

CINE - REVISTA

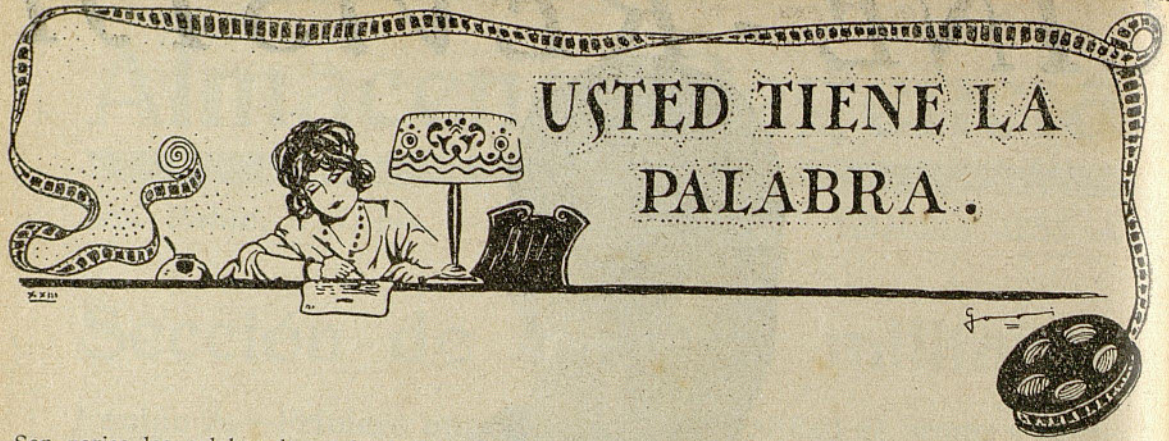


JACK HOLT,
tagonistas
PROGRAMA

Núm. 72

uno de los pro-
de «Norah»
VERDAGUER

15 cénts.



Son varios los colaboradores de "usted tiene la palabra" que al emitir su juicio sobre los films alemanes, si bien no confiesan francamente una opinión firmemente contraria a ellos, la disimulan bajo algunos tópicos completamente meridionales, mostrando una franca adversidad a las películas de dicha nacionalidad.

Algunas, llega a tal grado su fanatismo, o ignorancia, que las colocan debajo de las producciones francesas y aun de las españolas, demostrando así, la mezquina idea que de ellas tienen.

Alemania lo mismo en industria que en los demás aspectos de las naciones civilizadas, puede darnos lecciones a nosotros, los latinos, ha llegado a un grado superior a lo que algunos suponen en la referente a la cinematografía.

No pienso hacer comparaciones que siempre resultan odiosas, pero desterrar esa idea, casi funesta, que tienen varios compañeros de sección, de las referidas películas alemanas los cuales seguramente serán de mi opinión, cuando evocan la simpática figura de Mia May, en su feliz interpretación de "La dueña del mundo".

José Escartín.

Bernardo Mainé, en el núm. 59 de esta Revista, contesta a Rosalinda Rey sobre las producciones americana y Francesa confrontándolas y alegando que la francesa es superior. No he de contradecirle que los franceses trabajan bien, pero fuera de Musidora, Signoret y de la troupe Feuillade y alguna otra honrosa excepción, ¿puede decirme qué otro artista puede igualar a la joven América?

Usted cita y pregunta que qué cómico puede compararse a Max Linder. Sencillamente, no compararle sino superarlo. Y en este caso se hallan Chaplin y Harold Lloyd.

Insiste en el excelente dramático Mathot, pero no olvide que también existen unos americanos que se llaman Farnum y Chaney.

Dice que los americanos no le desagradan. Perfectamente; y que a los franceses los aprecia como a sí mismo, a lo cual debo contestarle que en terreno particular todos son buenos, pues tanto se lo merecen un francés como un yanque o un alemán o un italiano. — Amado Larruy.

Antes de todo he de decir a los lectores de CINE REVISTA que me perdonen si les ofendo con mi opinión. Para mí los americanos son los mejores. Para dramáticos, William Farnum, Sesue Hayakava, William S. Hart, Vill Rogers y Monroe Salisbury; para Comedia, Douglas Fairbanks, Wallace Reid y Charles Ray, y otros. Los alemanes también me gustan como trágicos, y los franceses, para serio.—J. Rubio S. Roca.

Estas letras van dirigidas a vosotros, sin distinción, a todos los que escriben en esta sección, del tan digno Cine Revista.

Casi me causáis lástima, cuando leo vuestros razones hacia ciertos artistas y producciones alabando a unos y desprestigiando a otros. ¿Qué van a decir en las naciones extranjeras si algún aficionado lee este semanario (que creo los hablará), cuando vea que en vez de interesarnos por nuestra producción nos entretenemos en estas tonterías?

Alabáis a unos porque son americanos, para desprestigiar a otros que son franceses o viceversa y sucesivamente todas las producciones y estrellas son criticadas por vosotros y desprestigiadas. Yo, un humilde servidor voy a exponer mi parecer: creo que nunca habrá toda la afición contenta y el motivo es de que es imposible de pensar

mayores absurdos querer que los otros les guste lo mismo que a vosotros, esta es la base fundamental infinidad de cartas a contestar y de que está sección siempre tenga que tengamos siempre de leer lo mismo, creo yo en vez de ocuparnos en estas tonterías mejor sería poner todos nuestros esfuerzos en nuestra producción. Afición no falta tampoco, así muchos aficionados (y esto se ve en visitar las academias), que con un poco de buenas escuelas llegarían a ocupar uno de los principales puestos dentro de este arte. Por desgracia lo la mayor parte de las academias son unos engañabobos. Lo que más falta hace es capital y nada más.

Doy las más fervientes felicitaciones al director de Cine Revista, por su gran idea de la Asociación en proyecto lo cual espero sea un hecho.

J. G. Formatchert.

Una muestra de que los franceses para las películas en serie le ganan a los norteamericanos es "Los Tres Mosqueteros". ¿Ha visto usted dicha película por los franceses? ¿La ha visto por los americanos o sea por el inquieto Douglas, que a pesar de sus saltos y agilidades no ha podido imitar al Artagnan francés? ¿Qué más prueba que ésta para que vea usted que los franceses, a pesar de ser "sosos" les ganan a los norteamericanos.—Pepita Moreno.

