

# CINE:REVISTA

MicroTeca  
Catal



*HERBERT RAWLINSON*

*Protagonista de la hermosa comedia titulada EL TRIUNFADOR, estrenada esta semana, de grandioso éxito en cuantos cines se ha proyectado*

Núm. 54

*PROGRAMA VERDAGUER*

15 cénts.

# ¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

## Programa Verdaguer

*Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:*

ANA BOLENA.—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

EL MISTERIOSO Dr. WANG.—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA.—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

LA VERDAD.—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Carr.

HORAS DE ANGUSTIA.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

SOLDADOS DE LA FORTUNA.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.

LA VIRGEN DEL PARAISO.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO.—Marca Fox especial. Drama de época estilo. «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

*No deje de anotar estas extraordinarias super-series.*

LOS MISTERIOS DE PARÍS.—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

EL TREN N.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

EL AVIADOR ENMASCARADO.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.—Edición Eclair Unión Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE.—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Harry Liedke.

EL REY DE LA PLATA.—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMAS.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

*En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico :: Las producciones en dos partes por Harold Lloyd*

## A PROPOSITO DE "ANA DE BOLENA"

### Cómo se hace un film histórico en Alemania

Existe, por parte del público, un instintivo sentimiento de exigencia siempre que se trata de un asunto histórico.

El espectador puede perdonar muchas veces que el argumento de un film de actualidad no tenga el interés que debiera tener, siempre que su interpretación consiga impresionarle.

Pero cuando se trata de una película histórica no basta un asunto palpitante ni una interpretación genial para convencer al público. Es necesario "mise en scene". Es indispensable exactitud, verdad, gran espectáculo, y por eso pocas, muy pocas, son las películas históricas que consiguen obtener el triunfo.

Fácil trabajo era antes de la guerra hacer películas de esta naturaleza. Las casas francesas no empleaban mayor esfuerzo para montar una "María Stuard", que para preparar una comedia de Prince o Max Linder. Después, los italianos, en su época triunfadora, quisieron transformar el sistema de presentar este género de películas, y colocaron el film histórico a su debida altura. Está aún en la memoria de todos el "Quo vadis?", "Los últimos días de Pompeya", de la casa Cines, y "Agripina", de la marca Gloria, etcétera, etc.



Eran ya trabajos donde se esbozaba la majestuosidad del futuro film histórico; donde los "meteurs en scene" se preocupaban de la verdad, de los decorados, de la grandeza de la presentación, de las masas de figurantes. Para hacer el "Quo vadis?", por ejemplo, la casa Cines que habitualmente en aquella época empleaba una o dos semanas para preparar la "mise en scene" de una película cualquiera, necesitó cua-

tro meses de investigaciones y montajes de decorados.

Tan difícil es vencer en este género de cinematografía, que los daneses, tan poderosos en la técnica, tan fuertes en toda clase de películas, no quisieron jamás intentarlo.

Vino la guerra, y los americanos, con su espléndida osadía, abarcaron todos los géneros, entre ellos los históricos. Podemos citar, entre las mejores producciones yanquis de este género, "Salomé", "Romeo y Julieta", etc., etc.

Terminada la guerra, los alemanes vuelven a

sus actividades cinematográficas y después de haber tanteado varios géneros sin conseguir orientarse, encuentran en el histórico el camino de los mayores éxitos. Inmediatamente concentran ahí todas sus facultades, todos sus estudios, todas sus preocupaciones, y en poco tiempo fueron universalmente considerados los campeones de esta especialidad.

\*\*\*

Hay en la psicología alemana cualidades innatas, en las cuales está el secreto de su perfección



en el filmaje de películas históricas; su espíritu de grandeza, su clasicismo en el decorado, su ansia de exactitud, sus conocimientos sobre el pasado, todo influye para que el film histórico alemán no tenga rival.

"Madame Dubarry", "Catalina de Rusia", etcétera, causaron en todos los países, incluso Bélgica y Francia, una enorme sorpresa. Pero ninguna de esas películas puede compararse con la que se titula "Ana Bolena", y que es una de las más recientes producciones de este género hechas en Alemania.

Su marca es U. F. A., de Berlín. Uno de nuestros amigos, que la vió proyectar en Alemania nos garantiza que jamás en la pantalla se hizo tan gran alarde de riqueza, de lujo, de fastuosidad, de arte y de belleza. Bastará decir, entre otros detalles, que para ejecutar este film, fueron necesarios cinco meses de trabajo continuos; que se reconstruyó totalmente la abadía de Westminster, y que intervienen en su interpretación más de diez mil personas.

El programa Verdagner anuncia para en breve el estreno de "Ana Bolena". Aprovechando esta oportunidad, vamos a reproducir una carta que nos envió hace tiempo uno de nuestros corresponsales en Berlín, en la cual nos explica

cómo se hacen estos films históricos en Alemania.

Lo primero es la elección del asunto histórico. Varios profesores de esta especialidad se reúnen y acumulan sobre el mismo asunto o personaje todas las informaciones posibles. Reunidos sus informes, aparece el argumentista profesional que escribe el drama cinematográfico; quiero decir, adapta al arte mudo el asunto histórico en cuestión.

Concluido este trabajo, se hacen varias copias de la pieza, las cuales son distribuidas entre el decorador-escenógrafo, guardarropía, etcétera. Cada una de estas secciones prepara dibujos para los decorados trajes, armas, etc.; todo el material necesario para el film.

Los dibujos son después estudiados y corregidos por los profesores de Historia. Y en seguida todo el personal mete mano a la obra.

En cuanto están preparados los muebles, trajes, decorado, el "meteur en scene", acompañado del operador y del arquitecto, recorre kilómetros y kilómetros, buscando paisajes y lugares para montar el exterior.

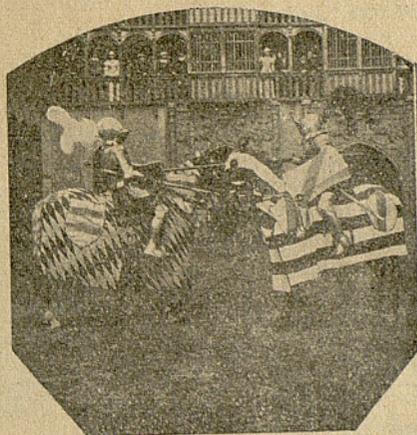
Supongamos que es necesario construir un castillo o una serie de calles antiguas. Entonces se alquila un terreno. Llegan los arquitectos, los encargados de las obras, los obreros, y poco a poco empiezan a llegar trenes y trenes de madera, con la cual emprenden las obras millares de hombres. Mientras tanto, el "meteur en scene" va escogiendo dentro del elenco de su compañía los artistas que mejor se adaptan a los varios personajes históricos del film en preparación.

