

# CINE:REVISTA

FilmoTeca  
de Catalunya



¡Felices  
Pascuas!

desea HAROLD  
a los lectores de  
"CINE REVISTA"

*Harold Lloyd*

El más simpático de los actores cómicos

ha interpretado para el PROGRAMA VERDAGUER varias regocijantes  
comedias en dos partes

Núm. 64

EL favorito de los públicos

15 céntos.

---

---

POR FIN LA

La consagración definitiva

# EL HOMBRE

La producción en episodios que por  
ble. Sin reparar en gastos y deseand  
sa U. F. A. costeó los viajes de una

HARRY LIEDKE - Armando de Foix en "MADA

Las poblaciones más bellas del globo desfilan como  
Copenhague - Helsingor (Castillo de Hamlet) - La hermosa  
playa de Scheweninguen - La Haya - Venecia - Trieste

La intriga basada en la célebre novela de Eduardo Seeliger, «Pedro Voss  
nes», no decae un momento durante los 8 libros en que se divide esta s

## MONUMENTAL

Unica película

Su argumento contiene: Las más audaces aventuras  
emocionante de las

---

---

# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año II

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

23 Diciembre 1922

La sencillez de las grandes «stars»

## AGNES AYRES

nos recibe y nos  
lo cuenta todo

La encantadora estrella de la Realart Pictures es todo lo amable que se puede ser. Sin haber tenido que insistir mucho me concedió una entrevista en su encantadora casa de Hollywood.

A las pocas palabras y con mi inveterada indiscreción de periodista sin darme cuenta fui a llevar la conversación al terreno que interesaba a mi revista.

—Dígame, miss Agnes ¿cuál es el mejor recuerdo de su vida?

Mi encantadora entrevistada miró a un ángulo de la habitación como si esquivase mi interrogación y sonriendo adorablemente contestóme:

—Hay dos que me son inolvidables y los dos los guardo dentro de mí. Mi e usted este papel ya amarillento, de grande y mal trazada letra: el primer mensaje de amor que recibí... Hace ya de esto ocho años. Uno de mis pequeños amigos del colegio la lanzó un día por encima de los muros del jardín; los dos estábamos ingenuamente persuadidos de lo inalterable de nuestro cariño, sin embargo poco después los dos éramos lanzados en plena vida... Esta otra carta es de Mr. Lasky; en ella me eleva a la categoría de estrella de las producciones Paramount.

Agnes Ayres hizo un pequeño silencio que yo no interrumpí. Luego continuó:

—Son dos recuerdos bien distintos, ¿no es cierto? Mas yo creo que es tan maravilloso despertar un amor sincero en el ingenuo corazón de un muchacho, como llegar a la cúspide de una carrera. Es por ello que estos dos papeles que encierra esta cajita—y al decir esto Agnes ponía la mano sobre el precioso y cincelado cofrecito—representan para mí dos de los más bellos momentos de mi vida.

Todo el encanto y sencillez de la bella artista palpaba en aquellas frases. Ella puede reflejar en la pantalla, por su gesto cautivante y sincero, las más diversas y profundas emociones e ir de éxito en éxito.

Agnes, una vez fuera del studio, se convierte en una señorita de sencillo aspecto cuya alegría mayor es la de vivir entre las flores de su jardín.

—En el campo—continúa ella—ha transcurrido toda mi infancia. Fué entonces cuando, por primera vez, tuve ocasión de visitar en Chicago los viejos studios de la Essanay donde quedé azorada, mirando fijamente las luminosas instalaciones, mareada



por la atmósfera y el rumor de una zumbante actividad. Y apenas hubiera dudado para entrar en aquel horno, en abandonar un día la plácida existencia que yo acariciara en mis ambiciones infantiles, el sueño de ser más tarde... ¡abogadal.

Pero el destino quiso que un día me fuese ofrecido un papel de figurante. El placer de ganar algún dinero

por mi trabajo, (aunque fuera una cantidad irrisoria) me decidí y bien pronto fui absorbida por la pasión de mi nuevo oficio, creándome una rápida reputación en el estudio de la Essanay en el cual se me confiaron las más importantes interpretaciones... y ya no pensé más en la peluca y la toga.

Mientras Agnes Ayres hablaba yo pensaba que si ella hubiese llegado al fin de su carrera, los azules ojos, la sonrisa seductora, los cabellos de oro de semejante abogada hubieran sometido a fuerte prueba mi imparcialidad.

Hícele una alusión a la influencia ejercida en su carrera por la adaptación a la pantalla de las obras de O. Henry, a tal punto que su nombre siempre figuraba al lado del célebre escritor americano.

—Es verdad;—contestóme Agnes—hace tiempo que soy su ferviente admiradora, y ha sido durante la interpretación de sus heroínas cuando yo he saboreado mis mayores placeres artísticos; además no puedo olvidar que gracias a estas interpretaciones he llegado a donde me encuentro. Si usted desea conocer una de mis impresiones más divertidas, le diré que conservo un especial recuerdo de "Go and get it", lo interpretaba con Bull Montana, el cual no tenía reparo en hacer el papel de mono. Lo hacía con un realismo tan sorprendente que en ciertos momentos, que no olvidaré jamás, me infundió un miedo inevitable.

—Así fué cómo usted pasó a formar parte de la selección de Lasky.

Con franqueza deliciosa respondióme ella:

—Le aseguro a usted que este acontecimiento fué para mí una gran sorpresa. Un día Mr. Lasky me mandó un recado rogándome pasara a su despacho, y ya en él, derecho a su objeto, según costumbre en él, me dijo sin preámbulo, con amable sonrisa:

—Miss Ayres; hemos decidido consagrarla a usted «star».

Mi emoción fué grande; figúrese usted. La respiración se me cortó; no sabía si reír o llorar. Al fin lleguéme a dominar y dí las gracias a Mr. Lasky sabiendo convencida... equivocadamente quizá, que él no se habría apercebido de mi azoramiento...

