfica de *Dombey and Son*, donde consiguió un triunfo resonante, siendo uno de los días más felices de la vida de Odette.

## Su movilidad fisonómica

Una de las grandes dotes escénicas de Mary Odette está en su gran movilidad fisonómica. Los rasgos de su cara cambian rápidamente al unísono de las emociones interiores.

## Mary es vegetariana

Como un dato curioso, damos a nuestros lectores la noticia de que Mary Odette es estrictamente vegetariana en la alimentación, poseyendo un pánico terrible a la carne y huevos.

## Una fisonomía cinematográfica

Se dice que Mary Odette posee la fisonomía ideal para la pantalla. Algunos rasgos fisonómicos ofrecidos a nuestros lectores pueden darles una orientación sobre ello.



Claridad



Divertida



Sospecha



Su sonrisa



Un bello perfil

Informaciones de Cine Popular

## ¿Deben casarse las estrellas de cine?

### Lo que opina Margarita Clark

Mientras Geraldine Farrar, una de las mujeres más bellas de la pantalla, afirma, como habrán visto nuestros lectores en nuestra edición anterior, que el matrimonio es perfectamente compatible con la gloria cinematográfica, Margarita Clark, al contrario, opina que la pantalla es un serio peligro para la felicidad doméstica.

La afirmación de Margarita Clark es muy discutida por otras estrellas favoritas de la pantalla como Mary Pickford, Mae Murray y Betty Blythe, que no están conformes con esta incompatibilidad, y ofrecen pruebas de propia experiencia de una felicidad matrimonial absoluta, de

acuerdo con una celebridad en la pantalla.

Margarita Clark dice que el cinematógrafo, el arte cinematográfico está todavía en su infancia, en la edad juvenil, y que por eso está en la época de los errores, pero que cuando el arte mudo vaya adquiriendo mayoría de edad, entonces se verán todos sus defectos así como todas sus excelencias. Margarita Clark afirma que en la edad de plenitud del cinematógrafo la felicidad matrimonial será incompatible con la gloria en la pantalla.

Margarita Clark afirma que está dispuesta a sacrificar su gloria en la pantalla por el hombre que escogió como marido. Ella dice que le interesa ante

todo guardar el cariño de su esposo mucho más que la fama que posee de gran artista del arte mudo.

Margarita piensa sacrificar su fama en aras de su amor hacia su compañero, y dice que no piensa trabajar más allá de dos años y que no se ha retirado todavía porque como debe mucho a la pantalla esta retirada la representa un gran sacrificio.

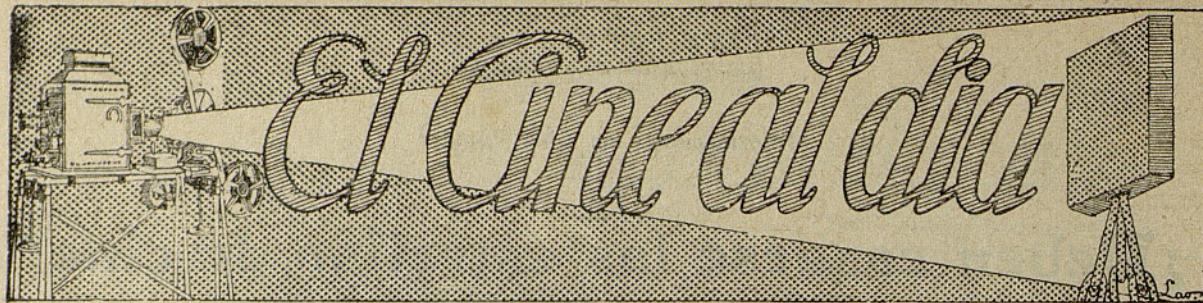
—Después de dos años—dice Margarita—yo me retiraré de la pantalla, prefiriendo actuar como único personaje de nuestro propio film con mi marido. Tengo mucho miedo a perder una parte del cariño de mi esposo por una gloria fugaz de la pantalla.

Margarita Clark dice que el cinematógrafo es un verdadero peligro para la felicidad conjugal, y que por todas las glorias de la pantalla no perdería la gloria del ser querida, como lo es, por su marido Lieut H. Palmerson Williams.

La opinión de Margarita Clark no es la más corriente entre las artistas de la pantalla, pero hay que reconocer que es en parte justificada, y que si Mary Pickford es perfectamente feliz con Fairbanks, siendo una gran artista del arte mudo, ¿no será porque ambos son de la misma profesión?



Rogamos que cuando una información de CINE POPULAR sea reproducida en otros periódicos, se indique la procedencia



## LA ATLANTIDA

De gran acontecimiento puede calificarse el éxito obtenido por el «Pathé Cinema» con el estreno de la colosal película de arte francés, adaptación de la genial obra de Pierre Benoit, *La Atlántida*.

La proyección de la primera jornada obtuvo entre el público un éxito inmenso, pues realmente se trata de una verdadera producción artística, joya del arte cinematográfico, de bellísima fotografía y presentación.

Stacia Napierkowska, la bellísima y esculptural danzaria, hace en *La Atlántida* una creación de toda voluptuosidad y crudidad refinada convirtiendo el personaje novelesco en un tipo de palpitante realidad.

La segunda y última jornada de esta gran producción fué estrenada el pasado lunes, y constituyó asimismo un éxito.

## LADY HAMILTON

CINEMA KURSAAL.—Un nuevo y ruidoso éxito ha obtenido este aristocrático cine con el estreno de la grandiosa película alemana de época, *Lady Hamilton*, la cual, por sus bellísimas escenas, atrae a diario numeroso público al gran coliseo de la Rambla de Cataluña.

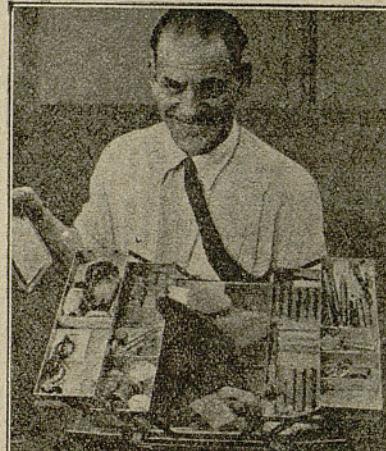
La vida de Lord Nelson y sus amores con Lady Hamilton, la mujer que de simple sirvienta escaló los peldaños de la grandeza, llegando a dominar a Europa, hallan en esta producción tan intenso relieve, que ante tanto acierto cabe proclamar a la cinematografía alemana, como la mejor editora de esta clase de asuntos.

Conrad Weidt hace en el papel de Lord Nelson, una creación personalísima y la bella intérprete de *Lady Hamilton* pone en evidencia su esbelta figura

y considerables condiciones fotográficas.

## EL MARTIRIO DE UNA MUJER, de «La Pocharde»

Para en breve se anuncia el estreno en el «Pathé Cinema» de esta emocionante serie en 12 capítulos, adaptación de la conocida novela francesa *La Pocharde*.



LON CHANEY

## PELICULAS DE PRUEBA

Durante la pasada semana han sido pasados en sesión de prueba en el salón Eslava los diez y ocho episodios de que consta la interesante serie alemana, *El misterio de los seis naipes*.

