

# CINE:REVISTA



GLADYS WALTON

*en una de las doce comedias que ha interpretado para el PROGRAMA VERDAGUER*

Núm. 49

15 cénts.



## ¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

# Programa Verdaguer

*Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:*

**ANA BOLENA.**—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

**¿POR QUÉ LO MATÓ?**—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

**EL MISTERIOSO Dr. WANG.**—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.

**LA DESCONOCIDA.**—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

**LA VERDAD.**—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

**EN LA CUMBRE.**—Marca Fox especial. El drama que aguantó 3 meses en programa. Por Mary Law.

**HORAS DE ANGUSTIA.**—Edición Sascha. Trámulo de Lucy Doraine.

**SOLDADOS DE LA FORTUNA.**—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

**EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.**—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.

**LA VIRGEN DEL PARAISO.**—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.

**EL AVENTURERO.**—Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

**UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.**—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

*No deje de anotar estas extraordinarias super-series.*

**LOS MISTERIOS DE PARÍS.**—Edición Phoca-Paris. En 12 episodios. Lujosa presentación.

**EL EMPERADOR DE LOS POBRES.**—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

**EL TREN N.º 24.**—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

**EL AVIAJOR ENMASCARADO.**—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

**LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.**—Edición Eclair Union. Serie novelesca en 6 tomos. Por los actores de «El hombre de los tres caros».

**EL HOMBRE SIN NOMBRE.**—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

**EL REY DE LA PLATA.**—En 6 tomos. Por Bruno de Kastyce.

**DEFENDERSE O MORIR.**—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

**LA REINA DE LOS DIAMANTES.**—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Fritelle. En 9 jornadas. Por Ellen Seiwiek.

**EL NUEVO FANTOMAS.**—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

*En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas — Lo más sensacional en material cómico — Las producciones en dos partes por Harold Lloyd*



# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Barcelona

9 Septiembre 1923

## LOS ARTISTAS COMICOS

El tiempo que dura su popularidad. — El olvido del público.  
La gloria de Harold.

La popularidad de un artista cómico de la punta de la boquilla siempre a la belleza de una cortesana bella mucho, pero dura poco.

Cuanto más alto es el triunfo obtenido por un actor de este género más deprisa es su caída. El público de todos los países lo aplaude con delirio durante meses, durante años; hasta anunciarse su nombre así en el cartel para que los teatros se llenen; los periódicos publican en todas las ediciones largos artículos de propaganda; pero un día aparece otro artista, más original, más moderno y el público empieza a aplaudir el nuevo héroe de la carnalada; y los carteles comienzan a poner en letras gruesas su nombre, y en poco tiempo, el artista anterior que ha olvidado, despreciado, nadie recuerda su nombre; nadie tiene un pensamiento de gratitud por las carcajadas que él consiguió producir en las multitudes.

Unos piensan tal vez que la labor del artista cómico es mucho más fácil y mucho menos fatigante de la de los actores dramáticos o de los trágicos. Error. Nada agota tanto el espíritu y el cuerpo como el trabajo de producir la carcajada. El hombre, el público, en su mayoría, déjase impresionar sin dificultad cuando le presentan un pequeño episodio dramático. Al contrario, existe una energía a resistir. Y por eso, es necesario un prodigio de fantasía para que el público transija con un artista cómico y se ría.

Un artista cómico, por grande que sea su imaginación, por más fuerte que sea su instinto de payaso, fatigase y agótase rápidamente, y, al fin, de poco tiempo de popularidad, las gentes empiezan a encontrarla igual, siempre igual en todos los films; al ver que los trucos son siempre los mismos y luego se los ofrece un nuevo artista con otros variados, con otros imitativos, con otros trucos, no vacitan en abandonar el antiguo ídolo para seguir el nuevo.

\*\*\*

El primer artista cómico que consiguió conquistar una popularidad inmensa, fué, sin duda, Max Linder.

Max Linder, insignificante artista de cañino y de "music-hall", entró en la Pathé en las primeras semanas de la industria cinematográfica francesa, acompañando de un hermano, artista común de gran valor, que no tardó en morir víctima de un accidente durante la preparación de un film.

El primer sueldo de Max Linder fué de 500 fran-

cos mensuales. **SACA** los primeros años, sus salarios empezaron aumentando el tipo de letra con que se anunciaban, y el sueldo del futuro "estrella" ascendió a 1.000 francos. De 1.800 pasó a 3.500 y de tres mil a cinco mil. Antes de la guerra, Max Linder ganaba 12.000 francos por cada film que hacía, o sea el 5 por 100 sobre los beneficios. Hoy en día, en la industria francesa,

Al mismo tiempo que Max Linder iba triunfando en Francia, Volador y Roberto triunfaban en Italia, obteniendo sueldos de ochos y diez mil liras al mes.

Poco a poco, sin saber porqué, Max fué cayendo en el olvido del público y otros iban ganando el trono de la risa que él iba perdiendo. Fué entonces



que ha venido Prince — el chico Prince — que llegó a recibir quinientos mil francos al mes.

En este momento, la industria europea sufre un golpe tremendo: los americanos, que se habían posesionado en silencio en el septimo arte — quinientos



conquistar los mercados del viejo mundo, y entre los primeros films yankees llegados a Europa, venían comedias cuyos héroes se apoderaron, de un golpe, del corazón del público.

Todos se acuerdan aun de los éxitos de la Keystone, de Vitagraph (esta última con Juan Burns, con viejecito grueso y redondo como una pelota, que murió estrepitosamente de un desastre en 1915), de la Triangle. En las pantallas de España se proyectaban entonces los primeros films de Fatty y de Charlie, tan originales, tan nuevos, tan llenos de vitalidad y de improviso, tan diferentes de las comedias de la industria europea que escribíamos acostumbrados a ver.

Fatty, que ganaba unos dólares semanales, firmó, en 1915, su primer contrato de importación con la Keystone, por el cual, la casa editora se obligaba a pagarle cinco mil dólares por cada film que hacía. De cinco pasó a diez; de diez a treinta y de treinta a sesenta.

Charlie, más original, más artista que Fatty, consiguió un éxito más potente y más rápido, y en poco tiempo firmaba el celebre contrato de un millón de dólares por hacer diez films.

Mientras tanto, los cómicos europeos estaban apagados en absoluto del espíritu del público. Max Linder, hizo la guerra; después, tentado por proposiciones de la Keystone—proposiciones de muchos miles de dólares—partió para Chicago en la esperanza de reconquistar su antigua popularidad y entrar de nuevo en el corazón del público, la fatalidad no lo quiso, y una grave enfermedad le obligó a regresar a Francia, sin haber podido hacer el film que él había planeado, el cual lo debía rehabilitar.

Prince más huérfano, en el olvido y en el silencio. De Poldor y de Robertó ya nadie se acordaba ni hablaba.

...

Charlie y Fatty, comulgaban en su camino luminoso de la gloria y de la fortuna, hasta que empezaron a aparecer otros rivales. Bill, Tomasin y tantos otros. Ya, la historia, vuelve a repetirse.

Fatty caía poco a poco, cuando un escándalo sorprendente lo retiró totalmente de la simpatía de las multitudes. Charlie, que fue el que tenía más alto punto de la gloria y de la fortuna, acaba de tener, en nuestra opinión, el último esfuerzo, el último éxito, con "The Kid".

"The Kid" marca la última etapa de su vida artística, y tenemos la seguridad que, de hoy en adelante, Charlie millonario puede intentar todas las variaciones, todas las novedades, todas las iniciativas, así que eso impida la caída, el declive, la muerte, el fin del éxito y de la gloria—como sucedió a Max, como sucedió a Prince, como sucederá a todos los artistas cómicos de la pantalla.

Pero, aristóticamente muerto Charlie, ¿cual es el campeón que queda?

...

Tomasin, que es, indiscutiblemente, un gran artista cómico, fíjale la base, el instinto, el medio del arte de Charlie, y por eso su popularidad y su triunfo fue menor largo que el de Charles Chaplin. Tomasin ha dado ya todo lo que podía dar, y su corta vida de gloria debe estar presta a terminar también.

Y de todos, sólo queda hoy Lee Morax, Sweet, y, como primero entre los primeros, Lloyd Harold, el originalísimo "El".

"El", que conquistó un lugar de primera categoría entre todas las estrellas, no alcanzó aún la cumbre de su carrera. La vida artística de "El" está destinada a un porvenir más elevado y más largo que todos sus antecesores.

Harold, con sus gafas—cuya perezosa historia ya Cine-Revista descubrió hace tiempo—empezó en 1917, si no nos equivocamos, y, seis meses después, "El" era conocido, popular, amado por los públicos de todos los países. Durante esos cinco años, de producción continua, Harold no dejó adormir ni fatiga, ni monotonia de técnicas; sus films se mantuvieron en la misma progresiva perfección de los primeros tiempos, y eso es una prueba de que la capacidad artística de "El" es la más fuerte y la más resistente de todos los cómicos célebres de la cinematografía.

...

Harold Lloyd acaba de conceder una entrevista a un periodista de San Francisco, y, entre otras cosas, el reportero preguntó las siguientes:

—¿Cuánto gana usted?

—Es difícil el cálculo. En los cinco años de trabajo cinematográfico tengo recibidas muchas cantidades, pero también gasto como un nabab. En todo caso, puedo decirle que, durante el año de 1921, entre sueldos y participaciones en los beneficios de mis obras, conseguí reunir cerca de millón y medio de dólares. En mi banco guardo cerca de veintidós millones de dólares.

—¿Usted, es muy sensible al amor?—quiso saber el indiscreto periodista.

—No entiendo—confesó Harold.

—¿Quiere decir, si usted tiene muchas aventuras de amor?

—Aventuras serias, una sola. En toda mi vida alegre, distendida, abandonada, sólo una mujer consiguió interesarme de verdad a punto de perturbarme, de atontarme. Y a pesar de yo sentir por ella un amor verdadero, un amor con A mayúscula, ella se enfadó conmigo bajo un pretexto insignificante y despreció mis proposiciones.

—¿Esa mujer es Bebe Daniels?—intentó averiguar el periodista, acordándose de un rumor que corría, hace tiempo, por la Prensa de todos los países.

—No puedo decir qué mujer es—afirmó Harold.

—¿Y piensa usted trabajar aún muchos años en la cinematografía?—interrogó el reportero.

—No sé. Eso depende del público. El día que yo perciba que mis films no tienen ya el éxito de los primeros; el día que yo comencé que no convido entusiasmado la multitud, ni hacerla reír, en ese día, desapareceré para siempre de la pantalla, cambiaré de nombre, y a vivir tranquilo en cualquier país lejano y exótico.

Harold habló con ardor. Si Max hubiese procedido con la misma prudencia que "El", no sufriría lo que está sufriendo hoy: el dolor de luchar en vano contra el olvido y contra el abandono de ese gran ingrato, que es el público.

Lea U. Cine-Revista



## EN LOS ANGELES

Una Plaza de Toros...  
cinematográfica

Cómo se imita a España. — El miedo de Rodolfo Valentino.

Hace meses publicamos un artículo intitulado "Cómo los extranjeros imitan a España", en el cual hablabamos del "El Torero", que una vez G. Italiana, con Aníbal Vercelli al frente había filmado en Barcelona.

Los americanos, que acostumbran a ser muy concienzudos y muy meticulosos en su "mise-en-scène", cuando quieren evocar a España en sus films, tampoco consiguen darnos una España real y verdadera.

Ultimamente, como nuestros lectores saben, una empresa editora "yanque" adoptó a la pantalla la célebre novela de Blasón Ibáñez "Sangre y Arena". Esta vez no se trataba de una película sin responsabilidad; tratabase de Blasón Ibáñez; tratabase de un asunto exclusivamente español, que es un símbolo, un conjunto de toda la vida de España, y por eso los americanos se preocupaban, se esforzaban por dar a su "mise-en-scène", a sus decorados, a su guardatropa un realismo exacto que pudiera convencer a los mismos españoles.

Tras empleadas la casa editora en cuestión recorrieron España, y en Barcelona tomaron fotografías de los lugares de las principales escenas del film, compraron trajes auténticos, y con todo este bagaje regresaron a Los Angeles, y empezaron a preparar la película.

Mientras los arquitectos construían calles y casas de Sevilla, bajo las indicaciones de los empleados; mientras los modistos preparaban los trajes, copiando los modelos traídos de España; mientras Rodolfo Valentino estudiaba con un sordo torero el difícil arte de matar toros, y los empleados de la empresa editorial concebían con todo el cuidado una plaza de toros, la primera que se veía en los Estados Unidos.

La plaza de las Arenas de Barcelona servía de modelo para ese simulacro de plaza, que fue hecha en ocho días, empleando cerca de doscientos obreros.

A pesar de "Sangre y Arena", no ser un film lleno de películas arriesgadas como aquellas que estamos acostumbrados a ver en las películas de Pola y Cavena, durante su preparación, los desastres fueron numerosos.

El primero fue con un torero mexicano (un torero que nadie conoce), llegó a Los Angeles, para enseñar a Rodolfo y a "los de su cuadrilla" a capear los toros. Expresamente para eso, los editores habían comprado a una ganadería de Méjico seis novillos tremendos. El profesor, que sabía menos que el discípulo, quedó herido luego a la primera lección y no tuvo otra remedio que regresar a la patria. Después viene otro torero—ese de verdad—, y de esa vez fue Rodolfo quien estuvo en peligro

de muerte y llegó a ser corneado — volteado en el aire.

Hechos los estudios, y cuando Rodolfo, en traje de luces, filmaba la escena de la muerte de Juan Gallardo, el toro conseguía atacar un americano—Hart Givich—, que hacía de banderillero, el cual tuvo que ir a la enfermería en peligro de muerte.

Cuando se hacían los ensayos en la improvisada plaza de toros y los campesinos, en número de cuatrocientos, se sentaba de la arribas—una de esas tribunas se rompió y por milagro solo hubo algunos heridos.

Al terminar la película, cogió el rumor que Rodolfo Valentino se enternecía por el arte de Gallardo y que pretendía abandonar el cine para dedicarse al torero. Un periódico, la fue a investigar sobre este asunto, y él contestó:

—No. Eso es mentira. El film continuará más



tiempo, yo desista de continuar. No contoco impresión más violenta y más desagradable que la de estar en frente de un toro. Por ningún precio volvería ya a comenzar "Sangre y Arena".

Mañana, cuando Rodolfo Valentino, vistiendo traje de luces, aparezca en la pantalla, los públicos de Inglaterra, de Francia, de todo el mundo, murmurarán:

—¡Qué hombre más valiente! Y no tiene miedo de estar así, en frente a la bestia...

Esos decía Oscar Wilde, que el arte es la mentira.



# ¿SABE USTED QUE..?

... Háblase del casamiento de Raquel Meller, divorciada de Gómez Carrillo, con un "star" cinematográfico americano, muy popular en España.

