

# CINE:REVISTA



SESSUE HAYAKAWA

*en una escena de la grandiosa producción titulada "Rosas Negras"*

Núm. 57

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.

*Sr. Empresario:*

*No deje de progra-  
mar inmediatamente*

# *La Hija de la Ajusticiada*

*Programa VERDAGUER*

*La mejor serie francesa*

*Adaptación de la famosa  
novela de Arthur Bernède*

*Interpretada por los mismos*

*==== artistas de ====*

*"El Hombre de las tres caras"*

Publicac

Año II

So

in

La gr  
erróne  
artistas  
influye  
obliga  
de may  
univers  
teatro  
nente y  
sas y  
gundo.  
escánd  
pantal

Pero  
llevan.  
franqu  
una in  
para a  
El s  
guiente  
casi ex  
El am  
chico  
alto, e  
su cor  
de och  
En l  
nua d

# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año II

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

4 Noviembre 1922

## Niños grandes

### Sobre la leyenda de la existencia inmoral de los artistas de cine

La gran mayoría del público tiene un concepto erróneo sobre la psicología y moralidad de los artistas de cine. Entre otras muchas razones que influyen en el espíritu de las multitudes y las obliga a malpensar sobre los artistas mudos, las de mayor importancia son: primero, la leyenda universal basada en los antiguos histriones del teatro hablado, que vivían en una orgía permanente y fuera de todas las convenciones religiosas y sociales, en lo que respecta al amor; segundo, la información diaria o casi diaria de los escándalos matrimoniales entre la gente de la pantalla.

Pero..., a pesar de todo, los artistas de cine llevan, con rara excepción, una existencia tranquila y sus almas tienen una frescura y una ingenuidad más propias para colegiales que para adultos... vacunados.

El secreto de todo esto consiste en lo siguiente: a que la atención del público se fija casi exclusivamente en los artistas americanos. El americano es ya, en una forma general, un chico grande. Tiene muchos músculos, es muy alto, es muy valiente, hace grandes obras, pero su corazón conserva la infantilidad de un niño de ocho años.

En los artistas de cine esa característica ingenua de los americanos se agrava. En su gran

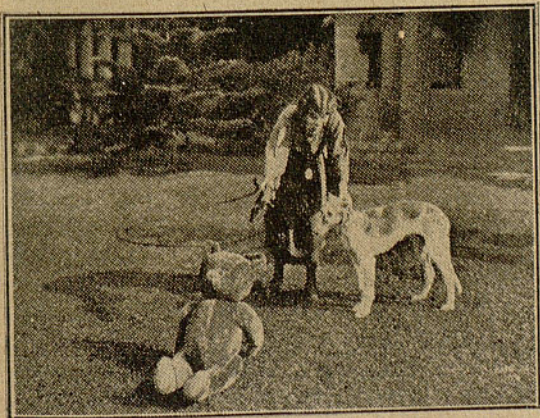
mayoría, las estrellas y los stars son jóvenes. Pocos pasaron ya de los treinta años. Son ricos. Trabajan mucho. Es lógico que aprovechen su libertad, su dinero, sus horas de reposo para gozar la vida. Pero al decir "gozar la vida" na tiene nuestro pensamiento ningún sentido oculto. Las orgías entre este mundo del cine son casi desconocidas. Todos o casi todos hacen una vida de familia... a la americana... pero, al fin y al cabo, de familia. Bien si que esa familia, basada en el casamiento yankee, construido y destrozado a corto plazo, choca con nuestros sentimientos religiosos y nuestras viejas costumbres sociales. Pero hay que reconocer que ellos viven bajo otras leyes, de otras costumbres y de otra sociedad y que aquello que para nosotros es un delito es América es habitual en todas las clases...

\*\*\*

Todo eso venía para decir que la leyenda de inmorabilidad que se propaga sobre los artistas cinematográficos americanos no tiene razón de ser, y que muy al contrario, ellos consiguen conservar una ingenuidad, una casi inocencia, que muy difícilmente encontraríamos en las almas burguesas del viejo continente.

Uno de los síntomas más característicos de esa inocencia y de esa ingenuidad infantiles está en que todos o casi todos los artistas de cine juegan como niños, siempre que están en libertad. Priscella Dean se hace rodear de niños y en medio de ellos corre por el campo. Bebé Daniels pasa horas y horas con sus docenas de gatitos, como si fuese una chiquilla. Mary Pickford adora las muñecas y aún hace poco tiempo las adornaba en sus brazos, las vestía y desnudaba, acostumbraban a hacer las criaturas de diez años.

La fotografía que hoy ilustra este artículo es una prueba flagrante de lo que afirmamos. El fotógrafo sorprendió a la monísima Constance Binney jugando con su perrito "Bob" y con su oso de terciopelo "Cargak", que es su mascota y la acompaña en todos los viajes que hace. Dediquen ustedes unos minutos de observación a esa fotografía; miren con imparcialidad la expresión de Constance Binney, y díganme después si esas leyendas de inmoralidad que se atribuyen a los artistas del cine tienen una base sólida.



Constance Binney, con su perro favorito y su mascota

# ¿SABE USTED QUE..?

Walter Meirs, el grueso y bur-lón artista norteamericano, con-trajo matrimonio, en el día 28 de septiembre, con Miss Starling, una de las artistas más jóvenes y más bellas de la Realart.

\*\*\*

—Las últimas noticias de Amé-rica dicen que Antonio Moreno mejora bastante, a pesar de estar aún bastante amenazado por el peligro.

\*\*\*

—Inauguróse últimamente en la Universal City un monumento al pequeño y desdichado artis-ta Breezy Eason, que con cinco años de edad había alcanzado ca-si la cumbre del arte mudo. Co-mo deben recordar nuestros lec-tores, esa muerte fué ocasionada por un accidente. El monumento fué costeado por todos los artis-tas, directores y operadores de la Universal. Carlos Zalmme, el

presidente de esta importante manufactura, pronunció un emo-cionante discurso que pocos es-cucharon sin lágrimas.

\*\*\*

—Causó gran éxito en Berlín el film "El Misterio negro", de pro-ducción alemana, del género del "Dr. Caligari" y que está basa-da en los crímenes del siniestro Landrú.

\*\*\*

Corre e rumor de que la pe-queña Mary Osborne, que nos-otros conocimos en "niña" du-rante la guerra, se casó última-mente con Harry Fairbanks, so-brino del célebre Douglas. Me ol-vidaba decir que Mary Osborne tiene casi diecisiete años.

\*\*\*

—Infórmannos que la casa Universal, para substituir a "Bo-

nat", el simpático elefante que fué héroe de tantos films sensa-cionales y que murió en marzo último, compró el célebre pa-quidermo "Corón", que pertene-ció al elenco de la Slig.

\*\*\*

—Thomas H. Ince, célebre "metteur en scene" americano embarcó la semana pasada en Marsella, con destino a Nueva York, después de haber pasado por Barcelona, sin que nadie le supiese. Estuvo hospedado en el Hotel Ritz.

\*\*\*

—Franklin Farnum, debido a un incidente producido durante el filtraje de la película "Collar de Mary" fué gravemente herido y estuvo desde el mes de fe-brero en absoluto reposo. En el próximo mes de diciembre re-comenzará su trabajo cinematográ-fico.

