

CINE:REVISTA

FilmoTeca



SIRLEY MHASON

Genial artista, intérprete principal de «Reinecita», de cuya película hace una creación

Núm. 56

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.

¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA.—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

EL MISTERIOSO Dr. WANG.—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA.—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

LA VERDAD.—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Carr.

HORAS DE ANGUSTIA.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

SOLDADOS DE LA FORTUNA.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.

LA VIRGEN DEL PARAISO.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO.—Marca Fox especial. Drama de época estilo. «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

LOS MISTERIOS DE PARÍS.—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

EL TREN N.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

EL AVIADOR ENMASCARADO.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.—Edición Eclair Unión Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE.—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Harry Liedke.

EL REY DE LA PLATA.—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMAS.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico :: Las producciones en dos partes por Harold Lloyd

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año II

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

28 Octubre 1922

Los nuevos ricos de la cinematografía

Las torres y palacios de los "stars"

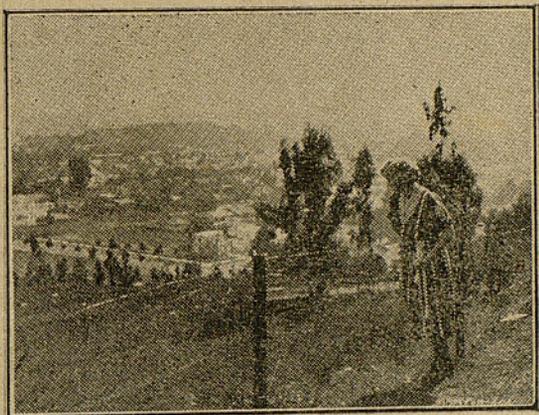
por Arturo de Acevedo

Ya lo dijimos varias veces; la gran mayoría de los artistas cinematográficos que gozan hoy de un renombre mundial y que fueron elevados a la categoría de estrellas o "stars" no disfrutaron en los primeros años de su juventud y hasta de su adolescencia una existencia próspera ni cómoda. Puede presentarse como ejemplo máximo el caso de Charlot, hoy emperador de la pantalla, varias veces millonario, propietario de enormes estudios, y que en Londres, cuando tenía diez y ocho años, no podía usar cuello sino dos días por semana, porque no ganaba lo suficiente para pagar a la planchadora; y aún hace poco más de diez años ganaba ocho dollars semanales como actor de una compañía de vaudeville. Otros eran modestos profesores de escuela de provincia; otros, reporteros sin porvenir; otros eran figurantes, coristas o artistas, cuyo nombre poco aparecía en los carteles. Esa multitud de triunfadores de la pantalla conocieron privaciones, algunos hasta miserias, y todos, la modestia de un cuarto estrecho y húmedo para dormir y la comida dudosa de una pensión o de un bar barato para alimentarse. Para ellos el porvenir era una cosa sombría y amenazadora, y sus ambiciones no iban más allá de conquistar un día un pisito decente, bien amueblado y que no les faltase todos los días el dinero suficiente para la plaza, para el tabaco y para el tranvía.

Un día, la providencia los condujo al reino de la película, y ante el objetivo de una máquina de "prise de vires" se revelaron como artistas de genio. Los directores, con esa generosidad que

sólo existe en la cinematografía, les auxiliaron; hicieron alrededor de su nombre una reclame monstruosa, llamaron la atención de toda la humanidad para sus obras, y poco tiempo después, con una rapidez desconocida en los otros géneros de triunfo, esos "don nadie" de ayer se vieron aureolados por la luz de la gloria, ganando, en un día de medio-reposo, lo que no habían

un país de sueño, un país donde —Cuántos tengo yo vistos llegar a los Angeles con los ojos bajos, con trajes mal planchados y los tacones de los zapatos en mal estado, y un año después exhibiendo maravillas de sastretería, mirando de frente al sol, con auto en la puerta de los estudios y con torre propia para habitar. Ese nuestro amigo tenía razón. Cuando un triunfador de la



Mary Miles Minter paseándose por los linderos del terreno donde ha de emplazarse su torre

ganado en diez años de trabajo intenso y violento

Así en el alma de estos nuevos ricos de la cinematografía el sentimiento de la ambición, excitado por la inesperada fortuna, se desarrolla, se hincha, rompe los horizontes, toma proporciones escandalosas de tiranía y aspectos locos y caprichosos.

Un día, un director de películas, que el autor de este artículo encontró en París, hablando de este asunto, dijo:

cinematografía recibe, en la administración de la empresa, los primeros billetes de mil dollars lo primero que hace es comprar un auto, y después mandar construir, cerca del studio, un chalet o una torre. Después, a medida que su fortuna se ensancha, el automóvil primitivo es substituido por dos o tres más potentes y más vistosos, y el "chalet" o la torre cambiado por un pequeño palacio. Y así los alrededores de Los Angeles parecen

¿SABE USTED QUE..?

—Todos los años, por la Navidad, se hace en los Angeles una votación, en la cual los artistas cinematográficos designan a la estrella o "star" que mayores éxitos alcanzó durante la temporada anterior y le obligan a ofrecerles un banquete. El año pasado la votación designó a Pauline Frederick, y al banquete que ésta ofreció asistieron cerca de 350 comensales. ¿Quién será el elegido de este año?

—William Farnum declaró que desea retirarse de la cinematografía dentro de poco tiempo.

—Murió en Londres el decano de los artistas cinematográficos ingleses: Heldor Melchier. Tenía ochenta y dos años y había pertenecido a los elencos de la Herpworth, de la London y últimamente estaba en la Brodevar-Films.

—Shirley Mason compró últimamente un pequeño león recién nacido, que ella misma cría con biberón y con el cual se pasea por los Angeles y San Francisco.

—La crisis cinematográfica italiana cambia un poco de aspecto y los productores están un poco más optimistas. En Roma reabrirán sus puertas dos importantes casas editoriales.

—Según los cálculos de un periódico profesional de Los Angeles, existen actualmente en los Estados Unidos veinte mil personas que se dedican a la industria

de películas. Ese número está repartido en la forma siguiente: quinientos directores; quinientos "metteurs-en-scene" de segunda categoría; doscientos autores de argumentos; dos mil trescientos escenógrafos, arquitectos, etc.; dos mil operadores; tres mil empleados de laboratorio; quinientas estrellas de primera categoría; dos mil de segunda; tres mil artistas de tercera, y cinco mil artistas secundarios, figurantes, etc.

—El más importante periódico cinematográfico del mundo acaba de aparecer en New York. Se intitula "Kinema Daily" Tiene el aspecto de "El Sol", de Madrid, está redactado en cinco idiomas, y publica cuarenta y cinco páginas y cerca de trescientos grabados diarios.