He leído en el número 58 de nuestra gran Revista.

Según indica el señor Francis Poed Torné que para los alemanes no hay como la encantadora rubia Lotte Neuman, y yo digo que si no entiende de artista, que no escriba lo que no sabe. Ahí tienen ustedes a la aplaudidísima y bella artista María May y la hermosísima Lee Parry, etc.—Luciano Rivera.

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

17 Febrero 1923

Los secretos de las películas

Filmando en el mar

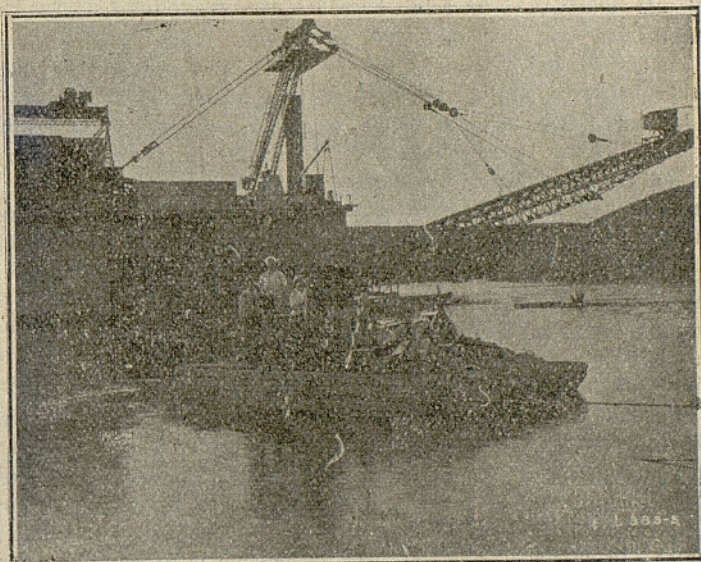
Actualmente ya no se emplea tanto el mar como truco de cinematógrafo.

Pero eso no nos impide el dedicar algunas líneas a los trabajos de este género de escenas y a las dificultades con que luchan los *metteurs en scene* para realizarlos.

Las escenas marítimas más frecuentes son, lo saben ustedes, los naufragios. Hoy, los americanos con la preocupación de limitarse a los Studios y falsificar todos los decorados naturales, dentro de casa, usan varios sistemas, más o menos ingeniosos, para representar los naufragios sin necesidad de ir hasta el mar. Pero, en la mayoría de los casos, los naufragios se filman en el mar, de verdad. Muchas veces el buque que parece naufragar, entre apenas un simulacro de incendio, de humo de alcohol, los cuales en el film, con *viraje rojo* dan la impresión del fuego. Después en el momento de hundirse en el abismo de las aguas está sustituido por un barquito juguete, con un aspecto idéntico al primero, colocado en un pequeño lago, pero que al proyectarse ampliado en la pantalla, produce un efecto de realismo que convence al público más observador y exigente.

Otras veces, el buque que naufraga es de una construcción especial, hecho espesamente para descender hasta el fondo del mar, o es un viejo navío que estaba ya destinado a ser destruido y que las empresas de films compraron por el precio de la madera.

Hay un género de escenas marítimas muy difíciles de filmar: son aquellas en que intervienen buques de guerra. No siempre los directores obtienen permiso oficial para introducir sus artistas con uniforme



de oficial o de marineros, entre la tripulación de un crucero y sucede frecuentemente que el *metteur en scene* no tiene cerca de su Studio puerto de mar con elementos de escuadras de guerra. Entonces se falsifican los buques. Los submarinos también son falsificados. El truco consiste en usar una barca de pesca, baja y estrecha, larga y toldada con una cubierta de hoja de lata. Cuando la película es histórica las carabelas son fabricadas especialmente, pero las casas editoras de poco capital acostumbra utilizar veleros cambiando un poco los detalles de su aspecto improvisando así — sobre un buque relativamente moderno — un navío digno de figurar en la escuadra de Colón.

La casa Fox raras veces trasloca su compañía hasta la costa del Pa-

cífico, para hacer escenas marítimas.

Cerca de Los Angeles, la citada casa compró hace unos años un lago — el lago Castor — el cual parece un océano de verdad.

Ultimamente, para hacer un número de escenas de interesante film "Fantomas", utilizó el lago Castor. La fotografía que publicamos representa algunos empleados de la casa Fox, conduciendo proyectores para algunas escenas nocturnas del citado "Fantomas".

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

Homenaje al presidente de una empresa productora de películas

El día 10 de Enero de 1923, Mr. Adolph Zukor, presidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, que produce las conocidas películas Paramount, cumplió cincuenta años de edad. Con motivo de éste acontecimiento en la vida de esta gran figura de la industria cinematográfica mundial, sus amigos y asociados le prepararon un homenaje de adhesión y respeto. Para celebrar de una manera digna y adecuada este aniversario, el comité nombrado al efecto ha organizado una "Semana Paramount", durante la cual los cinematógrafistas adheridos al acto se comprometen a no exhibir otras películas que las de la casa productora que dirige Mr. Zukor.

Una breve biografía del hombre a quien la industria cinematográfica tanto debe, será sin duda de interés para nuestros lectores.

Adolph Zukor desembarcó en el puerto de Nueva York, procedente de Hungría, hace treinta y cuatro años, cuando apenas contaba dieciséis de edad. Con los escasos recursos (veinticinco dólares) que aquel muchacho inmigrante trajo de su país natal; pero con una fuerza de voluntad y un deseo de triunfar muy grandes, se lanzó a la lucha por la existencia, en un país en el cual hasta el idioma le era poco menos que desconocido. Sin embargo, el joven Zukor pronto tuvo un modesto empleo en una tienda de pieles, retribuido con el irrisorio sueldo de dos dólares semanales, y por las noches se dedicaba al estudio del idioma inglés, con tanto empeño, que pronto llegó a dominarlo. Su modesto salario fué también mejorando gradualmente, gracias a su laboriosidad y honradez, y al cabo de cuatro años el joven dependiente que comenzó barriendo el piso

de la tienda, había reunido suficiente dinero para abrir un pequeño negocio del mismo género en la ciudad de Chicago. Su industria le hizo inventar un sistema de botón de presión, con la venta de cuya patente logró mejorar notablemente su situación económica. Todo hacía presumir que Mr. Zukor llegaría a ser uno de los comerciantes en pieles más importantes de los Estados Unidos.

