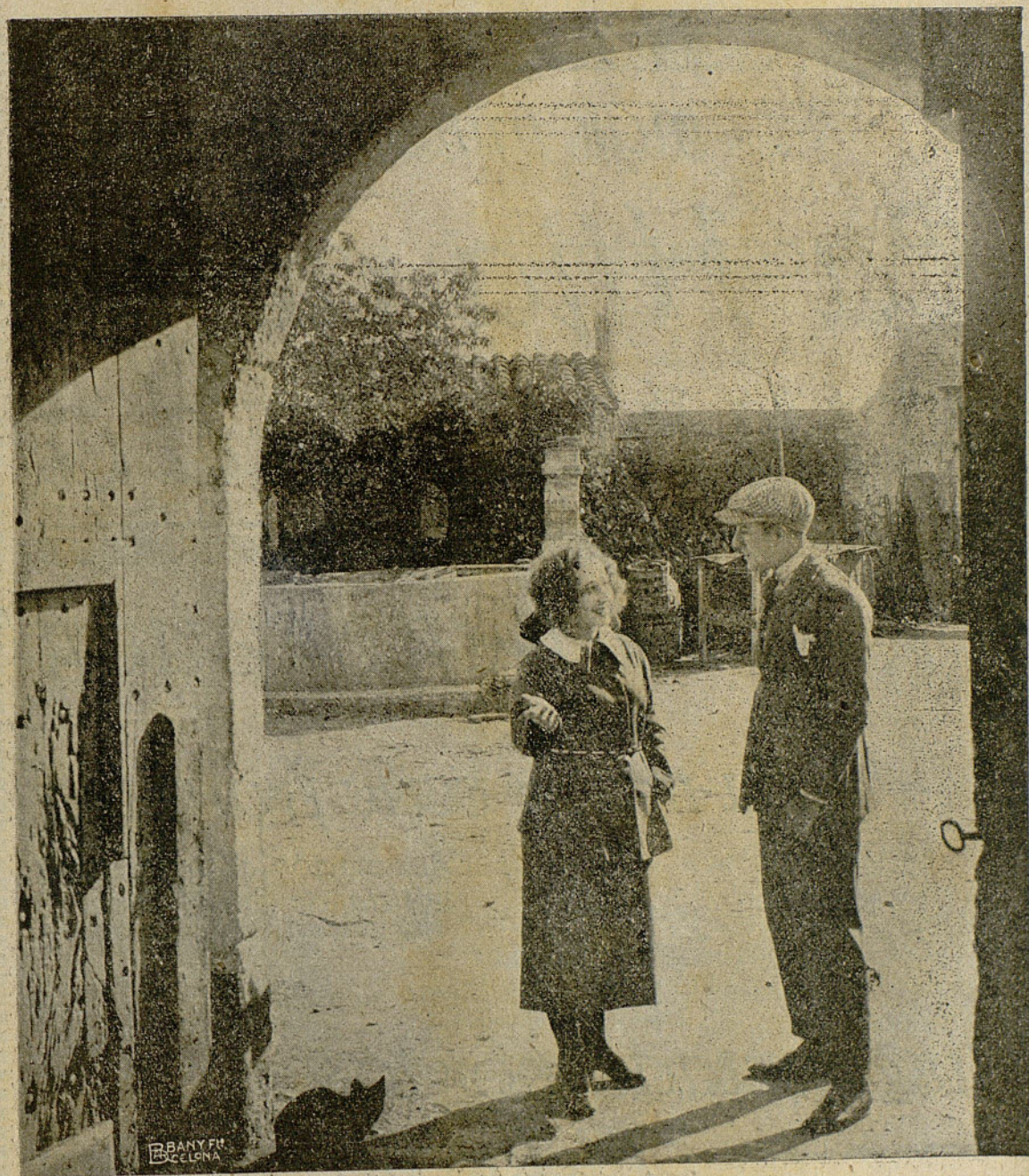


CINE:REVISTA



LYDIA BOTTINI y JOAQUIN GINER
en una escena de la excelente película española "EL PRIMER COMBATE"

Núm. 62

15 cénts.

Sr. Empresario:

*No deje de progra-
mar inmediatamente*

*La Hija de la
Ajusticiada*

Programa VERDAGUER

La mejor serie francesa

*Adaptación de la famosa
novela de Arthur Bernède*

*Interpretada por los mismos
===== artistas de =====
"El Hombre de las tres caras"*

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año II

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

9 Diciembre 1922

Una producción de la Universal Film C.º

La ideología de Robinson Crusoe

Recientemente en la prensa diaria aparecía un bien orientado artículo del culto periodista Gonzalo de Reparaz elogiando la finalidad que encierra la obra de Foe y de su aspecto educador que es para la juventud un noble estímulo al demostrarle lo que puede la tenacidad del hombre en su lucha con los elementos hostiles, vigoriza su voluntad y hace nacer la confianza en los propios medios, factor de gran trascendencia en la lucha por la vida.

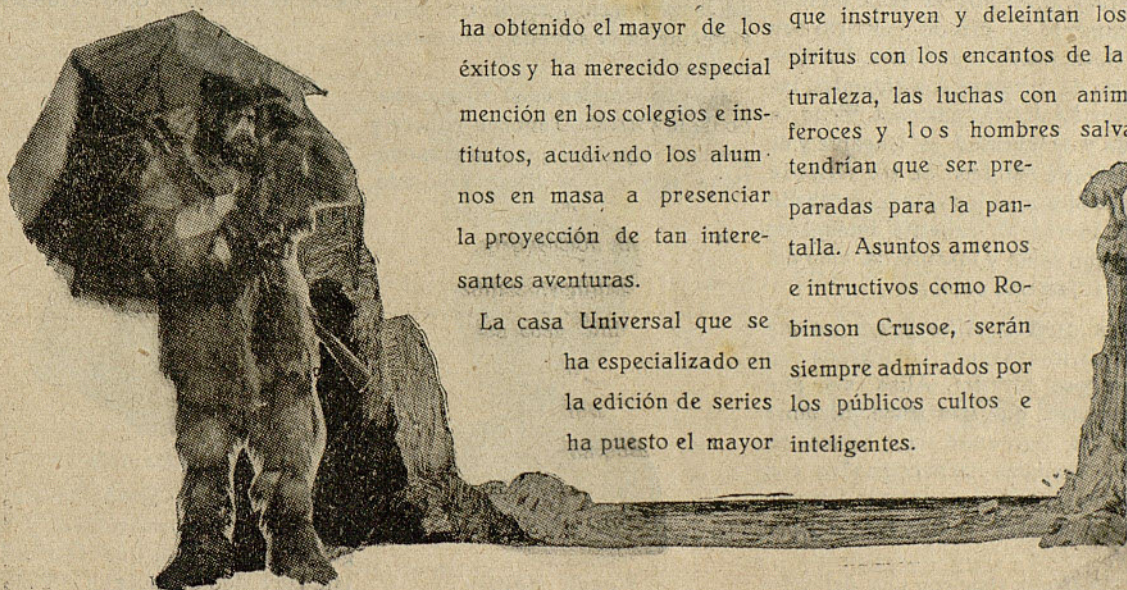
El ejemplo de Robinson que aisladamente supo resistir a todos sus enemigos, destinando parte de su tiempo a instruir a un semejante suyo al que salvó dos veces la vida; la material que querían arrebatarle sus compañeros de salvajismo y la espiritual que hizo nacer en su cerebro inculto es de un gran valor moral y demuestra una vez más que el cinematógrafo es vehículo insustituible de cultura.