Tom Mix declaró a un periodista que desde que trabaja para la pantalla sufrió diez y ocho desastres y tuvo que guardar cama siete veces.

—Diana Karenne piensa venir a España en el verano, para dirigir una nueva adaptación de "Sangre y Arena", de Blasco Ibáñez. Con esta es la tercera película que conocemos a base de la misma novela.

—Los americanos, repitiendo lo que hicieron en Austria con la casa Sascha, prestarán capital a

una empresa portuguesa para que ésta produzca con toda la fastuosidad, aprovechando lo bajo de la moneda lusitana. Fueron contratados dos "metteurs en scene", daneses; operadores italianos y dos artistas "estrellas" cuya nacionalidad ignoramos.

—Una hermana de Bebé Peggy trabaja con grande éxito en los teatros de género dramático de New York. Su nombre de artista es Ellen Gash y tiene diez y seis años.

—El número de muñecas de la misma Bebé Peggy es treinta y siete, todas de alto precio y regaladas por la dirección de la Universal.

—Una casa alemana anunció hace poco que necesitaba de un español, dibujante, conocedor de los trajes, decorados e interiores de España de varias épocas. Ofrecían un sueldo de sesenta mil marcos. Ignoramos si ya encontró el colaborador que deseaba.

—En Méjico están funcionando tres casas cinematográficas productoras de películas, algunas de las cuales fueron compradas por los norteamericanos.

—Herbert Rawlinson es el prometido de Margueret Joiel, con la cual debe casarse en el próximo mes de Diciembre.

todos fuesen millonarios, porque sólo se ven "chalets", torres, palacios, garages.

El palacio de Charles Chaplin vale quinientos mil dólares y tiene tres pisos; el de los espo-

dos Douglas-Pickford vale cerca de un millón de dólares. Existen aún los de Farnum, Pauline Frederick, hermanos Talmadge, etc., etc. Tomasín, Lloyd Harold, Tom Mix, Cayena y Polo viven

aún en Torres. William Russell y Hoot Gibson, que tienen fincas importantes fuera de California, habitan en hoteles de Los Angeles.

¿Cuál es la mejor película en series?

¿La americana o la francesa?

A propósito de "El Emperador de los Pobres"

¿Son mejores? ¿Son peores? No lo sabemos, pero en lo íntimo de nuestra opinión parecemos que, en muchos casos, son iguales. No podemos negar que teóricamente los americanos son los primeros. Sus films en series representan siempre una acción compleja y un realismo impresionante. Además, ellos consiguen siempre sorprendernos por la fastuosidad de su "mise en scene", por la riqueza de sus interiores, por la elegancia de sus actores, por la belleza de sus actrices, por lo imprevisto y grandiosidad de sus trucos... En consecuencia, reuniendo todas estas cualidades, los films americanos en series son, indiscutiblemente, perfectos, y su éxito es, en la mayoría de los casos, seguro de antemano.

Pero no hay duda que en ellos, para nosotros, fáltales un poco del espíritu latino, de esa frivolidad sentimental tan necesaria en la difícil ciencia de producir emociones.

Precisamente las películas de serie francesas son hechas exclusivamente a base del espíritu latino; y por eso, a pesar de no disponer ni de fastuosidad de "mise en scene", ni de extravagancias interesantes, ni trucos de acción, ellas, en un campo opuesto, consiguen colocarse a una altura casi igual, si no igual, a las americanas.

El principal trabajo de un director francés, cuando está encargado de filmar un drama en series, es el de escoger el asunto. El asunto tiene para él una importancia primordial, y exige que el argumento disponga de todas las cualidades sentimentales de la emoción.

"El Emperador de los Pobres", que el Programa Verdaguer acaba de adquirir para representar en las pantallas españolas, es un ejemplo presente del talento especial de los franceses para la elección de asuntos.

La novela de donde el film fué extraído es una de las más populares de Francia, pero en su adaptación cinematográfica, resulta elevada a un más alto gra-



M. HENRY KRAUSS



Mlle ANDRÉE PASCAL



M. FÉLICIEN CHAMPSAUR



M. RENÉ LE PRINCE



Mlle GINA RELLY



M. LEON MATHOT

Principales intérpretes de "El Emperador de los Pobres"

DE NUESTRO CARNET

Vimos las pruebas semanales de la cinematográfica Verdaguer efectuadas el día 20.

Pasóse el tomo octavo de la serie "La hija de la ajusticiada", titulado "El corazón del Aguila", magnífico, como los anteriores; "Cupido de incógnito", comedia en cuatro partes de 1.760 metros, por María Prevost; "Nelly la temeraria", cómica, en dos partes, de 630 metros.

CINE-REVISTA, en su afán de demostrar su agradecimiento al público por el favor que le dispensa, empezará pronto nuevas ediciones cinematográficas, que creemos que serán del agrado de nuestros numerosos lectores. A ello nos impele la difusión cada día más creciente de CINE-REVISTA y a las gestiones empezadas para establecer delegaciones en la República Argentina, Cuba, Méjico, etc., o sea en la mayoría de los países de habla española, donde pronto alcanzará CINE-REVISTA la misma popularidad que en España.

Advertimos a nuestros lectores que, a pesar de tener ofrecimientos para desempeñar el cargo de corresponsal literario en todas las ciudades españolas, seguimos admitiendo proposiciones para dicho cargo. Las cualidades que precisamos en nuestros representantes son las de moralidad intachable y entusiasmo por la

cinematografía. Han de hacerse cargo de que son corresponsales de CINE-REVISTA, el periódico cinematográfico "más ameno" y "más popular" de España, y sus crónicas y juicios han de tener el sabor agradable y original de nuestra publicación.

A las proposiciones contestaremos por carta particular y los aceptados deberán remitirnos su fotografía para mandarles el "carnet" acreditativo.

Están para llegar en breve las siguientes producciones para ser incluidas en el Programa Verdaguer:

"El aventurero", por William Farnum, marca Fox; "Una mujer", por Perla Blanca; "Así desde Eva", "La señorita sonrisas" y "Reinecita", por la encantadora Shirley Mason; "Mariana", por Vivian Martin, y dos cintas del idolatrado actor Tom Mix, titulados "La manía de la velocidad" y "Escalando el cielo".

No deje V. de comprar la interesante novela cinematográfica

EL PRINCIPE ROJO

Precio: 75 céntimos

Pedidos a Apartado de Correos, núm. 378

do la técnica de la emoción latina.

El suceso que este film obtuvo en París sólo puede ser comparado al del "Conde de Montecristo", y para sintetizarlo baste decir que ochenta cines, sólo del centro parisiense, lo proyectan simultáneamente.