Pero usted me ha hecho hablar mucho de mí, y yo le ruego no dé a mis amigos la impresión de que mi buena fortuna me ha trastornado la cabeza, inspirándome necias ideas de vanidad: mi mejor amiga, Gloria Swanson, me ha dado en esto el ejempló. Las dos debutamos al mismo tiempo, y estábamos lejos de pensar que el porvenir nos elevara a la cumbre. Nuestras ambiciones eran muy modestas cuando charlábamos largamente en los rincones del estudio comiéndonos un paquete de bombones. Antes que yo, Gloria llegó a «star», más ella continuó tan modesta, tan amable como en los días más difíciles y no la emborrachó ni estropeó el éxito. Yo no comprendo haya quien, enorgañado por el encumbramiento olvide a sus antiguos amigos. Mi propia experiencia me ha enseñado además que la categoría de estrella de la pantalla no deja apenas lugar a todo lo que no es trabajo, y yo no puedo menos de reirme recordando la época en que me maravillaba al pensar lo que sería la existencia de una «star».

Como la inmensa mayoría de los que sólo juzgan de lejos, yo no veía más que lujo, gloria y placeres, que caían, por así decirlo, del cielo. No creo necesario decir a usted cuán pronto volví de mi error.

Oyendo las palabras de mi cautivante interlocutora, yo pensaba que, más que sus palabras, sus ojos expresivos y profundos descubrían la hermosa sinceridad, la modestia y la generosidad de su carácter.

JOHN CRAWELL



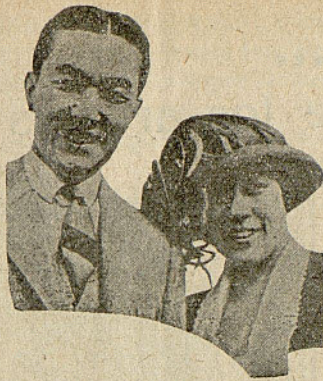
# Sessue Hayakawa

El gran actor japonés, de cuya labor artística se hace un estudio crítico, en nuestro Almanaque próximo a salir, cuenta en su haber con vastas producciones. Véase la lista:

Para la Paramount interpretó las siguientes:

"The bottle imp, Alien Souls, Hashimura-Togo, Each to his kind, The soul of Koura-San, The Jaguar claws, Forbidden Paths, The call of the East, The white man's law, The Secret game, The bravest way, Hidden Pearls, The Honor of his house, The City of dim faces".

Al expirar su contrato con Paramount en Julio de 1918, Sessue firmó otro con la Compagnie Harworth-



Mutual para cuya entidad filmó las siguientes producciones:

"His Birth-right, The Temple of Dusk, A Heart in Pawn, Bonds of honor, The courageous coward, His debt, The man beneath, The gray horizon, The dragon painter, The Tong man, The Illustrious Prince, The Brand of Lopez, The Devil's claim, The Beggar Prince."

En septiembre 1920, Sessue acabó su contrato con la Hawort-Muteral y

# Tsuru Aoki

firmó uno con la Robertson-Cole para estas ocho producciones:

"Li-Ting-Lang, An Arabian Knight, The Firts Born, Black Roses, Where the lights are low, The Swamp, Five Days to live y The Vermillion Pencil."

En nuestra fotografía aparece Sessue en compañía de su esposa Tsuru Aoki momentos después de llegar del Japón donde han filmado su nueva producción titulada "The Cheat" (Disimulo).

Los dos forman una pareja de las más dichosas que existen.

—Mi más grande preocupación— dice Ms. Hayakawa—es la salud y el ininterrumpido éxito de mi esposo.

## Próximamente

la grandiosa obra cinematográfica

# Sodoma y Gomorra

por

Lucy Doraine



# La Navidad...

## ...es el día de los artistas cinematográficos

Entre las grandes preocupaciones de suntuosidad que dominan el espíritu nuevo rico de los artistas cinematográficos la más notable de todas es la de Navidad.

El año entero es para esos artistas de la pantalla, una cadena ininterrumpida de esfuerzos y trabajos constantes. Todo el año lo pasan encerrados en los studios, como en una cárcel, posando ante el objetivo horas y horas, día y noche. Pocos son los días en que les es permitida la libertad de una mañana de reposo. Pocos son los domingos en que ellos pueden quedarse tranquilamente en sus casas-palacios. Pocas son las fiestas para las cuales los tiránicos "metteurs en scène" les indultan y les dan permiso de no hacer nada... durante algunas horas. Sólo de tiempo en tiempo, gozan unas vacaciones de algunas semanas o de algunos meses, y muchos entre ellos, como Eddie Polo, como Frank Mayo, no tienen vacaciones desde hace tres o cuatro años.

No es siempre una vida de rosas la de los artistas de cine y la disciplina y la intensidad de la producción exigen de ellos un esfuerzo y un trabajo a veces exagerado. Pero esa disciplina se rompe unánimemente cuando llegan las fiestas de Navidad.

La Navidad es, entre todas las fiestas del año aquella en que todos los artistas de la pantalla, sin excepción "ases" o figurantes, se permiten una libertad absoluta. La Navidad puede ser considerada como el día de los actores del cine. La Noche buena es "su noche".

Acértese Navidad. CINE REVISTA siéntese obligado a dedicarle un artículo, explicando a sus lectores en qué consiste, habitualmente, para los "ases" de la cinematografía, ese día tan severo, esa fiesta de libertad y de olvido. Como sería difícil precisar lo que sucederá este año, to-



*«Felices Pascuas» escribe Constance Binney, estrella de la Realart, en uno de los paquetes que hará feliz a alguno de sus amiguitos durante las Navidades*

maremos por modelo lo que sucedió el año pasado.

Muchos de los artistas que trabajan en los Angeles partieron días antes para sus hogares con objeto de pasar esos días con sus familias; pero, la mayoría, en un número aproximado de ocho mil individuos, quedó en la "capital del film".

En Nochebuena existe la tradición de hacer grandes paseos de automóviles, que se dirigen hasta la costa Pacífico. El año pasado ese paseo constaba de cerca de quinientos autos que, al llegar a Marusck, se

dividen por las varias poblaciones de turismo. Los artistas se distribuyen por varios hoteles y las cenas son exclusivamente cenas de "pequeñas mesas", cenas de familia. A las primeras horas de la madrugada reúnen todos los autos otra vez en Marusck y regresan a Los Angeles.