## La vida íntima de los artistas

### Cómo entró Walter Hiers en la cinematografía

Walter Hiers nunca vacila al contestar cuando se le pregunta por qué ingresó en el cine; su respuesta inmediata es: "Porque soy gordo". Tal candidez es en verdad deliciosa, porque como ha llegado a ser un cómico extraor-dinario, bien podría hacerse creer una historia de que desde niño había tenido inclinación al arte; pero él dice con franqueza que entró al cine porque todos los alumnos de la Escuela Mi-litar de Peekskill, que dista una hora de Nueva York, le decían que él debía entrar en el cine; hasta que por fin lo creyó con-veniente y, gracias a uno de sus condiscípulos, tuvo acceso al an-tiguo estudio de Griffith, en Nueva York; y allí empezó su carre-ra "pelicular". El día señalado para la visita fué proposicio, por-

que sucedió que Mr. Griffith ne-cesitaba a la sazón un hombre corpulento para fotografiar una escena, y Walter fué el elegido. Y durante seis meses estuvo con Mr. Griffith trabajando de com-parsa cuando lo necesitaban.

Durante este tiempo aprendió que para lograr buen éxito en cinedramas precisaba ser algo más que un hombre gordo. Ser "sólo gordo" era suficiente para la tragicomedia, pero Walter no convenía en ello; aprovechó toda oportunidad de observar los ac-tores en sus papeles dramáticos y descubrió pronto que después de todo tenía talento para actuar, si bien no había pasado su ju-ventud soñando en semejante cosa. Sus condiscípulos tenían razón, él debía estar en el cine.

Este chico gordinflón, que na-

ció en Georgia, y sólo vino a Nueva York para completar sus es-tudios, se ha convertido en uno de los mejores cómicos de la pan-talla; ha estudiado su profesión acuciosamente, y con fruto; y comprende que cada movimiento del cómico cuenta por algo. Por la manera de quitarse el sombre-ro, o la destreza en cepillar las mangas de su saco, puede hacer que de una situación, embarazo-sa en otros respectos, surjan es-tridentes carcajadas. Sólo los ac-tores saben lo difícil de este arte.

Mr. Hiers ha estado aparecien-do ya hace algún tiempo en los cinedramas de la Realart. Los cómicos son siempre populares, y, fuera de la pantalla, como en ella, Walter Hiers hace reír sin que pueda evitarlo.

¿C  
Los s

Contra  
dad del  
que gn  
pelicul  
pal en  
ción, e  
manera  
duda e  
ocurrid  
impres  
Le p  
base p  
a este  
"Monst  
igida  
Cecil l  
bajo q  
cer e  
de un  
impres  
bacana  
ese "fi  
ser un  
se ha

El tr  
pelicu  
en el  
produ  
ramou  
ción p  
último  
planti  
en qu  
cenas  
demos  
la pan  
nificar  
el tota  
partid  
de un  
un er  
dos de  
más c  
En l  
rimos  
Leatr  
los a  
John  
son. F  
pericil  
del "r  
sima  
produ  
La  
porta  
ción t

## Un artículo sensacional

## ¿Cuánto cuesta una película de grande espectáculo?

Los sueldos : Los artistas : El vestuario : Los figurantes : El decorado, etc.  
escrito expresamente para CINE REVISTA, por Conrad Nagel

Contrario a lo que la generalidad del público supone, el sueldo que gana los intérpretes de una película no es la partida principal en su coste total de producción, como lo demuestra de una manera que no ofrece lugar a duda el análisis de los gastos ocurridos durante un día en la impresión de una película.

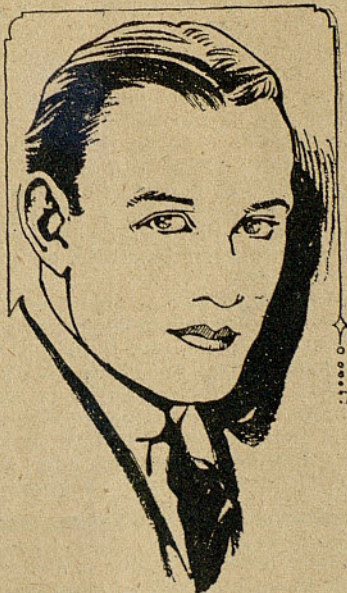
La película que se tomó por base para el cálculo que vamos a estudiar fué la intitulada "Manslaughter" (Homicidio), dirigida por el eminente "metteur" Cecil B. de Mille. El día de trabajo que se escogió para establecer el coste exacto de producción de una película fué durante la impresión de las escenas de la bacanal romana que aparece en ese "film", el cual tiene fama de ser uno de los más costosos que se han impresionado.

El trabajo de impresión de una película está tan sistematizado en el estudio de Lasky, donde se producen las películas de la Paramount, que el coste de producción puede precisarse hasta el último céntimo. El examen de la plantilla de gastos durante el día en que se impresionaron las escenas que dejamos mencionadas, demostró inequívocamente que la partida de sueldos fué insignificante si se la compara con el total que arrojaron las demás partidas, lo cual viene a probar de una manera palpable que es un error suponer que los sueldos de los actores suman mucho más que los demás juntos.

En las escenas a que nos referimos tomaron parte las actrices Leatrice Joy y Lois Wilson, y los actores Thomas Reighan, John Milern y Casson Ferguson. El importe total del sueldo percibido por estas notabilidades del "film" no llegó a una trigésima parte del coste total de la producción de un día.

La partida de gastos más importante en un día de producción fué la de vestuario, que al-

canzó a la sexta parte del coste total. Otra partida considerable fué la de sueldos a los actores secundarios y comparsas, pues de estos últimos en la escena de la bacanal romana aparecen ante el objetivo de la cámara de tres-



CONRAD NAGEL in  
PARAMOUNT PICTURES

cientos. Entre los actores contratados especialmente para la impresión de estas escenas figuran Clarence Burton, Kala Pasha, Theodore Von Eltz, Vera Sisson, Patricia Palmer, Julane Johnston, Cliffodr Gray, Walter Long, Raymond Nye y otros. Aparece, además, en estas escenas un "ballet" de más de cien bailarinas, bajo la dirección de Theodore Kosloff, famoso bailarín y actor ruso.

Este ejército de actores percibió en sueldos poco más de la décima parte del coste de producción de la película durante un día de trabajo. El vestir con

propiedad a esa tropa de artistas y comparsas consumió la mayor parte del coste total de producción de "Manslaughter".

Estos trajes, desde el soberbio vestido de terciopelo negro, adornado con oro y perlas, que lució la bellísima actriz Leatrice Joy en el deslumbrante festín romano, hasta los trajes usados por los bárbaros del Norte que invadieron la ciudad Eterna desde los trajes y resplandecientes armaduras de los gladiadores romanos, hasta los vestidos de las bailarinas, confeccionados todos expresamente para esta ocasión, costaron una fortuna.

Aunque parezca sorprendente, una de las partidas más importantes de esa película fué la correspondiente a los derechos de adaptación, pues la cantidad que se pagó a Alicer Duer Miller, autora de la novela, y a Jeanie Macpherson, que hizo la adaptación cinematográfica, hizo subir el coste diario de producción a la increíble suma de once mil ciento cuarenta y cinco dólares.