El entrar en posesión del secreto que encierran seis naipes, es el asunto sobre el que giran todas las escenas de esta serie, dando lugar a sensacionales aventuras, que mantienen siempre palpitante el interés del público aficionado a este género de películas.

La interpretación y puesta en escena están ajustadísimas, presentando algunos momentos de verdadera emoción con gran realidad.

## ESTRENOS de la SEMANA

Durante la pasada semana se han estrenado con gran éxito las siguientes películas:

EN EL SALÓN CATALUÑA.—*Angelita Salvador*, del «Programa Ajuria», hermosa y sentimental comedia interpretada por la genial artista Shirley Mason.

*El aguilucho*, hermosa película dramática, también del «Programa Ajuria», de argumento magistralmente trazado, interpretada admirablemente por el genial actor Charles Ray.

*La verdad*, agradable comedia de la que hace una creación la genial ingenua Madge Kennedy.

*Micolín va a la escuela* (cómica), por el mono Micolín.

*Cásate y verás*, gran comedia americana.

*Noche de ladrones*, interesante película de argumento muy original.

*Vida social*, exclusiva del programa «Circuit», siendo la protagonista la bellísima artista americana Katherine Mac Donald.

EN EL PALACE CINE.—Se han estrenado con éxito: *Un disparo en la noche*, asunto sensacional; *Tigre real*, soberbia producción que interpreta colosalmente Frank Mayo; *La Esfinge*, última creación de la célebre artista italiana Francesca Bertini.



HARRY CAREY (CAYENA)

# ¿Quién y Dónde?

Últimas noticias inéditas del mundo de la Pantalla

## UNA PELICULA DE ALASKA

*The Iron Trail*, es el nombre de una película acabada de ser filmada en Alaska sobre tema y costumbres del lejano y pintoresco país.

En ella hace el papel de «Murray O'Neil», el artista Wyncham Standing.

\*\*\*

## CULLEN LANDIS

Trabaja en un interesante papel de la nueva película *Going Some*, de la compañía «Goldwyn».

\*\*\*

## MARJORIE VILLIS y BERNARD DUDLEY

Trabajan juntos en la cinta recientemente salida de los estudios, titulada *Brenda of the Barge*.

\*\*\*

## EILLE NORWOOD

Hace de Sherlock Holmes en

la adaptación cinematográfica de la célebre novela de aventuras policíacas.

\*\*\*

## LA PRIMA CATALINA

Es el nombre de una cinta no recibida en España todavía, en la que actúan juntos la graciosa Alice Joyce y Gilbert Emery.

La cinta está producida por la «Vitagraph».

\*\*\*

## ELSIE FERGUSON y CONRAD NAGEL

Hacen dos papeles interesantísimos en la película últimamente editada *Amor sagrado y amor profano*, de la «Paramount».

\*\*\*

## CULLEN LANDIS

Trabaja en su última película titulada *The City Feller*, donde hace añicos un precioso automóvil.

## El Duende de la Pantalla



Una escena de «Cherchez la femme!»

## COMENTARIO

## LA NOCHE DEL BENEFICIO DE LOS CUATRO DIABLOS

He aquí que con gusto nos ocupamos otra vez sobre el arte cinematográfico alemán.

*La noche del beneficio de los Cuatro Diablos* pertenece a la escuela cinematográfica netamente alemana.

Los tipos han sido cuidadosamente escogidos y la célebre novela está perfectamente adaptada.

Tiene *La noche del beneficio de los Cuatro Diablos* contrastes de luz y sombra de gran interés. Algunos tipos cómicos hacen armonía de amenidad con el fondo trágico del tema tratado.

La vida de los saltimbanquis, admirados cuando arriesgan su vida y despreciados apenas abandonan sus vestimentas de titiriteros, se nos presenta ante nosotros con un realismo desgarrador.

La escena final, donde el simpático saltimbanqui muere, es de una emoción enorme.

El público siente encogido su corazón ante el presentimiento de la tragedia, siendo esta la mejor prueba del valor técnico de esta producción alemana, sobre la que nos congratulamos en hablar halagüeñamente.

Gil Blas



# Se aquí Se casa

INFORMACION ABSOLUTAMENTE INEDITA EN ESPAÑA

## Eddy Polo prepara series

Polo, el popular actor tan admirado en los públicos de España, prepara una cinta de series (seis series), adaptación del libro «Cap'n Kid».

Ya han sido edificados un buen número de escenarios para esta producción.

En esta película trabajará Catalina Myers.

Polo ha puesto en esta película todos sus entusiasmos y tiene la esperanza de que sea su éxito más rotundo entre sus populares argumentos de series.

## Entre las rocas

Este es el título de la nueva película de Eleonor Glyn, que está en la actualidad próxima a ser ultimada.

Como dato original de esta nueva producción de Eleonor Glyn, anotamos que en los talleres «Lasky» se han construido unos Alpes artificiales, como es natural, pues apareciendo muchas escenas entre rocas hubo de inventarse un monte para mayor comodidad de los artistas.

## Rodolf Valentino

El padre de Rodolf Valentino deseaba que su hijo se dedicara a la medicina en lugar de dedicarse al arte mudo. Si Rodolf Valentino hubiese seguido el deseo de su padre, hoy, en lugar de ser un astro de la pantalla, sería un perseguidor de microbios.

El padre de Rodolf fué un bacteriólogo muy conocido, al que se deben varios interesantes descubrimientos en el ramo de la ciencia.

Parece que a Rodolf no le dió por el laboratorio, prefiriendo a los lentes del microscopio los del objetivo de proyecciones cinematográficas.

## Charles Chaplin y Charles Amador

Al gran Charles Chaplin le ha salido un lunar. Se trata de un tal Charles Amador que imita maravillosamente la elegante caída de sus famosos pantalones, de sus diminutos bigotes y la gracia de su mirada de carnero degollado.

Charles Chaplin está indignadísimo contra su falsificador, y aunque ya ha tomado determinadas medidas legales, dicen que si el tan Amador continúa siguiéndole los pasos, Carlitos está dispuesto a decirle personalmente las mil perrerías.

## Películas de historia

Entre las varias cintas notables de temas históricos merece mencionarse la serie de películas que tiene preparadas la «B. y C. Company».

Cada tema será desenvuelto por una artista de gran nombre en la pantalla. La primera de estas películas es un trágico episodio de la reina María de Escocia, que será desenvuelta por Miss Catalina Nesbitt.

En una próxima edición de nuestra revista ampliaremos nuestra información sobre esta serie de películas históricas.

## CARTAS DE AMERICA

## LAS OBRAS DE DICKENS EN EL CINE

Ya son varios los libros del gran novelista Dickens que fueron llevados a la pantalla.

Se distinguen las películas del inmortal autor por su sabroso humorismo, que mantiene al público en ese constante regocijo que los americanos han conseguido en algunas de sus buenas comedias cinematográficas.

Ahora le toca el turno a la popular novela de Dickens, que lleva por título *Oliver Twist*.

El entusiasta de qué esta novela sea filmada es Jackie Coogan, bien conocido de los públicos de España.

Al parecer se trata de hacer algo grande en la adaptación cinematográfica de *Oliver Twist*, diciéndose que representa la noticia cinematográfica de más trascendencia en los últimos meses.