El día de Navidad los artistas se dividen por los palacios de las estrellas, Frank Mayo, William Russell y Douglas fueron los que reunieron más compañeros en sus casas, en el día de Navidad, del año pasado, Douglas, por ejemplo, tenía cinco

las tran  
on cerca  
m cada r  
es, o sea  
finalizad

ado sól  
lars y d  
de un va  
Habitua  
geles cie  
dad y g  
en ese d  
los artis  
Gloria  
tista de  
pasado  
pocos d  
ninguna  
compar  
que sab  
De Co

alas transformadas en comedores, con cerca de 100 mesas, habiendo en cada mesa cerca de 20 comensales, o sea un total de 2.000 personas. Finalizada la fiesta entran en cada

palacio niños pobres de la región los cuales son conducidos a la sala donde está armado el árbol y donde les ofrecen millones de juguetes.

El año pasado Douglas había gas-

los juguetes del árbol. Bruscamente sintióse bañada por una luz muy fuerte y un calor muy violento y cuando quiso volverse vió que un operador había montado silenciosamente su máquina de "prise de vues" y que bajo las órdenes del "metteur en scene" Burton la estaban filmando rodeada por los chiquillos pobres, sus protegidos:

—¡Burton... usted no me deja tranquila ni en este momento!—censuró la genial artista.

—Perdone usted—contestó el director—pero yo necesitaba una escena como esta para nuestro último film, y creo que la que acabamos de obtener... es muy realista...



*Gloria Swanson, estrella de la Paramount, colgando en la ventana de su casa la clásica corona de hojas de acrobo con la cual en los países del Norte simbolizan las fiestas de Navidad*

ado sólo con la cena veinte mil dollars y distribuyó ocho mil juguetes de un valor de treinta mil dollars. Habitualmente hácese en Los Angeles ciento y tantas cenas de Navidad y gástanse un millón de dollars en ese día, el único de libertad para los artistas de la pantalla.

Gloria Swanson, la admirable artista de la Paramount dijo el año pasado a un periodista americano pocos días después de Navidad que ninguna de sus distracciones podía compararse con las deliciosas horas que saboreó durante dichas fiestas.

De Constance Binney, la bellísima

estrella de la Realart cuéntase la siguiente anécdota:

Había reunido más de quinientos invitados y cuando éstos pasaron a la sala del "árbol" y empezaron la distribución de juguetes, ella dijo a uno de sus íntimos:

—Este es para mí el más agradable día del año. Sólo para gozar estos momentos deliciosos doy por bien empleados los 364 días que trabajo intensamente. Por nada del mundo trocaría esta noche y nadie me obligaría a trabajar...

Diciendo esto ella comenzó a alegrar a los chiquillos ofreciéndoles



**Direcciones  
de  
Artistas Cinematográficos**

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

**32 páginas      50 céntimos**

Pedidos apartado de Correos 378



*¿Quiere usted saber los  
secretos de la cinematografía?*

**Cine Revista**  
*se los irá dando a conocer  
semanalmente*

## Novela-Argumento

# EL REY D

inuación

historia de su vida, cosa que el muy taimado Dursey aprovechó para poder obligarle a aceptar la mano de Violeta o entrar en presidio en caso contrario pues él daría parte de lo que ocurría. Franklin no aceptó la proposición, y al llegar a la calle vió un gran revuelo al comprar el periódico, pues traía la sensacional noticia de que se habían descubierto unas minas de oro de Nevada y que el Gobierno declaraba libres los terrenos.

Franklin seguidamente se dió cuenta de lo que ocurría en Nevada, se apresuró a visitar a Lin-Fan-To para proponerle la marcha a los terrenos auríferos.

Y cierta mañana con ellos emigraba en el tren de las ilusiones y que al regreso sería de los desengaños, una abigarrada multitud de infelices ilusos que inconscientes corrían en pos de la fortuna en espera de que depositara en sus manos sus preciados dones.

La última estación del ferrocarril se presentó a lo lejos y desde ella tenían que hacer el resto del viaje a pie, viaje interminable a lo largo del cual la muerte acechaba, pues debían atravesar los páramos desiertos calcinados por el sol, sin agua y sin albergue.

Franklin y Lin-Fan-To pudieron llegar al final y establecerse en la cuenca aurífera, no tardando en verse poblada aquella desierta región por infinidad de personajes que todos iban en busca de lo suyo; unos para vender las mercancías, otros para jugar y ganar en un momento el oro que había costado tantos sacrificios a aquellas pobres gentes.

El oro, al ser recogido, era enviado al Banco de la ciudad más próxima, pero hacía tres semanas que el correo era atacado y desvalijada toda la mercancía.

Los buscadores se dirigieron a Bill Robertson, Sheriff de la Ciudad de Oro, para que pusiera coto a aquellos latrocinios, pero como si a nadie lo hubiesen dicho, pues los robos continuaban tan descarados como antes.

Dénver y Lin-Fan-To fueron un día agredidos mientras trabajaban y al repeler la agresión mataron a dos de los bandidos, cosa que puso a éstos en disposición de no hacer llevadera la vida de ambos personajes y decidieron no dejarles un momento de reposo hasta que les hicieran marchar.

Elena Robertson, la hija del Sheriff, mujer muy avezada a la vida de los desiertos, quería de todas formas poner fin a ese estado de cosas, y un día en que Franklin había salido para proteger el correo, se enteró que los bandidos pensaban atacarle cuando regresara solo, y mientras esperaban la llegada de su víctima decidieron hacer desaparecer al chino, logrando capturarle.

Elena, al ver lo que ocurría, marchó precipitadamente a avisar a Franklin, y con la veloz carrera de sus caballos emprendieron el regreso por si llegaba a tiempo de defender la vida del pobre Lin-Fan-To.

En uno de los recodos del camino Franklin distinguió a lo lejos la figura del pobre chino que estaba próximo a ser ahorcado, y con una serenidad pasmosa logró de un certero tiro cortar la cuerda que debía mandarlo a la eternidad.

Los bandidos, al verse descubiertos, retrocedieron precipitadamente, pero acto continuo se rehicieron y emprendieron la persecución de los dos hombres que tanto deseaban hacer desaparecer.