... Priscilla Dean estuvo muy enferma a consecuencia de exceso de trabajo y que el médico ordenó-le un reposo de algunas meses.

... La española Carmen Castro ganó el primer premio de belleza y de arte cinematográfico en el concurso abierto por la Realist.

... Pina Menichelli está para ser madre muy brevemente.

... Los periódicos americanos afirman que Fox compró en Barcelona un largo terreno para empezar a producir films en España con artistas españoles.

... Tom Mix tiene dos hijos, un chico de diez años y una niña de quince.

... Wallace Reid tiene nada menos que cinco autos suyos...

... Mary Pickford quería criar ella misma su hijo, pero que los médicos lo prohibieron.

... Un sastre americano ofrece sus trajes gratuitamente y quiere aún pagar una subvención para que las artistas americanas utilicen su casa.

... Excelsa Film, de Barcelona, presentará brevemente tres producciones: "Las delicias del campo", "Por unanimidad" y "Noche de estreno".

... Lillian Gish fue recibida hace quince días por Harding, en la "White House", de Washington, y el presidente la felicitó por sus triunfos cinematográficos.

... El Gobierno austriaco ha terminado el proyecto de una nueva

ley de censura que producirá una catástrofe en la industria cinematográfica. De acuerdo con esta ley, quedan prohibidas todas las películas que se hagan con carteles ilustrados, con fotografías y contenido escrito.

... Art-Film Co. ha adquirido el derecho exclusivo para la reproducción cinematográfica del drama "La señorita Julia", de Augusto Strindberg, en todos los países del mundo. El papel principal será representado por la afamada actriz Asta Nelsén.

... Los Estados Unidos exigen la suspensión libre de películas de origen alemán en territorio de la Unión, en caso de que el Gobierno alemán no le dé entrada libre a las películas americanas en Alemania.

... La crisis de la industria cinematográfica italiana tornóse muy grave. Copea de veintitrés casas cerrarán sus Studios.

... En Austria existen actualmente 50 casas editoras de films.

... Lucy Dornice va a casarse brevemente. Corre el rumor de que la bella húngara se enamorará de Capozzi.

... En Londres se hizo la reprise de el film "Fantomas", de la casa Fox y del cual la casa Verdaguer tiene la exclusiva.

... En un concurso abierto en "Cine pour tous", el "metteur-en-scene" francés, Marcel Herbiere, obtuvo el número máximo de votos: 23.100.

... Pauline Frederick desmintió todos los rumores de divorcio que corrían a su respecto.

... Diamant Berger, el célebre director de "Los tres Mosqueteros", acaba de reunir a todos los

artistas que interpretaron aquél y les ofreció un banquete en la Salle Hoché, conmemorando el primer aniversario de la conclusión del film.

... Los periodistas Petit Marghin y Masulard, publicarán en París un libro con la vida del popular Bisot.

... El Club de los aficionados al cine, de Berlín, cuenta actualmente, cincuenta y tantos mil socios.

... Una casa americana va a solicitar de S. M. el Rey Alfonso XIII, el permiso de hacer un film con su vida íntima durante una semana.

... La exportación de films americanos, en el mes de julio, alcanzó un valor de 700.000 dólares.

... Douglas empezó los trabajos de un film que se intitula "El habitante de Virginia".

... La exportación de films alemanes, en el mismo mes, alcanzó 23, 37 dólares.

... El colosal actor William Farnum tiene en su guardarropa 118 trajes, habiendo, entre ellos, diez trajes.

... El simpático chimpancé Joe Martín—del programa Verdaguer—vivía muy triste en su soledad. Los directores de la casa Universal resolvieron ofrecerle una compañera, y el pasado mes de agosto lo casaron con una señora de su raza, una hermosa chimpancé que había trabajado en la casa Keystone, que es conocida en el mundo del film bajo el nombre de Markay.

... Los alemanes pretenden hacer también film del género de Fur West y para eso contratarán un cow-boy de los alrededores de Berlín, llamado Eric Carbury, del cual, dícese maravillas...



# Cómo se hacen las películas de aventuras

## La isla desierta donde se filmó Robinson Crusoe

Las films de aventuras de viajes están destinadas a un gran porvenir en la cinematografía.

Ningún género de literatura—ni hasta el pelotazo—ha conseguido tanta popularidad como éste. Los viajes, los peligros, las islas desiertas, los pueblos exóticos de costumbres extravagantes o primitivas; los países desconocidos; las curiosas majestades de la naturaleza; los descubrimientos; las hielos; los mares; la misma luna, todo eso sabe atraer al espíritu del público un interés profundo, incomparable.

Todas nuestras leyendas—y antiguas leyendas—las novelas de Julio Verne, los libros de aventuras; los libros de Salgari, con sus cañas, sus peceros, sus misterios.

Toda esa industria que la cinematografía había hecho mucho tiempo explotar largamente ese género de literatura y adaptarla a los films. Pero es que la empresa no es tan fácil como parece.

Los franceses intentaron hacerlo, antes de la guerra. *Relais*, por ejemplo, editó algunas novelas de Julio Verne, tales como "Los hijos del Capitán Grant", "Viaje a la Luna", etc., pero tuvo que desistir de sus planes, porque todas aquellas obras que la descripción del libro impresionaban a los lectores por su grandezca—al ser pasadas al film quedaban pequeñas, sin vida, sin verdad—y no conseguían la menor emoción.

Ahora los americanos intentan de nuevo este género. Veremos si lo pueden hacer. Nosotros creemos que sí.

\*\*\*

Para filmar un drama de amor, o hasta un género de aventuras vulgares, en el *métier-en-chief*, no

necesita esforzarse mucho la imaginación: solas las escenas son salones, jardines, algunas hasta pasan en países exóticos que, con un poco de cuidado, es fácil imitar y darle belleza y verdad. Pero para



constituir un país de ensueño, una luna o un Polo Norte, que nuestros lectores fantasíen libremente, el trabajo es muy complejo, casi imposible.

Los americanos seban de hacer su primera tentativa seria en el género: "Robinson Crusoe". Si ese film es bien recibido por todos los públicos; si sus editores ven que realmente descubrieron la manera de crear el género cinematográfico de aventuras de viajes, ellas continuarán la serie, adaptando a la pantalla todas las novelas de Julio Verne, de Salgari, de Wells, etcétera, etc.

\*\*\*

Para hacer "Robinson Crusoe", fueron necesarios cerca de siete meses. El primer trabajo fué des-

cubrir la isla donde las escenas habían de ser filmadas. Después de descubrir la isla—que estaba a cinco millas de San Francisco, perdida en pleno Pacífico y casi deshabitada—la Universal envió un buque cargado con las subsistencias necesarias para que los hombres de la *troupe* pudiesen vivir durante el tiempo necesario para la realización del film; máquinas, aparatos, cosas, etc., etc.

La *troupe* componíase de un director, dos auxiliares, dos operadores y ciento treinta artistas. El primer contacto entre éstos y los habitantes de la isla estuvo para ser trágico. Fué necesario un honrado trabajo de diplomacia para que los americanos conviniesen a los indígenas que no iban con planes guerreros y que sus máquinas de *prise-de-vues* no eran peligrosas.

Al mismo tiempo que hacían "Robinson Crusoe", aprovecharon el escenario natural para filmar otra película de aventuras: "La isla sin nombre".

Los dos films costaron 600.000 dólares. Los dos films costaron a la Universal cerca de ochocientos mil dólares.

¿Quiere usted saber los secretos de la cinematografía?

**: CINE :  
REVISTA**

se los irá dando a conocer semanalmente



## Novela-Argumento

## LA PRINCESA FANTOCHE

¿Qué lentas y melancólicas transcurren las horas para Miguelito, hijo del jefe de policía de una ciudad de primer orden, en la que mil tentadoras damitas le brindan recreos y aventuras sin fin?

Su padre, un hombre inflexible, que parece haber olvidado que también tuvo sus 25 años, le obliga a estudiar sin tregua ni descanso, privándole de las horas de esparcimiento que él hubiera dedicado gustoso a sus esquivos amores. La que por el momento llenaba sus amorosas ansias era una hermosa artista de variedades, a la que llamaban en el argot teatral "La Princesa Fantoché".

Mientras Miguelito se devana los sesos buscando un pretexto para ver a su novia, no son menores los apuros que pasan en la fábrica de películas Peska, Primos y Cia., porque no pueden presentar una producción que les permita dominar el mercado y consolidar su situación financiera, evitando la ruina que les acecha.

Las envidiables dotes artísticas de "La Princesa Fantoché", que es una completista que llena todas las noches el Royal Bar, es la esperanza de la Compañía Peska Primos, que la contrata para una serie de películas que llevarán por título "Las tinas de la Princesa Fantoché", y en la que ella representará el papel de protagonista.

Cierta noche, en el Bar Royal se hallaba el banquero Treves, que es la viatima elegida por la Princesa Fantoché, al que logran convencer de que debe apartar su capital ofreciéndole la ocasión de efectuar en su casa el ensayo de una de las escenas de la película para que se convenga de las aptitudes que posee la estrella de la casa que que él protegerá con su capital.

Para evitar que la policía interrumpa la escena

que, por temerse de un robo, no dejará de llamar la atención de los agentes, el banquero Treves advierte al comisario de policía que aunque observe en su casa algo anormal, no le extienda, pues se trata de un ensayo de una película.

La escena se lleva a cabo con gran realismo, y el propio banquero aparece encantado de tomar parte en la representación como actor, lo que dará a



la cinta gran relieve, aumentando su realismo. Se olvida la prueba y cuando el banquero se hallaba estado de pies y manos, los presuntuos actores, ante la estupefacción del banquero, le roban verdaderamente su caja de caudales, sin que él, ni los guardias, que, siendo, contemplar las escenas, puedan evitarlo, ya que suponen se trata de una película.

Gracias a su astucia, la Princesa Fantoché ha

dado un golpe de gran resonancia, apoderándose de un millón de la caja del banquero de Treves.

El éxito de las películas está asegurado, pues el solo nombre de la Princesa Fantoché le asegura la curiosidad y el interés del público, con lo cual el director de la Peska Primos y Cia. se ha ase-

gurado un triunfo innegable de una original producción.

Enterada la policía de que bajo la apariencia de una escena cinematográfica se ha cometido un robo de tanta importancia, practica rápidas y minuciosas pesquisas en la ciudad, para poder detener a la Princesa Fantoché.

Dos días después de cometerse el robo se recibe



en la Sección gubernativa de películas una copia del robo en casa del banquero de Treves y al ser proyectada se demuestra cómo la policía no cumplió

su deber, pues mientras el comisario cortejaba a la artista, los guardias contemplaban el robo, riendo tranquilamente.

La lucha terrible que se desarrolla entre "La Princesa Fantoché" y la policía es fértil en episodios de audacia increíble, en que se pone a prueba la astucia de la artista, que a cada nuevo episodio pone en ridículo al comisario y a sus agentes. Llegado, inclusive, a fingirse su auxiliar, para poder desquitarse fácilmente.

Por fin la película obtiene en todas partes tan ridículo éxito, que el comisario tiene que considerarse vencido, y al descubrirse ante él la verdadera personalidad de "La Princesa Fantoché", reconoce en ella a la moza Magdalena Dupont, antigua novia, a la que había negado el aceptarla como esposa de su hijo por su escasa fortuna.

Maravillado del mismo demostrado por la gran maga Magdalena, le permite casarse con su hijo Miguelito, cuyo amor la ha inspirado el astuto plan de presentarse como la Princesa Fantoché.

FIN

## ¿QUE ES LA REALART?

Como su mismo nombre indica, los nombres argumentarios como la poderosa entidad norteamericana que lleva este título se dedica preferentemente a las películas de arte verdadera (de ahí el nombre de REAL-ART) sin escatimar los grandes medios de que su formidable capital le permite disponer.

En primer lugar, la Realart, cuyas producciones apenas llegaban a España debido a su excesivo costo, se procuró la incorporación de

Mary Miles Winter, en el "No me llame usted chiquilla!"

Allan Brady, en "Fuera del coque", etc., etc.

Las artistas que tras grandes desahogos ha podido reunir en un cuartito de bellas la Realart son a cual más hermosa y atra-

yente, gozando en las filas del arte mudo de grande y merecido prestigio.

Entre las estrellas que podemos admirar esta temporada figuran:

Mary Mac Avoy, en el "Escándalo secreto"



# ALREDEDOR DEL MUNDO

## JACK PICKFORD

Jack Pickford no es en la vida real aquel joven simpático, caballero y leal que aparece en las películas. Todos sus compañeros aseguran que Jack es insuportable en la intimidad. La misma familia rompió ya varias veces la convivencia con el artista. Mary dejó de hablarse durante muchos meses, y Douglas, según rumores, fue obligado a hacer una escena de película... con boxes, dejando las narices del cuñado en muy mal estado.

Como se sabe, Jack se aviendo. Su primera mujer se envenenó en París. Hace dos meses, volvió a casarse, y llegan hasta nosotros informaciones de que, la segunda esposa, ya está arrepentida del casamiento.

¿Qué diferentes son los artistas en la vida real?

## JACKIE COOGAN

Llegan ahora a España algunas informaciones exactas sobre la gran personalidad del pequeño Jackie, "El chico", con que Charlie ha conseguido el mayor éxito de su carrera artística.

Jackie nació en Nueva York, en 1915. Su padre era bailarín. A los diez y seis meses, Jackie apareció por primera vez en un escenario. Sus cabellos rubios y sus ojos negros, llamaron hace dos años la atención de Charlie. El pequeño tenía entonces cinco años. Charles Chaplin lo contrató e hizo con él "The Kid" (El chico) y "Un boy" (M) muchachito.

Jackie habla como un hombre, adora los chocolates y vive rodeado de perritos pequeños.

## LA SASCHA EN AFRICA

En los próximos días enviaremos a la casa Sascha, que figura entre las exclusivas del Programa Verdadero, un número considerable de sus artistas y técnicos a la costa dalmática y al África bajo la dirección del director superior Alexander Korda con el objeto de confeccionar las películas, "Un mundo hundido", según la novela conocida "Serpiente", de Ludwig Bitt y la "Fortaleza en el fondo del mar", de Sedney Garricks (Ernst Vajdal). En esta expedición tomarán parte miembros distinguidos del Burgtheater de Viena y de otros teatros de esa ciudad, los cuales han sido

contratados por la Sascha Film-industria A. G. La mayor parte de las fotografías de estas películas se tomarán en barcos de guerra.

¡OCHO MIL TRESCIENTAS CARTAS.—Wanda Hawley, la beguér, tiene en su archivo ocho mil ha artista del Programa Verdadero. Verdaderas cartas que sus admiradores de todo el mundo le dirigen.



con de junio de 1921 a Junio de 1922. Esa correspondencia es puramente de los siguientes países: tres mil, de Estados Unidos; dos mil, de la América Latina; mil, de Inglaterra; mil, de Francia; quinientas, de Italia; trescientas, de España y quinientos de otros Estados europeos y asiáticos.