En los Estados Unidos esta serie ha obtenido el mayor de los éxitos y ha merecido especial mención en los colegios e institutos, acudiendo los alumnos en masa a presenciar la proyección de tan interesantes aventuras.

La casa Universal que se ha especializado en la edición de series ha puesto el mayor

interés en que Robinson Crusoe fuera una película perfecta en todos sus episodios. La adaptación al español ha sido confiada al pulcro escritor que se firma con el pseudónimo de "Centurión" que ha sabido dar a cada episodio la orientación requerida de perfecto acuerdo con la inmortal novela que ha deleitado con sus interesantes capítulos a la juventud de las más opuestas latitudes.

Obras como Robinson Crusoe, que instruyen y deleitan los espíritus con los encantos de la naturaleza, las luchas con animales feroces y los hombres salvajes, tendrían que ser preparadas para la pantalla. Asuntos amenos e instructivos como Robinson Crusoe, serán siempre admirados por los públicos cultos e inteligentes.



Margaritas — Claveles — «No me olvides»

Pensamientos — Amapolas — Lirios — Rosas

El encantador ramillete de la "REALART"

por Josephine G. Doty

Nada menos que siete estrellas artísticas—actúan en las famosas películas Realart, y resulta muy interesante comparar las vívidas personalidades de estas muchachas. Cada una de ellas ofrece rasgos personalísimos y todas se parecen... siendo todas diferentes.



Mary Miles Minter es de un temperamento en directo contacto con la Naturaleza. El aire libre, los ejercicios de fortaleza, los animales, las flores; he ahí sus pasiones. Plena de vida y de juventud, es fragante y es entusiasta sin dejar de ser refinada y sus ojos azules y el sedoso cabello que adorna su cabecita inteligente reflejan salud y lozanía: la vida del campo, en una palabra.

En cambio, *Alice Brady* es una flor de invernadero comparada con esta rosa silvestre. Alice es de una exquisitez que trasciende. Siempre nos la figuramos con hermosísimos vestidos, confeccionados con los más ricos materiales y llevando sorprendentes sombreros *dernier cri*.

En efecto, viste con una delicade-



Alice Brady

za y buen gusto insuperables y con una elegancia natural que sugiere. Es el tipo clásico de la mujer bien vestida. Es una muchacha, un ideal *producto* ciudadano, y aunque sabe perfectamente montar a caballo, nadar y algunos otros deportes, su temperamento encuentra mejor ambiente en la agitada vida metropolitana.

Wanda Hawley es el tipo acabado de la *estrella*. También conoce y practica deportes, pero su personalidad requiere gentileza reposada,



Wanda Hawley

meditación, feminidad. Si alguien desea sorprenderla en su "prístina figura de mujer", tendrá que admirarla cuando se cubre sus atractivas formas con aterciopelados vestidos, semejantes, por el dibujo, a pasteles artísticos, que hacen precioso juego con sus cabellos dorados y con el limpio azul de sus ojos, ojos de cielo. Como si esto fuera poco, el rostro de Miss Hawley ofrece una expresión simpática que, algunas veces, llega hasta la vivacidad; pero, por lo regular, sus movimientos y sus gestos son medios, rítmicos. Hay algo en ello que nos sugiere la Primavera.

Bebé Daniels es la muchacha refozona de la "Realart" y resulta indefinible por los variados aspectos que ofrece su voluble carácter. Posee una hermosura original, y, más que nada, un encanto propio verdadera-



Bebé Daniels

mente sugestivo. Siendo vivaracha presenta, a veces, suavidades y languideces orientales que desconciertan. Hay algo de imán en sus ojos y

el que la contem, la girará en su órbita el tiempo que ella desee. En cuanto a sus vestidos, son tan variados como su carácter: desde las últimas creaciones hasta los más simples modelos. Lo mismo le sienta la seda y los brocados que el percal y las medias de hilo. Ingenua y coqueta, simple y complicada, risueña y sentimental... he aquí alguna de las cualidades que impulsan a este adorable *manejo de nervios* que se llama *Bebé Daniels*.

De *Constance Binney* se puede decir que es la mujer de casa. Podemos imaginárnosla — y acertamos — en un hogar confortable y alegre, donde ella sabe desparramar felicidad por todos los rincones. Arte, literatura, música, son sus "juguetes" preferidos. Posee una rara penetra-



Constance Binney

ción para todas las cosas y está dotada de un bullicioso temperamento que se expande con el mejor humor del mundo. Es fascinante y encantadora como la luz de la luna en las zonas tropicales. Los ojos son de color de café, el cabello castaño dorado, y es tan sugestiva como *Wanda Hawley*, azul y oro.

Justine Johnstone es "la mujer hermosa" de las estrellas de la "Realart". Delicada, perfecta, armónica... Muchas veces nos da la impresión de que no es, como las demás personas de carne y hueso. Al verla tan exquisita, cualquiera la juzgaría débil, flor temprana; pero posee un dinamismo tan sorprendente para realizar lo que emprende, que la admiración por ella sube de punto. Tie-



Justine Johnstone

ne el cabello claro, los ojos color violeta, es finísima... Críticos y artistas le conceden, de consuno, un grado de perfección femenina muy alto. Es una de las más celebradas *estrellas* de la Pantalla, fulgurante... diríamos transparente.

Y ahora viene *May Mc. Avoy*, en quien parecen resumirse muchas de las cualidades — de las características — que adornan a las otras seis. Una combinación de luz y sombras, que la reflejan animada y madura. La profundidad de sus ojos azules — lagos en remanso — parecen relatar la íntima letanía de un corazón con-



May Mc Avoy

movido constantemente. Es una sensitiva, animada y estudiosa como una buena colegiala. En fin, es la "niña portento" de la película titulada *Sentimental Tomasito*.

