

# CINE-REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 23  
10 cénts.

Italia Almirante Manzini  
La conocida artista cuyas últimas  
creaciones han alcanzado gran éxito.



En la inauguración del aristocrático  
Kursaal (Palacio de la  
Cinematografía) el

# Programa Verdaguer

obtiene el mayor de los éxitos con la  
insuperable película

## **Cherchez la femme!** (Buscad la mujer)

interpretada por la famosa belleza hún-  
gara **LUCY DORAINE**

---

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA



# CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50

Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 18 Febrero 1922

N.º 23

## La inauguración del Cinema Kursaal

Por fin inauguróse el Palacio de la Cinematografía como se ha dado en llamar al suntuoso salón de la Rambla de Cataluña.

El jueves, día señalado para el acto, vióse el espléndido Cinema Kursaal honrado por numerosas y distinguidas personalidades, entre las que se hallaban todas las autoridades de Barcelona. Todos los asistentes elogiaron unánimemente el lujoso y amplio local, que es, sin titubeos, el mejor de Barcelona. La distribución de las butacas, la decoración, la cabida, la anchura de los pasillos y todo lo demás encantan al amante de la comodidad y de lo elegante.

La hermosa producción *Cherchez la femme!* perteneciente al Programa Verdaguer, mereció de la distinguida concurrencia sincero aplauso.

Al final la Empresa obsequió a los invitados con un espléndido lunch.

En el extranjero abundan salones de esta clase y en Barcelona no podía faltar una Empresa que nos brindara uno y la "predestinada" ha sido la del Kursaal.

Los buenos aficionados debemos alegrarnos sinceramente y corresponder al sacrificio con nuestra asiduidad.

## Eva Novak

Una hermosa mañana, de uno de los centenares de trenes que diariamente llegan a Los Angeles, desembarcó una bellísima joven, acompañada de sus padres, con el objeto de pasar el invierno en la cálida California. Como la inmensa mayoría de los viajeros que llegan a Los Angeles, la hermosa turista hizo una visita a la ciudad Universal, donde la Compañía de películas de este nombre tiene sus grandes teatros cinematográficos. A la una de la tarde del día siguiente, Eva Novak, que es la joven de quien hablamos, tomaba parte en la interpretación de un papel de poca importancia en una película de la cual María MacLaren era la protagonista. En *las garras de la miseria* fué, pues, la primera película en que apareció Eva Novak. Convencidos los directores artísticos de Universal de que Eva sería indiscutiblemente una gran actriz, le confiaron la interpretación de una serie de las películas cómicas, muchas de las cuales habrán aplaudido nuestros lectores. Eva Novak hizo su *debut* en películas dramáticas, como estrella de primera magnitud, en la película *El torrente*, aunque los críticos aseguran que *El sexo ingenuo*, su más reciente producción, es su mejor trabajo cinematográfico.

## Director ornitólogo

Fred Leroy Granville, director técnico de la película *El sexo ingenuo* y otras grandes producciones de la Universal, antes de ingresar en el cinematógrafo fué un ornitólogo y naturalista eminente. Mr. Granville desempeñó el cargo de curador en el Museo de Historia Natural del Colorado, habiendo logrado coleccionar notables ejemplares de aves para la rica colección que la institución posee. Más tarde acompañó al explorador Stefansson al Artico como fotógrafo y naturalista de la expedición científica. Mr. Granville tomó gran interés por la cinematografía y aprovechando un ofrecimiento que le hizo el director G. B. Samuelson, se trasladó a Inglaterra en donde entró de lleno en el arte cinematográfico. Cuando Mr. Laemmle, presidente de la Universal, estuvo en Londres, Mr. Granville firmó un contrato con el famoso cinematografista para producir una serie de películas en la Ciudad Universal.

## Notas sobre Priscilla Dean

Los críticos cinematográficos más estrictos están de acuerdo en asegurar que Priscilla Dean, la eminente y bella actriz de la Universal, alcanzará un triunfo más ruidoso en la película *Reputación*, de la marca *Jewel-Universal*, que en sus dos grandes films precedentes: *La Virgen de Stambul* y *Fuera de*

la ley. Esto es debido, sin duda, a que la película *Reputación* se adapta mejor al temperamento intensamente emotivo de la notable actriz americana, que las dos películas antes mencionadas. *Reputación* es un film de una intensidad dramática pocas veces superada. Basado en una novela que alcanzó inmenso éxito al ser publicada en una revista americana, el público de este país, que conoce la novela, admirará la bella versión cinematográfica que de ella hizo Stuart Patton, eminente director de la película de gran espectáculo, *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Los públicos de los países hispano y luso parlantes conocen la admirable labor de Priscilla Dean en otras películas de la Universal, y como el nombre de esta hermosa actriz es ya popularísimo donde quiera que se exhiban películas, el éxito artístico y también el económico, puede decirse que están ya asegurados.

Con motivo del próximo estreno de la película *Reputación*, Priscilla Dean nos ha facilitado la siguiente nota biográfica, que nos apresuramos a dar a conocer a nuestros lectores. Hija de una familia de actores, y actrices, puede decirse que Priscilla Dean es actriz desde la cuna. Cuando apenas comenzaba a hacer pinitos, Priscilla interpretaba papeles infantiles en muchos dramas y comedias. A los diez años de edad, recitaba los versos de los grandes dramas de Shakespeare con precoz maestría; a los trece años, Priscilla hacía su aparición en Nueva York con la compañía del *Folies Bergère*; a los catorce ingresaba en el cine. Las películas que Priscilla Dean ha interpretado desde aquel entonces son innumerables; pero en ninguna de ellas la gentil actriz se nos revela tan soberanamente triunfante como en el fotodrama *Reputación*.