La partida de gastos para adquirir flores, sables, almohadas, lanzas, panoplias, etc. etc., más los salarios de los empleados que se encargaron de proporcionar ese arsenal, ascendió a un total cinco veces mayor que el de los salarios de los actores, esto es, una sexta parte del coste total de producción.

Cuando se impresiona una escena como la de la bacanal romana, el director con el objeto de asegurarse contra posibles pérdidas de película impresionada o accidentes imprevistos, pone en función varias cámaras, que fotografían la escena desde varios ángulos del escenario cinematográfico. De esta manera se evitan repeticiones que resultarían costosísimas y algunas veces imposibles de duplicar.

En un solo día se impresionaron tres mil doscientos dieciséis pies de película negativa para

# USTED TIENE LA PALABRA

Mi opinión es completamente diferente como el que firma Anisete en el número 50 de su revista. Dice que como elegancia y arte no hay como Gabrielle Robine. ¿Acaso no hay Gloria Swanson, Paulina Frederick y Dorothy Dalton, que son más bellas y más elegantes? También dice que para cómico es mejor Max Linder; pues yo estoy seguro que si va a ver las películas de Charlot, Fatty y Larry Semón (Tomasín), reirá tres veces más que con Max Linder.

Las películas que más gustan son las americanas. Los franceses son demasiado calmosos, aburren y cansan al público. Además, los americanos no necesitan hacer tanta propaganda de anunciar las películas. Ahora mismo, Parissete hace ya cuatro o cinco meses que se habla de esta película, anuncios en los periódicos, y concursos, y estoy seguro que tendrá más éxito "Los tres mosqueteros", por Douglas, y eso que no se habla tanto, y pues si hicieran propaganda no se cabría en el cine.—Enrique Valls.

Hay muchos lectores que dicen que los americanos no son buenos artistas. Pues para mí, no hay como los americanos para series, comedias y dramas. Porque, ¿quién no ha visto trabajar a William Farnum? ¿Y a Tom Mix, con sus pistolas, y sus alardes atléticos encima de su caba-

llo? ¿Y a Jorge Walsh, con sus saltos y puñetazos? ¿A Charles Hutchinson, con sus travesuras, y a Frank Marzo con sus puños vengadores?

Y de estrellas, a Priscilla Dean, Perla Blanca, Gladys, Walton, Shirley Mason, Edith Roberts, etcétera; y de italianos, los que me gustan más son María Jacobini, y Lido Manetti.—Isabel Felip Filla.

\*\*\*

En la sección misma en la que hoy, gracias a CINE REVISTA, puedo dar mi parecer sobre los artistas, he leído una infinidad de artículos de varios aficionados, elogiando unos a los americanos, despreciándolos otros; en fin, una serie de artículos que algunos pueden pasar, pero en cambio hay otros que no, como el mismo que dijo que Antonio Moreno no tenía nada de artista; como supuse, este señor estaba muy poco entendido en lo referente al arte mudo; pero vamos, esto es lo de menos, lo que sólo deseo es exponer mi opinión, y saber por algún otro aficionado o aficionada si estoy en lo cierto en mis opiniones.

Empezaré por el arte francés, el cual no se puede decir que sea el mejor, pero que tampoco ha quedado muy por detrás de las industrias cinematográficas alemanas pues hay que reconocer que todas las películas en series que han hecho han resultado ser de interesante y bonito argumen-

to. Entre ellas citaremos "Revenge", "El martirio de una mujer" y algunas otras.

Tocando a los italianos, sólo puede decir que está bajando cada día más el escalón del arte cinematográfico.

Los alemanes progresan de una manera bárbara, pero en cuanto a artistas, no pueden hacer competencia a los americanos; único que tienen los alemanes que hacen presentaciones espléndidas, que (y eso no puede quejarse) son los únicos en hacerlo, y para terminar el presente pues es ya muy largo, he de decir que la mejor nación que he logrado hacer buenas y muchas películas, y a la que nadie puede hacer la competencia, ha sido América, pues cuenta con tantos y tan buenos artistas, y paga a tan buenos sueldos, que será difícil que haya quien la pueda imitar.—Paitta.

El cinematógrafo se puede dividir en tres estilos, propiamente dicho: francés, italiano y americano, tanto en series, dramas como en películas cómicas. Si me fijase en el arte de Max Linder que a pesar de filmar las películas en América, siempre busca la manera de hacer reír en comedias finas; fijaros igualmente en cualquier otro artista americano todos buscan hacer a base de trucos.

Las series americanas tampoco

el cinedrama "Manslaughter". Al precio corriente de cuatro centavos pie, que es el coste de la película negativa, se obtendrá el importe de otra partida nada despreciable. Si se multiplica este total por dos, se obtendrá el importe de los sueldos que percibieron los fotógrafos que impresionaron esta película.

La construcción del gran escenario cinematográfico donde se impresionaron estas escenas, importó la vigésima parte del coste total, o sea una décima parte menos de lo que percibieron los actores principales por sus salarios.

Los animales que se emplearon en la impresión de esas escenas contribuyeron materialmente al coste de producción. Dos tigres "ganaron" doscientas cincuenta

dólares semanales, que probablemente se embolsó su domador.

El alquiler de una docena de magníficos corceles que aparecen en la película costó más a la empresa que el sueldo de otros tantos actores. El corcel que monta el actor Thomas Meighan en esta escena costó de alquiler a la empresa doscientos dólares, aparte de los veinticinco dólares que hubo que pagar para asegurar al animal contra probables accidentes. Los mozos de cuadra se llevaron también un buen sueldo durante la impresión de las escenas en que los animales a su cuidado aparecieron.

Para iluminar convenientemente esta deslumbrante escena fué preciso instalar una batería completa de luces, en cuya ins-

talación trabajaron varios electricistas. La partida de gastos por concepto de iluminación e instalaciones eléctricas, importó aproximadamente la mitad del sueldo total pagado a los actores principales.

El total de una sola partida eclipsa por completo el sueldo que gana en un día el principal intérprete o "estrella" de la película.

En cinematografía, como en otras muchas industrias, las pequeñas partidas son las que contribuyen a aumentar el coste de producción, y estas pequeñas partidas son las que contribuyen a aumentar el coste de producción, y estas pequeñas partidas son precisamente las que contribuyen a la perfección de las películas.

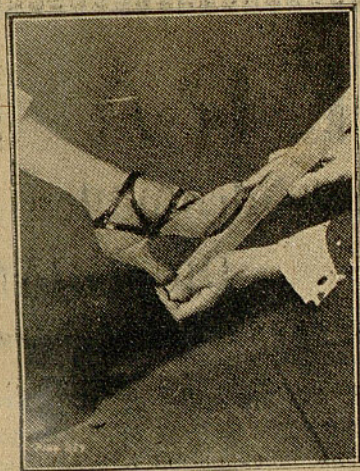
# El cuidado de los pies es tan importante como el de las manos en el cine

¿Tiene usted los pies bonitos?

Si los pies están calzados con descuido, si los zapatos son exageradamente grandes o si son atormentadoramente pequeños, si el color de los zapatos no hace juego con el de las medias, si los lazos no están igualmente sujetos en ambos pies, la pregunta con que comenzamos estas líneas no podrá ser contestada afirmativamente.