Si a una florista se le ofreciera la oportunidad de simbolizar, en un artístico ramillete, a las siete *estrellas* de la "Realart", he aquí cómo se la encargaría para salir airosa del encargo:

La señorita *Minter* tendría por símbolo silvestres margaritas blancas; el cultivado clavel representaría a *Alice Brady*; azules "no me olvides" a *Wanda Hawley*; "meditabundos" pensamientos a *Constance Binney*; halagadoras amapolas a *Bebé Daniels*; el lirio gentil a *Justine Johnstone* y la rosa perfumada a *May Mc. Avoy*.



El Almanaque de CINE REVISTA

Será el más agradable. Publicará argumentos de producciones que aún se han de estrenar, cuentos, biografías, los grabados de los films más importantes, etc. La portada es sugestiva, a tres colores.

Estad alerta, pues avisaremos su salida.

Corresponsales: pasen sus pedidos con urgencia.

Sólo valdrá
Una peseta



La debacle italiana

o

¡Sálvese el que pueda!

Al igual que cuando un buque se hunde, al desmoronarse la organización de la producción italiana artistas y directores parodiando a Don Juan Tenorio cuando dice "me lancé a tal desmán pensando en mi salvación" han liado sus maletas a guisa de salvavidas y cuando la cubierta empezaba a desaparecer bajo el agua cual naufragos que se lanzan a los botes de salvamento, tomaron veloces, buques y trenes y salieron escapados hacia donde brillaba un faro de salvación más o menos problemático.

Poco les ha importado la baja del marco o la corona pues se han dado cita, al parecer, en el país enemigo, para prestar la personalidad de su arte a la producción tedesca o austriaca.

No hablemos de las infimas figuras, ocupémonos solamente de las estrellas que brillan hoy en el cielo de otras patrias.

Diana Karenne que siempre había trabajado para la producción italiana ha filmado "María Antonieta" en Alemania.

Elena Makowska, Luigi Serventi y Gustavo Serena filman en Alemania para la casa Decla



una película titulada "Pueblos que mueren".

María Jacobini trabaja también para la casa "National" de Berlín, habiendo filmado ya una adaptación cinematográfica de la ópera "La Bohème". Albertini el formidable atleta se expone a romperse la crisma interpretando arriesgados papeles en cintas de aventuras editadas también en Alemania.

Alberto Capozzi como recordarán nuestros lectores ha interpretado para la marca austriaca Sascha grandes películas como "Príncipe Rojo" y otras en preparación.

Huyendo del desastre que ha hecho desaparecer la producción italiana que ha sido vencida casi sin combate por la producción americana y alemana pues la francesa no había aparecido todavía en el palenque; cerradas, quebradas o en liquidación las fábricas italianas desaparece para siempre el estilo romántico largo y pesado que caracterizaba la manufactura italiana, que de haber contado con buenos directores y la debida orientación comercial se ahorraría el triste espectáculo que ofrecen hoy sus artistas

Novela-Argumento

Entre tanto, Liu-Fan-To celebraba con el jefe de policía una interesante conferencia, manifestando en ella que después de la revuelta que hubo en Pekín, con motivo de un asesinato, el que se interpuso fué Dénver, y que estaba seguro de ello, pero que su condición de extranjero le amparó y que algunos días más tarde desapareció de Pekín. Cutter quedó convencido también de que el culpable era Dénver y se propuso particularmente expiarle, pues si lograba descubrir la verdad de ese hecho fuera para él un galardón que le valiera una recompensa.



Por otro lado, Ware había conseguido que Dénver le acompañara aquella noche, y después de hacerle emborrachar a la fuerza le condujo a su casa, y mientras el buen criado de Arturo, pobre viejo que lo había visto nacer corría a por agua, pensándose que su señor se encontraba enfermo, pues así lo había manifestado Ware, este desleal amigo, al ver que nadie podía descubrir lo que real zaba, cambió el secreto de la caja de caudales para que cuando la fuera a abrir no pudieran.

Al día siguiente Dénver debía presentarse en el Ministerio con los documentos secretos y por encontrarse en mal estado no lo puede hacer. Pero el ministro, que estaba ya impaciente por la tardanza, pues la ponencia estaba aguardando para autorizarlo con su firma, recibe un anónimo diciéndole que no llegaría porque una persona que tiene vivo interés en que no se firme el documento le ha sobornado para que no llegue a tiempo. Ordena el ministro la inmediata comparecencia de Dénver, pero como la caja estaba cerrada y cambiado el secreto, no pudo llevar el tratado y el ministro le concede hasta medio día de plazo para que entregue el documento, pues de lo contrario lo mandaría a presidio por traidor a la patria.

Dénver corre inmediatamente a su casa para proceder a sacar los documentos secretos en la forma que fuere, y al ver que eran inútiles sus esfuerzos se ve obligado a llamar a un cerrajero para que forzara la caja que contenía tan preciosos papeles, logrando por fin sacarlos y corriendo seguidamente al Ministerio

EL REY DE LA PLATA

(Continuación)

para poderlos entregar. Por mucha prisa que se dió no pudo llegar antes de la hora fijada por el ministro, y éste, en vista del ridículo que ante la comisión había hecho, ordenó la destitución inmediata del pobre Arturo, que no llegaba a comprender nada, puesto que él había recogido los documentos en orden y sin falta alguna.

Mientras tanto las carreras de Primavera se acercaban y Corcett, el tenedor de libros de Ware, a quien los enemigos de éste se han propuesto hacer prevaricar para obligarle luego a robar los planos que su principal tenía guardados, recibe la visita del corruptor Guip, que le dice que trabajando para el prójimo nunca saldría de la miseria y que si quería ser rico de una vez no tenía más que coger algunos fondos de la caja de su principal Ware y jugarlos en las carreras, pues acertando el caballo los triplicaría y podría devolver la cantidad que había tomado a cuenta, pensándose que seguramente perdería en el juego y como no tenía dinero para reponer la suma sacada de la caja sería otro de los suyos y les facilitaría la entrada en la casa de Ware para poder sacar los documentos tan apetecidos.

Arturo Dénver, el héroe de nuestra novela, saca de su casa los últimos cinco mil duros que le quedan para probar fortuna en las carreras, pero se encuentra con Ware que le hace jugar a un caballo distinto y pierde toda su fortuna, quedando reducido a la miseria.

No ocurrió así al desleal servidor de Ware, que equivocadamente juega a otro caballo y tiene la suerte de que es el primero que llega a la meta, obteniendo una fortuna con el dinero jugado en él. Los pillos socios de Skinner, al verle ganar, temen que devuelva el dinero y comunican a su taimado jefe sus temores, pero como éste siempre tiene recursos para todo, les dice que con mucho disimulo le roben el dinero ganado cuando se encuentre en el restaurant y su estado de embriaguez lo permita.