El argumento es la base, pero no es todo. Es necesario también los artistas. Los artistas franceses no pueden presentar, como los americanos, los bellos Apolos y las caprichosas "misses", que son inigualables y constituyen el tesoro más apreciado de su cinematografía. Pero, aun dentro de este campo, es el encanto, la sugestión, la espiritualidad latina—tan nuestra—la que salva a los artistas franceses

Los encargados de los principales papeles del "Emperador de los Pobres" son ya bastante conocidos del público español: Mme. Pascal, cuya mirada tan triste y cariñosa impresiona al primer contacto; Krauss, el héroe de "Los Miserables"; René Prince y, al frente de todos, León Mathot, el ideal "Conde de Montecristo".

León Mathot, que hace el "Emperador de los Pobres", es, sin duda, la primera figura de la cinematografía francesa. El solo es un símbolo de nuestra raza, de nuestra latinidad.

Hasta el "Conde de Montecristo", Mathot pasó desapercibido por la mayoría del público. Pero cuando adaptaron a la pantalla la obra del inmortal Dumas, es-

tablecióse luego una fuerte corriente de popularidad a su alrededor.

En Francia es tan grande la locura de las mujeres por Mathot, que el simpático artista vióse obligado a dejar su torre, de la Avenue du Bois, e ir a vivir a... un sitio desconocido, porque durante todo el día no le dejaban la puerta.

Una revista francesa que publicó su fotografía en postales, vendió en ocho días quinientas y tantas mil. Su paso por las calles de París es siempre un escándalo de curiosidad.

Por eso nosotros decimos que, en un género diferente, hay películas de series francesas que se pueden colocar al lado de las americanas...

La natación en los Estados Unidos

La piscina de Harold Lloyd

La natación, que es el más saludable de los sports, porque une a la limpieza del cuerpo el ejercicio metódico de todos los músculos del cuerpo, tiene mayores adeptos cuanto más civilizado es el país. De ahí que en los Estados Unidos sean numerosas las piscinas públicas, a precios bajísimos, que permiten su acceso a las más humildes clases sociales. Sólo en Nueva York existen 30 piscinas públicas con agua limpia y a la temperatura propia de la estación. Dotadas de todos los elementos deseables, son lugar de esparcimiento para grandes y chicos, constituyendo el más higiénico de los deportes. Nada hay comparable a la satisfacción del baño para una persona culta. El chorro de agua que nos derrama la salud y la alegría sobre nuestro cuerpo por unos céntimos, que ahorramos, centuplicados, al no necesitar con frecuencia ni médicos ni potingues hechos a base industrial, pero dañinos para el organismo humano, que con sólo los medios que la Naturaleza ha puesto a su alcance tiene medios sobrados para conservar su salud y aumentar sus existencias y energías para aplicarlas al trabajo. Existen en los Estados Unidos fábricas que poseen magníficas instalaciones de gimnasio y duchas y piscinas para solaz de sus empleados, con lo que, lejos de perjudicarse como la ignorancia hace suponer, se benefician con ello, por disminuir el número de enfermos y con ello los jornales pagados y perdidos. Grandioso ejemplo, digno de imitarse y al que sólo puede oponerse la ignorancia en sus diversas formas.

La iniciativa particular ha construido multitud de piscinas (que son un excelente negocio, dicho sea de paso), y en las mansiones aristocráticas no falta en pleno jardín el tanque de natación donde se celebran diarios entrenamientos.

Los actores cinematográficos de mayor renombre, que por razones de su profesión necesitan practicar frecuentemente sus aptitudes, han instalado en sus jardines magníficas piscinas, en las que se hermana la utilidad y el buen gusto artístico, estando decoradas con magníficos parterres y situadas en lugares donde los árboles gigantescos dan sombra a las tranquilas aguas y prestan su encanto al jardín donde se hallan enclavadas.

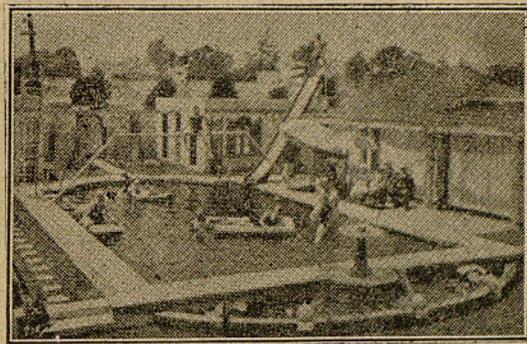
Por las mañanas, a primera hora, después de haber practicado los saltos, la equitación y boxeo, Harold Lloyd, el simpático artista del Programa erdagger, se enfunda en su slip y se lanza de cabeza al agua, perfeccionando sus diversos estilos de nadador. Bracea, se tiende de espaldas al agua, avanza, retrocede, etc.... utilizando alternativamente brazos y piernas, bucea, se sumerge, primero los pies y al contrario, nada por debajo del agua, da escapadas de velocidad y prueba luego si su resistencia ha disminuído, etcétera.

No es raro que sus amigos y compañeros tomen parte en estas reuniones acuáticas, donde reina la mayor alegría y confraternidad, que

se manifiesta luego en el soberbio desayuno que se sirve a los nadadores en la misma piscina.

Tratándose de atletas, el menú es en extremo nutritivo.

Lo forman: carne asada, patatas hervidas, un plato de coles hervidas, un plato de albercas, tortilla de frijoles, un litro de leche por cabeza y, dato singular, nadie come pan blanco. Excusado es decir que las bebidas alcohólicas, ni



vino, cerveza ni otra forma de este veneno que tanto daña a la Humanidad, no forma parte.

Después de este frugal almuerzo se discuten temas atléticos y al sonar las nueve de la mañana, cada cual toma su auto, y a trabajar a los studios.

Es entonces cuando los sirvientes de la casa vacían la piscina, lavándola cuidadosamente y dejándola preparada para el día siguiente.

La abundancia de agua que existe en los Estados Unidos, porque de ello se han preocupado los Gobiernos, permite cambiar diariamente el agua de las piscinas.

No nos canseremos nunca de abogar en favor de los sports acuáticos, porque estamos convencidos de que sólo el aseo es fuente de salud y belleza. Ojalá que nuestros sermones pudieran acabar de una vez con el triste espectáculo de estas jóvenes sucias que ocultan la porquería de su cuello y su escote con una capa de polvos que sólo sirve para aglomerar porquería sobre la suciedad.

¡Qué diferencia con las jóvenes norteamericanas, que se bañan diariamente y practican la higiene como una gran virtud... ¡De ahí que sus cueros, frescos y llozanos, inspiren amor profundo!

