

# CINE:REVISTA:



Último retrato de PERLA BLANCA y sus dos hijos

Núm. 43

15 cénts.



# Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA



Todo empresario amante de  
sus intereses no anotará para  
la próxima temporada una  
sola película sin tener en  
cuenta las grandes exclusivas  
: : : que le ofrece el : : :

## Programa Verdaguer



# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Enrique Granados, 30 - Barcelona

15 Julio 1922

## CINE-REVISTA DE VIAJE

### Nuestro redactor, Sr. Amaral, habla en Roma con FRANCESCA BERTINI

Llegué anteayer a esta ciudad, donde un verano, con dulzuras desconocidas, hasta de España, atrae multitudes de extranjeros y me preparé inmediatamente para el trabajo que la dirección de CINE REVISTA me había encargado.

Italia que fué, durante muchos años, un país triunfante en la cinematografía universal y que, aún hoy, tiene conquistada la simpatía de un público especial gracias a un género que solo los italianos suelen realizar con éxito, debe en parte, el éxito conquistado, a una de sus artistas que fué la iniciadora de ese mismo género y que servía — y sirve de modelo a todas las otras estrellas que aparecieron después. Ustedes ya calcularán que me refiero a Francesca Bertini.

Francesca Bertini desde que inició su carrera cinematográfica en mayo de 1908, contratada por el Pathé italiano, como artista de tercera clase, hasta hoy, ha trabajado constantemente, ininterrumpidamente. En la época en que su nombre consiguió la máxima gloria, que fué de 1913 a 1917, el fanatismo por Bertini llegó muy cerca de la locura. Se cuentan a ese respecto, docenas de historias, siendo la más conocida y la más curiosa de todas la de aquel joven servio que viviendo en una ciudad de provincia cerca de Varvich yendo todas las semanas al cine, se enamoró platónicamente de la gran actriz italiana. Esa pasión, ante la imposibilidad de ser atendida y agravada con la imposibilidad que él tenía de salir de la patria e ir a Italia a hablar con Bertini, resultó en neurastenia aguda. El pobre enamorado se suicidó en junio de 1914, después de haber dirigido a Bertini un retrato y una carta, en la cual él la acusaba de haber sido involuntariamente la causa de su muerte.

Bertini, representa pues, en la cinematografía mundial la embajada suprema de la producción italiana. Lógicamente yo debí empezar mis entrevistas en Italia por Francesca Bertini.

Bertini, después de su tan hablado casamiento, ha residido, cerca de un año, en Suiza. Regresando a la patria compró una torre en Grovini, un barrio elegante de los arrabales, donde yo tenía la esperanza de encontrarla. Pero... no fué así. Bertini, cuando no está presa por el trabajo diario de los studios siéntese inquieta y no le gusta detenerse mucho tiempo en el mismo sitio. Llegada a Roma, dos meses antes, sólo quince días estuvo en su torre. Partía en seguida para Nice y de Nice para París, y de París volvió a Suiza y de Suiza para

Turín, de visita a su hermana, estrella de la casa Pasquali, y conocida en los carteles bajo el seudónimo de Lida Masquini.

—No se puede detener. Pasado mañana debe estar en Roma para empezar una nueva película — me dijo el portero.

Bueno. Aguardé 48 horas y de nuevo tomé un taxi que me debía conducir a la residencia de la célebre "star".

—¿Ha llegado ya? ¿Verdad? — le pregunté angustiosamente al *concierge*.

—Sí. Ayer por la noche. Pero hoy, a las seis de la mañana se marchó para el *studio*.



—¡Dios mío! — pensé—. Es más difícil hacer una entrevista con Bertini que con el kaiser.

Y saltando para el auto, ordené al *chauffeur*:

—15, Vía Jorisi, y dos liras de propina si llega allí en menos de media hora.

El *chauffeur* ganó la propina. Antes de media hora era yo recibido por la bellísima artista en su principesco camarino.

Bertini vestía un traje negro, género *tailleur*.



Su rostro, habitualmente pálido, tenía tonos marfilinos.

Bertini está más delgada y en sus ojos, habitualmente tristes, vaga una profunda melancolía.

—¿Sabe usted que ha conseguido una cosa de que pocos periodistas se pueden enorgullecer?— me dijo ella con una ligera sonrisa—. Desde que soy artista, centenares de reporters, venidos de todas las capitales han intentado entrevistarse y, hasta hoy, sólo he cedido unas siete u ocho veces. La última fué a un redactor de *New York Sun*, y eso en el año de 1917.

—Gracias por la excepción que hace conmigo y con CINE-REVISTA— contesté yo.

Y deseoso de entrar rápidamente en un campo periodístico, pregunté:

—Dígame, Francesca: ¿desde cuándo hace usted cine?

—Desde 1908. Anteriormente fuí actriz de opereta en la compañía de Marcos Joni, pero nunca conseguí obtener un éxito en ese género de trabajo. Me faltaba voz y, además, la exteriorización de mi temperamento, mis actitudes plásticas, que son en parte el secreto de mi triunfo en la cinematografía, en el escenario no daban el resultado artístico que pretendía, y eso me ha obligado a abandonar el teatro. Durante los dos años que estuve en opereta, mi existencia no podía ser más mediocre, casi de miseria. Basta decirle que mi sueldo era de doscientas liras mensuales.

—¿Y usted tiene ganado mucho dinero, verdad?

—Sí... bastante. Llegué a tener sueldos de 10.000 liras mensuales y además el 30 por 100 sobre los beneficios de los films que yo interpretaba. Bien sé que estas sumas son relativamente insignificantes comparadas con las que se ganan en América, pero en Italia la industria cinematográfica no puede alargarse a causa de que su exportación es limitada. He tenido, durante toda mi carrera, admirables proposiciones para ir a los Estados Unidos, pero yo soy italiana con toda mi alma, y el día que trabajase fuera de mi patria tendría la impresión de que la traicionaba, que la engañaba.

—Ahora le voy a hacer una pregunta muy indiscreta. ¿Cuántos años tiene?

Bertini vuelve a sonreírse y sin dudar me contesta:

—Tengo treinta años, hechos en 3 de Enero. Sé que pocas mujeres tendrían el coraje de confesarlo pero mi espíritu no permite que yo mienta. Y además la cuenta es fácil de hacer. Yo tenía diez y seis años, cuando, en 1906, debuté en el teatro.

—¿Usted se llama realmente Francesca Bertini?

—No. Mi verdadero nombre es Elena Vitiello.

—¿Dónde ha nacido?

—Aquí, en Roma, Via Monasti, 17.

—Pero muchas biografías afirman que usted es de Venecia, y otras de Milán.

—¡Oh! ¡Mis biografías! ¡Pero en la mayoría de ellas no hay más que fantasías!

—Ahora le voy a hacer preguntas tal vez un poco disparatadas, pero que mucho interesan a los lectores de CINE-REVISTA.

—Lo escucho.

—¿Cuál es el color que más le gusta?

