

# CINE:REVISTA



ROSSI OSWALDA en traje masculino en una escena de «Amor lleva el volante»

Núm. 66

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.

---

---

POR FIN LA S

La consagración definitiva

# EL HOMBRE

La producción en episodios que por su  
ble. Sin reparar en gastos y deseando a  
sa U. F. A. costeó los viajes de una num

HARRY LIEDKE - Armando de Foix en "MADAME

Las poblaciones más bellas del globo desfilan como te  
Copenhague - Helsingor (Castillo de Hamlet) - La hermosa  
playa de Scheweweninguen - La Haya - Venecia - Trieste

La intriga basada en la célebre novela de Eduardo Seeliger, «Pedro Voss El  
nes», no decae un momento durante los 8 libros en que se divide esta serie

## MONUMENTAL

Unica película

Su argumento contiene: Las más audaces aventuras  
emocionante de las no

---

---

# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

6 Enero 1923

## Film Daily

### Algunos datos sobre ROBINSON CRUSOE

"Las Aventuras de Robinson Crusoe" marca una nueva época para las producciones en Serie. Sigue muy ajustadamente al programa que la UNIVERSAL se trazó en los comienzos de la presente temporada cinematográfica, es decir, programa que proporcionará al público series en episodios llenas de emociones a la vez que apropiadas para ser rerepresentadas en cualquier cine.

Para llevar a cabo esto, las dos primeras producciones de la UNIVERSAL, "Los Conquistadores del Oeste" y "Con Stanley en Africa", fueron de carácter histórico. Esta vez no obstante, la fuente de donde se inspiró la UNIVERSAL es la literatura, estando esta última producción repleta de aventuras bonitamente mezcladas con escenas amorosas. La versión a la pantalla de esta monumental obra cinematográfica se ajusta casi completamente al libro original con muy pocas excepciones. Estas adiciones han sido perfectamente insertadas y no dañan bajo ningún concepto el espíritu de la obra.

No solamente Robinson Crusoe halla a su buen amigo Domingo en la desierta Isla, misteriosa, sino que descubre a la vez una joven blanca misteriosa, y una ciudad secreta.

En los primeros episodios la acción se compone de luchas con los moros y los piratas. En el segundo capítulo se vé una tormenta en el mar de lo más real que hemos visto, perdiéndose el buque en las

rocas de una Isla desierta, arrojando al ingenioso aventurero a sus playas. En la Isla, Robinson tiene que entenderse con elementos de la Naturaleza, los animales del bosque y las bandas de caníbales.

Harry Myers desarrolló el carácter del personaje principal haciendo gala de su inimitable arte escénico. En muchos de los pasajes de la película, su trabajo artístico es aun mejor de lo que hasta ahora nos tenia acostumbrados este inimitable actor.

El director de esta Serie fué Robert Hill, quien prestó a esta producción tanta atención y celo como la que se dá generalmente a las superproducciones.

El argumento lo ha sabido mantener siempre en primer término, planteando la acción en lugares y escenas pintorescas. El vestuario, exteriores, barcos y demás propiedades, son todos perfectos y representan exactamente el punto en que los sucesos representados tuvieron lugar.

El escenario fué escrito por Emma Bell Clifton, quien ha dado a todas las escenas interés, terminando los episodios con algún incidente que obliga al espectador a verlo que sigue.

La fotografía es sumamente clara y fué hecha por Carlos Kaufman.

En general "Las Aventuras de Robinson Crusoe", es una serie que se puede muy bien titular superproducción, siendo todos sus intérpretes perfectamente bien escogidos,



e interpretando estos un argumento por demás interesante, tanto en los pequeños como en los grandes detalles.

Robinson Crusoe no necesita presentación de ninguna clase pues el libro es famoso en todo el mundo civilizado desde hace siglos. Posee el libro de Daniel de Foe la distinción de ser la primera novela que se ha escrito en lengua inglesa y su popularidad es tan grande como la de aquel otro libro inmortal de Miguel Cervantes Saavedra "Don Quijote de la Mancha".

Esta película sostiene el interés desde el comienzo y materialmente lleva al espectador haciéndole sentir la sensación de que forma parte de la aventurera expedición de Crusoe. La tristeza de la Isla solitaria y las dificultades a vencer han sido sugeridas y llevadas a la pantalla con una veracidad que pasma. Además de todo esto, la película tiene el interés que siempre infunden los animales, una fotografía sumamente clara y no pocas sensaciones.

El papel de Crusoe lo interpreta el inimitable Harry Myers, inolvidable protagonista de "El yankee en la Corte del Rey Arturo.

# SABE USTED QUE?...

...Tom Mix, el audaz cow boy, bajo la dirección de Jak Ford, está



filmando en Fox-Studio la producción *The portage*. (El rehén)

...Con motivo del invierno David W. Griffith ha cerrado sus estudios de Mamaroneck.

...Theda Bara que aseguraba que no volvería más a la cinematografía, filma nuevamente por cuenta de la Selzmick.

...Douglas Fairbanks filmará en Francia algunas escenas de *El señor Beaucaire* cuya acción desarrollase en dicho país, a cuyo efecto hará un viaje a la vecina nación. Luego junto con su esposa, Mary Pickford, partirá para Egipto.

...Mary Osborne vuelve a la pantalla. La encantadora niña, ha empezado ya a trabajar.

...El día 1 de Enero se editará *La tormenta* con la colaboración de la graciosa estrella americana Virginia Valli.

...El 19 de Enero se empezará a editar *Su hija*, por la admirable Priscilla Dean.

...El 16 de Febrero edición de *Tú no matarás*, por el coloso Lon Chaney.

...El 2 de Febrero filmaje de *Cara a cara*, por el conocido cowboy Harry Carey.

...El 2 de Marzo se editará *Corazones humanos*, por House Peters, Gertrude Clarie, Marie Philbin, Russel Simpson y G. Hockathorne.