Dénver, al ver su desgracia, cae en un estado de aba-



LA PLATA

(Continuación)

timiento que Ware, su odioso rival, aprovecha llevándose al restaurant para poderle embriagar y lo logra, mandando un anónimo a su mujer diciéndole que si quiere ver quien es su esposo que acuda al restaurant del Sport y se convencerá de ello. La pobre Nelly acude apresurada y ve a su esposo en tal estado que, llena de lástima, le reprende dulcemente y le aconseja abandonar aquellos lugares que no son dignos de él, pero Dénver, que ya no es dueño de sí mismo, le dice regrese a casa pues él llegaría en seguida.

Mientras tanto una fiebre de suicidio le domina y por varias veces saca el revólver para intentar poner fin a su vida dentro del restaurant, pero Cutter, que lo vió, le retiró el revólver y se brindó a acompañar a la desgraciada Nelly hasta su casa.



Mientras tanto Ware, acompañado de Skinner y varias mujercuelas de mala índole, pasaban alegremente la noche para celebrar el triunfo y las pesetas que el primero había obtenido en las carreras, y cuando la fiesta estaba en su apogeo, Skinner, que tenía formado su plan para robar esa noche los documentos de Ware, se despide de él y marcha seguidamente a reunirse con sus satélites que le aguardaban en la casa del depravado, donde fueron introducidos por el infiel tenedor de libros.

Dénver, al salir del bar-restaurant «Sport» se detuvo en una taberna donde siguió bebiendo y embriagándose, y en su loca embriaguez se le aparecía la figura de Ware como único causante de sus desventuras. Mientras tanto sus crispadas manos empuñaban el revólver en un movimiento instintivo de venganza, saliendo decidido a hacerse la justicia por su mano y librar a la humanidad de un ser tan perverso.

Skinner y sus acólitos aguardaban poder realizar el robo esa noche, pero ven con estupor que el que se acercaba a la casa era Dénver y para poderle quitar de enmedio le preparan un narcótico que al momento de entrar le aplican dejándole imposibilitado para nada. No bien habían terminado de dejar a Dénver en una de las habitaciones de la casa, sin sentido ven que Ware se dirige a su casa, y como no tenían otra puerta de salida, no les queda otro recurso que afrontar la situación, puesto que la caja de caudales ya estaba fracturada y los documentos robados. Ware, al entrar

Programa Verdaguer

en su casa, se ve súbitamente atacado por los hombres de Skinner y éste, que había cogido el revólver de Dénver, hace un disparo a Ware con tan mala fortuna que lo deja muerto instantáneamente. Huyen todos precipitadamente al ver la acción que habían cometido y dejando en la sala al muerto únicamente con Dénver que se encontraba todavía bajo la influencia narcótica que le habían puesto al entrar.

Al despertar y ver a Ware tendido en el suelo, como no le quedaba ningún recuerdo de lo ocurrido, huye como loco, pensando que había sido él quien lo había matado, puesto que era su revólver el que tenía un cartucho menos, y por su embriaguez al entrar sabía las intenciones de venganza que a aquella casa lo habían llevado.

Corre velozmente a su casa y explica a su esposa lo ocurrido, no comprendiendo cómo había matado a Ware, pues no recordaba ninguna escena de la lucha, y el buen criado Daniel le entrega sus pequeños ahorros para que pueda salvarse, pues la policía no tardaría en llegar. Y en efecto, poco se engañó, pues no bien había Dénver abandonado su casa corriendo de tejado en tejado cuando la policía se presentó a prenderlo, pero su esposa, dominando la emoción, manifestó que su esposo no había regresado todavía pues acostumbraba a trasnochar.

Dénver corrió hasta la estación y cuando el tren expreso número 13 ya caminaba pudo alcanzarlo, entrando la policía cuando el tren ya caminaba velozmente hacia Cornvelheal, primera estación de parada; pero el expreso número 13 no debía llegar jamás al indicado punto, pues cuando en su vertiginosa carrera se comía los kilómetros, una mala maniobra de las estaciones intermedias lo lanzan por la vía descendente chocando con otro tren y quedando ambos aplastados por la brutal fuerza del choque y convertidos en astillas.



Al llegar la policía al punto de la catástrofe Cutter dijo al inspector chino que le acompañaba.

—Dénver ha tenido suerte en medio de su desgracia. Mas vale así que morir en un patíbulo públicamente, y que el asunto de la captura estaba terminado.

(Continuará)

diseminados por el labo en busca de la codiciada contrata debiendo supeditarse a otros elementos directores.

Causa verdadero espanto leer las revistas profesionales italianas pues el 90% de noticias y comunicados se refieren a quiebras, liquidaciones, suspensiones de pagos y otros aspectos del desastre cinematográfico.

Las cintas italianas han desaparecido de los programas y nadie las encuentra a faltar, porque con sus escenas excesivamente largas y sin interés y con

excesiva lentitud desarrollábase un asunto que sumía a los espectadores en el más profundo de los letargos.

Las causas que han determinado éste hecho tangible y por lo tanto innegable es debido a varias causas entre las que merecen citarse, la falta de espíritu comercial. Poco acierto en la elección de los asuntos, ausencia completa de realidad, presentación mediocre, y falta de condiciones atléticas de sus actores, que no pueden rivalizar en intrepidez con los america-

nos a excepción hecha de Mario Guaitia Ausonia, protagonista de "Espartaco" "Atlas", "Cinturón de las Amazonas" en cuyas obras se harelado como un gran sportman pero por falta de directores hábiles y empresas poderosas no ha logrado tampoco descollar.

Nuestra misión debe limitarse al análisis de la situación sin comentarios que dejamos a cargo del lector y al que Dios se la dé que San Pedro se la bendiga.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Mark Twain ha sido adaptado al cinematógrafo por la Fox.—Mark Twain ha sido llevado al cinematógrafo con la cinta "Un yanki en la corte del rey Arturo", tomada de una de sus obras. Anticipar cualquier juicio respecto de esta película sería ariesgado y únicamente puede decirse que si el director que la ha puesto en escena ha sabido interpretar bien al gran escritor, su trabajo resultará de un elevadísimo valor artístico. Los intérpretes son todos ellos actores de temperamentos adecuados a su papel y han sido elegidos con el cuidado de una seria selección. M. E. Flynn y M. Bernard Mc. Conville que lo secundó como "metteur en scene" cifraron en este trabajo, puede decirse, toda su reputación. En Estados Unidos se ha hablado con elogio de ellos a raíz de su estreno.

