

Cine Popular

Año II
Número 52

REVISTA
SEMANAL
ILUSTRADA

Barcelona
22 Febrero 1922



LUISA
LOVELY

eminente artista
de la pantalla que
une a la elegan-
cia de sus líneas
una belleza es-
plendente

20 cénts.

Publicaciones Mundial

Calle de Barbará, número 15 - Barcelona

¿QUIERE USTED APRENDER FANCES? 50 céntimos volumen

POESIA POSTAL (VERSONS PARA POSTALES) Por Diego de Marcilla.
Discretos de amor, ausencias, sufrimientos, olvidos, rencores, celos, des-
precios, bodas, bautizos, brindis, felicitaciones de santo y de año nuevo,
amorosas, misivas, etc., etc. Elegante cubierta a tres colores. Es la edi-
ción más completa de cuantas se han publicado. 1 peseta

BREVÍSIMO TRATADO DE JIU-JITSU con las principales llaves de ataque y
defensa. Seis figuras explicativas. 20 céntimos

PROBLEMAS DE AJEDREZ (Colección de los primeros) 1 peseta

TRATADO PRACTICO DE NATACION — Principios y reglas de la nata-
ción, estilos y maneras de nadar, saltos y zambullidos, salvamento de los
ahogados. Un tomo con grabados. En rústica, 0'60 ptas. En tela, 1 peseta

LA AVIACION, EL AEROPLANO Y DEMAS APARATOS VOLADORES

Por W. J. Kraf. — Contiene historia, cálculos, construcciones y gobierno
del aparato. Obra utilísima, imprescindible para el estudio y prácticas de
aviación. Un tomo profusamente ilustrado. 3 pesetas

40 CASOS VIVOS DE EDUCACION INFANTIL — De aplicación sencilla e
inmediata y al alcance de todos los padres, maestros y directores de almas.
Por don Juan Bardina. 3 pesetas

TEORIA DEL ARTE — Por don José Fola Igúrbide. Un tomo 2 pesetas

SONETOS AMOROSOS — Por Francisco Villaespesa. Un tomo encuader-
nación novedad. 1'50 pesetas

BAJO LOS MIRTOS — Por Joaquín Dicenta (padre). Un tomo encuader-
nación novedad. 1'50 pesetas

LA FABRICA DE CRIMENES — Por Paul Feval. Un tomo con ilustracio-
nes. 2 pesetas

CUENTOS DEL DIA Y DE LA NOCHE — Por Guy de Maupassant. Ver-
sión castellana de Luis Ruiz Contreras. Un tomo con 53 ilustraciones.
3'50 pesetas

CUADERNOS BATURRICOS

COLECCION DE 12 CUADERNOS DIFERENTES

BATURROS Y SOLDADOS

COLECCION DE 4 CUADERNOS DIFERENTES

Todos llevan una bonita cubierta en colores. 20 céntimos cuaderno

TIMBAS, CHIRLATAS Y CASINOS

Por GIL DE OTO

Trampas, substituciones, marcas y escamoteos usados por los fulleros
Libro impreso sobre papel pluma. Consta de 310 páginas y cubierta a va-
rios colores.

Precio, 6 pesetas

CARTAS DE AMOR PARA LOS ENAMORADOS

Precio, 65 céntimos

LOS SECRETOS DEL AMOR

Filtros, talismanes, amuletos, sortilegios y procedimientos mágicos para
amar y ser amado.

Precio, 50 céntimos

Todas estas publicaciones se mandan a provincias al recibo de su importe
en sellos o por giro postal, más los gastos de franqueo.

Año II - N.º 52
Barcelona, 22 de
Febrero de 1922

Cine Popular!

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

UN DIRECTOR DE CORREOS SE PASA A LA PANTALLA

No es extraño, aunque el tal Director General de Correos sea nada menos que de la capital de los Estados Unidos.

Da la prensa americana esta noticia y el nombre del afortunado, Mr. Will H. Hays, y ya estamos viendo la cara que ponen, no ya algún que otro Director General de la administración española, sino hasta algún político ministrable.

No se asombrarán unos y otros cuando sepan que el sueldo mísero que se ofreció a Mr. Will H. Hays era el pico anual de 150,000 dólares, que en pesetas contantes y sonantes suenan al rededor de un millón de pesetas alfonsinas.

Claro que el tal Will H. Hays, que además de Director General de Correos es senador, pudo sentirse vencido por la tentación de abandonar su brillante carrera en el cuerpo de Correos de la gran república norteamericana, ante la oferta de una bicoca como representa un

sueldo anual de cerca de un millón de pesetas.

Para muchos que se devanan los sesos sobre el secreto de las

victorias de la industria cinematográfica de la república americana, ahí tienen uno de los misterios descubierto.

Un Director General de Correos dimitiendo de su cargo para dirigir una compañía productora de películas, demuestra, ante nuestros ojos, qué clase de gente busca el dinero americano para controlar una casa productora de películas.

Poseedores de todos los elementos y dispuestos a hacer toda clase de sacrificios, no es extraño que la película producida reúna todas las condiciones de técnica que la capacite para triunfar en todos los países.

Bien es verdad que, por otra parte, la industria cinematográfica americana, triunfando en los públicos de todo el mundo, atraviesa hoy una profunda crisis económica, debido al coste enorme que representa el poner al aparato de proyecciones una buena película bien acabada.

AURELIO



Paulina Frederick



Redacción y
Administración:
Calle Barbará, 15

¿QUÉ PIENSA V. DE LA PANTALLA?

Señor Director de CINE POPULAR
Barcelona

Reus, 23 Enero de 1922.

Muy señor mío: No estando de acuerdo con lo expuesto por el señor Robert Marfany en el número 47 de la revista de su digna dirección, en la que manifiesta en gran manera la inferioridad del arte latino sobre el yankee, es decir, sobre la cinematografía moderna americana, pues a ésta no la podemos encabezar con el nombre de arte, porque en realidad carece de él, voy a dar mi opinión acerca de la preeminencia del arte francés sobre el... arte yankee; en fin, llamémosle así aunque solamente sea por unos momentos para no pecar de injustos, tan mal juzgado por personas que asisten al cine sin entender ni pizca de las producciones.

Ahora bien: si el señor Marfany hubiese dicho en su artículo que los americanos han sido desde hace algún tiempo a esta parte los dueños del campo cinematográfico, estaba en lo cierto; pero esto merece explicación y será el artículo que me propongo redactar en contra a

lo citado por el referido señor Marfany. Ahí va.

Antes de empezar la epopeya de la gran guerra y cuando las manufacturas francesas tales como Pathé, Gaumont, etc., estaban en todo su apogeo, en mal hora estalló el conflicto europeo llevándose consigo buena parte de los actores franceses, viéndose precisadas las casas productoras a cerrar sus puertas, aprovechándose de tan grave circunstancia los americanos, quienes con su arte y sin competencia alguna empezaron a producir series, infestando el mundo de la cinematografía con esas series absurdas, sin base de fundamento ni argumento alguno que responda a la producción, exceptuando algunas de la casa Pathé, como *Ravengar*, *Los misterios de New York*, etcétera; pero, sea dicho de paso, ahora que la aurora de paz ha dado luz y fuerza, las manufacturas productoras francesas ocuparán el lugar que en realidad y preferencia les corresponde, como se puede notar en el desarrollo que ha obtenido en un corto espacio de tiempo presentándonos películas tan magistrales co-

mo *Yo acuso*, *La Sultana del amor*, *Los tres Mosqueteros*, *El trabajo* y otras muchas que sería difícil enumerar, cosa que los yanquis, en ocho años de ser los reyes del cine, no han podido editar.

¿A qué es debido ello? Pues sencillamente, a que en los americanos no corre en sus venas sangre latina y... arte latino... arte supremo.

FRANCISCO SANMARTIN

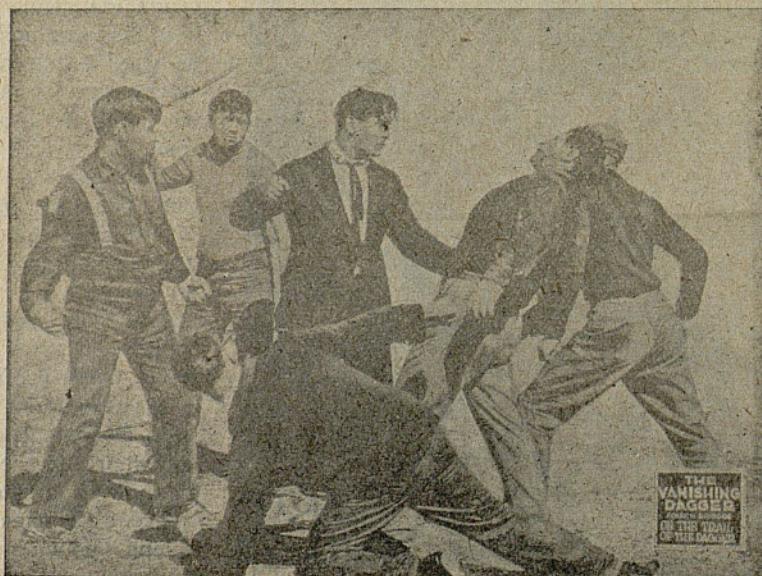
EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS DE WASHINGTON ACEPTE UN EMPLEO DE CINE

EL administrador general de Correos de Washington mister Will H. Hays, informó hace unos días que ha decidido renunciar a su alto puesto para ponerse a la cabeza de la industria cinematográfica, con una retribución anual de 150,000 dólares.