## Apuntes biográficos de algunos intérpretes de "Boda sin amor"

Carmel Myers, protagonista de *Boda sin amor*, comenzó su carrera artística bajo dirección de David Griffith, probablemente el director cinematográfico más notable de los Estados Unidos. Carmela iba con frecuencia a los teatros de *pose* del famoso director, acompañada de su padre, un rabino, o sacerdote hebreo, gran colaborador de Griffith en sus grandes dramas bíblicos. De estas frecuentes visitas, nació en la hermosa joven un gran deseo de ingresar en el teatro cinematográfico, en el cual pocos años más tarde debía brillar como una estrella de primera magnitud. William Brunton, uno de los intérpretes principales de *Boda sin amor*, nació en Londres (Canadá). Hijo de una familia de actores, no le fué difícil al joven Brunton seguir las huellas de sus padres, ingresando en una compañía de drama a la temprana edad de dieciséis años. Durante mucho tiempo, William Brunton fué primer actor de la compañía de Oliver Morosco, con la cual recorrió varias veces los Estados Unidos, hasta que se rindió a la tentación irresistible del cinematógrafo. Virginia Ware, otro intérprete de no poca valía de la película *Boda sin amor*, es una de las actrices más apreciadas por el público americano. Además de ser una excelente actriz dramática, Virginia posee una encantadora voz, la cual admiran con gran frecuencia los feligreses de la pequeña iglesia de Hollywood (California). Virginia Ware ha interpretado importantes papeles, secundando la labor artística de tan grandes histriones del cinematógrafo, como Edith Roberts, Jack Pickford, Tsuru Aoki, Jack Kerrigan, Mary Miles Minter, Charles Chaplin y otros. Nola Luxford, otra joven actriz que promete aparecer en la película *Boda sin amor*, interpretando un papel de bastante importancia. Nola Luxford nació en Nueva Zelanda, en la pequeña población de Nunterville, hace unos veinte años. Esta bella actriz australiana fué la favorita de los públicos de Sydney y Melbourne durante las temporadas de 1918 y 1919.

## Direcciones de artistas cinematográficos

Ha aparecido este libro, el más completo publicado hasta la fecha :: Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará :: usted en él. :: ¡Cómprelo antes que se agote!

32 páginas

50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, Universidad, 30. — A los corresponsales el 25 por 100 de descuento.

Compre V. cada sábado "Cine-Revista"



# Argumentos de actualidad

## El hombre de las tres caras

EPISODIO OCTAVO

### El mendigo misterioso

Al regresar a París el marqués de Sta. Fiore, es decir Julián Marsach que usa este título nobiliario para no ser reconocido por sus enemigos, se prepara a vengarse de Valére Morant que ha causado su desgracia. Para arruinar al más encarnizado de sus enemigos ha dado orden de que en la Bolsa se compren todas las acciones que se encuentren disponibles del Banco de los Inventos Modernos que tan amargos recuerdos guarda para él, pues como se recordará en sus oficinas se le acusó del alevoso crimen que él no había cometido y que le valió la injusta condena y deportación a la Guayana... pero un asunto urgente relacionado con sus minas de América le obliga a ocuparse preferentemente de sus intereses y descuida la persecución de su rival. Al mismo tiempo Valére Morant se ha trasladado a Alsacia y allí es detenido por aparecer complicado en una sucia combinación financiera.

En tanto la felicidad reina en el castillo de Las Águilas; Roberto de Grisolles se ha casado con Muguette y del feliz matrimonio, han nacido dos niños que se llaman Juanita y Claudio. La dicha reina en el castillo y sólo de vez en cuando Muguette evoca el recuerdo del Marqués de Sta. Fiore que le impresionó tan favorablemente por su afable trato y al que debe la vida cuando la canoa tripulada por la infame Agata embistió y echó a pique la frágil embarcación en que ella daba su paseo por el lago que rodea el vasto castillo.

Cierta día un viejo mendigo llama a la verja del castillo. El portero le despacha con mala forma, pero Muguette que se pasea por el parque con sus hijos, le acoge caritativamente y le conduce hacia la despensa donde le sirve un buen almuerzo que el mendigo agradece y levanta su vaso por la prosperidad de sus bienhechores. Cuando Muguette se encuentra conversando afablemente con el mendigo un criado le anuncia que Valére Morant acompañado de su esposa y de su hija regresan a su posesión vecina al castillo y se despide del mendigo para reunirse con sus visitantes en la terraza del castillo. Los niños se desparraman por el parque para dedicarse a sus juegos favoritos acompañados de Susana Morant y tienen la desgraciada ocurrencia de esconderse en un *landeau* cuyo cochero se hallaba en el interior de la casa. Una abeja pica a uno de los caballos y éstos sin nadie que les sujete emprenden veloz carrera... salen del parque del castillo y toman el camino del río en cuyo cauce se sumergirían a no ser por la intervención del mendigo que acude presuroso en su socorro logrando detener los caballos y evitar la horrible desgracia que parecía inminente. Roberto de Grisolles agradece al mendigo al que quiere gratificar y como éste se negara a recibir gratificación alguna, le tiende la mano como a un buen amigo y el mendigo, que no es otro que Julián Marsach, le dice en tono profético "Proceda Vd. con cuidado, amigo mío, porque su mortal enemigo ha logrado penetrar en su propia casa". Susana que ha escuchado las palabras del mendigo le dice... "Sabe Vd. leer el porvenir en las líneas de la mano... quiere Vd. profetizar mi suerte...?" y como le invitara a que le descubriera los secretos de su vida el mendigo le dijo: "Tiene usted en su corazón un gran amor y un odio todavía mayor..." y en efecto no se equivocaba, pues Susana conservaba en su corazón un odio mortal a Muguette y una pasión que el tiempo no había extinguido por Roberto de Grisolles..." Intrigado Morant se acerca al mendigo y le pregunta... "y a mí ¿qué me reserva el destino...?" el mendigo le envuelve en una mirada de desprecio y le dice: "No puedo decírselo, tiene usted la mano llena de sangre..."