Como la huida por lo accidentado del terreno se hacía difícil y la superioridad numérica tendría que rendirlos a la fuerza, nuestros buenos amigos decidieron hacer pie a tierra y defenderse heroicamente hasta sucumbir pagando caras sus vidas.

Franklin, mientras estaban defendiéndose, vió una cueva abandonada y presumiendo tendría una doble salida se internó por ella, pero ¡cuál no sería su sorpresa cuando vió entre las rocas brillar una cosa blanca quecína que no acertaba a comprender! Saliendo un poco a la luz vió con estupor que era. «¡Plata nativa!» gritó, y manifestándosele a su amigo decidieron que uno de los dos rompiera el cerco para correr seguidamente a notificarlo al Sheriff y hacer la inscripción reglamentaria, tocando en suerte al chino el llevar la feliz noticia.

Un certero disparo de los bandidos dió en tierra con el buen hijo de Confucio y los bandidos al apresurarse a registrarle le encontraron el papel manuscrito que decía: "Registrar a nombre de Juan Franklin una mina de plata descubierta en el Monte Amarillo".

Tres de los bandidos que habían sido los que habían ocasionado la herida del chino, se apresuraron a poner la mina de plata a nombre suyo, dejando a Lin-Fan-To por muerto en medio del campo.

Pero Lin-Fan-To, en un momento que recobró el sentido, se encontró con el perro de Franklin a su lado, y escribiendo en un papel que registrarán la mina de plata a nombre de Franklin porqué había sido herido por los bandidos, dejó marchar al buen animal que, seguro de que llevaba encima la felicidad de su dueño, corría por los montes devorando las distancias.

El inteligente animal entregó el mensaje a la hija del Sheriff, que asumía las funciones de su padre mientras estaba fuera; hizo el asiento correspondiente en los libros del Gobierno, pero no bien hubo terminado cuando uno de los bandidos se presentó haciend-



## LA PLATA

Programa Verdaguer

(continuación)

do la misma petición y al verlo ella ordenó la encarcelación inmediata del bandido.

Sabiendo en dónde estaba sitiado Franklin, Elena decidió, con los elementos sanos de la población, correr a su rescate, y seguidamente aprestaron a la lucha todos los que su edad lo permitía, corriendo velozmente para levantar el cerco que tenía formado contra el infeliz.

Al entrar la noche y tras reñida batalla cuerpo a cuerpo lograron dominar a los bandidos, pero cual no sería la sorpresa de Franklin al ver que el jefe de ellos era el mismo Sheriff, pero al objeto de no dar ningún disgusto a su hija le manifestó que su padre había muerto como un héroe cuando se disponía a salvarle.

Mientras todos estos hechos ocurrían, Bobby, el gran redactor neoyorquino, también se dirigía a Nevada para ganar la fortuna que le exigía el señor Grant para otorgarle la mano de su hija, y como es natural, encontró en el bueno de Franklin el apoyo que necesitaba para poder realizar sus propósitos.

\*\*\*

Han pasado varios años. Franklin, con el pelo encanecido por el trabajo, se encontraba en casa de un notario de Nueva York redactando un documento interesante y éste consistía en otorgar una participación en las minas de plata tanto a Lin-Fan-To como a Bobby, pues ambos habían contribuido con sus esfuerzos a cimentar el fabuloso capital con que ahora contaba.

Cierto día Franklin preguntó a Bobby si todavía estaba dispuesto a casarse con Miss Violeta y al manifestarle éste que sí pero que no tenía dinero necesario, le dijo que ya era rico, pues le había dado una participación en las minas que le ponía en disposición de poder alternar con el capital de su adorada; invitándole a que se presentara al día siguiente en casa del señor Grant, en su compañía, para hacer la petición oficial de mano.

Al siguiente día se presentó Franklin ante el señor Grant acompañado de Bobby solicitando la mano de Miss Violeta, y como nada podía decir el pobre señor puesto que era de la incumbencia de su hija, la llaman para que ella misma otorgara la petición, cosa que hizo demuy buen grado, pues los años transcurridos sin ver a Bobby la convencieron de que verdaderamente lo amaba.

Y mientras tanto el chino caminaba hacia Boston con objeto de alcanzar un vapor que salía aquella tar-

de para Londres, donde debía efectuar varias pesquisas por encargo de Franklin.

Franklin, con objeto de normalizar el mercado, se había propuesto acaparar todas las minas de plata, reuniendo una noche a todos los propietarios de ellas y proponiéndoles las condiciones en que él las compraría. Como eran todas ellas verdaderamente ventajosas ninguno dudó en aceptar el pacto, y una noche el bueno de Franklin se encontró dueño absoluto de las más grandes minas de plata que en el orbe existen. Pero tanto dinero de nada le servía, pues carecía de la felicidad que todos los demás seres de la tierra poseen, ya que él, por ironías del destino, se encontraba separado de su querida Nelli e hijos, el menor de los cuales no conocía pues había nacido cuando el caminaba hacia el forzado destierro.

Al siguiente día de la petición de mano de Miss Violeta y la realización del contrato de la compra de las minas, el Rey de la Plata da en su regia mansión un gran banquete para celebrar los acontecimientos, pero en medio de la fiesta un radiograma le hace estremecer. Retirado seguidamente a sus habitaciones llama a Bobby y le dice que después de cuatro años que no había visto a su esposa e hijos y que todas las gestiones que había realizado para encontrarlos habían sido infructuosas, ha recibido un radio de Lin-Fan-To comunicándole que había encontrado una pista.

Y mientras la fiesta continuaba en todo su esplendor y brillantez, escapábase Juan Franklin sin que nadie lo advirtiese para poder coger el vapor que salía dentro de una hora en dirección a Europa para poder estrechar a su familia en un eterno abrazo y demostrar al mundo que podía llevar su verdadero apellido, pues no pararía hasta encontrar al asesino de Ware.

El vapor, después de haber recorrido la distancia que separa Nueva York de Europa, llega a Londres y en el muelle aguardaba el bueno de Lin-Fan-To la llegada de Franklin, manifestándole que tenía una pista aunque muy vaga, pero que no había querido tomar ninguna determinación sin él.