—El azul.

—¿Y la flor?

—La violeta.

—¿Fuma?

—Sólo en los films y con gran esfuerzo.

—¿Cuál fué su mayor pasión?

—No le entiendo.

—¿Cuál es el hombre que le ha inspirado mayor amor?

Bertini no contestó inmediatamente. Me miró a los ojos y, al empuje de una súbita energía afirmó:

—¡Mi marido!

—¿Es usted golosa?

—¡Hum! Poco.

—¿Cuál es su mayor distracción?

—Los encajes que yo hago en los momentos de reposo. Y después la lectura. Y, luego, la música. Soy pianista.

—¿Cuál ha sido su mayor gloria personal, como artista cinematográfica?

—Cuando Su Majestad el rey de Italia, ha querido que se proyectasen algunas de mis películas en su palacio, y me ha llamado, en audiencia particular, felicitándome con entusiasmo.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Conseguir la perfección máxima en cinematografía y poder hacer films hasta que me quede un poco de energía, de sensibilidad y de belleza.

Queríamos agregar aún algunas preguntas, pero no era posible. Hacía ya un rato que el director la aguardaba, impaciente. Besamos las pequeñas manos de la reina de los films italianos y nos retiramos con la impresión de que habíamos hablado con una de las muchas mujeres románticas que Bertini ha creado, con la expresión embriagadora de su genio y de su encanto.

AMARAL

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción, E. Granados, 30, pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

### El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)



# ALREDEDOR DEL MUNDO

**BIOGRAFIA AUTENTICA DE WILLIAM S. HRAT.** — Willam S. Hart, popularísimo intérprete del "film", anduvo calzado con los clásicos mocasines que usan los indios norteamericanos, hasta la edad de quince años lo cual no es extraño, si se tiene en cuenta que Hart vivió entre los indios de la célebre tribu de los "Sioux", aprendió su idioma y se familiarizó con sus primitivas costumbres. William S. Hart nació en la pequeña ciudad de Newburgh, en el estado de Nueva York, de padres ingleses. Muy niño todavía, éstos se trasladaron al estado de Dakota del Norte, en donde "Bill" permaneció hasta que cumplió quince años de edad, cuando sus padres, con el objeto de darle una educación apropiada, decidieron regresar a Nueva York.

Cuando Bill ingresó en la escuela, sus compañeros se burlaban de su porte rústico y le llamaban el "Indio blanco". Esto hizo que al muchacho le entrase tal aborrecimiento por la escuela, que esperaba con ansia el momento feliz de abandonarla para siempre. Una hermosa mañana, Bill se embarcó en un vapor cargado de ganado para Inglaterra, que salía de Nueva York. Como Bill consiguió el dinero para el pasaje, no nos lo dicen las crónicas, pero lo más probable es que el jovencito aventurero no se preocupó mucho en conseguirlo. Para no morir de hambre en Londres, aceptó los más humildes empleos, y como que siempre había demostrado cierta afición al teatro, no es raro que a él acudiese en busca del sustento en tierra extraña. Durante varias semanas estuvo representando el papel de comparsa en un teatro de Londres, y aunque el empleo no le daba más que para mal comer, lo desempeñaba con gusto y mientras tanto aprendía la técnica del teatro. Cansado de la vida de Londres, Bill regresó a Nueva York de la misma manera que antes llegara al famoso puerto del Támesis.

A su llegada a Nueva York, Bill tuvo la buena suerte de encontrar inmediatamente empleo en una compañía de dramas y comedias, con un sueldo de doce dólares por semana. La buena es-

trella que guió los pasos de Bill al llegar a Nueva York no le abandonó durante los primeros tiempos de su carrera artística, pues pronto se convirtió en uno de los actores favoritos del público. Hart actuó de primer actor en compañías dramáticas al lado de actrices tan eminentes como Mme. Modjeska, Madame Rhea, Julia Arthur y otras que escapan a nuestra memoria. Dos de las interpretaciones en que al-



canzó mayor éxito fueron en los dramas "The Christian", "Ben Hur" y "The Squaw Man", especialmente en este último.

En 1914 William S. Hart comenzó a interesarle el nuevo arte del cinema. Habiendo asistido a la proyección de varias películas de asuntos de la vida campesina norteamericana, y pareciéndole harto deficientes, el eminente actor se decidió a probar sus aptitudes en este género de cine-dramas.

El primer puesto que William S. Hart obtuvo en el cinema fué en la empresa productora de películas de Thomas H. Ince, con la cual firmó un contrato con un sueldo de setenta y cinco dólares por semana.

**EL PRISIONERO DE ZEN-DA.** — Lewis Stone, el genial artista inglés va a representar pa-

ra la casa Rex-Lugram's un film titulado "Prisonnier of Zenda" (El prisionero de Zenda), en el cual él hace un papel doble.

"El prisionero de Zenda", que es la adaptación de una célebre novela inglesa, había sido ya filmada hace algunos años, por la casa London-Films.

**EN EL CINEMA OCURRE UNA "MUERTE" POR CADA CINCUENTA DISPAROS.** — Una escena truculenta en el cinema.

La heroína aprieta el gatillo y el villano muerde el polvo.

Esto, así escrito, parece la mar de sencillo, pero no lo parecerá tanto al lector amigo cuando sepa que para "matar" un mal sujeto en el cine hay que dispararle por lo bajo cincuenta tiros.

Por lo menos ésta fué la proporción en la película "The Siren Call", de la Paramount, dirigida por Irvin V. Willat.

La razón de tanto tiroteo la explica Mr. Willat de la siguiente manera:

En la escena en que ocurre este incidente, Dorothy Dalton, primera actriz que interpreta el principal papel femenino de la película, dispara el revólver sobre Mitchell Lewis, a quien mata en defensa propia.

Cuando miss Dorothy Dalton dispara la arma homicida, aparece en la pantalla un "close up" de la actriz, esto es, su figura aparece ocupando todo el cuadro del lienzo. A este disparo siguió otro para demostrar el efecto. Un tercer disparo, con un "close up" del actor Lewis en el instante de caer al suelo mortalmente herido. Otro "close up" de la escena con los dos intérpretes; otro de un niño de corta edad en el momento de ponerse a llorar de miedo; otro del perro en el instante que echa a correr. Lo más importante es que estas escenas tuvieron que ensayarse por lo menos tres veces cada una y muchas de ellas volver a fotografiarse otras tantas, especialmente aquellas en que aparecen el niño y el perro, que por lo general no se prestan a ser fotografiados. Durante tres o cuatro días consecutivos se oyeron los disparos del mismo revólver en el estudio cinematográfico a intervalos, y a pesar de tanto ti-



# ALREDEDOR DEL MUNDO

roteo, sólo un disparo "se echa de ver" en el "film".

**PRISCILLA DEAN EN TURQUÍA.** — Esto no quiere decir que Priscilla Dean tenga hecho algún viaje a la Sublime Puerta. No. Priscilla Dean que, por una serie de circunstancias tiene hecha un serie de siete films



todos con acción en Turquía, adquiere una popularidad extraordinaria en aquel país.