El mendigo pide permiso para abrazar a los pequeñuelos y desaparece por la carretera dejando hondamente preocupado a Valére Morant al que ha sorprendido la manera de expresarse del mendigo.

Valére Morant, dirigiéndose a su secretaria, la astuta Agata, le dice: "Sigue a este hombre" y ésta cumpliendo las órdenes de su dueño, le observa y vé como penetra en una casita abandonada en mitad del bosque...

Después de haberse asegurado de que no podían verla la secretaria se encarama y al observar el parecido exclama... ya sé quién es este hombre... "El marqués de Sta. Fiore".

FIN

EPISODIO NOVENO

### La lucha a muerte

Inquieto por el giro que toman los acontecimientos, al ver sus negocios minados de un modo misterioso que le lleva rápidamente a la bancarrota, Morant se apresura a regresar a

París cuando su hija le sale al encuentro y le ruega se la lleve a París confesándole que ama a Roberto de Grisolles y que no puede soportar verle feliz y satisfecho en brazos de otra mujer. En aquel instante el ingeniero Alberto Lavoix quiere hablarle para referirle que por fin ha logrado averiguar quién es el que compra bajo mano las Acciones del Banco de los Inventos Modernos... es el Marqués de Sta. Fiore... Cuando ha terminado de revelarle el nombre de su rival aparece Agata y le dice:

"Ya sé quién es el mendigo misterioso que Vd. me ha encargado seguir... es el Marqués de Sta. Fiore...!"

Al mismo instante un criado se presenta en la puerta de su despacho y anuncia:

"El Marqués de Sta. Fiore."

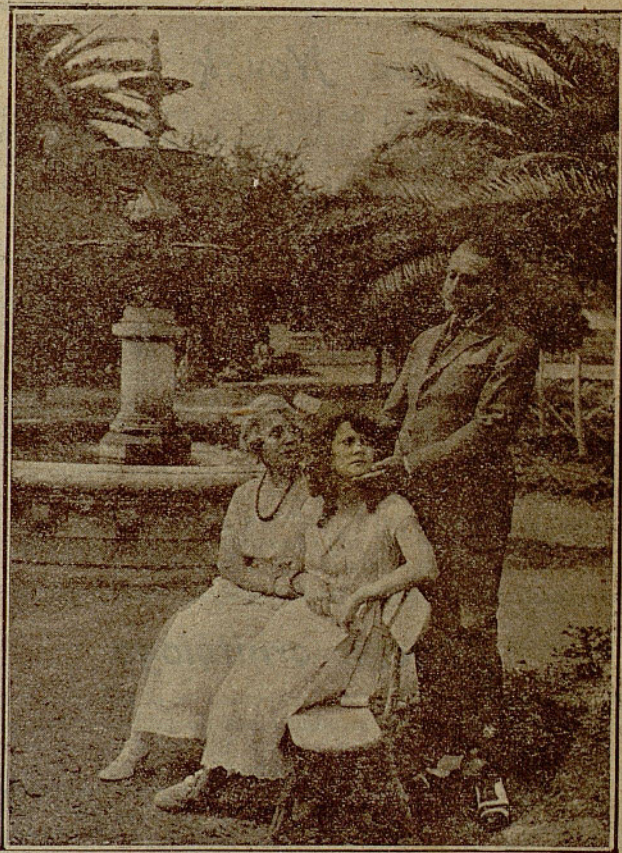
Morant siente por vez primera que le abandona su valor y ordena a Agata, a Lavoix que se escondan en el cuarto contiguo haciendo al mismo tiempo seña al criado de que puede introducir en su despacho al Marqués de Sta. Fiore.

Una vez frente a frente los dos irreconciliables enemigos, Sta. Fiore empieza contándole a Morant que posee las tres cuartas partes de sus acciones y que por lo tanto está en su poder.

—Sin embargo—añade el Marqués de Sta. Fiore—, estoy dispuesto a restituirlo todo con una condición que es la siguiente: firmarme este papel.

Sta. Fiore expone a Morant un documento redactado en la siguiente forma:

"Yo, el abajo firmado, Valére Morant, declaro haber asesinado al banquero Barodín y reconocer por lo tanto que Julián Marsach es inocente de este crimen cuya culpabilidad



"El hombre de las tres caras" - Una escena del séptimo episodio

le achaqué de acuerdo con Fergus, que era entonces mozo de las oficinas."

Al terminar de leer este documento Morant intenta protestar, pero Sta. Fiore le dice:

—"Vuestra conciencia os acusa... sabéis perfectamente que digo la verdad!"

Y cuando Morant le pregunta:

—"¿Quién sois pues?"

Sta. Fiore le responde:

—"Soy la expiación que empieza a pedirte cuentas de tus crímenes!"

Añadiendo en tono solemne:

—Te doy 24 horas de tiempo para que te decidas a declarar espontáneamente mi inocencia.