Por otro lado, la mujer de Denver vivía pobremente sostenida por el buen criado Daniel, que, por falta de fuerzas, ya se encontraba sin trabajo.

Skinner era el propietario de la casa donde vivía la mujer de Denver y sus hijos acompañados del criado Daniel, y como supo quienes eran los inquilinos, aunque se habían cambiado de nombre se propuso a

(Continuará)

# ALREDEDOR DEL MUNDO

**"The Affairs of Anatol" es la película que más le gustó interpretar a Gloria Swanson.**—Cuando la cámara cinematográfica cesó de funcionar al terminar la última escena de la película "The Affairs of Anatol", dirigida por Cecil B. de Mille, eminente director de películas de la Paramount, dicen que la bellísima actriz Gloria Swanson lanzó un prolongado suspiro de pesar.

"Siento mucho que la interpretación de esta película haya terminado—aseguran que dijo la actriz—. "Sucede, por regla general, que una película se vuelve monótonamente pesada a medida que la interpretación se acerca a su fin, cuando el carácter que una interpreta y no tiene el atractivo de la novedad. Pero en verdad os digo que la película "The Affairs of Anatol" me pareció excesivamente corta. El argumento, la acción, la caracterización de esta película fueron para mí un deleite desde la primera escena a la última. Naturalmente que a ello ha de haber contribuido la dirección de un hombre de la habilidad de Cecil B. de Mille. Cuando el fotógrafo dió la última vuelta a la manija de la cámara, se apoderó de mí una tristeza inefable y me fué imposible contener un prolongado suspiro, como si me despidiese para siempre del más entrañable amigo".

**Bill Hart desmiente rumores acerca de su retiro del cinematógrafo.**—William S. Hart, el popular intérprete cinematográfico, no se ha retirado, ni piensa retirarse de la escena muda, a juzgar por la siguiente declaración:

"Pienso volver a trabajar ante el objetivo de la cámara cinematográfica el otoño. La película "Travelin' On", de la Paramount, la cual se ha presentado al público hace muy pocos días, me mantendrá en la pantalla cinematográfica hasta que aparezca la película que pienso empezar

a interpretar dentro un par de meses".

Hace varios meses, Hart suspendió todo trabajo de interpretación de películas en su "estudio", debido a que se había anticipado considerablemente en las fechas de aparición de sus películas. En marzo la empresa Paramount ofreció a los exhibidores y al público la tercera de las producciones de Hart, intitulada como hemos dicho antes, "Travelin' On".

William S. Hart hizo, además, las siguientes interesantes declaraciones: "Todo lo que soy se lo debo al público concurrente al cinematógrafo. Mi agradecimiento es profundo. Me parece que mi obligación es continuar interpretando películas hasta que el público diga ¡basta! La recepción que el público dispensó a mi última película, "Travelin' On", es la mejor demostración de que el público no ha pronunciado todavía esa palabra. No soy rico; pero poseo lo suficiente para retirarme si quisiera. Cuento con lo necesario para llegar a viejo. Mis necesidades son limitadas; pero ocurre que amo el trabajo y especialmente el trabajo de interpretar películas de asuntos campesinos americanos. Esto hace que sea rival de todo aquel que le gustan mis películas de vaqueros y gente del campo porque a mi también me gustan.

Desde que circuló el rumor del retiro de Williams S. Hart del "cine", la Paramount ha recibido millares de cartas de empresarios cinematográficos y de admiradores del popular actor, inquiriendo acerca de la autenticidad de la noticia.

La declaración de Hart ha venido a desmentir categóricamente esos rumores,

**La bellísima actriz Gloria Swanson, de la Paramount, parte Europa.**—Gloria Swanson, bellísima actriz de la Paramount e intérprete principal en un gran número

de películas de esta empresa salió hace unos días para Europa en el grandioso trasatlántico "Homerick".



GLORIA SWANSON starring in  
PARAMOUNT PICTURES

en donde se propone pasar unas vacaciones de ocho semanas de duración.

Miss Swanson va acompañada de la señora Frank Urson, con quien visitará Londres, París, Montecarlo y otras ciudades europeas.

Antes de salir de Los Angeles (California), la rutilante estrella de la Paramount trabajó sin descanso noche y día durante varias semanas en la interpretación de la película "Her Gilded Cage", de la Paramount, dirigida por Sam Wood. Terminadas las escenas de la película en que Miss Swanson toma parte, la bellísima actriz se dispuso a hacer los preparativos para su largo viaje, el cual, según tiene proyectado, comprenderá las siguientes ciudades: Londres, París, Monte Carlo, Roma, Nápoles, Florencia y Venecia. De la pintoresca ciudad de las lagunas, miss Swanson piensa dirigirse a Austria y Alemania para regresar a París, vía Bruselas.

Momentos antes de despedirse de nosotros, Gloria nos manifestó que tenía intenciones de hacer un viaje a la América del Sud probablemente al año entrante.

A su regreso de Europa, la "estrella" favorita de millares de aficionados al "cine", comenzará la interpretación de una nueva película para la cual se están haciendo ya los preparativos necesarios en el "estudio" de Lasky.

# EL HOMBRE SIN NOMBRE

«Pedro Voss, el ladrón de los millones»

## Los peligros que corrió Harry Liedke interpretando esta serie

Como prometimos a nuestros lectores continuamos la serie de artículos curiosos encaminados a demostrar las enormes dificultades que fué preciso vencer a la poderosa compañía alemana U. F. A. de Berlín que como recordarán nuestros lectores se ha distinguido siempre por filmar grandes películas sin reparar nunca en gastos. Esta casa fué la iniciadora del resurgimiento de la industria cinematográfica lanzando al mercado producciones de la importancia extraordinaria de "Madame Dubarry" y "Princesa de las Ostras" que fueron de ruidoso éxito en todas partes y especialmente en España donde fueron presentadas por el Programa Verdaguer, siempre atento a ofrecer lo mejor de la producción mundial.

