

CineRevista



La célebre artista italiana María Jacobini, protagonista del «El Viaje» del

PROGRAMA VERDAGUER

En este número leerá V.

«DE MUSICO A ESTRELLA DE CINE»

Núm. 84

15 cts

CLYDE

.....
.....
.....

PROGRAMA



LUCAS

¡¡EL QUE SIEMPRE OS
HARÁ REIR!!

Sus mejo

El Marino

mal



El T

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAL

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

Núm. 84

El cine es una carrera de porvenir para las niñas

(Interesante artículo de una estrella de la pantalla, escrito expresamente para "Cine Revista")

V

No se debe avergonzar una aspiranta si tiene que trabajar en el cine como un personaje "extra".

Muchas de las que hoy son estrellas empezaron así. Florence Vidor, que acaba de dar prueba de su arte en "Skin Deep", ha sido una artista del cuerpo de los personajes secundarios del elenco, hasta que demostró que era capaz de hacer algo más y los directores la eligieron para papeles más importantes.

Cada vez más se reconoce la importancia de estos artistas de segunda categoría y hoy ya no se oye la palabra "extra" alrededor de los Studios, sino que se llaman actores. Yo usé ese apodo para los presentes artículos; sin embargo cuando una niña ha pasado ya los primeros días trabajando para el cine, desaparecen las tareas de principanta para dar lugar a que una artista siga trabajando con una cierta dignidad compatible con su carácter.

Antes de todo lo que hace falta es una buena fotografía de la propia persona, para dejarla en poder del director del elenco. No se haga retratar en una "pose" excéntrica y vistiendo trajes de fantasía, porque el director necesita verla en su retrato tal como es en su persona y no en la posición que podrá usted tomar en la pantalla. Si usted aspira a ser una artista de las que trabajan como bañistas en las comedias, podrá usted llevar un retrato en traje de baño. Pero lo que quiere el director del personal es ver la cara de usted y su perfil para definir cuáles son los papeles que una principanta puede hacer.

Tiñase las pestañas y los labios con un poquito de carmín y el resultado será mejor. No se retrate con sombrero, a menos que vea que le es preciso dejar dos fotografías, de las cuales una esencialmente debe ser sin sombrero para mostrar su cabello.

No se haga retratar antes de llegar a Hollywood, donde encontrará a fotógrafos que saben cuáles son las expresiones que debe tener una artista. Al pie de su retrato escriba ligeramente su nombre y apellido, su dirección, su teléfono, su estatura, su peso y todo lo que se refiere a su persona. No obstante, no deberá usted decir que está muy preparada y que ha practicado ya el cine.

Si usted ha estudiado estos artículos y procura te-

ner los ojos abiertos evitará que se le considere como una alumna, y después de unos días de tareas se dará usted cuenta que no es la misma.

Añádase a esto, su equipo, como le expliqué en otro artículo y si sabe nadar, montar a caballo, bailar, jugar al tennis o al golf y dirigir un auto, manifiéstelo al director.

Pero tengo que advertir una cosa. No diga que usted puede hacer grandes cosas a menos que sea realmente verdad, porque después le será difícil que la contraten de nuevo.

Una niña había puesto debajo de su retrato, que sabía dar saltos muy grandes en el mar. Después no



se atrevió a confesar al director que no se sentía capaz. Sucedió que cuando todas nosotras ya habíamos concluido nuestro contrato la niña empezó a hacer práctica de lo que apenas conocía. Y esto hace perder mucho tiempo y los directores no están conformes. No diga pues, que sabe hacer una cosa, si no es verdad.

Si el nombre de usted está compuesto de muchas letras, por lo cual su pronunciación es trabajosa y lenta, cámbieselo con otro. Evite los nombres cróticos y legendarios de la literatura, tome el nombre sencillo, americano, corto, fácil de pronunciarse, si no puede usar el propio.

El camino mejor para conseguir trabajo como una "extra" es hacerse registrar en los diferentes "bu-

reaux" de información y visitar a los directores de los Studios. Si no logra en seguida trabajar, no se desanime. Tenga constancia y no intente asediar continuamente a los directores, ni busque deslumbrarlos con retratos insinuantes; ellos son de acero, no se conmueven. Además el director tal vez tiene su mujer y su familia y podría disgustarse con usted. Abórdele como quien va a tratar de asuntos y de negocios; déjele que se dé cuenta que usted puede hacer un buen papel, pero no lo importune demasiado si no quiere que le olviden por mucho tiempo.

Hay algo de artístico en el modo de impresionar a un director; yo conozco muchas niñas que han ma-

logrado su carrera por haber querido insistir demasiado con los Directores.

Sobre todo, no ponga cara afligida, al ver que no la contratan. Una niña, que contesta francamente: "Gracias, espero que pronto habrá algo para mí", al salir de los Studios, logrará más éxito que aquella que se queja siempre.

En otro próximo artículo os diré claramente cuáles son las condiciones materiales y morales para abrirse camino en la carrera del cine en Hollywood. Usted y sus padres podrán darse cuenta si es bueno que usted busque su gloria y su fortuna en el arte mudo.

MYBEL

JACKIE COOGAN

Un pequeño millonario

—¿Cree usted en las brujerías? ¿Le gustan los cuentos de hadas? ¿Se figura usted que la edad de oro de los hermanos Grimm haya pasado y que los cuentos de Aladdin, con su linterna ya no existen? En una palabra, ¿usted no cree en las supersticiosas brujerías? Si es así, desengañese, prepárese a oír cosas verdaderamente asombrosas. Un niño es capaz de representar la mágica figura de los antiguos magos de siglos atrás: es el duende que saca dinero en tan grande cantidad que uno no llega a comprenderlo. Este niño es Jackie Coogan (El Chico)—como se llama vulgarmente—un star del Cine cuya renta se calcula hoy en un millón de dólares. ¿Lector, lo oyes?

Este niño gana diez veces más que el presidente de la gran República de los Estados Unidos de América.

¿No te parece, lector, una mentira, un cuento de hadas? Este duende de la fortuna, es el pequeño "Chico" de la pantalla, el pequeño artista, cuya sonrisa tiene el poder de sacar los dólares del bolsillo acumulados con el trabajo, como el carbón acumula el calor.

Hay un extraordinario poder en la vara mágica de un mago de la antigüedad, quien convida a los ricos y cautiva a los corazones. En lugar de esta vara milagrosa figuraos los ojos y la sonrisa de un chico y tendréis al actual niño-brujo, que demuestra tener más poder él para lograr grandes resultados, que el mismo arte. El niño Jackie Coogan acaba de recibir una oferta de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, por la cual éstos le han brindado la fabulosa suma de medio millón de dólares y el sesenta por ciento de los beneficios, por cuatro films al año. ¿Aceptaría Jackie Coogan tan halagüeña oferta? De ninguna manera. A la propuesta de los Artistas Unidos sucedió otra de la Metro Cía., bajo cuya bandera había ya aparecido en otra ocasión nuestro portentoso niño, propuesta que acabó por aceptar. ¡Considerad! A la edad de ocho años, tener el poder triunfante de un millón de dólares anuales! Es una maravilla. ¿Dónde terminará este éxito? ¿Qué límite se impondrá al poder de este niño? No se sabe: lo cierto es que las generaciones antiguas no lo habrían tolerado.

Era una tarde; en el vestíbulo de un hotel de Los Angeles un pequeñuelo aguardaba sentado en una

hamaca Un hombre joven y delgado acababa de entrar en el hotel y se fué a sentar al lado del chico. Le pareció simpático e inteligente y volviéndose al niño le dijo:

—¿Cómo te llamas?