Los primeros trabajos de esta gigantesca obra de *Oliver Twist*, van a ser comenzados en seguida.

Se pretende dar a la obra un gran realismo, de manera que sea el fiel reflejo del libro del inmortal autor.

Algunas de las escenas deberán ser tomadas en Inglaterra, por lo que varios personajes deberán venir a Europa con el fin de filmar determinados pasajes de la gran película.

Es muy digna de alabanza esta nueva orientación de la pantalla americana, combinando sus populares producciones de aventuras, con sus preciosas y típicas comedias, y los libros famosos de la literatura universal.

Mary

# Por una institución cinematográfica en España

Me dirijo a las páginas de CINE POPULAR, deseando iniciar en Barcelona una obra Recreativa Cultural, única en su género en España y quizás en el mundo, por la magnitud y perfeccionamiento en su radio de acción, pues vendrá a llenar un vacío hasta hoy existente, en la que se podrá elegir e instruir un personal completo y competente para poder implantar y desarrollar con toda su magnitud, en España, la Industria Cinematográfica, y de esta manera evitar, si no ya en su totalidad, cuando menos en parte, la emigración del caudal de oro que diariamente sale para el extranjero, por carecerse de esta industria con el impulso que debiera existir y que para llegar a un fin verdaderamente práctico, se necesita el apoyo moral de muchos.

La obra consiste en la instauración de la Sociedad titulada Institución Vasco-Catalana Recreativa Cinematográfica, que tendrá por objeto proporcionar a sus socios la agradable distracción e instrucción Artístico-Industrial Cinematográfica dentro de lo moral, y el apoyar incondicionalmente al «Instituto Lage Cinematográfico», siendo ajeno a esta Institución e Instituto cualquier fin político o religioso.

El objeto del «Instituto Lage Cinematográfico», será el de que puedan cursar hasta la perfección gratuita y prácticamente personas que, siendo miembros de la Institución Vasco-Catalana Recreativa Cinematográfica, posean dotes o aptitudes útiles a la Industria Cinematográfica en cualquiera de sus ramificaciones.

Como podrá comprenderse, para abordar con éxito tan amplia empresa, es necesario contar con el apoyo moral de la prensa, por lo tanto, a usted acudo para saber si la revista que tan dignamente dirige sería gustosa en prestar su apoyo moral a esta

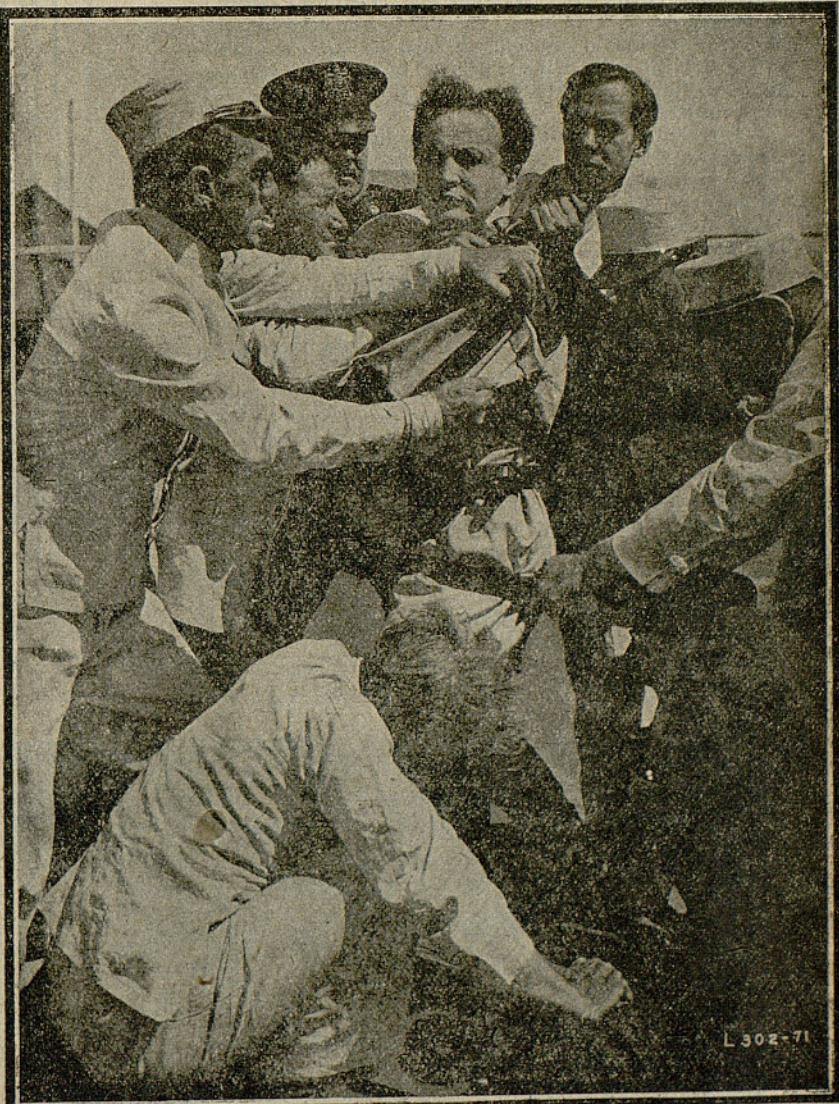
obra, qué sería la base de una nueva orientación cultural y sobre todo económica.

Si usted ama el progreso cultural y económico de España en general y de Barcelona en particular, no dudo hará lo que a su alcance esté en pro de esta magna obra, y de esta manera se sentirá orgulloso el día de ma-

ñana de haber sido uno de los contribuyentes morales a la orientación de los nuevos horizontes culturales y económico-industriales.

Sin más, esperando para mi decisión su grata respuesta, aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerme de V. atto. y s. s.

P. M. Lage



L 302-71

Emocionante escena de la grandiosa película del «Programa Ajuria Especial» «La broma trágica», en la que Houdini se hace aclamar de los públicos

# La broma trágica

POR HARRY HOUDINI

El millonario Dudley Cameron vivía con su ahijada Mary recluido en su casa de campo, asistido solamente por dos criados.

Lejos de este señor había tres hombres muy interesados en él, que eran: Raver, su abogado, que había usado y abusado de la confianza de Cameron; el doctor Tyson, su médico, al que había prometido la mano de Mary para cuando él (Cameron) muriera, y David Allison, periodista, propietario de *El Heraldo Matutino*, el cual debía mucho dinero al millonario.

El reportero jefe del *Heraldo* era Hanford, sobrino desheredado de Cameron, el cual tenía terminantemente prohibida la entrada en casa de su tío, prohibición que burlaba siempre que se le antojaba y tenía ganas de hablar con Mary, de la cual era novio elegido por voluntad de ella.

Los tres hombres que hemos presentado antes están vivamente interesados en los millones de Cameron, particularmente Allison, cuyo periódico se va quedando sin lectores.

Consultado Hanford por su jefe para que busque una noticia sensacional que proporcione venta al *Heraldo*, Hanford propone hacer desaparecer a su tío Cameron, rodeándolo de misterio, publicar esta noticia, hacer recaer las sospechas contra él y a los pocos días demostrar a la policía que no se puede hacer mucho caso de las apariencias.

