

# CINE:REVISTA



**EDWARD  
ROSEMAN**

*en varias de las múltiples transformaciones del*

**N u e v o  
Fantomas**

*de la casa FOX*



*EXCLUSIVA DEL «PROGRAMA VERDAGUER»*

## ¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

# Programa Verdaguer

*Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:*

- ANA BOLENA.—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.
- ¿POR QUÉ LO MATÓ?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.
- EL MISTERIOSO Dr. WANG.—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.
- LA DESCONOCIDA.—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.
- LA VERDAD.—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.
- EN LA CUMBRE.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.
- HORAS DE ANGUSTIA.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.
- SOLDADOS DE LA FORTUNA.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.
- EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.
- LA VIRGEN DEL PARAISO.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.
- EL AVENTURERO.—Marca Fox especial. Drama de época estilo. «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.
- UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

*No deje de anotar estas extraordinarias super-series.*

- LOS MISTERIOS DE PARÍS.—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.
- EL EMPERADOR DE LOS POBRES.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.
- EL TREN N.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.
- EL AVIADOR ENMASCARADO.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.
- LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.—Edición Eclair Unión Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».
- EL HOMBRE SIN NOMBRE.—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.
- EL REY DE LA PLATA.—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.
- DEFENDERSE O MORIR.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.
- LA REINA DE LOS DIAMANTES.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.
- EL NUEVO FANTOMAS.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

*En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico :: Las producciones en dos partes por Harold Lloyd*

## CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 10 - Barcelona

9 Septiembre 1922

## FRANK MAYO, BOXEADOR

Una lección que termina mal.—La influencia del boxeo en el cine.



Un periódico americano, llegado ahora a Barcelona, cuéntanos la siguiente graciosa anécdota:

Hace poco tiempo un director de la casa Universal llamó a su despacho al simpático artista del programa Verdaguer, Frank Mayo, y le dijo:

—Tengo aquí para estudiar, un argumento muy interesante que Roscoe ha escrito expresamente para tí, pero, caso que tu lo pienses hacer, serás obligado a sujetarte a una preparación especial...

—¿A una preparación especial?—preguntó Mayo sorprendido.

—Si. El argumento en cuestión intitúlase *A fraud to Fight*, y en él tu tienes de representar un *match de box*. No creas que se trate de una escena de último acto, de aquellas que tu estás muy habituado a hacer, y en las cuales acabas por aplastar las narices de tu enemigo. No. Trátase de un *match verdadero*, con público que debe dar la máxima impresión de realismo. Creo que, por mayores que sean tus conocimientos en ese género, es indispensable que tomes lecciones especiales, para que hagas un *match de verdad*, con todos los requisitos de un pugilista profesional. Por eso he contratado al profesor y campeón Gúdker, para entrenarte durante algunas semanas. ¿Aceptas?

Franck Nayo se sonrió y contestó:

—Acepto.

—Pero... ¿por qué te sonríes?—preguntó el director.

—Por nada... Porque me hace gracia tener que tomar lecciones de boxe... a mi edad.

Bueno. Cuatro días después Mayo fué llamado por su director, que lo aguardaba en un "studio" deshabitado y que le presentó a un hombre fuerte, agigantado, un verdadero "coco" de meter miedo.

—Tengo el gusto de presentarte uno de los más poderosos boxeadores del mundo, el señor Dick Glúker.

Mayo volvió a sonreírse y apretó cordialmente la mano a su profesor.

—Ahora los dejo solos para que empiecen a trabajar inmediatamente.

El director salió del "studio", estuvo firmando la correspondencia en su oficina, y minutos después, empujado por un inexplicable presentimiento, volvió al "studio", donde había dejado al profesor y al discípulo. Abre la puerta y su primera mirada fué de estupefacción.

—¿Qué haces tú, Franck? ¿Qué ha pasado?—exclamó.

Frank Mayo estaba medio desnudo, agitando una toalla sobre un cuerpo musculoso, que estaba extendido en tierra.

El director se acercó y reconoció al Glúker que, perdiera los sentidos y de cuyas narices salía sangre en abundancia.

—Pero... ¿qué haces, Franck?—repitió el director.

—Lo que esá viendo. Intento despertar al fuerte Glúker, que cayó por tierra de un puñetazo mío, cinco minutos después de empezar su lección.

\*\*\*

Es que Franck Mayo, además de ser un artista que reúne todas las cualidades para la pantalla, es un boxeador tremendo e increíble. Un redactor del periódico que citamos, hizo una entrevista con él a raíz del episodio que acabamos de contar.

—La boxe es indispensable para todos los que aspiran a ser héroes de cine—afirmó Franck Mayo—. El box es el más poderoso secreto del triunfo de la cinematografía americana. Sin escenas de puñetazos, realistas e impresionantes, durante las cuales el público se emociona y tiembla, nosotros no habíamos conquistado el lugar que hoy ocupamos. Mucha gente acúsanos de brutos y afirma que nosotros, artistas "yankees", excitamos a la gente a la violencia.

Las personas que así hablan se olvidan que nuestras escenas de box son, antes que nada, un himno a la fuerza, al desarrollo físico—y que eso, lejos de ser un peligro—es una necesidad de todos los pueblos.

Noventa por ciento de los artistas y gimnastas de todos los elencos cinematográficos americanos saben boxe y lo practican, y sólo llegaron a la categoría de estrellas aquellos que mejor boxeaban.

# Los admiradores de las artistas

## tienen cerradas las puertas de los studios

Existe una multitud de señores, jóvenes unos, algo... viejos otros, que todas las noches, muy bien preparados, muy bien vestidos, muy bien afeitados, con una flor en la solapa, el monóculo en el ojo, invade los escenarios de todos los teatros, de todos los *music-halls*.

Esos señores son clásicamente conocidos bajo el nombre genérico de "admiradores de las artistas".

Válense de mil sobornos para conseguir entrar en los bastidores: forman el abono de los palcos proscénicos; ofrecen cerveza a los empleados; propinas principescas a los porteros, y cuando ya se encuentran dentro envuelven a las tiples, las coristas, las bailarinas, y, con galanterías, joyas y *bouquets* de flores, saltan de corazón en corazón, de conquista en conquista.



Bueno... Todo eso son hechos conocidos y muchos contados en periódicos y en libros. Pero de lo que aun no se habló fué de la actitud que esos mismos señores toman ante la cinematografía, ante la inviolabilidad de la pantalla.

Esos señores van al cine. Esos señores ven trabajar a Marie Pré-vost, a Lucy Doraine, a Duflos, a Bertini—y sus almas de ruisenores, sus corazones de don Juan, sienten, lógicamente, el ansia de la conquista. Pero... en el cine es mayor la distancia que separa a la artista del público. Primero: aquellas figuras que se agitan en la pantalla, con un relieve y una realidad de vida, son sencillamente muñequitos de celuloide, héroes de dos milímetros, fotografías que un rayo de luz aumenta y aclara... Y los "admiradores de las artistas", habituados a abrir con dinero las puertas de todos los escenarios; acostumbrados a acercarse a to-

das las artistas que les interesan, sufren una íntima cólera ante esa ficción del cine, que les presenta mujeres encantadoras, pero que no tiene ni escenario, ni salida de escenario donde pudiesen encontrarse con esas mujeres.