Bodas de plata de la Vitagraph.—La acreditada marca norteamericana, Vita-graph, prepara los festejos con los que celebrará sus bodas de plata con la cinematografía, cumpliendo en Febrero próximo, de 1923, la fecha de su fundación editorial.

De los estudios de la Vitagraph han salido producciones de gran mérito artístico que han dado fama y renombre a muchos intérpretes de ambos sexos, habiendo conquistado ésta prestigiosa empresa todos los mercados, por la bondad de sus obras y su perseverancia comercial.

El presidente de la asociación señor Smith, merecedor es del aplauso general por su gestión afortunada en los trabajos, que tantos laureles han cosechado para el triunfo de la Vitagraph.

"Las aventuras de Robinsón Crusoe."—La historia de su vida, que tanta fama ha alcanzado, ha sido llevada a la pantalla por la "Universal", en forma de capítulos, cada uno de los cuales consta de dos actos. Encarna la figura del protagonista el conocido actor Harry Myers.

En síntesis, el argumento de "Las aventuras de Robinsón Crusoe" es el siguiente:

Un joven de muy buena y antigua familia inglesa desea conocer el mar, abrazando, en consecuencia, la carrera de marino.

Su barco es un día abordado por unos piratas moros, que reducen a nuestro héroe a la esclavitud.

Habiendo conseguido escaparse después de cierto tiempo, vuelve a Inglaterra en busca de su novia, a quien prometiera desposar a su vuelta.

Al llegar a casa de ésta encuéntrase que ella había contraído enlace con el más fiel y querido de sus amigos.

Desilusionado, Robinsón vuelve al mar, comandando un barco corsario.

Debido a un naufragio, encuéntrase abandonado en una isla.

Allí debe buscarse la forma de vivir y es entonces cuando descubre los infinitos recursos que la naturaleza ha puesto al alcance del hombre.

Esta vida da lugar a una serie de interesantes incidencias entre las que se encuentran una lucha con una tribu de antropófagos, a quienes arranca un prisionero, que se convierte desde ese día en su más fiel compañero.

En la isla descubre que existe una tribu de hombres blancos, entre quienes se encuentra una hermosa joven, que prontamente se enamora de Robinsón.

Después de mucho luchar y de haber escapado milagrosamente de la muerte muchas veces, vuelve a su patria.

En los Estados Unidos acaba de fundarse la Producers Finance Corporation, institución bancaria que operará únicamente con los productores cinematográficos americanos.

El directorio de la Producers Finance está formado por David W. Griffith, A. H. T. Banzhaf, secretario de Artistas Unidos; Whitmon Bennett, Jules Bulatour, Arturo S. Friend, P. A. Power, Oscar Price, John Cochran presidente de la Franklin National Bank de Washington, A. J. Daltor presidente de la Main Island Creek Coal Co. de Huntington.

Franck Wilson, ex ejecutor nacional de las campañas pro empréstitos de la libertad y tesorero del Farm Loan Bureau, es el presidente de la nueva compañía.

La Producer Finance limita sus préstamos al 50% del costo de la producción. No adelanta fondos hasta que el productor haya comprometido los suyos y los préstamos son hechos a medida que la producción avanza.

La compañía se reserva el derecho de prioridad sobre la producción terminada y recibe la utilidad de las primeras entradas. No hace préstamos a menos de tener el producto conocido valor comercial.

USTED TIENE LA PALABRA

En el CINE REVISTA número 61 me ha causado extrañeza al leer un artículo firmado por Pepita Moreno en el cual dice que los reyes de la cinematografía no pueden ser los americanos siendo dichos artistas los que con más simpatías cuentan.

Si la señorita Moreno contradice con la valía de los films americanos entonces sabrá explicarme por qué cuando un cine presenta programa americano obtiene más público que presentándolo de otros países.

Espero contestación dudando me deje convencido.—*Jack.*

Tengo el gusto de decirles a los lectores de CINE REVISTA que según mi opinión los mejores artistas cinematográficos los posee sin duda Norte América pero también hay que ver que las producciones de series francesas superan a las americanas si no fijense lo que ha pasado en los "Tres Mosqueteros" en que en la producción francesa se obser-

van hasta los más pequeños detalles de la gran obra de A. Dumas, mientras que en los americanos que hace Douglas Fairbanks, todo son saltos y otras cosas por el estilo que no hacen para una producción tan grande como es.

En cuanto a las películas cómicas observo cierta superioridad en los americanos aunque es un trabajo bien distinto del francés.—*Juan Massó.*

Las reiteradas protestas de los simpáticos colaboradores de la sección "Usted tiene la palabra" motivadas por la opinión emitida en un reciente artículo del compañero Fernando Rotllán Servos, me mueven a coger la Waterman para unir la mía a las infinitas formuladas, saliendo así en defensa del temerario Antonio Moreno.

El actuar en un país que no es el suyo, movido sólo por la perseverancia del triunfar, mostrando a

los atónitos aficionados americanos hasta dónde llega el coraje español, ese coraje legendario en mil generaciones, sería suficiente para mostrarse a nuestros ojos como un ídolo, si no uniera a ello un estilo imitable en el difícil arte cinematográfico.

Deje pues el amigo Rotllán esa malhadada costumbre tan española de criticar nuestras "cosas", convéngase de las razones argüidas y seguramente admirará con nosotros al "gran" Moreno en venideras producciones.—*José Escartín.*

Desde que leo el CINE REVISTA me he enterado en "Usted tiene la palabra" que hay a quien les gustan los italianos y a quien le gustan los alemanes; yo no es que critique a tales personas pero a mí no me gustan ni los unos ni los otros, los que a mí más me gustan son los americanos porque son los que go-

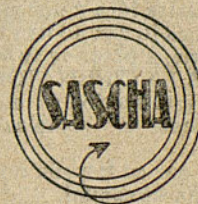
Próximamente

la grandiosa obra cinematográfica

Sodoma y Gomorra

por

Lucy Doraine



USTED TIENE LA PALABRA

En el primer artículo que para CINE REVISTA escribo voy a permitirle exponer mi disconformidad con los criterios de los colaboradores de "Usted tiene la palabra" y para ello me veo precisado a repetir casi íntegro un artículo mío publicado en otra revista cinematográfica.

En la mencionada sección unos lectores se quejan de los americanos por sus descabelladas "series"; otros de Alemania por su reducido número de "estrellas"; algunos de Italia por sus monótonas películas; otros de las producciones francesas por sus trágicos desenlaces y todos ellos defienden las películas y acto-

res de determinada nacionalidad. Yo creo que de todas las naciones se encuentran cintas y "estrellas" tanto buenas como malas.