Entonces a Morant no le cabe duda de que bajo el nombre de Marqués de Sta. Fiore, Marsach se ha presentado ante él



dispuesto a tomar cumplida venganza de sus crímenes y llamando a Lavoix y a la secretaria les dice mostrándoles a Sta. Fiore que sube a un elegante auto:

—Este es mi enemigo con el que tengo entablada una lucha a muerte ¿puedo contar con vosotros para presentarle la batalla suprema!

Al contestarle ambos que sí dice con acento de reconcentrada cólera:

—¡Manos a la obra!

Aquella misma noche tres sombras se ocultan en los alrededores de la casa en ruína que Marsach habita para mejor llevar a la práctica su plan de venganza. Mientras Lavoix se queda vigilando, Morant guiado por Agata se dirige al viejo caserón que sirve de refugio a Marsach y al través de la ventana tenuemente iluminada puede ver a éste contemplando las fotografías de Pascaline y de Muguette. Procurando no hacer el más leve ruido, le apunta con su revólver a través del cristal de la ventana y dispara sobre Marsach que cae gravemente herido, pero todavía le quedan fuerzas para escribir sobre un papel que encierra en un sobre y no pudiendo resistir la debilidad producida por la pérdida de sangre cae desvanecido.

Morant y Agata penetran en la estancia y se apoderan de la carta que dice lo siguiente:

“Querida hija: Después de escribir estas líneas no sé si tu padre podrá seguir viviendo... su única tristeza es no poder estrecharte entre sus brazos antes de morir. Si le crees culpable, déjalo morir solo, pero si lo supones inocente ven a recibir su último beso en la casita abandonada del viejo parque. Tu padre.”

Morant se apodera de la carta y dice a Agata:

—Ahora ya no temo a nadie... ¿quién puede atacarme?”

Al día siguiente por la mañana Roberto de Grissoles y Muguette se preparan para asistir a una comida que en su honor dan en casa de los Morant de la Sellenave, pero en el momento en que se disponen a salir le entregan a Muguette la carta que su padre escribió en la casa solitaria cuando se sentía morir.

Profundamente emocionada Muguette pretexto una indisposición repentina para quedarse en su casa y poder dar rienda suelta a su dolor y cuando su marido se ha marchado acude al llamamiento de su padre.

Penetra en la casa sin darse cuenta de que la secretaria de Morant le está espiando y se encuentra frente a frente del cuerpo inanimado de su padre al que solo conocía bajo el nombre de Marqués de Sta. Fiore y con sus tiernos cuidados

logra reanimarlo y escucha de sus labios temblorosos estas palabras que son para ella una revelación:

—Hija mía; el que te encuentres aquí demuestra que me crees inocente.

Muguette se arroja en sus brazos y sus lágrimas humedecen la venerable faz del que tan injustamente se ha visto separado de su amada hija...

FIN

## Boda sin amor

Protagonista: *Carmel Myers.*

Aunque en la actualidad tiene que conformarse con zurcir los calcetines y remendar la ropa de los jóvenes literatos y artistas que vegetan en su modesta casa de huéspedes, Juanita presiente que el destino le tiene reservado un puesto en el mundo, más digno, y, sobre todo, menos prosaico que el que ocupa en la actualidad. En otras palabras: Juanita quiere ser escritora.

Entre los jóvenes bohemios que comparten el puchero de la joven y ambiciosa ama de aquel parnasillo hospederil, se encuentra Gerónimo Paxton, un joven pintor, a quien la fortuna, en forma de doncella millonaria, trata de arrancarlo de la modesta casa de huéspedes. Gerónimo Paxton, como la mayoría de sus amigos, convenía en que Juanita era una excelente ama de casa, pero no podía admitir que la joven tuviese lo que suele llamarse “talento.”

Las faenas domésticas tienen a Juanita ocupada durante el día. Sin embargo, por la noche, cuando los artistas, a quienes bondadosamente llama sus hijos, abandonan la mansión hospederil para dirigirse a sus peñas y clubs, Juanita empuña la pluma y pasa al papel las ideas que durante el día han germinado en su mente. Terminado el drama, Juanita tiene intenciones de entregárselo a Christiansen, el popular empresario, quien indudablemente se lo aceptará.

Cuando Juanita está ya escribiendo las últimas escenas del drama, se entera de que Christiansen tiene unas ideas muy raras acerca de las mujeres literatas, con especialidad de las dramaturgas. Christiansen se muestra sumamente reacio en aceptar el manuscrito de una mujer de la cual no esté más o menos enamorado.

Mientras tanto, el pintor Paxton está haciendo los últimos preparativos para presentar una serie de cuadros plásticos, basados en asuntos bíblicos, en una fiesta de caridad, orga-

que debía esperarle en fecha convenida en los montes situados entre el río Arkansos y el Colorado.

—¡Cáspita! No está mal ideado el medio para huir de la justicia. Lo más natural es que la policía lo creyera lejos de los Estados Unidos. Pero no entre los indios.

—Verdaderamente hemos de confesar — añadió el llamado Jim Bruce — que el infiel cajero tiene astucia.

—Ya lo creo — asintió Tom —; ¿pero cómo fué que Vd. decidió a buscarme?

—Por lo que antes le he dicho. Mi principal me dijo que buscara un hombre valiente, conocedor perfecto de las tribus y del Far-West y que al precio que fuese obtuviera su ayuda. Precisamente en el camino, al dirigirme a esta región en busca del guía me hablaron encomiásticamente de V. y pensé que nadie mejor que Tom Mix, el rey de los cow-boys como se os llama, podía realizar tan delicada misión.