No es trabajo fácil, pues al mismo tiempo que tener que encontrar artistas con el talento suficiente para interpretar su papel y darle todo el relieve artístico posible, hay exigencias de semejanza física. Los días del "meteur en scene"



durante ese tiempo, son pesados; la mitad, en su despacho, rodeado de secretarios, examinando fotografías y comparándolas a las de la época, y la otra mitad, recorriendo los talleres y terrenos donde se construyen los castillos, para ver si "tomarcha..."

# "ANA DE BOLENA"



Algunas escenas de esta interesante película histórica, exclusiva del  
PROGRAMA VERDAGUER

# ¿SABE USTED QUE..?

Rudolf terminó el film "María Antonieta con Diane Karenne.

—La industria del film ocupa actualmente en Alemania 6.000 personas, sin contar con artistas figurantes y auxiliares no permanentes.

—Las tres hermanas Talmadge, Constance y Norma partirán para Berlín, Viena, Budapest, Constantinopla, Cairo, Argelia y deben pasar por España en dirección a París dentro de dos meses.

—La nieta del millonario americano John Rockefeller contra la voluntad de su familia, entra en la cinematografía, y bajo el pseudónimo de Novonna Miccor empezó ya a hacer su primer film.

—Entró en un período muy grave la crisis cinematográfica italiana. Actualmente hay sólo cuatro casas que estén abiertas. En Roma sólo funciona la sucursal de la Fox.

—Miss Dupont acaba de ganar el primer premio en el concurso de ... "narices perfectas", realizado en New-York.

—El célebre Thomas Ince empezó a filmar algunas películas destinadas a los niños.

—La casa Gaumont filma en Escocia "Rob-Roy", de Walter Scott.

—Fay Compton y Constance de Elstrel "A bill of devorcement".

—Maurice Marzon está en Viena organizando un elenco de artistas para hacer un film titulado "Roi de París".

—Aseguramos que la mayoría de los artistas cinematográficos no tienen la edad que ellos dicen.

—Y que Perla Blanca está cerca de los treinta y siete.

—Y que Wanda Stanley cumplió ya treinta y dos.

—Y que Harry Carey (Cayena) pasa de los cuarenta y cuatro.

—W. Hart se divorció pocas semanas después de ser papá.

—Douglas vuelve a estar junto con su cuñado Jack Pickford.

—Que éste, apenas recién casado, ya da que hablar en el campo del divorcio.

—Hoot Jibson declaró hace poco en un periódico que el primer film en que entró hacía un papel insignificante del que nadie se acuerda ya. Ese film era "Las joyas de la corona rusa", de la marea Vitagraph, y él interpretaba el papel anónimo de un co-saco.

—Háblase del casamiento de Eva Novak con Elij Marson, célebre periodista, director del "Daily's Wold, de S. Francisco.

—La casa Elfe, de Berlín, dispone de 70 cines en varias ciudades alemanas.

—La casa Svenska, de Stocolmo repartió un dividendo de 44 por 100 el último año.

—En esa misma sueca trabajó un operador español, Rafael Ramos, que estuvo hace muchos años en la Hispano Films, de Barcelona.

—Un comerciante parisién abrió en Montmartre un cabaret que intitula "... del Dr. Cagliari", cuya decoración interior es igual a las de aquel film.

—Jackeline Logan nació accidentalmente en Cádiz.

—Bruno Kastner es padre de ocho hijos nada menos.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque

## : CINE : REVISTA

es el mejor portavoz de  
la cinematografía

Se pasan con eso dos meses, y a veces más. Es el momento de empezar: primero, los interiores, después los exteriores. Primero, las escenas de comparsaría, después las otras. La semana que precede a los trabajos de filmaje son ocho días de no dormir; ocho días de gritos, de sufrimientos, de pruebas, de ensayos, de experimentos, de deshacer. Al fin se va a empezar. Llegan los comparsas. Se montan las escenas. Los auxiliares del "meteur en scene", en automóvil

todo el día, hacen los esfuerzos posibles para que al día siguiente no falte ningún utensilio necesario para la "mise en scene" de las escenas calculadas. Y así pasan aún cinco o seis meses, como sucede con "Ana Bolena".

Pero son cinco o seis meses de trabajo intenso, de la mañana hasta la noche, sin interrupción. Y sólo así se comprende la superioridad del film histórico alemán sobre todos los otros films históricos.

## ¿Por qué los mejores artistas italianos resisten bravamente la competencia americana?

Las enormes actividades desplegadas en estos últimos tiempos por los grandes directores americanos, han creado una situación harto difícil a los fabricantes italianos, que disponiendo de escasos medios y con un mercado nacional que no basta para sostener sus gastos, no han sabido universalizar sus producciones, renovando viejos procedimientos y cambiando el personal directivo de sus casas, que aferrados a viejas tradiciones, han llevado sus negocios a la bancarrota más tremenda.

Los americanos, que como buenos comerciantes, emplean siempre en sus combinaciones financieras el factor oportunidad, aprovechan ésta para atacarles tan rudamente, que son infinitos los cinematógrafos que han descartado de sus programas los films italianos, medida radical que por lo tal no puede ser en



modo alguno acertada, pero que indica claramente que el público puede perfectamente acudir al cine sin encontrar a faltar las producciones italianas.

Actualmente los programas de los cines se nutren en un 90 por 100 de películas americanas, quedando el resto, o sea el 10 por 100, para las producciones italianas, españolas y francesas, si bien es preciso consignar que estas últimas han logrado últimamente, gracias a sus bien cuidadas películas en series, a base de asuntos folletinescos, como "El hombre de las tres caras", "La carta fatal" y "La reina de la luz", re-

conquistar el aprecio del público, que ha observado una tendencia a mejorar muy digna de tenerse en cuenta.