En los países que, como España, no tienen industria cinemato-

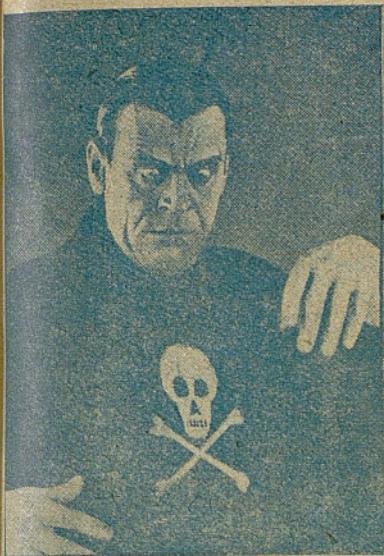
Y los pobres admiradores sufren tremendos fracasos. Es que en casi todos los *studios* del mundo, el portero es insobornable, o sea, que no se deja vender por dinero. Además, los *studios* cinematográficos difieren mucho de los escenarios. Un escenario tiene siempre algo de una fiesta, de un juego:

un *studio* es una cosa seria: es un taller. Prepáranse películas bajo su techo, con el mismo sistema, el mismo método, con que se fabricarían automóviles o máquinas de escribir. Los artistas son los obreros de esa fábrica y, naturalmente, los directores no desean que el trabajo de sus obreros sea interrumpido o distraído por visita inoportuna de don Juanes verdes o de otros colores.

Por eso es muy raro ver pasearse a un extraño en un *studio* cinematográfico durante las horas del trabajo. Allá sólo pueden entrar los que colaboran directa o indirectamente en la preparación de un film: los auxiliares del *matteur-en-scène*, los operadores, los electricistas, los maquinistas y los artistas. Muchas veces, las puertas de los *studios* se abren a los extraños, pero esos extraños son o periodistas o sencillamente curiosos que desean ver cómo se hace una película y que consiguen una influencia para que los directores de la casa los dejen entrar. Hasta en los *studios* más transigentes que son los franceses, está solemnemente prohibida la entrada de "admiradores". Los Estados Unidos son tan severos a este respecto,

gráfica, y que, por consiguiente, no disponen de *stars* mudas, el problema casi no existe para los perpetuos "admiradores de las artistas". Ellos saben que Priscilla Dean o Manichelli viven lejos, muy lejos, y son obligados a ahogar sus pretensiones o a resumirlas en cartas platónicas que les envían por el correo. Pero, en los Estados de gran producción cinematográfica, como Italia, Alemania, Dinamarca, Francia y Estados Unidos, ese problema toma aspectos si no graves por lo menos pintorescos. Es que, en esos países, los verdaderos admiradores "de las artistas", los que frecuentan los camarinos de las estrellas de la Opera o del *music-hall*, no se contentan con escribir cartas platónicas a las reinas de la pantalla: quieren, a todo precio, introducirse en los *studios* y repetir allá los mismos planes de batalla, que emplean en los escenarios.

(Sigue en la página 11)



¡Fantomas! ¡Qué de recuerdos esa palabra no despierta en nuestro espíritu!

Fantomas marcó una época en la literatura y en la cinematografía. Fué una base para la evolución del arte mudo; inició un género; creó intereses nuevos y nuevos entusiasmos.

Fué en 1914 que Fantomas apareció por la primera vez en los carteles de cines. Pasaron ocho años—ocho años durante los cuales la cinematografía se desarrolló hasta conseguir ponerse al lado de todas las artes, de todas las industrias—y hoy, el Fantomas resucita en los carteles, despertando mayor interés, mayor curiosidad, mayor expectación que en el día en que Gaumont lo proyectó en sus teatros.

#### EL "FANTOMAS" FRANCÉS.

El éxito obtenido por las aventuras del célebre bandido Fantomas fué enorme, casi inédito en la literatura policíaca francesa. Marcel Allain y Pierre Souvestre, sus autores, pasaron rápidamente de una situación modesta de reporteros a las comodidades de escritores del día.

La casa Gaumont, que en ese entonces trabajaba intensamente, vió un filón para explotar en la pantalla: las novelas de *Fantomas*, y puso mano a la obra. Friamente, imparcialmente debemos confesar que los films hechos con *Fantomas*, eran perfectos, si lo comparamos con los que se editaban en 1914. En esa época pocos films americanos venían a Europa—y la industria "yankee" esbozaba apenas el gran plan de *mise-en-scene* fas-

## Los grandes films "Fantomas" americano

Lo que es este extraordinario film de la casa Fox y exclusiva de la casa Verdaguer

tuosa y detallada que después debía llevarla al triunfo mundial.

El *Fantomas* francés tuvo éxito sobre todo gracias al interés natural del asunto; gracias a la técnica con que el argumento de las novelas estaba construido. Cuanto a la ejecución cinematográfica faltábale, claro, el realismo, la rapidez, el vértigo que necesita tener una película de este género. Las escenas eran muy largas dentro del mismo decorado sin que cambiasen de aspectos; había poca variedad de exteriores y de interiores; los artistas, muy correctos, no sabían aún crear esa acción envidiable, llena de peligros y de velocidad que hoy es indispensable en la cinematografía policíaca; los detalles eran pobres y no impresionaban; las muertes poco emocionantes... Pero a pesar de eso, la casa Gaumont y la industria francesa consideraron que *Fantomas* había sido su mayor éxito.

#### FANTOMAS AMERICANO.

Ahora los americanos quisieron rehacer esa adaptación; realizar bajo su sistema de *mise en scene* y de interpretación, esas novelas tan emocionantes y tan perturbadoras.

Fué la casa Fox, con sus infinitos recursos, quien tuvo esa idea y quien la puso en práctica. El triunfo obtenido no puede compararse a ningún otro conquistado por películas de esta clase. Son veinte episodios de incomparable interés y en ellos abunda el misterio, el terror, lo inquietante, la acción vertiginosa, la interpretación llena de realismo y de arte, riqueza de *mise-en-scena*, fastuosidad de decorados, incomparables exteriores, movimiento; momentos de emoción, variedades de situaciones, en fin, todo cuanto puede emplearse para la realización de un film de importancia.

Para la realización de esos veinte episodios fueron necesarios once meses de trabajo continuo. En ellos fueron empleados ochenta y cinco artistas de primera categoría y doscientos figurantes; cincuenta y siete decoraciones nuevas. Se utiliza-

ron, durante su preparación, ochenta armas diferentes; treinta automóviles. Se hicieron centenares de trajes nuevos, y su *mise-en-scene* costó cerca de ochocientos mil dólares.

En New-York, durante varios meses, *Fantomas* no salió del cartel. En Enero del presente año, decían los periódicos que ese film estaba siendo proyectado en cinco mil cines al mismo tiempo.

Y esa curiosidad es lógica: todos aquellos que, hace ocho años se interesaron por el *Fantomas* francés—hecho en una época en que la cinematografía contaba con pocos recursos técnicos y artísticos y fabricado por una industria de relativa modestia, como es la francesa—sintieron impaciencia por ver la misma película, hecha por los americanos en la cual, los americanos emplearon toda su extraordinaria ciencia, lo mejor de su técnica, que es aun hoy, sin duda, la mejor del mundo.

#### "¿FANTOMAS HA EXISTIDO?"

Ahora viene la parte pintoresca de este asunto.

Hasta hace poco tiempo se creía que la figura de *Fantomas* era una pura fantasía, un golpe de imaginación de Pierre Souvestre y Marcel Allain, pero dos periodistas acababan de probar que no es así. *Fantomas* no es una figura irreal ni el producto de la fantasía de dos escritores. *Fantomas* existió; *Fantomas* existe aún hoy; *Fantomas* tuvo una vida llena de aventuras y de peripecias.