Los tres hombres, que verían con gusto que Cameron desapareciera de verdad, por motivos que cada uno de ellos sabe y ocultan uno de otro, acogen la idea, y Hanford la pone en práctica, ignorante de las transacciones que con aquellos cuervos tiene su tío.

Desaparece Cameron y la policía detiene a Hanford, quien poco se preocupa, esperando que a los pocos días se pondrá todo en claro; pero mientras Mary va a visitarlo en la cárcel, les llega la noticia de que ha aparecido el cadáver del millonario en el pozo del jardín. La noticia es aterradora para Hanford, que no cesa de preguntarse: «¿Quién ha asesinado a mi tío?»

Hanford logra escapar de la prisión y en aeroplano se dirige al pabellón de caza de Raver, donde se en-



Otra escena de la bella película «La broma trágica»

# Argumentos



Una vibrante escena de la gran película «La broma trágica», del «Programa Ajuria», en la que Houdini nos manifiesta sus méritos

cuentra con los que habían aprovechado vilmente su idea, y tras una lucha encarnizada, en la que Hanford salta de un aeroplano a otro a más de mil metros de altura, logra acorralar a Allison, quien se confiesa autor del asesinato, y muere de las heridas que le ocasionaría la caída del aeroplano. Desaparecida la acusación que pesaba sobre él, Hanford va a reunirse con Mary para siempre.

FIN

# El hombre de las tres caras

EPISODIO OCTAVO

Al regresar a París el marqués de Santa Fiore, es decir, Julián Marsach, que usa este título nobiliario para no ser reconocido por sus enemigos, se prepara a vengarse de Valére Morant que ha causado su desgracia. Para arruinar al más encarnizado de sus enemigos ha dado orden de que en la Bolsa se comprenden todas las acciones que se encuentren disponibles del Banco de los Inventos Modernos, que tan amargos recuerdos guarda para él, pues como se recordará en sus oficinas se le acusó del alevoso crimen que él no había cometido y que le valió la injusta condena y deportación a la Guayana... pero un asunto urgente relacionado con sus minas de América le obliga a ocuparse preferentemente de sus intereses y descuida la persecución de su rival. Al mismo tiempo Valére Morant se ha trasladado a Alsacia y allí es detenido por aparecer complicado en una sucia combinación financiera.

En tanto la felicidad reina en el castillo de Las Aguilas, Roberto de Grisolles se ha casado con Muguette, y del feliz matrimonio han nacido dos niños, que se llaman Juanita y Claudio. La dicha reina en el castillo y sólo de vez en cuando Muguette evoca el recuerdo del marqués de Santa Fiore, que le impresiona tan favorablemente por su afable trato y al que debe la vida cuando la canoa tripulada por la infame Agata embistió y echó a pique la frágil embarcación en que ella daba su paseo por el lago que rodea el vasto castillo.

Cierto día un viejo mendigo llama a la verja del castillo. El portero le despacha con mala forma, pero Muguette, que se pasea por el parque con sus hijos, le acoge caritativamente y le conduce hacia la despensa donde le sirve un buen almuerzo, que el mendigo agradece y levanta su vaso por la prosperidad de sus bienhechores. Cuando Muguette se encuentra conversando afablemente con el mendigo, un criado le anuncia que Valére Morant, acompañado de su esposa y de su hija, regresan a su posesión vecina al castillo, y se despide del mendigo para reunirse con sus visitantes en la terraza del castillo. Los niños se despierran por el parque para dedicarse a sus juegos favoritos acompañados de Susana Morant, y tienen la



Houdini en el salto entre dos aeroplanos, de «La broma trágica»

desgraciada ocurrencia de esconderse en un *landau* cuyo cochero se halla en el interior de la casa. Una abeja pica a uno de los caballos y éstos, sin nadie que les sujeté, emprenden veloz carrera... salen del parque del castillo y toman el camino del río en cuyo cauce se sumergerían, a no ser por la intervención del mendigo que acude presuroso en su socorro logrando detener los caballos y evitar la horrible desgracia que parecía inminente. Roberto de Grisolles agradece al mendigo, al que quiere gratificar, y como éste se negara a recibir gratificación alguna, le tiende la mano como a un buen amigo, y el mendigo, que no es otro que Julián Marsach, le dice en tono profético: «Proceda usted con cuidado, amigo mío, porque su mortal enemigo ha logrado penetrar en su propia casa». Susana, que ha escuchado las palabras del mendigo, le dice... «Sabe usted leer el porvenir en las líneas de la mano... ¿quiere usted profetizar mi suerte...?», y como le invitara a que le descubriera los secretos de su vida, el mendigo le dijo: «Tiene usted en su corazón un gran amor y un odio todavía mayor...», y en efecto, no se equivocaba, pues Susana conservaba en su corazón un odio mortal a Muguet y una pasión, que el tiempo no había extinguido, por Roberto de Grisolles... Intrigado Morant se acerca al mendigo y le pregunta... «y a mí ¿qué me reserva el destino...?». El mendigo le envuelve en una mirada de desprecio y le dice: «No puedo decírselo, tiene usted la mano llena de sangre...».

El mendigo pide permiso para abrazar a los pequeños y desaparece por la carretera, dejando hondamente preocupado a Valére Morant, al que ha sorprendido la manera de expresarse del mendigo.

Valére Morant, dirigiéndose a su secretaria, la astuta Agata, le dice: «Sigue a este hombre», y ésta, cumpliendo las órdenes de su dueño, le observa y ve como penetra en una casita abandonada en mitad del bosque...

Después de haberse asegurado de que no podían verla, la secretaria se encarama y al observar el parque, exclama... ya sé quién es este hombre... «El marqués de Santa Fiore».

FIN DEL EPISODIO OCTAVO



FRANKLIN FARNUM

## Boda sin amor

Protagonista : CARMEL MYERS

Aunque en la actualidad tiene que conformarse con zurcir los calcetines y remendar la ropa de los jóvenes literatos y artistas que vegetan en su modesta casa de huéspedes, Juanita presiente que el destino le tiene reservado un puesto en el mundo, más digno y, sobre todo, menos prosaico que el que ocupa en la actualidad. En otras palabras: Juanita quiere ser escritora.

Entre los jóvenes bohemios que comparten el pucherón de la joven y ambiciosa ama de aquel parnasio hospederil, se encuentra Jerónimo Paxton, un joven pintor, a quien la fortuna, en forma de doncella milonaria, trata de arrancarlo de la modesta casa de huéspedes. Jerónimo Paxton, como la mayoría de sus amigos, convenía en que Juanita era una excelente ama de casa, pero no podía admitir que la joven tuviese lo que suele llamarse «talento».

Las faenas domésticas tienen a Juanita ocupada durante el día. Sin embargo, por la noche, cuando los artistas, a quienes bondadosamente llama sus hijos, abandonan su mansión hospederil para dirigirse a sus peñas y clubs, Juanita empuña la pluma y pasa al papel las ideas que durante el día han germinado en su mente. Terminado el drama, Juanita tiene intenciones de entregárselo a Christiansen, el popular empresario, quien indudablemente se lo aceptará.