Sin embargo, un viaje que hizo inesperadamente a Nueva York cambió por completo su destino. En Nueva York Mr. Zukor hizo conocimiento con Marcus Loew, quien más tarde debía ser su compañero en varias empresas comerciales. Por aquellos días apareció en los lugares públicos de la metrópoli americana una máquina, la cual, mediante la inserción de un centavo, exhibía varias escenas cinematográficas. Mr. Zukor previó un gran negocio con la explotación de aquellas máquinas que por tan poco dinero hacían tan feliz a la gente, y así se lo manifestó a su amigo Loew. A éste no le pareció desacertada la idea, y ambos amigos abrieron la primera "arcada" en Nueva York, en la cual funcionaban varios de aquellos aparatos, los cuales desaparecieron, como era de suponerse, con la aparición del cinematógrafo. Afortunadamente, nuestros amigos habían logrado reunir ya una respetable suma, que invirtieron por entero en la compra y alquiler de varios pequeños salones dedicados a exhibiciones cinematográficas. Esto dió origen a la Marcos Low Enterprises, empresa que ha llegado a ser una de las más formidables en su género en los Estados Unidos y probablemente en el mundo entero. Mr. Zukor, por su parte, era además, propietario de varios salo-

nes de cinema que explotaba en su cuenta. Viendo que los productores de películas de la época proporcionaban películas de la calidad que él deseaba, Mr. Zukor propuso producir las él mismo. En 1922 organizó la empresa Famous Players, y la primera película producida fué la intitulada "Reina Isabel", en la cual la eminente actriz francesa de fama mundial, Mrs. Sarah Bernhardt, interpretó el papel de protagonista. Al establecer la empresa productora Famous Players, el objeto principal de Mr. Zukor era producir mejores películas, es decir, películas que dignificasen la naciente industria y la sacasen del marasmo en que se hallaba sumida. El estado de prosperidad y desarrollo actual de la industria del "film", se debe en gran parte a los esfuerzos de ese precursor, a quien no intimidaron las barreras ni la oposición de sus adversarios.

Algunos años después de haberse constituido, la empresa Famous Players se fusionó con la Lasky Picture Company, organizada por Jesse L. Lasky y Cecil B. de Mille. De la fusión de estas dos empresas nació la Famous Players-Lasky Corporation, conocida universalmente por las películas Paramount que produce, cuya popularidad aumenta cada día.

Ningún empresario debe ignorar que en las principales capitales de España y en los salones aristocráticos *El Hombre sin Nombre* ha obtenido el más ruidoso de los éxitos. Solicite fecha sin demora.

Wallace Reid

Este "as" de la pantalla y cuya simpática figura hemos visto infinitas veces pasar ante nuestros ojos, sobre el blanco lienzo, ¡Wallace; o Wally Reid ha muerto!

La noticia ha circulado días atrás rápidamente por todo el mundo. Se apagó un astro en el firmamento del arte cinematográfico, dejando en pos de sí sin embargo una luminosa estela de gloria, que le fué otorgada por el cariño y el aprecio de todos sus admiradores.

Los últimos días de su existencia nos revelan su carácter de incansable trabajador cual fué siempre y a aún, enclavado en un lecho de dolor, en un sanatorio de Los Angeles, luchó con heroicos esfuerzos contra el fatal destino, con tanto valor que jamás se ha visto en sus producciones.

A la cabecera de un paciente en el sanatorio de Santa Mónica de pie y sin aparentar llanto hay una mujer. El hombre es Wally Reid, que hasta al presente gozaba de la reputación de ser el más apreciado e idolatrado actor de la pantalla en el mundo cinematográfico. El mismo sensacional éxito de R. Valantino no supera al estruendoso triunfo de Reid. La mujer, es su esposa Dorothy Davenport, que antes fué una estrella del cine, y dejó su carrera después de haberse casado y de ser madre.

La lucha que Wally había emprendido contra los licores y los narcóticos le había dejado tan débil que harto difícil era predecir lo que sería de él.

La fiebre desde quince días le dominaba.

No obstante, Wally era en su tiempo un vigoroso atleta y se abrían grandes esperanzas sobre él.

Era popular, el público quería verle. Trabajaba con Lasky. No era ambicioso y quería agradar y contentar a todos sus amigos.

Fueron las largas noches pasadas en compañía de sus amigos, que le agobiaron, exclama su suegra Mrs. Alice Davenport.

Muy confortable era su casa. Había en ella una sala de billar y ésta sala que, noche tras noche se llenaba con los amigos de la colonia para una tertulia, tenía adición de fonógrafo, o una partida al billar. Wally hubiera querido muchas veces ir a descansar, pero no se atrevía a dejar a sus amigos, que a menudo solían amanecer aún



reunidos en aquella sala. Wally era músico y les hacía oír las mejores melodías".

La señora Davenport es una hermosa mujer. Wally la quería mucho y le llamaba su "madre". Ella se cuida de la casa en Beverly Hills mientras que la señora Reid permanece siempre al lado de su esposo en el sanatorio.

La señora Davenport narra lo siguiente:

"—El pequeño hijo de Wally y la hijita adoptada por los señores Reid juegan juntos en la confortable casa, en cuyas habitaciones hay buenos sillones, sofás y biblioteca. En el salón, hay una máquina de proyecciones.

Dorothy después de haber estado todo el día junto a la cabecera de su enfermo, vuelve a casa y divierte a los niños proyectando una comedia, antes de acostarlos. Escucha sus oraciones y los arroja

en la cama. Wally no quiere que su esposa se aparte de su lado. Dos enfermeros, día y noche están a su lado continuamente. El enfermo se consume de fiebre y disentería. Los licores no entraban más en aquella casa y nadie había comprendido una lucha semejante como la que libraba Wally contra los licores.