De esos admiradores, mil le pedían protección para entrar en el arte mudo; tres mil le hablaban de su belleza; doscientas, declaraban su amor, y cuatro mil cien le pedían el retrato o un autógrafo. Sólo seis mil de estas ocho mil trescientas cartas obtuvieron contestación — y para eso fue necesario que Wanda Hawley contratase tres secretarías que hacían por día de doscientas respuestas por día.

LOS BATALLADORES ALEMANES.—En Alemania se manifiesta ahora un interés especial por los talleres cinematográficos.

Hay grandes talleres en Frankfurt, Dresde, Colonia, Heidelberg, Hamburgo, Hannover y Koenigsberg. Los mayores están naturalmente en los centros del cine alemán: en Berlín y Munich. Allí está el mayor taller; el de Bavaria-

aceller. De los talleres berlineses los más apreciados son los de Zoo, que se componen de cuatro edificios cuyos dimensiones son 30 veces 27 metros. Uno de los más antiguos talleres berlineses es el Eiko, que recientemente ha sido modernizado y cuyo tamaño es 1,000 metros cuadrados. La Ufa posee dos bonitos talleres en Tempelhof, el Union y el Meister atelier. Uno de los mayores talleres dalmáticos es el Geyrahaum. Mención especial se debe al taller de Jofa (Johannesthal), construido de antiguos hangares aeronáuticos. El taller principal es 140 m. de longitud, 22 m. de anchura y 12 m. de altura. Se divide en tres secciones, cada una de ellas 54 m por 22 m. No abren los talleres por medio de puertas rollantes. Más de 100 lamparas fúmpar y Wulcers producen una fuerza de un millón de bujías, con lo cual se deben contar los 12 reflectores de una fuerza total de 12 millones. Se añadió que todos estos talleres están constantemente muy ocupados y que de alguna manera sería fácil hallar un taller aquí por breve que sea el tiempo de alquiler.

## LOS BEQUEROS VICIOS

Según el correspondiente en los Angeles de un diario de Italia, la mayoría de los stars cinematográficos son esclavos de pequeños vicios. Así, por ejemplo, Douglas pasa los días merendándose las uñas; Tommian fuma desesperadamente cigarrillos que al enciende unos en los otros; Fatty, ama el whisky; Charlie, en cuanto trabaja, tiene el feo hábito de meter el dedo en las narices, como los chiquillos; a Tom Mix le gustan con delirio los helados; Mary Pickford, los dulces de crema; Jack Pickford, le gusta decir mal de los compañeros; Biscuit, adora el vino español; Minot, es un doc Juan terrible; Priscilla Dean, grita y se enfada por cualquier cosa; Radoifa Valentino es vanidosa y le gusta imitar a... Don Quijote; Harry Carey tiene celos de todos los artistas; Eddie Polo, es un silencioso, y pasa días sin pronunciar una sola palabra; Dorothy Phillips, tiene la manía de los perfumes, y cuando entra en el "studio" todos se tapen las narices; Frank Mayo como como un gloton, y sus cenas son verdaderos banquetes; Walsh es un presunido; Mary Mac Army, toca muy



mal el piano, pero está convencida que es una gran artista.

Y, si nosotros quisiéramos transcribir todo el artículo en el que el periodista italiano nos cuenta los vicios y los defectos de las estrellas, sería necesario citar un libro como la Biblia.

#### UN CASTILLO DE CARTÓN.

En el nuevo film de Richard Oswald, "Lucrécia Borgia", aparecen algunas de los más célebres actores alemanes como Albert Bassermann, Paul Wegener, Conrad Veidt y la hermosa Liane Hild.

Citaremos como prueba de la hechura gigantesca de esta película que por ella se ha construido sobre la comarca de Tempelhof una castillo el cual ha trabajado cien obreros y a expensas de dos millones y medio. Este castillo tiene la altura imponente de 45 metros y alberga no menos que 5.000 soldados.

#### ¿CUANTOS CINES EXISTEN EN EL MUNDO? —

Difícil sería precisar el número exacto de teatros cinematográficos que existen en el mundo. Un periódico alemán *Film-Express*, estudió hace tiempo este asunto y sólo ahora empieza a darnos cuenta del resultado de su encuesta. Así, por ejemplo, sabemos que en Austria existen actualmente los siguientes cines:

Viena, 181; Baja Austria, 184; Alta Austria, 65; Steiermark, 37; Carintia, 13; Salzburgo, 14; Tirolo, 14; Fara-Berg, 8; total, 516.

En Checoslovaquia, existen 487; en la Yugoslavia, 231; en Galicia, 88; Budapest, 83; en Rumanía, 278.

En Fiume, existen 5 y en Trieste, 7. Según el mismo periódico, en todo el mundo deben existir cerca de 80.000 cines.

#### LAS AVENTURAS REALES

Un periodista americano se ha de descubrir la verdadera juventud de William Russell, el simpático héroe del Programa Verdadero.

Hasta hace poco, toda la gente pensaba que Russell era hijo de un antiguo ministro inglés en Colombia y que estudiara en la Universidad de Chicago antes de ser artista. La Prensa acogió ese rumor, y toda la gente lo creyó. Pero... la verdad es otra.

William, que desde pequeño se mostró un verdadero diablito, ansioso de aventura, se escapó de su colegio en San Francisco y fué a ofrecerse como marino a un barco que partía con rumbo al Japón. En el Japón desembarcó y quedó cerca de dos años haciendo

una vida absurda entre los amarillos, hijos del dios Mansapi. En Tokio fué botones de hotel, chófer de un rico americano; poco después, entraba como artista en un music-hall europeo de Osaka.

Regresó a los Estados Unidos a los diez y siete años, a bordo de otro buque, como marino. Poco a poco fué adelantando en la ciencia náutica y a los veinte años era oficial.

Recorrió medio mundo y tocó casi todos los puertos del Asia. En la India corrió el peligro de muerte por haberse enamorado de una



loven hindú, hija de un señor poderoso de la ciudad. Tuvo que escapar de noche a lisa a refugiarse en el buque.

A los veinticinco volvió nuevamente a la patria y entonces em-

#### LAS EMPRESAS PRODUCTORAS DE PELÍCULAS PROHIBEN A SUS ARTISTAS QUE INCURRAN EN RIESGOS INNECESARIOS.

—La mayor parte del público tiene la costumbre de prestar más atención a los sueldos fabulosos que pagan los intérpretes del "film", que a las desventajas que esos mismos sueldos les reportan. Tomemos, por ejemplo, para no ir más lejos, a Bobé y a James Kirkwood, que tienen una afición desmedida por la aviación. Mas como ese deporte tiene sus peligros, sus desconocidos y la empresa a que pertenecen tienen especial cuidado en velar por su seguridad personal mientras están ocupados en la interpretación de una película, pues los peligros que un incidente ocasionaría a la empresa merecen la pena de ser considerados.

En una ocasión, sin embargo, Kirkwood no pudo resistir la tentación de entregarse a su deporte favorito. Esto ocurrió mientras la compañía de que era entonces actor formaba parte, se encontraba

en Europa. Al terminar la impresión de esa película, Kirkwood tenía que emprender el viaje a los Estados Unidos. El día designado para la partida Kirkwood le invitó en el hotel, preparándose para el viaje, cuando su amigo Arthur Loew le invitó a dar un vuelo en aeroplano de París hasta Londres. El compromiso contraído con la empresa de que formaba parte le hizo estar positivo e incluso unos minutos, mas al fin aceptó la invitación del amigo, y ambos se instalaron en el enorme aparato mecánico que debía llevarlos al otro lado del Paso de Calais.

Desgraciadamente, en vez de aterrizar en Londres como habían proyectado, la máquina tocó tierra en Fokkerson, debido a un fuerte viento reinante que le hacía imposible avanzar. Como era de suponerse, Kirkwood perdió el vapor, pues llegó a Liverpool cuando ya sus compañeros estaban a muchas millas de la costa inglesa. Temeroso de perder el contrato, Kirkwood se embarcó en el primer vapor que salía de Liverpool, y a los diez y doce días de navegación llegó a Nueva York, y al siguiente se embarcaba en el expreso de los Angeles, valle que por cierto propuso a los directores hacer en aeroplano, como si con lo ocurrido en Europa no hubiese escarmentado.

A la actriz Bobé Daniels ya se le permite subir a un aeroplano a menos que las necesidades del argumento la exijan. Antes de firmar el contrato que actualmente tiene, miss Daniels quiso darse gusto sin que las estrictas condiciones del contrato limitasen su libertad personal y la de romperse la cabeza a causa de una caída desde las nubes. Acompañada de un piloto aviador, la hermosa actriz se dispuso a emprender el vuelo en un hidroplano entre las ciudades de Los Angeles y San Francisco, mas a mitad del camino se descomponió el motor y la gaviota mecánica tuvo que suspender el vuelo en pleno océano. Los pescadores recogieron a los naufragos del agua cuando ya la noche se les venía encima.

En resumen, son tantas las limitaciones que la posición que ocupan esos artistas impone a su libertad de movimiento y acción, que muchas de las estrellas del "elbe", parodiando a Sancho, podrían muy bien que "si buenos d'eros me dan, buenas libertades me quitan". Es cierto, sin embargo, que en algunos de los deportes favoritos de los grandes intérpretes del "film", como el de la aviación, las prohibiciones les resultan ventajosas para "su salud personal".



# La Página de los Argumentos

## Producción francesa

### El Emperador de los pobres

Programa Verdaguier

*Drama en 6 jornadas, marca Pathé; interpretada por Mathot y Krauss; exclusiva del Programa Verdaguier.*

Un imprudente pierde toda su fortuna y es obligado a caer en la mendicidad. Un día, la casualidad quiso que él conquistase una nueva fortuna. Su primer pensamiento, al encontrarse millonario, fue de constituir la felicidad de aquellos que, en sus tiempos de miseria, lo auxiliaban y tuvieron piedad de su desgracia. Para su dinero y sus empresas y su generosidad, en vez de mejorar la suerte a aquellos a quien él quería proteger—los perjudicó, los desmoralizó—y el "emperador de los pobres", en vez de amor, sólo consigue despertar el odio de toda la gente. Una hija de su pueblo, que es la única persona que comprende la nobleza de alma del "emperador de los pobres" y que lo ama, recompensa, con cariño y con su amor, los muchos desengaños que él ha sufrido.

## Producción alemana

### La amante del Rey

El rey Luis ama a todos sus súbditos en general, y en particular a las del sexo femenino. Cuando una mujer le agrada, la llama al Palacio y la obliga a entregarse. Así sucede con Suzette, la hija de un marqués empobrecido. El conde Roger, novio de Suzette, al saber que esta había entrado en el Palacio real, también pensando en lo que puede suceder, pues conoce muy bien los hábitos de su rey.

La suerte es su aliado; el rey ha mandado a Suzette que aparezca a una cita de noche, pero la reina que es avisada del plan del marido, intenta sorprenderlo. Roger les anticipa, previene al rey y muestra el semblante de que es él qui se encontró con la dama de la corte. De modo que el rey se ve obligado a casar la señora comprometida con Roger y además a concederles una dote considerable, lo que contesta a todos los intereses.

## La muchacha del Far-West

Marco U. F. A.

La hija de un ganadero del oeste americano—en otro tiempo un marqués francés—lee en los diarios que su padre debe recibir una grande herencia en Francia. Y como él no quiere, ella se pone en camino como su representante. Llegada allá ella inflama los corazones de dos hermanos. Pero el uno de ellos aspira solamente a la herencia y ya cree toda en sus manos. Sin embargo, se engaña; ella lo desprecia. Él se retira y con el compañero indiano de la muchacha intenta un complot para apoderarse de la fortuna. El otro hermano salva a la joven del plan diabólico con que la quería fulminarla y acaba por casarse con ella. La joven pareja se establece en Francia a que la muchacha ya quiere mucho y la felicidad ilumina eternamente su hogar hecho de amor.

María, hija del capitán Gutierrez, se casa con el Procurador General González contra la voluntad de su padre. A los tres años reconoce ella que no es la mujer adecuada para su marido, el cual se muestra rebeldía a todo sentimiento amoroso. González tiene un primo llamado Francisco quien, para no comprometer a su esposa perjura y es condescendido a presida. Más tarde, se crea una posición distinguida en el extranjero. María tiene ocasión de conocerle durante el viaje y se predica de él, mientras su esposo lo considera como un degenerado. Debido a esto, se disuelve el matrimonio y ella encuentra su nueva felicidad al lado de Francisco.

## El fruto prohibido

Marco U. F. A.

La célebre artista Lucia Tosti, tiene la costumbre de que antes de representar un papel cualquiera en el escenario, lo estudia primero en la vida práctica. Teniendo que representar un apache en un drama del joven poeta Carlo Spini, se disfranzó una noche y se fué a pasar algunas horas en una cueva de bandidos. En dicho drama tiene que ayudar a los apaches en un robo, y para lograr representar con arte su papel, ejecuta tal cosa en realidad. De tal manera llegó a una situación crítica, a pesar de no haber sido descubierta. La víctima

fue un duque que la idolatraba. Ella no sabe como devolver las alhajas robadas. Al fin se da el cutifera de lo sucedido, la libra del des crédito y la hace su esposa.

## Producción portuguesa

### El primo Bazilio

Marco Invicta-Films

Luisa vive feliz con su marido, que es un modesto ingeniero, y que le ama con todo el corazón. Un día llega a Lisboa un primo suyo, Bazilio, un poco bicho, rico por casualidad y que pasa la vida divertidamente y destruyendo negocios. Coincidió la llegada del primo Bazilio con la partida del marid que Luisa por un viaje profesional. Poco a poco Bazilio fue introduciéndose en a casa y en el corazón de Luisa hasta persuadirla, embriagarla, y la obliga a faltar a sus deberes de esposa. Un día, una carta que ella dirige a su amante cae en las manos de una criada viciosa, que no tarda en hacer una horrible "chantage" contra Luisa, obligándola a dar dinero, a humillarse, a trabajar por ella. El primo Bazilio se acerca París y el marido vuelve a Lisboa, sorprendiendo a la mujer haciendo los trabajos de la criada se indigna y quiere poner a ésta en la calle. Pero Luisa le pide que le perdone, y desde entonces el calvario de la pobre mujer empieza; de un lado la criada amenazándole con la carta y exigiéndole todo cuanto le viene a la cabeza; de otro lado el marido que se rebela contra la incomprensible generosidad de Luisa. Un día, no pudiendo continuar sufriendo la "chantage", Luisa cubre todo a un amigo íntimo de la casa que se encarga de resolver la cuestión, obligando a la criada, por medio de la policía, a entregar la carta. La criada, que era una enferma, una católica, al ver volar de entre sus manos aquella arma poderosa a que debió la felicidad de algunos días, se fulminada.