Parécenos interesante aprovechar esta oportunidad para extraer del libro que esos dos periodistas, uno de ellos extranjero, escribieron la vida real de *Fantomas* y resumir aquí en pocas líneas la verdadera biografía de ese interesante y novelesco bandido.

#### QUIEN ES "FANTOMAS"

*Fantomas* es sud-americano e hijo de muy buena familia. A los quince años robó al padre y con el producto de ese robo empezó a recorrer el mundo. El dinero acabósele rápidamente y entonces empe-

# La vida íntima de los artistas

EL PEOR EMPLEO QUE HE TENIDO EN MI VIDA Y COMO OBTUVE OTRO MEJOR por Bert Litell.

El peor empleo que tuve en mi vida fué el de intérprete del drama "La cabaña del Tío Tom", representado por una compañía de las por mal nombre llamadas de la legua, la cual naufragó en la pequeña población de Keyport, a las dos semanas justas de haber salido de Nueva York, en donde se organizara. En el drama representaba cuatro papeles diferentes y en la orquesta tocaba el tambor. Recuerdo que en el momento culminante del drama, cuando se desencadenaba una tempestad que daría envidia al diluvio, el encargado de los truenos se quedó dormido como un lirón entre bastidores. Temeroso de que el público nos linchase, me acerqué disimuladamente hacia el lugar donde dormía el Júpiter de pacotilla y le asesté un tremendo puntapié en pleno pecho, a pesar del cual siguió durmiendo como si tal cosa. La tempestad de gritos y patadas que se desencadenó en el teatro entre los espectadores, los cuales reclamaban a grito pelado la devolución de las entradas que debían "amenizar" a los espectadores, los cuales reclamaba a grito pelado la devolución de las entradas que debían "amenizar" la tormenta del escenario. Para no pecar de prójimo, diré que fué preciso suspender la función, devolver el dinero a los que habían entrado en el teatro, pagando y sin pagar, y huir de aquel desgraciado pueblo como alma que lleva el diablo. Sin embargo, como no hay mal que por bien no venga, al llegar a Newark un amigo me propuso ingresar en

una compañía cinematográfica, lo cual acepté y desde entonces he continuado interpretando dramas y comedias ante el objetivo de la cámara.

## LA JUVENTUD DE MAY ALLISON



No siempre la vida fué generosa para la bella Mary Allison. A pesar de ella decir que sus padres eran ricos industriales—ella nació modestamente en un pueblo del Estado del Ohio. A los quince años salió para Nueva York y desde entonces la lucha por el pan de cada día fué terrible.

Mary Allison fué mecanógrafa, modistilla y vendedora en un almacén de novedades. Después de mucho sufrir, conoció a la esposa de un empresario neoyorquino — Marcel Taibek — que se interesó por ella y la recomendó al marido. Su carrera artística empezó con un sueldo de ocho dólares semana-

les. Poco después se descubría que aquella joven provinciana tenía un talento extraordinario y Mary Allison, rápidamente consiguió el título de estrella. En 1917 entró en la cinematografía, y desde entonces la vida harta, tal vez, de sus antiguas injusticias para con Mary, le ofrecía la gloria y la fortuna.

## BIOGRAFIA DE JULIA FAYE

Julia Faye, actriz de extraordinaria belleza, nació en la ciudad de Richmond, en el estado de Virginia (Estados Unidos). Los padres de la actriz tenían grandes deseos de que siguiese la carrera de maestra de escuela, y a este efecto, muy niña todavía, ingresó en la Escuela Normal del Estado de Illinois. Mas a poco de haber ingresado en ese establecimiento docente, la jovencita demostró gran afición a la profesión de actriz de cinema y abandonó el magisterio para dedicarse a la interpretación de películas cinematográficas.

Julia Faye entró a formar parte de los cuadros artísticos de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, interpretando al principio papeles secundarios hasta que el director, Cecil B. de Mille, le confió un papel de importancia en la película "Old Wives for New", que desempeñó con gran acierto. Miss Faye forma hoy parte del "elenco" permanente de la Paramount, habiendo aparecido en una serie de películas importantes, entre las cuales recordamos: "Don't Change Your Husband", "Something to Think About", "Forbidden Fruit", "Male and Female", "The Great Moment", "The Affairs of Anatol", "Fool's Paradise", "Saturday Night", "Nice People" y "Manslaughter".

zó su carrera de bandido y de aventurero. Múltiples son los aspectos de su vida de aventura. Se hizo pasar por oficial de marina, por diplomático, por empresario de Opera, por policía, por aviador. En cada uno de esos papeles, él realizaba una robo o una estafa importante. Estuvo varias veces preso —siendo la última en Portugal— y siempre consiguió evadirse. *Fantomas* es considerado por la policía como un "as", un especialista de la evasión. En el amor él fué también un aventurero; tres veces se casó y tres veces se divorció. Varias veces acumuló fortunas de millones y otras tantas se arruinó.

En 1908 conoció a un viejo ladrón español, llamado Zorro, el cual, ya viejo, le enseñó el secreto de robar los hoteles: el traje de malla negro de vampiro que fuera inventado por el Zorro y que después *Fantomas* empleó largamente.

Cuando *Fantomas* estuvo preso en París fué visitado por Marcel Allain y Pierre Souvestre, que eran entonces de un gran rotativo francés, y él les contó su vida. Con esa narración los dos reporteros escribieron cerca de quince volúmenes intitulados *Aventuras de Fantomas*, y en los cuales lo calumnia-

ron bastante, haciendo de *Fantomas* un criminal, cuando la verdad es que *Fantomas* era incapaz de matar a nadie.

Actualmente, la policía sigue ignorando dónde vive el genial bandido, y sabe apenas que él se fué a refugiar con la mujer que ama y con el hijo de ese amor en algún punto oculto de la tierra. Es posible que, cuando mañana usted, lector, vaya a ver el *Fantomas* americano, se siente, sin saberlo, al lado de el "rey de los ladrones" que haya querido también divertirse con un "film" hecho a base de su vida inquieta y aventurera.

# ALREDEDOR DEL MUNDO

**DECLARACIONES DE DON CASTO.** — Una revista francesa acaba de publicar de entrevistar a Marcel Levesque, al popular don Casto. He aquí lo que el simpático y gracioso artista declaró al reportero:

"Nací en Montmartre hace cuarenta y cuatro años. Una vieja tía, viuda de un oficial, quería que yo fuese militar; pero yo desde pequeño deseé ser artista. A los nueve años, los chicos de mi calle, capitaneados por mí, construían un teatro en cajas viejas y en él representamos "Ruy Blas", interpretando yo el papel de ingenuo. Calculo... yo de ingenuo, feo como lo era ya.

"Diez años después, debutaba, en serio, en el teatro de Raincy. La noche de mi estreno me equivoqué, me olvidé de mi papel, pero mi fracaso hizo tanta gracia al público, que éste me aplaudía con delirio. De Raincy fui a París y en París organicé una *tournee* por Holanda y después el Egipto.

Volví a París, y en París trabajé en varios teatros, creando cerca de ochenta piezas, comedias en su mayoría. En 1910 empecé mi carrera cinematográfica con Leonce Perret. Después con Feuillade hizo varias series, entre ellas *Los vampiros* y el *Judex*. Durante dos años representé cincuenta y dos films cómicos, bajo el nombre de Don Casto. Últimamente estubo en Italia haciendo con Nina Menichelli, *Dame chez Maxim's*.