Sabemos que en Francia se trabaja a conciencia, y buena



prueba nos dieron con el colosal fotodrama "La verdad", que fue uno de los mayores éxitos obtenidos en el aristocrático Salón Kursaal, Palacio de la Cinematografía, y próximamente podre-



mos admirar las dos mejores series, "La hija de Napoleón" y "Los misterios de París", obras maestras que honran a la cinematografía moderna.

La industria italiana, sin em-



bargo, ha conservado sus actores más prestigiosos, si bien algunos, como Alberto Caprozi y Diana Karren han aceptado contratos en el extranjero.

Encuéntranse entre los que lu-

chan por el prestigio cinematográfico de su patria María Jacobini, Italia Almirante Manzini, Diomira Jacobini, la genial Ida Carloni Talli, Amleto Novelli, Alberto Collo, Alfonso Cassini (fallecido; q. e. p. d.), Lido Manetti y otros de menor importancia, que forman el valeroso ejército que no cede al competidor sin disputarle el campo cinematográfico.

María Jacobini es la actriz encantadora que pone su talento al servicio del arte, si bien no ha encontrado un director que supiera sacar el partido que permite esperar sus portentosas facultades, a pesar de lo cual ha triunfado completamente en "Amor rojo", "La virgen loca", "¡Adiós, juventud!", "Caña", "El reclamo" y otras varias producciones de eterno recuerdo.

Italia Almirante Manzini es la hembra de belleza cálida y mira-



da pasional que electriza con su feminidad triunfante, cuyas creaciones han sido los mayores acontecimientos cinematográficos. Lo prueban "Los tres amores", "La estatua de carne", "La trágica pesadilla", "Los cíngaros", "La boda de Olimpia", de imborrable recuerdo todas.

Ida Carloni Talli es una actriz que a su experiencia de las tablas une una cultura poco común en una mujer, que ha llevado la vida azarosa de las tablas. Sus grandes personificaciones en "L'Aigrette", "Vivir en el desierto", "Amor rojo" y otras demuestra su valor como artista de carácter.

## Novela-Argumento

Dick Malloy es un fanático de la velocidad, adora el vértigo fascinante e imprime a su máquina de sport, un potente Stutz, la máxima marcha, tragando los kilómetros con incansable afán.

Su compañero de excursión, Frank Riley, presidente del Truts Metalúrgico, murmura una ple-garia al ver la fantasmagórica rapidez con que árboles y casas desfilan ante sus ojos atónitos, en los que se refleja el espanto.

Por fin, el auto se detiene ante la casa de Dan Mac-Carthy, famoso constructor que necesita para sus empresas gigantescas a un hombre de excepcionales dotes de actividad.

Frank Riley le presenta a Dick, y éste, que de momento no satisface a Mac-Carthy, por su exterior elegante, consigue el empleo, y de paso le enamora la hija, en una magnífica escena en el jardín poético de la suntuosa morada... ¿qué mejor medio para demostrarle que es listo, activo y que sabe aprovechar el tiempo?

Mas surge el inevitable rival, obscuro extranjero y advenedizo, que desempeña el cargo de secretario del señor Mac Carthy, y que profesa profunda antipatía a Dick, porque observa que Eilen, hija del contratista, prefiere al joven ingeniero.

Al ser encargado Dick de activar las obras, Watler Scarles, que éste es el nombre del secretario de pone de acuerdo con Oleson, uno de los capataces, para que procure acumular toda suerte de dificultades a la labor del laborioso joven, a fin de que a los ojos de Mac Carthy aparezca como un desidioso, y al tener que pagar éste la multa con que le han amenazado si el edificio no está terminado en la fecha fijada, despida a Dick y él se vea libre de tan temible rival.

Sin embargo, no le faltan al batallador Dick sinceros amigos, que le advierten de lo que con-

# “EL TRIUNFADOR”

interesante comedia cinematográfica, interpretada por el genial artista de la palla, Herbert RAWLINSON

tra él se trama.

Uno de ellos, el pequeño meritorio de la oficina, le profesa profundo cariño y admiración, por ser un gran aficionado al pugilato, en cuyo noble arte Dick es consumado maestro.

Ocurre lo inevitable; las propagandas de Oleson producen su efecto entre los obreros, que intentan abandonar el trabajo en el momento más crítico de la empresa, cuando precisamente faltan pocos días para que se cumpla el plazo estipulado para la terminación del edificio.

Dick no se arredra, y animado por el recuerdo de Eilen, la hermosa hija de Mac Carthy, se apresta a la lucha, porque quiere aparecer ante sus ojos como un triunfador y no como vencido por las malas artes de los cobardes y envidiosos capitaneados por el secretario Scarles, que ya saborea la gloria de su triunfo.

Cuando Dick se halla en la cúspide del gigantesco rascacielos, se apercebe de que los obreros han abandonado el trabajo, y escuchan, dando muestras de aprobación, el discurso que les dirige Oleson, tratando de convencerles de que deben abandonar el trabajo sin que les importe el que las obras sufran un considerable retraso, que redundará en perjuicio del señor Mac Carthy.

Dick, despreciando el peligro, desciende con gimnástico ejercicio por las cuerdas desde el piso 32 del rascacielos, y saliendo al encuentro de Oleson le propina un soberbio directo que le convierte las narices en una ensalada de tomate... Esto como saludo, que momentos después le martillea sin descanso, hasta hacerle caer al suelo sin ánimos para levantarse. El ejemplo vigoroso de Dick ha hecho impresión en el áni-

## Programa Verdaguer

de la huelga y obtener al mismo tiempo el amor de Eilen, que le ha otorgado su primer beso, señal inequívoca de su puro amor.

Sin aguardar el consentimiento de Mac Carthy, y ante la estupefacción de éste y de su amigo Riley, toma en brazos a su novia y desaparece en su poderoso “stutz”, en compañía de su fiel y pequeño amigo el meritorio de la oficina.

No podía ponerse a esta cinta mejor título que “El triunfador”, pues es el que mejor le cuadra, por su argumento y el brillante papel que en la misma desempeña el genial actor Herbert Rawlinson, que debuta en esta película como actor del Programa Verdaguer.

## ARGUMENTO FOLLETIN

### Defenderse o morir

Interpretado por Polo - Programa Verdaguer

La dama misteriosa corre velozmente a avisar a Lola de que ya está en posesión del enigma del tesoro, y Lola la dijo que lo guardara, pues ella no podía saber cuánto tiempo la tendrían encerrada los bandidos.