Luisa tiene libre de nuevo el camino de la felicidad. Pero su pobre corazón sufrió demasiado, y en poco tiempo muere, besando las manos de su marido. Después de muerto, el marido recibe una carta que va dirigida a Luisa, e ala cual Bazilio arrancaba el regazo a Lisboa y le recordaba su antiguo amor...



## MARY MAC AVOY

está en San Sebastián y habla con CINE-REVISTA

En el momento en que CINE-REVISTA va a entrar en máquina, recibiendo de nuestro correspondiente en San Sebastián, el señor Gómez y Arza, la siguiente carta:

"Por una verdadera casualidad acabo de saber que la gran estrella americana Mary Mac Avoys, que hace dos meses se encuentra en Europa, había llegado a San Sebastián. Corría al Hotel, donde, al principio, me negaron la veracidad de esta noticia, pero donde, poco después, yo conseguí ser presentado a la bella artista. La saludé en nombre de CINE-REVISTA y le pedí que me diese algunas impresiones sobre España.

"Acabo de llegar a la Península—me dijo Mary—, y la única impresión que puedo darle es que en el tonifica, embriaga, excita y en el tonifica, excita, embriaga. Hace mucho tiempo que yo pensaba visitar esta país, pero, los trabajos del Studio no permitían que yo me ausentase de los Estados Unidos. Últimamente exigí de mis directores unos meses de vacaciones y desembarqué, hace dos meses, a Inglaterra. Estuve en Londres, en Bruselas, en La Haya; después recorrí la Alemania, fui a París, y de París partí para aquí, dispuesta a pasar unos días tran-

quila en San Sebastián. En la próxima semana pienso ir a Madrid, de Madrid a Andalucía—y posiblemente a Portugal.

"—¿No está en sus planes visitar Barcelona?—le pregunté.



"—Sí. Desearé pasar por Barcelona cuando regrese a París.

"—Y su visita a España tiene exclusivamente el objeto de un paseo?

"—No. Primero, deseo conocer este país de leyenda y compararlo bien de sus costumbres y de su

sol y de su alegría. Después, pienso estudiar el campo para venir, el próximo año, a hacer don a tres films a base de asuntos bien españoles.

"Mary Mac Avoys, cuando habla, nos mira con unos ojos fatigados y tristes. Toda su bellura es hecha de fatiga y de tristeza. Parece una princesa cansada de los encantos de hadas.

"Nuestra conversación fue interrumpida por la llegada de una joven, también rubia y también bella, y la escudo:

"—¿Quién es este hombre?—preguntó la visitante en inglés, creyendo tal vez que yo no entendía su idioma:

"A dove paper swan...—le contesté.

"Las dos se sonrieron y Mary me presentó la otra joven:

"—Es Rose, mi hermano menor, que me acompaña en el viaje.

"Comprendí que no podía aprovechar de la hospitalidad de la bella artista. Y, en el momento en que le apretaba su mano, fina y aristocrática, tuve la impresión que la estaba viendo en el altar de un templo, que es la pantalla, representando uno de esos films de cuya emoción sólo ella tiene el secreto."

GÓMEZ Y ARZA.

## Producción escandinava

## La muerte que engendra

El profesor Martínez descubrió un medicamento contra todas las enfermedades. Los que hicieron uso de él, que fueron los más, padecieron la epidemia de engendrar. La mortalidad disminuyó sobre la tierra, pero al mismo tiempo también el número de nacimientos. Eso dio por resultado la fundación de una Liga, con objeto de combatir el descubrimiento del profesor Martínez. Estas ideas acabaron con la suerte de cuatro seres humanos, como la del mismo profesor, la del pintor García, la de su joven esposa, y con la de la pintora Beeta.

## El grande y el pequeño mundo

Un condé se enamora de una obrera y se casa con ella sin decirle su nombre ni su rango. A pesar de la vida humilde y retirada que

llevaba en el mundo pequeño, vino el día en que un esposo se vio obligado a introducirse en el mundo grande. En esta nueva atmósfera se le presentaron diversas tentaciones de las cuales sólo supo salvarse, debido a su carácter. El noble matrimonio abandona la nueva vida y se retira de nuevo al mundo pequeño, en el cual la felicidad sólo está en el hogar.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque

Cine Revista es el mejor portavoz de la cinematografía

## Producción italiana

## Hombre al agua

Marco Clotia-Film

Horacio y Harmodio, amantes del deporte, no sólo se disculpan el precio de la regata, sino también la muerte de la bella Ester. Harmodio es un jugador apasionado y pierde toda su capital y su colocación social, y Horacio llega a ser el dichoso esposo de Ester. Pero el amor de ella le pertenece a Pedro, y por el desengaño se hunde y abandona a su esposo e hijo, para reunirse con la miseria. Horacio se casa con la compañía infortunada de su hijo muchos años después que su esposa lo abandonó. Con esto llega la hora de la venganza para Harmodio. Luchará a Horacio con el equívoco de hacer público su doble matrimonio. En esto despierta la conciencia y el amor de madre de Ester, se suicida y le da la libertad a Horacio.



# LOS COMPARSAS

Cómo son dirigidos, cómo están organizados y cuánto ganan

Ultimamente, los periódicos cinematográficos extranjeros han dedicado artículos sobre el trabajo de "mise-en-scène" que Douglas ha tanto que hacer para ciertas escenas del film "Ricardo, Corazón de León", en las cuales hay un movimiento de cerca de cinco mil figurantes.

leyendo esos artículos creemos interesante escribir algo sobre esas multitudes anónimas de artistas que consiguen en el arte mundo los efectos más impresionantes.

Ustedes, por mucho que piensen jamás podrán olvidar que trabajo significa el dirigir a cinco o seis mil hombres, hacerlos mover, agitar, postular, llevar o traer, en una palabra: representar.

El gran maestro, para combinar los movimientos de la comparsa, fue y será siempre Griffith. Fue el quien inventó el moderno sistema de la "mise-en-scène" de las grandes masas de figurantes.

El proceso más usado para dirigir los figurantes es la sigla: "Metteur en scène". Este "metteur en scène" escoge sus auxiliares y los dispone en varios lugares distintos, fuera del estudio de máquina, de manera que cada auxiliar pueda comunicarse con los jefes de grupo de figurantes, los cuales son habitualmente artistas de categoría. Cada auxiliar tiene a su cargo la dirección de cinco jefes de grupo. Cada jefe de grupo capitanea ocho cabos de comparsa, los cuales también acostumbran ser artistas, y los cabos, a su vez, comandan a docenas de comparsas.

Cuando se trata de una escena de guerra, de revolución, etc., etc., en la cual existen movimientos contrarios, uno a los otros, los auxiliares, instruidos por el "metteur-en-scène", dirigen cada uno de los diferentes movimientos de comparsa y comunican con los jefes de grupo por medio de coristas especiales, mayores que las de propóposito. Los jefes de grupo, así como los cabos de figurantes, que están parados como los figurantes y mandados entre ellos, tienen la misión, no sólo de dirigirlos, sino también de "despertarlos", de obligarlos a sufrir las situaciones y a comprender los conflictos; a representar con sinceridad y con emoción.

El país donde los figurantes están mejor organizados es en Italia. Cada ciudad productora de films,

como Torino, Roma, Milán, tiene una asociación de figurantes, una especie de sindicato, que manda a cada una de las casas editoras grandes álbumes con las fotografías de sus asociados (si son hombres, de frac; si son mujeres, en traje de "soirée") para que los directores puedan tener confianza en su manera de vestir y en su guardaropa. Las casas editoras tienen que pagar su número mensual para que el sindicato, y así tienen el derecho de escoger para determinados días, los comparsas que figuran en los álbumes, con la condición que está sujeción sea hecha y representada, quizás antes de la fecha en que ellos deben ir a trabajar a sus estudios.

Los sindicatos de comparsas cinematográficos italianos, están unidos por una federación de obreros, la cual, como cualquier federación de obreros, decreta todos los detalles del reglamento y del sueldo de sus federados. En 1913, pues dicen, antes de la guerra, cuando Italia estaba en el apogeo de su producción cinematográfica, cerca de cien casas editoras fueron obligadas a paralizar sus trabajos por que por una cuestión de sueldo, la federación había ordenado la huelga, y mil quinientos comparsas se recusaban a trabajar.

En Francia, los "metteurs-en-scène" buscan libremente los figurantes, y, por eso, la mayoría de los films franceses son hechos con mal movimiento de comparsa, notándose luego que los comparsas son muy pobres en el arte mudo, y que no tienen el poder tener la paciencia de aquellos cuya única profesión es constituir las multitudes cinematográficas.

En Alemania, los comparsas, a pesar de no estar sindicados, son profesionales. En Escandinavia, las casas editoras (en Noruega, la Svenska, etc.) tienen sus comparsas permanentes y exclusivos.

En los Estados Unidos el sistema es casi igual al escandinavo, con la diferencia que las casas editoras alquilan sus comparsas unas a las otras, ganando aún una comisión por este alquiler...

\*\*\*

Los sueldos de la comparsa difiere mucho de país a país.

En Italia, por ejemplo, hay cuatro categorías de comparsas: comparsas característicos, figurantes masculinos, figurantes femeninos y figurantes niños. El precio de sus trabajos está fijado por jornales de ocho horas; los característicos ganan quince liras, los hombres doce, las mujeres diez y los niños ocho. Ningún figurante acepta contrato por menos de cuatro jornadas, con la condición que la casa editora tiene de pagar los viajes hasta el estudio y darle de comer en cuenta dura el trabajo. Si la "metteur-en-scène" obliga a ausentarse de la ciudad, además de la comida la casa tiene que darle hospedada y un suplemento de 25 por ciento. Cuando los comparsas tienen que correr o ejecutar cualquier ejercicio, quiere decir, cuando los comparsas tienen que representar fuera de estudios, el suplemento exigido es de 50 a 100 por 100. Cuando el "metteur en scène" desea que un grupo de comparsas ejecute un ejercicio arriesgado, envía una carta a la asociación de figurantes explicando cómo es la escena, fijando un precio que muchas veces se acerca de cien a doscientas liras.

Si el comparsa trabaja sólo durante una hora, la casa editora tiene de pagar cuatro jornadas de la misma manera como si hubiera trabajado 32 horas. Para evitar el perjuicio, los editores, cuando contratar un grupo de comparsas, tienen ya preparadas varias escenas de varios films, para que los figurantes ofrezcan todo el trabajo que puedan, dentro del que es per-





## ARGUMENTO FOLLETÍN

## Defenderse o morir

Interpretado por Polo - Programa Verdaguer

En una hermosa tarde del otoño cubano recorría las vegas próximas a la Habana un apuesto linete. Era este Eddie Polo, joven norteamericano que había heredado una magnífica hacienda en aquellos parajes, espléndido patrimonio de la rama cubana de su familia.

Por la cabada próxima avanzaba sobre un brioso potrero una agraciada joven, Lola Núñez, la prometida de Polo.

Los dos jóvenes se encontraron, y cuando caminaban en amigable charla, se acercaron a un bonito y descansado La Juana, a quien por desconocer su verdadera personalidad designaban todos con el nombre de "La dama misteriosa", les dice que a partir de este momento su suerte estaba echada y que una sombra amenazadora se cernía sobre sus cabezas. Que la mano del bandido Satán se había alzado tirada sobre sus personas y antes de media noche los más cercanos parientes de Polo sentirían su poder incontrastable.

Qual gigantesco titán que emergiera del fondo de los mares, yérguese amenazador a la entrada del puerto de la Habana, el Castillo del Morro, donde el bandido Satán, jefe temido de una vasta asociación de criminales, dirige con mano dura todos los movimientos de su banda.

Polo es avisado de que en ese mismo instante los bandidos se acercaban a la casa de su tío y el bruto joven corre en su auxilio, pero cuando llega, los bandidos ya habían entrado en la casa.

Justo Polo se encontraba ante Satán, que le exhibe una sortija en que aparece grabado el sello de Satán y que, de no entregársela por las buenas, se la obligarían a dar por la fuerza.

Un importante grupo de bandidos de la partida de Satán había recibido orden de impedir a toda

costa que Polo se aproximase a su heredad, y, en efecto, Polo, por más que iba prevenido, tuvo que luchar contra muchos y al fin rendirse, pero su gran penetración le dio un medio para poderse escapar, y fingiéndose desvanecido por los golpes, dejó que los bandidos se alejasen, creyéndole que nada les podría hacer. Y ocurrió lo que debía de ocurrir, que no bien estaban a dos metros, Polo se levantó de un salto y corrió hacia un caballo para poder continuar la estratagema que había ideado para entrar en la casa.

Mientras tanto, Satán, cansado de recibir negativas del tío de Polo, le dice que le entrega el anillo seguidamente y le levanta la tapa de los sesos de un gisoletero. Polo, que había logrado introducirse, le emprende a golpes con sus puños, de hierro y hace poner en precipitada fuga a los bandidos.

El tío, al ver a Polo y temiendo que la sortija sufriera pérdida, le dice que se acerque a la tercera tabla al lado de la ventana y que, corrándola, encontrará la caja de caudales que guarda el infalible. Y le dice que alrededor de esta sortija hay tejida una leyenda íntimamente relacionada con la familia de Polo. El ansioso de saber el secreto que necesitaba esa sortija, suplica a su tío se lo cuente, pues no comprende el vivo interés que tiene Satán por poseerla.

Hace un siglo su abuela tenía concertado un matrimonio con una joven cubana perteneciente a una familia noble y acaudalada. Llegó por fin el día de la boda, fué asaltada la casa solariega por una terrible banda de feroces criminales, dirigidos por el terrible bandido, terror de la comarca, y abuzo del que acaba de atacarnos. (Continúa)

mirado por el reglamento de la asociación.

El tratar de este artículo tuvo ocasión de ver en Italia uno de esos álbumes de figurantes que las asociaciones envían a los editores y recuérdese que los fotógrafos en ese álbum no tenían nombre pero sí un número y abajo, un subtítulo con sus talentos especiales. Por ejemplo: 32, sabe ran muy bien; luego al boxeo; monta a caballo; 33, especialidad en natación; sabe también guiar automóviles; 34, especialidad en polizas, etc., etc.

En Alemania, los contratos son hechos directamente entre los editores y los comparas; es muy frecuente verse en los periódicos alemanes anuncios de la casa A o de la casa B pidiendo figurantes que sepan montar a caballo o que tengan buen físico, o que estén acostumbrados a vestir frac. Los sueldos en Alemania, acostumbrar a ser

calculados por horas de trabajo, y muchos editores llegan a dar cinco o diez dólares por cada hora de posesión.