Si le interesa la cinematografía
Cine Revista
le ilustrará semanalmente

Novela-Argumento

Erase una vetusta casa señorial, en cuyos salones, cerrados a piedra y lodo, brilló un día a torrentes la luz de las grandes fiestas esplendorosas, mas hoy es asilo silencioso de almas tronchadas por la desdicha...

Entre sus muros, cual roble centenario que se curva al impetuoso huracán de la vida, vive una existencia lánguida y temerosa Simón Pepper, que abriga constantes temores de que pueda ser robado el tesoro que afanoso guarda en sus seguros escondrijos. Para librarse de los posibles ataques contra él dirigidos, obliga a su criado Quiggley a que se vista y se peine como él, lo que, unido a la natural semejanza que entre los dos existe, hace casi imposible distinguirlos el uno del otro. Cuida de la casa, además de Quiggley, una vieja sirvienta llamada Dorotea, que sostiene relaciones amorosas con el único criado de la casa.

Reinecita (Shirley Mason), sobrina de la señora Dorotea, se educa en un pensionado, donde no ha logrado simpatizar con sus compañeras porque cada vez que les refiere que su tía vive en un palacio magnífico se le ríen y toman a fanfarronería lo que ella cree cierto, porque jamás ha pisado la casa de su tía, ni sabe que ella desempeña en el palacio las funciones de criada.

Por fin llega el momento en que su tía la viene a recoger para llevársela a su casa y se apercebe de que sus sueños eran pura fantasía, derrumbándose sus ilusiones como castillos edificados en el aire. En cierta ocasión, durante la noche, Reinecita quiere conocer al Sr. Simón Pepper y queda maravillada del extraordinario parecido que éste tiene con el criado Quiggley... A pesar de su carácter agrio y de que la ha sorprendido curioseando las reliquias que cuidadosamente guarda de su primera mujer, Pepper, ante la candorosa joven, siéntese desarmado, y deponiendo su cólera la confesó que en aquellas reliquias depositaba sus lágrimas cada vez que se acordaba de su esposa, a la que amaba con delirio y con la que Reinecita, por una rara casualidad, tenía gran parecido.

En uno de sus paseos, Reinecita, que regresa

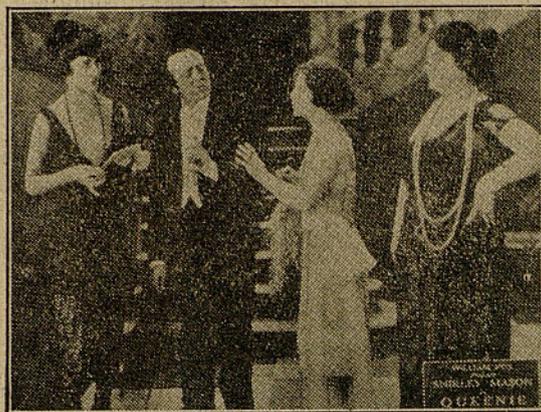


REINECITA

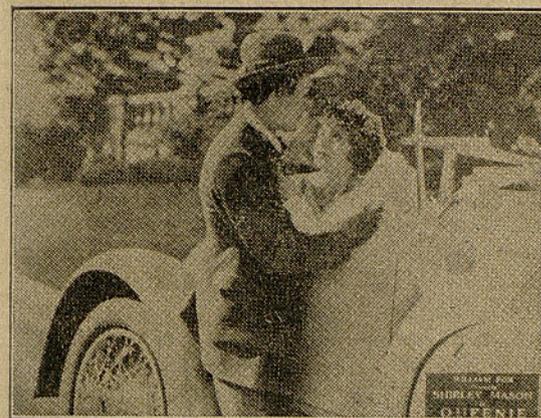


Magnífica comedia dramática de la Fox, interpretada por la genial artista Shirley Mason

PROGRAMA VERDAGUER



de efectuar unas compras, traba conocimiento con el poeta Cocobola, que la requiere de amores, aceptando ella ser su novia, pero algo descontenta por el carácter tímido de su novio, que no se atreve a declararle directamente su amor, sirviéndose para ello de un tomo de poesías titulado "Rayos de Luna", del que es autor, y prometiéndole el regalo de un ejemplar en cuanto publique la edición. Así las cosas, cuando el criado Quiggley, que codicia la fortuna de su dueño, aprovechando la desaparición de éste y la circunstancia de que se ha puesto equivocadamente su chaqueta al salir, toma sus docu-



mentos y se apodera de su fortuna, haciéndose pasar por el verdadero Mr. Pepper, ofreciendo a Dorotea casarse con ella y vivir espléndidamente, cosas ambas que realiza a la mayor brevedad. Siendo Reinecita sobrina de Dorotea, la visitan elegantemente y para que no desentone la buscan un novio aristocrático, el marqués de Michaelily, al que ella no ama y con el que no quiere casarse.

Cocobola, que no se siente con energías para impedir la boda, las recobra pronto al ver que uno de sus puñetazos causa gran efecto y se dirige a casa de Pepper, en el preciso momento en que la ceremonia se estaba celebrando.

Por otra parte el verdadero Mr. Pepper, que ha

sido arrojado al agua por un malhechor, es recogido a bordo de un barco y llega a Nueva York en el instante en que la boda va a tener lugar, apareciendo de improviso y echando por tierra los planes de su criado y del ambicioso marqués y logra que sea reconocida su personalidad. Por otra parte se llega a saber que Cocobola es hijo de un poderoso financiero, que le había retirado su protección al negarse él a abandonar la poesía, pero ahora, al ver que ha sentido la cabeza y piensa incluso en casarse, le ofrece un cargo en su casa con un sueldo espléndido. Cocobola, sin perder momento, pues quiere recuperar el que ha malgastado debido a su ya perdida timidez, toma en brazos a Reinecita y se dirige a su auto, obligando al cura a que les case sobre la marcha, para evitarse el tener que detenerse en la iglesia. En cuanto al criado, a pesar del parecido, es castigado y desde aquel momento vendrá obligado a vestir un uniforme que no es fácil confundir, y el marqués, puesto que no le quieren, renuncia a casarse, y su secretario, que esperaba cobrar el diez por ciento de la herencia, se queda sin él y empieza a buscar nuevos incautos a quien engañar...

FIN

Tal es el argumento de esta preciosa comedia de la Fox Film, exclusiva del Programa Verdaguier, cuyas producciones son escogidas con mayor precisión cada día y de acuerdo con los refinados gustos del público. Shirley Mason, como siempre, encantadora, rayando en lo sublime en los momentos álgidos de la obra, que se ajusta a sus excepcionales condiciones de "estrella".