Después de haber obtenido el consentimiento del presidente Harding, Mr. Hays gestionó una conferencia con los productores y distribuidores de películas cinematográficas, cuya conferencia tuvo lugar en Nueva York.

Entre los candidatos al puesto vacante, ninguno figura más conspicuamente que el vice-administrador doctor Hubert Work. El senador Harry S. New, del partido republicano de Indianápolis, a pesar de que el presidente Harding desea que figure en su gabinete, significó que no ambiciona la administración postal, por proyectar lanzar nuevamente su candidatura al Senado, en las próximas elecciones.

Todavía no ha presentado Mr. Hays su renuncia oficial, pero si el contrato que se le ofrece llena los requisitos que apetece, como lo espera, renunciará formalmente el puesto que en la actualidad ocupa.



Eddie Polo en la interesante película «La daga misteriosa»

De aquí De allá

INFORMACION ABSOLUTAMENTE INEDITA EN ESPAÑA

El príncipe heredero de Alemania

Un operador de la casa «Pathé» ha hecho recientemente un viaje a la isla de Wöring, en Holanda, residencia del ex príncipe heredero de la que fué ayer familia imperial alemana.

El operador de la «Pathé» llevaba como móvil de su viaje sacar algunos trozos de cinta sobre intimidades del heredero de la antigua corona de Alemania.

Piensa la casa «Pathé» hacer una película sobre la vida del ex Kayser, y ha tomado varias escenas de la vida de intimidad que el ex príncipe heredero hace en la isla de Wöring.

Tiene el príncipe alemán grandes aficiones a los trabajos en hierro a que dedica buena parte de sus horas de destierro.

Es de suponer que el operador de la «Pathé» no perdiera su tiempo y la cinta que de este viaje resulte poseerá un cierto valor histórico.

Wallace Reid y Mary Maclareen

MARY Maclareen ha ganado fama en su papel de «Ana de Austria» en la producción de

lícula que llevará por nombre *Hacia el Continente*.

Como recordarán nuestros lectores, hasta hoy trabajaba



Una escena de «El signo del Zorro»

Wallace Reid generalmente con Edith Roberts.

Este cambio ha sido realizado debido a que Miss Roberts no pudo continuar ciertos detalles para un nuevo contrato. Gana en ello Miss Maclareen un puesto en el escalafón de su carrera, cual es trabajar con Wallace Reid.

Hay dos Lillian Walker

HA dado la coincidencia de que empieza a nombrarse una artista de la pantalla cuyo nombre es Lillian Walker, como el de la conocida estrella cinematográfica.

La nueva Lillian Walker, que es inglesa y ha sido contratada por la «Paramount» para un papel importante de una nueva cinta, ha cambiado su verdadero nombre por el de Lillian Douglas para no entrar en competencia con la ya célebre Miss Walker.



Monroe Salisbury

Douglas Fairbanks *Los tres Mosqueteros*.

Ahora Mary Maclareen trabajará como principal protagonista con Wallace Reid en una pe-

sobre la pintoresca vida de Búffalo Bill.

La compañía de ferrocarriles United Pacific Railroad Co. ha ofrecido a la «Universal» sus archivos históricos donde se guardan todas las reseñas de las aventuras reales de bandolerismo donde Búffalo Bill desempeñó tan principal papel.

Uno de los actores en esta película es Joel Day, que representará el papel de Abraham Lincoln. Parece ser que Day hace una verdadera creación del papel de Lincoln.

Sobre el intento del rey Carlos de Hungría

Todos nuestros lectores recordarán que hace algunos meses el ex rey de Hungría, emigrado, volvió a su patria con la pretensión de hacer una campaña militar que diera como resultado su retorno al trono.

Pues bien, la compañía Fox ha conseguido sacar de esta aventura del ex rey Carlos una interesante película.

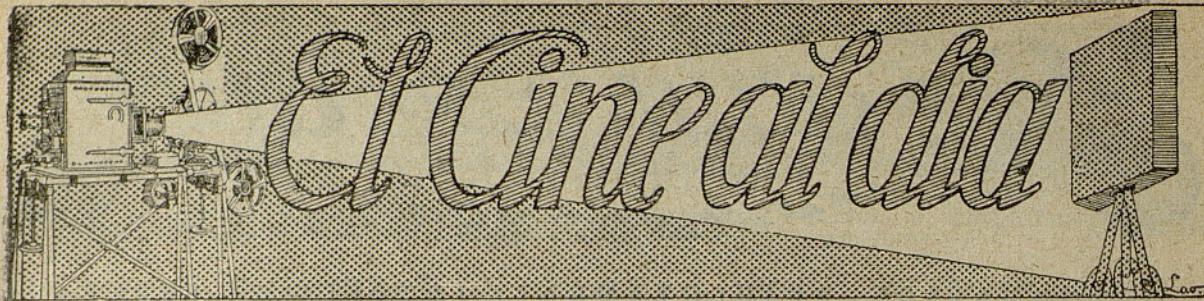
Algunas de las escenas de es-



June Caprice

ta producción han sido sacadas con permiso del gobierno húngaro, pero otras fueron conseguidas por el operador con grandes riesgos personales.

PARECE ser que la «Universal Company» está atareadísima preparando una gran película



El próximo domingo se estrenará en Novedades la hermosa película del programa «Hansa», *La rosa negra de Crustea*, interpretada por la genial artista alemana Margarita Lenner, y *La maldición de la humanidad*, por la bellísima Lee Parry.

El martes, en el mismo teatro, tendrá lugar el estreno de la grandiosa producción dramática *Hamlet*, de la que es protagonista la eminentemente trágica alemana Asta Nielsen, que hace una verdadera creación de esta obra maestra de Shakespeare.

PARA muy en breve se anuncia el estreno de la hermosa producción de la «Primus Film», de Berlín, *Los cuatro diablos*,



THOMAS MEIGHAN
starring in
PARAMOUNT PICTURES

cuya exclusiva ha adquirido la casa «Radium Films».

Otras de las cintas que ha adquirido esta casa y que se representarán en breve, son *La Condesa Valenska*, interpretada por Ella Moja, y *El miércoles de ceniza*.

ARIZONA

DOUGLAS Fairbanks está en esta cinta tan afortunado como en sus anteriores creaciones.

El argumento es movido e interesante profundamente. El público lo saborea y rie francamente las inquietudes escénicas del gran artista americano.

QUEDA VD. DESPEDIDO

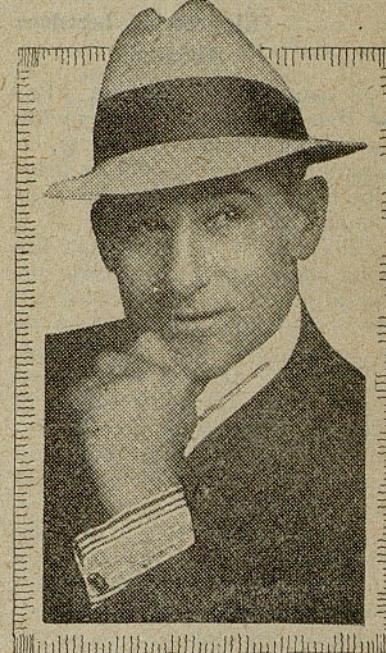
PERTENECE esta película a ese estilo tan peculiar de Wallace Reid y que consigue interesar y hasta emocionar con su sencillez argumental la imaginación del espectador.

FATTY GALANTE

AVENTURAS ocurridas en galantes amorosos al fornido Fatty. El público ríe las aposenturas de su procesado ídolo.

HAROLD LLOYD. CON LOS PIRATAS

DEL género caricaturesco tan peculiar en Harold Lloyd. Interesante.



FRED STONE
Starring in ARTCRAFT Pictures

PELICULAS de la SEMANA

Un amante porfiado.—Edgar y el favorito de la maestra.—*La sombra amarilla*.—La estatua de carne. — Harold Lloyd con los piratas. — Arizona, por Douglas Fairbanks. — Soltera, casada y viuda, por Margarita Fisker.—Pago adelantado, por Dorothy Philips. — Fatty galante. — *Queda usted despedido*, por Wallace Reid.