El corresponsal de *The Kinema Review* en Constantinopla dice lo siguiente:

"Actualmente, en esta vieja ciudad existen cerca de ochenta salas de espectáculos explotando la cinematografía y todos disponen de un público numeroso. Se proyectan films de todas las marcas, sobre todo italianas y americanas. Naturalmente, lo mismo que sucede en todos los países, en Turquía las "stars" son populares y conocidas de memoria. Pero, entre todos, sólo una ha conquistado el corazón de los turcos: Priscilla Dean.

La explicación que podemos dar a esta predilección es la siguiente: que casi siempre, cuando un editor produce una película con

acción en Turquía, esa película contiene una evocación más o menos calumniosa, de una Turquía bárbara, cruel, salvaje. Por casualidad, todas las veces que Priscilla Dean tiene un papel de turca representa una Turquía simpática y justa, y por eso los turcos la adoran."

**LA ACTRIZ BETTY COMPSON EN UN INTERESANTE PAPEL DOBLE.** — En la película "The Great Temptation", la bellísima e inteligente actriz Betty Compsón interpreta un original e interesante papel doble. Esta es la última que dirigió el malogrado director William D. Taylor.

Interpretando a la vez los papeles de Genevieve y Coraline, miss Compsón es, respectivamente, una "dancer" en un café parisién y una joven apache en el hampa de la gran ciudad. Para poder interpretar esos papeles con entera propiedad, miss Compsón tuvo que aprender a bailar dos difícilísimas danzas bajo la dirección del actor y bailarín ruso Theodore Kosloff, quien nos aseguró que la actriz es una alumna excesivamente hábil para el baile.

Kosloff interpreta uno de los principales papeles de esta película. Mahlon Hamilton, eminente actor, es el protagonista.

**LA CONTINUACION DEL GABINETE DEL DOCTOR KALIGARI.** — El éxito del "Gabinete del Dr. KALIGARI", que tanto más sorprendente cuanto es cierto que cuando los alemanes lo lanzaron al mercado, mucha gente se mostró incrédula, no en las posibilidades de ser aceptado y comprendido por el público. En París, los empresarios se excusaron en exhibirlo y sólo fué proyectado para un grupo insignificante de cinematografistas y artistas, uno de los primeros países que se interesaron por ese extraordinario fim, fué, debemos decirlo con orgullo, España. Sólo algunos meses después de ser exhibido en el Teatro de Novedades de Barcelona, el Cine-Opera de París lo proyectó al público, siendo entonces muy discutida por la prensa diaria.

Gracias a este éxito, los alemanes organizanse para explotar con preferencia ese género de ediciones y, el segundo film "cubista", o sea el segundo film de la serie iniciado con el "Gabinete del Dr. Gahari", está ya concluida. Se llama "La tierra prometida" y CINE-REVISTA publica hoy la fotografía de una de sus escenas. La prensa belga la critica favorablemente. La tercera película de la serie será basada sobre los crímenes de Landrú.



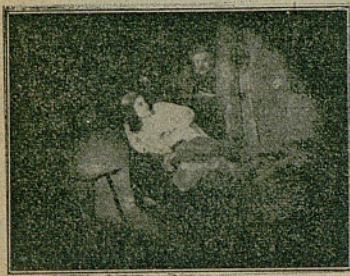
Una escena de la película "La Tierra Prometida."



# ALREDEDOR DEL MUNDO

## UN DESCUBRIMIENTO ALEMÁN.—LAS APARICIONES.

—Los alemanes tardarán en conquistar una situación en la cinematografía internacional pero — la están ahora conquistando en todos los campos. Las mejoraciones técnicas que los germánicos introdujeron en el arte mudo son numerosas. La que, ultimamente causó verdadera sensación en todo el mundo, fué a la que se refiere a introducciones bruscas de segundas figuras en los films.



Hasta hoy, cuando un *metteur-en-scene* tenía necesidad que la protagonista soñase con su novio y se le apareciese; o cuando el artista-asesino, lleno de remordimientos viese surgir, el fantasma de su víctima, el sistema a usar era deficiente y el público tenía siempre la desagradable impresión del "raté". Con el sistema utilizado actualmente por los alemanes esas apariciones se hacen con toda la perfección. En la fotografía que hoy publicamos se ve una de esas apariciones en una película alemana de la marca "Ferra".

Lo curioso es que los americanos buscan con todo el interés descubrir el "truc" y los alemanes no ocultan también que, hasta ahora, él queda ignorado por todos los que no perteneciesen a sus *studios*.

### REMINISCENCIAS DE LOS VETERANOS DEL CINE.

— Uno de nuestros corresponsales en Los Angeles, envíanos los siguientes extractos de las conversaciones que han tenido con algunos veteranos de la cinematografía (Theodore Roberts, y James Neill). Nos parecen bastante interesantes y las publicamos a continuación.

"Hace diez años — comenzó

Theodore Roberts, veterano actor de la Paramount, después de dar dos o tres fuertes chupadas a su inseparable cigarro—, era director de escena del teatro Davidson, de Milwaukee (Estados Unidos).

"Trabajaba como nunca he trabajado en mi vida. Algunas veces, para distraerme un poco, solía concurrir a un salón cinematográfico. Recuerdo que en aquellos tiempos las únicas películas que se proyectaban no tenían más que dos partes, tres a lo sumo. Su argumento consistía invariablemente en carreras desenfundadas, saltos desde lo alto de un puente o de una peña y otros actos sensacionales. Muchas veces me dormía tranquilamente en mi asiento a pesar del peligro que corría el héroe o la heroína si sus enemigos llegaban a alcanzarlos. Todo me tenía muy sin cuidado.

"Pero el colmo de la medida fué cuando al argumentista se le ocurrió verter a la pantalla cinematográfica un drama de Shakespeare. ¡Aquello fué el acabóse! Un muchacho se encargaba de explicar al público la acción del drama. ¡Pobre Desdémona e infortunado Iago, os compadezco!

"En aquella época el cinematógrafo era considerado meramente como una novedad. Al público le tenía muy sin cuidado lo que aparecía en la pantalla. Lo mismo le daba que apareciese un orangutan que un hombre. Lo que hoy llamamos argumento y "continuidad" entonces brillaba por su ausencia. El cinematógrafo nació

como un espectáculo culto el día que se proyectó en la pantalla la primera película basada en un argumento escrito expresamente para este objeto.

"En aquella época — interrumpió el veterano actor James Neill — los fabricantes (nombre nunca mejor empleado) de películas no querían verdaderos actores. Si alguna vez se decidían a tomar alguno, era para confiarle la interpretación del papel principal, de los demás papeles se encargaba "cualquiera".