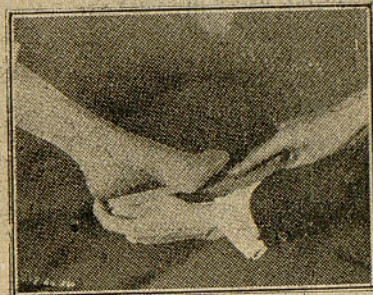
En una entrevista que el que esto escribe celebró, no hace muchos días, con la bellísima ac-

triz una srotaciones de alcohol o agua de hama-melis, a fin de mantener la piel suave y firme. Para calzar las medias deberá siempre emplearse el mayor cuidado, para evitar las arrugas, las



Uno de los diminutos pies de May McAvoy.

Un pie de la estrella Gladys Walton



cuales tanto afean los pies. Si los pies tienen tendencia a hincharse o a agrietarse es conveniente usar una buena marca de polvos de las que abundan en el mercado. Hay quien afirma que las medias de seda no son sanas para los pies, mas yo no comparto esa creencia. Tal vez esto sucede en casos aislados por lo cual me parecería injusto condenar el uso de las medias de seda, que, según mi opinión, son las más elegantes.

Las actrices del cinema—continú diciendo Gladys Walton—tenemos que poner especial cuidado en aparecer ante el público, en la pantalla cinematográfica, con la mayor corrección posible en el vestir. De consiguiente, el cuidado de los pies es de capital importancia. Es nuestro deber para con el público. Esto no quiere decir, sin embargo, que la mujer que pretende ser elegante, aunque no sea actriz, ha de descuidar la salud y adorno de los pies, sin lo cual la elegancia no puede ser completa.

triz Gladys Walton, del Programa Verdaguer, quien tiene fama, muy justamente ganada por cierto, de ser la mujer más bien vestida del cinematógrafo, la rutilante estrella nos habló de esta manera:

“Para conservar los pies bonitos es preciso bañarlos cuidadosamente una vez al día y aplicar-

## USTED TIENE LA PALABRA

convencen ya, quitadas algunas excepciones, pues casi todas son hechas a base de trucos que ya cansan y ya no hacen el efecto que debían hacer.

Las que hoy gustan son las series francesas, algo por el romanticismo que les saben dar, pero las mejores son las alemanas, porque no tienen la pesadez de las francesas ni los trucos de las americanas.—C. C. de O.

Para unos, lo son todo los americanos, otros se declaran por

los franceses, aquellos abogan por los italianos...

Mi sincera opinión es la de que todos valen y todos tienen su arte, más o menos en armonía con nuestros gustos.

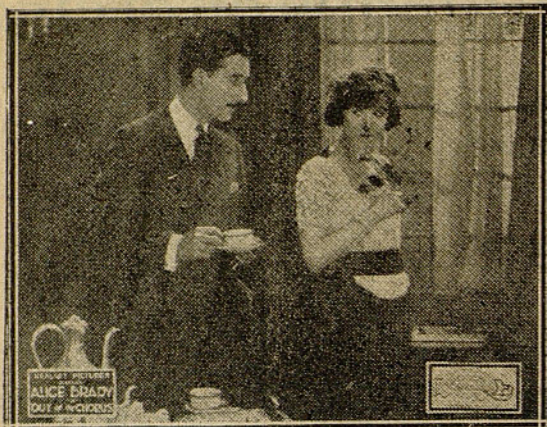
Tan artistas son los alemanes como los franceses, los italianos o los americanos; sólo sucede que cada uno ensalzamos al actor que mejor expresa nuestros sentimientos.

Mis artistas predilectos, sin menospreciar a los demás, son: Farnum, Novelli y Hayakawa, como trágicos; Douglas, Walla-

ce, E. Moore, J. Walls, Russell y Ray como sportmans; Frank Mayo, William S. Hart y Monroe Salisbury, en el drama americano; Collo, Manetti, Cassini, Febo Mari, M. Bonnard y Capozzi, de los italianos; Charlot y Max Linder de los cómicos, y en cuanto a los alemanes y franceses, no puedo hablar, por conocer muy poco a sus artistas, excepción de Leon Mathot, y los intérpretes de “Los tres mosqueteros”.

De los artistas hablaré otro día.—P. P. Oliete.

## Novela-Argumento



Este maravilloso drama, editado por la casa Realart, encierra en su argumento una honda enseñanza de la vida. Una humilde corista, que ha mantenido siempre immaculado el tesoro de su dignidad, lucha denodadamente contra la aversión que hacia ella siente la familia de su esposo, que, ofuscada por los prejuicios aristocráticos, procuran que se divorcien, sin reparar en los medios de que se valen.

Ketty Maddis (Alice Brady), hija de humildes porteros, alcanzó en la escena ruidosos éxitos por su voz bien timbrada y por sus danzas modernas y cada noche el público con sus aplausos afianza su creciente y bien cimentada popularidad. El empresario Morris Feinstein, que mide el valor de sus artistas por la recaudación que alcanzan en taquilla sus creaciones, está encantado del favor que el público dispensa a la rutilante estrella que sostiene la temporada con su brillante actuación. Nestor Ormsby, un sujeto que en el ambiente frívolo de los escenarios tiene establecido su radio de acción, está acostumbrado a que todas las coristas cedan a sus persuasivos argumentos metálicos y a sus rebuscadas frases de tenorio adocenado y vulgar, Exasperado por la resistencia invencible que encuentra en Kitty a cada tentativa de conquista arde en deseos de vengarse de la joven, esperando que el destino le depare una ocasión favorable. Armando Van Beckman, joven perteneciente a una aristocrática familia holandesa, asiste poco a los teatros de la Broadway y cuando una tar-

de se aventura a penetrar en el que actúa Kitty, queda prendado de la gentileza y arte exquisitos de que en el escenario hace gala la joven artista. Deseandó cambiar unas palabras con Kitty, Armando penetra en los corredores anexos al escenario, llamando la atención de las coristas por su aspecto tímido y visiblemente embarazado entre bastidores. Para no ser objeto de las burlas de que le hacen objeto las compañeras de Kitty, Armando le propone a ésta que, puesto que se aman, nada más propio que casarse cuan-

# FUERA DEL CORO

producción dramática Protagonista: Alice Brady

PROGRAMA VERDAGUER

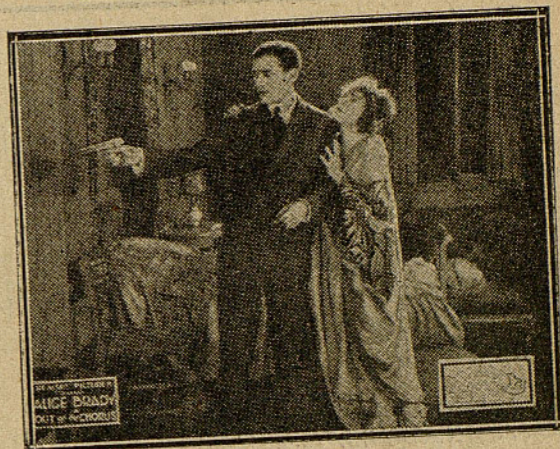
to antes, a fin de sustraerse al ambiente teatral y separarla para siempre de sus amistades pasadas. Kitty, aunque halagada por la proposición de Armando, le hace patente que con toda seguridad su familia se opondrá a este enlace, dada la diferencia enorme de posición social que entre ellos existe.