La verbena de la Paloma

SE anuncia el estreno próximo de esta popular obra de la literatura española, y realmente estamos en una completa expectación por conocer el valor de la adaptación realizada y el interés que el popular argumento pueda tener en la pantalla.

Como pensamos dedicar a esta producción cinematográfica una crónica especial, dado el interés que para el arte escénico de España tiene, hacemos hoy punto final, en espera de poder dar nuestro juicio en nuestra próxima edición.

BLANCHE SWEET

Su vuelta a la escena muda

Durante mucho tiempo estuvo Blanche Sweet retirada de la pantalla y vuelve ahora a ella hace muy pocos meses remozada y con más entusiasmo que nunca por el arte mudo.

También la descubrió Griffith

Mr. Griffith, además de un gran director, es un capturador de estrellas para la pantalla. El gran director de escena posee un olfato especial para la caza y captura de estrellas para el arte mudo.

Blanche Sweet trabajó anteriormente en el teatro, como otras muchas artistas cuyos nombres son hoy célebres en la producción cinematográfica.

Se cuenta que la primera vez que Griffith vió trabajar en el teatro a Blanche Sweet, dijo: «Este es uno de mis mejores hallazgos.»

David Wark Griffith, el célebre director, no se equivocó en



esta ocasión, e hizo de Blanche Sweet una gran actriz.

Su primera aparición

La hizo en la compañía «Biograph», de la que entonces era director Mr. Griffith.

Ojos azules y cabello rubio

El cabello de Blanche Sweet es de un delicioso rubio claro y sus ojos son clasificados como los más azules, dulces y expre-

sivos que conocieron faz de mujer.

Es pequeña de cuerpo, pero en la escena adquiere un gran relieve y personalidad.

Una película que la hizo célebre

En *Judith de Bethulia* Blanche Sweet demuestra todos sus dotes escénicos, respondiendo con creces a los elogios que de ella hizo Griffith.

Posee Blanche Sweet el secreto de la sencillez en la mimética. Trabaja en escena como vive su propia y real existencia, sin exageraciones, sin afectaciones, dando a su gesto y acciones toda la ecuánime emoción de la vida real.

Seguramente esta sencillez tan espiritual, esta representación vívida de la verdad de las cosas y de los sentimientos del alma es lo que más la ha realizado.

El nombre de Blanche Sweet, al volver a la escena muda, enriquece los valores artísticos de la cinematografía americana con un valor positivo.



¿Quiere usted escribirle?

Hágalo a

BLANCHE SWEET
c/o J. D. Hampton Studios
Los Angeles (California)
U. S. A.



HIERBA BUENA

POR VIVIAN MARTÍN

Elena Fan era una bella muchacha muy popular en Lehon, una apacible ciudad de Nueva Inglaterra. Entre sus numerosos admiradores, Franck Willis, el cajero del Banco, había conseguido el apoyo de sus



Dorothy Dalton en compañía de sus padres

padres, pero Elena amaba a Juan Stanley, un dependiente del almacén de Ryder, cuyo pequeño sueldo hacía imposible todo plan matrimonial.

Alentado por el amor de Elena, Juan parte para Nueva York con el objeto de conseguir un empleo mejor, y no bien llegado a la ciudad, obtiene trabajo en la casa «Jellaby y C.», antiguos comerciantes.

El señor Jellaby está madurando un plan, que consiste en promover a uno de los jóvenes empleados e instruirle en todos los secretos de sus negocios. Nan Powerly, estenógrafo de la casa, oye la conversación que con este motivo sostiene el señor Jellaby con su gerente, e informa del proyecto a Steve Ratling, vendedor de la firma. Ambos deciden que Steve sea el elegido para el nuevo empleo, pero su decepción no tiene límites cuando Steve es despedido a causa de sus malas ventas.

Steve cree que Juan Stanley ocupará el puesto, y, dominado por la envidia, le aconseja que se guarde trescientos dólares que acaba de recibir de una venta e intervenga en una partida de «poker». Juan rehusa al principio, pero atraído por las probabilidades de la

sueña, acaba por caer en la tentación, perdiendo hasta el último penique.

Sintiendo vergüenza de presentarse ante el señor Jellaby y confesarle la verdad, Juan le escribe una carta diciéndole que le han robado la cartera y que no regresará a la casa hasta que no haya conseguido pagar el dinero. Un detective a quien Jellaby ha contratado para seguir a Juan, llega a Lenon e interroga a Elena respecto a su novio. Elena sabe la verdad por el detective e inmediatamente parte para Nueva York con el objeto de encontrar a Juan. Una vez en la ciudad, visita al señor Jellaby, que le da un empleo. Elena dice que ella recibirá todas las semanas una pequeña suma de dinero de Juan hasta la cancelación de los trescientos dólares; pero, en realidad, ella no sabe todavía dónde se encuentra Juan, ni ha tenido noticias de él.

Elena sorprende un día a Nan Powerly leyendo una carta de Juan contenido dinero, y que acaba de llegar. Elena intimó a la estenógrafo, quien la dice que Juan tiene motivos por qué enviarle dinero. Los celos ponen a Elena fuera de sí y sobreviene una escena que es interrumpida por la llegada del señor Jellaby. Elena asume inmediatamente la responsabilidad de haber abierto la carta, diciendo a su jefe que no había podido contenerse al saber que se trataba de Juan.

Por el sello de correos Elena logra encontrar por fin a Juan, que se encuentra trabajando en una droguería. Juan le confiesa la culpa y Elena le ruega que vaya en busca de Jellaby y le diga la verdad. Inspirado con ella, Juan vuelve a la casa de su jefe y hace una confesión absoluta.

El cajero del Banco llega entonces y trata de persuadir a Elena para que regrese con él a Lenon; pero la bella muchacha rehusa, porque todavía tiene fe en Juan. Nan, impresionada por la acción de Elena al haber asumido la responsabilidad que ella tuvo al abrir la carta de Juan, le confiesa que entre ella y éste nunca existió nada y que Juan fué engañado en el juego por Steve.

Jellaby perdona a Juan, viendo en este asunto sólo un error de juventud y hace notar a su gerente que ningún muchacho caería en el mal camino si una mujer estuviera interesada en su felicidad.

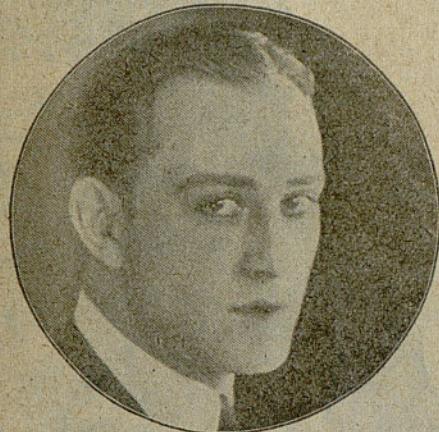
Y así fué como la bella Elena Fan, con su fe y su constancia, ayudó a su enamorado en uno de los pasos peligrosos de la vida, haciendo que se detuviera a tiempo para volver por el camino del deber y del honor, que es el único que conduce al verdadero éxito.



Las cosas que ama Betty Compson

El público admira a usted, ¿no es así?

Esta observación fué hecha recientemente a Betty Compson,



Conrad Nagel

la más moderna estrella, que justamente acaba de completar su primera película en la costa del Pacífico.

—Sí; el público me admira—dijo;—estoy contenta, y si realmente esto es así, ya sé por qué: es que yo también admiro al público.

La señorita Compson ha obtenido muchísimos individuales triunfos en la pantalla. Apenas había sido introducida en la corporación Lasky, cuando desde el muchacho mandadero hasta el más prominente miembro de la firma, procuraron ayudarla en todo lo posible, hasta descuidar sus respectivas ocupaciones algunos de ellos, y todo por el gusto de ponerse a su servicio. Aquellos que conocen a la señorita Compson dirán, sin duda, que su dulce sonrisa es una «manía», porque de otra manera no podría ser un día tras otro tan uniformemente cortés y de buen carácter. La verdad en este asunto es que la «manía» de la señorita Compson es una de sus muchas cosas agradables, y que su personalidad es enteramente natural.

—¿Cuál es la cosa que más amo? — reflexionó la señorita Compson cuando fué preguntada a este respecto en su camerí-

no.—¡Oh, muchas! Sin embargo, creo que manejar automóviles, nadar y jugar al «golf» están en la primera fila de mis predilecciones, y de todas estas no sé a cual dar la preferencia. Estas formas de recreación están ligadas íntimamente. A mí me gusta tomar mi automóvil y

trasladarme al Club, en el campo, con el objeto de llevar nueve mujeres y jugar al «golf»; después ir prontamente hacia la playa, ponerme mi vestido de baño encima y ocupar algún tiempo del medio día calentándome al sol, caminando a intervalos a lo largo de la playa. Es casi imposible para mí estar lejos del agua, especialmente en verano.