Para dar mayor realidad a las escenas de viajes la casa editora, prefirió aunque le resultase más costoso, que sus artistas visitaran realmente las poblaciones que debían aparecer en la gigantesca producción; una vez reunida la troupe se les sacó billete circular alrededor del mundo y ¡a correr mundo se ha dicho.!

Las escenas se desarrollan en todas y cada una de las partes del mundo que se mencionan en la famosa novela "Pedro Voss, El Ladrón de los Millones" del notable escritor alemán Edwald Seeliger, en cuya obra de resonancia mundial por ser reputada como una de las mejores novelas de aventuras, ha sido inspirada la serie.

En uno de sus capítulos Harry Liedke que persiguiendo a la heroína a la que retiene cautiva

un titulado Emperador del Sahara se introduce entre los leones del Harem a los que un esclavo ha dado suelta para vengarse de los agravios que la presencia de la heroína infiere a la despreciada favorita y es tal el verismo que se ha querido dar a estas escenas que los peligros que deberían ser fingidos resultan reales, viéndose mezclados los actores con las fieras de las cuales salva Harry Liedke a su compañera trepando con sobrehumano esfuerzo a una gigantesca lámpara por la que consiguen ganar un balconcillo recayente al patio de los leones salvándose así de una muerte segura ...mucho más segura de lo que el público creará sin duda al contemplar la escena, pues debido a un error de los encargados de soltar los leones, éstos aparecieron en escena antes del momento oportuno, y gracias al valor y serenidad de Liedke no ocurrió un verdadero cataclismo. Sin embargo el operador siguió filmando la escena ya que no podía evitarlo, así se aprovechó la verdadera escena de espanto y confusión que como verá el curioso espectador aparece retratado en todos los semblantes.

Otro de los peligros corridos por Harry fué en ocasión de filmar una escena en el desierto africano. Se buscó una hiena y como no podía hallarse al alcance de la mano, fué preciso recorrer en penosas jornadas varias leguas hacia el interior del desierto hasta dar con ella. Los indígenas que acompañaban a los expedicionarios tendieron sus redes y esperaron. Fueron mo-

(Continuará)



Pintoresca información mandada a CINE REVISTA por la Paramount Pictures

## Caprichos, excentricidades y fantasías de los intérpretes del "film"

No estamos muy seguros de ello, pero creemos que era el escritor americano Roberto Luis Stevenson, quien invariablemente llevaba consigo un cuaderno de apuntaciones, y cuando se le ocurría una idea, no hacía más que sacar un lápiz y la apuntaba en el papel para cuando la necesitase. Si muchos de nosotros imitásemos a Roberto Luis Stevenson, el verbo olvidar saldría sobrando en el diccionario de las lenguas modernas.

Gloria Swanson, la refulgente "estrella" de la Paramount, quien además de ser muy bella es también muy inteligente, cualidades que rara vez se encuentran juntas, tiene la costumbre, no de andar cargando un cuaderno de apuntes, sino una pequeña libreta, en donde apunta lo que oye y lo que se le ocurre, especialmente cuando viaja. En el viaje que Gloria hizo recientemente a Europa, llenó varias de esas libretas de apuntes, y no está muy remoto el día en que a la bella actriz se le ocurra escribir una serie de artículos para un «magazine», o un libro de impresiones recogidas durante su vida.

Si Gloria se decide a ello, el editor del libro hará una fortuna.

\*\*\*

Al popular actor Wallace Reid le bautizaron Wallace en recuerdo del héroe escocés William Wallace. Al hijo de Reid también le pusieron Wallace por idéntico motivo, es decir, por dos motivos, por ser Wallace el nombre de su padre y el del legendario héroe escocés, a quien la escritora Jane Porter retrató tan al natural en su obra «Jefes escoceses». William Wallace es, además, el héroe favorito del popular intérprete de las películas Paramount. Wallace Reid quiere que su hijo sea un artista y está dispuesto a educarlo para este

objeto; pero como últimamente al muchacho se le ha declarado una afición desmedida a andar entre tubos y caños de plomo, no sería extraño que Wallace Reid, fuese un artista... plomero.

\*\*\*

Milton Sills opina que todos deberíamos tener un jardín en nuestra casa. Si esto no fuese posible, por lo menos deberíamos suplir este defecto con un tiesto, olla o maceta en la ventana de nuestro hogar. Milton Sills no es jardinero, sino horticultor, y en ello encuentra gran reposo a sus cotidianas labores de actor.

No hay satisfacción mayor, dice Milton Sills, que la que siente uno al ver crecer algo, aunque este algo sea una col o una lechuga.

Además de dedicarse al cultivo de rábanos y zanahorias, Milton Sills se pasa muchas horas leyendo libros de sociología, ciencias y filosofía.

\*\*\*

Si Wanda Hawley, rutilante estrella de la Paramount, no hubiese contraído una seria afición en la garganta que le impidió continuar su carrera de artista de canto, el cinematógrafo hubiera perdido uno de sus intérpretes más eminentes. A pesar de este accidente, miss Hawley continúa aún hoy dedicándose a interpretar al piano las inspiraciones de sus compositores favoritos.

Wanda Hawley es una de las actrices de mayor atractivo y habilidad histriónica que actúan ante el objetivo de la cámara cinematográfica.

\*\*\*

May Mc Avoy tiene en la actualidad dos predilecciones bien definidas: perros y automóviles. Hace poco la bellísima actriz tenía un pequeño «terrier», al cual le llamó «Ford»; pero ahora tiene grandes deseos de adquirir un par de «airdales», sin

duda para llevarlos a pasear con el elegante «ocupe» que compró recientemente.

Mis Mc Avoy es indiscutiblemente una de las «estrellas» que brilla refulgente en la constelación de astros de primera magnitud del firmamento de la Paramount.

\*\*\*

Bebé Daniels, otra belleza del «film», es una lectora empedernida.



Los libros que lee con mayor satisfacción son los que en su trama encierran algún misterio difícil de descifrar. Alguno de sus íntimos asegura que la actriz en cierta ocasión intentó probar sus habilidades de novelista, pero no pudo pasar del segundo capítulo.