Ante las insistentes súplicas de Armando, Kitty accede a ser su esposa y al ser presentada a la familia de su esposo, nota la frialdad con que la reciben, precursora de hondos disgustos que la esperan en el porvenir.

Efectivamente, la madre de Armando, disgustada profundamente con su hijo, agota todos los recursos, llegando incluso a ponerse de acuerdo con Nestor Ormsby, antiguo pretendiente de Kitty, para que éste le haga una corte asidua que provoque celos y disgustos en el joven matrimonio. Para extremar sus odiosas intrigas, la rencorosa madre de Armando combina un plan que da como resultado el que Kitty y Néstor cen en un restaurant, creyendo ella que es un suceso casual, cuando en realidad se trata de que Armando se entere de esta entrevista agrandada en su fantástica exageración por la malicia, con

objeto de provocar un rompimiento definitivo entre Kitty y Armando.

La trágica casualidad hace que recaigan sobre Kitty las sospechas del asesinato cometido en la persona de Nestor Ormsby, cuando en realidad quien le ha asesinado ha sido su tío, que ha querido vengarse del encierro a que le había condenado, haciéndole pasar por loco, a fin de apoderarse de su fortuna. Al comprobarse la inocencia de Kitty, su esposo le pide perdón por sus injustas sospechas, y Kitty, que se ha



carcajadas del público que presencia la escena sentimental y cómica a la vez.

Armando, que debe agradecer a su esposa la felicidad y la vida (pues se declaró culpable de la muerte de Nestor Ormsby para salvar a su esposa, que estaba enjuiciada como presunta autora, comprende cuán equivocado anduvo al dar crédito a su obcecada madre y se promete con su conducta futura hacerse perdonar su vergonzosa vacilación.

FIN

vuelto a dedicar nuevamente a su arte, se resiste a volver a reanudar una vida de insidias, hasta que su madre política implora su perdón en el mismo escenario, ocurriendo que por una cómica coincidencia aparecen en escena, entre las

Antonio Moreno poco antes del atentado había firmado un contrato con la Compañía Paramount.—Antonio Moreno, el popular actor cinematográfico, a cuyo trágico atentado de que fué víctima nos referimos en el número pasado acababa de firmar un contrato con la empresa Paramount para aparecer en una serie de películas con la no menos eminente y popular actriz Gloria Swanson. La película "My American Wife" (Mi esposa americana), adaptada a la pantalla por Monte M. Katterjohn, de un argumento original de Hector Turnbull, será la primera de la serie. El conocido director San Wood se encargará de la dirección de esta película. En un periódico americana llegado ahora a nuestras manos consta la siguiente monografía de nuestros desdichado compatriota.

"Antonio Moreno es reconocido como uno de los actores más bienparecidos y hábiles del

"film". Moreno, como su apellido bien a las claras lo indica, es español, madrileño. Muy joven todavía, esto es, a los diez y nueve años de edad, Moreno llegó a los Estados Unidos. Empezó el joven actor español por trabajar en la escena hablada, habiendo trabajado en diferentes temporadas con actores y actrices americanos eminentes. Como a tantos otros intérpretes famosos del teatro hablado, la escena cinematográfica atrajo al joven actor, quien ingresó en la empresa Vitagraph, gracias a la protección de una señora que le protegía, interpretando papeles importantes en varias películas, especialmente en películas de las llamadas en serie. Recientemente, Antonio Moreno formaba parte de los "elencos" artísticos de la empresa Goldwyn, siendo las dos últimas películas por él interpretadas las intituladas "The Bitterness of Sweets", de Rupert Hughes, y "Passions of the Sea".

La película "My American Wife", que debía impresionar en el estudio cinematográfico de la Paramount, en California, era de carácter romántico. La acción de este cine drama, cuyos principales intérpretes serán el actor Antonio Moreno y la actriz Gloria Swanson, se desarrolla en la Argentina. Antonio Moreno representa ser un joven aristócrata y político argentino, descendiente de una rancia y noble familia española. Moreno, es decir, el personaje interpretado por él, se enamora de una bella joven americana, de Kentucky (Gloria Swanson).

La mayoría de los personajes que intervienen en esta película son argentinos, y de su interpretación se encargan actores y actrices tan conocidos como Joseph Swickard, Eric Mayne, Eugene Corey, Eileen Pringle, F. R. Butler, Jacques d'Ouray, Loyal Underwood, Walter Long, Na-deen Paul y otros.



# ALREDEDOR DEL MUNDO

**En Berlín.**—Berlín está siendo visitado por numerosos cinematógrafistas extranjeros. Durante las dos últimas semanas la capital de Alemania hospedó a Fesse Lasky, presidente de Famos-Plañers Lasty; Kan, de la Goldwyn; Jol Dannenberg, director del diario "Film Daily", de Nueva York; y Edgard Lewis, el célebre "metteur en scene", que viene a filmar en Alemania.

**Un film sensacional.**—La casa alemana "Novo-Film" acaba de producir una película dramática, cuyo nombre es nada menos el siguiente: "La novela del rey don Manuel de Portugal y de la bailarina Deslys.

El papel de Gaby Deslys será interpretado por la actriz francesa Marquissette que fué compañera de Gaby.

**El director Harry Brown dice que las películas sensacionales son las que más atraen la atención del público.**—Harri Brown, director de películas de Realat, es el único director que asegura que el público prefiere las películas de acción sensacional a los dramas sentimentales cuya acción se desarrolla gradualmente y sin incidentes sensacionales.

"Nada hay más elemental en el mundo—dice Brown—como el amor por losensaci onal. Theodoro Roosevelt, expresidente de los Estados Unidos, solía decir que en la lectura de una historia de asunto detectivesco o policiaco encontraba solaz y esparcimiento a sus arduas labores de estadista. Roosevelt es sólo un ejemplo de centenares de otros grandes personajes que encuentran en las películas sensacionales, en los torneos de pugilato y aun en las corridas de toros, una fuente inagotable de placer.

"Las películas sensacionales ejercen una influencia decisiva

en las entradas de taquilla. La popularidad de Eddie Polo tuvo su origen en la lucha que este actor sostiene en la película "La Moneda rota". La intrepidez de Ton Mix le ha valido una fortuna. Cuando el actor Conrad Nagel descendió al pozo de los codrilos en una escena de la película "Fool's Paradise" (El Paraíso de un Loco), el público se levantó de sus asientos presa de la mayor emoción.

"Como es natural, hay público que prefiere el drama cinematográfico sin sensacionalismo de película folletinesca, y muy a menudo sucede que el público que gusta de escenas espezzulnantes en la pantalla también aplaude las películas dramáticas sentimentales sin llegar a lo sensacional. Pero lo que aquí pretendemos afirmar es que las películas sensacionales son una fuente inagotable de ingresos para el empresario cinematográfico."