En los Estados Unidos, los comparas pertenecen a la casa—ya lo he dicho—y tienen sueldos permanentes. Para ser comparas en los Estados Unidos es mucho más difícil que en otras casas editoriales, y en ello tiene mucha influencia la cantidad. Los empleados encargados de contratar comparas, los seleccionan por su aspecto físico. La Universal, por ejemplo, tiene contratados permanentemente corcovados, gigantes, enanos, cajas, etc. Eso no contando con otras de docientas mujeres bellísimas y hombres fuertes y ágiles. Para esta última clase de comparas los yankees exigen la reputación de muchas realidades de sportman: el boxeo, facilidad en el salto, la equitación, etc., etc.

Los sueldos de figurantes en los Estados Unidos varían entre cinco y diez dólares semanales.

Muchos artistas que hoy gozan de la categoría de estrellas, indudablemente empezaron sus esperanzas de triunfo como sencillos comparas.

Entre otros, me acuerdo ahora de Rodolfo Valentín y de Polo, que habiendo venido con el director de su circo y quedando sin trabajo, acordó de ofrecer sus servicios a la Universal como comparas... para boxeo. Al empezar la preparación de "La Moneda Rota" le encargaron de un ejercicio difícil, y tan entusiasmado quedó su *mieux-enséñe* que ya para otro film le entregó un papel de importancia.

La puerta que en las casas editoriales abre a los figurantes, muchas veces la puerta de la gloria y de la fortuna.



RAMBLA DE LAS  
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



EMPRESA IDEAL  
DE INFORMACION

BARCELONA

Apart. Correos 378

Publicidad e informaciones modernas

## ANUNCIOS

para todos los periódicos y en  
Teatros, Vallas, Programas, etc.

Grandes descuentos

FIJACION DE CARTELES

Telegramas: Cablegramas: Ra-  
diogramas \*(Servicio Oficial):  
Telefonemas y teléfonos: Casi-  
llas particulares para recibir co-  
rrespondencia: Lista particular

GIRO POSTAL - Escritorio público - Mensajeros  
"Rapids" - Reparto de Revistas, Esquelas, Circu-  
lares, etc.-Copias a máquina de toda clase-Piza-  
rra para anuncios económicos (Instalada en el  
vestibulo de la casa



# CINE:REVISTA

FilmsTeca  
de Catalunya



EDWARD  
ROSEMAN  
*en varias de las múltiples transformaciones del*

**Nuevo  
Fantomas**

*de la casa FOX*



EXCLUSIVA DEL «PROGRAMA VERDAGUER»

Núm. 50

15 cénts.



# ¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

## Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

- ANA BOLENA.—L. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henry Porten.
- ¿POR QUÉ LO MATO?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.
- EL MISTERIOSO Dr. WANG.—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.
- LA DESCONOCIDA.—Edición Fert. Por la genial actriz Maria Jacobini.
- LA VERDAD.—Société Française Film Artistiques. Por Emmy Lüth y Maurice Renaud.
- EN LA CUMBRE.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Cow.
- HORAS DE ANGSTIA.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.
- SOLDADOS DE LA FORTUNA.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.
- EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.
- LA VIRGEN DEL PARAISO.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.
- EL AVENTURERO.—Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.
- UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

- LOS MISTERIOS DE PARIS.—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.
- EL EMPERADOR DE LOS POBRES.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.
- EL TREN N.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.
- EL AVIADOR ENMASCARADO.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.
- LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.—Edición Eclair Union. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».
- EL HOMBRE SIN NOMBRE.—Edición L. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.
- EL REY DE LA PLATA.—En 8 tomos. Por Benno de Harnor.
- DEFENDERSE O MORIR.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.
- LA REINA DE LOS DIAMANTES.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Futrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.
- EL NUEVO FANTOMAS.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico :: Las producciones en dos partes por Harold Lloyd



## FRANK MAYO, BOXEADOR

Una lección que termina mal.—La influencia del boxeo en el cine.



Un periódico americano, llegado ahora a Barcelona, cuenta la siguiente graciosa anécdota:

Hace poco tiempo un director de la casa Universal llamó a su despacho al simpático artista del programa Verdaguer, Frank Mayo, y le dijo:

—Tengo aquí para estudiar, un argumento muy interesante que Rascoe ha escrito expresamente para tí, pero, como que tú lo piensas hacer, serás obligado a someterte a una preparación especial.

—¿A una preparación especial?—preguntó Mayo sorprendido.

—Sí. El argumento en cuestión intitulase *A fair fight*, y en él tu tienes de representar un *match* de box. No creas que se trate de una escena de último acto, de aquellas que tú estás muy habituado a hacer, y en las cuales acabas por aplastar las narices de tu enemigo. No. Trátase de un *match* verdadero, con público que debe dar la máxima impresión de realismo. Creo que, por mayores que sean tus conocimientos en ese género, es indispensable que tengas lecciones especiales, para que bagas un *match* de verdad, con todos los requisitos de un pugilista profesional. Por eso he contratado al profesor y campeón Gúlder, para entrenarte durante algunas semanas. ¿Aceptas?

Frank Mayo se sonrió y contestó:

—Acepto.

—Pero... ¿por qué te sonríes?—preguntó el director.

—Por nada... Porque me hace gracia tener que tomar lecciones de boxeo... a mi edad.

Bueno. Cuatro días después Mayo fue llamado por su director, que lo aguardaba en un "studio" deshabitado y que le presentó a un hombre fuerte, agigantado, un verdadero "coco" de meter miedo.

—Tengo el gusto de presentarte uno de los más poderosos boxeadores del mundo, el señor Dick Gúlder.

Mayo volvió a sonreírse y apretó cordialmente la mano a su profesor.

—Ahora los dejo solos para que empiecen a trabajar inmediatamente.

El director salió del "studio", estuvo armando la correspondencia en su oficina, y minutos después, empunado por un inexplicable presentimiento, volvió al "studio", donde había dejado al profesor y al discípulo. Abrió la puerta y su primera mirada fué de estupefacción.

—¿Qué haces tú, Frank? ¿Qué ha pasado?—exclamó.

Frank Mayo estaba medio desmayado, agitando una toalla sobre un cuerpo musculoso, que estaba extendido en tierra.

El director se acercó y reconoció al Gúlder que, recibiera las heridas y de cuyas narices salía sangre en abundancia.

—Pero, ¿qué haces, Frank?—repitió el director.

—Lo que está viendo. Intento desportar al fuerte Gúlder, que cayó por tierra de un puñetazo mío, cinco minutos después de empezar la lección.

Es que Frank Mayo, además de ser un artista que reúne todas las cualidades para la pantalla, es un boxeador tremendo e increíble. Un redactor del periódico que citamos, hizo una entrevista con él a raíz del episodio que acabamos de contar.

—La boxe es indispensable para todos los que aspiran a ser héroes de cine—añadió Frank Mayo.—El box es el más poderoso secreto del triunfo de la cinematografía americana. Sin escenas de puñetazos, resacas e impresionantes, durante las cuales el público se emociona y tiembla, nosotros no habíamos conquistado el lugar que hoy ocupamos. Mucha gente acusanos de brutos y aína que nosotros, artistas "yankees", excitamos a la gente a la violencia.

Las personas que así hablan se olvidan que nuestras escenas de box son, antes que nada, un himno a la fuerza, al desarrollo físico—y que eso lejos de ser un peligro—es una necesidad de todos los pueblos.

Noventa por ciento de los artistas y gimnastas de todos los elencos cinematográficos americanos saben boxe y lo practican, y sólo llegaron a la categoría de estrellas aquellas que mejor boxeaban.



# Los admiradores de las artistas

## tienen cerradas las puertas de los estudios

Existe una multitud de señores, jóvenes unos, algo viejos otros, que todas las noches, muy bien preparados, muy bien vestidos, muy bien afeitados, con una flor en la solapa, el monocle en el ojo, invade los escenarios de todos los teatros, de todos los music-halls.

Esos señores son clásicamente conocidos bajo el nombre genérico de "admiradores de las artistas".

Valiéndose de mil sobornos para conseguir entrar en los bastidores: forman el abono de los palcos proscénicos; ofrecen coronas a los empleados; propinan principescas a los porteros, y cuando ya se encuentran dentro envuelven a las tiples, las coristas, las bailarinas, y con galansterías, joyas y bouquets de flores, saltan de corazón en corazón, de conquista en conquista.

Entre las artistas que les interesan, sufren una íntima cólera ante una flicción del día, que les presenta mujeres encantadoras, pero que no tiene ni escenario, ni salida de escenario donde pudiesen encontrar su con esas mujeres.

En los países que, como España, no tienen industria cinematográfica,

Y los pobres admiradores sufren tremendos fracasos. Es que en casi todos los estudios del mundo, el portero es insobornable, o sea, que no se deja vencer por dinero. Además, los estudios cinematográficos añaden mucho de los escenarios. Un escenario tiene siempre algo de una fiesta, de un juego;



Bueno... Todo eso son hechos conocidos y muchos contados en periódicos y en libros. Pero de lo que aun no se habló fue de la actitud que esos mismos señores toman ante la cinematografía, ante la inviolabilidad de la pantalla.

Esos señores van al cine. Esos señores van trabajar a Marie Pré vost, a Lucy Dornier, a Duflot, a Bertini—y sus simas de señores, sus corazones de don Juan, sienten lógicamente, el ansia de la conquista. Pero en el cine es mayor la distancia que separa a la artista del público. Primero: aquellas figuras que se agitan en la pantalla, con un relieve y una realidad de vida, son sencillamente muñequitos de celuloide, héroes de dos milímetros, fotografías que un rayo de luz alimenta y aclara. Y los "admiradores de las artistas", habituados a abrir con dinero las puertas de todos los escenarios; acostumbrados a acercarse a to-

gráficas, y que, por consiguiente, no disponen de stars nuevas, el problema casi no existe para los perpetuos "admiradores de las artistas". Ellos saben que Priscilla Dean o Mariechell viven lejos, muy lejos, y son obligados a ahogar sus pretensiones o a resumirlas en cartas patéticas que les envían por el correo. Pero, en los Estados de gran producción cinematográfica, como Italia, Alemania, Dinamarca, Francia y Estados Unidos, ese problema toma aspectos si no graves por lo menos pintorescos. Es que, en esos países, los verdaderos admiradores de las artistas, los que frecuentan los camerinos de las estrellas de la Opera o del music-hall, no se contentan con recibir estas platónicas a las telmas de la pantalla; quieren, a todo precio, introducirse en los estudios y repetir allí los mismos planes de batalla, que emplean en los escenarios.

un estudio es una casa seria: es un taller. Preparanse películas bajo su techo, con el mismo sistema, el mismo método, con que se fabricarian automóviles o máquinas de escribir. Los artistas son los obreros de esa fábrica y, naturalmente, los directores no desean que el trabajo de sus obreros sea interrumpido o distraído por visitas inoportunas de don Juanes verdes y de otros colores.

Por eso es muy raro ver pasearse a un extraño en un estudio cinematográfico durante las horas del trabajo. Allí sólo pueden entrar los que colaboran directa o indirectamente en la preparación de un film: los auxiliares del *maitre-essène*, los operadores, los electricistas, los maquinistas y los artistas. Muchas veces, las puertas de los estudios se abren a los extraños, pero esos extraños son o periodistas o sencillamente curiosos que desean ver cómo se hace una película y que consiguen una inducción para que los directores de la casa los dejen entrar. Hasta en los estudios más transigentes que son los franceses, está solemnemente prohibida la entrada de "admiradores". Los Estados Unidos son tan severos a este respecto.

(Sigue en la página 11)



## ARGUMENTO FOLLETIN

## Defenderse o morir

Interpretado por Polo - Programa Verdaguer

(Continuación)

Los hombres luchaban con tesón y tu abuelo defendióse como un tigre hasta que fué gravemente herido.

No satisfecho Satán con el rico tesoro acaparado, pues se llevaron todo lo que había recibido de regalos, que se calculaba en una cuantiosa fortuna, escondió a la infeliz novia.

Y antes de que tu abuelo hubiese tenido tiempo de curar de sus heridas, Satán encerró el tesoro en un cierto lugar muy próximo a la costa. Y para no

secretó. Según mis informes, el nuevo Satán, nieto del que atizó a tu abuelo, ha encontrado la clave para descifrar la inscripción grabada en el anillo, que, como comprenderás, ha adquirido un valor incalculable para el bandido, pues, de obrar en su poder, recogería prontamente el tesoro.

No bien había terminado el tío de Polo de hacer la narración anterior, cuando se presentaron los bandidos, que habían estado escuchando toda la conversación, deseando se les entregara la soc-



olvidar el sitio exacto en que yacía el tesoro, con la punta de sus udags, practicó una enigmática inscripción en la sortija que él usaba siempre como sello.

Pero dos de los bandidos que habían estado viendo cómo ocultaba Satán el tesoro, decidieron apoderarse de él acometiendo a su jefe, que se defendió como un tigre, logrando dar muerte a los bandidos, pero él recibió tan grandes heridas, que, arrastrándose poco a poco, fué a morir al lugar donde se encontraba la novia prisionera.

Tu abuelo, continuó el tío, antes de estar totalmente curado de sus heridas, corrió al lugar donde le habían indicado se encontraba su novia para salvarla, encontrándola atada a un árbol y con el pirata Satán muerto a sus pies. Una vez tenía destinada a tu abuelo, cogió el sello del pirata por el podía lograr saber dónde escondió el tesoro; pero todo fué inútil, pues con Satán había muerto el

tijo, pues de lo contrario, los pasaría a cuchillo. Polo, rápido como un relámpago, dejó el sello encima de una cornisa y se dispuso a hacer frente a los bandidos.

Después de una titánica lucha, Polo es cogido por los bandidos, que le registran y nada le encuentran, y para poderse librar de ellos simula una huida, que los bandidos creen real y, tomando un auto que tenían preparada, se dirigen rápidamente en su busca. Sin embargo, Polo continuaba en la casa, y su primer movimiento fué apoderarse de la sortija y correr con ella hacia la capitanía del puerto donde tenía a un íntimo amigo, el Capitán Alvarez, que en el segundo jefe de ella, y le entregó la sortija para que se la guardara.

La dama desconocida había visto cómo los sicarios de Satán habían raptado a Lola Núñez y se apresuró a comunicarlo a Polo, diciéndole que la habían encerrado en el castillo del Morro.



Al capturar la joven, Satán no se había equivocado, pues suponía que Polo haría todos los posibles por ir a buscar y entonces sería la ocasión de anularse del sello. Y, en efecto, a los pocos minutos advirtieron que Polo estaba intentando franquear el foso de la inexpugnable fortaleza y Satán dispuso la orden de ataque, dando instrucciones para que le dejaran subir y cuando lo tuvieran a su alcance atráparle, pues, de lo contrario, se les volvería a marchar de las manos.

Poco a poco, Polo, al no verse molestado, se fue confiando y emprendió la subida por medio de una cuerda que pendía de lo alto del parapeto y cuando se acercaba a la mitad del camino ve con sorpresa que es atacado por arriba y por abajo, y descendiendo logra, gracias a sus formidables puños, liberarse de sus enemigos. Sabe de nuevo la cuerda y entonces no le queda otro recurso que luchar con los que le empujaban arriba y que, engrosado su número con los que había en los fosos, le convertían en impetuoso ante tantas personas, optando por realizar uno de sus actos de audacia.