Durante su enfermedad, cuenta la señora Davenport, Wally podía discutir de todo. Su mente serena y despejada se lo permitía".

La vida de Wally Reid y Dorothy Davenport en el mundo del film era hace unos ocho años, una verdadera novela.

Dorothy era una estrella de la Universal y Wally Reid habíase trasladado en el Oeste para trabajar en una fábrica de cartonajes hasta que logró entrar a trabajar con ella. Se casaron y fijaron su morada en un modesto rincón de

Hollywood. Muy pronto Wally llegó a ser un gran intérprete en el arte de la pantalla, desempeñando admirablemente el papel de D José en la película "Carmen". Desde entonces brilló como un astro de gran magnitud en el firmamento del arte cinematográfico. Su casa, estilo español, levantada en Beverley Hills era el lugar de reunión preferido

durante las tardes, por las estrellas del film.

Wally era afabilísimo y tenía una predilección para su familia. Muchas mujeres le adoraban, pero él era siempre el leal y fiel compañero de su esposa Wally ha desaparecido de entre nosotros, más, su recuerdo queda en el corazón de todos los que apreciamos el talen-

to y las cualidades morales que adornaban la mente y el corazón de tan rutilante actor.

"Cine-Revista", junto con sus lectores que seguramente habrán sentido la tristeza de este suceso inesperado, le dedica su sincero y profundo recuerdo como a un buen y querido amigo que jamás podrá olvidar

CRONICA DE MADRID

"Chiquillín" (My Boy).—Primer Circuito. Protagonistas: Jackie Coogan, Claude Gillingwater y Matilde Brundage.

Después de una extensa propaganda, se estrenó el día 15 de Enero la nueva película de Jackie Coogan. Este diminuto artista desde su estupenda actuación en "El Chico" de Charlie Chaplin, ha conquistado la simpatía de los madrileños con una rapidez sin igual.

Es esta película una sencilla fábula de un niño que emigra a América y pierde a su madre en el barco. Llega a Nueva York, donde en el primer barco ha de ser devuelto a su patria, pero aprovechando un gracioso incidente, logra evadirse, dando lugar a una serie de incidentes que avolora Jackie con un maravilloso trabajo.

"Escalando el cielo". Marca Fox. Protagonistas: Tom Mix y Eva Novak. Exclusivas Verdaguer.

Pocas películas de Tom Mix podrán igualar a éste por muchos conceptos. El argumento no es muy original ni nuevo, pero resulta grandemente entretenido. La acción se desarrolla en el gran Cañón del Colorado, cuyos magníficos paisajes desfilan con toda su majestuosa grandeza. Tom Mix, como siempre, ejecuta arriesgados trabajos, admirablemente secundado por Eva Novak. Califico esta cinta de muy buena.

"La Atlántida". Protagonista: Stacia Napierkowska.

Maravillosa película: esta es la calificación que merece esta cinta, que por su presentación y originalidad es digna de figurar entre las mejores presentadas en la temporada actual, y eso que hay mucho y bueno. La inquietante emoción del misterio intriga al espectador desde las primeras escenas, cuya intensidad aumenta progresivamente según se van desarrollando los acontecimientos. Una verdadera obra de arte. Interpretación como se merece. "Oportunidad". Metro. Protagonistas: Viola Dana y Hale Hamilton.

Todavía no ha sido proyectada una sola película de Viola Dana en el papel de protagonista, que no me haya dejado satisfecho en grado sumo. Es tal su talento como actriz, y es tal el tinte de personalidad que imprime a sus producciones, que es imposible que ni una sola pase desapercibida. Esta que nos ocupa, aunque no es su mejor obra, porque el argumento se resiente, por ser algo monótono, puede reputarse de muy buena, pues sus escenas tienen tal cantidad de gracia fina, de esa que tanto derrochan los americanos en sus comedias, que hacen reír a mandíbula batiente.

 PRODUCCION ESPAÑOLA

"La Reina Mora". Marca Atlántida. Reprise. Protagonista: Carmen de Córdoba.

El conocido sainete de los hermanos Quintero está muy bien lleva-

do a la pantalla. Los tipos, netamente andaluces, dan una impresión muy ajustada del ambiente de aquella región española, que resalta más ante las bellezas de la ciudad de Sevilla, cuyos magníficos jardines y monumentos sirven de marco a esta bonita película. Tiene escenas comiquísimas que hacen soltar la carcajada. Interpretación buena.

Además nos han sido proyectadas:

"Corazón domado". Metro. Por Warren Kerrigan, muy bonita.

"No te cases jamás". Goldwyn, por Matt Moore, comedia de lo más divertido.

"Cartas de otros tiempos", por Mary Miles Minter.

"Li-Hang el cruel", Gaumont, por Mae Murray.

"El amigo de las montañas", por André Nox y Mlle. Madys.

"Triunfó la vida", por Marie Prevost.

"El hombre sin nombre". U. A. con Harry Liedke, jornadas 7 y 8.

PRODUCCION NACIONAL

Para el lunes 20 de Enero está anunciado el estreno de otra nueva película de la Atlántida de Madrid, titulada "Víctimas del odio", con Carmen Otero en el papel de protagonista, con escenas impresionantes en los jardines de Aranjuez. Hablaré de ésta película en la misma forma que lo hice de "Carabelas".

LA FALTA AJENA ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver

Interpretación de PEDRO ALCOVER
 MARY THAIS y CHARLES DE ROCHEFORT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación. Ediciones S. O. L. - París



El famoso novelista Booth Tarkington, escribirá un argumento especialmente para el actor Thomas Meighan, de la Paramount.—Booth Tarkington, uno de los novelistas americanos contemporáneos más notables, acaba de prometer al director general de producción de la Paramount, Mr. Jesse L. Lasky, un escenario, o argumento original, para una película que habrá de interpretar precisamente el popular primer actor Thomas Meighan, de la Paramount. Mr. Tarkington no se limitará a escribir el argumento, sino que colaborará con los adaptadores y directores de la película en el estudio cinematográfico de la empresa, en Long Island, en uno de los suburbios de Nueva York. Recientemente se estrenó en los Estados Unidos la película "Clarence", filmada por la Paramount, pero el argumento no fué original, sino una adaptación del drama del mismo nombre.