—Jackie—contestó el niño.

—Y usted cómo se llama?—añadió en seguida.

El hombre sonrióse y tranquilamente contestó:

—Chaplin.

—No puede ser—repuso el niño con sus grandes ojos llenos de incredulidad— Usted no es Charlie Chaplin.

—Podría ser que no—sonrió el hombre—pero yo procuro imitarle.

Más tarde ellos dos filmaban juntos, en una película intitulada "El Chico".

Llegó a ser Jackie Coogan uno de los astros más brillantes en el firmamento de la Cinematografía, y según la frase teatral, "hizo su triunfo completo antes que anoheciera".

Chaplin no ha tenido mejor suerte que el niño, pues no hace tres años tuvo que luchar para que le dieran setenta y cinco dólares semanales. El popular artista ha obtenido triunfos sorprendentes y "El Chico" consiguió acumular un montón de Banc-Notes. Subiendo de escalón en escalón, el salario (s íasi se puede llamar) del pequeño mago del Cine, alcanzó alturas piramidales, a medida que su figura se agrandaba, de película en película, subyugando al público con la expresión de sus grandes ojos y la ternura de su sonrisa.

No será, pues, del todo exagerado, si afirmamos que él es el mago, el brujo del arte, que ha conquistado el amor del público y el dinero de las grandes empresas. El amor, antiguamente, era algo que hacía milagros, arrastrando en pos de sí a cualquier criatura. Jackie Coogan es más fuerte que el amor, cantado por los poetas; su pequeña naturaleza resplandece a través de sus miradas y en su graciosa silueta. Es el duende de la pantalla, que lo conquista todo.

La edad de las brujerías y del arte mágico aún subsiste, porque nuestro Chico, más afortunado que el mago que agitando su Vara entusiasmaba al público, se cautiva el aplauso de los aficionados al cine y se gana los millones de las ricas empresas del arte mudo.

WARRIN

DE MÚSICO A ESTRELLA DE CINE

Como se inició Ivor Novello en la cinematografía
Adquirió su popularidad en "Carnaval"

Figuraos un joven alto y delgado de ojos negros, pelo también obscuro; peinado hacia atrás, hablando el inglés con un marcado acento europeo y tendréis a Ivor Novello, el joven artista contratado por Griffith para la película "The White Rose".

Le hemos visto en el Studio de Griffith y nos pareció ver a todo un caballero con la seña de su raza. No es Rodolph Valentino, pero se le acerca muchísimo.

Ivor ha sido escritor de música y a los 15 años compuso su primer canto. Sobrevino la guerra después; fué alistado en el glorioso cuerpo "British Flying Corps". Ha sido también un actor de teatro en Inglaterra y obtuvo mucha popularidad. Se dedicó luego al cine y alcanzó gran éxito en "Carnaval". Hoy es la nueva conquista de Griffith, abriéndose el camino de la gloria y de la fama.

Cuenta Ivor que en su juventud estudió armonía y contrapunto y le sorprendió la guerra a la edad de 19 años.

Uno de sus cantos pasó a ser un recuerdo de guerra. Su título es "Keep the Home Fires Burning" cantado por Mac Cormack en América. Quedó grabado para su gloria en los discos del fonógrafo.

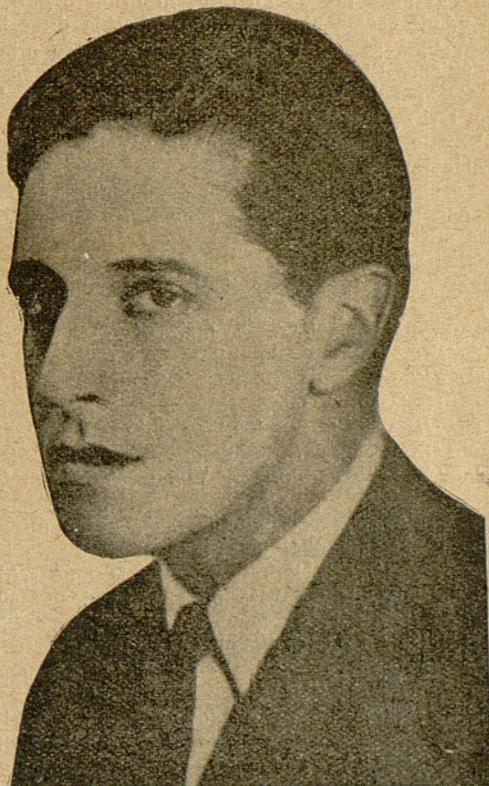
Ha sido aviador en la guerra y trabajó mucho. Al terminar la sangrienta lucha, una casa francesa de películas le ofreció trabajo. Sus amigos, cuando lo supieron se echaron a reír. Tuvo por primer director al mismo director de Sara Bernhardt, de Mme. Réjane y de Gaby Deslys, y en compañía de Nelson Terry empezó a filmar la película "The Yellow Jacket", sacada de una historia china, que ha tenido un éxito colosal en Londres y en América.

Pero él decidió ir a los Estados Unidos.

Griffith es realmente el más popular productor de cine, en Inglaterra. Encontrándose en Londres para presentar su film "The Orphans of the Storm" Novello le halló que estaba comiendo en compañía de un amigo suyo, en el hotey Savoy:

—Cuando estaba para salir, el amigo, que era periodista de relación, me vino a decir que Griffith quería conocerme.

Al día siguiente tuve una entrevista de más de una hora y desde entonces Griffith me endilgó para el camino en el cual hoy me siento contento. Por un tiempo bastante largo no supe más nada de él, pero sabía que él estaba estudiando el modo de hacerme entrar en su compañía. Un día recibí un cablegrama y me apresuré a embarcarme para América.



Había ya estado en Nueva York una vez pero al verme, al segundo día de mi llegada, en un salón de Mr. Griffith, donde se hallaban Mae Marsh, el cariñoso Kate Bruce y otros artistas, pensé dentro de mí si era aquello una realidad".

Me di cuenta que aquello no era un sueño, sino una realidad y me entregué a Mr. Griffith, para que él dispusiera de mí.

Novello es un tipo singular de artista inglés. Un joven completamente excepcional. No atrdará mucho tiempo en conquistar los corazones de las americanas. Es joven de buena presencia, leal, e inteligente. ¿Qué puede desear más una estrella? ¡Y qué cantos de amor podría él escribir, cuando hallase una hada de la inspiración!

Compre U. la novela cinematográfica ilustrada

Su mayor sacrificio

por el gran artista William Farnum que se ha puesto a la venta
al precio de 20 céntimos

Crónica de Bilbao

"Loca de Remate", marca Paramount, Dorothy Gish

En pocas películas como en esta la gracia sin igual de esta simpática estrella se admirará tanto. El argumento es divertidísimo dando objeto a escenas grotescas y divertidas. Como todas acaba en boda.

"El Nacimiento de una Nación", dirigida por Griffith. Intérpretes principales: Lillian Gish, Mae Marsh.

Como en todas las de Griffith, lo primero que se nota al admirar esta cinta, es una soberbia dirección técnica. Tiene escenas de combates verdadero prodigios artísticos. El único defecto de esta cinta es lo estropeada que la hemos visto. Fué editada por los "Studios Griffith" en el año 1915.

"El Premio Gordo". Paramount, Wallace Reid, Wanda Hawley.