¿Sabe usted por qué esta  
Revista la compran todos  
los amantes del cinema-  
tógrafo? Pues porque

: CINE :  
REVISTA

es el mejor portavoz de  
la cinematografía

**Biografía de Lois Wilson.**—Lois Wilson, bella e inteligente estrella de la Paramount, nació en la industrial ciudad de Pittsburgo (Estados Unidos). Muy niña todavía sus padres se trasladaron a la ciudad de Birmingham, en Alabama, en donde la muchacha ingresó en una de las escuelas públicas de la localidad. Lois Wilson cursó la carrera de maestra de escuela, mas su afición al teatro mudo la hizo abandonar las aulas, y muy joven aún se trasladó a Chicago, en cuya ciudad fué presentada a Lois Weber, notable directora de películas, quien en aquella ocasión dirigía la interpretación de la película "La muda de Portici". Mis Weber confió un papel secundario a miss Wilson en dicha película, el cual desempeñó tan a satisfacción de aquélla, que inmediatamente le ofreció un puesto permanente en su compañía. En películas sucesivas, Lois Wilson trabajó en compañía de los eminentes actores J. Warren Kerrigan y Frank Keenan.

Los Wilson ingresó más tarde en una de las compañías que interpretaban películas para la empresa Paramount, con los actores Wallace Reid y Bryant Washburn. El director William de Mille creyó ver en miss Wilson la mujer ideal para el principal papel femenino de su producción "Midsummed Dadness", el cual, por ciento, interpretó admirablemente. Poco tiempo después interpretó un importante papel en la película "Maggie Wylie", y otro no menos importante en "What Every Woman Knows", dirigida por William de Mille, siendo muy alabada por la crítica y aplaudida por el público.

Es soltera, pero se habla de su próxima boda con un popular artista de la Universal.

aparentar emoción alguna, ordenó que siguiese adelante la maniobra.

—¡Ernesto Santafé! —gritó entonces con vibrante acento Pancho—. ¡Maldito sea, y ante Dios le emplazo para...!

—¡Arriba!—exclamó frenético Ernesto.

Y la voz del mulato fué ahogada por la de los marineros que elevaban la balsa tirando de la cuerda montada al efecto en una polea, a la vez que entonaban el monótono:

—¡Ooo... iza!

Pronto sobresalió la balsa de la banda de babor, y entonces comenzó el descenso para dejarla caer al agua.

Pero esto se realizó antes de lo calculado.

Rompióse la cuerda, sin duda demasiado débil para sostener el peso a ella suspendido, y la balsa dió con fuerza en el mar, cuarteándose con la caída y quedando en el más deplorable estado.

Mercedes exhaló un grito de terror y perdió el conocimiento.

El mulato lanzó un rugido de cólera, seguido de esta palabra:

—¡Asesinos!

Varias carcajadas respondieron a su imprección desde la cubierta del "San Antonio".

Luego se oyó la orden de:

—¡Vira a estribor!

Y el buque se alejó rápidamente de la balsa, que era juguete de las olas, y que después de girar dos o tres veces sobre sí misma, no tardó en perderse de vista entre las sombras de la noche, pues el firmamento había vuelto a cubrirse de negros nubarrones, cual si los astros vespertinos no hubiesen querido ser testigos del nefando crimen.

—En ese caso, podemos estar tranquilos.

Entretanto, habían vuelto a subir a la cubierta.

—¿Cómo va la balsa que os he mandado construir?—preguntó Vázquez a uno de los marineros.

—Ya está terminada—repuso éste.

—Atadla a la cabria de babor y preparaos a izarla cuando se os mande, que no tardará mucho.

Ernesto y Leopoldo se dirigieron al camarote y lanzaron una mirada a los dos prisioneros.

Mercedes lloraba en silencio, y sólo de vez en cuando se agitaban temblorosos sus purpurinos labios, como si interiormente recitase una plegaria.

El mulato, que había estado contemplándola con profunda conmiseración y también en silencio, pues, sin duda, comprendía la esterilidad de todo consuelo; el mulato, decimos, al ver entrar a sus verdugos, hizo un violento esfuerzo para dominar la emoción que le embargaba, y su rostro adquirió una expresión de impasible y desdeñosa calma.

—Ha llegado el momento—dijo con brusquedad Ernesto, dirigiéndose a ellos—de que sepáis cuál va a ser vuestra suerte.

Pancho le lanzó una mirada despreciativa.

Mercedes, tratando inútilmente de levantar las manos en actitud de súplica, exclamó en tono desgarrador:

—¡Por piedad, Ernesto, vuelve en ti! ¡Piensa en nuestro pobre Alfredo, que apenas cuenta dos años! ¡Piensa en el fruto que en mis entrañas llevó! ¡Piensa en ti mismo! ¡Dios no puede dejar sin castigo el horrible crimen que, sin duda, meditas; y cuando lo hayas realizado, cuando lo hecho no tenga ya remedio, los remor-

dimientos te harán sufrir de una manera espantosa! ¡Ernesto! ¡Ernesto mío! ¡Vuelve en tí! ¡En nombre de nuestro amor! ¡En nombre de las horas felices que en tres años de matrimonio hemos disfrutado! ¡Ah! ¡Qué ser maldito habrá interpuesto su maléfica influencia entre nosotros para convertir tanta dicha en desventura tanta!

Conforme hablaba Mercedes, descomponíase el rostro de su marido, revelando creciente cólera.

Por fin, no pudo contenerse, y exclamó interrumpiendo a su esposa:

—¡Basta! ¡Basta, infame! ¿Y eres tú quién recuerdas nuestras horas de amor? ¿Y eres tú quién se atreve a llamar seres malditos a los que me pusieron al corriente de tu abominable conducta? Sólo por tu cinismo merecerías la muerte, si ya no te hubieses hecho acreedora a ella por tu maldad. Escucha: ¿oyes ese ruido? ¿Oyes el chirrido de las poleas? Los marineros están izando una balsa con dos palos, a los cuales seréis atados tú y tu digno cómplice. De propósito nos hemos alejado del derrotero que suelen seguir los buques. Seréis lanzados al mar, donde nadie os prestará socorro, y el tiempo y los peces se encargarán de lo restante. ¡Yo no quiero manchar mis manos con vuestra impura sangre!

—¡Dios mío!—exclamó Mercedes, levantando los ojos al cielo—. ¡Soy inocente! ¡Se lo juro por mi hijo... y no me cree!

—¡Oh! ¡Sí!—exclamó el mulato—. Ana Mercedes es buena, es santa... ¡Infames!... ¡Respetadla!

—¡Pronto! ¡Pronto! ¡A la balsa!—gritó Santafé, fuera de sí, lanzándose hacia la escalera.

Y al pasar junto a Pancho, descargóle en el rostro un puñetazo, añadiendo:

—¡Toma, canalla! ¡Para que aprendas a insultar a tu amo!

El indefenso mulato repuso, en tono de indecible desprecio:

—¡Cobarde!

Ernesto y Leopoldo subieron sobre cubierta.

La balsa estaba dispuesta.

El segundo, luego de consultar a su amigo con una mirada, dijo:

—Subid a los dos prisioneros.

Cuatro marineros bajaron a cumplir la orden, y poco después reaparecieron llevando a Mercedes y a Pancho. La joven repetía con desgarrador acento:

—¡Piedad! ¡Compasión para mi hijo y para este hombre! ¡Somos inocentes!

—¡Acabemos!—dijo Ernesto.

A una señal del segundo, Mercedes y Pancho fueron atados a cada uno de los palos de la balsa. Uno de ellos tenía forma de horea, y en su travesaño se había colocado un farol.