Con gran serenidad y sin calcular el peligro, se lanza desde lo alto del castillo al mar, dejando a sus enemigos atónitos por su gran audacia, ya que la distancia es sumamente grande.

Después de haber ganado la orilla, Polo de nuevo vuelve a encontrarse con la dama misteriosa que, imponiéndole silencio, le lleva hasta las rocas que forman la formidable base de la fortaleza, donde la acción militar de las olas llenó de cavidades y, enseñándole una, le dijo que signiera por ella y entraría en el castillo, donde podría encontrar a Lola.

Polo, sin perder un segundo, ejecuta las instrucciones de la buena dama misteriosa y al poco rato tiene la alegría de percibir en unos calabozos la figura de su adorada. Lánzase como un león encima del carcelero, y, después de dejarlo fuera de combate, le arrebató las llaves y pone en libertad a Lola, huyendo precipitadamente hacia la capitanía del puerto, lugar más próximo donde contaba con amigos. En vista de que la sorrija siempre le daría que hacer, decidió hacer una sustituta y de esa forma ver si lograba despatar a los bandidos. Estos, al apercibirse de su fuga, emprendieron velozmente la persecución y viendo que Polo conducía un auto en dirección a su hacienda decidieron cortarle el paso, colocándole un obstáculo en medio del camino. La velocidad que llevaba Polo le obligó a realizar un viraje muy rápido y caer en la cuneta sin sentirlo, cosa que fue aprovechada por los bandidos para apoderarse del anillo. Corrosos llegaron ante la presencia de un jefe y, enseñándole el anillo, le dicen que por fin ha podido caer en sus manos y cuando Satán lo examina ve con estupefacción que es un facsímil del que obra en poder de Polo y que de nada le sirve porque falta lo principal, que es la inscripción.

Polo y Lola Núñez deciden salir en lancha a efectuar un paseo, y como Satán tenía espías en todos los lados, se enteró prontamente de las intenciones de los jóvenes, mandando equipar un barco para hacerles salir en él como si se tratara de una embarcación de recreo.

El vapor emprende la marcha y cuando la esmoorada pareja estaba contemplando las bellezas del paisaje, se presenta Satán con su gente solicitando, muy cortésmente, le entregaran el anillo, pues de lo contrario, los arrojaría por la borda para que sirvieran de pasto a los tiburones que pululaban por aquellas aguas.

Polo, con salto de felino, se lanza sobre la canalla y lucha desahogado para poder salvar a su novia, pero todo es inútil, pues ante la superioridad nu-

mérica era mala toda tentativa de detener. Lola es amarrada y dejada abandonada en una gasolinera cargada de explosivos, pero Polo, aunque luchaba, no perdía de vista a su amada, se lanza, después de luchar con sus adversarios a salvar a Lola de una muerte cierta. Anteriormente y viendo que nada podía hacer con el anillo y que de retenerlo en su poder caería en manos de Satán, lo encerró en un frasco de cristal y lo lanzó al mar, para que si el no podía aprovecharse de la fortuna de sus mayores, que tampoco pudiera recrearse con ella el nieto del que la robó.

La dama misteriosa que había visto desde tierra todo el manejo de Satán, corrió a la capitania del puerto y avisó al capitán Alvarez, que inmediatamente ordenó la salida de un submarino para que corriera en socorro de sus amigos y pudieran capturar al célebre bandido.

No bien estaban preparados para romper el fuego contra el barco pirata, cuando una horrible detonación les hizo suspender la marcha, viéndose como nuestros amigos se encontraban nadando y que por casualidad habían escapado de una muerte segura, uno por ser el castigado y otro por querer salvar la vida de su amada. El submarino seguidamente se dispuso a socorrerles, dando con este peralte mucho tiempo para que pudiera huir Satán, regresando entonces con Pola, Lola y el capitán Alvarez a tierra.

Deteniéndose un instante en una zonda de mala nota para poder tomar algún alimento y cambiarse de ropa, Lola, fueron descubiertos por el posadero que avisó a Satán, quien se encontraba en su casa.

## El éxito de "La Carta Fatal"

Gastón Leroux, autor de la interesante novela que la casa Elvir ha sabido adaptar perfectamente a las exigencias de la pantalla, presentándonos tipos muy reales del viejo París legendario con sus bases, donde los artistas discuten y luchan por la gloria que a nadie coronará sus cabezas. Tal es el personaje Claude Michel, artista, bohemio y enamorado de la bella modelo Lottie, cuyo amor le disputan ricos y potentados que no logran arrebatárselo, pues late en el fondo del corazón de la modelo una pasión romántica que la une a la suerte indiana de su idólatra escultor, del que ni las calumias de la "mère Ultragrè" ni el aro del opulento mejicano Zapara logran hacerle faltar a su jurado amor.

Curiosamente se ha patentizado con el éxito obtenido por "Hombre de las tres caras" y "La carta fatal", cual es la nueva orientación de los aficionados inteligentes. De ahí que la poderosa entidad Cinematográfica Vordagner se haya asegurado la exclusividad de series de asunto novelesco tales como "Hija de la ajusticiada", del mismo autor de "Hombre de las tres caras", "Los misterios de París", "El emperador de los pobres", por los mejores artistas de los teatros de París y por los prestigiosos artistas idolatrados del público español León Michor y Henry Kraus; "El trapo número 24", "El aviador anegado", "El hombre sin nombre", por Harry Liedtke, el famoso Armando de Forx de Madame Dubarry, "El rey de la plata", por Bruno de Wastner; "Defenderse o morir", por Polo; "La reina de los diamantes", por la gentil Ellen Sedwick, según la famosa novela de Jacques Futrelle, y "El nuevo Fantomas", la más moderna y definitiva de las adaptaciones cinematográficas de la popular novela francesa.



# La Reina de la Belleza y de la Elegancia

## Los secretos de Marie Prévost



No decimos que es inexplicable, pero podemos afirmar que es extraordinario lo que pasa con Marie Prévost, la estrella de la Universal.

Pocas artistas cinematográficas consiguieron que se hablase tanto de ellas, en un plazo tan corto de tiempo.

Hay ejemplos de otras estrellas que rápidamente ganaron la gloria y la popularidad, gracias sólo a su talento artístico, o a su simpatía. Con Marie Prévost, el caso es otro. Su éxito, su gloria, su popularidad baséase más en sus encantos de mujer que en su talento como artista. Eso no quiere decir que Marie Prévost sea una artista inferior al mediocre. Nosotros tendríamos justo tributo a su genio tan especial, a su *virtuosidad* de emoción. Lo que nos parece raro es que sea su físico que despierta tantas le-

yendas y tantas discusiones y no sus dotes artísticas.

En los Estados Unidos el entusiasmo por esa mujer es inmenso. Le ofrecieron ya un título, un trono. Llámasele "la reina de la belleza y de la elegancia".

Alrededor de ese título llueven los rumores, las intrigas de la vida y de los celos. Las otras mujeres desmenten esa belleza y esa elegancia afirmando que son puramente artificiales, y sólo en la pantalla ella puede engañar a las gentes.

Es tanta la preocupación que despierta esa artista entre los suyos, que llegaron a afirmar que la juventud de Marie Prévost era una mentira y que ella contaba cerca de cuarenta y ocho años. Otros aseguran que ella nació fra y desagradable y que sólo a fuerza de muchos sacrificios y de mucho trabajo, consiguió transformar su calidad en belleza; su *gaucherie* en elegancia.

\*\*\*

Digan lo que quisieren, no hay duda que Marie Prévost es una mujer muy interesante; tiene una piel como pétalos de rosa; un cabello que parece oro; un cuerpo que recuerda las estatuas griegas, y un conjunto de belleza que el San Francisco de Asís sería capaz de resistir.

De todas las leyendas que corren respecto de Marie, la única que

parece verdadera es que ella no siempre disfrutó de los encantos que hoy causan la admiración del mundo. Parece hasta cierto que pocas mujeres se preocupan tanto de su cuerpo y de su rostro y empleen tanto tiempo en prepararse como ella.

Según confidencias de una criada íntima, Marie Prévost, cuando se levanta, dirígetese primero a un cuarto de baño que dispone de tres bañeras y en cada una de esas bañeras está preparada un baño diferente, compuesto de litros misteriosos de belleza. Después de pasar por cada una de esas bañeras, ella se entrega a las tareas de dos majestuosas que trabajan cerca de media hora. Después se encierra en un cuarto de toilette, en el cual existen botellitas de botellitas con los perfumes y los otros más opuestos y allí se queda, tiempo sin fin, esclava de un tratamiento secreto que nadie conoce. En seguida vienen las manicuras; y, finalmente, la preparación del rostro, coloración de pestañas, masajes en los párpados; brillo en los ojos, y sólo tres horas después de levantada Marie Prévost sale de sus aposentos.

¿Es verdad? ¿No es verdad? No lo sabemos. Pero, sí, lo que sabemos, es que muchas mujeres, haciendo el mismo régimen y los mismos sacrificios que Marie Prévost, no consiguieron su belleza y su elegancia.

que los paneros y otros empleados que aceptan de la mano de admiradores regalos de flores o joyas para entregar a determinadas artistas, son despedidos en veinte y cuatro horas.

Ante ese rigor y esa severidad, los "admiradores" blasfeman, con cólera, para muchos no desisten y no se confiesan vencidos y toman mano de mil trucos para introducirse en el camerino de esa estrella.

El *filma* del mes pasado cuenta, por ejemplo, que cuando Bertini trabajaba en la *Tiber-Film*, el príncipe de... locamente enamorado por la belleza de la artista, no dudó en tomar un automóvil y dirigirse al estudio, creyendo que, para su nombre y para su título no habían puertas cerradas.

—¿Qué busca?—le preguntó el portero.

—Hablar con mademoiselle Bertini.

—¿Está usted citado?

—No... pero...

—Entonces es imposible entrar.

—¿Imposible? Usted no sabe con quien está hablando. Yo soy el príncipe de...

El portero resistió. Fueron llamados a la puerta los otros empleados de la compañía y todos resistieron, explicando que:

—Bertini trabaja desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde. Los pocos momentos libres que hacen son para repusar. Además, esta rigurosamente prohibida la entrada de... extráneos.

Y el príncipe no entró.

En los Estados Unidos cuentan también que un caballero con bastante dinero y poco trabajo, se enamoró de Bebé Daniels y que, para poder hablarlo, dejó New-

York y fue a los Angeles. Llegó a la capital del *filma* precisamente en el momento en que la graciosa artista estaba en plena actividad y casi no salía de los estudios. El *admirador*, después de haber agotado los recursos legales, se hizo pasar por maquinista, y así, vestido de obrero, consiguió visitar a Bebé Daniels en su camerino... Pero... lo descubrieron, y el pobre Don Juan fue entregado a las autoridades, después de haberse peleado en un *osadía* con una *actriz* de *boxe*.

Todos los artículos deben tener una moral, y éste la tiene también; es que, leyendo, los "admiradores" españoles quedarán con pocas ganas de introducirse ilegalmente en un estudio cinematográfico.



# USTED TIENE LA PALABRA

En el artículo "Usted tiene la palabra", del núm. 48, prometí hablar de los americanos. Hoy, aprovechando un rato que tenía, le dedico a ello.

En el mismo número había un tal Juan Centella que decía que están en un error los que dicen que para el drama son los mejores: Almirante Manzini, Bertini, Soranzo, Capozzi y Novelli; yo le digo a dicho señor Centella que me parece que los que están en un error son los que dicen que no hay otros tanto los americanos.

Hasta ahora no puedo decir que los americanos no me gustan, pero cuando voy a algún cine y hacen una película americana no estoy segura si será de mi gusto, y no cambio si hacen una francesa estoy segura que será de mi agrado; las películas que son más de mi agrado y los artistas que me gustan más son:

"La ley de Dios", por Viola Dana; "La pequeña vagabunda", por Shirley Mason; "Las Amazonas", por Margarita Clark (americanas); "Por la puerta del servicio", por la muchísima Mary Pickford (para el sexo débil).

"De mal en peor", por George Wals; "El signo del zorro", por el tranquilo Douglas Fairbanks; "El tigre real", por Frank Mayo; "Los lobos del circo", por Williams S. Hart, y otras muchas.

"El... y los piratas", por el irresistible Harold Lloyd; "Siete años de mala suertes", por Max Linder.

Poco también opino, que si por cinco artistas buenos que hay en los italianos, franceses y alemanes, hay veinte americanos, es por la sencilla razón de que se dedican

más a la cinematografía y porque hay más casas editoras.

¿No le parecen que si en España o cualquier punto que no sea América tuviesen capital y afición por el arte mudo no habría artistas que le igualaran o que le ganaran a los americanos?

Me gustaría que algunos de ustedes, lectores, me contestara a dicha pregunta.

Por hoy basta. ¡Hasta otro día!  
—*Pepita Moreno.*

\*\*\*

En el núm. 48 de esta Revista leí el nombre del firmante firmante Fernando Rottlan que nombra mi apellido favoreciendo a la cinematografía alemana a quien yo contradije en un número de dicha Revista.

Ante todo debo advertirle a este señor que reprimo la indignación, pues el hombre que no sabe reprimirse a sí mismo no es conforme, y ahora a continuación expresaré mi contradicción sobre la producción alemana. ¿Conoce el arte? ¿Conoce sus secretos? ¿Qué artista puede compararse con Mia May? Muchas, muchísimas. Esta artista os gusta, ¿verdad? Cuando la veis en el blanco blanco os debe gustar, porque sin duda no habéis visto suficiente cine para comprender lo que es arte, el arte cinematográfico. Geraldina, Ferrar, Pauline, Frederie, Petrova, Dorothy Dalton, del arte americano, vencen a Mia May que espera vos es un gusto, y de gustos hay muchos, pero de arte uno: el único, el arte americano.—*Pirata.*

\*\*\*

Tengo que decir a Fernando Rottlan Servos que Antonio Moreno

es un verdadero artista y que por lo visto usted no entiende de cine nada absolutamente.

También le diré que Mia May es una artista; pero ¿cuántas alemanas me dirá que hay como esta? Si quiere que se lo diga mejor, Mia May no ha hecho más películas buenas que "La dama del mundo". Las demás vistas por mí no valen nada.