Es una comedia divertida. Su argumento trata de la rifa por un periódico de un hombre, con su correspondiente dote. Wanda Hawley está muy bien. La fotografía sencillamente hermosa.

"El Espíritu del Mal", película de la que ya ha hablado Cine-Revista".

"El Amor lleva el Volante", ídem ídem.

"Expiación", Paramount, Paulina Frederick.

En esta película se nos manifiesta Paulina Frederick como una eminente trágica. Hay escenas verdaderamente emocionantes. La película acaba lo mejor que su argumento escabroso permite.

"Genio Alegre", Paramount, Vivian Martin, Mae Busch.

Vivian Martín, en esta película, ha seguido un camino completamente distinto a las anteriormente hechas por esta "star". No representa a la muchachita inocente y tímida de sus anteriores producciones, sino a la mujer impregnada—como si dijésemos—de los adelantos del siglo en los Estados Unidos.

"De lo Vivo a lo Pintado". Douglas Fairbanks, marca Paramount Eileen Percy.

Película del Oeste, de las poco comunes... y bien hechas. A mi modesto parecer es de las mejores que he visto de este simpático actor. Con sólo decir que la colaboración de Eileen Percy va a la zaga de la de Douglas, es garantía suficiente. Por otra parte, el argumento tiene novedad, y la fotografía es de primera.

"Thais", Goldwyn Pictures, Mary Garden.

Es la primera vez que hemos admirado a esta estrella que tanta fama tiene en regiones americanas, como mujer hermosa y como artista cinematográfica.

JUSTO MARTIN

El cine en la vida

El cine, aunque parezca lo contrario, tiene cierta afinidad con todos los ramos de la vida, y, como es natural, con el teatro. Es una relación secundaria, pero relación al fin. Muchos piensan que el cine y el teatro son dos artes completamente diferentes y que nunca podrán estar ligados, y en parte tienen razón. Es tanto lo que el arte cinematográfico ha progresado, que pronto amenazaré al teatro y ese pronto será el día en que éste tenga voz, color y relieve.

Es por esto, por lo que muchos que eviolumbran el porvenir del cinematógrafo, contrario a sus intereses, traten por todos los medios a su alcance su paralización y no obstante éste sigue progresando.

Es tan limitada la escena del teatro hablado, que el cine tendrá que suplir este defecto, aunque siga

mudo. Ya hay muchas obras, en las cuales un cuadro, bien porque sea conveniente presentar al actor en una serie de gestos, que representados a distancia, no causarían la cuarta parte de su efecto, bien porque en esa parte la obra se salga de lo corriente, el caso es que en estas ocasiones se ha hecho uso de la pantalla.

Esta innovación teatral, que algunos autores han puesto en algunas de sus obras, tales como en "Trampa y Cartón", "El Príncipe Virtuoso", "Cochero a Novedades!" y otras, seguramente será imitada por sus colegas.

No sólo el cine se ha introducido en la escena hablada, sino que también se ha extendido al género de variedades. Algunas artistas que están hoy día en su apogeo, hacen su presentación con films, los cuales se borran para dar lugar al original.

Médicos fabricantes, agricultores y muchos otros, emplean el cine como medio de propaganda y divulgación.

El cine, pues, no puede desaparecer y su importancia es tal, que puede decirse con razón que abarca todos los ramos de la vida.

PALIÑET.

Clyde Cook (LUCAS) del Programa Verdaguer

El héroe inimitable de "El Jockey", "El Chauffeur" y "Siempre mal" lo hemos visto en "El Toreador" donde derrocha la sal por arrobas y tiene al público en una continua carcajada.

En esta película, como en todas Lucas demuestra su talento cómico sin ningún género de dudas. Hecho un as de la tauromaquia capea a un pseudo Miura con inimitable gracia. Luego, hecho un verdadero "Gallo" americana—íbamos a decir inglés para hacer un juego de palabras—el día de la "fiesta" tiene que ir a la guardia civil a buscarlo a la cárcel.

Pero el teatro de las mejores hazañas del "catizo" torero... es el callejón donde se suceden los incidentes jocosos causando un verdadero ataque de risa.

¿Están ustedes tristes? ¿Han reñido con la novia? ¿Padecen alguna enfermedad? Vayan a ver a Lucas y se olvidarán de todo.

Las nuevas producciones del célebre Charlot

La Cinematografía Verdaguer ha logrado un éxito con la primera remesa de doce asuntos que ha recibido, interpretados por el célebre Charlie Chaplín (Charlot).

Los señores Empresarios han dispensado una favorable entusiasta acogida a las películas que de dicho artista vieron en prueba privada.

Creemos que pronto el público podrá refocilarse viendo las primeras producciones de célebre artista, las cuales están seleccionadas para el Programa Verdaguer que posee la exclusiva de los mejores asuntos de tan eximio artista.

Charlot emigrante, Charlot, bombero, Charlot y el Conde, Charlot en el Balneario, Charlot y el usurero, Charlot aventurero, Charlot vagabundo, y otros títulos que no recordamos, todos a cual mejor y con la gracia que el famoso cómico de la escena muda sabe imprimir a sus interpretaciones, los veremos pronto en la pantalla de los cinematógrafos de España.

Las estrellas de cuatro patas

Un perro actor famoso

Entre los nombres de los artistas que figuran en los "elencos" de la Paramount, hay el de un "personaje" llamado "Pal", que ha llegado a alcanzar gran renombre en el cinematógrafo. Ese "personaje", canino, por más señas, no desciende, que nosotros sepamos, de ninguna familia de actores ilustres, ni su lacónico apellido consta en ningún directorio de gentes "bien".

"Pal" es el perro actor de la Paramount que aparece en la película "Borderland", en la cual la bellísima actriz Agnes Ayres toma importante parte.

No vaya a creerse que "Pal" hace su aparición por primera vez en la pantalla en esa película. No, señores; "Pal" es ya un actor veterano, muy conocido del público que le ha aplaudido en las películas "The Whistle", "Fool's Paradise", "Rent Free", "Be My Wife", "Queenie", "What No Man Knows" y "The Champion".

A pesar de ser ya un veterano de la pantalla, "Pal" no tiene más que seis años de edad, pues si las crónicas no mienten nació en 1916, en plena guerra europea. Todos estos datos los sabemos nosotros gracias a la actividad de nuestros reporteros, quienes hace quince días se entrevistaron con el perro actor en su propio camarín del estudio de Lasky.

He aquí la filiación de "Pal", con todos sus velos y señales:

Nombre y apellidos: "Pal y Pal"; Alias: ninguno conocido; Edad: seis años; Lugar de nacimiento:



Nashville; Nombres de los padres: "Prince" y "Patsy"; propietario: Harry Lucenal; estatura: dos pies tres pulgadas; peso: 38 libras; color de pelo: blanco después del baño, tirando a pardo casi siempre; color de los ojos: pardos; profesión: actor cinematográfico; Estado: casado, pero divorciado últimamente por causas desconocidas, aunque se dice que por causa de una mordida de la esposa en una pata; Hijos: varios; deportes favoritos: natación y caza de gatos; domicilio actual: 322 North Dillon, Los Angeles California.

Cuando nuestros reporteros hubieron obtenido los datos que anteceden "Pal", bastante amoscado, les acompañó hasta la puerta de la perrera con tres ladridos.

"El Jockey" por el regocijante actor Clyde Cook

Siguiendo nuestra norma de conducta de fijarnos muchas veces en lo que nadie se fija y diciendo lo que sinceramente sentimos, hemos de llamar la atención del público sobre el chispeante actor Clyde Cook.