Uno de los que componían la banda vió cómo la dama misteriosa había entregado un papel a la cautiva a través de la reja y se lo comunicó seguidamente a Satán, que precipitadamente corrió hacia su despacho, pues recordó se había dejado la clave descifrada encima de la mesa. ¡Cuál no osería su sorpresa al ver que había desaparecido! y lleno de rabia ordenó la detención de la misteriosa dama enlutada.

Polo, que había conseguido introducirse en la fortaleza, dando un monumental salto de tigre se lanza hacia uno de los bandidos que custodiaban a Lola, pero como se encontraba al lado del polvorín, una de las cajas cayó desde lo alto y produjo una terrible explosión que hizo retumbar en sus cimientos a la vetusta fortaleza.

Convencidos de que Polo y su novia habían desaparecido en la explosión, Satán y sus hombres corrieron en busca de la dama misteriosa, pues su mayor interés consistía en recuperar la clave, pero llegaron tarde, pues la enlutada dama se había visto con Polo y le había hecho entrega del pergamino con la clave, diciéndole que si ahora podía apoderarse del anillo que Satán llevaba en el dedo, pronto estaría en posesión del codiciado tesoro.

Polo citó a la dama misteriosa en la capitanía del

puerto y corrió a apoderarse del anillo, cosa que logró no sin gran esfuerzo, pero mientras él corría con su adorada novia camino de la ciudad, la dama misteriosa había sido capturada por la gente de Satán que la amenazaban para que les entregara lo que había robado. Ella dijo si no la conocían, pero los bandidos nada quisieron saber, pues la persona que había nombrado no podía ser y no tuvieron más remedio que conducirla al calabozo.

Polo primeramente condujo a Lola a su casa y luego se dirigió a la capitanía para entrevistarse con la dama negra.

Mucho le extrañó no encontrarla con el capitán Alvarez, y comprendiendo que había sido secuestrada por los esbirros de Satán, se decidió a volver de nuevo a la maldita fortaleza para rescatarla; pues no era decoroso que después de haberle favorecido tanto la dama negra, ahora en un trance apurado la dejase desamparada.

Satán, con su fino olfato, comprendió que dejando marchar a la dama negra averiguaría en seguida el paradero de Polo, que era lo que ahora le convenía él le interesaba para entrar en posesión del tesoro puesto que estaba en posesión de todo lo que a ignorado.

Polo, por si se encontraba la dama misteriosa en casa de su novia, a ella se dirigió antes de aventurarse en el castillo, y efectivamente, la dama allí había acudido al salir de la cárcel del castillo y al objeto de no descubrir el paradero de Eddie, pues suponía que la sortija se encontraría en su poder.

Los esbirros de Satán, que la habían seguido, antes que entrara en la casa la detuvieron y se dispusieron a practicar un registro en la mansión de los Núñez, encontrando al poco rato Satán, dentro de la caja de cadales, el codiciado sello.

En el mismo instante Polo llegó a casa de su novia, y cuál no fué su indignación cuando vió que los bandidos martirizaban a la abnegada protectora, corriendo velozmente a prestarla su eficaz ayuda.

Y en tanto, el tesoro fabuloso permanecía enterrado en un lugar ignoto y solitario, custodiado tan sólo por el torvo y pavoroso emblema de la muerte,

y con el primero que se encontró fué con Satán, que, sonriéndose, le preguntó dónde había escondido la clave.

Lola Núñez y la dama misteriosa, que se encontraba espiando a los bandidos, estaban temblando, pues comprendían que alguna determinación grave tomaría el pirata contra Polo, y no estaban equivocadas, pues lo ataron a un árbol y empezaron a pegarle bárbaramente con un látigo.

Lola que había visto donde escondía Polo la clave y para evitarle la tortura, dijo a Satán que le dejaran en libertad y que ella entregaría la clave que



didos se habían marchado se incorporó prestamente

Polo, tratando de escapar de los bandidos, demasiado numerosos para hacerles frente, vió de repente su camino atajado por un profundo cantil que allí formaba el terreno.

Los bandidos, que le perseguían de cerca, le vieron rodar hacia el abismo. Como la parte profunda del acantilado era de arena, Eddie no sufrió daño alguno al caer, y precipitadamente, y antes de que los bandidos pudieran darse cuenta, escondió la clave debajo de una roca.

Los bandidos descendieron prestamente y encontraron a Polo que estaba sin sentido, recogiénolo y llevándole a la presencia de su jefe, el terrible Satán.

Después de registrado minuciosamente y ver que su resultado era estéril, pues no aparecía la clave por parte alguna, lo llevaron a la cabaña del lago de Cristal, que estaba abandonada y que en algunos casos la utilizaban los bandidos para sus reuniones.

Polo, que se encontraba sin sentido, fué dejado en el suelo, pero transcurrida más de una hora sin que diera señales de vida, Satán ordenó a su gente que se retiraran al castillo, puesto que, seguramente, habría muerto. Los bandidos en lugar de retirarse se escondieron, pues Satán suponía que el desvanecimiento de Polo no era normal qu así se encontraba presa del desmayo era por pura conveniencia y para despistarles.

Polo cayó en la trampa, pues al creer que los ban-

deseaban, pues se encontraba en una roca al fondo del acantilado. La dama miseriosa, que estaba escuchando la conversación, corrió apresuradamente al fondo del barranco y se apodreó de la clave, de forma que cuando bajaron los bandidos, ya había desaparecido.

Satán al enterarse de que nuevamente se habían burlado de él, montó en cólera, pero Polo se abrió paso con la fuerza de sus puños, y, después de despistar a toda la canalla de Satán, se introdujo en el lago de Cristal con Lola, mientras la dama misteriosa corría a la capitanía para prevenir al capitán Alvarez de lo que ocurría.

No deje V. de comprar la interesante novela cinematográfica

## EL PRINCIPE ROJO

Precio: 75 céntimos

Pedidos a Apartado de Correos, núm. 378

## La cinematografía infantil

## "LA CAPERUCITA ROJA"

hecha por Bebé Peggy

La cinematografía infantil es un género que urge crear; pero crear con bases sólidas, capacidad y plan de continuidad.

En todos los países existe la literatura infantil; se vienen publicando en todos los idiomas una enormidad de libros y periódicos cuyo éxito comercial es siempre enorme, y que, con una buena orientación, pueden influir enormemente en el porvenir de la Humanidad.