### DECORADOS MARAVILLOSOS.

— En el artículo sobre "la nieve en el cine" que publicamos en nuestro número anterior, nos olvidamos de una interesante información: es que, muchas veces, en los "studios", quiero decir: en el interior de los talleres de "prise de vues" también se falsifica la nieve, sin otro elemento que los pinceles de los artistas decoradores.

En el moderno sistema americano de arreglar todas las escenas dentro de los estudios consiguen verdaderas maravillas de decorado. La fotografía que ofrecemos hoy a nuestros lectores es una prueba de lo que afirmamos. En ella se ve a la graciosa estrella Bébé Daniels patinando sobre un campo blanco de nieve. Nadie diría que ese campo blanco de nieve es un conjunto de decorados y, a pesar de eso todo aquello es hecho con cartón... pintado.





LOS SECRETOS DE LOS "STUDIOS"

# LAS JOYAS FALSAS

Son las únicas que pueden ser filmadas.—Las verdaderas no quedan en la película

La cinematografía que es unión de la ciencia con el arte, ofrece, através las exigencias de su técnica, todas las maneras posibles del pasado.

Numerosos son los artículos



que CINE REVISTA tiene publicados, desvendando, uno a uno, los secretos del arte mudo — y, por ellos, seguramente ustedes han visto que caprichosa y que llena de imprevistos es la elaboración de un film.

Nos acordaremos entre otros artículos el de *Los besos*; el de *la lluvia*; el de *la nieve* etc. etc. Hoy vamos a hablar de las joyas.

\*\*\*

La cinematografía, gracias a su exuberancia y a su extraordinaria prosperidad, acostumbra gastar el dinero solo con que pueda realizar con todo el lujo y con toda la verdad, un destello de una escena insignificante.

Todos saben que los editores, y sobre todo los editores americanos, hacen como base de su reclame y como garantía del valor de sus films, la confesión de los millones que gastan y que eso les causa no solo un nuevo resultado comercial, como también

les permiten gozar un cierto orgullo.

Al mismo tiempo, los artistas, las estrellas de la pantalla, los "stars" yankees, que gastan fortunas, les gusta también, con su ligero espíritu de nuevos ricos, de nuevos millonarios, exhibir un lujo exhuberante, y muchos emplean verdaderas fortunas en las joyas que irradian en sus dedos, que penden de sus orejas, que refulgen sobre su pecho.

Pero, ¡oh paradójal y cruel exigencia técnica! la cinematografía no permite que sus artistas representen con joyas auténticas.

La joya, el anillo de brillantes, el pendiente de záfiro, el collar de perlas, si son auténticos, si son verdaderos no quedan en el film, o por otra quedan, al ser filmados, con un pálido punto blanco incapaz de dar al público la impresión de la joya que es en realidad.

Por eso, todas las casas editoras disponen de un stock enorme de anillos, pendientes, collares, diamantes, brillantes, záfiro, topacios, piedras, etc. etc., hecho a la base de una masa especial que nunca son de una blancura absoluta pero que, en la fotografía, en el film dan la impresión sentida de una joya verdadera.

Aun hace poco, una de las estrellas norteamericanas, de mayor renombre en el mundo Pauline Fedrich se quejaba a un periodista:

—Yo amo mi profesión — decía ella — pero, en ella, hay tales exigencias técnicas, tales caprichos fotográficos que llegan a perturbar mi sistema nervioso. Uno de esos caprichos que más

me irritan, es el de las joyas. Yo tengo cerca de cuatrocientos mil dollars empleados en joyas — y, siempre que interpreto un papel en el cual tenga que exhibir joyas, no puedo aprovechar las mías y soy obligada a cambiarlas por unas falsificadas, groseras a los ojos de quien las tenga en sus manos — pero que, desde la pantalla producen un efecto de realismo y de autenticidad que confirma el público.

"No calcula usted el disgusto que siento cuando, en mi cama-



rino, saco de mis dedos, los anillos de brillantes que son todo mi orgullo y los sustituyo por otros que hacen recordar los que se venden en los pueblos en los días de feria.

Lea V. todas las semanas

## Cine - Revista



# Los artistas españoles y Cine-Revista

Aspirantes a artistas de cine



*José Gómez.* — 18 años. Practica varios sports. Calle de Malescales núm. 11, 3.º, 1.º (Las Cortes de Sarriá).



*Domingo de G. Ordeig.* — 41 años. Tira y monta y conoce fotografía con bastante perfección. Representó algunas veces para teatros de aficionados. Calle de Ferlandina, 37, 3.º, 1.ª, Barcelona.



*Ricardo Rojo.* — 20 años. Practica bastantes sports. Contestar a esta redacción.



## Una lectora nuestra consigue una contrata y parte para los Estados Unidos

En nuestro número 28, de 1.º de abril, publicamos la fotografía de la gentil señorita Asunción Giménez, que aspiraba a ser artista de cine. Las pretensiones de nuestra lectora fueron realizadas, visto que acaba de firmar su primer contrato.

He aquí la carta que acabamos de recibir:

Sr. Director de CINE REVISTA  
Barcelona

Muy señor mío:

Gracias. El mayor deseo de mi vida acaba de realizarse. Por medio de CINE REVISTA conocí en Madrid al distinguido director Reginard Crown que marcha próximamente para los Estados Uni-



dos para realizar una serie de 8 films, por cuenta de International Kinema C.º Mr. Crown me ofreció una contrata para ensayar mis cualidades como artista de cine, en la cual me comprometo a representar papeles de segunda categoría, en tres de los films que voy hacer. Embarco para los Estados Unidos en el próximo día 28.

Crea usted en la mucha gratitud de

*Asunción Jiménez*

Esta carta causónos verdadera alegría y deseamos que la suerte de Asunción Jiménez se repita con todos nuestros lectores que, como ella, pretenden ser un día, "stars" del arte mudo.



## CORRESPONDENCIA

*José García (Madrid).*—Gracias por sus consejos. Pensamos realmente en hacer la revista de que usted nos habla. Cuestión de tiempo. La artista de que usted habla debe ser, si no nos equivocamos, Rose Mary Ruth. En cuanto al retrato es necesario enviar el importe para los gastos del grabado, que son ptas. 10. El grabado es, lógicamente el grabado de su retrato. ¿Entiende?

*Nova Art-Penya.*—Mucho gusto en hablar con ustedes. El artículo está publicado. Ya le escribiremos detalladamente.

*Cacu-mi-no-cami.*—Lya Mara es soltera, tiene veinte y siete años; está para casarse con Rodolfo Primerg y nunca trabajó por su cuenta.

*José Encines.*—Envíenos el retrato, sus notas biográficas necesarias y 10 ptas. para los gastos del grabado.

R. S. (Barcelona). — Su poesía "El cinematógrafo" es formidable. Aquella cuarteta que dice:

*A mi me gusta el cinematógrafo,  
me gusta de verdad.*

*Es un documento ológrafo  
afirmo hoy que es una preciosidad.*

da idea de sus condiciones para el verso.

No sabemos que admirar más en usted, si al poeta o al versificador. Otros con menos condiciones que usted... están en San Baudilio.