Entre los escritores notables que últimamente han dado obras al cine, figura en primera línea, George Ade, autor del argumento de "Nuestro primer ciudadano", película en la cual Meighan interpreta el papel de protagonista; Rex Beach, que tiene un argumento inédito, y R. G. Kirk, autor de varias novelas sociales que giran alrededor de los grandes centros industriales de los Estados Unidos. Una de estas novelas ha sido adaptada al cine y se estrenará en breve.

The great temptation.—La palabra monotonía de acción es completamente desconocida en la película intitulada, "The Great temptation" interpretada por la bellísima actriz Betty Compson. Esta película es la última que dirigió el malogrado director William D. Taylor, muerto trágicamente en Hollywood a principios de este año.

En la película aparecen:

Un antiguo palacio de la época napoleónica, en las afueras de París; las catacumbas romanas usadas como guarida de los apaches; un circo ambulante en la Rue Macabre, de París; fachada y vesti-

bulo de un teatro parisién; la policía asalta la guarida de unos apaches en los días anteriores a la declaración de la gran guerra; el subsuelo de la ciudad de París; una trinchera en el frente de batalla; la bahía de Nueva York y la estatua de la Libertad; un salón de té en la Quinta Avenida, de Nueva York; una escuela de "ballet" en Nueva York; un grandioso baile de máscaras en las soberbias residencias de los millonarios en Long Island; la actriz Betty Compson ejecutando caprichosas danzas bajo la dirección del profesor de "ballet" ruso Theodore Kosloff; y otras varias escenas como las mencionadas anteriormente. * * *

El Vicepresidente de la Paramount adquiere un lugar histórico en los Angeles.—"The Outpost", o sea el sitio en el cual estaban asentada la primitiva población indígena que hoy lleva el nombre de Los Angeles, en California, acaba de ser adquirido por Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente y director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, por la suma de 160,000 dólares. Hace doscientos años en ese recinto estaba ubicado el campamento de la tribu del jefe indio Cahuenga. Hoy este terreno ocupa una extensión superficial de doce acres en el corazón de la ciudad "angélica".

La primer acasa que se edificó en el lugar llamado "Outpost", o avanzada, en el año de 1855, perteneció a D. Tomás Urquides, un caballero español, descendiente de los fundadores de California. Más tarde la propiedad pasó a poder de la señora Luisa Woollet, quien la vendió hace unos años al general Harrison Grey Otis, editor y propietario del periódico "Los Angeles Times". Mr. finca, que Mr. Lasky se propone Grey proyectó varias mejoras en la llevar a cabo.

Todavía existen en la finca algunos robles centenarios a la sombra de los cuales durmieron el jefe indio Cahuenga y sus guerreros cuando las selvas vírgenes de la exuberante América no habían sido aún holladas por la planta del europeo.

* * *

Cómo aman las mujeres de "Sangre y arena."—Lila Lee y Nita Naldi, bellas y eminentes actrices de la Paramount que toman parte principal en la interpretación de la película "Sangre y arena", basada en la novela de este mismo título de don Vicente Blasco Ibáñez, tienen a su cargo el desempeño de dos caracteres femeninos completamente antagónicos. Lila Lee, la esposa dócil y amante, ingenua y buena. Nita Naldi, la amante pasional e impulsiva, con instintos de felino. Ambos caracteres están magistralmente interpretados, tal como los concibió el autor de la novela, en la película que la Paramount acaba de producir en su estudio cinematográfico californiano.

El amor que el protagonista de la película siente por esas dos mujeres proporciona una serie de momentos dramáticos, que mantienen al espectador pendiente del desarrollo de la película desde la primera a la última escena. Rodolfo Valentino tiene fama de galán cinematográfico en cuantas partes se han proyectado sus películas y al confiarsele la interpretación del papel de Juan Gallardo, no hay duda que los directores de la película tenían este detalle en la memoria.

NOTICIA SENSACIONAL

Charles Chaplin el auténtico CHARLOT



en el

“PROGRAMA VERDAGUER”

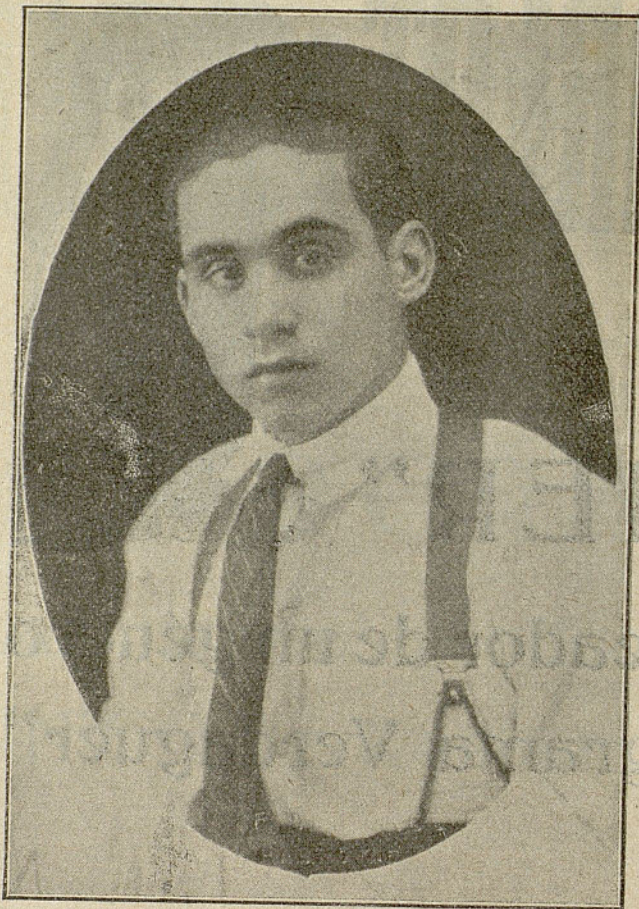
Las mejores producciones del inimitable mímico creador de un género ÚNICO pertenecen EXCLUSIVAMENTE al “Programa Verdaguer”

Los ASES de las películas cómicas

Harold Lloyd y Charles Chaplin

pertenecen al **PROGRAMA VERDAGUER**

PEDRO BANÚS



Publicamos hoy el retrato de Pedro Banús, joven de diez y seis años, de gran porvenir en la cinematografía y que ya ha interpretado papeles en varias cintas.