En el teatro se han hecho varios ensayos de este género. La compañía Martínez Sierra ha representado varias obras de ambiente puramente infantil.

¿Y en la industria cinematográfica, qué se ha hecho sobre este asunto? Nada o casi nada. En América se intentó, sin mucho capital, producir el film infantil; pero por falta de orientación el plan fracasó. Más tarde, también en América, se filmaron algunas películas representadas por muñecos, pero esto no podía en forma alguna constituir un género y triunfar en el público a que estaba destinado. ¿Y después de eso, qué apareció?

Bien sabemos que en la cinematografía de todos los países existen una serie de pequeños artistas que podrían ser considerados como "estrellas" de la cinematografía infantil; pero esos artistas sólo son empleados como elementos secundarios en películas cómicas de carácter vulgar, hechas para distraer a los mayores y no para divertir a los niños.

Recordamos que la casa Fox editó también hace tiempo varios films interpretados por niños exclusivamente, pero esos films que tenían una técnica propia para cinematógrafo infantil, eran como puestos a base de historietas de amores, muchas de ellas sacadas de cuentos árabes.

Preguntarán nuestros lectores: ¿Qué entiende CINE REVISTA por cinematografía infantil y cuál es en su opinión la forma de conseguirla?

En nuestra opinión, la cinematografía infantil debe ser hecha sin preocuparse del público adulto y pensando únicamente en el

público de niños, para que con esas películas se puedan organizar espectáculos especiales dedicados exclusivamente a criaturas, para que puedan asistir al cine con la misma ilusión con que van a una "matinée" de circo. Esas películas pueden también ser representadas por artistas mayores de edad, con la condición que los principales papeles sean interpretados por niños. Los asuntos en que basasen esas películas deberían ser absolutamente infantiles, con el mismo espíritu de los cuentos de Lili-



put o Folgrain, o sean reyes, príncipes y princesas encantadas, animales que hablasen, hadas buenas y malas, castillos, dragones, enanos, florestas, transformaciones, etc.

Esta, que es nuestra opinión, la comparten también otros. La casa Universal participa también de estas ideas. Y tanto es así, que va a iniciar próximamente una serie de films infantiles, para público infantil, y hecho a base de estos asuntos y de estos personajes.

La casa Universal es tal vez la única casa de América que puede hacerlo, gracias a un elemento de su elenco: nos referimos a la monada de Bebé Peggy, que es la artista ideal para este género de películas. Ella sería la "estrella" de esta serie.

El primer film que representa-

rá será una adaptación cinematográfica de "La caperucita roja".

...  
"¡Caperucita roja!". Sólo el título hará agitar con impaciencia al pequeño lector de CINE REVISTA. ¿Quién no ha oído contar en las noches de invierno las aventuras y desventuras de la pequeña "Caperucita roja", que llevaba queso y huevos a la abuela, y que el lobo, poniéndose la toca y la camisa de ésta, le substituía para comerse la pobre "Caperucita"?

—¡Qué ojos más grandes tienes, abuelita!

—Es para verte mejor.

—¡Y qué orejas más grandes tienes, abuelita!

—Es para oírte mejor, mi nietecita.

—¡Y qué boca más grande tienes, abuelita!

Es para comerte mejor..."

Ustedes están viendo con los ojos de la fantasía lo que será el film hecho por Bebé Peggy, ¿verdad?

...  
Estoy completamente convencido de que el público adulto no dejará de ver "Caperucita roja", para solazarse y recordar los tiempos de la niñez.



Direcciones  
de  
Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas

50 céntimos



# La Página de los Argumentos

Producción alemana

## La querida de Roswolsky

Mary era una pequeña corista. Por casualidad cae en la sospecha de ser la querida del millonario Roswolsky. En todas partes le abren crédito, y en poco tiempo llega a ser persona célebre y celebrada. Mas un día se descubre la verdad, y la pobre Mary se ve al borde de la miseria. Entonces intercede Roswolsky, paga todas sus deudas y la casa con el elegido de su corazón.

El papel de Mary lo desempeña Asta Nielsen. La película, puesta en escena por Félix Basch, procede de la Ufa-Film.

## De las memorias de una actriz de cinematógrafo

El hijo del archimillonario Jervis se enamora de la pequeña Lilli. Pero no se la da a entender, de el público puede tomar parte. En un teatro de variedades, director a Lilli y la contrata como en las películas, descubre el di-nueva estrella. En breve es ella una de las más célebres del arte mudo. Jervis, dueño de una fábrica de películas, nada anhela tanto como atraerse a la bella Lilli. De ello se encarga su hijo, que lo consigue mediante una treta que acaba casándose Lilli con el joven.

Lya Mara desempeña el papel de Lilli.

## Noches crueles

Evelyne tiene un hijo de cuya existencia no sabe nada su marido. quiere llevarlo a su casa como pupilo, pero malhechores introducen a un liliputano en su vez, y éste comienza a efectuar robos. Después de pasar noches crueles, se descubre el engaño, y los malhechores son perseguidos, y finalmente encuentra ella su verdadero hijo.

Esta película de la Rex Film, en la que Edith Posca desempeña el papel principal, fué puesta en escena por Lupu Pick.

## Nobody

Entre los pasajeros de un trasatlántico va un viajero misterioso. Al acercarse el barco a la costa americana, este viajero se tira al mar y nada hacia tierra. Sin otra ropa que un periódico, entra en uno de los primeros hoteles

de la metrópoli americana. Aquí atención por sus artes mágicas. Al poco de llegar, lo contratan para un teatro de variedades, pagándole una fabulosa suma.

Esta es la primera parte de una película de cincuenta y dos actos, en la que el papel de protagonista es interpretado por el célebre artista Silvestre Schaffer.

## La pequeña Dagmar

Dagmar es hija de una familia noble empobrecida. Se ve obligada a tomar una colocación en un despacho de mecanógrafa. Habiendo ido de visita a casa de sus parientes ricos, conoció allí al Conde Osthaus. Más tarde, encontrándose desesperada, el Conde Osthaus la impidió que se suicidara. Llega a ser con el tiempo su amiga y querida, pero su corazón palpita por el joven pintor que pintó su retrato. El dice llamarse Nobody, y llama la arrepentimiento despierta en ella, y le devuelve al Conde todos los obsequios que le había hecho, para así obtener de nuevo su libertad. Al mismo tiempo, encuentran asesinado al Conde. Las sospechas recaen en Dagmar, hasta que se descubre su completa inocencia. Al lado del joven pintor busca ella el bienestar de la vida.