Actualidad cinematográfica

CONSTANCE TALMADGE NO SE CONFORMA CON UNO

GENERALMENTE las grandes estrellas de la pantalla suelen contentarse con una gran figu-

ra masculina que trabaje con ellas en una producción.

Constance Talmadge, la bien célebre estrella americana prepara una nueva película en la que necesita dos grandes figuras masculinas de la pantalla. Los nombres de los afortunados son Harrison Ford y Kenneth Harlen.

Harrison Ford trabajó mastralmente con Norma Talmadge, la hermana de Constance, en la cinta titulada *Flor de pasión*.

Kenneth Harlen fué el compañero de Constance Talmadge en las cintas *Bueno para nada*, *Negocio peligroso*, *Los asuntos de mamá* y *Leciones de amor*.

Ambas primeras figuras trabajarán juntas con Constance Talmadge en una próxima producción que está preparando en estos días Constance, en Los Angeles, junto a un lago de los montes de California.



Constance Talmadge

NUESTRAS INFORMACIONES

En nuestro constante deseo de mejorar día tras día nuestra información cinematográfica, anunciamos para muy pronto la inauguración de páginas francesas, inglesas, italianas y alemanas, con informaciones inéditas de la producción en estos diferentes países.

Los sueños de Betty

POR MARGARITA CLARK

Orgulloso, altivo y egoísta, John Beston, un financiero de Wall Street, deshereda a su hija Alicia por haberse fugado con un hombre cuyo amor él no aprueba. Todo rastro de la joven pareja se ha perdido, a despecho de los esfuerzos de Beston para encontrarles.

Algunos años después, durante una noche de tempestad, una mujer gravemente enferma, apretando contra su pecho a una niña de dos años, pide auxilio en una casa de huéspedes dirigida por la señora Tilney, la que toma a su cuidado a la infeliz mujer, que muere pocos días más tarde, dejando a su hijita Betty Winne a su cuidado.

La pequeña Betty se convierte en la favorita de los huéspedes de la señora Tilney, entre los cuales hay Henry Mapleson, un bondadoso anciano, y Bayard Varick, un joven arquitecto. Entre los efectos dejados por la madre de Betty, se encuentra un broche de diamantes, que es lo único que podrá servir de llave para la identificación de la niña.

La hija de Beston se había casado con William Varick, pero el financiero no conocía el nombre de su yerno. El joven Bayard es hijo de Varick y, por consiguiente nieto de Beston. Cuando murió el viejo Varick, advirtió a su hijo que no debía tratar nunca con quien llevara el apellido de Beston. El muchacho no comprendió entonces el significado de estas palabras; pero se dispuso a obedecerlas.

En el baúl que Varick trajo a la casa de huéspedes, había una vieja Biblia y algunos documentos de familia. Al examinarlos Bayard algún tiempo después, averiguó que su madre era hija del financiero Beston.

Mientras tanto, Bayard se ha enamorado de Betty, que es ya una linda joven, y el viejo Mapleson vigila con ojos paternales a la joven pareja, y temiendo que Varick es demasiado pobre para casarse con ella, busca la manera de hacer su felicidad.

Mapleson encuentra los documentos del baúl de Varick y por ellos ve que aquel chico es nieto del rico Beston; pero deseando asegurar la felicidad de Betty, cambia el nombre de hijo por el de hija y visita al viejo Beston y le demuestra que Betty es su nieta.

Beston la admite como a tal, y pronto se encanta con las cualidades de la niña. Ella, por su parte, corresponde al cariño del que cree que es su abuelo. David de Lloyd, hijo del matrimonio de Coursey Lloyd, un joven de la buena sociedad que no sirve para nada, desea casarse con Betty, a pesar de la oposición que le hacen sus padres. David insiste en llevar adelante esta boda, hasta que descubre una carta de Betty dirigida a Varick, en la que le confiesa su amor.

Al mismo tiempo Henry Evans, otro huésped de la señora Tilney, encuentra una papeleta de empeño en el baúl que fué de Betty. Va a retirar la prenda que resguarda y resulta ser un guardapelo en el que hay un retrato de la madre de Betty. Evans lo lleva a casa de los Lloyd, que tienen una gran antipatía hacia Betty, y descubren al viejo Beston que aquella chica no es su nieta.

Pero Beston, que ama a la niña sea o no sea su nieta, le dice que si se va perseguirá al Mapleson por haber falsificado el documento, mientras que si se queda no dirá nada. Betty promete quedarse. Entonces Beston desea saber quién es su nieto, y el mismo Mapleson le presenta a Varick, quien inmediatamente le dice que quiere casarse con Betty, y el abuelo bendice a los dos jóvenes, deseándoles mucha felicidad.

FIN

Los Argentinos

Lucy Doraine, intérprete de la hermosa película «Cherchez la femme»



de Catalunya

Arizona

FOR DOUGLAS FAIRBANKS

Un destacamento del undécimo regimiento de caballería de los Estados Unidos, que se halla de regreso después de larga permanencia en el fuerte «Grant», hace alto en el rancho que el viejo Canby posee en un pequeño pueblo del Sud de Arizona.

El coronel Bonham, jefe del destacamento y esposo de Estrella Canby, hija mayor del dueño del rancho, ama a ésta con verdadera pasión, a pesar de su avanzada edad; pero Estrella está secretamente enamorada del capitán Hodgeman, hombre de dudosa moral, y que al seducir a la esposa de su jefe ha pensado apoderarse de la fortuna que ella heredará al morir su padre.

El teniente Denton, perteneciente también al regimiento, es el hombre de confianza de Bonham, a quien todavía no ha confesado su amor por Bonita, la hija menor del dueño de la casa.

En un baile que se celebra en honor de los militares, Denton escucha la conversación entre Estrella y Hodgeman, que están tramando la fuga en oportunidad de la partida del coronel Bonham a la ciudad. Denton interviene oportunamente, y, amenazando a Hodgeman, le obliga a devolver las alhajas a Estrella, de las que ya se había apoderado. Convencida de las inescrupulosas intenciones de Hodgeman, Estrella corre arrepentida a sus habitaciones, seguida por el joven. El coronel Bonham, que vuelve inesperadamente, sospecha de la presencia de Denton en la sala de su esposa, y cuando ordena que sea registrado, se le encuentran en su poder las alhajas de Estrella. Separado del ejército Denton permanece en la casa en calidad de huésped. Pasan los meses, y cuando estalla la guerra, el ex teniente forma un cuerpo de voluntarios compuesto por hábiles jinetes, decidiéndose entonces a hablar a Canby de su pasión por Bonita. El anciano no sólo consiente su matrimonio con la muchacha, sino que le promete hacerlo dueño de la mitad de sus propiedades. Cuando el regimiento se dirige a la guerra con el joven a la cabeza, hace alto en el rancho, y Hodgeman aprovecha la oportunidad para predisponer el ánimo de Canby contra Denton. El anciano pide al joven que explique el episodio del baile; pero éste se opone terminantemente, no queriendo delatar a Estrella.

Hodgeman es herido mortalmente y manteniendo su odio hasta el último instante, acusa a Denton de su muerte. Este, con el propósito de salvar a Kellar, el verdadero matador, declara que el revólver fué descargado accidentalmente; pero esta declaración es deshecha al observarse que la bala extraída es de calibre treinta y ocho, mientras el revólver de Denton es de cuarenta y cuatro. No pudiendo retener por más tiempo el secreto, Estrella decide devolver la reputación a Denton, declarando su culpabilidad. El coronel Bonham conoce ahora la verdad, pero el amor de su esposa ha ido evidentemente en aumento, y perdonando el triste pasado se apresta a una nueva y más feliz existencia. Denton, por su parte, no pierde el tiempo y aprovecha las favorables circunstancias actuales para sellar su compromiso con el primer beso.

FIN

CRÓNICAS DE BARCELONA

CENTRO. CINEMATOGRÁFICO BARCELONÉS

A medida que esta hermosa capital del condado catalán ha ido engrandeciéndose, hemos podido observar, cada día con mayor firmeza, que el centro de la población iba subiendo. La ciudad antigua y vetusta, aunque típica, deja paso franco a la moderna urbe, de grandes vías, edificios monumentales, lujosos teatros y coliseos, centros del arte y de la belleza. Las ayer aristocráticas calles construidas en los siglos XII y XIII, en las que se cobijaba la más rancia y linajuda nobleza catalana, no guardan de su grandeza más que unas paredes carcomidas por la acción del tiempo. Las grandes vías de antaño, Ramblas, calle Fernando, Puertaferrisa, Hospital, etc., ayer centro de la actividad comercial e industrial, se ven despojadas de los mejores y más importantes establecimientos que las enriquecían.

Medio siglo atrás, el centro de la ciudad era desde la Puertaferrisa al puerto. Hoy, el centro de la ciudad es desde la Plaza de Cataluña hasta la Granvía Diagonal.