En la titulada "El Lobo" obtuvo una gran éxito.

España cuenta con buenos elementos interpretativos, con magníficos escenarios naturales, con excelentes escritores que producirían interesantes argumentos.

Todos estos elementos sólo esperan el capital que los ponga en movimiento.

Hay muchos negocios arriesgados que disrutan de la confianza del capital. Sin embargo, la cinematografía, que no es negocio arriesgado y sí muy fructífero teniendo sólo en cuenta la excelencia de la producción, no ha logrado en España que las Empresas potentes se interesen por él.

Así se da el caso de que elementos buenos y entusiastas como el joven Pedro Banús queden en la oscuridad, cosa que no sucedería si sus buenas facultades las hubiesen admirado en los países productores.

Bessie Love

la niña precoz

En la película "El misterioso doctor Wang", junto a la labor magistral del admirable Sessue Hayakawa y el diminuto actor de la Robertson Cole, Fronckie Lee, destaca la interpretación de Bessie Love, la gentil actriz.

Sobre ella hemos de referir a nuestros lectores una particularidad curiosa.

Bessie fué en su infancia una niña precoz y a su edad en que la mayoría de los niños piden que les narren cuentos de hadas Bessie lo hacía al revés; los referí a ella misma.

Es la pura verdad. A los cuatro años la reputación de Bessie como cuentista se extendía por la ciudad de Tejas, en la cual vivía su familia.

Era cosa digna de verse. Sus amiguitos y los restantes chicos del barrio se reunían para escuchar los cuentos e historias de Bessie con la boca abierta por la admiración.

—Bessie, cuéntame un cuento.

—Bessie, explicame como mató Sackie al gigante Monster que se apoderaba de los niños.

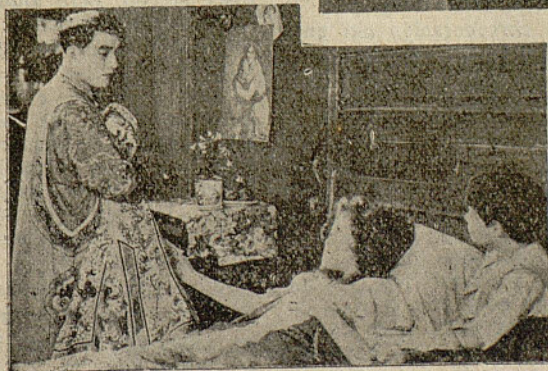
Y así los chiquillos rodeaban a la linda Bessie en demanda de un cuento interesante.

Cuando la niña llegó a los siete años, su precocidad se reveló con mayor fuerza. Llevada por una fantasía cálida escribía bonitos relatos que eran la admiración de los mayores.

Sin embargo, esta actividad cerebral tuvo una derivación lamentable, pues se le declaró una neurastenia que obligó a sus padres a impedirle el trabajo mental de su hija y a vigilarla.

De no ser así, Bessie, en vez de ser hoy una artista cinematográfica de relevantes cualidades, seguramente nos hubiera asombrado con los productos de su fantasía literaria.

Varias escenas de la producción Robertson Cole "El misterioso Doctor Wang"



El tabaco y los ases de la pantalla

¿COMO, CUANDO Y QUE FUMAN LOS ARTISTAS DEL CINE?

¿Fuman los artistas de la pantalla? ¿Qué fuman? ¿Cómo fuman? ¿Cuánto y cuándo fuman? He aquí una encuesta absolutamente inédita en el periodismo cinematográfico.

Hace algunos meses que uno de los redactores de CINE REVISTA empezó a reunir informes sueltos sobre este asunto, para después ofrecerlos cocidos en un artículo.

Escribimos a varios corresponsales nuestros en los Estados Unidos, y ellos pacientemente fueron investigando cerca de los interesados sobre los varios aspectos del vicio del humo.

Tom Mix fué el primero a quien Tom Blitz, nuestro corresponsal en Los Angeles, interrogó.

—Tú ves siempre la convicción —dijo el célebre cow-boy— que el tabaco es contrario al verdadero sportman, y por eso jamás he sido fumador. Lógicamente, fumo cuando el argumento o la acción de mis películas así lo exige, y algunas veces en los descansos, porque me aburro, pero no soy lo que se entiende al decir "fumador".

El simpático Cayena es de parecida opinión que su compañero Tom Mix.

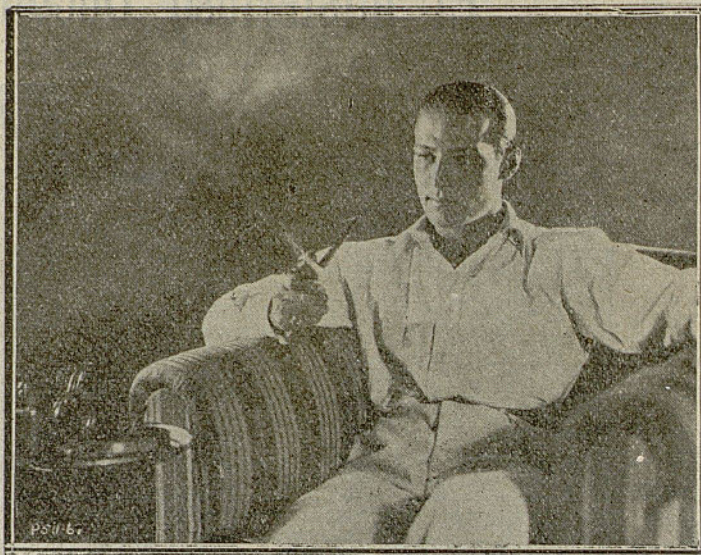
—No fumo, ni siento la necesidad de fumar. Muchas veces pregunto qué placer pueden encontrar los hombres en sacar humo incesantemente por las narices.