Esta película ha sido puesta en escena por Alfredo Halm, para la Sociedad Hermes Film - Gesellschaft.

## La aventura de la hermosa Dorette

A una invitación del Conde Landry, acude a un bonito palacio de recreo una cantidad de hermosas damas y elegantes caballeros. Los últimos dos huéspedes los recibe el maestro de ceremonias de la casa con cierta cordedad. Sólo una buhardilla pequeña ofrece abrigo a madame Dorette y a su involuntario compañero de viaje, Hans Georg von Hirschbanch. El hidalgo suizo se enamora perdidamente de la hermosa marquesa viuda. Durante esos días de recreo provoca madame Dorette a su intrépido galante, hasta que la broma se convierte en seriedad, y esto sigue hasta que la sublevación de los aldeanos del palacio de recreo incendian éste y queda convertido

en un montón de ceniza y escombros, obligando a huir así a Dorette y su inseparable compañero. La defensa del caballero hidalgo no la puede proteger, con el tiempo, del impetu de sus perseguidores. Ambos caen en manos de los rebeldes. A Hans Georg le arrojan en la cárcel, a Dorette en el cuartel general de los sublevados, una taberna de su enemigo acérrimo, el secretario Clerron, en donde se encuentra amenazada su honra y vida. Con los vestidos de una aldeana logra fugarse de entre los libertinos embriagados, y así puede librar también a Hans Georg de la prisión, el que después de la última fuga la acompaña al país de la libertad y amor.

El papel de madame Dorette es desempeñado por Hella Moja, la diva de la Sociedad Terra - Film A. G.

## La Walli-Buitre

Walli-Buitre es la hija de un aldeano viejo e inhumano; le exigen el matrimonio con un hombre no amado. Ella misma está enamorada de José Oso, mas ella se cree desairada de él. Como no le agrada el otro, la arroja su padre de la granja. En las cimas de las altas montañas encuentra ella un albergue. Finalmente, después de la muerte del padre, regresa a su granja; pero otra vez huye a las montañas por creerse desairada del amado, hasta que ve su error y se casa con José Oso.

El papel de Walli-Buitre lo desempeña Henny Porten con su acostumbrada maestría. La dirección artística de esta brillante película estuvo a cargo de E. A. Dupont, y las decoraciones al de Paul Leni.

¿Quiere usted saber los secretos de la cinematografía?

Cine Revista  
 se los irá dando a conocer semanalmente

# LOS SECRETOS DEL CINE

## LA NOCHE... A TODAS HORAS

por COSTA

La noche en las películas era un detalle de "mise en scene" que los editores no se molestaban en realizar hace muy poco tiempo.

En los films franceses e italianos de antes de la guerra se evitaba la noche... cambiando el color del "virage", o sea de la película. Así, por ejemplo, para representar el asalto nocturno a una torre por ladrones, se ponía el título "Media noche", y poco después la misma torre que habíamos visto poco antes con color natural, aparecía con un tono azulado. La mayoría de estas escenas eran filmadas con sol, de manera que los efectos de luz y de sombra que aparecían todo azulados, pretendían darnos la ilusión de la noche, con su respectiva luz de luna.

Lógicamente, este sistema no convenía a nadie, y muchas veces una escena que podría ser de gran efecto, quedaba destrozada y sin valor emotivo, porque desaparecía de ella lo que era el principal elemento de "mise en scene": la impresión de realismo.

La razón por que durante años los cinematografistas no intentaran descubrir la manera de "fabricar la noche", era porque en esos tiempos los franceses e italianos hacían sus películas exclusivamente con el auxilio del sol, y en sus

interiores no intervenían los poderosos focos luminosos, que son hoy indispensables, para que la fotografía de una película consiga su máxima realidad y claridad.

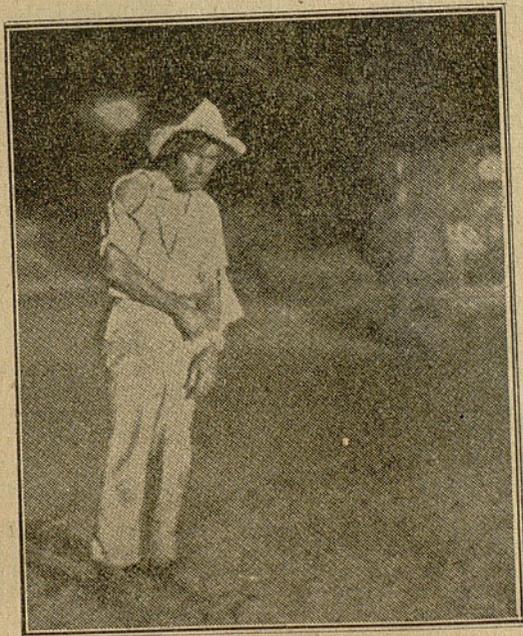
El primer país que hizo las experiencias de la noche cinematográfica fué Alemania. Allí, por falta de luz de sol, fueron obligados a aplicar en los estudios las primeras baterías eléctricas para la confección de los interiores.

La primera película del mundo para la cual se "fabricó" la noche fué "La esposa del detective", de la marca Fucker, de Berlín, en la que una escena representaba una calle de noche, y por detrás de la cortina de una ventana iluminada se veían dos siluetas de hombre y mujer abrazándose. Excusado será decir el éxito que obtuvo esta película, gracias exclusivamente a esta escena. Y eso que el secreto de esa escena era casi ingenuo, si lo comparamos con lo que actualmente se hace: la vista era filmada en las primeras horas de la mañana, de una mañana berlinesa, es decir, neblinosa y opaca, pero que permitía fotografiar fácilmente a los artistas que estaban en el exterior. Por detrás de la cortina aplicaban una fuerte batería, y por el sistema de las "sombras chinas" de que hablábamos en nuestro número anterior, las siluetas de los otros dos artistas quedaban bien recortadas y visibles.

Poco a poco fué perfeccionándose este sistema, hasta que Oscar Wieth, el célebre "meteor en scène" de la Nordisk, hizo, en 1913, el ensayo de hacer escenas exteriores de calles y jardines al caer de la tarde, y con la iluminación de los faroles públicos. El efecto fué sorprendente para la época, y el truco consistía en que la luz de los faroles era reforzadísima, proyectando grandes círculos luminosos, que en contraste con la tarde penumbrosa, daba la ilusión de la noche.