...Rodolfo Valentino quería salir de la Famous Players Lasky, pero su contrato le obliga a quedarse con dicha Compañía dos años más.

...El 12 de Enero se editará *Mujer marchita* por Norma Talmadge (First National Production).

...El mismo día se empezará a editar en Italia *Idilio trágico* adaptación de la obra de Paul Bourget.

...El 19 de este mes edición de *El sistema del Doctor Ox*, por Agnes Ayres.

...El mismo día *La mujer y el mono*, por Berta Dagmar.

...El 2 de Febrero *La florista de los inocentes*, en los studios Gaumont, mise en scène de Jacques Robert.

...El 9 de Febrero edición de *Maciste y la criolla*, por el atleta Maciste.

...Luis Nalpos ha empezado a empezar a filmar para Fescourt *Manon la rubia*, gran novela cine-

gráfica en la cual Elmire Vautier es la intérprete principal.

Paul Hubert ha sido contratado por Luis Nalpos de la Ciné-Romans, para interpretar uno de los principales papeles de *Fantomas Negro*.

...La Universal ha hecho una película titulada *El rey del radio* por Roy Stewart, Louise Lorraine, Sidney Brocey y Ernest Bittenworth de la cual la prensa científica habla con elogio.

Priscilla Dean ha filmado para la Universal *Bajo dos banderas* gran drama romántico en ocho actos.

...Hoot Gibson ha interpretado una película de aventuras titulada *Sin ayuda de nadie*, marca Universal.

...Una carrera en Kentucky, es el título de un melodrama de grandes emociones desarrollado en el mar, tierra y aire, por Reginald Denny, de la Universal.

...Jack Holt ha empezado a filmar *The Tiger's Claw* (La garra del tigre) para la Paramount, mientras Eva Novak trabaja en *Making a man* en es mismo studio.

...Charlie Chaplin acaba de meterse en una nueva profesión: la de autor-métteur en scène. Ha empezado a dirigir a Edna Puwiance, la protagonista de la mayoría de sus films, en una nueva producción para la Regent Film Company (Exploitation United Artiss). El *scenario* es también de Charlot, el cual está buscando aún un título apropiado para esta cinta.

Es probable que en Londres se forme una Asociación de artistas de cine la cual se titulará «Actors Association». La iniciativa se debe al periodista Ernest C. Allighan de la revista *Motion Picture Studio* que fué también uno de los fundadores del Cinema Club.

## ¿El cinematógrafo es perjudicial para la vista?

Es cosa sabida que algunos años a esta parte se ha ido propagando la creencia de que el cinematógrafo es nocivo al órgano visual, y han obrado con tanta insistencia los propaladores que ya los incrédulos no se sienten muy firmes, y los que no lo son, verdaderamente preocupados.

Los doctores E. H. Verhoen y Luis Bell, este último de la facultad médica de la Universidad de Harvard y ambos miembros de la Illuminating Engineering Society (Sociedad de Ingenieros de Iluminación) después de una investigación detenida del caso, han preparado y dado a luz un folleto de los hechos relativos a la iluminación cinematográfica, en la cual prueban la falsedad de la suposición de que existe peligro alguno de daño a la vista en la proyección de películas o en la iluminación de "studios".

El estudio fué sometido a la consideración de la Illuminating Engineering Society, y aprobado. Ha originado viva discusión en círculos técnicos, y debería interesar a todo dueño de cinematógrafos o de "studios" de producción.

La propaganda mencionada ha producido algún efecto en Inglaterra, atrayendo la atención de las autoridades a lo que se ha dado en llamar un peligro y un mal, con el resultado de que se ha promovido gran agitación entre el uso en estudios y teatros de luces de gran potencia.

Al considerar la posibilidad de alguna acción eléctrica por la radiación sobre el ojo humano, se pueden descartar de antemano los siguientes efectos patológicos por lo menos en lo que se pueden referir a la iluminación comercial; 1, los rayos ultravioleta no pueden, como tales, originar ningún daño a la retina

por muy fuerte que sea la exposición a que se so meta; esta conclusión nos ha dado por resultado los experimentos arriba descritos; 2, en toda acción térmica producida por una fuente de energía cualquiera, el elemento nocivo queda contrarrestado por el mal estar incómodo que origina un calor excesivo. Nadie podría resistir sobre el ojo externo una radiación calórica por el tiempo necesario a que se produzca un efecto perjudicial. Solo, nos resta, pues, considerar los efectos de una radiación calórica en el ojo interno y, sobre todo, aquellos que se deban al concentración en la retina de una radiación intensa como sucede en la ceguera producida por un eclipse; los que se deban a una sobreexcitación del proceso fisiológico de la retina, o sean efectos patológicos, producidos por la acción luminosa en la textura de la retina y, por último, los efectos abióticos de los rayos ultravioletas extremos sobre el ojo interno conocidos estos efectos con el nombre de fotoftalmia.

Ha sido nuestro propósito, cercionaros del peligro real y práctico que pueda traer consigo la iluminación artificial con el fin de poder hacer recomendaciones pertinentes. Así, pues, hemos prestado especial atención a determinar las relaciones cuantitativas en la acción de la energía radiante sobre el ojo.

Sin embargo, un poco de precaución es lo suficiente para evitar cualquier acción nociva por esta clase de radiaciones menos cuanto se trata de corto-circuitos fenómenos, estos demasiado fortuitos para que se los pueda incluir en una regla general. Por consiguiente, ninguna de las fuentes empleadas para la iluminación comercial ofrece peligro de acción calórica nociva alguna.

## Próximamente

la grandiosa obra cinematográfica

# Sodoma y Gomorra

por

Lucy Doraine



# Si me retirase del Cine...

Por Gloria Swanson  
 (Estrella de la Paramount)

Mi más temprana ambición fué la de ser actriz cinematográfica.