—¡Adiós, Ernesto!—murmuró la joven con voz desfallecida—. ¡Cuida de mi pobrecito Alfredo, a quien dejas sin madre, y Dios te perdone como te perdono yo!

No dejaba duda la expresión del rostro de Mercedes respecto a la sinceridad de su perdón.

Era un alma noble, digna de una de aquellas mártires cristianas que bajaban al circo y entregaban sus castos cuerpos a las fieras, mirando como una dicha semejante suplicio, y rogando a Dios fervorosamente por sus bárbaros verdugos.

¡Ah! Precisaba tener un corazón de piedra para no conmoverse ante la sublimidad de la faz de aquella mujer, más sublime aún en medio de su dolor.

Y de piedra debía ser el corazón de Santafé, pues, sin

# ADOLFO ZUKOR

## Cómo el esfuerzo, la voluntad y la inteligencia de un solo hombre consiguen el triunfo mundial de una industria y de un arte

La industria cinematográfica ocupa en los Estados Unidos, en importancia, el cuarto lugar entre las industrias más importantes del país. En la industria cinematográfica norteamericana hay un hombre más grande que Schwab, el rey de las industrias del acero; más grande que Armour, Swift, Van Camp y Hein-

cionado. Esto se debe única y principalmente a que Mr. Zukir, a quien nos referimos, labora en medio de la modestia más ejemplar. Muchas figuras de la industria cinematográfica americana, con menos méritos que Mr. Zukor, reciben más publicidad que el infatigable presidente de una de las empresas más importan-

Adolph Zukor, el joven inmigrante que procedente de Hungría hace veinte años desembarcó en playas americanas sin un céntimo en los bolsillos, es el que hoy día dirige el movimiento evolutivo en el cinematógrafo. La Paramount acaba de celebrar el décimo aniversario de la aparición de la primera película en cinco partes, precursora de los grandes "films" de arte modernos. En marzo de este año la empresa que Mr. Zukor tan hábilmente dirige ofreció a los exhibidores cinematográficos norteamericanos catorce grandes películas, lo cual constituye un "record" en la producción de películas. Mr. Zukor tiene innumerables imitadores en la industria cinematográfica, porque imitarle es demostrar inteligencia. Mr. Zukor posee en grado superlativo el don de prever el resultado de un negocio, con el cual no puede haber fracaso posible.

Hace diez años Mr. Zukor era propietario de un pequeño salón de proyecciones cinematográficas en uno de los barrios más populares de Nueva York. Comprendiendo que la industria cinematográfica tal como estaba por aquel entonces constituida no satisfacía al público, pues el cinema era considerado como un espectáculo de chiquillos, y siendo vanas sus súplicas para que los productores de películas de aquella época mejorasen sus productos, Mr. Zukor se lanzó intrépidamente a la arriesgada tarea



ze, que son los soberanos industriales de las empacadoras de carnes y conservas; más aún que Kuppenheimer, Hart, Schaffner y Marx, de las industrias de tejidos y sus aliadas, y sin embargo el nombre de ese capitán de la industria cinematográfica no es tan conocido como los de esos otros capitanes que hemos men-

tes del mundo, si no la más importante, dedicada a la producción de películas cinematográficas.

Pero cualquier persona, por poco enterada que esté del progreso y de las evoluciones habidas en la industria cinematográfica durante los últimos diez años de su existencia, os dirá que

*La Hija de la Ajusticiada*  
contiene los datos más interesantes de la vida íntima de  
Napoleón I

de producir películas tal como él las concebía, con la seguridad de que el público las aceptaría con aplauso.

Entre los intérpretes del teatro hablado de la época ninguno quería "humillarse" interpretando películas, a las que los que las grandes actores miraban con marcado menosprecio. Las empresarios teatrales tenían el mismo desdén que los actores para el naciente arte cinematográfico. Sin embargo, Mr. Zukor tuvo la fortuna de encontrar un entusiasta colaborador, Mr. Charles Frohman, conocido empresario neoyorquino, quien se asoció con el precursor en la a todas luces problemática aventura. Siéndoles imposible obtener la cooperación de los grandes intérpretes de la escena hablada, por las razones que dejamos apuntadas, los dos compañeros de empresa se decidieron solicitar la cooperación del más grande intérprete del teatro hablado, de la divina Sara ernhardt, gloria de la escena francesa. Mientras los histriones del teatro norteamericano no se decidían aún a aparecer ante el objetivo de la cámara cinematográfica, Mme. Bernhardt interpretaba el gran drama histórico "Queen Elizabeth", en el improvisado estudio cinematográfico de la naciente empresa productora de películas. "Queen Elizabeth" fué en rigor la primera película en cinco partes (1500 metros, aproximadamente), que se presentó al público.

Simultáneamente con la aparición de esta película se operó una transformación radical en el gusto del público. La transformación no fué menor, sin embargo, en la mente de los actores del teatro hablado, que pocas semanas antes tenían sólo palabras desdeñosas para el cinematogra-

fo. Adolph Zukor había comenzado a triunfar, y, lo que es aún más importante, estableció una norma, un tipo de película precursor del "film" de arte actual.

Muy pocos son hoy día los grandes actores líricos que no han aparecido en películas: Geraldine Farrar, Mary Garden y Enrico Caruso, entre los más notables. La grande mayoría de los artistas de teatro que vinieron hacia el cine han abandonado por completo la escena hablada para dedicarse en cuerpo y alma a la escena cinemática. Algunos de ellos es han identificado tan por entero con el cine, que pocas personas se acuerdan de cuando aparecieron el teatro hablado.

Es tan rápido el desenvolvimiento del cinematógrafo, que en esa industria ocurren acontecimientos más importantes en un mes que en otras industrias en un año. Llegó un día en que las "estrellas" del cine comenzaron a lanzar sus resplandores. El nombre del intérprete cinematográfico era el todo en la película; pero no transcurrió mucho sin que al capitán de la nave se le ocurriese, como un acto de justicia, dar también resplandor de astro de primera magnitud al director artístico de la película. De esta manera llegaron a conocimiento del público los nombres de los grandes "metteurs" de la escena cinematográfica americana: Cecil B. de Mille, George Fitzmaurice, John Robertson, Pénrhyn Stanlaws y otros. Pronto la idea de Mr. Zukor encontró imitadores entre los demás productores de películas, y hoy éstas se presentan al público dando más prominencia al nombre del director que las ha dirigido que a la misma empresa que las ha producido y que a los principales artistas que las han interpretado.

Hace unos cuantos años que Mr. Zukor, analizando sus películas, llegó a la conclusión sesipriana de que "el argumento es

el todo", pues por buenos directores que las dirijan y mejores artistas que las interpreten, si el argumento es malo, la película fracasará por completo, siendo de consiguiente los esfuerzos de intérpretes y directores completamente nulos.

Mr. Zukor se lanzó en busca de los mejores escritores y dramaturgos para inducirles a que escribiesen para el cine, y aunque muchos de ellos se mostraban reacios a escribir por el nuevo arte por motivos idénticos a los que antes tenían los actores del teatro hablado, el infatigable productor de películas consiguió atraerse a escritores y dramaturgos de tanto renombre en las letras inglesas como sir Jamer M. Barrie, sir Gilbert Parker, K. Smorset Maugham, Arnold Bennet, Henry Arthur Jones, Edward Knoblock, E. Phillips Oppenheim, George Ade, Elinor Glyn y Booth Tarkinton.