Pero, entretanto, viene la guerra. Los italianos ensayan trabajar durante la noche, y hacen aparecer en el fondo de las escenas los faros encendidos de un auto que se acerca; los americanos, en su primera película de guerra, cuyo nombre no recordamos, interpretada por William Farnum, representan una batalla de noche, y durante estos ocho años de continuo ensayo, se "filma" durante la noche, con la misma facilidad con que se obtienen películas durante el día.

La técnica definitiva de "obtener" la noche es la utilización de poderosísimos focos lumínicos, que pueden ser graduados por el operador; usando, al mismo tiempo, focos de menor potencia, combinados, para obtener los diferentes matices de la luz solar.



Studio Cinematográfico

Luna, 14, 2.º piso-BARCELONA

RIBED = FILMS

Se desea personal para la Edición de una película. Preparación gratuita.  
Todas las noches de 7 a 9.

# En los Angeles

Noticias de nuestro corresponsal especial  
TOM BLYDZ

Toon Mix, el famoso vaquero del Oeste, ha interpretado una famosa producción de costumbres netamente americanas titulada "El jinete de media noche", en el que toma parte su maravilloso caballo "Tony".

\*\*\*

Eilen Percy, que ha interpretado en la Fox sus mejores triunfos, como lo demuestra su genial creación "Cuidado con la Novia", ha filmado ultimamente "Camino del "Broadway".

\*\*\*

En una de las últimas producciones de Buk Jones, titulada "El Héroe del Bar", el director le exigía que diera muerte a un caballo por requerirlo así la escena que se estaba interpretando, pero los sentimientos caritativos del famoso cowboy no se avenían a este acto de crueldad.

Pidió una prórroga de cuarenta y ocho horas al director, las cuales empleó sin interrupción en adiestrar a su inteligente caballo de modo que pudiera simular la muerte aparente, y tanta maña se dió, y tanta comprensión puso de su parte el fiel bruto que salvó la vida al hermano en la gran familia caballar, por lo cual y atendiendo a los relevantes merecimientos contraídos por el notable cabalista, la Sociedad protectora de animales y plantas le concedió un diploma honorífico por su noble proceder en pro de un ser irracional al que, según las modernas teorías, debemos considerar como nuestros hermanos inferiores susceptibles de desarrollar sus potencias anímicas mediante una educación adecuada a sus impolutas facultades.

¡Qué prueba tan elocuente de la refinada cultura del popular artista cinematográfico!

\*\*\*

Barbara Bedford, la encantadora y joven actriz, es, desde ya hace pocos días, considerada como estrella rutilante del firmamento cinematográfico y como a tal ha sido encargada personalmente por Mr. William Fox del papel principal de la notable producción "El Hada de las Montañas", película basada en la novela del mismo nombre, y cuya acción se desarrolla en las montañas de Ozark.

Esta película será presentada

al público de New-York el día 9 del corriente Octubre.

\*\*\*

Shirley Mason, terminada sus vacaciones estivales, ha uitimado en los estudios emplazados en Hollywood la interesante producción "Jackie", según la popular novela del mismo título debida a la privilegiada imaginación de la conocida escritora, idolo del público newyorkino, Condesa Barcynska.

Esta película ha sido dirigida por Dorotti Yost, y Jack Ford ha cuidado de la escenificación.

Toman parte en la película, además de Shirley Masson, como protagonista, Willyan Scott, Joseph Jefferson y Maud Adams Harry Karter, todos ellos artistas del teatro hablado, que ante las fabulosas ofertas de William Fox se han apresurado ha ingresar en la cinematografía, que cual madre amorosa les ha brindado su productivo regazo.

\*\*\*

William Rusell, estrella de la Fox, que últimamente ha filmado "La Señora de Loigrace", se ha visto obligado a estudiar a fondo la complicada ciencia de navegar para poder interpretar con toda propiedad su papel en la mencionada película, en una de cuyas escenas dirige la maniobra del magnífico yate de recreo, y ha salido tan airoso en su papel, que el propio piloto, que desde la playa seguía ansioso el rumbo de la preciosa nave, quedó maravillado al ver cómo en la inmensa llanura del mar evolucionaba graciosamente la embarcación salvando los escollos y arrecifes sin que sufriera la menor avería ni en el casco ni en el velamen, a pesar de que la mayor y los focos hubieron de ser arriados e izados varias veces, demostrando Russell su conocimiento del sport náutico, pues viró por avante y trasluchó sin que le fallara una sola vez la virada.

\*\*\*

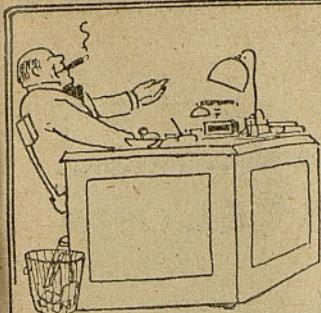
Tom Mix ha dado la interesante conferencia hípica de la Sociedad Jockey Club, de California, en la que ha tratado detenidamente y con el profundo conocimiento de la materia tan peculiar en el famoso jinete. Si bien no podemos publicar íntegra la citada conferencia, por su mucha extensión, citaremos algunos curiosos párrafos:

Según Tom Mix, el jinete debe sentarse en la silla de montar con entera naturalidad, sin apoyar los pies en los estribos, de los cuales debe prescindir para sostenerse a caballo manteniendo su cuerpo centrado con el del animal, erguido y suelto, para acudir prontamente con la fuerza del peso hacia delante o hacia atrás, según convenga a la marcha que quiera llevarse. Los muslos caídos naturalmente, abarcando sin afectación la silla, ligeramente vueltos hacia el exterior, no separándolos por ningún motivo de la montura. Las rodillas fijas, y las piernas caídas por su propio peso y lo más próximas posible a los flancos un poco más atrás de la cincha, los tacones caídos y tres dedos más bajos que la punta del pie, para dar elasticidad a la pierna. Los estribos en la punta del pie, sin apoyarse en ellos, pues son el trampolín que sirve para lanzar fuera de la silla al jinete. Las manos flexibles y suaves secundando los movimientos de las piernas, procurando tener en ellas tacto adecuado a la mayor o menor dureza de la boca, sin dar nunca tirones bruscos ni dejar las riendas tan flojas que den al cuerpo del caballo una excesiva libertad, resumiendo que debe impulsarse con las piernas y detener con las manos para llevar el caballo airoso y dominándole de tal forma que no pase desapercibido por el jinete una sola de sus intenciones.