Vimos hace unos días en uno de nuestros populares cines, la película "El Jockey" y salimos con las quijadas doloridas aún de tanto reír. Luego recapacitamos. ¿Pero es posible pensamos, que nada se diga sobre este cómico colosal? ¡Oh injusticia humana! Pero nosotros, más afradecidos, hemos de dedicarte unas líneas que nos brotan del corazón, oh insigne Cook, y proclamarte un príncipe de la risa y decir que estás algunos codos más alto que muchos que andan de boca en boca sin tantos méritos como tú.

La labor de Clyde Cook tiene un estilo infonfundible, comparable solamente a la de Charlie Chaplin, sus trucos son hechos con una sencillez admirable. Hace reír con ganas, sanamente, sin esfuerzos.

Estas líneas nos han descargado del remordimiento que sentíamos al ver la ingratitud humana y han satisfecho el deseo de manifestarte nuestro agradecimiento por el agradable rato que saboreamos durante la proyección de "El Jockey".

¿Cuándo veremos más producciones de este chispeante actor?

Los empresarios tienen la palabra.

Próximo enlace

En la hermosa ciudad de Valencia se celebrará el día 24 de este mes y en la Parroquial Castrense de Santo Domingo, el enlace de la señorita Consuelo Pastor Ginés,—hija de nuestro representante administrativo don Vicente Pastor,— con don Vicente Leone Sánchez.

Deseamos a los contrayentes toda clase de venturas y prosperidades.

ACABA DE APARECER

SU MAYOR SACRIFICIO

Novela cinematográfica ilustrada e interpretada por el genial William Farnum

Se vende en toda España al precio de 20 cts.

TODO EL MUNDO

debe comprar el único semanario que se publica dedicado por completo al arte mudo:

CINE - REVISTA

Raymond Hatton

dice que "guisa" sus caracterizaciones antes de interpretarlas

Raymond Batton, actor de carácter de las películas Paramount, manifestó el otro día a un grupo de periodistas y críticos cinematográficos que fueron a entrevistarle en el estudio de Lasky, que antes de interpretar sus caracterizaciones tenía la costumbre de "guisarlas". Así dice que hizo con el carácter de Edward Dunsack, un morfinómano, que aparece en la película "Java Head", es la adaptación cinematográfica de la novela de este mismo nombre de Joseph Hergesheimer.

"Cuando el director cinematográfico—habla Hatton—me confía la interpretación de un papel, lo primero que hago es estudiar el carácter—"estofarlo"—digo yo, y después que le he sacado todo el jugo posible, estudiando, además, todos los caracteres que con él están indentificados, me presento ante el objetivo de la cámara cinematográfica con la confianza de interpretar el carácter tal como lo concibiera el autor del argumento.

"Para ello es preciso, como he dicho, estudiar el tipo de escenas en que el personaje se desenvuelve, el vestuario, en que aparece y demás detalles que tienen que ver con la interpretación del carácter, pues no

basta con ponerse una barba o unos bigotes postizos, o un traje más o menos adecuado, para interpretar con propiedad un personaje.

"Antes de intentar presentarme ante el objetivo de la cámara para interpretar mi carácter en la película "Java Head", leí detenidamente la novela de Hergesheimer, y cuando la hube terminado, cogí el argumento que para su adaptación a la pantalla hizo Waldemar Young, y lo leí y releí unas cuantas veces. Cuando hube terminado, procuré hacer un retrato mental de Edward Dunsack, teniendo en cuenta la época en que vivió ese personaje, y cuando creí haber logrado mi objeto, me presenté al director George Melford y le dije que podía comenzar a impresionar las escenas cuando gustase.

"Para la interpretación de mi papel me ayudó de una manera notable el hecho de que las escenas de la película fueron impresionadas exactamente en el lugar en que se desarrolla la acción del drama y de la novela.

"El público dirá si mi "guiso" le parece perfectamente sazonado."

Pieles rojas que toman muy a pecho el papel de actores

Mientras se estaban impresionando las escenas de la película "El vagón cubierto", de la Paramount, los indios "navajos" que aparecen en ellas tomaron tan a lo vivo el papel que representaban, que le fué sumamente difícil al director James Cruze contener sus ímpetus guerreros.

Más de doscientas de estas criaturas del desierto, pertenecientes a la tribu de los indios navajos, levantaron su campamento de tiendas de campaña a unas dos millas del campamento general de la compañía. Jim East, un inteligente indio de la tribu, y Joseph Lee actuaron de intérpretes. Los indios de las tribus Bannocks y Arapahoes, a las órdenes del comandante T. J. McCoy y Eduardo Ferlow, instalaron su campamento a corta distancia de los navajos.

Una noche, cuando en el campamento general de la compañía reinaba el mayor silencio, una inmensa gritería procedente del campamento de los navajos puso en conmoción el inmenso campo de tiendas de lona. James Cruze, el director, y los intérpretes antes mencionados, montaron a caballo y se dirigieron a todo galope hacia el campamento de los indios navajos con el objeto de averiguar la causa que motivaba tan horrible algarazara.

Cuando se sosegaron un poco los ánimos, los tres jefes de las tribus, por medio de sus intérpretes, manifestaron al director Cruze que por el campamento navajo corrían rumores de que los indios "bannocks" y "arapahoes" iban a usar cartuchos con bala en el combate que se efectuaría al día siguiente. Al prin-

cipi, los navajos demostraron intenciones de marcharse a su país, pero creyendo que los indios de las otras tribus tomarían la marcha como señal de cobardía, decidieron quedarse y contestar la agresión de los rivales con armas iguales.

Gran trabajo le costó al director Cruze y a sus ayudantes sosegar los ánimos de los indios, pero al fin, después de mucha persuasión consiguió que navajos, bannocks y arapahoes, tirios y troyanos, hiciesen las paces. Los indios "Venado Ligerero" y "Ternera Amarilla", de los indios bannocks y arapahoes, respectivamente, ofrecieron sus servicios al director Cruze en caso de que los navajos insistiesen en su actitud bélica.

Al día siguiente se impresionaron las escenas del gran combate como se había proyectado, sin que la tan temida sublevación india llegase a realizarse.

"El vagón cubierto" (The Coreved wagon), es la versión cinematográfica de uno de los frecuentes episodios que ocurría en las tierras vírgenes de la América del Norte, cuando las largas caravanas de aventureros procedentes de los estados orientales de la gran República, se dirigían, sorteando toda clase de peligros, hacia las tierras pródigas de la dorada California.

"El vagón cubierto", es una película de la Paramount que habrá de interesar a todas aquellas personas amantes de los hechos heroicos y de las aventuras atrevidas.

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

LA INDISCIPLINA Y LA RED TABLE

Lo que es "The Red Table" :-: Cómo se marcan los servicios en los Studios :-: Cómo se castigan las faltas

Miren ustedes con atención la fotografía que ilustra este artículo.

Lo primero que vuestros ojos encuentran es el burlón Allen Forrest, star de la Famous Players; a su lado con los dedos levantados, como haciendo una seña cabalística, está la monísima Mary Miles Minter. Sirve de fondo a la fotografía, la puerta de la torre de los artistas o sea de una torre que queda en el centro de los Studios y en la cual los artistas se reúnen en los raros momentos de libertad y de descanso. Bueno, aún no es todo. A la derecha de Mary Miles Minter ven ustedes un cuadro. A este cuadro lo llaman los artistas el "Red Table", la cuenta roja.