También me permito asegurar que la mayoría de los aficionados al arte mudo suelen considerar a los actores por la calidad de los argumentos que "filman" y no por sus genios más o menos artísticos ni por su desenvoltura ante el objetivo. Así por ejemplo se odia a Von Stroheim porque representa los papeles de "villano" a la perfección y se aplaude a X popularizado por la publicidad y que desconoce el arte a que pertenece.

Tampoco se puede concebir que

un buen actor de "series" no sepa saltar, boxear, montar a caballo y ejecutar ejercicios acrobáticos y de atletismo análogos y sin embargo algunos aseguran que los actores de "series" son artistas de circo mas bien que de cine. Sin duda creen que todas las cualidades, excepto la mímica, son impropias de un actor cinematográfico.

Y para terminar a los que no gustan de las cintas dramáticas porque "al cine se va a divertirse y no a llorar" que no hay genero tan artístico como ese y que lo que dicen es un necio argumento para combatir a la producción francesa.—Antonio D. Barragán.



Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas (on ventajosas contratas
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas



Asociación cinematográfica en proyecto

Entre las adhesiones que recibimos de muchos lectores — entre ellos hay muchos que nos proponen un Club-sucursal en Madrid para nuestros lectores de la corte — una de ellas nos ha parecido conveniente publicarla por respirar entusiasmo en alto grado. Si todos pensarán igual con la mayor facilidad realizaremos nuestra idea y por medio de la ayuda mútua lograremos lo que no han logrado muchos amantes del bello arte, a pesar de su voluntad y sacrificios.

¡VIVA LA CINEMATOGRAFIA! Vista la animación en que esta sección va aumentando diariamente, humildemente me complazco en trazar las siguientes líneas:

¿Por qué en España no triunfa la cinematografía? or falta de capital.

¿Y por qué en América son los ases de la pantalla?

Muy sencillo; porque en América ha sido muy ande la afición al arte mudo y además siempre han

dispuesto de enormes capitales para proporcionarlo que les ha hecho falta durante una película.

Pues ya que en España no hay capital disponible para poner en la altura la cinematografía ¿por qué el Gobierno español viendo el entusiasmo que nosotros, hijos españoles, tenemos arraigado en el fondo del corazón hacia el arte mudo, no cuida de obtener un medio bien adaptable como ha hecho el Gobierno americano y de otras naciones y ensalce la cinematografía sin que nadie pueda superarnos?

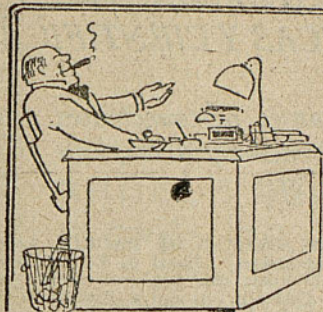
¡¡Nada!!

Alcémonos en masa todos los que sentimos pasión por la cinematografía y formemos una Asociación tal como proyecta el amable señor director de CINE REVISTA y aseguro que si se hace así será seguro el triunfo.

¿No es verdad?

¿Qué contestáis?

Manuel Arrufat



Corres- pondencia



José Salegui.—Si que nos acordamos, pero no teniendo las postales le preguntamos si desea V. una colección de "Figuras del cine".

Enrique Morata. (Valencia).—Muy sencillo; porque V. es un hombre y los pasaportes son difíciles de conseguir aún dentro de la más estricta legalidad. Además a la citada señorita nos olvidamos de decirle los inconvenientes que hay mucho más siendo menor de edad. Muchas gracias por su ofrecimiento. Le rogamos que caso de marcharse nos escriba antes, pues podríamos llegar a una inteligencia.

Juan Buronati.—El reparto de "Don Juan Tenorio" es el siguiente:

Fortunio Bonanova, "Don Juan"; Inocencia Alcubierre, "Doña Inés de Ulloa"; Jaime Planas, "Don Luís Mejías"; Conchita Huerta, "Doña Ana de Pantoja"; Conchita Ramos, "Una pescadora napolitana"; Ramón Bañeras, "Don Gonzalo de Ulloa"; Antonia Ramos, "Brígida"; Pepita Berenguer, "Lucía"; Ramón Cuadreny, "Ciutti"; Julio López de Castilla (fallecido, fue director de *Vida Gráfica* E. P. D.), "Don Diego Tenorio"; Ricardo Fusté, "Capitán Centellas"; Pablo Prou, "Don Rafael de Avellaneda"; Alfredo Mateldi, "Un provincial jerónimo"; Francisco Aguiló, "Jefe bandolero flamenco"; José Martí, "El escultor"; Copérnico Olver, "Buttarelli".

¡Qué lista tan largal

Pierrette.—Publicaremos a su turno todo lo que nos ha mandado; pero hay que dar tiempo. Si viera V. las cartas que tenemos para publicar se asustaría.

Volney S. Tolo.—De los libros que pide sólo podemos mandarle "Direcciones de artistas cinematográficos", en el cual también hay una lista de casas productoras. Envíenos 50 céntimos en sellos de correo y se lo mandaremos.

M. Rodríguez. (Bilbao).—Tenemos los números que pide, a razón de 15 céntimos cada uno. La suscripción de un semestre son cuatro pesetas. Mande el importe de todo y le serviremos.

Luis Aiba. (Valencia).—Mande el importe en sellos de correo y se lo serviremos todo. El libro de "Direcciones" vale 50 céntimos.

Pascual Bart. (Reus).—Es extraño que no los tenga todos. Nuestro corresponsal es el del kiosco de la Plaza de Cataluña de esa ciudad donde hallará cada semana nuestro periódico.

Xim-Pim. (Vilafranca).—Le podremos servir los ejemplares que pide a 15 céntimos cada uno.

Miguel de la Torre. (Granada).—Si V. desea publiquemos su retrato ofreciéndolo a las casas editoras mándenos el grabado, o la fotografía y diez pesetas para hacerlo.

Casimiro Niu.—En total hasta ahora somos unos 100 socios, lo que no es bastante aún para formar ninguna idea.

Adolfito.—Será publicado su escrito a su tiempo.

Vicente Boquera Navales. (Granada).—Con mandar el cliché de V. o la fotografía y diez pesetas para hacerlo, publicaremos su retrato en nuestro periódico.

Higinio Acero. (Villafranca).—Lamentamos haya V. mandado sello para contestación, pues no contestamos particularmente. Sus cuartillas serán publicadas a su turno.

El primer combate

Con este título acaba de filmarse una comedia dramática en tres partes, cuyo argumento es original de don José Suárez.

Tenemos noticias de dicha produc-

ción reúne cualidades que la han de hacer agradable al público. Hay un match de boxeo interesantísimo.

Los protagonistas son Lydia Botina y Joaquín Giner.