\*\*\*

Si fuese posible colocar en línea los cigarros que el actor Theodore Roberts, de la Paramount, se ha fumado en los últimos 25 años, se daría la vuelta al globo. Esto, como es natural, no está basado en ningún cálculo matemático, pero no importa. Lo importante es que Theodore Roberts y los cigarros son inseparables. Adonde va el actor, va el cigarro y viceversa. Y no vaya a creerse que Roberts fuma tabaco malo. No, señor; habano puro de las famosas vegas de Vueltaabajo, o de sus «strurbios», pues, como él dice, «si Madama Nicotina no se porta bien conmigo, la arrojo a la calle sin

contemplaciones». El día que en los Estados Unidos los prohibicionistas del tabaco se echen a la calle, Theodore Roberts hará lo mismo, pero con un puro habano en los labios.

\* \* \*

En cambio a Betty Compson, otro astro que brilla con luz propia en la misma constelación, le gusta leer a los grandes humoristas contemporáneos de la literatura inglesa. Algunas veces, sin embargo, Betty se dirige en auto hasta la playa del Rey en las cercanías de Los Angeles, en donde tiene una bella casita de verano.

\* \* \*

Jack Holt es el jinete del estudio de Lasky, en donde se impresionan muchas de las películas de la Paramount. Holt posee una cuadra donde guarda varios ejemplares notables de la raza equina, muchos de ellos han obtenido primeros premios en diferentes concursos. Entre los deportes, el "polo" es el favorito de este actor, a quien no hay aficionado al "cine" que no conozca:

\* \* \*



Llevad a Lila Lee a una playa azotada por las olas, en donde ella pueda lucir sus habilidades de sirena, y la haréis la mujer más feliz de la tierra. Lila Lee es una mujer del mar, un anfibio de los que nos describe la Mitología. Sería difícil encontrar una actriz en toda la profesión cinematográfica que tuviese tanta resistencia en el agua como esta joven y bella actriz de la Paramount.

\* \* \*

T. Roy Barnes, es un gran aficionado al "golf." Después de este deporte, los automóviles y los perros son sus "debilidades". Roy Barnes

pertenece a la Sociedad de Mágicos de los Angeles, pues durante varios años al conjuro de su varilla mágica sacaba botellas de champaña de los bolsillos de los espectadores. Naturalmente, esto sucedía antes de la prohibición, pues ahora le resultaría más difícil realizar el milagro.

\* \* \*

Thomas Meighan es un hombre de pocos caprichos, cosa verdaderamente rara en un intérprete del "film". Muy contadas personas han visto a este actor guiar un auto, o dedicarse a algún deporte. Los niños son su mayor encanto y por su gusto, sería capaz de adoptar medio asilo de huérfanos.

\* \* \*

Agnes Ayres se dedica al cultivo de rosas en el jardín de su casa, el cual tiene fama de ser uno de los más hermosos de California. Miss Ayres ha obtenido importantes premios en varios concursos de floricultura.

\* \* \*

Rodolfo Valentino ama los buenos libros, la música y el turismo.

## Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contrataciones  
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas



# De nuestro Carnet

## La reaparición de una gran artista

Ossi Oswald, la deliciosa actriz intérprete de "La Princesa de las Ostras" volverá en breve con su arte exquisito y su belleza picaresca. Uno de los mejores escritores de argumentos le ha dedicado una de sus más inspiradas obras «El amor lleva el volante», magnífica comedia en que luce Ossi su dominio del volante desempeñando a las mil maravillas su papel de chauffeur en casa de su prometido cuya vida íntima desea conocer antes de concederle su mano. Bonito ejemplo a seguir y que brindamos a las futuras esposas, que de llevarlo a la práctica se evitarían muchos disgustos. El argumento de dicha película es interesante por demás, y nos abstentemos de publicarlo ya que su estreno se aproxima; el día 28 de los corrientes podrán admirarlo nuestros lectores en el aristocrático Salón Kursaal, Palacio de la Cinematografía. La presentación, corriendo a cargo de la casa U. F. A. es inmejorable, y dejará complacido al más exigente.

## La reina de la luz

CINE REVISTA, siguiendo su orientación práctica en beneficio de los aficionados empezará a publicar desde el próximo número el argumento de «La reina de la luz», — que se ha estrenado con éxito en la mayoría de los cinematógrafos de Barcelona— para que nuestros lectores sigan la serie con exacto conocimiento de su trama.

## Series en perspectiva

Siguiendo la norma de conducta que se ha impuesto, la Cinematográfica Verdaguer presentará durante la temporada presente las series que más interés han despertado en el extranjero, a cuyo efecto sabemos que se hallan bastante adelantados los trabajos de adaptación y montaje de títulos de dos grandes series, cuya factura y estilo merece sean calificadas entre las predilectas del público, que de manera categórica ha demostrado que sólo ve con agrado las películas en episodios que son llevadas al cinematógrafo después de haber conseguido en el mundo de las letras la consagración de los grandes maestros de la literatura. Después de «El Hombre de las Tres Caras» y

«La Hija de la Ajusticiada», debidas ambas a la pluma del conocido escritor Arthur Bernède y de «La Carta Fatal» por Gastón Leroux, presentará el asunto de «El Tren número 24» y «El aviador enmascarado», inspiradas ambas en las novelas más populares de Francia que han obtenido el honor de ser publicadas como folletín en los grandes rotativos de París. Ya era hora de que el público volviese por los fueros de la Lógica y la Razón y el Programa Verdaguer, siempre alerta, ha sabido satisfacer sus justos deseos. Prueba definitiva es que quizás esta temporada, y con toda seguridad la próxima, nos presentará dos joyas de la literatura mundial, «Los misterios de París» y «El emperador de los pobres». Sabemos también que, celoso como siempre de dignificar el espectáculo cinematográfico, ha querido asegurarse la exclusividad de la obra que ha deleitado nuestra infancia, del popular Robinsón Crusoe que ha sido definitivamente adaptada a la pantalla, habiéndose corregido los defectos de que adolecía la que intentó sin fortuna ser copia de la obra portentosa debida a la fértil imaginación de D. Foe.