Cuando Juanita está ya escribiendo las últimas escenas del drama, se entera de que Christiansen tiene unas ideas muy raras acerca de las mujeres literatas, con especialidad de las dramaturgas. Christiansen se muestra sumamente reacio en aceptar el manuscrito de una mujer de la cual no esté más o menos enamorado.

Mientras tanto, el pintor Paxton está haciendo los últimos preparativos para presentar una serie de cuadros plásticos, basados en asuntos bíblicos, en una fiesta de caridad, organizada por lo más granado de la sociedad neoyorquina, a beneficio de los perros vagabundos. El artista cifra sus más bellas esperanzas en el resultado de esta fiesta.

La noche de la fiesta de caridad, la doncella que debía interpretar el papel de Salomé, sufre una torcedura de pie, y Juanita, por indicación del pintor, se encarga de substituirla. Tan bien desempeña Juanita su cometido, que las damas y doncellas de la más distinguida sociedad neoyorquina, al enterarse de quién es la hermosa e inteligente joven, se lamentan de que una joya de tan raro valor permanezca olvidada en la obscuridad de una casa de huéspedes. Hasta el empresario Christiansen le ofrece leer su drama!

Si grande fué el triunfo de Juanita en la fiesta de caridad, no fué menor el del pintor Paxton, quien, desde aquella noche, no sabe cómo librarse de la nube de pretendientes que le acosan. Cuando el artista se dispone a huir a California, o a la China, se le ocurre una idea salvadora: casarse con Juanita. Esta acepta el casamiento sin demostrar gran entusiasmo.

Como toda mujer moderna, máxime siendo dramaturga, Juanita cree que el matrimonio no es más que un pacto, una especie de contrato entre marido y mujer. Paxton no es de la misma opinión.

Christiansen, el empresario, acepta el drama de Juanita. Ambos trabajan en los preparativos para su próximo estreno. De esta colaboración literaria nace aquella corriente de mutua simpatía de que hablaba el empresario, indispensable para hacer aceptables los manuscritos que las dramaturgas le ofrecían.

Un acontecimiento, esperado con verdadera ansiedad y alegría por el pintor, obliga a Juanita a ir a pasar una temporada a una casa de campo, no muy lejos de Nueva York. Paxton hace frecuentes visitas a la joven madre y a su hermoso primogénito. En una de estas visitas, Paxton sorprende a su esposa con Christiansen.

Desde este día, la sociedad literaria de Juanita y Christiansen queda disuelta, y la joven ex dramaturga adquiere un concepto bien diferente del matrimonio del que hasta entonces había tenido.

FIN

## LA NOVELA DE "CINE POPULAR"

Con el folletín que publicamos en el presente número, queda terminada la interesante novela *El calvario de una madre* que, como obsequio a sus lectores, ha publicado CINE POPULAR.

La dirección de esta popular revista cinematográfica está ultimando los tratos para adquirir la exclusiva de una interesantísima novela cinematográfica que, salvo contratiempos inesperados, empezará a publicarse en el número próximo, y creemos será de agrado de nuestros amables lectores.

generosidad para que tú, al saberlo, la admirases, a pesar de quitarle el esposo; Silvano la ha dejado obrar así para que ni la tía ni la hermana sospechasen su intención; pero te juro que ese matrimonio no se realizará.

—Piénsalo bien, Atilio, porque si intentas algo contra Virgencita, el abuelo saldrá en su defensa.

Atilio se encogió de hombros.

—Aunque todo el mundo se pusiese en contra mía—dijo, con acento de terrible amenaza,—yo no desistiré de mi empeño.

El miedo de Elsa crecía.

—Entonces, ¿qué quieres hacer? ¿Matarla?

—No, no; puedes estar tranquila—respondió el joven, sonriendo siniestramente.—No soy un vulgar malhechor, y además aprecio mucho mi vida. Sólo quiero arrancarle la máscara delante de Silvano, y así éste no irá orgulloso al lado de su prometida, que ha tenido antes otros amantes.

—Atilio, tú calumnias a Virgencita—exclamó la joven, y abrió desmesuradamente los ojos.

—No es una calumnia; tengo las pruebas.

Elsa palideció mortalmente.

—¡Y Silvano la ama, me ha despreciado por ella! Tienes razón—exclamó suplicante;—nos debemos vengar. Pero antes deberemos renunciar al patrimonio de Virgencita.

—Querida hermana; el abuelito ha sido engañado igual que nosotros. Esa herencia nos pertenecía en justicia, y si hubiésemos impugnado el testamento del tío, estábamos seguros de vencer. Porque cuando el tío Leonardo otorgó el testamento no estaba en el uso perfecto de sus facultades mentales, ni podía dejar su fortuna a una bastarda cuyo nacimiento era ignorado por todos, y que ha vivido abandonada desde aquel día. Y luego, ¿quién asegura que esa es precisamente Virgencita? Yo tengo mis dudas; considero una trama lo que esos caldereros aseguran; que la recogieron estampando en su brazo un tatuaje de la Virgen de las Nieves. Tú no sabes cuántos intrigantes hay en el mundo. También la abuela de Virgencita, que se ha ocultado muchos años bajo el nombre de la señora Palmeri, introduciéndose en casa de los Teana, no debe haber sido nada bueno en su juventud, porque si su hijo llevaba su apellido, quiere decir que no podía darle el del padre, y, por consiguiente, ella fué madre sin ser esposa. Es muy fácil que esa señora Casati sea quien nos ha tendido las redes para hacernos caer, primero a nosotros y luego, como no consiguió dar por esposa a su hijo a la marquesita Estefanía, quiere ahora no sólo la fortuna de Silvano, sino servirse de él para molestarnos a tí y a mí. Porque esa vieja debe odiarnos...

Elsa comenzaba a creer que Atilio decía la verdad. Oyéndole, la sangre se agolpaba alternativamente en su corazón y en su cerebro, y entre sus manos frías y nerviosas estrujaba una cinta de su vestido.

—Quizá sea así—exclamó cuando terminó Atilio,—y si consigues probarlo, estaremos vengados.

FIN

*Esta obra es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona*

Programa AJURIA, presenta  
a BRYANT WASBURN en

## Contra pereza, diligencia

Jack Merril, un joven y rico clubman que no tiene nada que hacer sino gastar su dinero, es sorprendido un día por la ausencia de su «valet». Thompson, con la complicidad de un empleado de comercio, se ha puesto las ropas de Jack y dirigiendo su auto ha sido presentado como el noble Lord Sidney a la señora Parking, una viuda, y Janet Renwick, su sobrina.

Procurando apoderarse de la fortuna de la familia, la señora Parking, merced a métodos condenables, ha conseguido que el padre de Janet sea internado en un manicomio.

Al cambiarse de abrigo, Jack encuentra en un bolso uno de los pañuelos de Janet y una tarjeta de cómplice de su «valet». Thompson llega en este momento a la casa y Jack ve que está usando sus vestidos. Acorralado Thompson tiene que confesar la partida. Jack sabe por una nota escrita al dorso de un retrato que Janet no tiene absolutamente libertad y necesita apoyo.