Don Casto terminó diciendo que era soltero, y que de todos los artistas cinematográficos del mudo el que más admira es a Charlot.

## GRIFFITH Y DOUGLAS, HACIENDO DE FIGURANTES EN INTOLERANCIA.

He aquí una revelación de gran interés que acaba de hacerse: Griffith y Douglas representarán como figurantes en "Intolerancia". Así lo afirma el *Export-Film* llegado ahora a España.

Todos conocen más o menos esa extraordinaria obra de Griffith, que es la "Intolerancia", pero nadie había descubierto que su creador y un artista de la importancia de Douglas tuviesen el capricho de intervenir en el movimiento de la compañía.

Hace poco, en Londres, durante la reprise de esta película, un espectador de la primera fila de butacas lo descubrió en una escena de Babilonia, así como a Douglas. Entusiasmado dijo en voz alta su descubrimiento, y todo el público hizo una atronadora manifestación y obligó al operador a proyectar de nuevo la escena.

## UN CABALLO ESTRELLA.

El elenco de los Century Comedie, está aumentando todos los días,



sobre todo en lo que se refiere a los artistas de cuatro patas.

Ahora háblase con mucho entusiasmo de un nuevo elemento contratado por la famosa marca americana. Ese nuevo artista llámase Lucenie, y dícese que tiene extraordinario talento, y una decidida vocación por el arte mudo.

Lucenie está en plena juventud y a pesar de esto dispone de una carrera y de un pasado artístico. Hijo de artistas nació en un circo y a los cuatro años ya sus habilidades causaban la admiración de todos. A los seis años hizo una *tournee* por toda la América, acompañado de sus padres y de su empresario. En Rio de Janeiro, Marx Laemar, argumentista de la Century Comedies le vió trabajar y le recomendó a sus directores. Century Comedies le contrató en seguida por una suma bastante elevada.

Los que lo tratan de cerca afirman que Quenil es, en la intimidad, de un genio un poco exaltado, y si obedece sumiso y resignado a sus directores, no soporta jamás

la menor falta de consideración de los empleados que él considera—y con razón— que le son inferiores. Cuando alguien de su servidumbre la intenta ofender o molestar, él no vacila y le regala un par de coces. ¡Ah! me olvidaba de decir que Lucenie es un elegantísimo caballero de pura sangre inglesa...

## LA CONTINUACION DE LA HUERFANITA

Eduardo Mathé, el héroe de los films Gaumont, dejó de trabajar para esta casa editorial y piensa filmar, por su cuenta la continuación de la película-folleto "La Huérfanita."

## PRODUCCION ALEMANA.

Según las últimas informaciones, la producción alemana de cinematografía acaba de lanzar al mercado los siguientes films:

La Arena - Film - Gesellschaft: "El rey de Golconda", que consiste en varias partes de 6 actos cada una; la Cserépy-Film-Gesellschaft: "Salomé", "Fiebre" y "Alt-Heidelberg"; la Terraflm A.-G.: "La ascensión de Hannele", amoldado según el célebre drama del mismo nombre de Gerhart Hauptmann. El papel principal está a cargo de Margarethe Schlegel; la Stern-Film G. m. b. H.: "El conde de Charolais", que es conducida por Rudolf Rittner. Rittner cuenta entre los más célebres actores alemanes. Había quitado, hace 15 años, el teatro y desde entonces se mantenía retirado de la vida artística; la Rex-Film G. m. b. H.: "Au bonheur des dames". Dirección escénica: Lupu Pick; de la Declamabuse el jugador". En éste el Bioscop: la segunda parte de "Dr. más notable éxito de la temporada pasada sobresalen en los papeles principales particularmente: Rudolf Klein - Rogge, Bernhard Gotzke, Aud Egede Nissen, Gertrud Welker, y en frente de los otros Alfred Abel. Eximia es la fotografía de este film; la Turma-Film-Gesellschaft: "La Ratonera" (Mausefalle) en un acto con Eva y Fritz Kortner en los papeles principales; la Unión Film G. m. b. H.: "El Favorito de la Reina" (con arreglo a la novela por Georg Hirschfeld), "Miguel Kohlhaas" (con arreglo a la célebre novela de Heinrich von Kleist), "El campanero de Notre Dame" (según la célebre novela "Notre Dame", por Víctor Hugo.

# ALREDEDOR DEL MUNDO

LA BIBLIOTECA DE REGINALD DENNY



Reginald Denny, el elegantísimo artista del Programa Verdaguer se la dá de literato y de romántico.

Sus compañeros afirman que eso no pesa de una *posé*—pero Reynald insiste en que todas sus horas de libertad las pasa entre libros, leyendo—porque para él el mejor placer de la tierra es la lectura.

La verdad es que pocos particulares pueden exhibir una biblioteca como aquella que Reginald Denny dispone en su casa de los Angeles, la cual ocupa un espacio de 20 metros por ocho, y que está totalmente lleno de estanterías.

Su colección consta de más de cincuenta mil volúmenes, exclusivamente literarios: no tiene ni revistas, ni obras de ciencia. El valor de esa biblioteca es que en ella se puede encontrar la expresión sentimental y literaria de la humanidad, desde los poetas persas hasta a los novelistas modernos, pasando por los griegos, romanos, medioevales y románticos.

La colección de Reginald Denny está valorada en muchos millones de dólares.

**MARAVILLAS DE DECORADOS.** — En pocas películas se ha hecho tan gran derroche de lujo escénico como en la pelí-

cula "The Young Diana", que acaba de estrenarse en Nueva York. Marion Davies, indiscutiblemente una de las mujeres más hermosas que interpretan ante el objetivo de la cámara, es la protagonista de esta bella e interesante, pero no es eso lo que constituye el éxito de este film.

La acción del cine-drama se desarrolla en un lugar de recreo de Suiza. Joseph Urban, el famoso, ha sabido aprovecharse de la oportunidad que los admirables paisajes alpinos le ofrecen, para presentarnos una película, en la cual el público no comprenderá jamás que son escenas hechas en cartón. Los decorados de este film costaron ciento ocho mil dollars.

**LOS ARTISTAS ALEMANES EMIGRAN.** — La industria cinematográfica alemana está asustada con la emigración constante para el extranjero de sus mejores artistas. En menos de un año veintitrés estrellas del arte mundo germánico fueron contratadas para los Estados Unidos. Ahora es Inglaterra quien se lleva a Harry Peel, el intérprete del film "El príncipe de las montañas".

**EL CRIMEN DE MARIO BONNARD**

Entramos en una época en que los artistas cinematográficos sugestionados tal vez por los films que interpretan se envuelven en escándalos sangrientos que la policía y la prensa intitulan "crímenes."

Ayer fué Fatty—preso y despreciado por todos y por el público—porque se le atribuía la muerte de una artista que él intentaba violentar en una noche de orgía. Ahora acusan a Mario Bonnard, el conocido galán italiano, no sabemos de cierto de qué crimen. Mario Bonnard acaba de ser condenado por un tribunal de Roma.

Pero lo interesante es que si Fatty, despues de su crimen no consigue vender ni un film más suyo, Mario Bonnard, por el contrario, desde que le condenaron, vende sus películas como jamás las había vendido.

Para este, su crimen fué un admirable truco de propaganda.