Del mismo modo que todo el movimiento bancario se agrupó hace unos años alrededor de la Plaza de Cataluña, hoy el centro

cinematográfico se ha formado en el hermoso y aristocrático trozo de Ensanche comprendido desde la Plaza de Cataluña has-



Mary Pickford en una de las interesantes escenas de «Por la puerta de servicio»

ta la calle de Aragón, lo que veremos fácilmente haciendo el siguiente examen :

En la Plaza de Cataluña hallamos el decano de los cines modernos, el Salón Cataluña, punto de reunión de un público selectísimo, presentando cotidianamente los mejores programas, amenizados por un sexteto

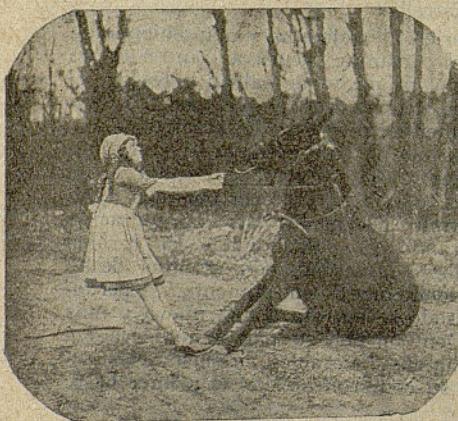
to digno de todo elogio. Sigue el teatro Eldorado, que alterna los films con variétés escogidísimas, y llegamos ya al verdadero centro cinematográfico de que hacemos mención en este artículo.

En la Granvía, a la derecha, el amplio y aristocrático Ideal Cine, que se disputa con el Salón Cataluña la supremacía en las novedades cinematográficas. A la izquierda de la Rambla de Cataluña, terminándose, vemos el Gran Metropolitan, cine y teatro que, según datos que tenemos, será un amplio y lujoso templo del arte donde se cobijarán indistintamente el film y la comedia hablada.

Siguiendo por la Rambla de Cataluña, hallamos el grandioso

so Pathé Cinema, recién inaugurado, batiendo el record de los records de los éxitos cinematográficos tanto en la taquilla como en la pantalla, por la calidad y belleza de las películas que se proyectan. Y finalmente nos encontramos ante este monumento, la última palabra en cuanto a grandiosidad, lujo, decorado, y comodidad de los espectadores, el Kursaal Cinema, el cual está destinado a obtener el mayor de los éxitos a juzgar por la excelente acogida que le está tributando el público en estos primeros días de su funcionamiento.

Al abandonar los viejos caserones de nuestra antigua ciudad, el cinematógrafo ha ido adquiriendo cada vez mayor incremento, y en consonancia con sus nuevos emplazamientos, aquellos cines de antaño, instalados en una sala estrecha y mal acondicionada, se han convertido en palacios monumentales, dentro de los cuales el espectador, en medio de los melodiosos acordes de un sexteto o de un órgano, siente y admira las verdaderas impresiones emociones que la pantalla le transmite con su arte real y viviente.



Mary Pickford tratando de convencer la diabólica testarudez de un protagonista de cuatro patas, en la cinta «Por la puerta de servicio»



Un momento de «Por la puerta de servicio», en que Mary Pickford da los sus soberbias dotes de actriz.

Y habló.

Dijo que al salir del hospital y encontrarse en la calle desamparada, sufrió un golpe terrible; estaba sola, sola en el mundo.

Rosita la interrumpió.

—¿Por qué no viniste a buscarme? Te lo había dicho...

—Tuve vergüenza...—murmuró Virgencita.—Entonces fué cuando tomé la terrible resolución de quitarme la vida, pero me salvó Silvano.

—Silvano?—repitió Rosita.—Y él ¿por qué motivo lo oculta?

Virgencita respondió, sonrojada:

—Fui yo quien lo quiso.

Entonces se atrevió a relatar que el conde la había confiado a Juan, que para ella era como un padre.

—Vivía tranquila, si no feliz—añadió la joven,—y hubiera vivido así siempre, ignorada de todos, y consolándome el afecto de mis generosos protectores, trabajando e intentando olvidar. Pero el conde Silvano me dió la noticia de que su hermana Nilda estaba prometida al marqués Atilio de Montepiana, y yo no quería, no podía imaginar siquiera la idea de aquella unión, que sabía haría infeliz a la condesita.

Rosita miraba fijamente a su nieta, pero no dijo nada.

Virgencita prosiguió:

—Yo sabía que el marqués Atilio tenía relaciones con Grilletta y que ésta era conocida de Juan; por eso le mandé a su casa para que averiguara si Grilletta sabía algo del matrimonio y cuál era su intención. Cuando Juan volvió, mi felicidad estaba decidida.

Y Virgencita repitió cuanto le refirió el herrero de su coloquio con la cortesana.

Hubiera hablado más, pero la pobre joven estaba fatigada; todo se olvidó y villa «Rosita» fué testigo de una escena de amor y ternura entre abuela y nieta.

Rosita abrazó al herrero como a un hijo, asegurándole que, si era su deseo, no se separaría de ellas jamás.

El tío Nicolás se felicitaba de haber acertado sus predicciones y contemplaba estatíco a la joven, como mamá Rosa y Pepe.

Dieron orden al jardinero de que desde aquel instante no permitiese la entrada a nadie, bajo el pretexto de que los dueños estaban ausentes.

Pero al otro día, después de un largo coloquio entre Rosita y su nieta, mandaron llamar a la superiora del colegio donde estaba Nilda.

Rosita le presentó a la joven; después la señora Casati exclamó, confundida:

—Mi nieta me ha confesado lo que muy pocos saben y todos tienen interés en callar, y es que el autor del infame atentado de que fué víctima es el marqués Atilio Montepiana.

La religiosa se puso lívida.

Rosita continuó:

—Virgencita no lo ha denunciado, ni lo denunciará; tiene el corazón de su padre; aborrece la venganza.

La hermana estrechó a la joven entre sus brazos.

—Sin embargo—añadió la señora Casati,—ha permitido que con-

biera hecho justicia con mis manos a ese infame; pero, ahora soy yo quien te ruega que evitemos ese escándalo, con mayor motivo si quieras que Silvano no sepa la verdad.

—¡No! ¡No quiero que sepa quién fué el vil que me ultrajó!—exclamó como loca.—Es preciso evitarlo.

—No lo conseguiremos si Grilletta habla. Hay que impedírselo.

—Tienes razón—dijo Virgencita recobrando su energía.—Antes que todo iremos a verla; tú me acompañarás. Mi aparición la sorprenderá, pero no hay otro remedio. Te doy las gracias por recordarme mi deber.

Se puso un vestido negro y cubrió su cabeza con el velo, ocultando su hermosa cabellera rubia y casi por completo su rostro divino.

Acompañada por Juan llegó a casa de Grilletta.

Esta había salido.

—Quizá ha cumplido su palabra—exclamó Virgencita atemorizada.

—Vamos allá, aunque no creo lleguemos a tiempo para impedir que hable.

Tomaron un coche, pues la distancia que les separaba era muy larga; a medida que se acercaban la emoción de Virgencita iba en aumento; un temblor convulsivo agitaba su cuerpo.

—Valor!—murmuraba a su oído el herrero.

Llamaron a la puerta de la villa; Pepe salió a abrir.

Tenía las facciones descompuestas; detrás salía Grilletta.

Antes que el joven tuviese tiempo de preguntarles quiénes eran, Virgencita reconoció a Grilletta y, adelantando hacia ella, se levantó el velo, preguntándole con violencia:

—¿Qué haces aquí?

La aparición inesperada de la joven hizo lanzar un grito de terror a la aventurera.

Retrocedió algunos pasos.

—Tú, Virgencita, con Juan? ¿No has muerto? ¡Ah! ¡Qué comedia!

Su risa daba miedo.

Virgencita había recobrado su energía, ese valor que en ciertas ocasiones hace a las mujeres audaces y valerosas.

—Te repito—exclamó fijando su mirada en Grilletta.—¿Qué haces aquí?

La cortesana exclamó con altivez:

—Y tú ¿a qué has venido?

—Vengo a hacerme reconocer—respondió Virgencita.

—Y yo a contar una verdad que hubieras ocultado como tu muerte... Pero ya comprendo...

Calló breves instantes.

Pepe, al oír llamar Virgencita a aquella joven de angelical belleza, lo adivinó todo, echó a correr y volvió al poco rato con mamá Rosa.

Esta, al verla, gritó:

—¡Sí, es ella, es ella!

Virgencita miró sorprendida a la anciana que venía hacia ella con los brazos abiertos.

—¿Es usted quien me busca?—balbuceó.

—Sí, yo, mamá Rosa. ¿No me conoces?—exclamó estrechándola contra su pecho.