Película impresionada a campo raso

Durante las tres semanas que la compañía del director George Melford acampó en pleno desierto californiano, para impresionar con toda propiedad las escenas de la película "Burning Sands" (Arenas candentes), fué preciso levantar una pequeña ciudad de tiendas de campaña para alojar a los miembros de la compañía y a los numerosos com-

parsas que en la película toman parte. Esta especie de campamento militar, levantado con todas las reglas del arte, dió alojamiento a más de cuatrocientas personas. El comedor, cocina y demás departamentos de uso común, ocuparon tiendas de campaña instaladas expresamente para esos objetos. El campamento estuvo ubicado durante las tres semanas en que se llevaron a cabo los trabajos de impresión de "Burning Sands", en un lugar

llamado Oxnard, en el condado de Ventura, a unas sesenta millas de distancia de la ciudad de Los Angeles (California).

Las escenas impresionadas de noche lo fueron con el auxilio de una costosa y perfecta instalación eléctrica. Los reflectores eléctricos despedían torrentes de luz a un radio de dos millas cuadradas, iluminando el campamento con una claridad meridiana. La erección del campamento fué dirigida por Tom White.

Un drama de amor

Antonio Moreno está gravemente herido

Detalles del suceso y su explicación

La semana pasada fuimos desagradablemente sorprendidos por un telegrama en el cual nos relataban, lacónicamente, que el célebre "star" cinematográfico Antonio Moreno, el embajador de España en el arte mudo universal, estaba gravemente herido.

Coincidió la llegada de esta noticia con la estancia de paso en Barcelona de un pariente de aquel ilustre artista. Inmediatamente fuimos a visitar a este último a su hotel, en la plaza de Cataluña, y le encontramos ya con el equipaje cerrado, pronto para marcharse. Ante nuestra insistencia, concediéndonos algunos minutos de atención.

—El extraño suceso a que los periódicos se refieren—nos dijo el pariente de Moreno—me impresionó profundamente, porque tengo una gran amistad fraternal con Antonio; pero confieso que no me extrañó.

La última vez que hablé con Antonio fué en el año pasado, en Nueva York, cuando éste gozaba de unas rápidas vacaciones en la gran metrópoli. Antonio era, entre todos los "stars" de la cinematografía americana, el más tranquilo; el que tenía una existencia más regular y equilibrada. Jamás la Prensa yanqui, que anda siempre en busca de noticias sensacionales, tuvo que intervenir y contar historias escandalosas a su respecto. Jamás se anunciaron aventuras suyas ni ruidos de casamientos, de orgías o de divorcios. Antonio Moreno era un trabajador que vivía exclusivamente para su arte, y las verdaderas fortunas que su arte le proporcionaba no eran invertidas

en gastos locos. Antonio vivía cómodamente, pero sin excesos ni disparates.

Cuando estuve con él en New York, lo encontré cambiado. El, que era habitualmente alegre, de una alegría sana y ruidosa, se mostraba preocupado y distraído, como si algo grave pesase en su corazón. Le interrogué en este sentido, y él, al principio, no quiso contestarme; pero al fin contestóme que su mal... era mal de amor. Y después, sintiendo la necesidad de desahogarse con una persona amiga, contóme que la mujer que él más amara y por la cual saliera de España, se encontraba actualmente en los Estados Unidos. Me acuerdo de que me dijo lo siguiente: "Tantos años se pasaron, pero su imagen jamás se borró de mi memoria. Pero el tiempo es un gran destructor, y la pasión que yo sentía entonces por ella no muriendo en mí, porque no podía morir, quedó bastante adormecida. Pero al verla de nuevo ella se despertó con al misma fuerza y con las mismas exigencias."—¿Pero por qué motivo no la unes ahora a tí para siempre?—le pregunté.

Antonio se sonrió con tristeza y contestó: "Imposible. Cuando la conocí, sus padres la prohibieron que me hablase, porque yo era pobre. Ahora que ya no soy pobre... ella es casada."

No volvimos a hablar más del asunto, pero, pocos días después, yo sabía que el amor de Antonio por esa mujer había triunfado sobre todas las relaciones sociales y que los dos se veían a menudo en ausencia del marido

de ella. Por eso le dije a usted que no me extrañó que esos amores tuviesen un desenlace trágico.

—Pero...—insinuamos nosotros. Esa Carmen Rodríguez, actriz española, de quien los periódicos hablan, es la misma a que se refería su pariente?

—Creo que sí—respondió nuestro informador. Antonio no es un hombre de aventuras, y sólo el amor, un amor verdadero e indomable, le había obligado a cometer un crimen de adulterio. En todo caso, cuando hablé con él sobre este asunto, él tuvo la caballerosidad de ocultarme el nombre de la mujer en cuestión.

—¿Y tiene noticias especiales sobre el suceso?—preguntamos aún.

—Pocas. Sé, como todos, que Carmen Rodríguez era artista y que su marido, antiguo sastre, se había ausentado días antes del suceso. Carmen Rodríguez, a la salida del teatro fué a casa de Antonio, en vez de ir a su casa. El marido, que había perdido el tren, volvió al hogar y no encontró a su esposa. No sé cómo, sospechó de la traición de ésta y consiguió introducirse en casa de Antonio Moreno y les sorprendió a los dos. Sacó un revólver y lo disparó contra los amantes. Ella murió en el acto, y Antonio quedó gravemente herido en un pulmón y en un muslo. El marido fué preso en el acto y será seguramente condenado, porque la ley americana, al contrario de la española, no perdona al marido que mata a la esposa adúltera."

ciego! ¡Quiera Dios que cuando abra los ojos no sea demasiado tarde!

—¡Basta de hipocresías!—gritó Santafé—. ¡Llevadlos al camarote y que esperen allí mi decisión!

Sobre cubierta quedaron Ernesto y Leopoldo.

Este dijo a su amigo:

—Conviene que hagamos una visita a la bodega.

Ambos bajaron a ella, en efecto.

Al verlos, el capitán, como poco antes había hecho Pancho, trató de romper sus ligaduras.

—¡Paciencia, don Agustín!—exclamó Vázquez—. Pronto habremos despachado y se verá usted libre.

—¡Bandidos! ¡Piratas!—aulló el capitán—. ¡Os haré ahorcar a todos apenas lleguemos a puerto!

—¡Vaya!—dijo Leopoldo en tono burlón—. Hoy no está de broma don Agustín. Más vale dejarle.

Cuando estuvieron fuera, dijo Ernesto:

—¿Para qué demonio has querido que bajemos?