El profesor Blight, guardador del asilo donde se halla el padre de Janet, visita a la señora Parking para decirle que el asilado se encuentra perfectamente sano y que si ella necesita que permanezca allí debe pagarle una importante suma. La señora Parking le entrega mil dollars, exigiéndole un recibo que Blight da, Janet oye la transacción. Aquella noche, en una recepción, Jack es presentado como el conde de Dunraven. Janet aprovechando una ocasión trata de abrir una caja de hierro esperando encontrar en ella el recibo a fin de obtener la libertad de su padre. Jack ofrece ayudarla diciéndole que él es amigo de Lord Sidney. Janet lo desprecia porque sabe que Lord Sidney no es más que un «valet», y cree que Jack está jugando una partida idéntica.

En este momento Pedro Renwick entra por la ventana, pues habiendo escapado del asilo viene en busca de una evidencia para obtener su libertad. Jack reconoce en Renwick un miembro de su club y se ofrece ayudarlo. Jack engaña a la señora Parking y a uno de los guardias del asilo persiguiendo a Renwick y llevándolos a un cuarto de los altos, los encierra mientras Janet y su padre tratan de abrir la caja. Como no pueden conseguirlo, Jack toma un hacha y saca la caja de la pared y Janet y su padre escapan con ella. Llegan los otros guardias atraídos por el ruido y Jack golpea a uno de ellos, pero el otro escapa y persigue a los fugitivos. Uno de los guardias pone en libertad a la señora Parking. Thompson quiere oponerse a Jack y dice que él sabe dónde han ido Renwick y la muchacha. Todos ellos parten en un auto a la casa de Jack.

Este, que ahora regresa con un policía y es informado por un guardia de que los cómplices han ido a su casa para hacer prisionero a Renwick, toma un auto y acompañado por el policía emprende la persecución. La señora Parking, los guardias y Thompson llegan a la casa de Jack y hacen prisioneros a Renwick y Janet cuando Jack y el policía llegan. La señora Parking viendo el peligro trata de librarse proclamando que se ha casado con Lord Sidney, súbdito británico. Jack se ríe de ella y le dice que Lord Sidney no es sino un «valet» americano y se le obliga a abrir la caja en la que se encuentra el recibo dado por el profesor Blight a la señora Parking.

Este último paso descubre a los verdaderos culpables. Janet se ha desmayado a causa de la excitación, pero ahora empieza a volver en sí. Todavía permanece altanera y fría con Jack hasta que Renwick, pidiendo perdón por no haberlo presentado siendo uno de sus compañeros de club, lo coloca en su verdadera situación.

FIN



HARRY SWEET

# ¿QUÉ PIENSA V. DE LA PANTALLA?

Sr. Director de CINE POPULAR.

Muy señor mío :

La señorita Rosa de Persia, en el número 60 de esta revista, decía que las películas americanas eran inferiores a las francesas e italianas. La película americana voy a dar algunas pruebas de que es superior a la europea.

La producción americana de la «United Artists» *El signo del zorro*, por Douglas Fairbanks, la estrenaron en el «Salón Cataluña» de Barcelona y después en el «Monumental» y algunos otros ; pues bien, en todos los cines, al cabo de algún tiempo, la hicieron en *reprise* a petición del público, y ahora, cuando escribo estas líneas, en los cines «Marina» y «Triunfo» se están preparando para volverla a hacer ; en este pequeño cine, con ésta, harán ya tres veces que la hacen a petición del público. Me parece a mí que si esta película no hubiese gustado, no la hubieran repetido tantas veces.

La película *La calle de los sueños*, puesta en escena por «el mago de la cinematografía» D. W. Griffith, también ha sido otro éxito ; y *Lo más grande en la vida* también ha sido otro éxito, que no cabe el decirlo ; ahora estas producciones, comparadas con cualquier otra francesa o italiana, les dejarían a éstas a altura bien inferior.

La prueba también de que las películas francesas no son mejores a las americanas, es que Alemania,

en cuanto se acabó la gran guerra europea, empezó a desarrollar la industria cinematográfica en aquel país, y aún no hace año y medio

Invitamos a nuestros lectores a que den su opinión sobre películas, artistas y compañías productoras.

Esto lo he escrito principalmente para la señorita Rosa de Persia, dándole algunas pruebas para que vea que la cinematografía americana



Una escena de «El disco en llamas»

que lo está haciendo, cuando ya ha ganado a Francia e Italia, menos a América.

*La dueña del mundo*, *La condesa Dubarry* y *La noche del beneficio de los cuatro diablos*, también pueden dejar atrás a la mejor producción francesa.

En fin ; los que más honran al cinematógrafo, el gran invento de Lumière, son América y Alemania, las únicas dos grandes naciones del mundo que no tienen rival.

na es mucho más superior a la europea.

Le repito un millón de gracias por esta publicación. Quedo de usted afmo. S. S.

q. e. s. m.,  
Francisco Prat

Sr. Director de CINE POPULAR.

Muy señor mío :

Ruego se sirva publicar estas líneas, en las que doy mi opinión a Rosa de Persia por su declaración en el número 60 de esta importante revista.

He de advertir a dicha señora o señorita (no tengo el gusto de conocerla personalmente), que las películas italianas, que según ella le gusta Bertini, no diré que me disguste, pero que tiene una rival, a mi parecer, pues la comparo con la aplaudida Paulina Frederick ; y en cuanto a la película de W. S. Hart, o sea *Mi caballo pinto*, se ve lo que no admiramos en las italianas ; vemos caballos, tiros, puñetazos, es verdad ; pero en las italianas son todo escenas iguales, amores exagerados, desafíos y otros mil cuadros que deberían suprimirse para el cine por ser inmorales. Vamos a ver a quién compara usted, que sea francés o italiano, con Tom Moore, Wallace Reid, William Farnum,



Interesante momento de la cinta «El disco en llamas»

Douglas Fairbanks, George Walsh y otros. Referente a las actrices, ¿existe alguna capaz de igualar a la inquieta Mary Pickford, Margarita Clark, Mabel Normand, Constance Talmadge, Priscilla Dean, etcétera? La única que me gusta es María Jacobini, que, a mi pensar, la desmerece éste entre italianos; un ejemplo: Italia Almirante Manzini, en las cintas de *Los tres amores* y *Del barro a las estrellas*, dos films que a muchos les gustarán, pero a mí me aburren.

En cuanto Antonio Moreno, sépa que el orgullo que sentimos de tener un artista de renombre es por estar en América; creer que en Francia o quizás en Italia hubiese alcanzado la gloria que hoy ostenta, no lo creo.

No quiero molestarla más. Se reitera de usted afmo. S. S.

q. b. s. m.,

**Agustín Loscertales**

Sr. Director de CINE POPULAR.

Ante algunas opiniones sustentadas por varios lectores en esta sección, y encontrando en ellas algo de despectivo para la producción norteamericana, me permito remitir las siguientes líneas como opinión.

En primer lugar contesto a la que se firma Rosa de Persia en el número 60, que dice que las películas americanas son detestables y que no saben más que tirar tiros y pegar puñetazos.

Pues vo le diré que la producción americana es la mayor del mundo; en el drama americano se ven cosas de la vida y la belleza y el lujo.

Los únicos que pueden hacer la competencia a los americanos son los alemanes; pero aunque los alemanes lanzaran al mercado muchas películas, las americanas nunca fracasarán.