---

# Creemos.....

Que no les molestará a nuestros lectores que suprimamos alguna vez el folletín, para dar cabida a informaciones interesantes. Esta semana ocurre lo que decimos, pues ya compuesto el folletín, hemos recibido en el correo de los Estados Unidos una información directa (la titulada «Caprichos y excentrici-

dades de los intérpretes del film»), y pareciéndonos agradable la hemos puesto en lugar de «La Hija del Mar».

Con los escritos para «Usted tiene la palabra» procederemos de igual modo. Hay lectores que nos escriben diciéndonos que esta sección resta espacio a otras cosas y, en cambio, otros

lectores se quejan de no ver publicadas sus opiniones con la urgencia que desean. Creemos complacer a unos y a otros publicando las opiniones siempre que no quite lugar a informaciones urgentes cuya supresión redundaría en perjuicio de la amplitud proverbial de nuestra vista.

# SERIE CUMBRE

de la Cinematografía Europea

# SIN NOMBRE

grandiosidad rebasa los límites de lo concebido. Admirar a los públicos de todo el mundo la caudalosa troupe de artistas entre los que figuran

"DUBARRY"

MARY CRISTYANS - del Teatro Imperial de Berlín

atro de las interesantes escenas ante los ojos del espectador.

Pirano - Serajevo - Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Granada - Madrid - Barcelona - Génova - Alpes Suizos - Munich

ladrón de los millo-  
llamada justamente

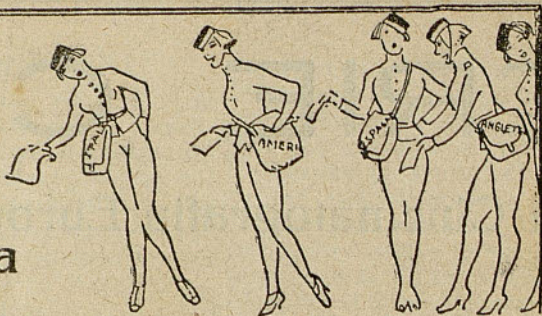
en que los críticos cinematográficos mundiales están de acuerdo en calificar de

## INSUPERABLE

aras. La más interesante historia de amor. La más  
velas filmadas hasta hoy.



## Corres- pondencia



**Teresa Garriga (Vilafranca).**—Su carta nos ha hecho comprender la de sus restantes amigas. Para lograr los retratos hay que escribir directamente a los domicilios de los artistas de quienes se soliciten o a las casas editoras donde trabajan. Mándenos 50 céntimos en sellos de correo y les remitiremos el libro "Direcciones de artistas" en donde hallarán las señas de la mayoría.

**José Torres.**—No nos entendió V. al decirle que mandara el cliché; nos referimos al grabado, por eso no lo hemos publicado aún. En nuestra Administración está a su disposición el cliché para que lo recoja cuando guste y vaya con él a casa de un grabador para que le haga el grabado, y entonces se lo publicaremos inmediatamente.

**Paco B. (Badalona).**—¿Tiene V. nuestro libro «Direcciones de artistas»? En él hallará lo que pregunta y muchas otras cosas.

**Domingo Vives (Breda).**—Los libros que forman la Colección Gum se mandan contra envío de su importe por giro postal. Mande V. la cantidad necesaria y se lo remitiremos.

**Miguel Belmonte (Valencia).**—El cliché que nos ha mandado no sirve. Nosotros queremos un cliché-grabado que esté a punto de imprimir, pues de esta manera hemos de encargar el grabado. Si quiere se lo volveremos a remitir.

**Fernando Rotllan.**—Tenga paciencia y hágase cargo de que nosotros queremos quedar bien con todos los lectores y no podemos.

**E. Fenuz.**—Pase por nuestra administración si es que V. habita en Barcelona, y le serviremos el librito por 50 céntimos. Si vive V. fuera mande esta misma cantidad en sellos de correo.

**Rafael Olmos (Valencia).**—No podemos contestar particularmente más que en los asuntos de Administración. Escríbalos tal como dice. No consulte a las casas representantes porque ellas no pueden hacer nada. Sin ninguna pregunta mande V. directamente el argumento a las casas productoras dirigiéndolo a la sección de argumentos y ya le contestarán.

**Mariano Aznar.**—La corresponsalia aún no está ocupada y probablemente en el próximo número nombraremos los corresponsales pidién-

doles el retrato para el carnet que hemos de remitir. A continuación va lo que pide:

Habiendo leído en su digna revista que cierto aficionado de Zaragoza, deseaba cooperación de otros aficionados residentes en dicha ciudad, le ruego que por conducto de su revista haga saber a dicho señor que me ofrezco a él incondicionalmente, siendo mi nombre: Mariano Aznar, y domicilio: Calle de Manifestación, N.º 11 Zaragoza.

**John Anguera.**—Las señas que pide las encontrará V. en nuestro libro «Direcciones de artistas» que le serviremos al precio de 50 céntimos.

**Una lectora de CINE REVISTA.**—Fué una confusión, señorita, y le ruego nos dispense. Mande otras cosas y la serviremos.

**Pepita Moreno.**—Tiene V. razón en lo que dice. La película de Bebé Daniels se titula «Quince días de vacaciones» y creemos que pronto se estrenará. Gracias y mande de nosotros.

**Teté (Gijón).**—El precio de la suscripción anual es de 7 pesetas que puede mandar por giro postal o como quiera. El libro que V. dice no lo conocemos.

**Miguel Cifuentes (Badalona).**—Con los cambios de Redacción y otros asuntos de índole privada se estrepearon algunas cosas. Pronto haremos un concurso sugerido por uno de nuestros amables lectores. En la Asociación admitimos a todos los aficionados, sean de la edad que sean.

**Juan Roca (Breda).**—Si sigue V. leyendo nuestra Revista se enterará de si se lleva a cabo la Asociación o no, pues todo depende del número de adheridos. Entre todos lo hemos de hacer; pero si falta voluntad vale más no empezarlo.

**Francisco Solá.**—Vaya V. a Rambla de las Flores, 16, y allí le entregarán el libro mediante 50 céntimos.

**Alfredo Bartolomé.**—Respecto a lo que pregunta de la Academia no podemos contestarle, pues no tenemos referencias, y sólo sostenemos la relación necesaria como anunciante.