—Porque convenía asegurarse de que don Agustín no se ha podido desembarazar de sus ligaduras y de que Pepe no andaba por aquí.

—¿Quién es Pepe?

—El grumete; un chico de catorce años que adora en su capitán, y que no me hubiera extrañado que hubiese querido libertarlo.

—Podías haberle encerrado también.

—No tal; pues no ha hecho además alguno de hostilidad, ni deja de tener partidarios entre la tripulación, a la cual divierte con sus chistes. Es posible que esos hombres se hubieran resistido más a prender a Pepe que a hacer cuartos del capitán.

—De todas maneras, bueno será vigilarle.

—Ya he dado orden al centinela que guarda la entrada de la bodega de que no le deje pasar.

debo la vida, y espero que te deberé la fortuna. La suma que me has ofrecido es considerable, y el puesto que he de ocupar en las filas de Agramonte me seduce mucho más que el dinero.

—Como a mí me impulsa en mi venganza no sólo mi honor de esposo ofendido, sino también mi ambición. Ya sabes que la principal condición para que logremos ponernos por encima de los demás cabecillas, es la de dar un golpe decisivo a mi suegro, el más valioso defensor de la causa española en la provincia. Y ¿qué mayor golpe que la muerte de su hija y la destrucción de sus propiedades?

—Tienes razón. Y, sin embargo...

Cuando Leopoldo Vázquez se disponía a continuar, presentóse en la puerta un marinero y dijo:

—Hay un buque español a la vista.

—¿Mercante?

—No: de guerra. Es un crucero.

Vázquez pegó un salto, y Santafé palideció.

Aquél se lanzó sobre cubierta, exclamando:

—¡Ira de Dios! ¡Virad de bordo y apagad todas las luces! ¡Pronto! ¡Que ese condenado buque no nos vea, o que nos pierda de vista!

Lo primero no pudo lograrse.

El cañonero había divisado al "San Antonio", pues se dirigió hacia él y disparó un cañonazo de aviso.

Pero el "San Antonio", en vez de esperar la llegada del crucero para ponerse al habla, varió de rumbo, apagó sus luces y se perdió en la obscuridad.

Al cabo de algún tiempo, y cuando ya Leopoldo se juzgó a salvo, dispuso que se virase de nuevo, y otra vez el buque se acercó a la costa con las mayores precauciones, según hemos manifestado.

La suerte se había puesto decididamente de parte de aquellos bandidos.

Negras nubes, que no tardó en disipar la brisa, cubrieron el firmamento, y merced a ellas, el "San Antonio" pudo llegar a la costa, mientras el cañonero, desorientado, se lanzaba a alta mar, suponiendo encontrar por allí al buque sospechoso.

De éste se desprendió una chalupa, en la que entraron Ernesto y dos marineros.

En pocos golpes de remo arribaron a la playa; Santafé hizo señas a sus acompañantes de que le esperasen, y poco después volvió en unión de otras dos personas, una mujer en cinta y un hombre que, sin sospechar el horrible lazo que se les tendía, entraron en la embarcación y fueron conducidos al "San Antonio".

Este, apenas se hallaron todos sobre cubierta, hizo nuevamente rumbo hacia alta mar.

De los dos nuevos pasajeros, el hombre era un mulato, en cuya faz se retrataban la bravura y la honradez.

Ella era una joven de veinte a veintidós años. Su blanco rostro, iluminado por brillantes y rasgados ojos negros, y encuadrado por sedosa y rizada cabellera del mismo color, y de azulados reflejos, no podía ser más bello; tenía esa expresión de angelical hermosura que ha inmortalizado a las vírgenes de Rafael.

Al presentarse sobre cubierta, pareció como que inundaba ésta una nueva luz más suave, más diáfana, más poética que la de las estrellas que volvieron a brillar en el azul cielo, como si quisieran formar una corona a aquella cabeza, digna del cincel de Fidias.

Habló, y en su acento había gorjeos de ruiséñores, notas de arpa eólica, algo fascinador y celestial.

—¿Qué es este capricho, Ernesto?—preguntó—. ¿Adónde vamos a estas horas y con tal premura?

Santafé, en vez de contestar, dio en voz baja algunas palabras a Vázquez, quien, a su vez, hizo una seña a dos de los marineros, y dirigiendo la mano hacia el mulato, exclamó:

—¡Apoderaos de ese hombre!

Los marineros, excitados por el aguardiente que se les había hecho beber en abundancia, para impulsarlos a la rebelión, se lanzaron sobre el mulato, a quien la indignación y la sorpresa dejaron por un momento paralizado.

Mas, apenas se repuso, no obstante ser sus agresores hombres forzudos, hizoles morder el polvo.

Entonces intervinieron Vázquez y Santafé, y ya contra cuatro, la lucha fué imposible.

El mulato, incapacitado de moverse, fué atado sólidamente.

La joven, a quien el espanto y el asombro habían privado de la voz, tuvo al fin fuerzas para exclamar:

—Pero, ¿qué ha hecho el pobre Pancho?

—¡Acabemos!—dijo Santafé.

Y añadió, dirigiéndose a los marineros:

—¡Atad también a esta mujer y bajad a los dos a mi camarote!

El mulato lanzó un verdadero rugido, y haciendo impotentes esfuerzos para desatarse, exclamó:

—¡No tocarla! ¡Ella no! ¡Miserables!

Ernesto hizo ademán de lanzarse sobre el mulato; pero Leopoldo le contuvo, mientras la joven decía con voz armoniosa y triste acento:

—¡Calla, buen Pancho y no le irrites: sin duda, está

ALREDEDOR DEL MUNDO



Polo en España

Una buena noticia que recibimos a última hora:

El "Cinema Review", de San Francisco, que acabamos de abrir, trae el siguiente telegrama fechado de Los Angeles:

"Eddie Polo, el popular artista, parte en el próximo noviembre para Nueva York, y de Nueva York partirá para España, donde debe hacer durante los meses de diciembre, enero y febrero, dos exteriores y algunos interiores de una película en series. Desembarcará en Barcelona.

Lo acompañan, además del "metteur en scene", Richard

Halton y de dos operadores, un elenco compuesto por cuatro artistas de primera categoría y doce de varias categorías. Entre aquellos podemos citar a Eillen Ledgwick."

Es caso para que los admiradores de Eddie Polo se entusiasmen y le preparen una recepción digna de él.

Los cines de París.—En España no siempre los gobernantes miran la cinematografía con el respeto que ello debe merecer a todos los espíritus modernos e inteligentes. Piensan ellos que el arte mudo no tiene la importancia suficiente para que ellos se dignen honrarlo con sus ojos y con sus estudios.