LAS PISTOLAS HARRY CARREY



Es muy curioso observar la influencia que la cinematografía está teniendo en todos los campos de la vida social y lo mismo en las otras industrias.

En los Estados Unidos, los comerciantes se aprovechan de los mercaderes se aprovechan de los retratos de los grandes ases del arte mudo para adornar sus escaparates y llamar así la atención del público sobre las mercancías expuestas.

En lo que respecta a marcas de productos y artículos de la industria yankee, es enorm la preferencia que los industriales dan a los nombres de las estrellas cinematográficas. Existen polvos *Mary "Pickford"*, cuellos "*Frank Mayo*", perfumes "*Priscilla Dean* y *Pauline Frederick*", carmines "*Theba Bára*", juguetes para niños "*Bebé Peggy*", etc.

Aún hace poco tiempo un fabricante de armas echó al mercado un fusil de nuevo sistema, cuya marca era "*Tom Mix*". Ahora una pistola muy poderosa "*Harry Carey*"...

Lo que falta saber es si el simpático Cayena considera esas pistolas que llevan su nombre dignas de aparecer en sus films tan llenos de emoción y de interés.

**LOS ISRAELITAS.** — Los israelitas acaban de organizar en Roma una Sociedad exclusivamente destinada a editar películas de propaganda semita. Se intitula la nueva Sociedad *Coens Films*.

ARGUMENTO FOLLETIN

# Defenderse o morir

Interpretado por Polo - Programa Verdaguer

(Continuación)

Los hombres luchaban con tesón y tu abuelo defendióse como un tigre hasta que fué gravemente herido.

No satisfecho Satán con el rico tesoro acaparado, pues se llevaron todo lo que había recibido de regalos, que se calculaba en una cuantiosa fortuna, secuestró a la infeliz novia.

Y antes de que tu abuelo hubiese tenido tiempo de sanar de sus heridas, Satán enterró el tesoro en un cierto lugar muy próximo a la costa. Y para no

secreto. Según mis informes, el nuevo Satán, nieto del que atacó a tu abuelo, ha encontrado la clave para descifrar la inscripción grabada en el anillo, que, como comprenderás, ha adquirido un valor incalculable para el bandido, pues, de obrar en su poder, recogería prontamente el tesoro.

No bien había terminado el tío de Polo de hacer la narración anterior, cuando se presentaron los bandidos, que habían estado escuchando toda la conversación, deseando se les entregara la sor-



olvidar el sitio exacto en que yacía el tesoro, con la punta de su daga, practicó una enigmática inscripción en la sortija que él usaba siempre como sello.

Pero dos de los bandidos que habían estado viendo cómo ocultaba Satán el tesoro, decidieron apoderarse de él acometiendo a su jefe, que se defendió como un tigre, logrando dar muerte a los bandidos, pero él recibió tan grandes heridas, que, arrastrándose poco a poco, fué a morir al lugar donde se encontraba la novia prisionera.

Tu abuelo, continuó el tío, antes de estar totalmente curado de sus heridas, corrió al lugar donde le habían indicado se encontraba su novia para salvarla, encontrándola atada a un árbol y con el pirata Satán muerto a sus pies. Una vez tenía desatada a tu abuela, cogió el sello del pirata por sí podía lograr saber dónde escondió el tesoro; pero todo fué inútil, pues con Satán había muerto el

tija, pues de lo contrario, los pasaría a cuchillo. Polo, rápido como un relámpago, dejó el sello encima de una cornisa y se dispuso a hacer frente a los bandidos.

Después de una titánica lucha, Polo es cogido por los bandidos, que le registran y nada le encuentran, y para poderse librar de ellos simula una huida, que los bandidos creen real y, tornando un auto que tenían preparado, se dirigen rápidamente en su busca. Sin embargo, Polo continuaba en la casa, y su primer movimiento fué apoderarse de la sortija y correr con ella hacia la capitanía del puerto donde tenía a un íntimo amigo, el Capitán Alvarez, que era el segundo jefe de ella, y le entregó la sortija para que se la guardara.

La dama desconocida había visto cómo los sicarios de Satán habían raptado a Lola Núñez y se apresuró a comunicarlo a Polo, diciéndole que la habían encerrado en el castillo del Morro.

Al capturar la joven, Satán no se había equivocado, pues suponía que Polo haría todos los posibles por ir a buscar y entonces sería la ocasión de apoderarse del sello. Y, en efecto, a los pocos minutos advirtieron que Polo estaba intentando franquear el foso de la inexpugnable fortaleza y Satán dispuso la orden de ataque, dando instrucciones para que le dejaran subir y cuando lo tuvieran a su alcance atraparle, pues, de lo contrario, se les volvería a marchar de las manos.

Poco a poco, Polo, al no verse molestado, se fué confiando y emprendió la subida por medio de una cuerda que pendía de lo alto del parapeto y cuando se acercaba a la mitad del camino ve con sorpresa que es atacado por arriba y por abajo, y, descendiendo logra, gracias a sus formidables puños, librarse de sus enemigos. Sube de nuevo la cuerda y entonces no le queda otro recurso que luchar con los que le esperaban arriba y que, engrosado su número con los que había en los fosos, le convertían en impotente ante tantas personas, optando por realizar uno de sus actos de audacia.

Con gran serenidad y sin calcular el peligro, se lanza desde lo alto del castillo al mar, dejando a sus enemigos atónitos por su gran audacia, ya que la distancia es sumamente grande.

Después de haber ganado la orilla, Polo de nuevo vuelve a encontrarse con la dama misteriosa que, imponiéndole silencio, le lleva hasta las rocas que forman la formidable base de la fortaleza, donde la acción milenaria de las olas llenó de cavidades y, enseñándole una, le dijo que siguiera por ella y entraría en el castillo, donde podría encontrar a Lola.

Polo, sin perder un segundo, ejecuta las instrucciones de la buena dama misteriosa, y al poco rato tiene la alegría de percibir en unos calabozos la figura de su adorada. Lánzase como un león encima del carcelero, y, después de dejarlo fuera de combate, le arrebató las llaves y none en libertad a Lola, huyendo precipitadamente hacia la capitanía del puerto, lugar más próximo donde contaba con amigos. En vista de que la sortija siempre le daría que hacer, decidió hacer una sustituta y de esa forma ver si lograba despistar a los bandidos. Estos, al apercibirse de su fuga, emprendieron velozmente la persecución, y viendo que Polo conducía un auto en dierección a su hacienda decidieron cortarle el paso, colocándole un obstáculo en medio del camino. La velocidad que llevaba Polo le obligó a realizar un viraje muy rápido y caer en la cuneta sin sentido, cosa que fué aprovechada por los bandidos para apoderarse del anillo. Gozosos llegaron ante la presencia de su jefe y, enseñándole el anillo, le dicen que por fin ha podido caer en sus manos, y cuando Satán lo examina ve con estupefacción que es un facsímil del que obra en poder de Polo y que de nada le sirve porque falta lo principal, que es la inscripción.

Polo y Lola Núñez deciden salir en lancha a efectuar un paseo, y como Satán tenía espías en todos los lados, se enteró prontamente de las intenciones de los jóvenes, mandando equipar un barco para hacerles salir en él como si se tratara de una embarcación de recreo.

El vapor emprende la marcha y cuando la enamorada pareja estaba conemplando las bellezas del paisaje, se presenta Satán con su gente solicitando, muy cortésmente, le entregaran el anillo, pues de lo contrario, los arrojaría por la borda para que sirvieran de pasto a los tiburones que pululaban por aquellas aguas.