Aficionado cinematográfico residente en Zaragoza desea la cooperación de otros aficionados también domiciliados en la misma ciudad para impresionar una película.

Escribir a la sección de correspondencia de esta Revista indicando nombre y domicilio.

NUESTRO FOLLETIN

Rogamos a nuestros lectores perdonen la interrupción de «La hija del mar». Ha sido contra nuestra voluntad y por no estar compuesto.

Desde la próxima semana reanudaremos su publicación.

DELEITE SU ESPIRITU CON NOVELAS INTERESANTES COMPLETE SU CULTURA CON OBRAS HISTORICAS Y CIENTIFICAS

Le ofrecemos a V. una lista de obras a cual más interesante, pertenecientes a la Colección GUM, formada por libros de Historia, Ciencias y Artes, Costumbres, Viajes, Cuentos, Narraciones, etc.

Ciencias y artes

LA METEOROLOGIA Y SUS APLICACIONES A LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO, por el doctor D. Fernando Santander.—Obra escrita al alcance de todas las inteligencias. Ilustrada con profusión de grabados que explican el texto. Un tomo en 4.º, 7'50 pesetas.

LA LEYENDA DE LAS PLANTAS, por D. Carlos Mendoza.—Adornada con lindas láminas en color. No es esta una obra de vulgar entretenimiento, sino un verdadero libro científico en el que su autor ha presentado el fruto de sus profundas investigaciones bajo un ameno aspecto. Un tomo en 4.º, encuadernado en tela, 7'50 pesetas.

LOS MISTERIOS DE LA CIENCIA, por Armando Baeza Salvador. Profusión de grabados alusivos. Trata esta obra de esos curiosos fenómenos tan estudiados hoy en día con el nombre de *sugestión, hipnotismo, telepatía, presciencia*, etc., en forma llena de amenidad. Un tomo en 4.º, encuadernado en tela, 7'50 pesetas.

FISICA MODERNA, por Armando Baeza Salvador. Adorna esta obra preciosos grabados. Constituye esta obra un tratado completísimo de física, al nivel de los más recientes descubrimientos y escrito al alcance de todas las inteligencias, a fin de popularizar unos conocimientos que con hoy indispensables a toda persona medianamente ilustrada. Un tomo en 4.º, encuadernado en tela, 7'50 pesetas.

Novelas históricas y de costumbres

VARONES ILUSTRES DEL RENACIMIENTO, por Carlos Mendoza. Biografías de los más insignes sabios, artistas y guerreros de aquel período. Ilustrada con magníficos grabados. Un tomo en 4.º, 7'50 pesetas.

HISTORIA DE LA EUROPA MODERNA por Alfredo Opiso. Ilustrada con profusión de grabados. Es de tal necesidad el conocimiento de la *Historia de la Europa moderna*, que constituye una materia indispensable a todas las personas cultas. El autor ha conseguido resumir en dos tomos lo que para una pluma menos concisa y experta, constituiría asunto para muchos volúmenes. Dos tomos en 4.º, encuadernados en tela, 15 pesetas.

LA MUJER EN LA HUMANIDAD, por Julián F. Alcaraz. Serie biográfica de las heroínas que más han influido en los acontecimientos de todos los siglos. Obra tan instructiva como amena y curiosa, ilustrada con multitud de magníficos grabados. Un tomo en 4.º, 7'50 pesetas.

LOS AMORES DE UNA MANOLA (Memorias del tiempo de Fernando VII). Novela histórica escrita por Enrique Fernández de Lara. Ilustrada con cromolitografías debidas al pincel del reputado dibujante Luis Labarta. Consta de 36 cuadernos a dos reales y forma dos tomos, que ricamente encuadernados se venden al precio de 26 pesetas.

LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA CIVILIZACIÓN EN EUROPA. Ensayo de cuestiones de prehistórica, por Julián Alvarez de Sestri. Edición ilustrada con magníficos grabados intercalados. Un tomo en 4.º, encuadernado en tela 7'50 pesetas.

ESPAÑA BAJO CARLOS II DE AUSTRIA, por Carlos Mendoza. Magnífica obra ilustrada con grabados originales de reputados artistas. Un tomo en 4.º, 7'50 pesetas.

ESPARTACO. Narración histórica, por Rafael Giovagnoli. Versión castellana, por Enrique Ruiz Montero; ilustrada, por el caballero Nicolás Saneri. Un tomo en 4.º, 7'50 pesetas.

EL SUICIDIO DE ESPAÑA, por Adolfo Llanos Alcaraz. Detalles, episodios y juicios críticos de la guerra Hispanoamericana de 1898. Un tomo, en rústica, 2 pesetas.

LOS MISTERIOS DEL SERRALLO. Novela histórica por Alvaro Carrillo. Ilustrada con preciosos cromos. La mollicie, la esplendidez, el vicio y la costumbre tienen encerradas centenares de hermosísimas mujeres, en soberbios salones cubiertos de primorosas labores, entre perfumes, pájaros y flores, donde pasan lánguidamente sus días, fraguando entre sus ocios sangrientas intrigas, venganzas profundamente meditadas, refinamientos de odio, arrebatos de pasión. Todo ello se encuentra perfectamente descrito en *Los Misterios del Serrallo*, que consta de 60 cuadernos, a 25 céntimos, y forma dos tomos, que bonitamente encuadernados, se venden al precio de 20 pesetas.

LAS GRANDES PASIONES. Novela de costumbres, por Rafael del Castillo. 60 cuadernos, que forman dos tomos, 15 pesetas. Encuadernada, 20 pesetas.

EL JURAMENTO DE UN PROSCRITO, novela histórica escrita por don Rafael de la Cuesta. Profusamente ilustrada con ricos grabados a doce o más colores. El período siguiente a la terminación de la guerra de sucesión, tan magistralmente descrita por este autor en *Los tres guardias de la Reina*, no es menos interesante que aquél. Figuras como las del cardenal Alberoni, Riperdá, el marqués de Grimaldi y, sobre todo, la de Isabel Farnesio con su orgullo de mujer, su altivez de reina y su ambición de madre, han prestado asunto sobrado a una pluma como la de Rafael de la Cuesta, para escribir un libro que, según opinión de muchos, supera con creces a *Los tres guardias de la Reina*, con ser tanta la aceptación que esta obra mereció del público inteligente.

El *Juramento de un Proscrito*, consta de 40 cuadernos, a dos reales y forma dos preciosos tomos, que ricamente encuadernados, valen 28 pesetas.

LA MARTIR DE AMOR O LA VENGANZA DEL REY. Novela histórica por Alejandro Dumas. Ilustrada con magníficos grabados. Consta de 30 cuadernos a 50 céntimos, y forma un precioso tomo foleo, que ricamente encuadernado, vale 22 pesetas.