Por eso, parécenos interesante reproducir del último "Petit Journal Illustré" la siguiente información:

Dice así:

"París es de las capitales de Europa aquella donde la gente va más al teatro. Pero desde que existe el cine, ese hábito se desarrolló aún con mayor fuerza.

En 1902 había en París 50 teatros, 72 music-halls y sólo dos cines. Los ingresos de esas casas de espectáculos, en conjunto, se elevaban a 82.044.000 francos.

Diez y nueve años más tarde, o sea en 1921, París contaba ya con 541 salas de espectáculos: 48 teatros, 82 music-halls, tres circos y ¡408 cines!

¡408 cines!

ALREDEDOR DEL MUNDO

Los cines parisienses son frecuentados diariamente por cuatrocientas mil personas, y hacen anualmente ingresos de un valor aproximado de 350 millones de francos.

Ahora viene el lado interesante:

¿Saben ustedes lo que el Estado francés ganó en 1921 con esos 408 cines? 28 millones de francos.

¿Y Asistencia pública, o sean los pobres parisienses? 27 millones de francos.

¿Hay o no hay motivos para que los Gobiernos protejan la cinematografía?

Una ciudad que desaparece en cuarenta y ocho horas.—En el día 8 del mes pasado, en una playa del Pacífico, cerca de Los Angeles, llegaron veintitantos camiones, tripulados por cerca de 500 empleados y obreros de la Universal Film.

Toda esta gente apeóse en la "ciudad de cartón" que la citada casa había construido hace un año para el filmaje de la célebre cinta del millón de dólares "Las esposas frívolas", y empezaron a demolerla. Durante dos días sólo se oyó el ruido seco de los martillos y las voces de los jefes de trabajo, dando órdenes. Palacios, terrazas, cafés y casinos, hoteles, calles, avenidas, todo quedó destruido en veinticuatro horas.

Los obreros, montados en escaleras propias para incendios, empezaron por retirar los tejados; después las ventanas, después las fontanas de cartón, hasta que de aquella aristocrática ciudad, que momentos antes parecía de mármol y refulgía bajo las chispas del cálido sol de California, apenas quedaron los esqueletos y los armazones de madera. Y horas después, ni eso existía ya.

Los camiones iban y venían constantemente, llevando a Los Angeles, a los inmensos almacenes de la Universal, todo el suntuoso decorado que desmontaban, y cuando al final del segundo día los quinientos obreros de la Universal regresaban a la capital del film, aquella playa, que tuviera durante el año el aspecto de Niza y de Monte-Carlo, volvía a estar desierta y con un aspecto de inhabitada y salvaje...

Los leones de Art Acord.—Toda la gente sabe la pasión que

Art Acord, el célebre Star de la Universal siente por las fieras, ¿verdad?

Bueno. Lo que no todos saben es que este simpático artista acaba de adquirir unos terrenos próximos a su torre de Los Angeles, y se dedica a la cría... de leones. Sí, señor, ¡de leones!

Así como hay gente que gasta todo el dinero que gana comprando sellos para colecciones y otros bebiendo champán, Acord emplea sus fondos de reserva en la adquisición de leones, y dispone ya de una "menagerie" muy respetable.

Ahora aprovecha los terrenos recién adquiridos para ofrecer a sus veintitantos leones la ilusión de la libertad...

¡Hay cada maniático en el mundo!

Festín romano en una nueva película

A pesar del hecho de que en tiempos de Diocleciano y Calígula no existían fotógrafos ni cinematografistas que recogiesen en placas o cintas de celuloide las escenas y vestuarios de la época de los emperadores romanos, Cecil B. de Mille ha reproducido con toda fidelidad, basándose en la historia, algunas escenas anteriores a la caída del Imperio romano, en la última película que ha dirigido intitulada "Manslaughter" (Homicidio).

Este episodio simbólico se refiere a la invasión de las hordas nórdicas en la ciudad de Roma.

La impresión de estas escenas fué el resultado de una paciente labor de rebusca histórica por Jeanie Mac Pherson, que adaptó el asunto a la pantalla, y Paul Iribe, director artístico de la Paramount, quien cooperó eficazmente con Cecil B. de Mille en la impresión de este interesante film.

Leatrice Joy, bella y eminente actriz que toma parte muy principal en la interpretación de "Manslaughter" celebra en su casa una bacanal en honor de los dioses, la cual es interrumpida por Thomas Meighan, que interpreta el papel de caudillo de los bárbaros invasores. En estas interesantes escenas, además de los protagonistas, toman importante parte Lois Wilson, John Miltern y Casson Ferguson. El combate entre los gladiadores romanos habrá de llamar seguramente la

atención del público, por su verismo.

Aunque este episodio simbólico requirió una semana entera para su impresión, y en él toman parte más de mil personas, su proyección en la pantalla dura solamente unos cuantos minutos.

Biografía de Edythe Chapman

Edythe Chapman es una de las actrices más notables del teatro cinematográfico. Su personalidad y encantos naturales le han conquistado numerosos admiradores. Miss Chapman ingresó en el arte mudo en 1917, y desde entonces ha interpretado el papel de característica en infinidad de cine-dramas. Una de las primeras películas en que apareció esta actriz fué la intitulada "Knickerbocker Buckaroo", de la Aircraft, en la cual el popular actor Douglas Fairbanks interpretó el papel de protagonista. También ha interpretado otras notables películas de la Paramount, entre las cuales recordamos "Everywoman" y "Huckleberry Finn".

No hace muchas semanas, Edythe Chapman firmó un nuevo contrato con la Empresa Paramount, por el cual entró a formar parte de la compañía permanente de actores de esta empresa productora de películas, interpretando papeles de importancia: "Saturday Night", "Beyond the Rocks", "Her Husband's Trade Mark" y "North of the Rio Grande". En la próxima película, "Manslaughter", dirigida por Cecil B. de Mille, miss Edythe Chapman interpreta también un papel importante.

Pronto, muy pronto

!?

USTED TIENE LA PALABRA

Seguramente, la mayoría que leeréis este articulejo, habréis visto alguna vez trabajar en la pantalla al eminente artista italiano Emilio Guione "Za la Mor".

Su trabajo predilecto, y el que más gustaba al público, eran los papeles de apache u hombre de turgurio.

En todas sus películas se ha caracterizado como actor de talento excepcional, porque en sus gestos y en la mímica emocionaba hondamente, porque en su mirada penetrante y rencorosa, daba miedo al mismo espectador, y porque en su trabajo ponía una naturalidad tan perfecta, que parecían las proezas y sacrificios que hacía en sus films arrancados de la realidad.