Polo, con salto de felino, se lanza sobre la canalla y lucha denodadamente para poder salvar a su novia, pero todo es inútil, pues ante la superioridad nú-

mérica era nula toda tentativa de defensa. Lola es amarrada y dejada abandonada en una gasolinera caragada de explosivos, pero Polo, aunque luchaba, no perdía de vista a su amada, se lanza, después de luchar con sus adversarios a salvar a Lola de una muerte cierta. Anteriormente y viendo que nada podía hacer con el anillo y que de retenerlo en su poder caería en manos de Satán, lo encerró en un frasco de cristal y lo lanzó al mar, para que si él no podía aprovecharse de la fortuna de sus mayores, que tampoco pudiera recrearse con ella el nieto del que la robó.

La dama misteriosa que había visto desde tierra todo el manejo de Satán, corrió a la capitanía del puerto y avisó al capitán Alvarez, que inmediatamente ordenó la salida de un suanergible para que corriera en socorro de sus amigos y pudieran capturar al célebre bandido.

No bien estaban preparados para romper el fuego contra el barco pirata, cuando una horrible detonación les hizo suspender la marcha, viendo como nuestros amigos se encontraban nadando y que por casualidad habían escapado de una muerte segura, uno por ser el castigado y otro por querer salvar la vida de su amada. El submarino seguidamente se dispuso a socorrerles, dando con este percañee mucho tiempo para que pudiera huir Satán, regresando entonces con Pola, Lola y el capitán Alvarez a tierra.

Deteniéndose un instante en una fonda de mala nota para poder tomar algún alimeno y cambiarse de ropas Lola, fueron descubiertos por el posadero que avisó a Satán, quien se encontraba en su casa.

## El éxito de "La Carta Fatal"

Gastón Leroux, autor de la interesante novela que la casa Elair ha sabido adaptar perfectamente a las exigencias de la pantalla, presentándonos tipos muy reales del viejo París legendario con sus bars, donde los artistas discuten y luchan por la gloria que un día coronará sus cabezas. Tal es el personaje Claude Michel, artista, bohemio y enamorado de la bella modelo Lottie, cuyo amor le disputan ricos y potentados que no logran arrebatárselo, pues late en el fondo del corazón de la modelo una pasión romántica que la une a la suerte indecisa de su idolatrado escultor, del que ni las calumnias de la "mère Ultrogath" ni el oro del opulento mejicano Zapara logran hacerle faltar a su jurado amor.

Claramente se ha patentizado con el éxito obtenido por "Hombre de las tres caras" y "La carta fatal", cual es la nueva orientación de los aficionados inteligentes. De ahí que la poderosa entidad Cinematográfica Verdaguer se haya asegurado la exclusividad de series de asunto novelesco tales como "Hija de la ajusticiada", del mismo autor de "Hombre de las tres caras", "Los misterios de París", "El emperador de los pobres", por los mejores artistas de los teatros de París y por los prestigiosos artistas, idolatrados del público español León Mathot y Henry Kraus; "El tren número 24", "El aviador enmascarado", "El hombre sin nombre", por Harry Luedke, el famoso Armando de Foix de Madame Dubarry; "El rey de la plata", por Bruno de Wastner; "Defenderse o morir, por Polo"; "La reina de los diamantes", por la gentil Eileen Sedwick, según la famosa novela de Jacques Futrelle, y "El nuevo Fantomas", la más moderna y definitiva de las adaptaciones cinematográficas de la popular novela francesa.

# La Reina de la Belleza y de la Elegancia

## Los secretos de Marie Prevost



No diremos que es inexplicable, pero podemos afirmar que es extraordinario lo que pasa con Marie Prevost, la estrella de la Universal.

Pocas artistas cinematográficas consiguieron que se hablase tanto de ellas, en un plazo tan corto de tiempo.

Hay ejemplos de otras estrellas que rápidamente ganaron la gloria y la popularidad, gracias sólo a su talento artístico, o a su simpatía. Con Marie Prevost, el caso es otro. Su éxito, su gloria, su popularidad básase más en sus encantos de mujer que en su talento como artista. Eso no quiere decir que Marie Prevost sea una artista inferior ni mediocre. Nosotros rendimos justo tributo a su genio tan especial, a su *virtuose* de emoción. Lo que nos parece raro es que sea su físico que despierta tantas le-

yendas y tantas discusiones y no sus dotes artísticas.

En los Estados Unidos el entusiasmo por esa mujer es inmenso. Le ofrecieron ya un título, un trofeo. Llámasele "la reina de la belleza y de la elegancia".

Alrededor de ese título llueven los rumores, las intrigas de la envidia y de los celos. Las otras mujeres desmienten esa belleza y esa elegancia afirmando que son puramente artificiales, y sólo en la pantalla ella puede engañar a las gentes.

Es tanta la preocupación que despierta esa artista entre los suyos, que llegaron a afirmar que la juventud de Marie Prevost era una mentira y que ella contaba cerca de cuarenta y ocho años. Otros aseguran que ella nació fea y desagradable y que sólo a fuerza de muchos sacrificios y de mucho trabajo, consiguió transformar su fealdad en belleza; su *gaucherie* en elegancia.

\*\*\*

Digan lo que quisieren, no hay duda que Marie Prevost es una mujer muy interesante; tiene una piel como pétalos de rosa; un cabello que parece oro; un cuerpo que recuerda las estatuas griegas, y un conjunto de belleza que ni San Francisco de Asís sería capaz de resistir.

De todas las leyendas que corren respecto de Marie, la única que

parece verdadera es que ella no siempre disfrutó de los encantos que hoy causan la admiración del mundo. Parece hasta cierto que pocas mujeres se preocupan tanto de su cuerpo y de su rostro y empleen tanto tiempo en prepararse como ella.

Según confidencias de una criada íntima, Marie Prevost, cuando se levanta, diríjese primero a un cuarto de baño que dispone de tres bañeras y en cada una de esas bañeras está preparado un baño diferente, compuesto de filtros misteriosos de belleza. Después de pasar por cada una de esas bañeras, ella se entrega a las manos de dos masajistas que trabajan cerca de media hora. Después se encierra en un cuarto de *toilette*, en el cual existen centenares de botellitas con los perfumes y los filtros más opuestos y allá se queda, tiempo sin fin, esclava de un tratamiento secreto que nadie conoce. En seguida vienen las manicuras; y, finalmente, la preparación del rostro, colocación de pestañas, masajes en los párpados; brillo en los ojos, y sólo tres horas después de levantada, Marie Prevost sale de sus aposentos.

¿Es verdad? ¿No es verdad? No lo sabemos. Pero, sí, lo que sabemos, es que muchas mujeres, haciendo el mismo régimen y los mismos sacrificios que Marie Prevost, no consiguieron su belleza y su elegancia...

que los porteros y otros empleados que acepten de la mano de admiradores regalos de flores o joyas para entregar a determinadas artistas, son despedidos en veinte y cuatro horas.

Ante ese rigor y esa severidad, los "admiradores" blasfeman, con cólera, pero muchos no desisten y no se confiesan vencidos y echan mano de mil trucos para introducirse en el camerino de una estrella.

El *Filma* del mes pasado cuenta, por ejemplo, que, cuando Bertini trabajaba en la Tiber-Film, el príncipe de..., locamente enamorado por la belleza de la artista, no dudó en tomar un automóvil y dirigirse al *studio*, creyendo que, para su nombre y para su título no habían puertas cerradas.