LOS DRAMAS DE MADRID. Novela de costumbres, original de Eduardo Blasco. Ilustrada con preciosas cromolitografías a doce o más tintas. Esta narración, consta de 25 cuadernos, a dos reales, y forma dos bonitos tomos, tamaño foleo, cuyo precio es, encuadernado en un sólo volumen con bonitas tapas, 19 pesetas.

LA MASCARA DE BRONCE, novela histórica original, por D. Carlos Mendoza, ilustrada con bonitas láminas al cromó, preciosas cabeceras de capítulo y hermosos grabados intercalados. Desenvuélvese la acción de esta obra en el último tercio del siglo XVI, cuando era todavía España árbitra de los destinos del mundo, triunfaban sus armas en Lepanto, y se cubrían de gloria sus inmortales tercios en los campos y ciudades de Flandes. En *La Máscara de bronce*, hace revivir su autor con la magia de su estilo, aquellos caracteres que en los últimos tiempos del Renacimiento, se llamaron don Juan de Austria, Duque de Alba, Cervantes, Giordano Bruno, Campanella, etcétera, respetando con la más nimia escrupulosidad la fidelidad histórica. Consta esta obra de 40 cuadernos a 2 reales, y su precio es de 20 pesetas, encuadernada con bonitas tapas, en dos volúmenes, 28 pesetas.

CLAUSTROS SOMBRIOS. Verídica historia de *Electra* contada por Dionisio Pérez. Ilustrada con magníficas cromolitografías y artísticas viñetas. Es imposible llevar más allá de lo que lo hace el autor de esta obra, el calor de la narración, la vivísima pintura de las pasiones, la emoción dramática y la pasmosa verdad de las escenas que se suceden en ella con arrebatadora progresión de interés. Consta esta obra de 74 cuadernos a 25 céntimos, y forma dos tomos, que encuadernados con tapas especiales, valen 25 pesetas.

LOS VOLUNTARIOS DE LA MUERTE. Novela histórica que consta de 77 cuadernos, en dos tomos, valen 19'25 pesetas en rama, y encuadernada 25 pesetas.

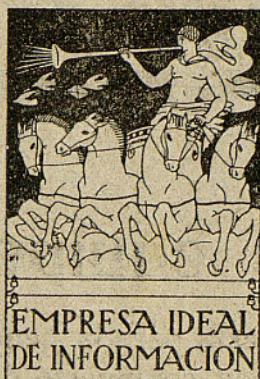
REINAR DESPUES DE MORIR. Novela histórica original de M. Amor Meilán. Ricamente ilustrada con preciosas cromolitografías. En esta interesante narración, basada en los trágicos amores de don Pedro de Portugal e Inés de Castro el autor ha conseguido evocar en toda su realidad la época caballeresca en que la acción se desenvuelve. *Reinar después de morir*, es una obra digna en un todo de figurar al lado de las demás novelas históricas publicadas por esta casa. Consta de 65 cuadernos, que forman dos tomos, y encuadernada, con bonitas tapas y lomo piel, es su precio 23 pesetas.

SOLEDAD O EL BIEN PERDIDO. Novela de costumbres, original de Luis Pacheco, con ilustraciones del eximio Eusebio Planas, 25 cuadernos, que forman dos tomos, 12'50 pesetas. Encuadernada, 17'50.

LA FALSA ADULTERA. Novela de costumbres, por Alvaro Carrillo. 59 cuadernos que forman dos tomos 14'75 pesetas. Encuadernada, 19 pesetas.

RAMBLA DE LAS
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



EMPRESA IDEAL
DE INFORMACIÓN

BARCELONA

Apart. Correos 378

Servicios que presta esta Casa, de gran utilidad para el comercio en particular y del público en general

Anuncios

para todos los periódicos y en teatros
y vallas, programas y ferrocarriles, etc.

Grandes descuentos

Esquelas mortuorias

para toda la Prensa

Telegramas - Cablegramas

Radiogramas

(Servicio oficial)

Telefonemas y Teléfonos

(Cabinas silenciosas para celebrar conferencias)

Lista y aparatos particulares para recibir la correspondencia

GIRO POSTAL

Se admiten cantidades hasta las ocho de la noche

Gestionamos toda clase de asuntos relacionados con la Administración Principal de Correos

Sobres monederos

Valores declarados. Certificación de cartas, etc., etc.

Escritorio público

Copias a máquina de todas clases

Mensajeros "Rapids"

(Continental)

Repartos a domicilio de cartas, circulares, esquelas, impresos, pequeños paquetes y toda clase de encargos

Pizarra

para anuncios económicos, instalada en el vestíbulo de la casa

Almacenes Regencia

San Pablo, 117 bis

Teléfono 4235 A

Sección de equipos militares

Equipo A.—Primera puesta para la generalidad de armas y cuerpos, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Calzón kaki			
1 Par polainas kaki			
Clase corriente.	165'—	195'—	9'50
» primera .	205'—	240'—	12'50
» extra . .	240'—	290'—	14'—

Equipo B.—Para Infantería, Intendencia y Sanidad, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Capote »			
1 Calzón y polainas kaki			
1 Ros de pega f. hule			
1 » » gala			
Correaje			
Clase corriente.	325'—	380'—	15'—
» primera .	400'—	475'—	17'50
» extra . .	450'—	530'—	20'—

Equipo C.—Especial para Artillería ligera:

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semana
1 Guerrera paño			
1 » levita »			
1 Pantalón »			
1 Capote paño			
1 Esclavina			
1 Polainas			
Clase corriente.	550'—	650'—	25'—
» primera .	675'—	795'—	30'—
» extra . .	740'—	870'—	35'—

Los equipos para ARTILLERÍA DE PLAZA e INGENIEROS se consideran como el EQUIPO B, constando de las mismas piezas, pero con un aumento sobre el mismo de pesetas 20 para la Artillería y ptas. 30 los de Ingenieros.

El paño empleado en todos nuestros equipos es de Béjar y reglamentario, variando la calidad según la clase. El kaki corriente es el reglamentario al indanthreno, usando gabardina o similar para las clases superiores. Lla-

mamos la atención sobre estos extremos, pues en la confección de nuestros equipos no exponemos al cliente a que después de hecho un uniforme sus jefes lo rechacen.

Aparte de los equipos citados confeccionamos toda clase de uniformes y prendas militares, así como equipos especiales para cuotas de Caballería, Intendencia (chaufeurs) Centro, Aviación, etc., y con gusto daremos precios y detalles de lo que se nos pida.

EDIFICIO REGENCIA - San Pablo, 117 bis (esquina Ronda) - Tranvías 29 y 57