Es ahí, en ese cuadro que los jefes de grupos de artistas marcan la hora y el local donde deben encontrarse al día siguiente: y con qué trajes y caracterizaciones. Es también en ese cuadro que los "metteurs en scene" fijan las multas severísimas con que son castigados los artistas que llegasen cinco minutos más tarde. La disciplina de un Studio no perdona nada ni a nadie. Sería bueno que los que pretenden ser artistas de cine empezaran a educarse en la disciplina.

El autor de este artículo guarda entre otros papeles que trajo de los Estados Unidos, algunas hojas de la célebre "Red Table". Para que los lectores de *Cine Revista* tengan una noción más o menos verdadera de lo que son los papeles voy a transcribir algunas indicaciones de la citada "cuenta roja".

"5 octubre de 1922.

Servicio para 6 de octubre: Grupo A. a las seis y media de la mañana en el Studio 3, Elliot Morsan continuando el personaje de viejo coronel, vistiendo como en la escena 37; Allen Forrest; de cabo de infantería está herido y roto (continuación de la escena 74); Mary Miles Minter como en la escena 38. Los restantes artistas del grupo A. iguales como en la escena 42.

A las dos de la tarde: Camiones aguardan a los artistas del grupo A y B, y todos los filmantes disponibles a esa hora para ir a la sierra de Santo Domingo para hacer la batalla. La demora debe ser de dos días. Irá la cocina, pero los artistas pueden llevar lo que deseen".

Hasta aquí ustedes no ven nada que explique el nombre de "Cuenta roja" en el cuadro de los técnicos, es verdad, pero continuamos leyendo y... ya... ya.....

"El actor R. L. del grupo queda multado en un 5 por 100 de su jornal por haber entrado en el Studio quinto un cuarto de hora después de la marcada;



la artista L. B. queda multada en un 10 por 100, por actos de indisciplina practicados durante la excursión del grupo a Lannes.

Quedan completamente separados del elenco de esta empresa los artistas F. R. y J. G. por actos de indisciplina practicados durante el filmaje de la película "The Black Yerley".

Como ven ustedes los "metteurs en scene" son rigurosos en cuestión de disciplina dentro de los Studios. No de otra manera se conseguiría hacer un film decente, cuanto más crear una producción maravillosa.

Pero, detalle curioso, los artistas castigados de cuyo nombre sólo damos las iniciales, la gran mayoría son españoles, italianos, franceses y portugueses y solamente uno de ellos es americano.

Es lo que nos pierde a nosotros los latinos: la indisciplina.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque es el mejor portavoz de la cinematografía

Lois Wilson

SU VERDADERA BIOGRAFIA

Esta bella e inteligente actriz nació en la industrial ciudad de Pittsburgo (Estados Unidos). Muy niña todavía, sus padres se trasladaron a la ciudad de Birmingham, en Alabama, en donde la muchacha ingresó en una de las escuelas públicas de la localidad. Lois Wilson cursó la carrera de maestra de escuela, mas su afición al teatro mudo la hizo abandonar las aulas, y muy joven aún se trasladó a Chicago, en cuya ciudad fué presentada a Lois Weber, notable directora de películas, quien en aquella ocasión dirigía la interpretación de la película "La muda de Portici". Miss Weber confió un papel secundario a Miss Wilson en dicha película, el cual desempeñó tan a satisfacción de aquélla, que inmediatamente le ofreció un puesto permanente en su compañía. En películas sucesivas, Lois Wilson trabajó en compañía de los eminentes actores J. Warren Kerrigan y Frank Keenan.

Lois Wilson ingresó más tarde en una de las compañías que interpretaban películas para la empresa Paramount, con los actores Wallace Reid y Byant Washburn. El director, William de Mille, creyó ver en Miss Wilson la mujer ideal para el principal papel femenino de su producción "Midsummer Madness", el cual por cierto interpretó admirablemente. Poco tiempo después interpretó un importante papel en la película "Maggie Wylie", y otro no menos importante en "What Every Woman Knows", dirigida por William de Mille, siendo muy alabada por la crítica y aplaudida por el público.

Miss Wilson ha tomado parte en la mayoría de las grandes películas presentadas en los últimos dos años, siendo una de sus más grandes creaciones la de "Miss Lulú Bett", en la película de este mismo título, dirigida por William de Mille. También interpretó los principales papeles femeninos en las pe-



LOIS WILSON in
PARAMOUNT PICTURES

lículas "The World's Champion", "Is Matrimony a Failure" y en "Our Leading Citizen", en la cual el popular actor Wallace Reid desempeña el papel de protagonista. En la película "Manslaughter", actualmente en preparación, bajo la dirección de Cecil B. de Mille, e nel estudio cinematográfico de Lasky, en California, miss Wilson interpretará también uno de los papeles más importantes.

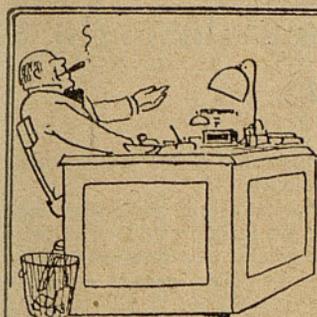
SI LISTED

simpatiza con nuestro periódico y desea verle prosperar y mejorar aún más, suscribase, délo a conocer a quien lo desconozca, recomiéndelo a sus relaciones y amistades.

En el caso de que usted no pueda suscribirse, cómprelo siempre al mismo vendedor, pues haciéndolo así ayudará al vendedor a regularizar su venta y nos evitará usted a nosotros el retorno de ejemplares invendidos, favoreciendo a nuestra administración.

Confiamos tomará en consideración nuestro ruego, dándole por ello

GRACIAS



Corres- pondencia



Vidal y Gadea (Alcoy).—Publicaremos su escrito en la creencia de que aún no habían leído nuestra advertencia, pues las condiciones de publicación son de que están escritas las cuartillas por una sobre cara con letra clarísima en caso de que no puedan ser a máquina y no ocupar más de una cuartilla.

Daniel de Pablo.—Su artículo ha entrado en turno.

Amado Larray.—Recibidos sus cuatro escritos, que tendrán que salir a su tiempo, como es natural. Es usted terrible.

Luis Villanueva.—Recibido su artículo. Se publicará. El que mandó hace tiempo entró en turno, pues no según aún las condiciones actuales.

Alfonso Enguidanos (Albacete).—Se publicará su artículo. Hemos anotado su nombre.

Coke.—Recibimos su artículo para "Usted tiene la palabra" y su proposición de concurso que creemos será aceptado en breve.

José y Mariano Tirapu.—Algo hay sobre esta distinción de que hablan, pues tenemos la preferencia de información de la importante entidad a que alude y exclusiva para hacer novelas basados en las producciones que más se presten a ello. Las agencias de que ustedes hablan fracasarán seguramente.

M. de los Olivares (Valencia).—No podemos contestarle particularmente por no ser costumbre. El proyecto de Asociación será un hecho si alcanzamos suficiente número de adhesiones. Entonces se celebrará una Asamblea y se leerá el Reglamento.

Samuel Querol (Villarrodona).—No podemos publicar su artículo en "Usted tiene la palabra" por no reunir las condiciones necesarias.

Debe ocupar sólo una cara del papel y estar escrito bien claramente. Observe estas advertencias y le publicaremos lo que mande.

Isabel Felip (Badalona).—Lo sentimos, pero obrando rectamente hemos de esperar a que le toque el turno a su artículo. Tiene usted razón en lo que dice.