—Muchas gracias por sus elogios, Mr. Bruce. Creo que no defraudaré sus esperanzas.

—Estoy convencido de ello y para resumir le ofrezco a Vd. diez mil dollars al término de la misión. Si no resultase provechosa cobrará V. cinco mil por las molestias ocasionadas. ¿Está usted conforme?

—Sí, señor. ¿Cuándo quiere usted partir?

—Esta misma tarde a ser posible.

—Perfectamente. Yo siempre estoy dispuesto.

—Respecto a municiones y demás hágame el favor de cuidarse V. — y al decir esto Mr. Bruce sacó su cartera entregando algunos billetes a Tom.

—De aquí a una hora estará todo arreglado, y nosotros en marcha. Ahora que pienso, Mr. Bruce, aún no me habéis dado las señas del ladrón.

—Veamos, como puedo hacerlos el retrato de ese tunante. Es aproximadamente de mi estatura y de edad; de barba rubia como la mía.

—¿Habría emprendido la fuga solo, o en compañía de algún otro?

—Ha partido solo, según nuestros informes.

—De qué modo ha logrado ese pícaro hacer conocimiento con el Lobo Negro? Es uno de los jefes más salvajes y crueles de las pieles rojas, y buen número de años hace que ganó los montes del Colorado sentando en ellos sus reales. Desde allí ataca y despoja a los mineros, se hace pagar tributo de los

El fiero Ga-thi-ca, que iba a la cabeza de los perseguidores, fué envuelto por el estruendo y su caballo, enloquecido, despeñóse con el jinete. Los acompañantes, aterrorizados, volvieron grupas, aunque la mayor parte de ellos perecieron en la explosión.

A mitad del camino encontróse nuestro héroe con los apaches que, impacientes, habían emprendido también la ascensión. Inútil decir con qué gritos de triunfo fueron recibidos Tom y Sueño Dorado.

Este hecho vino a estrechar aún más los lazos de agradecimiento que unían a Tom con la tribu apache, y Pantera Gris celebró grandes fiestas en su honor, hasta que Tom, casi a la fuerza, tuvo que regresar al fuerte Loster antes que se terminase su licencia.



## Nuestro correo

nizada por lo más granado de la sociedad neyorquina, a beneficio de los perros vagabundos. El artista cifra sus más bellas esperanzas en el resultado de esta fiesta.

La noche de la fiesta de caridad, la doncella que debía interpretar el papel de Salomé, sufre una torcedura de pie, y Juanita, por indicación del pintor, se encarga de sustituirla. Tan bien desempeña Juanita su cometido, que las damas y doncellas de la más distinguida sociedad neyorquina, al enterarse de quién es la hermosa e inteligente joven, se lamentan de que una joya de tan raro valor permanezca olvidada en la oscuridad de una casa de huéspedes. ¡Hasta el empresario Christiansen le ofrece leer su drama!

Si grande fué le triunfo de Juanita en la fiesta de caridad, no fué menor el del pintor Paxton, quien, desde aquella noche, no sabe cómo librarse de la nube de pretendientes que le acosan. Cuando el artista se dispone a huir a California, o a la China, se le ocurre una idea salvadora. Casarse con Juanita. Esta acepta el casamiento sin demostrar gran entusiasmo.

Como toda mujer moderna, máxime siendo dramaturga, Juanita cree que el matrimonio no es más que un pacto, una especie de contrato entre marido y mujer. Paxton no es de la misma opinión.

Christiansen, el empresario, acepta el drama de Juanita. Ambos trabajan en los preparativos para su próximo estreno. De esta colaboración literaria nace aquella corriente de mutua simpatía de que hablaba el empresario, indispensable para hacer aceptables los manuscritos que las dramaturgas le ofrecían.

Un acontecimiento esperado con verdadera ansiedad y alegría por el pintor, obliga a Juanita a ir a pasar una temporada a una casa de campo, no muy lejos de Nueva York. Paxton hace frecuentes visitas a la joven madre y a su hermoso primogénito. En una de estas visitas, Paxton sorprende a su esposa con Christiansen.

Desde este día, la sociedad literaria de Juanita y Christiansen queda disuelta, y la joven ex-dramaturga adquiere un concepto bien diferente del matrimonio del que hasta entonces había tenido.

**Nuestros lectores de Badalona. hallarán el libro  
"Direcciones de artistas cinematográficos"**

en casa de

**ALFONSO PELLICER, Wifredo, 355. - BADALONA**

*Un cinematografista.* — Es soltera. Sobre lo que dice no es por falta de voluntad, pues nuestro deseo es contentar a los lectores. Publicamos argumentos aún no leídos, grabados inéditos, noticias de la Ciudad Universal que es la manufactura de películas más grande del mundo y biografías interesantes. ¿Qué es lo que falta a su entender?

*L. Aguilar* (Sta. Cruz de Tenerife). — Muchas gracias por su información y puede mandar algún escrito, que se lo publicaremos.

*J. Castellón* (Madrid). — Compre V. nuestro librito de direcciones.

*A. Fantomas* (Valladolid). — Por ahora no hay probabilidades; pero hay rumores que ya procuraremos tener al corriente a nuestros lectores.

*J. Bolinches* (Tabernes de Valldigna). — Hemos recibido el giro postal y cada semana le mandamos la Revista.

*E. Lobera* (Soria). — Servido su pedido.