Aquella ambición mía se ha visto cumplida; he llegado a ser "estrella" cinematográfica, más no he perdido mi amor a la profesión. Con la realización de mi ideal, no ha disminuído en mí el amor por mi arte. Si algún día me retirase del cine, ingresaría enseguida en el teatro hablado.

¿Qué caracteres me gustaría más interpretar en el teatro? Me sería muy difícil contestar esta pregunta, porque en mi vida he aparecido en las tablas de un teatro, y tal vez en el teatro hablado me vería obligada a interpretar caracteres completamente diferentes de los que interpreto ante el objetivo de la cámara. Lo que sí puedo asegurarte, lector amigo, es que tanto en el teatro hablado como en la escena cinemática, el drama será siempre para mí el género preferido.

Por Julia Faye  
 Intérprete de un importante papel en "El dinero de nadie", película en la que Jack Holt desempeña el de protagonista.

Si algún día me retiro del cine, lo cual me parece que va a ser bastante difícil, tengo intenciones de dedicarme a escribir escenarios, o argumentos cinematográficos. Hace tres años que estoy estudiando la técnica de escribir obras para ser adaptadas al cine. Esto lo hago, como es natural, con la intención de practicarlo si algún día me retiro del cine. ¿Pero me retiraré algún día?

Bajo la tutela de Cecil B. de Mille, que en mi opinión es el mejor director de películas que existe, me dedico a estudiar la técnica de escribir argumentos. Si Cecil B. de Mille adaptase a la pantalla y dirigiese los argumentos que algún día yo pienso escribir, mi ambición más grande en la vida se vería cumplida.

Teniendo en consideración el valor educativo del "cine", procuraré siempre que mis argumentos se adapten a las reglas morales más estrictas, pues es una verdad incontestable que las películas son el ins-

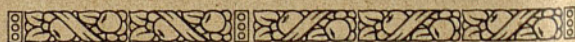
trumento más poderoso de que disponemos para difundir el bien por todos los ámbitos de la tierra.

Por Cecil B. de Mille  
 Director de "Manslaughter" y muchas películas de la Paramount.

Si algún día me retiro del cine, daré una vuelta al mundo en mi propio yate "The Seaward". Hace mucho tiempo que tengo proyectado este viaje, pero la falta material de tiempo me ha impedido efectuarlo. A mi regreso de este viaje, si lo hiciese, tal vez me dedicaría a banquero, pues, para comenzar, ya ocupé el cargo de vice presidente del Federal Trust and Savings Bank, de Hollywood, y pertenezco al Consejo de directores del Commercial National Bank, de Los Angeles. El cambio de director cinematográfico a banquero no me disgustaría en lo más mínimo.

Caso de que mis deseos llegasen a realizarse, haría lo posible por escribir un drama al año para el teatro hablado, el cual dirigiría yo mismo. Esto lo haría simplemente por distracción y de ninguna manera por lucro. Mi intención sería probar en el teatro hablado algunas de las ideas que se me han ocurrido durante mis años de director cinematográfico.

Pero todo esto son proyectos que, como he dicho antes, es muy difícil que llegue a realizar.



## Ermete Zacconi

Damos la bienvenida a este eminente artista dramático que viene a actuar en el teatro Romea.

"Cine-Revista" aplaude la llegada del artista, honor del arte italiano, confiando que el público no dejará pasar tan hermosa ocasión para disfrutar de agradables horas en presencia del artista de los Espectros y Muerte Civil, como ya le han visto eternizar su figura descolante en la pantalla.

Que su permanencia en Barcelona sea larga.

## LA REINA DE LALUZ

Programa VerdaguerNovela-Argumento

(Continuación)

el resultado de su gestión. El contesta que en lugar de triunfar había recibido unas solemnes calabazas, pero que no había por qué alarmarse por el desaire de Huguette, pues al final sería su esposa, ya que si se obstinaba en rechazarle él sabría encontrar medio para obligarla por la fuerza a seguirle.

Frida, que mediante una fuerte recompensa secundaba los planes del Barón, le participa que esa noche acompañaría a la señorita Huguette al baile que se celebraba en casa de los señores de Arys, un rico armador de Marsella, y por la noche cuando la fiesta estaba más animada, Frida dice a Huguette que tenía una carta para ella, del Barón de Jarzy. La carta era una cita para esa noche dentro de un bosquecillo en la finca del señor Arys y, después de hablarla nuevamente de amor y ver que Huguette se obstinaba en la negativa, la aplicó un narcótico y salió con ella precipitadamente hacia una villa de los alrededores, donde le aguardaban sus cómplices.

El Barón, al entrar, dió un grito de triunfo diciendo que poco tardarían en poseer el secreto del invento, ya que el prime paso estaba dado y que había sido un feliz augurio del éxito de su infame empresa.

Frida, fingiendo viva inquietud, busca inútilmente a Huguette por el parque y después de preguntar a todo el mundo decide retirarse a su casa, preguntando si había regresado la señorita Huguette. Pero mientras Frida estaba desarrollando la comedia a las mil maravillas, de la desaparición de Huguette, en una casa solitaria se desarrollaba una misteriosa escena hábilmente preparada, pues mientras estaba bajo la acción del narcótico la habían sacado una fotografía en brazos del Barón y en el preciso instante en que él la besaba; fotografía que, comprometiendo la reputación de Huguette, obligaría a ésta a ser, no solamente la esposa del malvado Barón, sino a entregar los planos del ingeniero Bernard, que era precisamente lo que buscaban.

Después de obtenida esta falsa prueba, la conducen a su mansión, habiéndoles franqueado la puerta Frida, y dejándola en sus habitaciones, Max de Jarzy regresa a su casa, pero al volver el camino andando se encuentra con el ingeniero Bernard y tendiéndole una celada lo hiere a fin de poder quitar de en medio ese hombre que se opondría tenazmente a ser despojado de su legítimo invento.