*Julita.* — No devolvemos los originales no publicados ni sostenemos correspondencia particular sobre ellos.

*Pablo Gea y Enrique Polo (Zaragoza).*—Mándennos sus retratos, datos biográficos, dirección y un giro de 10 ptas. por cada retrato, para cubrir los gastos del grabado.

*Angel Muro.*—Puede ser publicado en las condiciones que desea.

*Carmen Badía.*—Las oficinas estaban hace poco instaladas en Krannstrasse, 45, pero creemos que cambiaron de dirección. Nos informaremos. Sería preferible escribirle en alemán o en francés, pero si lo hace en español le contestarán también.

*Juan Vier.*—Próximamente trataremos de su asunto. Puede estar seguro de que si su argumento tiene interés, técnica y originalidad, podrá ser colocado en una casa editora.

*Julio Pedro (Madrid).*—Sólo aceptamos suscritores fuera de Barcelona y usted se encuentra en este caso; por lo tanto podemos servirle. Un trimestre, 2 ptas, y 7 al año. En cuanto al retrato es necesario que nos envíen o el grabado ya hecho o 10 ptas. para que lo encargemos por nuestra cuenta.

*Cruz Cid (Madrid).*—Lea lo que decimos a don Julio Pedro.

*Estudiante logroñesa.*—Extrañamos ya su silencio, porque sus cartas son siempre muy agradables. Sentimos mucho el catarro. Envíenos un articulo pequeño (tres cuartillas o cuatro) sobre las *toilettes* de las estrellas cinematográficas. Es un ensayo. Después veremos... En cuanto al retrato, lo recibiremos con infinito placer.

*Salvador Carrillo.*—Estamos preparando varias colecciones y luego que estén le enviaremos la que nos pide.

*Anisette.*—La caligrafía de su carta demuestra energía una gran firmeza de carácter y de convicciones poco de acuerdo con su sexo. Es usted (¿señorito? ¿señorita?) un espíritu interesante de mujer. Su opinión va en "Usted tiene la palabra". Sus comentarios merecennos siempre particular atención.

*Joaquín Ponsá.*—Nosotros no podemos ofrecer contrata porque no somos editores de films. Lo que hacemos es presentar, por medio de CINE-REVISTA, los pretendientes a artistas a las casas editoras.

---

### SELECTO PERSONAL, INTERPRETATIVO EN UNA PELICULA DE LA PARAMOUNT

El "dramatis personae" de "The Law and the Woman," la segunda película en la cual la eminente actriz Betty Compson interpreta el principal femenino, es notable por más de un concepto.

Penrhyn Stanlaws, notable dibujante americano, que no ha mucho abandonó los lápices por las películas cinematográficas, se encargó de la dirección artística de esta película. Es natural que al director no puede incluirse entre los miembros que integran el "reparto"; más este es un detalle que no debe pasar inadvertido. Penrhyn Stanlaws dirigió también a mis Compson en la película "The Little Minister", adaptación cinematográfica de una novela original del ilustre escritor inglés sir James Barrie.

En el "reparto" figura también el eminente actor William T. Carleton, quien durante los dos últimos años ha interpretado importantes papeles en películas de la Paramount y de la Cosmopolitan. A esta última empresa pertenece el "film" "The Inside of the Cup", en el cual Carleton desempeña tan importante parte. Antes de ingresar en el cine, este notable actor de la Paramount trabajó durante algunos años en compañías de opereta, pues posee una hermosa voz de barítono. En esta capacidad alcanzó un resonante triunfo en la notable comedia musical "Florodora", la cual se representó más de cien veces consecutivas en uno de los mejores teatros del Broadway neoyorquino.

Con la película "The Law and the Woman" reingresa en el teatro cinemático la actriz Cleo Ridgeway, a quien los admiradores de las películas Paramount tuvieron ocasión de aplaudir en los "films" "The Golden Chance", "The House with the Golden".

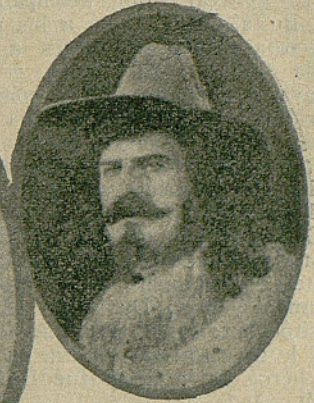


UNA SÉRIE SENSACIONAL

Las aventuras de Búffalo Bill en film



El renombrado artista Art Acord, tal como es



Art Acord, caracterizado de Búffalo Bill

BÚFFALO BILL

Pocos serán los lectores de CINE REVISTA a quien el nombre de Buffalo Bill no evoque en su memoria lecturas emocionantes de su juventud.

Las proezas de Buffalo Bill, son, entre los millares de colecciones de la llamada literatura de aventuras, las más conocidas — y, tal vez las que más interesan. Todos nosotros tenemos bien vivos en nuestros espíritus la impresión empolgante de aquellas luchas entre indios feroces y colonos que venían de todo el mundo en busca de fortuna, en las cuales, Buffalo interviene castigando con energía los criminales y defendiendo los débiles perseguidos.

Muchas veces preguntamos porque sería que la cinematografía, atravesando una tan grande crisis de argumentos no aprovechaba las corrientes de asuntos que le ofrecían las aventuras del heroico explorador americano.

Un poco tarde, pero aun oportunamente, una casa cinematográfica de las que mejor editan en el mundo (nos referimos a

la Universal) resolvió producir una serie de films basada en las aventuras de Buffalo Bill.

Se puede decir que esa producción constituirá la sensación del año — y por eso vamos dedicando un artículo informativo que, seguramente satisfará la curiosidad de nuestros lectores. Antes de pasar hablaremos en la edición de ese film colosal, vamos a publicar unas notas interesantísimas sobre la figura de aquel que fué el más osado, y más popular héroe del Far-West americano — cuando nadie podía atravesar el Far-West sin correr mil peligros y sin sostener una lucha diaria, intensiva contra los pieles rojas, que defendían cruelmente la tierra que les pertenecía.

QUIEN ERA BUFFALO BILL

Buffalo Bill se llamaba William Fedrich Cody. Su padre se llamaba Jimmy Cody. Jimmy Cody era irlandés, de pura cepa irlandesa; se hizo célebre por sus famosas iniciativas en todas cuantás guerras tomaba parte. Se decía en Mamed que los Cody

descendían directamente del rey Mesulus. Por su temperamento político, por sus luchas contra el dominio inglés, el viejo Cody se vió obligado a emigrar a los Estados Unidos, olvidó su vida pasada de hidalgo rico y encaró admirablemente su nuevo papel de hidalgo arruinado. A los cincuenta años, se casó con una joven española, vecina de la ciudad de Lecair (Estados de Yomo), llamada Mercedes, y de su casamiento hubo nueve hijos. El mayor se llamaba Mac, y el segundo William.