—Pero no sólo te buscaba yo, sino tu pobre abuela, a quien tantas lágrimas cuestas y que poco ha se moría porque le han dicho que te habías suicidado por un hombre...

Virgencita, sonrojada de vergüenza, buscaba con la vista a Grilletta; pero ésta, aprovechando un momento de confusión, salió de allí lanzando una terrible mirada al herrero.

—¡No es cierto, la han engañado!—exclamó la joven dirigiéndose a mamá Rosa.—Dios mío, ¿podré verla? ¿Mi presencia, después de tantas emociones, no le será fatal?

—No; tu abuelita es una mujer energética; ha recobrado fuerzas... está hablando con el tío Nicolás... quiere vengarte.

—Lléveme, se lo ruego.

—Espera un instante; voy a prepararla.

Durante este coloquio, Pepe contemplaba a Virgencita y el herrero permanecía triste y silencioso.

Pero cuando desapareció mamá Rosa, Pepe se acercó a la joven y con acento trémulo exclamó:

—¿No me conoce usted?

—No—respondió la joven mirándole con fijeza.

—Soy Pepe, uno de los hijos de mamá Rosa, aquellos muchachos tan malos, que le quitaban a usted el dinero de pequeña y la abandonaron en el camino, la noche que hufamos. ¿Me perdona?

Pepe se arrodilló ante la joven y ésta le tendió una mano para levantarle.

—No le tengo que perdonar nada—exclamó la joven con ternura;—recuerdo que siendo niña erais mi hermano, que hemos jugado juntos y partido los golpes del tío Nicolás y las caricias de mamá Rosa. Entonces no estabais en edad de comprender que hacíais mal y estoy cierta que si no nos hubiéramos separado hubierais sido buenos amigos. ¿Y vuestro hermano?

—Ha muerto—murmuró Pepe.

—¡Pobrecito! Pero, levántese; se lo ruego. Todo lo he olvidado, menos los favores que he recibido de almas piadosas y corazones nobles, y seré feliz si le veo amigo de un hombre honrado y generoso que para mí es casi un padre y que le presento.

Virgencita se acercó a Juan; lo mismo hizo Pepe.

—Me cree usted digno de estrechar su mano?—exclamó Pepe.—Quiere, por amor a Virgencita, ser mi amigo?

—Sí, lo quiero—respondió el herrero con franqueza.

Y le tendió la mano a Pepe, que la estrechó con cariño.

En aquel momento apareció Rosa seguida de la señora Casati.

Rosita se precipitó a los brazos de su nieta, lanzando un grito:

—Eres tú... es cierto... ¡viva! ¡viva!

Y estrechándola contra su pecho, la levantó como una criatura y la llevó a su habitación, la hizo sentar a su lado y le quitó el velo que la impedía ver su rostro, colmóla de caricias.

Esta obra es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona.

—Mi nieta... ¡Gracias, Virgen Santa! ¡No es un sueño?

Virgencita no podía hablar, pero su mirada contemplaba con infinita ternura el rostro de la señora Casati.

Era su abuelita aquella buena señora a quien ya amaba, que fué al hospital a visitarla: la institutriz de Nilda.

—Oh, con ella no tendría miedo a nada! Le confiaría todos sus pesares. La besaba con ternura y repetía:

—¿Usted, señora, mi abuelita?

—Sí, yo, yo... Pero, háblame de ti; deja que te mire bien... ¡Qué hermosa eres! Conocí tus ojos el primer día que te vi... Son los de mi hijo Jorge.

—¿Y tu hijo era mi padre?

—Sí.

—¿Dónde está? Dime, ¿dónde está?

—Murió, como también tu madre... Ya te lo contaré todo; es una historia dolorosa; pero te tengo a mi lado y todo lo olvido. ¡Si supieses cuánto he sufrido hace un momento cuando me dijeron que habías muerto... y por culpa del marqués Atilio Montepiana! ¡Es cierto? Dime, ¿qué ha ocurrido?

Había una expresión de angustia en el rostro de Virgencita que le fué imposible ocultar la verdad, haciéndola responder:

—No te han mentido.

—Dímelo todo... porque esto es horrible; los Montepiana son parientes tuyos; tu madre era hija de un hermano del marqués Jacobo.

Virgencita se puso lívida.

Rosita relató a su nieta la historia de Estefanía y la de Jorge, su hijo.

Virgencita lloraba amargamente al oír el relato de los sufrimientos de su desgraciada madre al verse obligada por tristes circunstancias a abandonarla al amparo de la Virgen.

No podía maldecir a su abuelo, que antes de morir la bendecía e intentó todo cuanto pudo por encontrarla.

Su dolor fué inmenso cuando supo las penalidades de su buena abuela antes no consiguió tenerla a su lado.

—Si el primer día que te vi en casa de la señora Brera hubiese podido adivinar que eras a quien yo buscaba, cuántas desventuras se hubieran evitado! Si tú misma me hubieras hablado del tatuaje impreso en tu brazo, quizás hubiera conocido que aquella imagen era copia de la que regalé a mi hijo. El tío Nicolás me ha dicho que procuró imitar la imagen esculpida en la medallita; deja que yo la vea.

Virgencita, llorando de gozo, desnudó su brazo.

La señora Casati estampó un sonoro beso sobre aquella imagen que reproducía fielmente la efigie de la Virgen de las Nieves.

—Sí, es la misma—exclamó.—Ahora háblame de ti; dime por qué has hecho correr la voz de que te habías suicidado; no me ocultes nada... soy la madre de tu padre, que te adora y que por ti daría mil veces la vida.

No, no quería mentir; se resistía a ocultar la verdad a su querida abuela.

ALICE TERRY

Alice Terry y Rex Ingram se han casado. Son dos nombres que se han hecho populares principalmente por su actuación de protagonista ella, y de director artístico él, de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

Alice Terry es una joven hermosísima, de proporciones estatuarias, y que tiene un carácter de los más retraídos y silenciosos, a la par que es muy atenta observadora de la vida.

Conoció a Rex Ingram cuando ella tenía catorce años, y desde entonces les unió la más franca simpatía. Alice era entonces el único sostén de su familia y luchaba denodadamente para ganar unos pocos cuartos. Rex Ingram era un desconocido y su porvenir se presentaba muy oscuro.

En seguida que Ingram fué contratado ofreció a Alice, en quien además de su linda figura vió una mujer con carácter y de una formalidad poco común a sus años, un pequeño papel en una de las tantas cintas.

Estalló entonces la guerra y



Sandra Milawanoef, intérprete del papel de Ginetta, en la serie «*Las dos niñas de París*»



Louis Feuilletade, autor de la novela «*Las dos niñas de París*»

Rex Ingram se alistó como miembro del Cuerpo canadiense de aviación real, y desistió de llevar adelante el film en preparación por estar esperando a que le dieran la orden de partida.

Durante su servicio militar sufrió un grave accidente en el que casi perdió la vida. Internado en un hospital militar, curó, después de largos meses.

Mientras tanto, Alice, iniciada ya en la vida cinematográfica, sentía rotas todas sus ilusiones, pues se veía sola, sin apoyo moral, luchando en un mundo hostil. En los estudios de una poderosa empresa, la improba y poco menos que anónima tarea y sus desilusiones acabaron por enfermarla seriamente. No había salido aún de su convalecencia Rex Ingram, cuando la triste jovencita estaba entre la vida y la muerte.

Mas el Destino tenía en sus manos el hilo de sus existencias. He aquí que volvieron a reunirse, e iniciaron de nuevo su difícil carrera en el mundo ci-

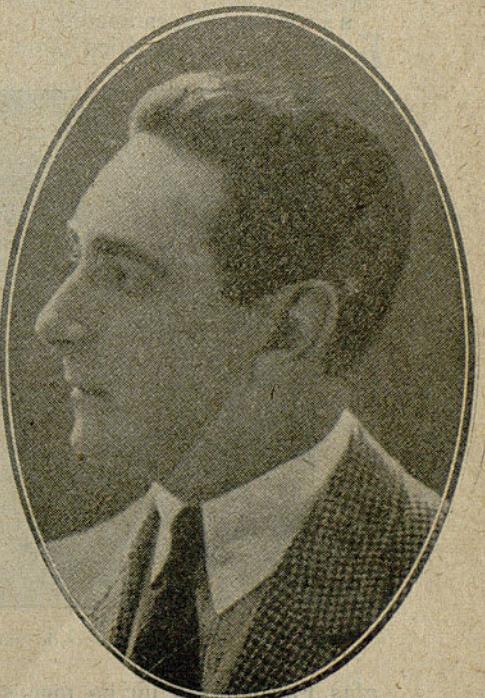
nematográfico. El como director y ella como intérprete, realizaron varios trabajos, hasta que vino la gran película, que fué como la revelación de ambos: la cinta adaptación de la novela de Blasco Ibáñez.