Huguette despertó por fin de su letargo y al encontrarse en su casa y no recordar cómo había llegado, se pensó que alguna cosa tramaba el Barón contra ella, y la carta que tenía en su poder la daban la llave del enigma, rogando a Frida nada dijera a nadie ínterin no regresase su padre de Londres.

Bernard al día siguiente refirió a Huguette la forma como había sido agredido la noche anterior y que suponía que se trataba del robo de su invento, pero que sería cuestión de estar prevenidos y redoblar la vigilancia. Estando en este conciliábulo, Huguette recibe una tarjeta de Max Jarzy solicitando ser recibido.

Ella, naturalmente, no comprende la audacia de este hombre y seguidamente le tiene a su presencia, le reprocha su proceder en la noche anterior, pero él, no dándose por entendido, la presenta la fotografía y la dice si no recuerda la hora deliciosa que pasaron juntos hablando de su inmenso amor. Ella, al ver tal infamia, lo arroja de la casa.

Ante el peligro que la amenaza, Huguette procura recobrar la serenidad, y después de redactar una carta donde obliga al Barón a reconocer su inocencia, llama a César que, desde que Huguette le salvó la vida todo le parecía poco por servirla, la dijo que traería la carta firmada y que evitaría que el maldito Barón se interpusiese en su camino.

Y, en efecto, aprovechando cierto día que el Barón salía a dar un paseo a caballo, César le sale al encuentro y le obliga a apearse, amenazándole que dar un solo paso no le dejaría res-

(Continuará)

# Bebé Daniels, estrella de la Realart (Pogr

"No ingrese en el drama"—me aconsejó un día, con un laconismo aterrador, uno de mis antiguos directores cuando yo interpretaba películas truculentas del llamado "salvaje Oeste" y comedias de "golpe y porrazo," al enterarse de que la Realart me había ofrecido un contrato por un año.

"¿Por qué no?"—contesté sorprendida a mi interlocutor, creyendo que éste, siendo amigo mío, se habría unido a la legión de amigos que me felicitaban por haber entrado de lleno en el camino que había de conducirme a las regiones estelares, el sueño dorado de toda mi vida.

"Verá usted—prosiguió mi amigo,—en el drama, y muy raramente en la comedia del carácter de la que va usted a interpretar, tendrá usted oportunidad de ejecutar actos sensacionales, en los cuales usted sobresale, pues, sin que esto encierre la más mínima adulación, diré que es usted la muchacha más intrépida que he dirigido, y siento en el alma verla partir.

¿La más intrépida?

Francamente, no sé en qué podía consistir mi intrépidez. Los actos "espoluznantes" que mi director y amigo me obligaba a interpretar, se reducían a montar a caballo a todo galope, saltar de un automóvil a otro andando ambos a toda velocidad, encaramarme a los árboles, salta desde la ventana de un segundo o tercer piso, etc., etc. Estas y otras cosas por el estilo eran para mí la cosa más sencilla y natural del mundo.

Lo verdaderamente difícil, lo inequívocadamente audaz, a mi modo de entender, es que yo me meta a escribir mi biografía, por complacer a otro amigo, al editor de una revista, que acaba de pedirme la historia verídica de mi vida para "solaz y esparcimiento de sus lectores".

Esto sí que va a ser para mí el colmo de la intrépidez. Pero lo prometido es deuda, como dijo alguien que no recuerdo, y me propongo a salir de este mal paso como mejor pueda.

Empecemos.

Nací, queridísimo lector y gentil lectora, en la ciudad de Dallas, estado de Tejas, el día 14 de Enero de 1901.

En honor a la verdad, yo no recuerdo este detalle, pero mi familia y los amigos que entonces me conocieron, están acordes en asegurar que yo era un "lindísimo bebé", con cierta abundancia de cabello negro, ojos azules y otras características propias de los bebés de esa edad.

También dicen que desde muy pequeña demostré una rara afición por el teatro. Esto no es extraño, si se tiene en cuenta que mis padres pertenecían ambos a la profesión teatral. Indudablemente, en mi temprana afición por ese arte contribuyó la llama de ley de herencia. Sea como fuere, el caso es que mi "debut" ante las candilejas fué cuando aún no contaba un año, en brazos de mi madre, en un drama intitulado "Jane".

De la ciudad tejana mis padres se trasladaron a Richmond, ciudad del estado norteamericano de Virginia, en donde permanecimos más de tres años. Como es natural, de ese período de mi infancia no conservo más que vagos recuerdos, muchos de los cuales se refieren a incidentes que he oído contar posteriormente a mis mayores.

Cuando hubie cumplido cuatro años, mis padres me llevaron a Nueva York la Magna, en uno de cuyos teatros "broadwayanos" interpretaron varios dramas del repertorio sespiriano. En algunos de ellos aparecí

en papeles infantiles, como el del Duquesito de Gloucester, en el drama "Ricardo III".

Después de permanecer un año en Nueva York, con variada fortuna mis padres se decidieron a partir para California, estableciéndose en Los Angeles, en donde formaron su hogar definitivamente, salvo uno que otro viaje a la vecina ciudad de San Francisco, en uno de cuyos teatros interpreté el papel infantil de "The Prince Chap".

Durante tres años felices pertenecí, con mis padres, por supuesto, a las compañías de Belasco y Morosco, fijas en la ciudad de Los Angeles.

Cuando cumplí ocho años tuve que abandonar súbitamente a mis viejos amigos y "compañeros de profesión" (modestia aparte), para entrar ¡oh horror de los horrores! en un Colegio. Desde aquel aciago día mis compañeras fueron muchachitas de mi edad, y las únicas personas "grandes" con quienes tuve relaciones, fueron las bondadosas hermanitas del Colegio y el cariñoso y patriarcal cura párroco que nos decía misa diariamente y absolvía nuestros pecadillos infantiles, de vez en cuando.