Mac, murió en 1560, asesinado por los indios. William, tenía entonces 16 años y no dudó en arriesgar su misma vida para vengar la muerte del hermano. Y ahí empezó la vida aventurera del futuro Buffalo Bill.

Su proeza tornóse célebre en toda la República y pronto el gobierno federal lo nombró explorador oficial. En los años 1876, 77 y 78 luchó bajo las órdenes de los generales Custer, Merrit y Com.

En 1879 enamoróse locamente



de una joven india, Amie hija del feroz jefe, conocido bajo el nombre de *Mano Amarilla*. Como éste le negaba a su hija para casarse con ella, Buffalo Bill la raptó y se casó con ella.

Este rapto motivó la sublevación de los *smarmus* y de los indios *apaches* en el año 1880, de trágico recuerdo.

El general Com, acompañado de Buffalo Bill, atacó a los pieles rojas dándose entonces la batalla famosa de Winlord, y tan brava y decidida fué la colaboración de Buffalo Bill en esta batalla que el Gobierno federal le nombró jefe de los exploradores y le otorgó la categoría de coronel.

Buffalo Bill guió y defendió por las praderas americanas a muchas misiones científicas y cuando el gran Duque de Alexis visitó América, el Gobierno federal le invitó a una cacería en que el héroe de la fiesta fué Buffalo Bill.

En 1894, rico y fatigado ya de su larga vida de aventuras, se fué a vivir a New-York en donde dictó al novelista John Slinger, parte de sus aventuras (los principales episodios han sido publicados en cuadernos, traducidos a todos los idiomas y bastante populares entre nosotros).

En 1916 Buffalo Bill murió víctima de un ataque de neumonía. Tenía entonces 82 años.

Su esposa Amie, vive aún, o por lo menos vivía en 29 de marzo del presente año fecha en que apareció una fotografía suya en el suplemento ilustrado del *New York Herald* con el siguiente epígrafe: "*Misstress Cody, viuda del inolvidable explorador William Frederick Cody, Buffalo Bill,*

*símbolo perfecto de la raza americana, en el día que cumple 78 años.*

CÓMO FUE HECHA LA SERIE DE FILMS INTITULADA "LAS AVENTURAS DE BUFFALO BILL."

La primera dificultad para llevar a la pantalla una figura como la de Buffalo Bill, es la de encontrar un artista reuniendo, con grande semejanza, las cualidades físicas, los detalles fisionómicos del grande explorador.

Hacer un film basado en Sherlock Holmes, o en Raffles, el trabajo no es grande: todos tienen más o menos la noción de lo que podría ser los rostros de aquellos dos héroes de folletines — pero, como ellos nunca fueran fotografiados, aunque sus autores los representen como héroes de la fantasía no hay peligro en escoger un artista cualquiera. Basta que ellos tengan la nariz aguileña de Sherlock o la elegancia de Raffles.

Pero, con Buffalo Bill, ya no sucede lo mismo. Buffalo Bill ha existido. Las fotografías (¡fotografías auténticas!) fueron publicadas en millares de periódicos. CINE REVISTA, también lo publica hoy, encabezando este artículo. Por tanto, era necesario que el artista que lo interpretase, pudiese aparentar el mismo rostro, la misma configuración de cuerpo, y esto era bastante difícil.

El director de la Universal encargado de producir esta serie (el conocido *metteur-en-scene* Eduard Laemmle) estuvo cerca de dos meses haciendo ensayos con los principales elementos de su elenco para ver cual de ellos podría crear el papel del célebre héroe del Far-West. Pensó pri-

mero en Tom Mix, pero no tenía semejanza alguna con Buffalo por más que se caracterizase. Polo, tampoco. Al fin de un largo trabajo, lo encontró: el artista ideal pare esa serie era Art Acord. No solo su rostro ofrecía una semejanza enorme, hasta su caracterización era una verdadera obra prima. Dos hermanos gemelos no podían parecerse más.

Encontrado el artista empezó los preparativos para la ejecución de los films. Para la interpretación de varios papeles históricos, que aparecen durante la acción de la película (el presidente Lincoln, grande amigo de Buffalo Bill, el general Lee, el criminal Farragut Wilks, el asesino del presidente Lincoln, fueran contratados artistas especiales. Además, para otros personajes secundarios fueron destacados cerca de 200 artistas de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> clase del elenco de la Universal. El indio Sitting Bull, antiguo jefe de una importante tribu y actualmente artista de la Universal, interpretará el papel de *Mano Amarilla*. Otros tres cientos indios auténticos fueron contratados para trabajar en esta serie.

Para terminar damos las siguientes informaciones sobre la ejecución de ese film.

El *metteur-en-scene* repartió los siguientes armamentos: mil fusiles; quinientas flechas, dos mil cartuchos; y doscientas pistolas y cuatro cientos sables.

Los figurantes que entran son cerca de dos mil, entre pieles rojas, soldados, colonos, exploradores de oro, etc. etc. Los gastos de la *mise-en-scene* suben a seis-cientos mil dollars y fueron necesarios cuatro meses para realizarla.

## USTED TIENE LA PALABRA

Las mejores películas que se editan en Europa son, sin duda alguna, las francesas. Mi parecer es opuesto al de muchos, que sostienen que las más buenas son las alemanas. En realidad han sido muy pocas las películas alemanas que deben admitirse como verdaderas películas; ejemplo: *Madame Dubarry*, *La Dueña del Mundo*, *La Condesa Walinska*, etc. Todas las demás, por regla general, resultan aburridísimas; y como prueba de ello, yo ruego a los

señores que discrepan de mi parecer, que procuren ver, entre otros muchas que les podría citar, a la que se titula *El crimen de una princesa*, y me darán la razón.

En cambio, los franceses poseen un verdadero stock de inmejorables artistas y sus películas resultan, casi todas, muy bonitas e interesantes. De entre sus *ases* sólo citaré al incomparable León Mathot y a Simón Gerard, el colosal intérprete de *Los Tres Mosqueteros*. Los italianos tienen bue-

nos artistas, pero sus películas resultan monótonas con sus interminables escenas de amor y los siempre obligados paisajes, olas y crepúsculos. — *Un aficionado.*

\* \* \*

He de decir al firmante Carlos Amuda, que nunca he pretendido criticar a nadie y que sólo hago lo que él hace, publicar mi concepto respecto a los artistas, tampoco he dicho que no me gustan los americanos, solo dije y repito que



# USTED TIENE LA PALABRA

no son los mejores aunque entre los muchos que hay, hay algunos que valen mucho como Geraldine Ferrar, Margarita Clark, William Farnum, y algunos otros. Dice dicho firmante que CINE-REVISTA, lleva más grabados de artistas americanos que europeos; bueno, pues sobre este tema tenga en cuenta aquel proverbio "Lo malo abunda y lo bueno escasea" será preferible que reconozcamos o al menos que reconozca yo que el que tiene más buen criterio, es el firmante José Juvé y... corraamos un velo. — *Anisette*.