Los italianos, a mi entender, quizás tengan los mejores argumentos; pero la coquetería de los artistas hay veces que estropea el argumento, como Pina Menichelli.

En cambio los franceses tienen quizás los mejores artistas cinematográficos, pero no sé si a veces son mal dirigidos, el caso es que no saben qué hacer y dura más la escena de lo que debería durar; las casas productoras francesas hacen salir muchas cosas que ya lo hemos visto en otras películas; ellos se creen que no nos acordamos de lo que ya hemos visto en otras producciones, y eso es que quieren ahorrar dinero, y con esto ellos pierden, porque siguiendo este método nunca triunfarán.

Los actores que admiro son William S. Hart, Douglas Fairbanks,

George Walsh, Tom Mix, Frank Mayo; y las artistas, Mary Miles Minter, Perla Blanca, Mabel Normand, Bebé Daniels.

Vuelvo a repetir que los americanos son los reyes de la cinematografía mundial; el que diga lo contrario no entiende en el arte.

Quedo de usted afmo. S. S.

**Gonzalo Suriñach**

Sr. Director de CINE POPULAR.

Muy señor mío:

Desearía de su amabilidad me insertara este pequeño artículo en la revista semanal que tan dignamente usted dirige, en el departamento «Buzón público», para poder intentar, aunque me parece será «machacar a hierro frío», a esa punta de niños de colegio entusiasmados por un puñetazo, o por ver a un hombre corriendo en un caballo, o una aventura formada de trucos cinematográficos impresionados en Norteamérica. Con lo que se ve, estos señores no han leído mucho y a muchos inmortales novelistas de tan buenas firmas como hay; pues si hubiesen leído e interpretado la lectura y supieran lo que es arte mudo, no dirían las vulgaridades que en su renombrada revista insertan, de que dejan a la cinematografía francesa e italiana a la *altura del betún*. ¡Conforme! Pero si han intentado alguna vez una de las casas productoras norteamericanas a impresionar o argumentar alguna novela de renombre mundial, siempre han sido los segundos de hacerlo (después de haberlo hecho empresas francesas, italianas y alemanas), pero con tan mal acierto, que siempre han fracasado en la interpretación de los papeles, que con tanto acierto el célebre novelista había dado vida con su pluma; y ellos los han hecho de papel de *estraza*.

Pues, ¿en dónde llegan las casas productoras de Norteamérica y los artistas americanos, si los franceses e italianos llegan a la altura del betún?... Sencillamente, a la suela de mis zapatos, y aun si llegaran.

**Un editor**

Sr. Director de CINE POPULAR.

Muy señor mío:

Ruégole a usted, después de felicitarte por el acierto en crear esta sección pública para opiniones cinematográficas, inserte mi escrito, el cual a continuación cito:

No voy a desmentir lo citado por varios colaboradores en sus artículos publicados en esta hermosísima revista cinematográfica, pero sí les voy a hacer presente que cuando se

dediquen a dar información públicamente de un tema, como, por ejemplo, el de afirmar muchos amantes del arte mudo que los mejores artistas son los yanquis, añadiendo además, para dar más finura a sus firmezas, que los franceses e italianos desbaratan, y hasta asesinan, como ellos dicen, las producciones, se cercioren de lo que exponen en plena naturaleza, y no den lugar a que los verdaderos conocedores del cine se rían de sus ridículas afirmaciones, toda vez que éstas son debidas a una fuerza sobrenatural que las películas americanas tienen sobre ellos, por no haber visto, desde que son conocedores del cinematógrafo, otra cosa que producciones de allende.

De todas formas, no por eso dejo de respetar lo sustentado por el criterio de cada uno, rogando al que tenga el gusto de leer mi escrito, perdón por si mi juicio es muy distinto al de su parecer, advirtiéndole, de paso, que mi fundamento es la pura realidad.

De usted afmo. y S. S.

q. e. s. m.,

**José Aleixar**



El célebre mono Joe Martín



PREGUNTAS

439.—¿Podría indicarme un procedimiento para hacer lejía?—*Maria N.*

440.—Desearía prepararme en casa la crema para el calzado de color. ¿Cómo debo proceder?—*Luz.*

441.—Leí en un libro que pueden confeccionarse, con ostras, unos pasteles riquísimos. ¿Cómo?—*Pablo.*

442.—¿Cómo deben tomarse los baños fríos?—*K. L.*

443.—¿Conoce algún procedimiento para planchar los bordados?—*Una casera.*

444.—¿Qué blusas impone la moda en la temporada de verano?—*Una loquilla.*

RESPUESTAS

439.—Para seis litros y medio de lejía es necesario: 250 gramos de polvos de gas; 250 idem de cristales de sosa y 250 idem de sosa en piedra.

Para hacer la lejía se echan en el agua los polvos de gas, envueltos en un pedazo de tela blanca; en seguida se echan también los cristales de sosa y la sosa en piedra, teniendo cuidado de no tocarlos con la mano; se deja quieta unas veinte horas, para que se posen los polvos. Pasado este tiempo, se embotella y se pue-de usar cuando se necesite.

440.—La crema de color se hace por el mismo pro-cedimiento que la negra, con los siguientes ingre-dientes: dos bolas blancas y dos amarillas, de las llamadas de zapatero; un gramo de anilina y cien gramos de aguarrás.

441.—Dos cuartillos de ostras picadas muy menu-dito; una taza de mantequilla derretida y con leche; pimienta picante y al gusto la negra. Echense las ostras en la mantequilla derretida y cuézanse durante cinco minutos. Ténganse preparados los pastelitos; llénense con esta mezcla; caliéntense dos minutos en el horno y mándense a la mesa.

442.—El baño frío se toma por sus efectos tonifican-tes, y por limpieza debiera complementarse con el baño caliente de costumbre. La impresión que produce el baño frío, como todas las impresiones súbitas, es muy depresiva; la reacción que produce es la que estimula y vigoriza. El secreto de la propiedad tonificante del baño frío es que produce una pronta reacción después de la conmoción recibida. Si el baño no es rápido y violento, se hace en extremo enervante, y de la debili-dad que produce no se recobra uno sino gradualmente, como sucede con la fatiga.

Requiere cierta resistencia en el que lo toma, que aumenta grandemente con el hábito. Si no se tiene la costumbre de los baños fríos, debiera tomarse primero durante el verano, comenzando por frotarse el cuerpo con una esponja empapada en agua fría y por grados puede irse aumentando la duración de ellos, hasta que el individuo sea capaz de sumergirse por completo en el agua fría, sin parpadear, como si dijéramos, y reac-cionar inmediatamente.

La reacción después del baño frío se obtiene mejor frotando vigorosamente el cuerpo con toallas secas. El tiempo más apropiado para tomar el baño frío es la mañana, cuando necesita uno empezar las labores del día con actividad. No debe tomarse por la noche, pues pudiera dificultar el sueño.

No es necesario esperar, después del ejercicio, a que el sudor se haya secado en el cuerpo para tomar el

baño frío, sino fijarse únicamente en que la respira-ción sea normal. No debe tomarse el baño cuando uno se sienta fatigado o si tiene algún resfriado, pues pue-dé oca-sionarse una congestión cerebral, cardíaca o pul-monar, por insuficiencia de reacción. Si se toma el baño al aire libre, un río un lago o el mar, y hay mu-chó sol, deje uno cubrirse la cabeza con un sombrero. Un baño caliente de pies es útil después del baño de mar. Se conoce que el baño frío se ha prolongado de-más cuando el individuo salé del agua con escalofrios, temblos en los miembros, castañeteo de los dientes, la cara pálida, los labios, las manos y los pies vio-láceos.