"El desarrollo del cine—dijo hace poco Mr. Zukor—debe ser obra de sus intérpretes. Algunos incidentes deplorables ocurridos recientemente han perjudicado el buen nombre del nuevo arte. Valiéndose de estos desgraciados acontecimientos, que muy bien pueden ocurrir en cualquier otra esfera de actividades, algunas personas tratan de imponer una reaccionaria censura a las películas, que desde el siglo en que vivimos.

"Los productores de películas, sin una sola excepción, han comprendido que la censura, si esta es necesaria, deben imponérsela los mismos productores. Si dentro de la industria hay elementos malos que la deshonran, hay que eliminarlos inmediatamente sin contemplaciones, pues no cabe en un espectáculo que por su intensa popularidad debe ser el más moral de todos.

*La Hija de la Ajusticiada será la serie de la temporada*

*La mejor novela cinematográfica será, sin duda,*

*La Hija de la Ajusticiada*



F. R  
no mar  
pital.  
lectore  
inútil.

A. L  
tamos

A. A  
pesetas  
señas

Mari  
fotogra  
y lo h

Cirro  
tro a c  
se enf

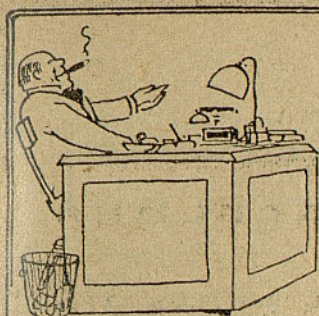
Will, I  
rá el

estable  
rica p  
dice, s  
remos

Mari  
en la  
fed pi

"El  
ga par  
tiene  
tarse  
lones

La  
Compa  
trabaj  
mania  
teresa  
de las  
hay q  
Duque  
por Pa  
reome  
de la  
rre",  
rante  
por la



## Corres- pondencia



**F. Rotllán.**—Pase a recogerlo en nuestra Administración, Rambla de las Flores, 16, pues no mandamos nada por correo dentro de la capital. No haremos tapas, pues habría muchos lectores que na las pedirían y sería un gasto inútil.

**A. Las Heras.**—Ya le contestaremos, pues estamos estudiando las proposiciones.

**A. Alonso.**—Mande un cliché de usted o 10 pesetas para él y se lo publicaremos con sus señas personales.

**Mariano Torres.**—Necesitamos el cliché de su fotografía, o si no lo tiene, remita 10 pesetas, y lo haremos nosotros.

**Cirrevis.**—Aún no se ha celebrado el encuentro a que usted se refiere y como Jack Dempsey se entrena para su match con el negro Harry Will, ha quedado suspendido. Pronto se celebrará el concurso que dice; sólo esperamos tener establecidas nuestras corresponsalías de América para efectuarlo. Podemos publicar lo que dice, si tiene el mérito necesario. Mándelo y veremos.

**Mariano Aznar.**—Le aconsejo (con el corazón en la mano) que de las tres soluciones que usted piensa poner en práctica sólo haga una: la

de ofrecerse a las casas editoras. Los artistas consagrados están hartos de que se les pida protección, y aunque contesten, lo hacen con amabilidad, pero escusándose. No cometa usted la tontería de marcharse a los Estados Unidos, que la desilusión sería grande. Nosotros mandamos la revista a todas las casas editoras, y si nos manda el cliché de usted con sus señas se lo publicaremos gratuitamente, como a todos nuestros lectores.

**Fernando Sáenz.**—Su artículo será publicado en la sección "Usted tiene la palabra", cuando le toque el turno.

**Santiago Nala.**—Le decimos lo mismo que al señor Sáenz.

**Nova-Ort-Penya.**—Lo publicaremos cuando entre en turno. No crean ustedes que nos hayan molestado con su insistencia, sino al contrario, pues estamos siempre a su disposición.

**Pepita Moreno.**—Le rogamos tenga un poco de paciencia, pues crea que nuestro deseo es tener contento a todo el mundo, pero a veces la información resta espacio a otras secciones. Además tenemos par publicar en "Usted tiene la palabra" numerosos escritos, a los cuales vamos dando cabida por riguroso turno.

"El público, que es el que paga para ver nuestras películas, tiene perfecto derecho a apartarse de aquellos teatros y salones cinematográficos donde se

exhiben películas moral o técnicamente defectuosas. La taquilla es el barómetro que registra los grados de favor público. Por mi parte diré, de la ma-

nera más categórica, que los cine-dramas que producimos están mereciendo el favor del público, que es censor imparcial y juez incorruptible."

## Nuevas películas al mercado

**La producción alemana.**—Las Compañías editoras continúan trabajando activamente en Alemania. De entre los films más interesantes salidos últimamente de las manufacturas alemanas hay que citar "El triste fin del Duque Ferrante", interpretado por Paul Wagener; "El Rey Gerome", de la casa Ufa; "Salomé", de la casa Czerepy; y "Don Core", historia del célebre almirante portugués, que es editada por la "Decla Bioscop".

La casa Transocean ha producido una película extraordinaria titulada "El conde de Essex", película histórica en siete actos.

La Vera Filmverke anuncia una gran película titulada "don Juan", sobre las legendarias aventuras del burlador de Sevilla.

Terra Film ha acabado la cinta "Frou-Frou".

La casa Cveserepy anuncia "Santa Elena", basada en la vi-

da de Napoleón y sus amargos últimos días.

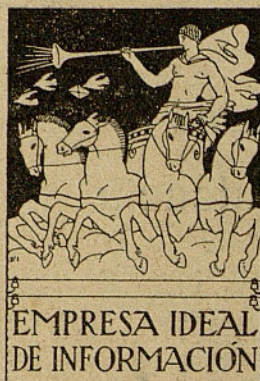
Bavaria Film nos anuncia también su nueva película "Watham el Sabio".

Y finalmente, la Gloria Film dice que en breve tendrá lista la leyenda rusa "El falso Dimitry".

Compre V. los sábados  
Cine - Revista

RAMBLA DE LAS  
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



BARCELONA

Apart. Correos 378

Servicios que presta esta Casa, de gran utilidad para el comercio en particular y del público en general

## Anuncios

para todos los periódicos y en teatros  
y vallas, programas y ferrocarriles, etc.

Grandes descuentos

Esquelas mortuorias

para toda la Prensa

Telegramas - Cablegramas

Radiogramas

(Servicio oficial)

Telefonemas y Teléfonos

(Cabinas silenciosas para celebrar conferencias)

Lista y aparatos particulares para recibir la correspondencia

**GIRO POSTAL**

Se admiten cantidades hasta las ocho de la noche

Gestionamos toda clase de asuntos relacionados con la Administración Principal de Correos

**Sobres monederos**

Valores declarados. Certificación de cartas, etc., etc.

Escritorio público

Copias a máquina de todas clases

**Mensajeros "Rapids"**

(Continental)

Repartos a domicilio de cartas, circulares, esquelas, impresos, pequeños paquetes y toda clase de encargos

**Pizarra**

para anuncios económicos, instalada en el vestíbulo de la casa