*A. Heredia* (Gijón). — Ya habrá recibido V. los ejemplares.

*Pedro Ferrer* (Gerona). — Le hemos mandado el librito.

*Eugenio Sauve* (Madrid). — Si quiere los ejemplares mande el importe en sellos y se los enviaremos.

*Angel Oto* (Zaragoza). — Le hemos remitido el librito.

*Rosalina.* — A su tiempo le serviremos y gracias por su opinión.

Lea V. todos los sábados

**CINE - REVISTA**

Informaciones inéditas

## LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 - BARCELONA

— 55 —

al hostelero dijole unas palabras en voz baja, indicando a Tom, y a los cuales respondió el preguntado con un movimiento afirmativo.

El forastero dirigióse entonces hacia nuestro famoso cowboy diciéndole:

—¿Tengo el honor de hablar con Mr. Tom Mix?

—Servidor vuestro, caballero.

—Permitidme que tome asiento a vuestro lado. Hace unos días que viajo y por fin he podido encontraros.

—¿Entonces es que me buscábais?

—No fué tal mi propósito al emprender el viaje; pero durante el mismo vuestro renombre me ha aconsejado el hablar con vos.

—Decid, pues, lo que deseáis de mí.

—Yo soy Jim Bruce y desempeño un elevado cargo en la manufactura de pieles Jackson y Compañía.

—Perfectamente; pero le agradeceré entre sin rodeos en el asunto.

—Pues bien, la casa Jackson y Compañía ha sido robada en quinientos mil dollars, y yo, o mejor dicho nosotros, confiamos en que gracias a Vd. conseguiremos recuperar el dinero.

—No comprendo...

—Me explicaré. Precisamos un hombre decidido, experimentado en la pradera y en los montes, conocedor profundo de la selva virgen, y creo no equivocarme al decir que el hombre que buscamos es usted.

—Así es, señor.

—Perfectamente. El caso a que me refiero es el siguiente: La casa Jackson y Compañía tenía que retirar del Banco de Wilmington la cantidad de medio millón de dollars contra un cheque de mis principales. De esta misión encargóse al cajero, Mr. Dick Cooler, persona que gozaba de toda la confianza de los señores Jackson y Compañía. Transcurrió el tiempo normal sin que Mr. Cooler regresase del Banco y su ausencia inexplicable llegó a ser tan extraña que se avisó a la policía.

Creyése al principio que la desaparición obedecía a algún ataque; pero al fin, un registro efectuado en su domicilio dió por resultado saber que Mr. Cooler tenía la intención de dirigirse a la pradera, pues en su habitación hallóse un mapa del Far-West y, cosa extraordinaria, unas cartas que demuestran que sostenía correspondencia con Lobo Negro un jefe indio

## IV

### La captura de un ladrón

#### I

#### EL ROBO DE LA CASA JACKSON

Tom Mix, recién llegado de una larga excursión por el Colorado, había arribado a la ciudad de Santa Fe deseoso de poder saborear unos días de grato descanso.

El día a que nos referimos estaba sentado a la sombra del parterre que ante la entrada de la Fonda del Faisán brindaba un resguardo contra el sol que lanzaba sus abrasadores rayos en aquella hora de medio día y cuyos efectos se traducían en una modorra que se infiltraba en los hombres y animales.

Tom, bien arrellenado en el sillón, con una pierna sobre la otra y el ancho sombrero inclinado hacia los ojos que tenía medio cerrados a causa de la reverberación solar, dejaba transcurrir el tiempo indolentemente.

La calma de aquel día canicular fué de pronto interrumpida.

Por la carretera que pasaba por delante de la fonda venía un pequeño coche cuyo caballo levantaba al pisar nubes de polvo.

Al fin se detuvo ante la puerta de la fonda descendiendo el solo pasajero que lo ocupaba el cual subió los tres o cuatro escalones de madera que conducían ante la puerta del establecimiento.

Tom, sin moverse lo más mínimo, dirigió una ligera mirada al recién llegado, cuyo aspecto denotaba el hombre habituado a vivir en la capital.

El desconocido al mismo tiempo que entregaba la maleta



# Desde la Ciudad Universal

## Los intérpretes de la nueva serie "En los días de Buffalo Bill"

La Universal, consecuente con el propósito que se ha trazado hace muchos meses, continúa "filmando" series de nuevo estilo, que aúnen a lo ameno, lo histórico, cuyas series han obtenido un éxito sin precedente en la historia de la cinematografía.

Así se explica que después de los resonantes triunfos obtenidos en Norte-América con los estrenos de las brillantes series históricas *Los Conquistadores del Oeste* y *Con Stanley en Africa*, se haya preocupado por seleccionar nuevos intérpretes para la serie que ha comenzado a "filmarse" intitulada *En los días de Buffalo Bill*, que es indudable tendrá tanto éxito como las que le precedieron. En esta última serie figurará el intrépido Art Accord, jinete de merecida nombradía y campeón de jaripeo en los Estados Unidos.

Para encarnar el papel de Buffalo Bill, ha sido elegido Mr. Duke Lee, quien posee la ventaja sobre otros actores de haber sido jinete del mismo Buffalo Bill durante siete años habiéndole conocido íntimamente durante este lapso de tiempo.

La hermana del propio Buffalo Bill, como una cortesía hacia el señor Lee, le ha cedido la silla de montar que sirvió al citado Buffalo Bill, y la cual aparecerá en varias escenas de la película.

También el indio-actor jefe de la tribu cherokee de pieles rojas y a quien se dió el mote de "Corazón Blando", tendrá un papel principal en esta gran serie histórica.