443.—Los bordados se planchan por el reverso po-niendo el bordado extendido sobre una tela gruesa y blanda en varios dobleces, de manera que quede mu-lida, y el bordado, al ser prensado por la plancha, pue-dá tomar todo su relieve por el lado en que la tela cede. De esta manera quedan como nuevos después de plan-charlos.

444.—Las blusas siempre muestran la tendencia de la moda, y su combinación requiere tanto cuidado co-mo la de los trajes.

Actualmente predominan las sobreblusas; pero son más cortas que las blusas túnica, llegando algunas hasta las caderas y las otras marcando el tallo un poco bajo y atadas a la espalda.

La línea de escote estílo florentino también se ve tanto como la redonda, pero sin embargo hay muchos nuevos modelos con escote en forma V.

Los materiales que se usan en la confección de las blusas son muchos, pero son más favorecidas las telas de algodón y las de seda.

Las blusas de vestir están siempre primorosamente bordadas en seda o cuentas, y las de diario, y las que se llevan con los trajes sastre para salidas de mañana, son tan sencillas y elegantes como siempre.

CORREO DE MABEL

*Acacia*: En efecto, son paparruchas. Lo mejor es un masaje repetido y constante.—*Una rubia*: He da-o ya varias recetas y no es cosa de insistir en las mis-mas. Busque en nuestra colección.—*Edith*: ¿Se trata de una pasión o de una simpatía pasajera?—*Una co-quetita*: No puedo aprobar su proceder ni compartir sus ideas. Las más son diametralmente opuestas.—*Varias*: Recibo a diario de seis a siete preguntas, lo que representa una cincuentena de preguntas semanales. ¿Cómo es posible contestarlas con rapidez? No veo manera, a pesar de mi buen deseo.—*Luz Bella*: Puede enviarlo. Se publicará.—*Una alcalareña*: Puede ser. Confíe en él si no tiene motivo para desconfiar.

MABEL

CORRESPONDENCIA

*Varios admiradores*: La Bertini es soltera y sigue trabajando. Precisamente dentro de pocos días se es-trena en Barcelona su última producción, como po-drán verlo en la sección de «Cine al día», en esta misma revista. Pueden escribirle a «U. C.», Vía Ma-cerata, 51, Roma. Su fotografía la encontrarán en nuestra administración, según pueden ver en el anun-cio publicado en la cubierta de CINE POPULAR.

*Constancia de Uribe*: Efectivamente, el niño Juanito de *Judex* y la niña menor en *Los dos niños de Pa-ri*s, son la misma persona. Queda complacida.

*José Ribas*: La protagonista de *La calle de los sueños* es Carola Dempster.

## LA ÚLTIMA ELEGANCIA

Es el figurín francés de más venta en España.

PORQUE:

Está editado en español y hace fácil y comprensible la explicación de los modelos.

Por el gran surtido y variedad de sus 120 modelos que contiene.

Porque publica centenares de grabados y figurines inéditos y prácticos para señoritas, niños, niñas, lutos, ropa blanca, labores etc.

## LA ULTIMA ELEGANCIA

interesa por un igual a las modistas y a las señoritas hacendosas.

Se publica mensualmente.

De venta en todos los kioscos, mercerías, librerías y bazares de España

Precio del ejemplar	1,25 Ptas
Suscripción, 1 año (12 números)	10 "

Patrones de todos los modelos a la talla que se pida, a 2 pesetas uno.

Número de muestra a los lectores de CINE POPULAR, 1 peseta.

## Los grandes regalos de Cine Popular

La administración de esta revista, en virtud de un contrato hecho con las más importantes casas extranjeras editoras de figurines de modas, ha puesto a la venta los que se anotan al pie de este anuncio.

En obsequio a los suscriptores y lectores de CINE POPULAR, ofrecemos una rebaja a los primeros de 20 %, y a los segundos de 10 %, sobre los precios marcados.

Los lectores deben remitir el adjunto cupón, acompañado del importe correspondiente, a nuestra Administración, **Barbará, 15—BARCELONA.**

(Los suscriptores deben hacer constar su condición de tal)

CUPON VALE para optar a un álbum  
con ..... por ciento de descuento.

	Ptas.		Ptas.
Album de Bal (anual)	10	Patrons Favoris Blouses (ídem)	5
Blouses Artistiques (2 veces al año)	5	Patrons Favoris Enfants (ídem)	3
Blouse Ideal (ídem)	2,50	Patrons Favoris Lingerie (ídem)	5
Chapeaux Modernes (4 veces al año)	3,50	Patrons Favoris Gentlemens Fashions (ídem)	5
Ideal Parísien (mensual)	3	Patrons Favoris Tailleur (ídem)	5
Joie des Modes de Paris 2 veces al año)	4	Patrons Favoris Travestis (anual)	5
Manteaux et Costumes de Promenade (ídem)	3	Paris Chic (mensual)	5
Mode de Paris (ídem)	3	Toilettes d'enfants (2 veces al año)	2,50
Mode Nationale (mensual)	1,25	Toilettes Modernes (mensual)	2,25
New Ladies Fashions (10 veces al año)	6	Ultima Elegancia (ídem)	1,25
Patrons Favoris Dames (2 veces al año)	3	Tres Chic (ídem)	4
Patrons Favoris Ceremonies (ídem)	5		

la serie más sensacional que se presenta en el año actual es

# EL MARTIRIO DE UNA MUJER

por hallarse fundado su argumento en un hecho rigurosamente histórico.

## PATHÉ - CINEMA

alcanzará un nuevo éxito con esta magnífica película, cuya exclusiva posee

VILASECA Y LEDESMA S. A.

### EL ARTISTA CINEMATOGRÁFICO

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine. Vale ptas. 1.50 en la

### ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRÁFICO

Calle S. Pablo, 10 (frente al Liceo) — BARCELONA  
Edición películas para S. E. C. M. E. J. Sociedad Anónima, Española-Cinematográfica educativa,  
Paseo Gracia, 75

Teléfono 1120-G.

Empresarios: ¿Queréis ver vuestros locales llenos?

Proyectad **El Derecho a la Felicidad**

Dorothy Phillips,  
estupenda serie que tiene la Cinematográfica Española. Rda. Universidad, 7, 3.<sup>o</sup>-Barcelona

### Señoras:

Las Arrugas del cutis, Granos e Irritaciones de la piel, desaparecen con el uso de la  
No debe de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada

de perfumería. Deja el cutis terso y suave. Probarlo, es adoptarlo.

**Laboratorios d'Hory**

Aragón, 207. Venta: Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías.

### LOCION D'HORY

**LADY HAMILTON** EL ALMA DE NELSON

¿QUIÉN NO CONOCE ESTE NOMBRE? ¿Es usted amante del arte, de las leyendas y exquisitas sensaciones? No deje de ver este estupendo film. Quedará profundamente asombrado