Cuando dirijo una mirada retrospectiva a aquellos días, me admiro del enorme cambio operado en mi existencia y me maravillo del enorme poder de asimilación que hay en mí, sin el cual mi felicidad en el Colegio hubiera sido del todo imposible. A los catorce años recibí el diploma de alumna graduada en el Colegio de religiosas de Santa Mónica, y regresé al lado de mis padres siendo la más feliz de las muchachas.

Muchas personas se imaginan que mi debut en el cine data de la época en que abandoné el colegio. En rigor, esto es una equivocación. Mi verdadero debut en el teatro mudó fué unos meses antes de ingresar en el colegio. La razón fué el delicado estado de mi salud.

En los alrededores de Los Angeles había un gran número de pequeños teatros cinegráficos, de tan escasa importancia, que la gente apenas se fijaba en ellos. Un día, el representante de la vieja empresa Selig Polyscope visitó a mis padres para proponerles mi participación en la interpretación de la película "Un enemigo común", basada en un suceso histórico de la guerra civil americana, que aquella empresa tenía en preparación.

Mis padres aceptaron la oferta del representante de la Selig, y así fué cómo yo debuté en Cinelandia, aunque sólo para permanecer en sus dominios un corto espacio de tiempo.

¡Los tiempos cambian! En nada es tan exacto este viejo aforismo como en el cinematógrafo. Si comparamos lo que era éste en aquella época (nada remota por cierto) con lo que es hoy, asombra pensar lo que será este maravilloso invento en 1931.

Lo esencial en aquellos días para que una película "gustase", era que en ella hubiese muchas carreras, tiros, batacazos y actos sensacionales. Las películas del llamado "salvaje Oeste" eran popularísimas. El público inteligente y culto apenas asistía al más moderno y popular de todos los espectáculos. El público refinado le hacía "gestos" al cine; la mayoría de las películas se proyectaban en salones mal ventilados, en tiendas convertidas en teatros y en teatros convertidos en bodegas, las cuales por extraña evolución, acababan por tornarse "cines."

Durante los años que estuve "alejada del mundo," esto es, en el Colegio, el cinematógrafo sufrió una transformación radical. Los dramas y las comedias



# Programa Verdaguier) traza su biografía

comenzaron a refinarse, a elevar el cine a la categoría de arte en el verdadero sentido de la palabra. Los teatros cinegráficos se modernizaron (valga la palabra en un arte que nació ayer); los más grandes escritores del mundo, enemigos acérrimos del cine, la víspera, contribuyeron a su desarrollo con las sublimes inspiraciones de su talento; pintores, escultores y artistas en general consideraron al cinematógrafo como una extensión de sus respectivas artes, la gran prensa periódica depuso su enconada hostilidad contra el novísimo arte y comenzó a insertar razonados artículos de crítica cinematográfica; una pléyade de intérpretes eminentes del teatro hablado entraron en tropel por los portales de Cinelandia, en donde creyeron hallar más ancho campo para el desarrollo de sus histriónicas dotes.

Durante cuatro años consecutivos interpreté cinecomediás con verdadero cariño. Aprendí a desafiarse el peligro, la palabra miedo no existía para mí, recibí golpes y contusiones a granel; pero en cambio conseguí lo que todo actor o actriz tanto ansía: una legión de amigos y admiradores.

Por fin llegó el tan ansiado día para mí: ¡iba a interpretar un papel secundario en una película especial dirigida por De Mille! ¡Mi felicidad era completa!

Mr. de Mille me confió el papel de la favorita del Rey en el episodio babilónico "Male and Female" ("Macho y Hembra"). El papel que se me confió era de escasa importancia, pero mi alegría era mayor que si hoy me encargasen la interpretación de la protagonista.

Mi trabajo en "Male and Female" debe haber sido satisfactorio, cuando en dos siguientes producciones de la Paramount, intituladas "Toda Mujer" y "¿Por qué cambiar de esposa?" se me dieron papeles de mayor importancia.

Después de estas dos películas, ascendí a la categoría de primera dama con Wallace Reid, en los cine-dramas "Sick Abed" y "The Dancing Fool." Interpreté un importante papel en la película "The Fourteenth Man", de la cual es protagonista el gran actor Robert Warwick, uno de los compañeros de profesión a quien más admiro.

Un día, cuando menos lo esperaba, llegó a mis manos un sobre que encerraba una gran noticia. Lo guardé un momento sin atreverme a abrirlo, pues tenía el presentimiento de que era portador de algo muy grato para mí. Lo dejé encima de mi "bureau"; volví a tomarlo temblorosa por la emoción, y después de unos segundos de indecisión me decidí a abrirlo. El corazón no me engañaba. Después de haber interpretado



seis cine-dramas justos, la Realart me ascendía a la categoría de "estrella". En lo futuro mi nombre aparecería en grandes caracteres en los carteles, Bebé Daniels iría escrito en tipo de letra mayor aún que el del título de la película. ¡Qué más podía desear! ¡Ya era una estrella!

Más tarde, a principios del año último, la Realart, a la cual tanto debo me tenía reservada otra sorpresa. Cuatro notabilísimos intérpretes en el mundo del "film", Jack Holt, Edward Martindel, William E. Lawrence y Wade Boteler, ¡los cuatro juntos!, trabajarían conmigo en una nueva película, "Ducks and Drakes".

Amigo editor: he cumplido la encomienda. Aquí tiene usted, trazada a grandes rasgos, la historia de mi vida. Veinte años son un soplo en nuestra existencia. Mi vida, como dijo el otro, ha sido corta, "pero alegre". Sin embargo, me parece que mi vida comienza en realidad ahora. Me gusta el trabajo, adoro el arte, mis aspiraciones son como el espacio. infinitas. ¿Las verá todas cumplidas dentro de los próximos veinte años?