Francisco Colomé (Manresa).—Temos recibido su carta, pero no dice cuáles son los números que desea. En seguida que nos lo diga se los remitiremos.

J. T. (Barcelona).—A su tiempo publicaremos lo que haya sobre el particular.

El Misterioso.—Su escrito no se puede publicar por ocupar dos cuartillas.

El Duende Azul.—Como no reúne las condiciones necesarias no podemos publicar su escrito.

Jaime Vidal.—Seguramente es que aún no les ha tocado el turno. Las cartas puede enviarlas en sobre abierto y con sello de 5 céntimos, poniendo "Original para imprenta".

Bernardo Mainé.—Hemos puesto el último artículo en el sitio del que tenía por publicar.

Lolita.—Escríbalas en español, pues para los franceses e italianos es fácil de comprender. Con los americanos es distinto aunque todos tienen secretarios intérpretes. A la primera escríbale a 53, rue de la Villette, París. A la segunda escríbale a Fert Film, Turín, (Italia), aunque no sabemos si habrá accedido a una proposición que le hizo una casa alemana. De todos modos le remitirán la carta donde se halle.

M. Arrufat (Manresa).—En "El pequeño Lord Fauntleray" Mary desempeña el doble papel de madre e hija. Cuando se abrazan fijese usted en que sólo lo podrá ver la cara a una de las dos, pues la otra en aquel momento no es Mary sino una mujer parecida de aire y estatura, que evemos "de espaldas". Cuando vemos a la madre y la hija "de cara" no están nunca juntas. ¿Se ha fijado usted?

Ramón Casadevall.—He entregado su escrito al director y dice que ya se dió a la imprenta aunque había algunos delante que ya estaban hechos. Los términos de su carta son muy incorrectos. Debe usted recordar que ha mondado muchos artículos que guardamos para publicar a su turno, aunque al hacerlo así quitamos espacio a otros lectores que nos merecen la misma atención que usted y que sólo han maadado uno.

Su artículo entra en turno y le advertimos que no remita más por ahora, pues tiene con éste ocho escritos par apubliar.

Las preguntas que me hace, por ser en términos impropios de una persona educada no las puedo contestar.

Juan Domingo.—Si su idea no es publicarlos en nuestra Revista, mándenos su dirección para contestarle respecto a la traducción.

Antonio Capell.—Hemos anotado su dirección.
Pierrete.—Escríbalas a rue de la Villette, 53, París. Lo otro lo hemos de averiguar.

José Moragón (Madrid).—Perdone, pero su carta se ha extraviado. ¿Sería usted tan amable que volviera a repetirnos la proposición? Le contestaremos inmediatamente.

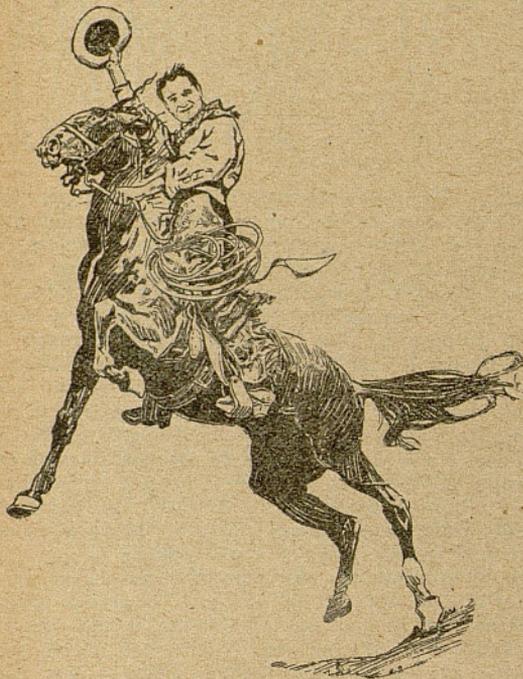
R. Rosell y C. Casas.—No escriban donde dicen, pues no sacarán nada. Una máquina vale bastante dinero.

Ramón March (Palma).—Le hemos remitido el Almanaque. La dirección que pide es: 485, Fifth Avenue, New York City.

Un guasón.—Se publicará a su tiempo.
El Audaz.—Recibida su opinión. Se publicará.

Jaime Vidal.—Puede mandarlo en sobre abierto con sello de 5 céntimos, y poniendo "original para imprenta", además de la dirección que es Apartado de Correos, núm. 378. Lo del concurso lo haremos en breve.

Más de quinientos vagones cruzan un caudaloso río en la escena de una película



No fueron pocas las tribulaciones y las dificultades que sufrieron los miembros de la numerosa compañía de intérpretes cinematográficos, que bajo la dirección de James Cruze interpretaron las escenas de la película "El vagón cubierto (The Covered Wagon)", de la Paramount, en las inhospitalarias regiones del estado norteamericano de Utah. Primero, el polvo alcalino que en tupidas nubes se levantaba del camino, al paso de la larga caravana de vagones y caballos; después el incendio que una mañana se declaró en la pradera, amenazando arrasar el campamento de tiendas de campaña donde se alojaban los intérpretes y los comparsas; un conato de rebelión de los indios por celos y antiguas rivalidades entre los miembros de una tribu y los de otra.

Finalmente, una inundación cortó la línea de comu-

nicaciones entre el campamento y los vagones donde se guardaban las provisiones.

Puede decirse que los tres mil quinientos individuos que tomaron parte en la impresión de la película, sufrieron las mismas privaciones que los intrépidos colonos que a mediados del siglo pasado se establecieron en las praderas vírgenes de la ubérrima California. Sin embargo, los intérpretes de "El vagón cubierto", como los personajes que estos representaban, no eran hombres que se arredraban por un incendio, una rebelión india o una inundación que les cortaba temporalmente el camino que debía llevarles a la soñada tierra de promisión. La escena en que más de quinientos vagones atraviesan las impetuosas aguas del río Kaw, reproducción exacta de un episodio de la conquista de California, es admirable sobre toda ponderación. Como que el río era demasiado caudaloso para travesarlo con los vagones y carretas, se amarraron unos tablones a las ruedas, de modo que el agua levantase los vehículos a flote, y los bueyes pudiesen arrastrarlos a nado sin gran esfuerzo. El espectáculo que ofrecen quinientos vagones atravesando el río en esta forma, es posible que no se haya gozado nunca en una película.

Los vaqueros estuvieron por espacio de quince días amaestrando más de ciento cincuenta yuntas de bueyes para este episodio. Siéndole imposible a los vaqueros y conductores de los vagones conseguir mayor número de bueyes, echaron mano de caballos de tiro, los cuales ofrecieron la ventaja, sobre los bueyes, de ser mejores nadadores y sobre todo demostraron la tendencia de nadar en línea reta.

La única dificultad que hubo con los caballos fué antes de entrar en el agua, pero una vez en ella, nadaban como patos. Durante el paso del río, se voltearon dos o tres vagones, y hubo que sacar a sus ocupantes del agua con grandes dificultades pues la corriente empujaba a los naufragos hacia los bueyes y caballos y corrían gran peligro de perecer entre las patas de estos animales. El agua estaba sumamente fría, pues dos días antes había nevado copiosamente y el río arrastraba pequeños témpanos de nieve helada que se desprendía de las riveras.

Aunque en la proyección de esta escena en la pantalla no se invierten más que unos minutos, su impresión fué trabajo de varias horas para los directores, fotógrafos, intérpretes, comparsas y animales.