Otro detalle de mucha importancia en esta película, es que el gran artista José Hazelton, que interpreta el papel de Gideon Wells, Ministro de Marina en la época del nunca olvidado Abraham Lincoln, se encontraba en el teatro cuando tan traidoramente asesinaron a este ilustre defensor del más sublime de los ideales: la libertad.

## "Esposas locas" tendrá, finalmente, diez partes

Cuando se estrenó en el gran Teatro Central de la calle Broadway de New York la maravillosa película *Esposas locas* o sea la película del millón de dólares, como se ha dado en llamarsele, no apareció en su forma final en que debería darse a conocer al mundo esta nueva super-producción de la "Universal", que tantos dólares y esfuerzo ha costado. En las quince partes que se proyectaron la noche del estreno ante público tan selecto como es el de Broadway, aparecían escenas que se dieron a conocer únicamente como experimento, y que no tenían la forma elegante y estudiada que se le piensa dar una vez quede terminada para ser ofrecida en el mercado americano y en los demás países del mundo donde se representan películas "Universal". Lo primero que pudo notarse la noche de su estreno, fué que *Esposas locas* en la forma en que estaba "filmada" resultaba demasiado larga y entonces se pensó acortarla. Todavía transcurrió una semana antes de que *Esposas locas* quedase completamente terminada y en forma que pudiera presentarse en todos los teatros del mundo.

Mr. Julius Stern, que hizo el viaje a New York expresamente para encargarse de la presentación inicial de esta película, alternativamente ha trabajado día y noche con los empalmadores y luego ha presenciado la acogida dada por el público a esta joya del arte mudo en el gran Teatro Central de New York. Su entusiasmo por *Esposas locas*, que en su forma primitiva tuvo más de 360 rollos, es indescriptible, y opina este famoso director de estudios cinematográficos que el éxito de esta película será el más grande y el más completo que se conoce en la historia de la cinematografía mundial. Pocos serán los que puedan apreciar, decía Mr. Stern, el trabajo que tiene una película como esta. Después de haber eliminado, de las 360 partes que tenía inicialmente, todas las escenas duplicadas y mal tomadas, quedaron todavía muy cerca de cincuenta mil metros de película, todos ellos con escenas interesantes y amenas, y sobre todo con acción perenne de treinta metros a 2 y 3 rollos de larga.

El inteligente e infatigable director, Von Stroheim que tantas felicitaciones recibió por esta monumental película, después de cuatro meses de constante trabajo, pudo reducirla a 30 rollos; y con este largó *Esposas locas* es la película más perfecta que he conocido y que no podré comparar a ninguna otra. Después de mucho estudio se llegó a la conclusión de que sería imposible estrenar una película con el largó que representan los 30 rollos citados. Siendo Von Stroheim el director y el alma de la película, se veía imposibilitado de quitarle escenas y acortarla. Cada metro cortado a la película era como si se cortase un pedazo de su alma. Atendiendo a estas razones, nos vimos obligados a poner a dos expertos que habían ayudado a Mr. Stern, en la dirección y conocían el por qué y para qué de cada metro de la película. Mr. Laemmle, director en jefe de la "Universal", había fijado una fecha

determinada para estrenar *Esposas locas*, y por ello no se puede reprochar a este señor su insistencia de que el plazo fuese cumplido, pues había esperado meses y meses.

El trabajo que todo esto supone es enorme, y es por ello que no nos sorprende que uno de los encargados de acortar la película haya enfermado de resultados de tanto trabajo. Antes de terminar la semana, después del estreno, *Esposas locas* tendrá la longitud que se le piensa dar. Este metraje es lo menos que puede tener una película de esta naturaleza, pues, verdaderamente, el esfuerzo que significa bien vale que sea representada de modo que demuestre claramente el enorme costo que ha tenido.

## El invencible atleta Jack O'Brien, intérprete de "Robinson Crusoe"

En el número veinte de CINE REVISTA, del 28 de enero de este año, y desde esta misma sección, dimos la noticia de que Eddie Polo filmaría muy pronto para la gran compañía "Universal" la serie basada en la famosa novela de Foe, *Aventuras de Robinson Crusoe*. Noticias que de la propia Ciudad Universal hemos recibido; nos hacen saber que dicha cinta comenzó efectivamente a "filmarse" el mes pasado, después de larga preparación y estudio, pero que en vez de Polo figurará en el principal papel el intrépido actor-bboxeador Jack O'Brien.

Este formidable atleta no es desconocido de nuestro público, pues repetidas veces ha figurado en el *Programa Verdadero* y recientemente se ha podido admirar su incomparable labor artística en la serie que con resonante éxito recorre todos los cines de España y que se intitula *La novia núm. 13*.

## Priscilla Dean acostumbrada a fuertes emociones

Priscilla Dean, la fascinadora actriz de la Universal cuyas películas se cuentan por otros tantos triunfos, está acostumbrada a recibir emociones con la misma facilidad que las proporciona a sus numerosos admiradores.