Al mismo tiempo felicito a Artola y Alfonso Esquivel por ser de mi opinión.—*Francisco Carretiro.*

\*\*\*

Tengo verdadero placer de que haya algún colaborador de "Tiene usted la palabra" que tenga mi misma opinión respecto a las actrices como el firmante Bernardo Mañe, Casimiro y Pepita Moreno, y apruebo sinceramente lo que hace la señorita Pepita de defender a los artistas franceses injustamente despreciados por una parte del público barcelonés y que haciéndoseos verídica justicia son casi los que más valen; ins que la India ¿podrán decirme si hay alguna actriz americana que reúna como Gabrielle Robiné, arte, belleza y elegancia como ella posee? A ésta hay que añadir el buen gusto de que carecen la mayor parte de las actrices de Yankilandia que ya empiezan a pasar de originales. ¿Hay en América algún cómico del género de Max Linder? Admiration sin dudar que no hay ninguno, porque a Max, aun bajo los andrajos de Charlot, se reconocería al elegante parisino. El trabajo de dicho artista es elegante y gracioso, mucho más gracioso que las estupideces de Charles Chaplin.—*Anisette.*

## Correspondencia

Ante todo pedimos mil perdones a nuestros lectores por no haberles contestado antes. Obstáculos en la confección de CINE-REVISTA, impidieron su salida durante unos días; luego, surgieron cosas imprevistas, y todo junto alteró la marcha normal de este periódico, que es hoy la suprema autoridad cinematográfica en España, y no decimos esto por atribuirnos méritos; lo dice el público y la popularidad de nuestra publicación.

Estamos otra vez en marcha y en marcha peñante; nuestros entusiasmos por el arte mudo crecen y estamos dispuestos a imponernos así, tal como siempre—en todo rincón del mundo donde se hable español a fuerza de amenidad y de interés.

Rogamos a quien nos escriba lo haga a la siguiente

dirección: CINE-REVISTA, Apartado de Correos número 378, Barcelona.

\*\*\*

Paco B. (Badalona).—No le podemos contestar con seguridad; pero crea usted que si Juno Caprice viene, lo saben inmediatamente nuestros lectores.

Larry Kendall.—Puede mudar la publicación que dice y así formaremos opinión. Cuenta con ser útil y le agradeceremos sus indicaciones.

P. del Molino.—María Walcano no ha abandonado la cinematografía, y hasta creemos que hay alguna película de ella para proyectar en la Casa Verdader. De todos modos, nos informaremos directamente en la Universal Films, para publicar un artículo sobre tan eximia artista y quedarán complacidos usted y otros lectores que nos han escrito sobre lo mismo.





¡Fantomas! ¡Qué de recuerdos esa palabra no despierta en nuestro espíritu!

Fantomas marcó una época en la literatura y en la cinematografía. Fue una base para la evolución del arte mudo; inició un género; usó intenciones nuevas y nuevos entusiasmos.

Fue en 1914 que Fantomas apareció por la primera vez en los cartules de cines. Pasaron ocho años—ocho años durante los cuales la cinematografía se desarrolló hasta conseguir ponerse al lado de todas las artes, de todas las industrias—y hoy, el Fantomas resucita en los cartules, despertando mayor interés, mayor curiosidad, mayor expectación que en el día en que Gaumont la proyectó en sus teatros.

#### EL "FANTOMAS" FRANCÉS.

El éxito obtenido por las aventuras del célebre bandido Fantomas fue enorme, casi inédito en la literatura policiaca francesa. Maurice Allain y Pierre Souvestre, sus autores, pasaron rápidamente de una situación modesta de reporteros a las comodidades de escritores del día.

La casa Gaumont, que en ese entonces trabajaba intensamente, vio un film para explotar en la pantalla las novelas de *Fantomas*; y puso mano a la obra. Fríamente, imparcialmente debemos confesar que los films hechos con *Fantomas*, eran perfectos, si lo comparamos con los que se exhibían en 1914. En esa época pocos films americanos venían a Europa—y la industria "yankee" esbozaba apenas el gran plan de *mise-en-scène* fas-

## Los grandes films "Fantomas" americano

Lo que es este extraordinario film de la casa Fox y exclusiva de la casa Verdaguer

tuosa y detallada que después debía llevarla al triunfo mundial.

El *Fantomas* francés tuvo éxito sobre todo gracias al interés natural del asunto; gracias a la técnica con que el argumento de las novelas estaba construido. Cuanto a la ejecución cinematográfica: fatigante, claro, el realismo, la rapidez, el vértigo que necesita tener una película de este género. Las escenas eran muy largas dentro del mismo decorado sin que cambiara de aspectos; había poca variedad de exteriores y de interiores; los artistas, muy correctos, no sabían aún crear esa acción evadible, llena de peligros y de velocidad que hoy es indispensable en la cinematografía policíaca; los detalles eran pobres y no impresionaban; las muertes poco emocionantes. Pero a pesar de esto, la casa Gaumont y la industria francesa consideraron que *Fantomas* había sido su mayor éxito.

#### FANTOMAS AMERICANO.

Ahora los americanos quisieron hacer esa adaptación; realizar bajo su sistema de *mise en scene* y de interpretación, esas novelas tan emocionantes y tan perturbadoras.

Fue la casa Fox, con sus infinitos recursos, quien tuvo esa idea y quien la puso en práctica. El triunfo obtenido no puede compararse a ningún otro conquistado por películas de esta clase. Son veinte episodios de incomparable interés y en ellos abunda el misterio, el terror, lo inquietante, la acción vertiginosa; la interpretación llena de realismo y de arte, riqueza de *mise-en-scène*, fastuosidad de decorados, incomparables exteriores, movimientos; momentos de emoción, variedades de situaciones, en fin, todo cuanto pudiese emplear para la realización de un film de importancia.

Para la realización de esos veinte episodios fueron necesarios once meses de trabajo continuo. En ellos fueron empleados ochenta y cinco artistas de primera categoría y doscientos figurantes; cincuenta y siete decoraciones nuevas. Se utiliza-

ron, durante su preparación, ochenta armas diferentes; treinta automóviles. Se hicieron centenares de trajes nuevos; y su *mise-en-scène* costó cerca de ochocientos mil dólares.

En New York, durante varios meses, *Fantomas* no salió del cartel. En Europa del presente año, decían los periódicos que ese film estaba siendo proyectado en cinco mil cines al mismo tiempo.

Y esa curiosidad es lógica: todos aquellos que, hace ocho años se interesaron por el *Fantomas* francés—hoy en una época en que la cinematografía contaba con pocos recursos técnicos y artísticos y fabricada por una industria de relativa modestia, como es la francesa—sintieron impaciencia por ver la misma película, hecha por los americanos en la cual, los americanos emplearon toda su extraordinaria ciencia, lo mejor de su técnica, que es un hoy, sin duda, la mejor del mundo.

#### "¿FANTOMAS HA EXISTIDO?"

Ahora viene la parte pintoresca de este asunto.

Hasta hace poco tiempo se decía que la figura de *Fantomas* era una pura fantasía, un golpe de imaginación de Pierre Souvestre y Marcel Allain, pero dos periodistas acabaron de probar que no es así. *Fantomas* no es una figura irreal ni el producto de la fantasía de dos escritores; *Fantomas* existió; *Fantomas* existe aún hoy; *Fantomas* tuvo una vida llena de aventuras y de peripecias.

Paroicosos interesantes aprovechar esta oportunidad para extraer del libro que esos dos periodistas, uno de ellos extranjero, escribieron la vida real de *Fantomas* y resumir aquí en pocas líneas la verdadera biografía de ese interesante y novelesco bandido.

#### QUIEN ES "FANTOMAS"

*Fantomas* es sud-americano e hijo de muy buena familia. A los quince años robó al padre y con el producto de ese robo empezó a recorrer el mundo. El dinero acabó-



# La vida íntima de los artistas

**EL PEOR EMPLEO QUE HE TENIDO EN MI VIDA Y COMO OBTUVE OTRO MEJOR** por *Best Littell*.

El peor empleo que tuve en mi vida fué el de intérprete del drama "La cabina del Tío Tom", representado por una compañía de las por mal nombre llamadas de la lengua, la cual naufragó en la pequeña población de Keyport, a las dos semanas justas de haber salido de Nueva York, en donde se organizó. En el drama representaba cuatro papeles diferentes y en la orquesta tocaba el tambor. Recuerdo que en el momento culminante del drama, cuando se desencadenó una tempestad que daría origen al diluvio, el encargado de los trajes se quedó dormido como un lirón entre los árboles. Temorosa de que al público nos linchase, me acercé disimuladamente hacia el lugar donde dormía el fopler de pacotilla y le asesté un tremendo puntapié en plena pecho, a pesar del cual siguió durmiendo como si tal cosa. La tempestad de gritos y patadas que desencadenó en el teatro entre los espectadores, los cuales reclamaban a grito pelado la devolución de las entradas que debían "amanzar" la espectadora, los cuales reclamaban a grito pelado la devolución de las entradas que debían "amanzar" la tormenta del escenario. Para no pecar de prófugo, diré que fué preciso suspender la función, devolver el dinero a los que habían entrado en el teatro, pagados y sin pagar, y huir de aquel desgraciado pueblo como alma que lleva el diablo. Sin embargo, como no hay mal que por bien no venga, al llegar a Newark un amigo me propuso ingresar en

una compañía cinematográfica, lo cual acepté y desde entonces he continuado interpretando dramas y comedias por el objetivo de la cámara.

## LA JUVENTUD DE MAY ALLISON



No siempre la vida fué generosa para la bella Mary Allison. A pesar de ella decir que sus padres eran ricos industriales—ella nació modestamente en un pueblo del Estado del Ohio. A los quince años salió para Nueva York y desde entonces la lucha por el pan de cada día fué terrible.

Mary Allison fué mecanógrafa, modistilla y vendedora en un almacén de novedades. Después de mucho sufrir, conoció a la esposa de un empresario neoyorquino — Marcel Talbot — que se interesó por ella y la recomendó al marido. Su carrera artística empezó con un sueldo de ocho dólares semana-

les. Poco después se descubrió que aquella joven provinciana tenía un talento extraordinario y Mary Allison rápidamente consiguió el título de estrella. En 1917 entró en la cinematografía, y desde entonces la vida hasta, tal vez, de sus múltiples injusticias para con Mary, le ofrecía la gloria y la fortuna.

## BIOGRAFIA DE JULIA FAYE

Julia Faye, actriz de extraordinaria belleza, nació en la ciudad de Richmond, en el estado de Virginia (Estados Unidos). Los padres de la actriz tenían gran idea desde de que siguiese la carrera de maestra de escuela, y a este efecto, muy niña todavía, ingresó en la Escuela Normal del Estado de Illinois. Mas a poco de haber ingresado en ese establecimiento docente, la jovencita demostró gran afición a la profesión de actriz de cinema y abandonó el magisterio para dedicarse a la interpretación de películas cinematográficas.

Julia Faye entró a formar parte de los cuadros artísticos de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, interpretando al principio papeles secundarios hasta que el director, Cecil B. de Mille, le confió un papel de importancia en la película "Old Wives for Now", que desempeñó con gran acierto. Miss Faye forma hoy parte del "elenco" permanente de la Paramount, habiendo aparecido en una serie de películas importantes, entre las cuales recordamos: "Don't Change Your Husband", "Something to Think About", "Forbidden Fruit", "Male and Female", "The Great Moment", "The Affairs of Anatol", "Paul's Paradise", "Saturday Night", "Nice People" y "Manslaughter".

xó un carácter de bandido y de aventurero. Múltiples son los aspectos de su vida de aventura. Se hizo pasar por oficial de marina, por diplomático, por empresario de Ópera, por policía, por árabe. En cada uno de esos papeles, él realizaba una cosa a una vez importante. Estuvo varias veces preso—siendo la última en Portugal—y siempre consiguió evadirse. *Fantomas* es considerado por la policía como un "es", un especialista de la evasión. En el amor él fué también un aventurero; tres veces se casó y tres veces se divorció. Varias veces acumuló fortunas de millones y otras tantas se arruinó.

En 1903 conoció a un viejo ladrón español, llamado Zorro, el cual, ya viejo, le enseñó el secreto de robar los hoteles; el traje de malla negra de vampiro que fuera inventado por el Zorro y que después *Fantomas* empleó largamente.

Cuando *Fantomas* estuvo preso en París fue visitado por Marcel Allain y Pierre Souvestre, que eran entonces de un gran rotativo francés, y él les contó su vida. Con esa narración los dos reporteros escribieron, cerca de quince volúmenes intituladas *Aventuras de Fantomas*, y en los cuales lo calumnia-

ron bastante, haciendo de *Fantomas* un criminal, cuando la verdad es que *Fantomas* era incapaz de matar a nadie.

Actualmente, la policía sigue ignorando dónde vive el genial bandido, y sabe apenas que él se fué a refugiar con la mujer que ama y con el hijo de ser amigo en algún punto oculto de la tierra. Es posible que, cuando mañana mead, lector, vaya a ver el *Fantomas* americano, se sienta, sin saberlo, al lado de el "rey de los ladrones" que haya querido también divertirse con un "film" hecho a base de su vida inquieta y aventurera.



# ALREDEDOR DEL MUNDO

**DECLARACIONES DE DON CASTO.** — Una revista francesa acaba de publicar de intervenir a Marcel Lévassier, el popular don Casto. He aquí lo que el simpático y gracioso artista declaró al reportero:

"Nací en Montmaritre hace cuarenta y cuatro años. Una vieja tía, viuda de un oficial, quería que yo fuese militar; pero yo desde pequeño deseé ser artista. A los nueve años, los chicos de mi calle, capitaneados por mí, constituían un teatro en cuyas viejas y en él representábamos "Ray Blas", interpretando yo el papel de ingeniero Calcuta... yo de ingeniero, feo como lo era ya.

"Diez años después, debutaba, en serio, en el teatro de Raincy. La noche de mi estreno me equivoqué, me olvide de mi papel, pero mi fracaso hizo tanta gracia al público, que éste me aplaudía con delirio. De Raincy fui a París y en París organicé una tournée por Holanda y después el Egipto.

Volví a París, y en París trabajé en varios teatros, creando cerca de ochenta piezas, comedias en su mayoría. En 1910 empecé mi carrera cinematográfica con Leonce Perret. Después con Feuillade hizo varias series, entre ellas "Los vampiros" y el "Judex". Durante dos años representé cincuenta y dos films cómicos, bajo el nombre de Don Casto. Últimamente viajé en Italia haciendo en nítida Menichelli, "Dame chez Maxim's".

Don Casto terminó diciendo que era soltero y que de todas las artistas cinematográficas del mudo él que más admira es a Charlot.

## GRIFFITH Y DOUGLAS, HACIENDO DE FIGURANTES EN INTOLERANCIA.

He aquí una revelación de gran interés que acaba de hacerse: Griffith y Douglas representaron como figurantes en "Intolerancia". Así lo afirma el "Export-Film" llegado ahora a España.

Todos conocen más o menos esa extraordinaria obra de Griffith, que es la "Intolerancia", pero nadie había descubierto que su creador y un artista de la importancia de Douglas tuviesen el capricho de intervenir en el movimiento de la compañía.

Hace poco, en Londres, durante la reprise de esta película un espectador de la primera fila de hu-

acas lo descubrió en una escena de Babilonia, así como a Douglas. Entusiasmado dijo en voz alta su descubrimiento, y todo el público hizo una atropadora manifestación y obligó al operador a proyectar de nuevo la escena.