LA FALTA AJENA

ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver
Interpretación de PEDRO ALCOVER
MARY THAIS y CHARLES DE OROCHEFRT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación.
Ediciones S. O. L. - París

El ex capitán del "San Antonio" no podía menos de atender una indicación tan claramente formulada.

Además, lo que para Pancho constituía un misterio distaba mucho de serlo para él.

No había querido satisfacer la curiosidad de su compañero, a fin de no privarle del placer de la sorpresa cuando llegara el momento en que la situación se despejase por sí sola; pero era demasiado ducho en ciertos achaques, tenía demasiada experiencia del mundo para que ciertos detalles le hubieran pasado inadvertidos.

Había presenciado el singular combate entre el mulato y Kelly, había observado la actitud de Georgina durante él, y esto fué suficiente para que comprendiese lo que Pancho encontraba inexplicable.

A las palabras de la joven que más arriba hemos citado, contestó pues:

—¡Libreme Dios de ser obstáculo para que mi amigo satisfaga su legítima curiosidad! Vuelvo a reunirme con... con los compañeros.

Estas últimas palabras salieron de sus labios con evidente violencia.

Aunque sus propósitos fueran los que ya conocemos, repugnábale dar el nombre de compañeros a aquellos miserables.

Georgina aparentó no haber hecho alto en ello y se limitó a responder:

—Está bien; muchas gracias por su condescendencia.

Don Agustín saludó y alejóse, dirigiéndose de nuevo hacia el campamento.

Cuando dejó de oírse el ruido de sus pasos, Georgina se aproximó al mulato, y, envolviéndole en una deslumbradora mirada, a la vez que en sus labios brillaba una sonrisa, le dijo:

—Conque ¿no te explicas el motivo de que te haya preefrido a todos los demás para desempeñar el cargo de capitán de la banda?

—Cierto que no, y me parece que no es extraña mi sorpresa. Como supongo que usted ha oído las razones en que la fundo...

—Así es. Confieso que, al ver que os alejabais, concebí ciertas sospechas, que os he seguido sin que me vieseis y que he escuchado vuestra conversación.

En el rostro de Pancho se retrató el sobresalto, pues, como se recordará, algunas de las palabras que pronunció en su conversación con don Agustín nada tenían de halagüeñas para los bandidos.

Georgina adivinó, sin duda, lo que pasaba en el espíritu de aquél y se apresuró a decir:

—No te alteres: ningún mal hay en que yo os haya escuchado; pues, dijeseis lo que quisieras, no podías ofenderme ni agravíarme, por... por la misma razón que he tenido para designarte como sustituto del miserable a quien diste muerte. ¿Quieres saber cuál es esa razón? Pues en tres palabras quedará expresada: ¡porque te amo!

Pancho quedó mudo e inmóvil de sorpresa.

—¡Oh! Sí—continuó con fogosa energía la joven—. ¡Te amo, y ha bastado un instante para encender en mi pecho una pasión avasalladora! No hace muchas horas, cuando machete en mano combatías contra el infame que me engañó, yo te contemplaba con afán indecible, con indecible entusiasmo, y hacía votos por tu triunfo... ¡Qué hermoso, que arrogante estabas y cuán superior me pareciste, bajo todos conceptos, al miserable Kelly!

Confieso que amé mucho a éste, cuando no te conocía; pero su vil conducta convirtió ómi cariño en odio que ni aun con la muerte se ha extinguido. ¡Qué quieres! Llevo en mis venas sangre española mezclada con sangre india, las dos más ardientes que se conocen, y mi vehemencia es la misma para amar que para odiar. Hoy tú eres el objeto de mi amor y lo serás siempre si no me agravias, pues para que cambiara mis sentimientos respecto a Kelly fué necesario que me infriese el más sangriento ultraje que una mujer enamorada puede recibir de un hombre.

La sorpresa y la admiración tenían estupefacto a Pancho.

Pero hay que decir que la primera no tenía nada de desagradable.

Al fin, el mulato era hombre, y Georgina, extraordinariamente hermosa siempre, lo estaba mucho más en aquellos momentos, con el rostro encendido y la mirada ardiente de pasión.

Pancho se sentía verdaderamente sugyugado.

La joven concluyó así su peroración:

—¡Pero tú no serás como ese miserable: tú me amarás y no pensarás en faltarme! Dime: ¿no es cierto que puedo contar con tu amor y con tu fidelidad?

El interrogado trató en vano de responder.

En los ojos de Georgina brilló un relámpago de cólera.

—¡Ah!—dijo con voz preñada de amenazas—. ¡Si no me amases...!

No concluyó; pero la expresión de su rostro reveló bien a las claras su pensamiento.

Pancho hizo un esfuerzo por recobrar su serenidad.

—No temas—repuso, al fin—. ¡Sería imposible que

yo no puedo definir, pero que existe. Esa mujer, que, por cierto, es muy linda...

—Y muy valiente. Se ha batido tan bien como cualquier hombre.

—Así es verdad. Pero, como decía, esa mujer debe haberse propuesto algo, ha de tener algún oculto pensamiento que no puedo adivinar, por más que cavilo acerca de ello.

—¡Bah! Déjelo usted. El misterio ya se aclarará por sí solo. Los hechos no tardarán, sin duda, en dar a usted la clave del enigma.

—Sin embargo, hasta que eso suceda, no dejaré de estar preocupado. Ya me he dicho varias veces eso mismo que usted acaba de expresar, y, a pesar de ello, no puede desechar mis aprensiones. ¡Daría algo bueno por despejar la incógnita!

—Pues pronto quedará usted complacido—dijo una voz argentina a espaldas de los dos hombres.

*
*

Ambos se volvieron con viveza y quedaron estupefactos.

Ante ambos se hallaba Georgina, sin que fuera posible comprender cómo había llegado hasta allí sin ser sentida.

La joven, al observar la expresión de asombro y de contrariedad que se retrataba en el rostro de los dos interlocutores, dijo sonriendo:

—No hay que alterarse. Vengo de paz y como amiga.

Y añadió, dirigiéndose a don Agustín:

—Si usted tiene la amabilidad de dejarnos solos, no tardará su compañero de usted en saber a qué atenerse respecto a lo que tanto le intriga.

COOK

EL

.....
.....

VERDAGUER

es producciones

El Jockey ☉☉ Siempre

brero ☉☉ El Chauffeur

USTED TIENE LA PALABRA

Apreciados lectores y lectoras, supongo que habrán leído mi artículo de esta Revista núm. 78 y habrá visto el error que hay, la culpa no es mía, sino una simple distracción del maquinista, y en nombre del señor Salvador Gumbau que tan dignamente dirige esta Revista os pido mil perdones, y adjunto va el trozo que falta y es el que hay la línea de debajo, este es:

"Esto que dicen que los mejores artistas son los franceses, se equivocan muchísimo, pues yo vi una película francesa y no encuentro el qué, para decir tanto de los franceses y de los alemanes, una película de éstas no me gusta, pues todas son por el mismo estilo, así es que no hay nadie como los americanos y me estoy aburriendo en cuanto veo alguna película que no sea como las americanas.—Ramón Casadevall.

Tengo el placer de indicar al señorita Pepita Moreno, que soy de su mismo parecer, por esta vez, ya que si los americanos trabajan muy bien, también es cierto que los franceses tampoco se quedan atrás, son muchos los amables escritores que escriben en esta misma sección, pero fanatizados de los americanos en extremo, (y perdonen) pero en tal grado, que muchas veces escriben tonterías, como que ponen a los esmentados artistas, por las nubes como vulgarmente se dice.