Después de este éxito se casaron y pasaron largos meses en Irlanda, de donde es oriundo Rex Ingram. Su padre es pastor en Dublín y profesor de Historia.

Ingram ha manifestado que su esposa no aparecerá más en la pantalla, una vez que haya cumplido su compromiso con la casa editora, y que se contenta con que ella le inspire en sus trabajos de director artístico.

MARY Y DOUGLAS

SE dá como seguro que después de haber visitado Argelia, Mary y Douglas, cuyas producciones filma la entidad «Los Artistas Asociados», visitarán varias capitales de España.



Mr. Hermemann, intérprete del papel de Pedro Mauin

INDISCRECIONES

TOM Mix sale en una película que se supone que tuvo lugar antes de la guerra de Secesión, que empezó en 1860. Lo cual no es obstáculo para que en ella se vean carruajes con llantas de caucho y hasta... un teléfono. Además, Tom lleva en el brazo una inicial bordada: M. ¿De quién sería la camisa?

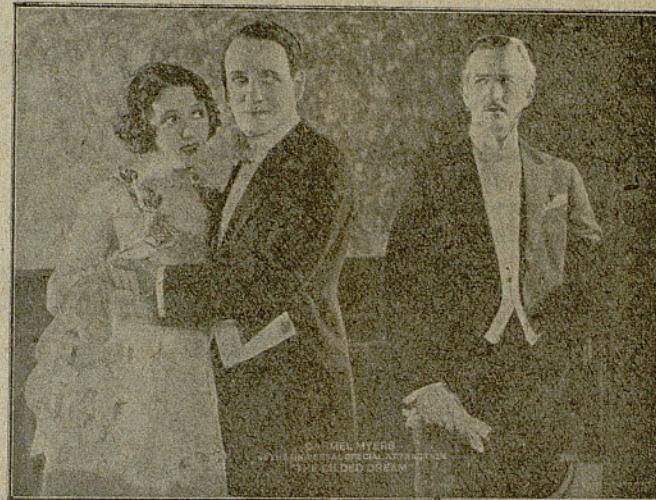
CUANDO Alicia Brady, en la cinta *Cabeza roja*, mira a través de la ventana de su cuarto, en un hotel de Broadway, se supone que la habitación está en uno de los pisos más elevados. Pocos minutos más tarde se ve pasar, a través de la misma ventana, a un mozo de cuerda que conduce un espléndido baúl en un carrito de manos.

—¿Tendría el maletero de la película el don, hasta ahora desconocido, de andar por el aire sin ayuda de unas alas?

Es ya la segunda campanilla? — preguntó el simpático Dou-

Douglas tenía un apetito feroz y ansiaba con toda su alma que sonara la tercera llamada para ir a comer.

Un periodista americano preguntó en una entrevista recientemente con un famoso general inglés, cuyas ha-



Carmen Eliers en «Sueño dorado»

El negrito, muy asombrado, pero con un tonillo que no cabía dudar de la veracidad de la respuesta, contestó:

—No, señor. Aquí no tenemos más que una sola campanilla, que

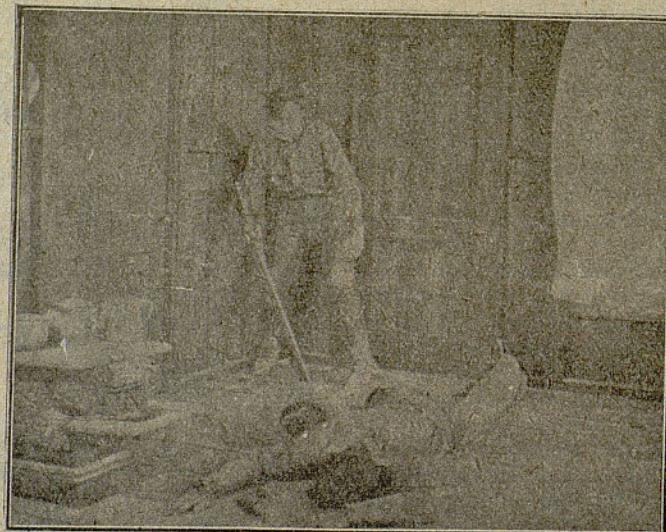
zafias en la guerra europea han sido gloriosas:

—¿Cuál ha sido el momento de su vida en que el miedo se apoderó de usted, sin poderlo remediar, y perdón la indiscreta pregunta?

El general contestó sin reticencias:

—El pánico más grande que he sufrido en mi vida fué cuando se me cayó una moneda de diez céntimos en un salón cinematográfico, y diez mujeres reclamaban a la vez su propiedad, acabando todas por agarrarse de los moños y sin que por fin la moneda volviera a mi bolsillo.

EN la cinta titulada *El mercado de esclavos* se ve a uno de los feroces piratas como lleva unos magníficos lentes.



Cayena en una de sus últimas producciones

glas Fairbanks a un no menos simpático negrito, sirviente en uno de los principales hoteles de Los Angeles.

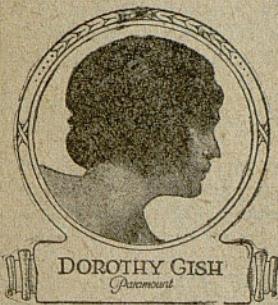
la hacemos sonar una, dos y tres veces.



El Cinematógrafo en el mundo

NOTAS BREVES

—En un reportaje que le hizo hace poco tiempo un cronista americano al galán Earle Wi-



DOROTHY GISH
Paramount

lliams, leemos que éste, en tono jocoso—no es para menos—le dice que su primer sueldo en la cinematografía fué de tres dólares por semana.

Y—ya ven ustedes lo que son las cosas—Earle Williams es quizá el galán de comedia cinematográfica, que gane hoy mejor sueldo. De lo cual se desprende que la suerte es caprichosa, como una actriz bonita y elegante.

—De la admirable estrella Vivian Martin se puede decir que trabaja en el film por verdadero amor al arte... aunque en la actualidad cobrá muy buenos sueldos.

Sin embargo, estos emolumentos no tienen, para ella, mayor importancia, como que a poco de dedicarse al cine heredó una fortunita de más de tres millones de libras, legada por un tío usurero de California.

Después dirán que tener tíos usureros no es una gran cosa...

—Hace poco tiempo, en Tiergasten—el parque de Berlín—fué detenida una pareja de novios por un agente que decía los había sorprendido besándose bajo la arboleda.

Comparecieron ante el tribunal, y después de muchas vueltas y revueltas se pudo probar que... se trataba de un cine-drama y que la máquina del operador estaba oculta entre el follaje, cosa que el agente no vió.

El hecho fué muy comentado.

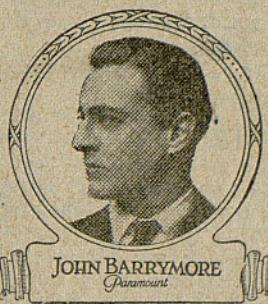
—Clara Kimball Young ha vuelto al vaudeville. No comprendemos por qué abandona miss Kimball las películas cuando precisamente estaba filmando muy buenas producciones.

—Ya tenemos en la pantalla a toda la familia Reid, porque no sólo retornó al cine Dorothy Dawemport, sino que ahora el pequeño Bill hace su debut secundando a su señora mamá en *Pat o Paradise*, la primera de la serie de películas de las que es estrella Lestes Cúneo.

—Tom Mix ha sido arrestado por quebrantar la ley de velocidad de los automóviles en el Orange County. El mismo juez Cox, que condenó a Bebé Da-

nels, fué el que pescó en flagrante delito de velocidad al simpático Tom.

—Helene Chadwick, se ha



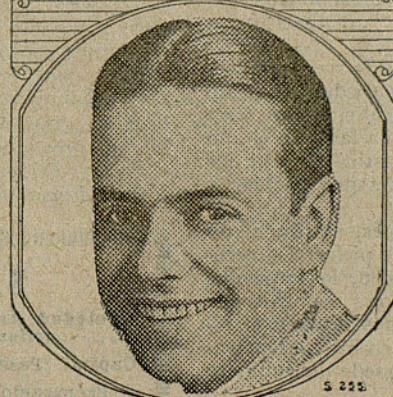
JOHN BARRYMORE
Paramount

casado con Billy Wellman, el joven aviador que perteneció a la escuadrilla La Fayette. En su último reportaje Miss Chadwick dijo que estaba enamorada del joven héroe, confirmándose ahora la grata nueva de su enlace.

Helene Chadwick está actualmente en la «Goldwyn» y Mr. Wellman es asistente del director en la «Fox» al presente.

Otro matrimonio importante acaba de realizarse en Los Angeles y es el de Juanita Hansen con Harrison Post. Y en cuanto a compromisos hay dos también de importancia: el de Bull Montana y el de Collen Moore, con un hermoso joven irlandés que no es actor. No falta tampoco quien diga que Cassin Fergusson está por demás interesado en la encantadora May Mac Avoy.