—¿Qué desea?—le preguntó el portero.

—Hablar con mademoisell Bertini.

—¿Está usted citado?

—No... pero...

—Entonces es imposible entrar.

—¿Imposible? Usted no sabe con quien está hablando. Yo soy el príncipe de...

El portero resistió. Fueron llamados a la puerta los altos empleados de la compañía y todos resistieron, explicando que

—...Bertini trabaja desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde. Los pocos momentos libres que tienen son para reposar. Además, está rigurosamente prohibida la entrada de... extraños.

Y el príncipe no entró.

En los Estados Unidos cuéntase también que un caballero con bastante dinero y poco trabajo, se enamorara de Bébé Daniels y que, para poder hablarle, dejó New-

York y fué a los Angeles. Llegó a la *capital del film* precisamente en el momento en que la graciosa artista estaba en plena actividad y casi no salía de los *studios*. El *admirador*, después de haber agotado los recursos legales, se hizo pasar por maquinista, y así, vestido de obrero, consiguió visitar a Bébé Daniels en su camerino... Pero... lo descubrieron, y el pobre Don Juan fué entregado a las autoridades, después de haberse premiado su osadía con una escena de *boxe*.

Todos los artículos deben tener una moral, y éste la tiene también; es que, leyéndolo, los "admiradores" españoles quedarán con pocas ganas de introducirse ilegalmente en un *studio* cinematográfico...

# USTED TIENE LA PALABRA

En el artículo "Usted tiene la palabra", del núm. 48, prometí hablar de los americanos. Hoy, aprovechando una ratito que tenía, lo dedico a ello.

En el mismo número había un tal Juan Centella que decía que están en un error los que dicen que para el drama son los mejores: Almirante Manzini, Bertini, Serena, Capozzi y Novelli; yo le digo a dicho señor Centella que me parece que los que están en un error son los que dicen que no hay otros como los americanos.

Hasta ahora no puedo decir que los americanos no me gustan, pero cuando voy a algún cine y hacen una película americana no estoy segura si será de mi gusto, y en cambio si hacen una francesa, estoy segura que será de mi agrado; las películas que son más de mi agrado y los artistas que me gustan más son:

"La ley de Dios", por Viola Dana; "La pequeña vagabunda", por Shyrle Mason; "Las amazonas", por Margarita Clark (americanas); "Por la puerta del servicio", por la monísima Mary Pickford (para el sexo débil).

"De mal en peor", por George Wals; "El signo del zorro", por el inquieto Douglas Fairbanks; "El tigre real", por Frank Mayo; "Los lobos del camino", por Williams S. Hart, y otras cuantas.

"El... y los piratas", por el irresistible Harol Lloyd; "Siete años de mala suerte", por Max Linder.

Pero también opino, que si por cinco artistas buenos que hayan en los italianos, franceses y alemanes, hay veinte americanos, es por la sencilla razón de que se dedican

más a la cinematografía y porque hay más casas editoras.

¿No le parecen que si en España o cualquier punto que no sea América tuviesen capital y afición por el arte mudo no habría artistas que le igualaran o que le ganaran a los americanos?

Me gustaría que algunos de ustedes, lectores, me contestara a dicha pregunta.

Por hoy basta. ¡Hasta otro día!  
 —*Pepita Moreno.*

\* \* \*

En el núm. 48 de esta *Revista* leí el nombre del firmante firmante Fernando Rodllan que nombra mi apellido favoreciendo a la cinematografía alemana a quien yo contradije en un número de dicha *Revista*.

Ante todo debo advertirle a este señor que reprima la indignación, pues el hombre que no sabe reprimirse a sí mismo no es conforme, y ahora a continuación expresaré mi contradicción sobre la producción alemana. ¿Conocéis el arte? ¿Conocéis sus secretos? ¿Qué artista puede compararse con Mia May? Muchas, muchísimas. Esta artista os gusta, ¿verdad? Cuando la veis en el blanco lienzo os debe gustar, porque sin duda no habéis visto suficiente cine para comprender lo que es arte, el arte cinematográfico. Geraldina, Ferrar, Pauline, Frederic, Petrova, Dorothy Dalton, del arte americano, venecen a Mia May que para vos es un gusto, y de gustos hay muchos, pero de arte, uno; el único, el arte americano.—*Tirapu.*

\* \* \*

Tengo que decir a Fernando Rodllán Servós que Antonio Moreno

es un verdadero artista y que por lo visto usted no entiende de cine nada absolutamente.

También le diré que Mia May es una artista; pero ¿cuántas alemanas me dirá que hay como ésta? Si quiere que se lo diga mejor, Mia May no ha hecho más película buena que "La dueña del mundo". Las demás vistas por mí no valen nada.

Al mismo tiempo felicito a Ariola y Alfonso Enguñones por ser de mi opinión.—*Francisco Carretero.*

\* \* \*

Tengo verdadero placer de que haya algún colaborador de "Tiene usted la palabra" que tenga mi misma opinión respecto a los artistas como el firmante Bernardo Maine, Casimiro y Pepita Moreno, y apruebo sinceramente lo que hace la señorita Pepita de defender a los artistas franceses injustamente despreciados por una parte del público barcelonés y que haciéndoles verdadera justicia son casi los que más valen; los que lo duden ¿podrán decirme si hay alguna actriz americana que reúna como Gabrielle Robinne, arte, belleza y elegancia como ella posee? A ésta hay que añadir el buen gusto de que carecen la mayor parte de las actrices de Yanquilandia que ya empiezan a pasar de originales. ¿Hay en América algún cómic del género de Max Linder? Afirmaría sin dudar que no hay ninguno, porque a Max, aun bajo los andrajos de Charlot, se reconocería al elegante parisino. El trabajo de dicho artista es elegante y gracioso, mucho más gracioso que las estupideces de Charles Chaplin.—*Anisette.*

## Correspondencia

Ante todo pedimos mil perdones a nuestros lectores por no haberles contestado antes. Obstáculos en la confección de CINE - REVISTA, impidieron su salida durante unos días; luego, surgieron cosas imprevistas... y todo junto, alteró la marcha normal de este periódico, que es hoy la suprema autoridad cinematográfica en España, y no decimos esto por atribuirnos méritos; lo dice el público y la popularidad de nuestra publicación.

Estamos otra vez en marcha y en marcha pujante; nuestros entusiasmos por el arte mudo crecen y estamos dispuestos a imponernos—así, tal como sueña—en todo rincón del mundo donde se hable español a fuerza de amabilidad y de interés.

Rogamos a quien nos escriba lo haga a la siguiente

dirección: CINE-REVISTA, Apartado de Correos número 378, Barcelona.

\* \* \*

*Paco B.* (Badalona).—No le podemos contestar con seguridad; pero crea usted que si June Caprice viene, lo sabrán inmediatamente nuestros lectores.

*Larry Kendall.*—Puede mandar la publicación que dice y así formaremos opinión. Creemos nos será útil y le agradecemos sus indicaciones.

*P. del Molino.*—[María Walcamp no ha abandonado la cinematografía, y hasta creemos que hay alguna película de ella para proyectar en la Casa Verdaguier. De todos modos, nos informaremos directamente en la Universal Films, para publicar un artículo sobre tan eximia artista y quedarán complacidos usted y otros lectores que nos han escrito sobre lo mismo.