¿Qué tiene Douglas Fairbanks de actor? muy poco; ¿qué tiene de atleta? bastante, por lo cual queda dicho que Douglas cautiva al público con sus saltos simiescos, cosa que uno por poco atleta que sea, hace lo que hace Douglas, ¿no es verdad?

Eso no quiere decir que yo desee la producción americana, no, vale tanto, como la francesa, inglesa, alemana, escandinava etc., etc., pero lo dicho, es el fanatismo, y sino comparen los mosqueteros de Douglas y los franceses, verán si es que tienen un poco de gusto, cual es la mejor, a mi entender es la francesa.—Lor Lister.

Por fin vemos películas españolas, esas cintas que tenemos ganas de admirar. Estas películas han resultado mucho mejor de lo que nosotros nos figurábamos, hemos visto unos artistas que prometen mucho y una buena dirección.

Después de unas películas muy pécasas, que casi pasaron desapercibidas para todos, hemos admirado otras que han llamado la atención. Las últimas producciones son "La reina mora", "Victima del odio", "Carceleras" y "Flor de España", hechas por Carmen de Córdoba, Antonio, Varela, Carmen Otero, Aurora Ruiz y José Romeu, pero sobretodo quien haya visto a Elisa Ruiz en Carceleras y a Elena Cortesina en "Flor de España", comprenderá que serán o mejor dicho que son, unas verdaderas stars (como dirían los norteamericanos) que nos han hecho ver un triunfo para la cinematografía española.

Regocijémonos pues de ver esta clase de películas que son las que queremos, puesto que valemos para ello.—Muria Basiano.

* * *

En "Cine Revista" núm. 71, he leído el artículo del señor Paliñet y lo que dice de que las películas de series americanas causan fastidio a la gente menuda y a las personas más ignorante le digo a este señor que yo prefiero ver una película de series americana que no esta que es francesa "Los parias del amor", pues esta película tiene un final malísimo y pésimo. Los americanos no se tienen que desengañar para nada, pues es la costumbre de ellos y su trabajo, y además, siempre tiene que ver algunos trucos, pero lo que son los franceses y alemanes... hacen unos trucos demasiado trucos, pues bien se les ve, y conste que el que se tiene que desengañar es usted que ellos ya saben lo que se hacen.

El estilo francés es más pésimo yroso, y prefiero a los alemanes que a ellos, y sus producciones en jornadas son interminables y sus artistas un poco (casi todos) malos.

El estilo alemán, puede usted decir de que se desengañen, pues para hacer siempre película históricas del año de la "maría castaña" no falta que se molesten por tan poca cosa, claro que vale muchísimo dinero la película, pero no salen nunca de lo histórico.

En España si queremos, podremos adelantar a los franceses y esto lo dice y dirá.—Ramón Casadevall.

* * *

He leído el artículo del señor Emilio Martínez que ha publicado en el núm. 71 de esta Revista y veo que con lo que dice a la señorita Rosalinda Rey, él está en un error, pues dicha señorita tiene razón con lo que le dice y yo le contesto a usted que si 7 años de mala suerte es una producción de indiscutible valor, en cambio, "Yo quiero ser céjico" es una burrada (por Max Linder) y la mayoría de ellas sin contar la primera citada, todas son tonterías y usted no debe apreciar mu-

cho a los buenos artistas (que son los americanos), pues yo digo que "El chico" por Charlot, hace la competencia a Max con los "7 años de mala suerte" y si no que lo conteste la señorita Rosalinda Rey.—Ramón Casadevall.

Felicito al señor José Urrustiochea por ser de la humilde opinión de Ramón Casadevall, y si no es molesto, puede escribirce, Tallers, 14, Mercedía.

Felicito al señor Tirapu, por ser de mi opinión de que no hay nadie que imite a los americanos, y tiene razón: pues la película "Si yo fuera rey" por W.F. Arnúm, no hay ninguna película que la imite, ni francesa, alemana e italiana, y por de pronto, le escribiré en su domicilio y le diré en donde puede escribir a su amigo (permitame que así le llame).—Ramón Casadevall.

* * *

Otro artículo: El señor J. Gallego Díaz (Uebda, Jaén), le digo que apoya tanto a los franceses porque han hecho las producciones, "Judex", "Las dos niñas de París", "La huérfanita", etc., pero sin estas ¿cuales han hecho los franceses, que gustara al público? ya me contestará.—Ramón Casadevall.

* * *

Sabiendo la lucha que entre los aficionados hay, que si unos artistas son mejor que otros, nosotros como gran aficionados a este arte, creo que en todos los sitios hay bueno y malo, aunque hay que dudar que los americanos son los que mejor presentan las escenas, hay que ver trabar a los esposos Fairbanks, Moreno, Tom Mix y otros.

Ahora bien, si en España el Gobierno protegiera dicho arte, sería la que mejores producciones presentaría, y si no, las que han presentado hasta ahora como: "La reina mora", "Carceleras", "Victima del odio" y otras.

Afficionados, a trabajar a ver si conseguimos que España sea donde estén las mejores casas y tengan los mejores artistas.—E. Escribanc y Luis Muñoz.

* * *

Enterado de tantas opiniones y de tantos artículos y disputas creo que ha llegado la hora en que todos debemos en vez de criticar a unos y a otros cuidarnos de realizar nuestra Asociación en Proyecto y poder llegar a hacerle comprender al Gobierno que ha llegado el momento de explotar nuestro país pintoresco y nosotros en vez de criticar a unos y otros, haber si podemos llegar a ser en nuestra afición, al que ahora estamos criticando.

Señorita Pepita Moreno, usted es una de las que más se queja del Gobierno, pues bien, emplee usted toda su afición en esta Asociación y ¡adelante!... sin desmayar ahora que somos jóvenes.—Jaime Ferré.

—0—

Tengo la suma complacencia en manifestarles a los lectores y lectoras de "Cine-Revista" que a mi juicio, que es bien poco los mejores artistas de la pantalla son los franceses, aunque algunos digan que son los americanos, pues la afición que tiene el pueblo español por los americanos yo creo que es debida al espíritu aventurero de los españoles, la prueba la tenemos en la reciente producción "Los tres Mosqueteros", pues mientras los franceses reflejan muy bien el arte que encierra la novela de Alejandro Dumas y no se apartan un sólo momento de la realidad, en los americanos de Douglas, solamente se ve un alarde de destreza y agilidad y todo son golpes, trompazos y otras cosas por el estilo.

Si que es verdad que en algunas producciones superan los americanos a los franceses, pero en cuanto artistas son mejores estos que aquellos.—Antonio Villanova.

—0—

Muchos opinan que "los reyes del film son los americanos" mi opinión no es esa porque si la producción europea "no cuenta con tantísimos artistas ni paga tan buenos sueldos como la americana" como también muchos afirman, ¿no admiran ustedes el talento y el trabajo de muchos franceses, italianos, etc.? pues queda demostrado que los americanos no son los reyes de dicho arte, porque no todo se cifra en "tener muchos artistas y pagar buenos sueldos", es verdad que la producción americana resulta más acabada por contar con hábiles directores con que no cuenta la italiana y que ésta ha sido la causa de su derrota, pero a mí me gusta más el temperamento artístico de los europeos que el de los americanos.

Y yo que soy un ferviente admirador de todo artista de alma y talento como lo son muchos de los susodichos europeos, roto, ¿no es verdad señorita Moreno?

(Todo esto sin despreciar tampoco a los americanos).—Adolfo F. Navarro ("Adolfito").