¿Qué se ha hecho de este célebre actor y de su compañera de trabajo Calli Zambucini "Za la Vie" que le secundaba tan admirablemente? ¿Se habrán retirado definitivamente del arte mudo?

Porque hace mucho tiempo que no se han proyectado películas de ambos artistas, y sería una verdadera lástima que así lo hubiesen hecho, pues como ellos, no hay ningún americano, alemán, francés,

español y ni siquiera italiano que haga los trabajos de "Za la M r" y "Za la Vie".

El que pueda considerarse como rival, en el arte del apachismo, es el americano Lon Chaney, pero de una escuela cinematográfica muy diferente, como es la americana, de la italiana.—José Juvé.

* * *

De las naciones que cultivan la escena muda, me parece que es América la que más ha crecido y logrado justa fama, pues sus producciones son verdaderamente estupendas e interesantes, tanto en presentación como en interpretación de las mismas.

En cuanto mi opinión respecto a artistas, es la siguiente:

El predilecto, el favorito, es el popularísimo y admirado Douglas Fairbanks, el cual se ciñe el cetro de la fama y de la simpatía que se contagia con el espectador que le admira, y por eso es el ídolo de las muchedumbres. Las arriesgadas y estupendas proezas que realiza siempre, acompañadas de las indispensables sorpresas, le han hecho acreedor a la justa popularidad y admiración

que sienten los públicos hacia el hombre que está impregnado todo su ser de sana alegría e inimitable agilidad, de lo cual hace alarde en todas sus grandiosas creaciones, como "Delirio de grandezas", "El moderno mosquetero", "Su Majestad Douglas", "Su retrato en los periódicos", "¡Oiga, joven!", "El arréglalo todo", "La locura de Manathan", "De Norte a Sur", "El signo del zorro", "El americano", "El rancho de la V", y otras.

Wallace Reid, el campeón de la naturalidad y trabajo de suma delicadeza y buen gusto; George Walsh, el gran actor y célebre atleta; Tom Moore, el gran simpático; W. S. Hart y W. Farnum, Herbert Rawlinson, George M. Cohan, Tom Mix.

Cómicos, el gran Charlot, Max Linder, Harold, Fatty y Tomasin.

En cuanto a estrellas, Mary Pickford, la actriz genial y predilecta del público; la simpatísimísima Magde Kennedy, Mac Murray, Constance y Norma Talmadge, Carmen Myers, June Caprice, Mary Osborne, Margarita Clarek y la precoz Baby Peggy.—Antonio Tendas.

Una buena idea

Un lector nuestro ha tenido una idea que nos ha expuesto, por carta, y que nosotros consideramos muy acertada.

D. Gonzalo Suriñach, que tal es el nombre de nuestro comunicante, dice que los que sienten afición por el futbol y por los toros tienen sus asociaciones. ¿Por qué los que sentimos pasión por la cinematografía no podemos tener un sitio donde reunirnos? En él podría haber local donde practicar deportes y ejercicios, escuela de pose, etc.

Podríamos también sostener correspondencia con las casas productoras, y sería una guía para los que aspiramos a ser artistas cinematográficos.

Los lectores y lectoras de CINE REVISTA, o mejor dicho, todos los que sentimos entusiasmo por el arte mudo estaríamos satisfechos de tener en España una Asociación cinematográfica en donde podríamos ver realizados nuestros sueños.

Lo antedicho es lo que expone—con ligeras variantes en la forma—nuestro querido lector.

Nosotros vemos la idea muy fácil de realizar. Sólo hay que tener la voluntad de llegar a verla realizada.

La Dirección de CINE-REVISTA hace suya la idea y propone lo siguiente:

Todos los lectores que estén dispuestos a formar parte de la Asociación o Club, como quiera

llamársele, (pues los artistas de Los Angeles han formado un Club cinematográfico que tiene miles de socios), pueden comunicárnoslo, dándonos la dirección.

Caso de que el número fuera digno de formar la Asociación, la Dirección de este periódico plantearía el reglamento y plan para desarrollar, poniéndose en comunicación con todas las casas productoras de todo el mundo: de Norteamérica, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, etcétera.

Podría haber, dentro de la Asociación, la edición de películas interpretadas por los asociados que más cualidades hubiesen demostrado en las clases o prácticas, y dichas películas serían presentadas a las casas alquiladoras de España y a las extranjeras.

En resumen; nosotros estamos dispuestos a poner en práctica lo ideado, si todos los aficionados nos prestan su cooperación.

El que simpatice con este proyecto escriba a esta dirección:

Sr. Director de CINE-REVISTA
Asociación en proyecto
Apartado de Correos número 378.
Barcelona

No se olviden de poner el domicilio para mandarles la circular caso de llevar a la práctica nuestra Asociación.

Almacenes Regencia

San Pablo, 117 bis

Teléfono 4235 A

Sección de equipos militares

Equipo A.—Primera puesta para la generalidad de armas y cuerpos, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Calzón kaki			
1 Par polainas kaki			
Clase corriente.	165'—	195'—	9'50
» primera .	205'—	240'—	12'50
» extra . .	240'—	290'—	14'—

Equipo B.—Para Infantería, Intendencia y Sanidad, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Capote »			
1 Calzón y polainas kaki			
1 Ros de pega f. hule			
1 » » gala			
Correa			
Clase corriente.	325'—	380'—	15'—
» primera .	400'—	475'—	17'50
» extra . .	450'—	530'—	20'—

Equipo C.—Especial para Artillería ligera:

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 » levita »			
1 Pantalón »			
1 Capote paño			
1 Esclavina			
1 Polainas			
Clase corriente.	550'—	650'—	25'—
» primera .	675'—	795'—	30'—
» extra . .	740'—	870'—	35'—

Los equipos para ARTILLERÍA DE PLAZA e INGENIEROS se consideran como el EQUIPO B, constando de las mismas piezas, pero con un aumento sobre el mismo de pesetas 20 para la Artillería y ptas. 30 los de Ingenieros.

El paño empleado en todos nuestros equipos es de Béjar y reglamentario, variando la calidad según la clase. El kaki corriente es el reglamentario al indanthreno, usando gabardina o similar para las clases superiores. Lla-

mamos la atención sobre estos extremos, pues en la confección de nuestros equipos no exponemos al cliente a que después de hecho un uniforme sus jefes lo rechacen.

Aparte de los equipos citados confeccionamos toda clase de uniformes y prendas militares, así como equipos especiales para cuotas de Caballería, Intendencia (chaufeurs) Centro, Aviación, etc., y con gusto daremos precios y detalles de lo que se nos pida.

EDIFICIO REGENCIA - San Pablo, 117 bis (esquina Ronda) - Tranvías 29 y 57