Rodolfo Valentino es un fumador convencido y contestó así a las preguntas de nuestro corresponsal:

—Fumo, he fumado siempre, ¿por qué? ¡oh! no lo sé... Tal vez porque cuando era pequeño me lo prohibían. A mí me gusta con preferencia tabaco Virginia, y no cambio mi pipa por el mejor puro del mundo.

Buck Jones también es un gran fumador.

—Dicen que el tabaco hace daño—dijo el intrépido jinete—. Tal vez. Pero yo fumo desde pequeño y mi salud jamás sufrió por eso. También afirman que los fumadores mueren a edad temprana; mi padre tiene cerca de 80 años y no



acuerdo haberlo visto sin tener un puro en la boca.

Más tarde Tom Blitz encontró con Polo, el atleta-artista, que confesó que...

—Siempre fumé, no encuentro razones para dejar de fumar.

William Farnum fuma, pero dice que no es fumador.

—No soy fumador porque para mí el tabaco no es un placer. El placer es tener algo en la boca que eche humo. Si en vez del tabaco fuese paja o papeles para mí sería lo mismo.

George Walsh fuma bastante.

—Fumo mucho—dice el simpático star—. En todas las horas y cigarrillos. Gasto más de 30 dólares diarios en tabaco porque no sólo soy un fumador constante, si no que ofrezco y hago fumar a todos los que están a mi lado.

Y como corroboración del antedicho nos ofreció un espléndido Veguero, con cara sonriente.

William Russell es contrario.

—Fumo poco y sólo en los momentos en que mis nervios están excitados, pero no entiendo nada de tabacos. Fumo lo primero que me parece, prefiriendo siempre los cigarrillos con punta dorada, ¿porque son los mejores? No... porque son los más bonitos.

He aquí las principales contestaciones de los actores, pero esta encuesta quedaría incompleta si no investigásemos también a las

bellas estrellas sus opiniones sobre el tabaco.

Marcel Guillaud preguntó una vez a Perla Blanca—que siempre fumaba—por qué ahora no lo hacía.

—Me lo prohibió el médico —afirmó ella a nuestro corresponsal.

Gladys Walton sólo fuma en escena.

—No comprendo como hay mujeres a quienes les gusta el tabaco. En mi opinión, el cigarro completa el aspecto viril del hombre y pone en el rostro de la mujer una nota desagradable.

Bebé Daniels, a quien encontramos fumando en su camerino del Studio de Lasky, nos contestó:

—Fumo, pero... para jugar—confesó—. El humo para mí es una distracción. Al principio me hacía toser mucho, pero ahora hecho el humo por las narices.

Clara Kimball Young detesta el tabaco.

¡Uf! el tabaco, el cigarrillo, el puro, la pipa... qué cosa horrible, qué porquería. Siempre que me caso, la primera condición que impongo a mi marido es que deje de fumar. Uno de ellos no quiso hacerme caso y eso influyó mucho en mi divorcio.

Ahora quedan enterados los lectores de *Cine-Revista* sobre las opiniones que los principales Stars y Estrellas de la Cinematografía, tienen sobre el vicio del tabaco.

—La situación es tal que ya no se puede prolongar. En consecuencia, cuando más densa era la oscuridad, inclinóse sobre una banda y gritó:

—¡Leopoldo! ¡Ven! ¡Jesús! ¡Creo que estamos perdidos! ¡Mira!

Vázquez se dirigió al sitio que indicaba su amigo, e, inclinándose á su vez, dijo:

—No veo nada... ¡Ah! ¡Traidor!

A estas últimas palabras sucedió el ruido que produce un cuerpo al caer al agua.

Ernesto, incorporándose de pronto, con la diestra armada de un cuchillo, había dado a "su amigo" una furiosa puñalada en la espalda.

Luego, tirando el arma con gran rapidez, cogió a Vázquez por ambas piernas y, con un supremo esfuerzo, lo lanzó al mar, por encima de la banda a que estaba asomado.

—¡Al fin!—exclamó con gozo infernal, mientras la furia de la tempestad le separaba del desdichado Vázquez.—¡Por fin, soy yo el único dueño de mi secreto! ¡Ahora, barco mío, vuela en busca de la salvación!

A sus palabras respondió esta exclamación, que, por segunda vez en poco tiempo, llegaba hasta sus oídos:

—¡Ernesto Santafé! ¡Maldito seas!

El interpelado respondió a la maldición de Vázquez de igual manera que había respondido a la de Pancho: con una ruidosa carcajada.

El infierno parecía protegerle, ya que sería impío pensar que le protegía Dios.

*
* *

que Santafé hubiese acabado por imponer su opinión, si la voladura hubiera tardado más en verificarse.

Por fin, el buque estalló.

Desde la chalupa vióse la columna de fuego que se produjo, y entonces Vázquez dijo, mientras su cómplice exhalaba un suspiro de satisfacción:

—Supongo que ahora ya no habrá inconveniente en que nos dirijamos á buscar socorro. La chalupa es buena, fuerte, bien construída; pero no sirve para dar la vuelta al mundo, ni aun acaso baste para que lleguemos a donde nos esperan Agramonte y los suyos.

—Sí, sí; vamos a donde quieras—repuso Ernesto con aire distraído y como si tuviera en otra parte la imaginación.

*
* *

Realmente era así.

Libre ya, a la sazón, según creía, de los testimonios acusadores del capitán y de la tripulación del **San Antonio**, no quedaba más testigo de su criminal conducta, más conocedor de su secreto que Leopoldo Vázquez.

Es verdad que éste había sido su cómplice y que la adhesión que le profesaba era extraordinaria; pero Santafé se decía que las circunstancias y los sentimientos de su amigo podían cambiar y que el camino más seguro era deshacerse de aquel hombre como de los demás se había deshecho.

Aquí se presentaba una dificultad seria.