Usted, lector amigo, es, hasta cierto punto, el árbitro de mis destinos.

# La poesía en las películas por Thon Blitz

Somos poco amigos de intercalar en las películas versos cuando no es absolutamente necesario. Solamente cuando el argumento lo exige y aparece en el idioma de procedencia es cuando está dispensado el adaptarlo al español porque responde a la tendencia del argumento. Recordamos varias composiciones poéticas que han aparecido en diversas películas y que fueron vistos con agrado por el público ya que eran indispensables para la mejor comprensión de la película.

Por ejemplo en "Corazón romántico" editada por la Fox y de la que fué protagonista la hermosa June Caprice cuyo héroe era un poeta vagabundo que con su máquina de escribir y su fogón de gas corría de pensión en pensión sin pagar en ninguna, presentaba a un editor una poesía y era necesario que esta apareciera en la tela para dar mayor realidad a la escena. El traductor compuso una discreta poesía que recordamos todavía. Era la siguiente:

Existe un jardín perfumado  
dulce mansión del placer,  
sagrado altar del querer  
donde nada está vedado.

Allí sólo se ven flores  
y en idílico embeleso,  
de labio cambia el beso  
cantando locos amores.

Todo al placer convida  
mas del jardín la puerta,  
sólo se encuentra abierta  
una vez en la vida..!

En la misma cinta aparece el poeta recitando en casa de su novia una de sus inspiradas composiciones y dada la tendencia de la obra puramente romántica como su título indica, el poeta, inspirándose en uno de sus mayores amores intercaló en la cinta estas estrofas:

Quiso juntarnos el destino  
en aquella silenciosa estancia,  
y embriagóme la fragancia  
que emanaba su cuerpo divino.

En vano con esfuerzo sobrehumano,  
quise olvidar su imagen tentadora,  
mis labios con ansia enloquecedora  
de besos de fuego, llenaron su mano.

Renació en mi alma la ilusión  
al sentirse de amor herido,  
y al escuchar su fuerte latido,  
inquieto pregúntele ¿otra vez corazón..?

En "Ana Bolena" forzosamente fué reproducir en versos la tendenciosa canción que Smeton utiliza como medio indirecto de acusar a la Reina ante su augusto esposo y también en la preciosa comedia sentimental "Norah" hubo necesidad de insertar una canción infantil que la protagonista, representada por Mary Miles Minter, canta a un hermoso niño confiado a sus cuidados. Nos abstenemos de reproducirlas porque el público podrá juzgarlos cuando próximamente se proyecten dichas cintas. Lo que nunca hemos aprobado es el deseo de lucir la inspiración poética del rotulador cuando no viene a cuento, pues entonces resulta cursi y censurable ya que es deseo de lucirse y no puede quejarse de las censuras quien sin necesidad quiere probar fortuna en el ingrato campo de la poesía.

En resumen hay que huir de los versitos como del diablo pues es materia en que el más topo quiere entender y sin conocimientos previos se atreve a juzgar antes de razonar si está de acuerdo con las reglas de la Retórica y la Poética. El público de cine es especial y aún copiando a Jorge Manrique, se atrevería a juzgar sus proposiciones inmortales, si aparecieran en la tela del cine.

THON BLITZ

---

## CULPA AJENA

El jueves, la Compañía Verdaguer, S. A. ha obsequiado a una selecta concurrencia en el Kursaal con la exhibición o prueba de la película francesa "Culpa ajena", de la que hablamos ya en otro número.

La película reúne unos pasajes muy hermosos llenos de los más interesantes contrastes pasionales. Por cierto, tendrá la mejor aceptación del público cuando sea proyectada en los salones de esta ciudad.

Director de esta película es el Sr. Oliver; e interviene en la escena un artista mallorquín, Sr. Alcóver.

Todo esto hará más interesante la película. Precedió a la prueba de ella, la representación de la cómica "Oiga... Centro" de Mr. Harold Lloyd.

—Si sale con bien, no habrá tenido poca suerte; pues, de no ser la revolución que este acto produce en su naturaleza, hubiera podido apostarse mil contra uno a que perdía la razón.

\*  
\*\*

Era aquél un espectáculo extraño y conmovedor.

Bajo la oscura bóveda del cielo, iluminada de vez en cuando por un cárdeno relámpago, en aquel miserable leño, juguete de las embravecidas olas, entre el mugir del huracán y el retumbar del trueno, dos hombres disputaban su presa al océano, mientras otro atendía solícito a la hermosa y santa mujer que estaba a punto de ser madre y que mezclaba a sus gritos de dolor ferrosas invocaciones al Ser Supremo para que la librase del doble y espantoso peligro que la amenazaba.

Don Agustín, con paternal solicitud, la atendía y animábala a no desesperar, suponiendo que nada era más fácil ni más probable sino que en breve fueran socorridos por algún buque, en el que se verían a salvo de todo riesgo.

Fué aquélla una piadosa mentira que no dejó de producir el resultado que el capitán se proponía.

Serenada algún tanto Mercedes, consagró toda su energía a salir del trance en que se hallaba, y, por fin, entre el fragor de la tempestad, dió a luz una niña.

Apenas hubo prestado a madre e hija cuantos cuidados eran posibles en aquellas circunstancias, don Agustín dijo con voz conmovida:

Luego bajó con la misma rapidez empleada en subir.

El agua cubría el pie del mástil, y, en su vista, Pepe, sin hacer caso de los repetidos llamamientos de don Agustín, se dirigió al sitio en que se hallaba el otro palo, y comenzó a atacarlo vigorosamente.

En pocos momentos logró desprenderlo y lanzó un grito de triunfo.

Entonces, sin perder un instante, se encaminó hacia el bote con el mástil y el farol.

Puso éste en la punta de aquél y entregó ambos objetos a Pancho, diciendo:

—Ahora voy yo.