\*\*\*

Estas líneas son para que las publiquen en "Vd. tiene la palabra".

A mi entender los italianos no me gustan por demasiado románticos, los franceses por que son muy pesados lo mismo en series que en todo, sus películas son monótonas sin movimiento. Los americanos son los primeros en dramas y comedias, en series son unos bárbaros y todo el movimiento que les sobra les falta a los franceses.

Mary Picford, Douglas Fairbanks, Margarita Clark, Wallace Reid, Charles Ray, Jack Picford.

Estos seis son mis predilectos. En cuanto los alemanes la cosa ya varia. Sus series son históricas, científicas y tienen sentido común. No me refiero a las de Harry Ried. Y si son las de 4 partes quien no ha visto a Ossi Oswaldala Pola Negri etc. etc. De los españoles no hay que hablar que son unas chapuzas, todo lo arreglan adaptando sainetes a la escena. 5 películas de la Patria Films he visto y en todas he visto la misma decoración. — *José García*.

\*\*\*

Siendo, como tantos otros fervientes entusiastas de la cinematografía y habiendo leído detenidamente algunas opiniones de varios aficionados, vamos a exponer nuestro criterio sobre los ases del film citando primeramente al "Star" William S. Hart, el mago de la fisonomía.

Con la expresión de su rostro demuestra ser hombre luchador

vencedor, creador de voluntades de acero que con sus contracciones y ademanes deja asomar a su cara la tragedia del alma humana, que es la más grande de las tragedias, porque no encierra si no ética dejando sin embargo, al descubierto toda la estética que la vida nos ofrece a cada paso.

El gran S. Hart en sus tragedias es el hombre que no retrocede ante los inmensos obstáculos que en los caminos tan espinosos de la vida se acumulan a su paso, pues vencidos y arrollados todos por la fuerza, ya que por grado la hipocresía no se lo permite sale venciendo siempre.

Así pues, con lo dicho queda demostrada nuestra opinión, y solo nos resta desearle gloria eterna al cúspide S. Hart. Amén.

También nos proponemos hablar aunque poco, y siempre bajo nuestra estricta opinión de las famosas actrices americanas y para ello empezaremos citando una, bajo el aspecto de su arte:

Mary Picford, la excelsa, la excelsa, la gran estrella cinematográfica, con su género de ingenua demuestra la gran miseria humana, bajando desde una esfera cómoda a los suburbios más abyectos de la baja sociedad, amoldándose a ser cursi Señorita de casa millonaria y a ser la lavandera de las casas más pobres de la gran urbe de desheredados de la fortuna, que por desgracia no son pocos. Todo esto con su gran talento y siempre con su característico buen humor, no deja de ser un gran realce para la que adoptando aire puramente ingenuo, demuestra y sabe hacer ver al propio tiempo que su magno arte, más de cuatro cosas que muchos otros y otras no se preocupan, sabiendo como se sabe que el género que Mary cultiva, es quizá el mejor género que se expone en la pantalla.

Por Sección Cinematográfica de la "Nova-Art-Penya".

*El presidente,*  
ANTONIO PRATS

\*\*\*

La cinematografía americana sobresale de las otras por sus escenas tan naturales y alegres y sus argumentos llenos de optimismo (desechando, por supuesto,

las series, que son impresentables e insipidas) y en cuanto al arte hacen producciones insuperables, pues con tal de que el público quede satisfecho y prendado, invierten mucho capital y contratan artistas, que son verdaderas lumbreras. En cuanto a estos últimos mis favoritos son:

Ante todo, el inquieto y original Douglas Fairbanks, que, indiscutiblemente, es el más admirado, pues sabe de antemano captarse las simpatías del público atrayéndoselo hacia él, con su alegría sana y optimista y sus proezas como saltador (pues es sabido que es el primer saltador del mundo) atleta, jinete, acrobático, esgrimista, temperamento artístico, trabajo incomparable y su irresistible simpatía, que se convierte en honda admiración que sienten los públicos hacia el actor fenomenal, lo que le ha proporcionado la grandiosa aureola de fama que disfruta en doquier, sancionándolo así todos los públicos, de los cuales Douglas es su ídolo y su actor favorito. Wallace Reid, el galán ideal y de labor delicada, George Walsh, el celebrado actor y gran atleta, Tom Moore, Thomas Meighan, William Farnum, S. Hart, Cayena, Bryant Basbhurn, Harold Lookwood, y como cómicos al gran Charlot, que pronto veremos en grandes producciones que volverán a cautivar al público, Harold Lloyd (El Max Linder, y Fatty).

Respecto a actrices, en primer lugar la encantadora Mary Pickford, Magde Kennedy de la sonrisa fresca y simpatiquísima, Margarita Clark, Norma y Constance Talmadge, Mae Murray, Pauline Frederick, Carmen Myers, Shirley Mason, June Caprice, Mary Osborne y otras. — *Antonio Moreno*.

\*\*\*

En el Revista de esta semana, en el artículo de V. tiene la palabra, he leído que Antonio Moreno no vale para las películas serias y de mucho éxito. Yo digo a ese señor que no sabe distinguir. Los mejores artistas son: William Duncán, Antonio Moreno, Douglas Fairbank y William Farnum y otros muchos etc. — *Cruz Cic* (Madrid).



## BARCELONA Y LA CINEMATOGRAFÍA

# LO QUE PUEDE LA AFICION

## UNA CURIOSA VISITA

Barcelona es, indudablemente la ciudad española donde más afición existe por la cinematografía. De ello son prueba las entidades dedicadas al cultivo del arte mudo y la multitud de salones cinematográficos existentes en nuestra amada y culta ciudad.

Los corazones femeninos desean ardientemente poder emular las glorias de las *estrellas* más famosas, y los jóvenes sueñan en superar a Polo, Tom Mix, Fairbanks, etc. Deseosos de ver por dentro una de estas agrupaciones formadas a fuerza de voluntad y sacrificios aceptamos la invitación de un amigo para visitar una de ellas.

Al llegar a su local o *Studio Cinematográfico* como dirían muchos fuimos amablemente recibidos por un joven alto y moreno, el cual nos llevó a presencia del Director.

Era éste un joven de estatura regular, que con unas cuartillas en la mano iba de acá para allá, dando órdenes que eran cumplidas con exactitud por los que le rodeaban.

A los pocos momentos se encontraba entre nosotros.

—¿Qué desean ustedes? — nos preguntó.

—Somos reporters de CINE REVISTA, y venimos a celebrar con usted una corta entrevista si no tiene en ello inconveniente.

—Con mucho gusto — replicó — estoy dispuesto a contestar a cuantas preguntas ustedes me hagan.

Tomamos asiento y empezó el interrogatorio:

—¿Es cierto que aquí se ha formado una agrupación deseosa de filmar por su cuenta?

—Sí, señor.

—¿Podría usted decirnos algo sobre su organización?