Se cuenta de ella un caso que demuestra hasta qué punto esta hermosa actriz posee el valor y la serenidad que a otras posiblemente acarrearía su muerte. Cuando apenas contaba nueve años de edad, tuvo su madre, la gran actriz Mary Prescott Dean quien a la sazón había sido ventajosamente contratada para trabajar en el Teatro Dury Lane de Londres, que llevarla con ella. Al entrar el transatlántico, la pequeña Priscilla se escapó a la última cubierta, para desde allí poder mejor observar algunas gaviotas que volaban siguiendo al buque para coger las sobras de comida que arrojaban al mar, pero lo hizo con tan poca fortuna que, tropezando con uno de los cables cayó directamente al mar. Resuena por todo el transatlántico el grito de ¡Hombre al agua!, el oficial de guardia da órdenes terminantes de parar el buque inmediatamente y la señal de alarma cunde por todos los rincones del hermoso vapor poniendo en movimiento a la tripulación entera. Un bote salvavidas se lanza inmediatamente para recoger el naufrago, parecía materialmente imposible que la jovencita Priscilla pudiese ser salvada a pesar de la presteza con que en su socorro fué la tripulación. No obstante, la misma fuerza del agua la mantuvo a flote y se pudo recogerla y ponerla sana y salva en el bote salvavidas. Envuelta en numerosas mantas, la hoy célebre actriz hizo su primera aparición en público y tanta fué la admiración que causó que obligó a dirigir un pequeño discurso a los compañeros de pasaje relatando su accidente el que, por fortuna, terminó felizmente.

Viendo su madre, la Sra. Dean, la naturalidad con que se dirigió a los pasajeros, no tardó en presentarla en el teatro hablado. Después de una temporada en Londres donde causó enorme sensación, la pequeña Priscilla regresó a los Estados Unidos y allí dió comienzo a su carrera dramática con toda seriedad.

De la escena hablada pasó al "drama mudo" y logró pronto imponerse por su talento y belleza, convirtiéndose en estrella en la Ciudad Universal. Sus mayores triunfos los ha alcanzado en las películas *Fuera de la ley*, que el *Programa Verdadero* está actualmente ofreciendo al público; en *La Virgen de Stamboul* y en *Reputación*. Pero la película en que mayores riesgos corre es en el drama de las selvas *Conflicto*, su nueva producción tomada del argumento escrito por Clarence Budington Kelland. Tanto peligro encierra su trabajo en esta película que la compañía de seguros amenazó a la Universal con cancelar el seguro de ella si se le volvían a confiar papeles de tan arriesgado trabajo.

\*\*\*

Tal fué el éxito que tuvo Miss Du Pont en la película *Sueños frustrados* que Mr. Paul Scardon ha sido encargado de dirigir a esta simpática artista en otra nueva producción que se titulará en inglés "The Golden Gallows", confiándose el papel masculino principal a Jack Mower.



# FIGURAS DEL CINE

## GLADYS WALTON

### El atrevimiento de nuestro corresponsal

Nuestro representante en California, Thon Blitz, es un osado. Nos prometió una entrevista con la bella Gladys Walton, a pesar de las dificultades que ello entrañaba, y ya la hemos recibido. Tal como está la transcribimos, pues hemos procurado hacer una fiel traducción del texto, escrito en inglés.

### La verdadera entrada de Gladys en el cine

—En burla había empezado mi carrera cinematográfica, pero ha pasado de ser una broma. De una broma ha llegado a ser la fuerza casi más importante de mi existencia.

Hace pocos años, acabé de completar el tercer año de mi carrera en la Escuela Superior de Portland, Oregón. Fuimos mi madre y yo a San Francisco para visitar a mis abuelos, y de allí nos trasladamos a ver a mis tíos los cuales vivían en la ciudad de Los Angeles, en el Estado de California.

Le gustaba muchísimo a mi tío el gastarme chanzas y cierto día, en plena burla, me hice la sugestión de entrar en los "movies". A la vez, se me ocurría cuánta alegría me daría poder regresar a la escuela y participar a todas mis amigas que había desempeñado papeles en varias producciones.

Mi tío me llevó a los talleres de



William S. Hart, pero no pude obtener ninguna colocación.

Cuando estábamos para regresar a casa, un amigo mío me dio una carta dirigida a Hampton del Ruth y éste me colocó en Comedias con el sueldo semanal de veinticinco dólares. ¡Ay! creí que esto era un sueldo enorme para una muchacha tan joven como yo. No había informado al señor Hampton del Ruth que tenía ganas de volver a la escuela en el otoño; pero, al darme un contrato para ser una estrella, mamá y yo decidimos quedar allí.

Poco después, Lyons y Moran, dos actores de la Universal, me ofrecieron un papel preminente en su producción *El divorcio de Lucile*. Terminada esta película la Universal me dio el papel de protagonista en muchas otras.

### Producciones

*La dádiva secreta*, conmovedor elogio plástico de la sincera lealtad entre dos amigos.

*La reina del aire*, historia conmovedora de la vida de los artistas de circo.

*Los vestidos ajenos*, drama de sociedad. Magnífica creación de este gran artista.

*Niña rica... niña pobre...* Sentimental asunto de fondo social.

*Los audaces*, Aventuras extraordinarias que emocionan por su intrepidez.

*La falda corta*, asunto satírico sobre la moda actual y sus derivaciones morales.

*Por fin la serie para todos los públicos*

*La Universal con sus nuevas Series históricas ha encontrado el verdadero camino de deleitar y enseñar reproduciendo en la pantalla los grandes hechos de la historia mundial.*

*Encierran estas películas tan preciado valor e interés que todo empresario, atento a su negocio y a los nuevos gustos de su público, las buscará para sus programas.*

*Los alquiladores deben tener en cuenta esta novedad y esta nueva tendencia de los gustos del público pidiendo exclusivas a los únicos agentes de la Universal para España y Portugal.*

**Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossio**  
 Plaza de Cataluña, 9, 3.º    :-:    Teléfono 3988 A    :-:    Barcelona