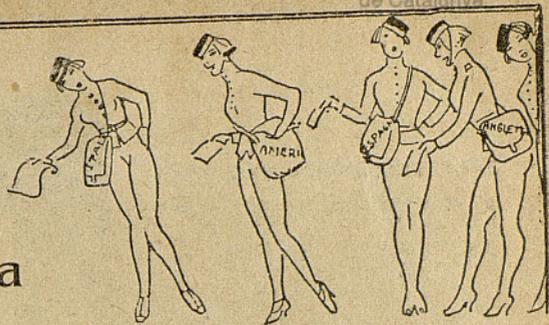
Sentimos vernos privados de continuar reseñando, porque no encaja en la índole de la revista cinematográfica, y sólo diremos que al terminar Tom Mix fué ovacionado por el numeroso público que entendía en la materia.

Pronto, muy pronto

!?



## Corres- pondencia



G. Suriñach.—Su idea es buena, y prueba de ello es que pronto haremos un llamamiento a la afición cinematográfica en ese sentido.

J. Almoncil (Valencia).—No podemos complacerle, pues ya está la corresponsalia comprometida. Le agradecemos sus ofrecimientos.

Lirio del Valle.—Sin ropaje literario, claro y conciso, y en inglés. Lo principal es que sea un argumento nuevo que se aparte de todo lo hecho hasta hoy. Mucho gusto en servirla.

Larry Kendoll.—Creo que le contesté respecto a sus deseos. No nos es posible reproducir artículos de otros periódicos cinematográficos, como hacen otras revistas, pues nuestra publicación se vende en varias de las Repúblicas de habla española, y lo que publicamos ha de ser absolutamente original e inédito en español, por lo que sólo traducimos cuando lo merecen las noticias de las revistas americanas, alemanas, francesas, etc. Sentimos mucho la molestia que representa para usted escribir tanto; pero no podemos complacerle.

Un preguntón.—Caramba, amigo, se ve que Mary Miles Minter le ha trastornado a usted. No es extraño, porque... ¿quién no se trastorna al verla? Respecto a sus aficiones, lo mejor es contenerse, pues en España no hay ambiente apropiado. Su pregunta ya la encontraría contestada con la portada que publicamos, sobre la protagonista de "No, me llame usted chiquilla".

John Onguera.—Le contestamos en el número anterior. Repetimos que procuraremos complacerle.

G. Muñoz (Valencia).—No podemos decirle nada en concreto sobre su petición hasta que no hayamos quedado negativa o afirmativamente con otro señor de esa misma ciudad.

Cruz Cido (Madrid).—No hemos recibido aún lo que nos dice, pero no lo extrañamos, debido a que no marchan del todo bien los servicios de Correos. Si no encuentra los números que desea, diríjase a nuestro representante administrativo, don Manuel Castro, Pretil de los Consejos, número 3.

Pepita Casillas.—Nos manda usted un sello para la contestación, pero no nos pone las señas de su domicilio. Para publicar su retrato en nuestra revista sólo necesitamos el cliché, y si no lo quiere hacer, nos remite diez pesetas para hacerlo nosotros. A esto se reduce todo. Nosotros sólo deseamos ser útiles a nuestros lectores, pues precisamente por este desinterés hemos llegado al grado de popularidad que hoy disfrutamos.

Hipólito Vega.—Hemos recibido su carta con

una peseta en sellos de correo, pero no nos das sus señas. En cuanto las recibamos, le remitiremos gustosamente lo que nos pide.

Eduardo Jiménez.—Mande el cliché de su fotografía, o ésta y diez pesetas para hacer el cliché por nuestra cuenta.

José Miralles (Valencia).—Le contestaremos por carta a su petición.

Enrique Corominas (Manresa).—Contestaremos por carta a su proposición.

F. Rotllan.—Por tratarse de una barriada que, aunque populosa, pertenece a Barcelona, no podemos por ahora aceptar lo que nos propone. Si ponemos en práctica una idea que tenemos en proyecto, ya le avisaremos por medio de CINE-REVISTA a usted y a otros lectores que nos han propuesto lo mismo para Pueblo Nuevo y otras barriadas importantes.

Melitón Casals.—Le contestamos lo mismo que al señor Rotllan.

M. Rocha Robles (Sevilla).—Le contestaremos por carta.

## Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores.—Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

PUBLICADOS

TOM MOORE. (Su vida y sus amores). (Agotado)

TOM M,X (La pintoresca vida del célebre ginete).

HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).

HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).

WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).

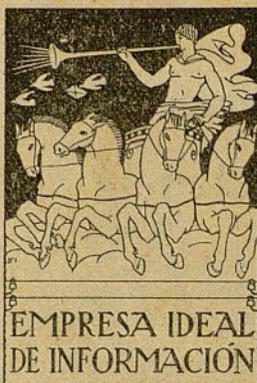
EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

Precio: 35 cts.

Pedidos: Apartado de Correos, 378. A nuestros corresponsales el descuento acostumbrado.

RAMBLA DE LAS  
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



BARCELONA

Apart. Correos 378

Servicios que presta esta Casa, de gran utilidad para el comercio en particular y del público en general

### Anuncios

para todos los periódicos y en teatros  
y vallas, programas y ferrocarriles, etc.

Grandes descuentos

Esquelas mortuorias

para toda la Prensa

Telegramas - Cablegramas

Radiogramas

(Servicio oficial)

Telefonemas y Teléfonos

(Cabinas silenciosas para celebrar conferencias)

Lista y aparatos particulares para recibir la correspondencia

### GIRO POSTAL

Se admiten cantidades hasta las ocho de la noche

Gestionamos toda clase de asuntos relacionados con la Administración Principal de Correos

Sobres monederos

Valores declarados. Certificación de cartas, etc., etc.

Escritorio público

Copias a máquina de todas clases

Mensajeros "Rapids"

(Continental)

Repartos a domicilio de cartas, circulares, esquelas, impresos, pequeños paquetes y toda clase de encargos

Pizarra

para anuncios económicos, instalada en el vestíbulo de la casa