—Nuestra organización es de lo más original que Vds. puedan imaginarse. Eramos siete amigos, verdaderos aficionados a la Cinematografía; cansados de asistir a una academia en la cual la ejecución de un film estaba más lejos que la paz en la Rusia de los

Soviets, decidimos cambiar por otra, donde nuestras aspiraciones las viéramos realizadas en un corto espacio de tiempo. En aquella como en la otra, muchas ventajas, muchas ofertas y en total nuestro gozo en un pozo, y así de esta forma recorrimos todas las que hay en Barcelona hasta que a uno de nosotros, le ocurrió la idea de filmar por nuestra cuenta y con los medios que estuvieran a nuestro alcance.

—¿Encontraron capitalista?

—No señor, procuramos entre todos atraer hacia nosotros el mayor número posible de aficionados, que quisieran seguir nuestra teoría.

—Entonces ¿cómo cubren ustedes sus gastos?

—Sencillamente, con un supremo esfuerzo moral y material. Venimos obligados a satisfacer una exigua cantidad la cual es destinada a la adquisición de los materiales que empleamos en la ejecución de nuestro film.

—¿Son Vds. muchos?

—Por ahora veinte.

—¿Y no admitirá Vd. más?

—Admitiría alguno más, porque mi intención si los medios me alcanzaran para ello, sería hacer desfilar por la pantalla a todos los que sienten verdadera afición por el arte.

—¿Y sus propósitos cuáles son?

—Mis propósitos son ahora los de impresionar un film, de prueba y ensayo con el objeto de que la agrupación en primer lugar y en segundo la benevolencia del público, juzgue nuestras condiciones artísticas.

—¿Tiene Vd. confianza en sus artistas?

—Tengo puesta en ellos, la misma confianza que en mí.

—¿Trabaja Vd. también en este film?

—Sí, desempeñé un corto papel como todos los demás.

—¿Seguramente el protagonista?

—No, el protagonista, es un niño de diez años; de éste y otro as de su edad; esperamos el éxito.

—¿El argumento será americano?

—No señor, el argumento es un sencillo asunto español.

—¿Y este argumento de quien es original?

Entre los allí reunidos se cambiaron una mirada, una sonrisa y uno de ellos contestó:

—Es original del director y es un asunto maravilloso.

—Muy bien, nosotros aplaudimos la idea y le felicitamos.

—Mil gracias—respondió aquel.

—¿Y tienen ustedes mucho de esta película filmado?

—Aquí está, 250 metros.

Y efectivamente nos presentaron la cantidad de metraje mencionada, en la cual admiramos las bellezas de la naturaleza, que para la misma han sabido buscar y emplear.

—¿Tardarán Vds. mucho en tenerla terminada?

—Si tuviésemos capital, la dejaríamos lista este mes, pero habiendo de seguir la táctica empezada, creemos que a final de agosto podrá ya proyectarse.

—¿Y el título será?

—¡¡Todo por su culpa!!

—Y si una vez terminada no sirve, qué hará Vd?

—Entonces, reuniré a toda la agrupación delante de una chimenea donde el fuego esté ardiendo con gran incremento, cogeré la película, la echaré al mismo y con el corazón oprimido verá la agrupación reducir a cenizas su titánico esfuerzo y su magna ilusión.

—¿Y qué nombres integran la agrupación?

—Júzguenos usted como quiera, pero hoy desearía respetase nuestra modestia, en otra ocasión procuraremos complacerle.

Nos despedimos completamente satisfechos de la visita, deseando poder ocuparnos de ellos en otra ocasión.

Mientras tanto y desde las columnas de CINE-REVISTA; les deseamos un fin de prosperidades en la tarea emprendida, que, sin el apoyo material solo es lo grable a fuerza de inauditos sacrificios y voluntad a prueba de desengaños.—X.

Barcelona y Julio, 1922.



# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

(Continuación)

Pasaron algunos minutos, largos como eternidades, pesados como plomo. Mimi se esforzaba por dominar sus nervios, pero al fin, los nervios pudieron más que su voluntad. Se impuso una crisis brusca, cayó de rodillas ante aquel que era el padre de su hijo, y bajo un diluvio de lágrimas, le suplicó:

—Oscar... perdóname... perdóname. ¡Cómo me debes odiar! Y tú tienes razón. Pero si tú supieses, si tú supieses lo que ha sido mi vida; lo que ha sido mi calvario... Yo pensé evitar esta escena; yo quería evitar que tú me vieres, que tú me hablastes, temiendo que eso no trajese desgracias mayores aún que éstas que nos aplastan ahora. Pero Dios ha querido ponerte de nuevo en mi camino. ¿Quién sabe? ¡Tal vez sea mejor así! Tal vez El te envíe para salvarme, para salvarnos a todos.

Oscar estaba lejos de esperar una escena de lágrimas. Creía en la complicidad espontánea y calculada de Mimi en el oscuro crimen de Celeste y su consorte, creía que tendría que luchar contra una actitud agresiva, cínica y hostil, por parte de su antigua amante. Pero no. Esta, por el contrario, se humillaba y lloraba y daba a entender que ella también era víctima de una combinación maquiavélica.

Más interesado que nunca, él estaba ansioso por descubrir todo el misterio que rodeaba aquel

asunto. Suavemente levantó a Mimi, la sentó en su sillón y con una voz dulce y cariñosa, dijo:

—Escucha, Mimi; es necesario que no perdamos tiempo. Tú confiesas que tienes confianza en mí y que crees que Dios me envía para salvarte no sé de qué peligros. El pasado, repito, está muerto y bien muerto. Ahora somos apenas dos individuos amenazados por un mismo genio malo y que, separadamente nada podíamos hacer; juntos y auxiliándonos mutuamente, podemos llegar a la victoria. Tú conoces los secretos que yo ignoro; yo tengo fuerza que te falta para luchar contra los fuertes. Imitemos la fábula del ciego y del paralítico... ¿Entiendes?

Mimi limpió el rostro húmedo de lágrimas y alzando los ojos hacia Oscar, contestó:

—Sí. Tienes razón. Interrogame. Yo hablaré... Te diré todo, todo, y cuando tú sepas el horrible suplicio que ha sido para mí la vida y la tortura que tienen para mí estos últimos días me perdonarás y me comprenderás...

—Yo no quiero interrogarte—dijo Oscar—. Habla tú y cuéntame lo que te parece que me conviene saber.

—Bueno...

Estuvo unos momentos silenciosa y después empezó:

(Continuará)

## Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Enrique Granados, 30.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre. . . . .	4'—	6'—
Un año . . . . .	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et Républiques Hispano-Américaines ::

## Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores. - Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

PUBLICADOS

- TOM MOORE (Su vida y sus amores).
- TOM MIX (La pintoresca vida del célebre ginecista).
- HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).
- HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).
- WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).
- EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

Precio: 35 cts.

Pedidos a esta administración: Enrique Granados, 30.—A los corresponsales el 30 por 100 de descuento.



# ¡¡PRONTO!!

## Gran acontecimiento editorial cinematográfico