# ¿SABE USTED QUE..?

...En Francia están obteniendo obteniendo grande éxito los films "El caso del circo Bellini" y "L.Ecuyère".

...Todas las noches el cine *Mari-vaux*, de París, proyecta un film con una corrida de toros y una parte del público la silva furiosamente.

...En Suiza los hoteles montarán salones para proyección de films y ofrecen a sus huéspedes sesiones cinematográficas en las noches de tempestad en que los turistas no pueden salir a la calle.

La fábrica inglesa de cañones y de buques de guerra Vickers instaló también una sala de proyecciones cinematográficas para que sus obreros puedan aprender los secretos de su oficio.

...Hart es papá. Un telegrama publica en la prensa francesa un anuncio que el genial artista, o mejor, que la esposa de Hart, dió al mundo un robusto chico, el cual, como es costumbre, todos encuentran muy parecido a su papá.

...Eddie Polo encuéntrase actualmente en Berlín, y Albertini Film de esa capital le desafió a realizar sin trucos y ante el objetivo, unas escenas sensacionales de acrobacia luchando contra el atleta alemán Luciano Albertini. Polo acepta el desafío y el público aguarda con impaciencia su resultado.

...Eve Francis nació en Ixelles (Bélgica) pero es hija de padre y madre españolas.

He aquí una aventura amorosa de Rodolfo Valentín: después de su divorcio con una dama llamada Seker, partió para el México con Natacha Rambooa con quien se casó, sin importarle el plazo señalado que exige la ley. Preso y acusado de bigamia, Valentín dijo a los jueces que pensaba que podía hacerlo cambiando de país. "Yo amo tanto a mi mujer que no tengo fuerzas de aguardar un año, por eso me casé con ella—declaró Rodolfo—. Además estoy dispuesto a reparar mi falta y recibir el castigo que merezco, con la condición que ese castigo no sea la separación de mi mujer. En ese caso, me escapo de los Estados Unidos y me voy a vivir al Polo Norte."

...Los admiradores de León Mathot (*El conde de Montecristo*) lo verán brevemente vestido de oficial de Marina en el film "Ser o no ser".

...La Universal está preparando con Frank Mayo y Rutt Rolland un film intitulado "La Dueña del Mundo". Ignoramos si el argumento es igual al del film alemán que vimos en España con el mismo título.

...Vuélvese a hablar de ciertas posibilidades de Lloyd Harold—El —de hacer las paces con su antigua novia que él tanto amaba y de contraer matrimonio con ella.

...En Francia acaban de filmarse las siguientes películas: "Corsica", "Blanco y Negro", "Napoleón", "La casa cercada", "Nuestra Señora del Amor", "Sencillo error", "El lago de plata", "Germinal", "Werther", "Los dos soldados", etcétera, etc.

...En Italia acaban de filmarse las siguientes películas: "En la ola", "La noche romántica de Dolly", "El amor y el Código", etc.

...Y en Inglaterra: "El corazón fiel", "La muerte de Charles", "El crimen amarillo" y "Las noches de Londres".

...Y en Dinamarca: "El hombre negro", "La última aventura" y "Una mujer fatal".

...John Gilbert, el artista de la casa Fox, acaba de divorciarse en los Angeles.

...Un industrial cinematográfico americano, de paso en París, ofrecía a la hija de madame Bes-saró—la asesina de Scuar Pigalle—una contrata de veinte mil dólares para colaborar en la elaboración de un film hecho a base del crimen cometido por la madre. La proposición no tuvo respuesta. ¡Claro!

...Famous Players acaba de construir el mayor cine de New-York, en el cual pueden sentarse cerca de 15.000 personas.

## Necesitamos corresponsales

En nuestro deseo de mantener estrechas relaciones con el público a quien debemos el creciente éxito de nuestra revista, ofrecemos a los buenos e inteligentes aficionados el medio de ser útiles a su afición predilecta, publicando en estas columnas sus escritos, siempre que adopten la forma de reseña de las películas últimamente estrenadas en la localidad, a cuyo efecto ofrecemos el cargo de corresponsal literario de CINE REVISTA en todas las poblaciones donde funcionen uno o varios cines para que nos tengan al corriente de las películas proyectadas y el éxito por las mismas obtenido, cons-

trucción o inauguración de nuevos cines y cuanto se relacione con el negocio de espectáculo cinematográfico en forma concisa y correcta.

Toda la correspondencia debe dirigirse a la Administración de CINE REVISTA, Apartado de Correos, número 378.

# Lea V. cada semana CINE REVISTA

# La Página de los Argumentos

**Producción francesa**  
Los Misterios de París  
Marca Pathé  
Exclusiva Verdaguer

Este film tan emocionante resú-mese en un episodio de la vida del príncipe Rodolfo, hijo del gran du-que de Gerolstein, a quien su pa-dre prohíbe casarse con Sarah Mac Gregor, que él ama con locura. El príncipe únese secretamente a la mujer que ama, y de esa unión na-ce una hija. Sarah, desesperada ante la intransigencia del padre de Rodolfo, hace desaparecer la hi-ja. Pásanse años, muchos años, y sólo entonces Rodolfo sabe que, en unión con Sarah, hubo un fruto. El príncipe dedícase entonces a buscar su hija, y para eso se mete en los peones barrios de París. Las aventuras, los peligros, sucé-dense sin interrupción, hasta que Rodolfo encuentra Fleur de Marie abandonada y perseguida es la hija que él buscaba. Sálvala después de mil peripecias emocionantes y la lleva para su país, donde empie-zan los dos a vivir una existencia tranquila y feliz.

**Las mascotas de las** Producción americana  
**estrellas**

Sin m'edo  
Marca Fox



**BEBE DENIELS**  
y su mono favorito

Es la historia de una joven de la alta sociedad, Ruth, que se de-ja enamorar por un banquero, John Martín. Martín es un hombre de vi-da sospechosa, y por eso el padre de Ruth, Mr. Hamilton, no sólo se opone a ese casamiento, como prohíbe también la entrada del ban-quero en su palacio. Pero Martín hace con su dinero un *chantage* contra la U. Hamilton que se en-cuentra arruinado, y lo obliga a ceder la mano de Ruth. Esta des-cubre toda la infamante maquinación de su novio, y lo expulsa de su vida y de su corazón.

¿Le interesa a usted la cinematografía? pues lea

**Cine-Revista**



Maurice Renaud, en "La Verdad", del Programa Verdaguer



May Miles Winter, en "Nó me llame V. chiquilla", del Programa Verdaguer

La Página  
de las  
Estrellas



Lloyd Harold y Bebé Daniels



Constance Binney



El pequeño Maurice Duc, en "Las tres caras"

RAMBLA DE LAS  
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



BARCELONA

Apart. Correos 378

Publicidad e informaciones modernas

## ANUNCIOS

para todos los periódicos y en  
Teatros, Vallas, Programas, etc.

Grandes descuentos

**FIJACION DE CARTELES**

Telegramas: Cablegramas: Ra-  
diogramas (Servicio Oficial):

Telefonemas y teléfonos: Casi-  
llas particulares para recibir co-  
rrespondencia: Lista particular

**GIRO POSTAL** - Escritorio público - Mensajeros  
"Rapids" - Reparto de Revistas, Esquelas, Circu-  
lares, etc.-Copias a máquina de toda clase-Piza-  
rra para anuncios económicos (Instalada en el  
vestíbulo de la casa