¿De qué manera lograría su propósito?

No había que pensar siquiera en atacar de frente a Vázquez, pues éste, mucho más fuerte que Santafé, habría dado buena cuenta de él con gran facilidad.

Precisaba, pues, valerse de la astucia y de la traición, y a ello se resolvió Ernesto, esperando pacientemente a que se presentara una oportunidad para realizar su infelice plan.

Pero sobrevino la primera tormenta que obligó a ambos a pensar en ayudarse mutuamente para salir con bien del terrible trance.

La chalupa fué juguete de las olas, y al amanecer del día siguiente no supieron ninguno de ambos dónde se hallaban.

Durante la noche había tenido Ernesto cien ocasiones de deshacerse del segundo de a bordo; más no se atrevió a realizarlo, temeroso de que su auxilio le hiciera falta en aquellas circunstancias.

Por el día hubo de aplazar también su resolución, pues no se presentó oportunidad ninguna.

Además, al ver que Ernesto no ponía empeño alguno en que la chalupa se dirigiera a sitio frecuentado por buques, y antes bien, aparentando manejar con torpeza el timón, procuraba permanecer en parajes solitarios, Vázquez comenzó a entrar en recelo.

A punto fijo no adivinaba el plan de su amigo, pero juzgó oportuno estar sobre aviso y explorar el terreno.

Con tal fin dijo:

—Por si, al llegar a tierra o dar con algún buque que nos recoja, no se presenta ocasión oportuna, paréceme que podríamos terminar nuestro negocio.

—¿Qué quieres decir?—preguntó Ernesto.

—Digo que me prometiste, si secundaba tus planes, darme veinticinco mil duros, lo cual, supuesta tu inmensa fortuna, es una bicoca. Digo también que ahora estamos solos, que tú llevas en tu cartera gran parte de tu capital, que podemos naufragar y vernos separados.

En fin, que, si en ello no hay inconveniente, podríamos quidarse.

Santafé, que había observado la recelosa actitud de su amigo, pensó:

—Teme que trate de desembarazarme de él para no pagarme. El mejor medio de que vuelva a confiar consiste en acceder a sus pretensiones.

Y, en consecuencia, repuso:

—Dices bien, y, por mi parte, no hallo inconveniente en acceder a tus justas pretensiones. Voy a entregarte lo estipulado.

Sacó una abultada cartera, extrajo de ella un fajo de billetes de Banco, y, presentándolo a Vázquez, añadió:

—Ahí tienes tus veinticinco mil pesos.

Vázquez guardóse los billetes y repuso:

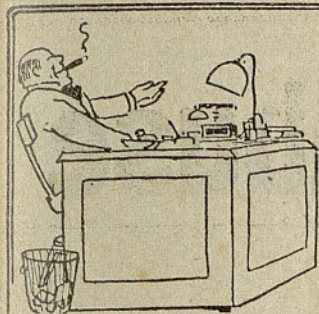
—¡Muchas gracias! ¡An! ¡No en vano dije, hace poco, que te debía la vida y que iba a deberte también la fortuna!

La verdad era que en rigor había sospechado que Ernesto, hallando exagerada la suma prometida, tratase de jugarle alguna mala pasada para no pagarle; de suerte que, al ver la facilidad con que le había entregado lo prometido, sus vagos celos desaparecieron.

A pesar de todo, durante el resto del día, fuese por un residuo de desconfianza o por pura casualidad, no dió ocasión alguna a Ernesto para que realizase su plan.

*
* *

Llegó la segunda noche, de nuevo se alteró la calma de los elementos, y Santafé se resolvió a consumir el atentado, pensando:



Corres- pondencia



Ramón Casadevall. — Su pregunta la encontrará contestada en el presente número. No habíamos dicho nada, por si era falsa la noticia y hemos esperado a tener una buena información para publicarla. En lo otro soy de su misma opinión.

Tomás Rey. — Le podemos mandar los números que pide, desde el 26, pues del 25 no tenemos debido a las colecciones que hemos servido.

E. Artiola Rovira. — El redactor encargado de las traducciones se lo hará por cinco pesetas por tratarse de un lector nuestro.

Juan N. Santesteban. (San Sebastián). — No podemos decirle con seguridad los nombres. Madariaga creemos que lo interpreta Roberts, Marcelo Des, Rex Ingram, que es el esposo de veras de Alice Terry, la que hace de amante de Valentino.

A. Cervera. — Lo hemos anotado en nuestra futura Asociación. Su opinión se publicará pronto.

Tristeza. — Mande su dirección para que la tengamos anotada si realizamos la Asociación; quedará reservada. Las horas en que admiten certificados son: de 9 a 1 y de 3 a 9, tarde. Días festivos, de 9 a 12.

Piropinela Azul. — Le guardaremos lo que dice. Creemos, que no sabemos si él ha dicho la verdad que tiene 30 años.

Bellamor Ferruz. — Lo publicaremos a su turno.

Adolfo S. Navarro. — Si no ha salido su opinión pronto se insertará. Su idea es muy acertada y se la he pasado al director. Gracias y le consideramos un bien amigo.

Paco B. — La Studio Film ya no edita. Sólo se dedica a impresionar por cuenta ajena. Los retratos los tenemos, pero si se ha de hacer el cliché debe usted abonarnos diez pesetas. Si no, le remitiremos los retratos y haga usted hacer el grabado. Si quiere que se los remitamos mándenlos los sellos para el franqueo.

S. O. A. (Valencia). — Será muy largo anotar las direcciones; aquí tenemos un libro con ellas que servimos mediante 50 céntimos en sellos de correo. En él encontrará lo que le interesa excepto los españoles, que son poquíssimas.

AVISO. — Rogamos a nuestros queridos lectores descansen un poco con el envío de opiniones para "Usted tiene la palabra", pues a este paso no tecaría nunca el turno. Estamos estudiando la manera de arreglar este asunto, y mientras tanto, rogamos se abstengan.

EL REPORTER ARGOS



Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contratas
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas



El Doctor Mabuse

PERTENECE

como todas las buenas producciones al



PROGRAMA VERDAGUER