Y entre tanto anuncio de matrimonio hay dos notas tristes: Mary Mac Laren ha sido operada de apendicitis y Lester Cúneo ha sufrido un serio accidente mientras filmaba escenas de una película, que le ha obligado a guardar cama.



s 222

DOUGLAS MacLEAN
and DORIS MAY
starring in THOMAS H INCE
PARAMOUNT ARTCRAFT PICTURES



Conservatorio de Mabel

PREGUNTAS

386.—Tengo la cara grasienta. ¿Cómo evitarlo?—*Merceditas.*

387.—¿Existen algún buen procedimiento para quitar la caspa?—*Renée.*

388.—¿Cuál es la última moda, en lo que a medias se refiere?—*Una dactilógrafa soñadora.*

389.—Me han dicho que al pasar el trópico las pieles se echan a perder. Tengo que irme a América y desearía saber si puedo evitar este peligro.—*Bárbara Segura.*

390.—¿Cómo se puede conservar la soltura y belleza de las manos, sin usar drogas?—*Carmela.*

391.—Estoy muy delicada y se me pone el pelo quebradizo y me cae. ¿Qué puedo hacer?—*L. M. T.*

RESPUESTAS

386.—Lávese primero con el agua bien caliente para quitarse la grasa, y cuando tiene los poros bien limpios, lávese con agua fría y séquese dándose un poco de masaje con la misma toalla para reaccionar la piel; entonces tenga ya preparado un poco de limón en un platillo y unte en él un pedazo de hielo, que se pasará por la cara, especialmente por la nariz, durante unos cuantos minutos. No tema que así le haga daño el agua caliente, pues por lo mismo que tiene dilatados los poros y mucha grasa, la necesita esencialmente para la limpieza y para la misma grasa, pero ha de pasarse siempre el hielo después de lavarse.

387.—Hay infinitos de remedios contra la caspa, pero hay que confesar que son pocos los verdaderamente eficaces. La caspa se evita lavándose frecuentemente la cabeza, aunque no es más que un remedio higiénico. Le recomiendo como excelente la siguiente loción: agua de rosas, 200 gramos; salicílato de sodio, 6 fdem; glicerina, 10 ídem; alcohol, 1 litro, y si puede conseguir agua de laurel cereza, es muy bueno añadir diez gramos, aunque no es absolutamente necesario. Mézclese y filtrese. Lávese la cabeza con jabón de Castilla, séquese bien después y aplíquese diariamente esta loción.

388.—Los informes que recibo de París me dicen que sigue sin abatimiento el interés por las medias de tejido fino y transparente, tanto para la calle, como para ocasiones de vestir. Se cree que la moda lanzada el año último, de las medias gris claro, persistirá durante las temporadas venideras, junto con los tonos «beige» y carne, para romper la monotonía.

389.—Al marchar para los trópicos es, sin duda, un problema lo que ha de hacerse de las pieles. Le recomiendo que, después de sacudirlas bien, las envuelva en un paño tupido de hilo, habiéndoles espolvoreado ácido bórico en polvo y echádole unos granos de pimienta. Una vez envueltas en la tela de hilo, envuévalas en periódicos, de manera que no quede ninguna entrada libre para los insectos dañinos.

390.—Acostumbre a ablandar vuestras manos por medio de un masaje con la extremidad del pulgar sobre todas las partes blandas de la mano. Para afilarlos, amasar los dedos en forma de tirabuzón desde el nacimiento de los dedos hasta la punta, afinándolos

por medio de fuertes pellizcos hacia las extremidades.

Hay además que hacer gimnasia de dedos. Tómese un dedo después de otro, haciéndolo jugar de delante hacia atrás, retorciendo la mano en forma de arco. Se cierra después la mano, y con el puño cerrado se la hace dar vueltas en todos los sentidos.

Repítanse diariamente estos simples ejercicios.

391.—Me parece difícil, si no imposible, que yo pueda acertar con lo que le sea conveniente para la caída del cabello en la forma que me dice usted, pues no sé si obedece a alguna enfermedad u otra causa. Es muy bueno friccionar el cuero cabelludo con petróleo y el rum de quina es también beneficioso. Pero lo mejor es que consulte con los médicos.

CORREO DE MABEL

Paca: De ninguna manera. No me molesta lo más mínimo.—*Cuca*: El mal no tiene remedio, porque la parte de los cabellos que aparece más oscura es la que va creciendo y no ha recibido el tinte aplicado.—*Lucas*: Las pestañas crecen con ligeras lociones de aceite de ricino.—*Carmen*: Lociones de agua de nogal.—*P. P.*: Los japoneses declararon la guerra a los alemanes en el 1914, y les tomaron las posesiones que tenían en Extremo Oriente.—*Varias*: ¡Todo se anará!

MABEL

CORRESPONDENCIA

Francisco Morales: Diríjase a Guillermo Rengel, calle Rivero, quiosco.

Gonzalo Villanueva: No hemos recibido nada.

Patricio Sanmartín: En total, una peseta con 90 céntimos, más 30 céntimos por gastos de certificado.

Manolo: Es un absurdo tal suposición. Ignoramos en qué la funda.—Es inglés.

Luz: A o'20 ptas. una.

Calixto: Es posible, pero cualquiera lo recuerda! Soltera, rubia, 22 años...

P. Lota: No lo hemos recibido. Repita el envío.

Cástor V.: Lo tenemos. Puede remitir su importe en sellos de correo.

C. L.: Está aún en América. Por ahora no sabemos que piense en retirarse.—No.

Un joven aficionado: Si tiene condiciones, y mucho dinero que gastar, puede intentar la aventura. Pero si tuviese que seguir nuestro consejo, ahorraría el tiempo y el dinero.

Bartolomé Aris: Está agotado.—*Francés*. Julio de 1899.—*Lumière*.

C. C. O.: El artículo es muy flojo y poco conciso. No es aprovechable.

Pedro: Preferimos a Asta Nielsen. Fanny Warreng.—Casi desconocida.

S. E. C. M. E. I.

Sociedad Anónima Española para la edición de películas morales e instructivas

Capital: Pesetas 2.500.000

BARCELONA

Preparación de su personal artístico en la ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRÁFICO
San Pablo, 10 (frente al Liceo) Barcelona

Señoras:

de perfumería. Deja el cutis terso y suave. Probarlo, es adoptarlo.

Las Arrugas del cutis, Granos e Irritaciones de la piel, desaparecen con el uso de la

No debe de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada

LOCION D'HORY

Laboratorios d'Hory

Aragón, 207. Venta: Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías.

Empresarios: ¿Queréis ver nuestros locales llenos? Proyectad

LA GRAN JUGADA

estupenda serie que tiene la Cinematográfica Española. Rda. Universidad, 7, 3. - Barcelona

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine. Vale ptas. 1'50 en la

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

¿Quiere usted suscribirse casi gratuitamente a Cine Popular?

LEA USTED: Obtendrá usted **Cine Popular** gratis si hace sus cálculos sobre la proposición que le hacemos hoy. Si recibimos, enseguida, su suscripción a **Cine Popular**, obtendrá usted las siguientes grandes ventajas:

Por la suscripción a 6 meses recibirá usted una preciosa **Colección de Postales** de estrellas de la pantalla. Por la suscripción a 1 año recibirá usted la misma **Colección de Postales**, más una magnífica **ampliación en tricromía** de uno de los artistas de la pantalla más célebres.

Si echa usted sus cuentas verá que: 6 postales a 0'20 valen 1'20 pesetas
1 ampliación de tricromía 2'00 >

Total. 3'20 pesetas

La suscripción de **Cine Popular** anualmente vale. 10'00 >

Luego le costará a usted de este modo 6'80 >

La cantidad de pesetas 6'80 por nuestra suscripción anual es ofrecer nuestra revista casi **gratuitamente**. ¡Apresúrese a aprovechar nuestro ofrecimiento hoy mismo, enviándonos el importe de su suscripción!

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. con domicilio en calle
de me suscribo por semestre, año (indíquese), y adjunto el importe correspondiente para acogerme a los beneficios que con fecha 25 Enero ofrece **Cine Popular**.

EL INTERESADO,

Corte este Boletín y envíenoslo. Fecha

PUBLICACIONES MUNDIAL

Calle Barbará, núm. 15. - BARCELONA

Se ha puesto a la venta en todos los kioscos y librerías de España el primer cuaderno de la muy interesante obra

OBRAS DE
JULIO VERNE

LA ISLA MISTERIOSA

editada con preciosas cubiertas a tricromía.

25 CÉNTIMOS CUADERNO



El actor francés SIMON GÉRARD en el papel de ARTAGNAN

Los tres Mosqueteros

Se proyectan

en

Pathé Cinema

y

el éxito

es

formidable