Más cuando se disponía a saltar al bote, un golpe de mar acabó de deshacer la balsa y arrojó al agua al intrépido Pepe.

Don Agustín soltó un juramento, y Páncho hizo ademán de lanzarse a buscar a su salvador.

Esto no fué necesario.

El grumete reapareció nadando con gran brío hacia el bote, y poco después se hallaba reunido a sus compañeros.

—¡Bueno ha sido el chapuzón!—dijo riendo.—Pero bien lo merece el haber recogido esos preciosos objetos. Ahora tenemos el medio de llamar la atención durante la noche, si por acaso tropezamos con algún buque.

—Y si antes no somos pasto de los peces. Mira: el baile vuelve a empezar.

Efectivamente: durante las operaciones de salvamento, la tempestad pareció haberse calmado, cual si la Naturaleza no quisiera hacerse cómplice del crimen de Santafé; pero en aquel instante volvía a arreciar.

Enormes olas avanzaban hacia la frágil embarcación, como si quisieran abrumarla con su peso, y hacíanla oscilar de una manera horrible, jugando con ella como podría hacerlo un gato con una bola de papel.

Tan pronto la elevaba sobre su espumante cima como parecían sepultarla en el abismo.

El manejo de los remos se hizo imposible.

La tormenta gobernaba a su capricho con todo el despotismo de un tirano, y era inútil pretender contrarrestarla.

Comprendiéndolo así, los tres hombres, luego de haber colocado los remos en el fondo del bote, asegurándolos para que no los arrebatase alguna oleada, consagraron sus esfuerzos a achicar el agua que penetraba en aquél y que le ponía en riesgo de zozobrar.

Pero muy luego una circunstancia natural, aunque para ellos imprevista, solicitó su atención y exigió sus cuidados, haciendo más angustiosa la situación.

Desde que fué trasladada al bote, Mercedes había permanecido en el sitio en que la colocara Pancho, muda, inmóvil y como ajena a todo cuanto pasaba a su alrededor.

Sus ojos, extremadamente fijos, carecían de expresión.

Hubiérase dicho que la infeliz había perdido el juicio o se había vuelto idiota.

Varias frases que sus compañeros de infortunio le dirigieron quedaron sin respuesta.

Semejantes circunstancias habían alarmado a los tres hombres; pero era la situación tan crítica que hubieron de prescindir de sus temores para atender solamente a la común salvación.

Pero, de pronto, la mirada de Mercedes recobró su brillo.

Su rostro se contrajo, y de su garganta brotó un gemido de dolor.

Sus compañeros la miraron, llenos de susto.

A aquel grito sucedieron otros dos o tres, más agudos y desgarradores que el primero, y luego exclamó Mercedes con acento de suprema angustia:

—¡Dios mío! ¡En qué momentos voy a ser madre!  
Los tres hombres se miraron aterrorizados.

¿Qué cuidados podían prestar a la madre y al fruto de sus entrañas en aquellos instantes?

Y, sin embargo, algo había que hacer, so pena de que muriesen ambos.

Don Agustín fué el primero en serenarse.

—Por fortuna—dijo—yo he sido médico antes de consagrarme a la marina, y, aunque falto aquí de toda clase de elementos, haré lo que pueda. Entretanto cuiden ustedes del bote.

Pancho y Pepe hicieron un signo de aquiescencia, mientras el capitán se dirigía a la parturienta, pensando:

# LA INGENUA GLADYS WALTON

En 1919 esta bellisima actriz de la Uuiversal terminaba sus estudios en el Colegio Jefferson de la ciudad de Portland, Oregon. Al año siguiente, encon-



trándose a la sazón en Los Angeles, Gladys Walton recibió una proposición del director de la compañía *Sunshine*, de la casa Fox para ingresar en su compa-



ñia, con el sueldo semanal de veinticinco dólares, haciendo de "both-gül" o sea bañista. Apa-



reció luego en varias películas largas de la misma marca colaborando con Tom Mix en *El enemigo* y *Escalando el cielo* y otras en que lució sus portentosas facultades.



Terminado su primer contrato, la señorita Walton entró a formar parte de la colonia artística de la Ciudad Universal, en

la que continúa, con un sueldo al lado del cual resulta irrisorio el que a la hechicera actriz le

pareció una fortuna cuando debió en el cine.

Lleva hechas en esta compa-



ñia de 10 a 12 comedias finisimas como *El divorcio de Lucila*, *Los audaces*, *Niña rica niña pobre*, *Ropa ajena*, *Domadora de hombres*, *Falda corta*, *Tacones altos*, *La reina del aire*, *Gente de mar*, *Jugando con fuego*, etc., etc.



¿Quiere usted saber los secretos de la cinematografía?

**Cine Revista**

se los irá dando a conocer semanalmente

# Cronica de Madrid

En Madrid la afición cinematográfica está bastante desarrollada, el arte mudo tiene muchos partidarios pero existen dos causas principales que se oponen a su máximo desarrollo, primero la falta de salas de proyección, que si bien en esta corte son numerosas su número resulta muy escaso comparado con el millón y pico de habitantes de que consta la población madrileña, y es la segunda, la competencia teatral.

## TEATROS

Los veinte teatros principales están en actividad con compañías de primer orden y alcanzando buen éxito; el Real ya abrió sus puertas, con la novedad de que además de la compañía alemana, viene otra compuesta de los más célebres cantantes, directores y músicos rusos, Esta temporada se representarán óperas en español, francés, italiano, alemán y ruso. En la Zarzuela actúa la compañía argentina de Muñio-Alippi, en el Apolo, la de Velasco camino de la 200 representación de "Arco Iris", en la Princesa la de Guerrero-Mendoza, en el Reina Victoria "El Príncipe se casó" y "Roma se divierte", Miguel Muñoz en La Latina, "Ricardo Calvo" en el Español, Zorrilla en el Cómic, Loreto-Chicote en Price, y Lara, Infanta Isabel, Rey Alfonso, Cervantes, Centro, Eslava, etc. etc. con sus respectivas compañías.