## UN CABALLO ESTRELLA.

El sicone de los Century Comedie, está aumentando todos los días,



sobre todo en lo que se refiere a los artistas de cuatro patas.

Ahora hablase con mucho entusiasmo de un nuevo elemento contratado por la famosa marca americana. Ese nuevo artista llámase Lucentia, y dícese que tiene extraordinario talento, y una decidida vocación por el arte mudo.

Lucentia está en plena juventud y a pesar de esto dispone de una carrera y de un pasado artístico. Hijo de artistas nació en un circo y a los cuatro años ya sus habilidades conquistaban la admiración de todos. A los seis años hizo una tournée por toda la América, acompañando de sus padres y de su empresario. En Rio de Janeiro, Max Laumar, argumentista de la Century Comedies le vio trabajar y le recomendó a sus directores. Century Comedies le contrató en seguida por una suma bastante elevada.

Los que lo tratan de cerca afirman que Queenie es, en la intimidad, de un genio un poco exaltado, y si obedece sumiso y resignado a sus disculpas, no soporta jamás

la menor falta de consideración de los empleados que él considera—y con razón— que le son inferiores. Cuando alguien de su servidumbre le intenta ofender o molestar, él no vacila y le regala un par de coques. ¡Ah! me olvidaba de decir que Lucentia es un elegantísimo caballero de pura sangre inglesa.

## LA CONTINUACION DE LA HUERFANITA.

Eduardo Mathé, el héroe de los films Gaumont, dejó de trabajar para esta casa editorial y piensa firmar, por su cuenta la continuación de la película-folleton "La Huérfanita".

## PRODUCCION ALEMANA.

Según las últimas informaciones, la producción alemana de cinematografía acaba de lanzar al mercado los siguientes films:

La Aena-Film-Gesellschaft: "El rey de Galacia", que consiste en varias partes de 3 actos cada una; la Caserij-Film-Gesellschaft: "Salomé", "Pietro" y "Alt-Heidelberg"; la Terrafilm A.-G.: "La ascensión de Hannele", mudado según el célebre drama del mismo nombre de Gerhart Hauptmann. El papel principal está a cargo de Margarethe Schlegel; la Seera-Film G. m. b. H.: "El conde de Charolais", que es conducida por Rudolf Rittner. Rittner cuenta entre los más célebres actores alemanes. Había quitada, hace 15 años, el teatro y desde entonces se mantuvo retirado de la vida artística; la Rex-Film G. m. b. H.: "Au bonheur des dames", Dirección escénica: Lupo Pick; de la Decla-Mabuse el jugador". En este el Bioscop; la segunda parte de "Dr. más notab; éxito de la temporada pasada sobresalen en los papeles principales particularmente: Rudolf Kleis - Rogge, Bernhard Gotka, Aud Egede Nissen, Gertrud Welke, y en frente de los otros Alfred Abel. Eximia es la fotografía de este film; la Turma-Film-Gesellschaft: "La Ratonera" (Musafalle) en un acto con Eva y Felte Kostner en los papeles principales; la Unión Film G. m. b. H.: "El favorito de la Reina" (con arreglo a la novela por Georg Hirschfeld), "Miguel Kobihase (con arreglo a la célebre novela de Heinrich von Kleist), "El campanero de Notre Dame" (según la célebre novela "Notre Dame", por Víctor Hugo.



# ALREDEDOR DEL MUNDO

## LA BIBLIOTECA DE REGINALD DENNY



Reginald Denny, el elegantísimo artista del Programa Verdadero se las da de héroe y de romántico.

Sus compañeros afirman que eso no pesa de una pose—pero Reginald insiste en que todas sus horas de libertad las pasa entre libros, leyendo—porque para él el mejor placer de la tierra es la lectura.

La verdad es que pocos particulares pueden exhibir una biblioteca como aquella que Reginald Denny dispone en su casa de Los Angeles, la cual ocupa un espacio de 20 metros por ocho, y que está totalmente lleno de estanterías.

Su colección consta de más de cincuenta mil volúmenes, exclusivamente literarios: no tiene ni revistas, ni obras de ciencia. El valor de esa biblioteca es que en ella se puede encontrar la expresión sentimental y literaria de la humanidad, desde los poetas persas hasta a los novelistas modernos, pasando por los griegos, romanos, medioevales y románticos.

La colección de Reginald Denny está valorada en muchos millones de dólares.

**MARAVILLAS DE DECORADOS.** — En pocas películas se ha hecho tan gran derroche de lujo escénico como en la peli-

cula "The Young Diana", que acaba de estrenarse en Nueva York. Marion Davies, indiscutiblemente una de las mujeres más hermosas que interpretan ante el objetivo de la cámara, es la protagonista de esta bella e interesante, pero no es eso lo que constituye el éxito de este film.

La acción del cine-drama se desarrolla en un lugar de recreo de Suiza. Joseph Urban, el fisco, ha sabido aprovecharse de la oportunidad que los admirables paisajes alpinos le ofrecen para presentarnos una película en la cual el público no comprenderá jamás que son escenas hechas en estudio. Los decorados de este film costaron ciento ochenta mil dólares.

## LOS ARTISTAS ALEMANES

**EMIGRAN.** — La industria cinematográfica alemana está asustada con la emigración constante para el extranjero de sus mejores artistas. En menos de un año veintitrés estrellas del arte mundial germánico fueron contratadas para los Estados Unidos. Ahora es Inglaterra quien se lleva a Harry Peel, el intérprete del film "El príncipe de las montañas".

## EL CRIMEN DE MARIO BONNARD

Entramos en una época en que los artistas cinematográficos su-gestionados tal vez por los films que interpretan se envuelven en escándalos sangrientos que la policía y la prensa titulan "crimenes".

Ayer fué Fatty—preso y despreciado por todos y por el público—porque se le atribuyó la muerte de una artista que él intentaba violar en una noche de orgía. Ahora acusan a Mario Bonnard, el conocido galán italiano, no sabemos de cierto de qué crimen. Mario Bonnard acaba de ser condenado por un tribunal de Roma.

Peró lo interesante es que si Fatty, después de su crimen no consigue vender ni un film más suyo, Mario Bonnard, por el contrario, desde que le condenaron, vende sus películas como jamás las había vendido.

Para este, su crimen fué un admirable truco de propaganda.

## LAS PISTOLAS HARRY CAREY



Es muy curioso observar la influencia que la cinematografía está teniendo en todos los campos de la vida social y lo mismo en las otras industrias.

En los Estados Unidos, los comerciantes se aprovechan de los retratos de los grandes ases del arte para adornar sus escaparates y llamar así la atención del público sobre las mercancías expuestas.

En lo que respecta a marcas de productos y artículos de la industria yankee, es enorme la preferencia que los industriales dan a los nombres de las estrellas cinematográficas. Existen polvos Mary "Pickford", jabones "Frank Mayo", perfumes "Priscilla Dean y Pauline Frederick", carmines "Thea Bara", juguetes para niñas "Bebé Peggy", etc.

Aún hace poco tiempo un fabricante de armas echó al mercado un fusil de nuevo sistema, cuya marca era "Tom Mix". Ahora una pistola muy poderosa "Harry Carey"...

Lo que falta saber es si el simpático Cayena considera esas pistolas que llevan su nombre dignas de aparecer en sus films tan llenos de emoción y de interés.

**LOS ISRAELITAS.** — Los israelitas acaban de organizar en Roma una Sociedad exclusivamente destinada a editar películas de propaganda semita. Se intitula la nueva Sociedad *Coena Films*.



# ¿SABE USTED QUE..?

...En Francia están obteniendo obteniendo grande éxito los films "El caso del circo Bellini" y "L'Ecuyère".

...Todas las noches el cine Marignan, de París, proyecta un film con una corrida de toros y una parte del público la silva furiosamente.

...En Suiza los hoteles, montañ salones para proyección de films y ofrecen a sus huéspedes sesiones cinematográficas en las noches de temporada en que los turistas no pueden salir a la calle.

La fábrica inglesa de cañones y de buques de guerra Vickers instaló también una sala de proyecciones cinematográficas para que sus obreros puedan aprender los secretos de su oficio.

...Hart es papá. Un telegrama publicado en la prensa francesa un anuncio que el genial artista, o mejor, que la esposa de Hart, dió al mundo un robusto chico, el cual, como es costumbre todos encuentran muy parecido a su papá.

...Eddie Polo encuentra actualmente en Berlín, y Albertini Film de esa capital le desafió a realizar sin trucos y ante el objetivo, unas escenas sensacionales de aerobacía luchando contra el atleta alemán Luciano Albertini. Polo acepta el desafío y el público aguarda con impaciencia su resultado.

...Eve Francis nació en Ixelles (Bélgica) pero es hija de padre y madre españolas.

He aquí una aventura amorosa de Rodolfo Valentín: después de su divorcio con una dama llamada Soker, partió para el México con Nancha Rambona con quien se casó, sin importarle el plazo señalado que exige la ley. Preso y acusado de bigamia, Valentín dijo a los jueces que pensaba que podía haberlo cambiando de país. "Yo amo tanto a mi mujer que no tengo fuerzas de aguardar un año, por eso me casé con ella—declaró Rodolfo—. Además estoy dispuesto a reparar mi falta y recibir el castigo que merezco, con la condición que ese castigo no sea la separación de mi mujer. En ese caso, me escapo de los Estados Unidos y me voy a vivir al Polo Norte."

...Los admiradores de León Mathot (El conde de Montecristo) lo verán brevemente vestido de oficial de Marina en el film "Ser o no ser".

...La Universal está preparando con Frank Mayo y Ruth Rolland un film intitulado "La Dueña del Mundo". Ignoramos si el argumento es igual al del film alemán que vimos en España con el mismo título.

...Vuélvase a hablar de ciertas posibilidades de Lloyd Harold—El—de hacer las paces con su antigua novia que él tanto amaba y de contraer matrimonio con ella.

...En Francia acaban de filmarse las siguientes películas: "Coraila", "Blanco y Negro", "Napoleon", "La casa cercada", "Nuestra Señora del Amor", "Sencillo error", "El lago de plata", "Germinal", "Werther", "Los dos soldados", etcétera, etc.

...En Italia acaban de filmarse las siguientes películas: "En la ola", "La noche romántica de Dolly", "El amor y el Código", etc.

...Y en Inglaterra: "El corazón fiel", "La muerte de Charles", "El crimen amarillo" y "Las noches de Londres".

...Y en Dinamarca: "El hombre negro", "La última aventura" y "Una mujer fatal".

...John Gilbert, el artista de la casa Fox, acaba de divorciarse en los Angeles.

...Un industrial cinematográfico americano, de paso en París, ofreció a la hija de madame Bessacé—la asesina de Scur Pigalle—una contrata de veinte mil dólares para colaborar en la elaboración de un film hecho a base del crimen cometido por la madre. La proposición no tuvo respuesta. ¡Claro!

...Famous Players acaba de construir el mayor cine de New-York, en el cual pueden sentarse cerca de 15.000 personas.

## Necesitamos corresponsales

En nuestra deseo de mantener estrechas relaciones con el público a quien debemos el creciente éxito de nuestra revista, ofrecemos a los buenos e inteligentes aficionados el medio de ser útiles a su afición predilecta, publicando en estas columnas sus escritos, siempre que adopten la forma de reseña de las películas últimamente estrenadas en la localidad, o cuyo efecto ofrecemos el cargo de corresponsal literario de Cine-Revista en todas las poblaciones donde funcionan uno o varios cines para que nos tengan al corriente de las películas proyectadas y el éxito por las mismas obtenido, cons-

trucción o inauguración de nuevos cines y cuanto se relacione con el negocio de espectáculo cinematográfico en forma concisa y correcta.

Toda la correspondencia debe dirigirse a la Administración de Cine-Revista, Apartado de Correos, número 378.

Lea V. cada semana  
**CINE REVISTA**



# La Página de los Argumentos

**Producción francesa**  
**Los Misterios de París**  
*Marca Pathé*  
Exclusiva Verdaguer

Este film tan emocionante resume en un episodio de la vida del príncipe Rodolfo, hijo del gran duque de Cerolsheim, a quien su padre prohíbe casarse con Sarah Mac Gregor, que él ama con locura. El príncipe huye secretamente a la mujer que ama, y de esa unión nace una hija, Sarah, desesperada ante la intransigencia del padre de Rodolfo, hace desaparecer la niña. Pasanse años, muchos años, y sólo entonces Rodolfo sabe que, en unión con Sarah, hubo un fruto. El príncipe dedícase entonces a buscar su hija, y para eso se mete en los peores barrios de París. Las aventuras, los peligros, sucedense sin interrupción, hasta que Rodolfo encuentra Fleur de Marie y descubre que la pobre joven abandonada y perseguida es la hija que él buscaba. Sálvala después de mil peripecias emocionantes y la lleva para su país, donde empiezan los dos a vivir una existencia tranquila y feliz.

**Las mascotas de las** **Producción americana**  
**estrellas**

**Sin miedo**  
*Marca Fox*



**BEBE DENIELS**  
*y su mono favorito*

Es la historia de una joven de la alta sociedad, Ruth, que se deja enamorar por un banquero, John Mann Martin es un hombre de vida sospechosa, y por eso el padre de Ruth, Mr. Hamilton, no sólo se opone a ese casamiento, como prohíbe también la entrada del banquero en su palacio. Pero Martin hace con su dinero un *chantage* contra la U. Hamilton que se encuentra arruinado, y lo obliga a ceder la mano de Ruth. Esta descubre toda la infamante maquinación de su marido, y lo expulsa de su vida y de su corazón.

¿Le interesa a usted la cinematografía? pues lea

**Cine-Revista**



*Maurice Renaud, en "La Verdad", del Programa Verdaguer*



*May Miles Winter, en "No me llame V. chiquilla", del Programa Verdaguer*



La Página  
de las  
Estrellas



*Lloyd Harold y Bebe Daniels*



*Constance Binney*



*El pequeño Maurice Duc, en "Las tres caras"*



RAMBLA DE LAS  
FLORES, 16, bajos

Teléfono 4863 A



BARCELONA

Apart. Correos 378

Publicidad e informaciones modernas

## ANUNCIOS

para todos los periódicos y en  
Teatros, Vallas, Programas, etc.

Grandes descuentos

FIJACION DE CARTELES

Telegramas: Cablegramas: Ra-  
diogramas (Servicio Oficial):  
Telefonemas y teléfonos: Casi-  
llas particulares para recibir co-  
rrespondencia: Lista particular

GIRO POSTAL - Escritorio público - Mensajeros  
"Rapids" - Reparto de Revistas, Esquelas, Circu-  
lares, etc.-Copias a máquina de toda clase-Piza-  
rra para anuncios económicos (Instalada en el  
vestíbulo de la casa