## CINE

En la segunda quincena de Noviembre y primeros de Diciembre han sido proyectadas las siguientes películas:

*Producción italiana.*—Ha brillado por su ausencia. Alguien suspira satisfecho.

*Producción alemana.*—"El naufragio del Walkyria", bastante mala. Anuncian "El hombre sin nombre" de la Verdaguer.

*Producción húngara.*—"¿Quién lo mató?" y "Horas de angustia".

*Producción francesa.*—Dos series hemos visto, las dos magníficas. "La huerfanita" de quien omito toda clase de elogios por ser muy conocida, y en la que brillan Sandra Milovanoff y Biscot, y "La hija de Napoleón" (La hija de la Ajusticiada). Tiene esta película un buen argumento, la interpretación muy buena por parte de todos, especialmente Emile Drain en el papel de Napoleón, Ciprian Gilles en el de Laura y André Marnay en el de Fouché, y una presentación muy acep-

table. El interés no decae un momento, con un fina completamente lógico. Es una serie que recomiendo sinceramente a cuantos tengan ocasión de verla y felicito al Programa Verdaguer por esta adquisición. Está anunciada "La Atlantida".

*Producción americana.*—Ha sido abundante y buena. Tenemos en primer lugar "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", que vinieron precedidos de una reclamación maravillosa por parte de la Empresa Sagarra que presentó este film, y que fué confirmada por la belleza de esta cinta, Alice Terry y Rudolph Valentino merecieron en justicia ser elevados a estrellas por la acertada interpretación de sus roles respectivos. La dirección de Rex Ingram es superior; "Cartas de Amor", con Dorotty Dalton y "Queda Vd. despedido" con Wallace Reid, de la Paramount, "Arizona" por Douglas, Artraft; "Si o no" y "La mujer perfecta" por Norma y Constance Talmadge; de la Goldwyn "El tesoro oculto" con Will Rogers, "La Verdad" con Madge Kennedy y "El guardia 666" con Tom-Moore; "El capitán Kidd" por Eddie Polo, con un principio muy bueno y un final muy malo; "Elocuencia salvadora" Metro, por Hale Hamilton, y las siguientes del programa Verdaguer: "Esclava de su vanidad" por Pauline Frederick y "El misterioso Doctor Wang" y "Rosas negras" por Sessue Hayakawa, tres magníficas producciones de la Robertson-Cole; "Una mujer" con una magistral interpretación de Pearl White, "La señorita sonrisas" por Shirley Marin y "La manía de la velocidad" por Tom Mix, Fox.

La empresa Sagarra ha estrenado "El pequeño Lord de Fauntleroy" la magnífica producción de Mary Pickford, de Artistas Mudos, en la cual la gran actriz desempeña los papeles de madre e hijo. En la próxima crónica diré algo más acerca de esta película.

*Producción española.*—Está anunciado el estreno de la nueva producción de la Atlantida, de Madrid, titulada "Carceleras" que, según rumores, es magnífica. Prometo una amplia información. Los Reyes asistirán al estreno.

Y a título de curiosidad voy a mencionar todas las películas presentadas por esta maeca, con el orden que fueron estrenadas: "Expiación", "La inaccesible", "Cuidado con los ladrones", "La venganza del marino", "La señorita inútil", "La verbena de la Paloma", "La reina mora" y "Carceleras". Creo que preparan "Dolores".

Hasta la próxima.

HAROLD

# ERIE CUMBRE

la Cinematografía Europea

# SIN NOMBRE

La curiosidad rebasa los límites de lo concebible para mostrar a los públicos de todo el mundo la causa de una troupe de artistas entre los que figuran

"DUBARRY"

MARY CRISTYANS - del Teatro Imperial de Berlín

una de las interesantes escenas ante los ojos del espectador.

Pirano - Serajevo - Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Granada - Madrid - Barcelona - Génova - Alpes Suizos - Munich

una obra de los millo-  
llamada justamente

que los críticos cinematográficos mundiales están de acuerdo en calificar de

## INSUPERABLE

La más interesante historia de amor. La más hermosa de las filmadas hasta hoy.



## Corres- pondencia



*G. Muñoz Montero* (Valencia).—Le hemos remitido el dibujo para corregir. Recibimos también su carta con el dibujo por la cual le demos expresivas gracias.

*Julio de Pedro* (Madrid).—Perdone lo ocurrido. Recibirá V. la Revista desde ahora Seguramente remitirá V. el importe a la Calle Córcega ¿no es así?

*Secundino Reyes y Leopoldo* (Albacete).—No sabemos si ha empezada ya; pero es lo más seguro, pues había firmado un contrato con la Paramount pocos días antes de ser herido, como ya dijimos en uno de nuestros pasados números.

*Bellamor Ferrúz*.—Hay verdaderamente un exceso de original para «Usted tiene la palabra» y por eso aún no hemos publicado su artículo. Si no temiéramos molestar a nuestros queridos lectores les aconsejaríamos se abstuvieran durante algún tiempo de mandarnos artículos.

*El amigo ignorante* (Valencia).—No se califique V. tan mal, pues el no saber algo de lo mucho que existe no significa ser ignorante. El cliché que hay que enviar no es el de los fotógrafos, lo mejor es ir con su fotografía a un taller de fotograbado y allí le harán el cliché a punto de imprimir. Ellos mismos ya se lo explicarán. Pregunte lo que quiera y gustosos le contestaremos.

*Antonio Villanova* (Valencia).—No tenemos postales de Perla Blanca. Respecto a esto estamos estudiando el medio de complacer a nuestros lectores.

*J. Pérez Broin*.—Publicamos su crónica con el seudónimo.

Respecto a lo demás ya está próxima la aceptación de corresponsales.



# Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contrataciones  
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas

