

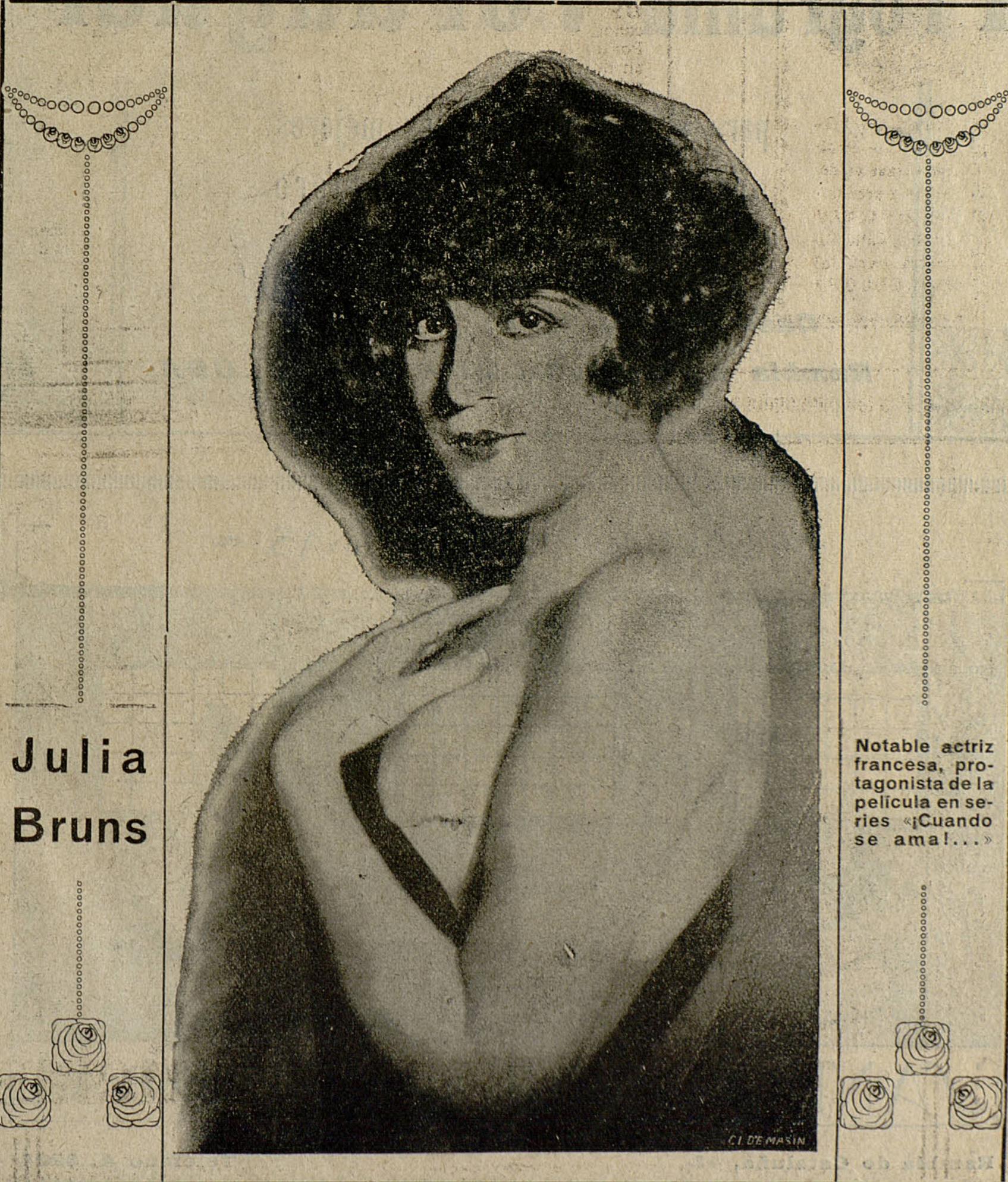
EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 3 Febrero 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 5



Julia
Bruns

Notable actriz
francesa, pro-
tagonista de la
película en se-
ries «¡Cuando
se ama!...»

CI. DE MASIN



Las selectas producciones que se impondrán esta temporada por sus finos argumentos, lujosa presentación e irreprochable conjunto pertenecen al

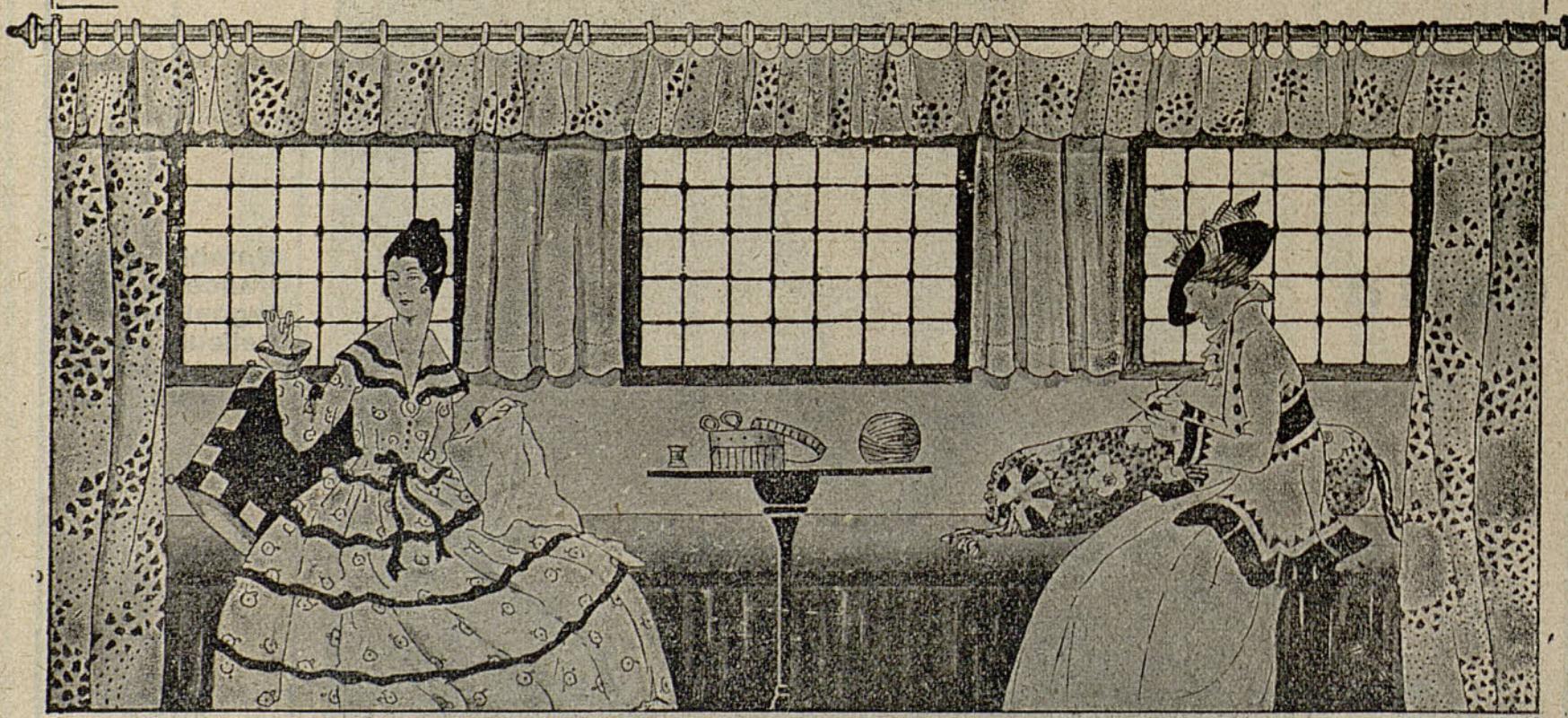
Programa Verdaguer

para el que trabajan los mejores artistas del mundo entero

Casa Central:

Rambla de Cataluña, 23 - BARCELONA

— BARRAS PARA CORTINAS —



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Año X

Barcelona 3 Febrero 1921

Número 5

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
::: DE IGUAL TÍTULO :::

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola ← Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción
España. . . Un año 10 ptas.
Extranjero. . . 15
Número suelto. . . 20 cts.
Atrasado. . . 30



TOM MOORE
STAR IN
GOLDWYN PICTURES

tas, que, en cualquier comedor de casa modesta, con los dedos ennegrecidos por la aguja, sujetan la pluma como si se les fuese a escapar, y en el rigor del invierno sudan la gota gorda para poder hilvanar aquellas cuatro preguntas.

Otras cartas aparecen escritas sobre cartulina con cantes dorados o sobre esos pliegos de papel duro, que en los bordes fingen un abandono rebuscado. Las manos de hadas que han escrito sobre el papel aquellas líneas seguras, de caracteres alargados, nos dicen de los deseos contenidos entre las cuatro paredes de un colegio monjil, de las labores primorosas, de los lamentables vales modernos interpretados al piano...

En el fondo, unas y otras son idénticas. Todas son de románticas muchachitas, que, una vez, en la obscuridad de un cine popular o entre los gemidos de los violines de un cine elegante, han soñado con tener por novio uno de esos arrogantes actores de la pantalla.

Pues bien; en este caso de Tom Moore, sentimos llevar una desilusión al ánimo de nuestras lectoras. Porque Tom está casado con la linda actriz de cinematógrafo Alice Joyce.

Hace treinta años que Tom Moore nació en County Meath, una ciudad de la inquieta Irlanda.

Muchos periodistas de Yanquilandia, que conocen a fondo su raza, afirman que los americanos son incapaces de reír con la risa sugestiva de Tom. Es posible que Douglas Fairbanks, que Jorge Walsh rían de un modo más franco, más ingenuo, más alegre. Pero esa risa expresiva y contagiosa de Moore, es patrimonio exclusivo de los irlandeses.

A la edad de seis años empezó nuestro hombre a frecuentar las escuelas de Irlanda. Pero al año siguiente, la apurada situación económica en que sus padres se hallaban, les obligó a emigrar, buscando en la tierra de los dólares a la diosa Fortuna, que, al parecer, había huído de la tierra natal.

Por eso, la educación que Tom Moore inició en Eu-

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Tom Moore

Tom Moore, el popular actor de la Goldwyn, es uno de los favoritos de las mujeres. Todos los días, como un aluvión de patitas de mosca, llegan a nuestra Redacción infinidad de cartas femeninas, llenas de preguntas referentes a la vida íntima del simpático artista. Unas de ellas son cartas humildes, cuyo papel huele a tabaco. Se adivina que fueron escritas con un esfuerzo gigantesco, y, pensamos en unas muchachas

ropa la terminó en Toledo, la vieja ciudad del Estado de Ohio.

Desde muy niño sintió Tom Moore la atracción de las candilejas y de la vida luminosa del teatro. Muchas veces se escapó del colegio para asistir a funciones teatrales, que le interesaban profundamente, hasta el extremo de convertir a veces las aulas en escenario, donde reproducía, más o menos fielmente, los gestos y los ademanes que le había visto hacer a los actores del teatro.

Cuando terminó sus estudios rudimentarios, en la casa de Moore hubo junta familiar, y sus padres le preguntaron cuáles eran sus aspiraciones para el porvenir.

El contestó alegremente:

—Quiero ser actor.

Y lo fué. Al poco tiempo entraba en una compañía teatral de bastante renombre, que hacía *tournées* productivas por todo el país. Entró en calidad de partiñino, desempeñando unos papeles insignificantes, que estaban muy lejos de conducirle a la celebridad.

Pero el público empezó a fijarse en aquel artista modesto, que trabajaba con una desenvuelta elegancia y que sabía sonreír con una sonrisa llena de simpatía y de jovialidad. Y, en cierta obra donde su papel era más importante que los que hasta entonces había desempeñado, premió con una ovación uno de los mutis magistrales del novel actor.

Desde aquel momento, la carrera artística de Tom Moore quedó bien señalada. Sus directores, viendo en él cualidades notables para sobresalir en el arte difícil de la comedia, le encargaron de la interpretación de los roles de galán joven. Y tan bien lo hizo y tan satisfechos dejó de su trabajo a sus directores, que permaneció siete años en aquella compañía y solamente la abandonó para ingresar en las filas de los actores cinematográficos.

En el año 1913, uno de los directores de un estudio cinematográfico de Los Angeles vió trabajar a Tom Moore y quedó encantado de su trabajo.

Por aquel entonces se hacían en dicho estudio una serie de comedias finas, y hacía falta un galán cómico para trabajar al lado de la protagonista.

Tom fué contratado por la suma y el tiempo que pidió, y, bien pronto empezó a producir películas inmejorables, que se disputaban los empresarios de Norte América.

Más tarde entró en la importante manufactura Goldwyn, donde hizo creaciones tan magistrales como las de: «Amor bohemio», «El piso de abajo», «Juegos peligrosos», «La herencia misteriosa», «Por una noche nada más», «Cien duros al mes» y «En busca de la fortuna».

Su último gran éxito ha sido el obtenido por la película de dicha marca, «Officer 666».

En la actualidad, Tom Moore continúa en la Goldwyn, cuyo contrato ha sido renovado varias veces, y al parecer, no piensa abandonar la manufactura que le ha proporcionado sus mayores triunfos.

ECRAN.

ECOS MUNDIALES

El cine en la marina de guerra

El ministro de Marina francés ha dispuesto que cada buque de guerra que salga de un puerto de Francia conduciendo más de ochenta hombres de tripulación lleve consigo una máquina de proyección y varias películas.

El fin que se persigue es doble, pues, además de distraer a los tripulantes, sirve para hacer propaganda en los países extranjeros.

Las lágrimas de Asta Nielsen

Los maliciosos y los envidiosos, que de unos y otros está bien poblado el mundo, afirmaron que la gran Asta Nielsen, cuando tiene que interpretar un papel en el que hay lágrimas, se coloca una gota de glicerina en los ojos, que echa a rodar al llegar el momento culminante.

El famoso artista alemán Paul Wegener desmiente esta leyenda, asegurando que, en una escena donde tenía que beber las lágrimas de Asta, éstas tenían un gusto salado, no pudiendo por lo tanto ser glicerina, que es una substancia muy dulce.

El seguro de Dorothy Phillips

Se dice que la menuda artista Dorothy Phillips ha asegurado su vida por una suma aproximada a un millón de pesetas.

Nazimova es casada

Pocas veces se ha dicho que la genial artista rusa sea casada.

Sin embargo, lo cierto es que ha contraído matrimonio con el artista cinematográfico Charles Bryant en el año 1912, el cual, en casi todas sus producciones, tiene un papel importante al lado de ella.

Hace ocho años que se ha casado, y al parecer no piensan todavía en el divorcio, cosa muy rara entre las estrellas cinematográficas de Norteamérica, que se casan y se descanzan por sport.

Charlot no quiere ser retratado

A fuerza de infinitos ruegos, un fotógrafo de Nueva York ha conseguido que Charlot se deje hacer una fotografía, que actualmente reproducen casi todas las revistas de América.

El famoso actor no se deja retratar sino muy raras veces, achacándolo algunos a modestia, cuando en realidad no es otra cosa que un modo de no prodigar su efigie, para no restar interés a sus películas.

Disolución de Sociedad

Hemos recibido una atenta carta de la *Franco Española (Films)*, de París, en la cual el cinematógrafo don J. Cabelto nos comunica haber quedado disuelta la sociedad que giraba en dicha plaza con el nombre de Zaragoza y Cabelto, continuando en la actualidad los mismos negocios bajo su sólo nombre.

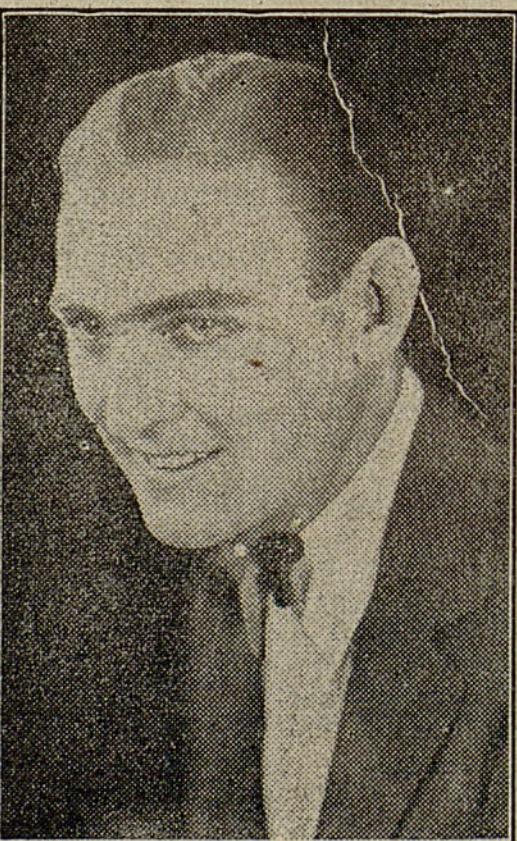
El domicilio de la nueva casa es: 13, Faubourg Montmartre.

Maria Walcamp y su te

La intrépida artista María Wal-



JEAN CALHOUN
IN
GOLDWYN PICTURES



MAURICE B. ("Lefty") FLYNN
IN
GOLDWYN PICTURES

camp es muy aficionada al te, pero no al te vulgar. El brebaje que consume está hecho de unas hierbas especiales cuya composición sólo ella conoce, y en todos sus viajes lleva siempre consigo varios kilos, pues dichas hierbas no se encuentran en todas partes.

Los que han tenido la suerte de probar el te de María Walcamp, afirman que no conocen bebida más substancial.

Los orígenes de algunas estrellas

Como dato curioso, citamos los orígenes de algunas estrellas cinematográficas, que hoy gozan de nombradía:

Se dice que María Walcamp ha sido cargadora de carbón en New Castle. Lois Wilson fué maestra de escuela. Milton Sills, una de las primeras figuras de la *Paramount*, estudió en su juventud para catedrático. Wallace Reid era caricaturista y repórter. Jack Holt, uno de los primeros actores de la *Lasky*, era conductor de un tiro de perros en Alaska.

Y, si, lector, dijeres que es comento, como me lo contaron te lo cuento.

Cómo dirige Griffith

Se cuenta que el gran director David Wark Griffith no dirige nunca las películas con el argumento en la mano.

Le basta con mirarse los puños de la camisa, que lleva llenos de apuntes.

Lo sentimos por su lavandera.

William Hart se retira

William Hart, el famoso artista americano se retirará definitivamente del cinematógrafo, tan pronto termine la película en la que está trabajando en la actualidad.

El cine y los bolcheviques

Lenin se está revelando un entusiasta partidario del cine. Ha mandado buen número de delegados hacia Noruega y Dinamarca al objeto de reclutar adeptos para la Tercera Internacional.

Cada uno de ellos lleva en su poder una diminuta máquina de proyección y varios films en los que se trata de demostrar la existencia de un paraíso terrenal... en Rusia.

Propósitos de «Pathé»

Dícese que la casa *Pathé* tiene el propósito de producir el año que empieza, por lo menos diez millones de metros de películas.

Ufa Zeitung

Bajo este título comenzará a publicarse en Berlín una revista, órgano oficial de la gran casa alemana de Películas *U. F. A.*

«Tout se paye»

Pierre Decourcelle ha hecho una adaptación cinematográfica de la ad-

mirable novela de este título, original del eximio escritor francés Paul Bourget.

La obra será filmada bajo la experta dirección de Henry Houry.

Los principales intérpretes son Peggy Kurton; J. labert; Rolla Norman y Saillard.

Max Linder

El célebre actor francés, después de su viaje a Alemania, partirá, para Niza con objeto de interpretar el principal papel de una película original de Mauricio L'Espinglet.

De Checoeslovaquia

Noticias recibidas recientemente nos dicen que en Checoeslovaquia va a ser fundada una escuela superior de cinematografía.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine.—VALE ptas. 1'50: En esta Administración o en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

Para cuantos nos preocupamos del cine, la noticia no puede ser más satisfactoria, por cuanto vemos que el prodigioso invento de Lumière sigue su marcha triunfal a través del mundo.

Desde la princesa altiva...

Dícese que en breve, la Princesa Kitchekide, aparecerá en la escena muda, siendo protagonista de un film sensacional.

Raquel Meller

Nuestra admirable paisana la eminente cantante Raquel Meller, filmará una película de la casa argentina Humbert Cairo.

Frases de elogio

Las tiene muy justamente la Prensa cinematográfica francesa para S. M. don Alfonso XIII, por la augusta protección que dispensa a la industria cinematográfica, como lo demuestra el hecho de que sea uno de los principales accionistas y miembro del Consejo de Administración de una importante casa cinematográfica que recientemente se ha fundado en Madrid.

Cambio de domicilio

En atenta circular nos comunica la casa *Regia-Art-Film* haber trasladado sus oficinas y laboratorios a la calle de Asturias número 7, antiguo local de la *Royal Films*, el cual ha adquirido en propiedad.

PRESENTACIONES

VOLART Y ARENAS

En prueba extraordinaria, celebrada en el Teatro Eldorado, vimos la película en episodios, «*Harry Piel*», de la marca *Lutso-Film*, de Hamburgo.

Al parecer, es ésta la primera cinta de una serie de ellas, en las que continuarán las aventuras del atleta mundano Harry Piel, un elegante *gentleman* dotado de una enorme fuerza muscular.

Suponemos que el público verá con agrado esta película, pues su argumento, si bien es verdad que, como en las series americanas, gira alrededor de la intriga y la traición, en cambio el ambiente, los paisajes, los elementos de que se dispone para el desarrollo de la acción, son relativamente nuevos, figurando entre otras atracciones, un soberbio dirigible, que pasa varias veces ante la vista del público.

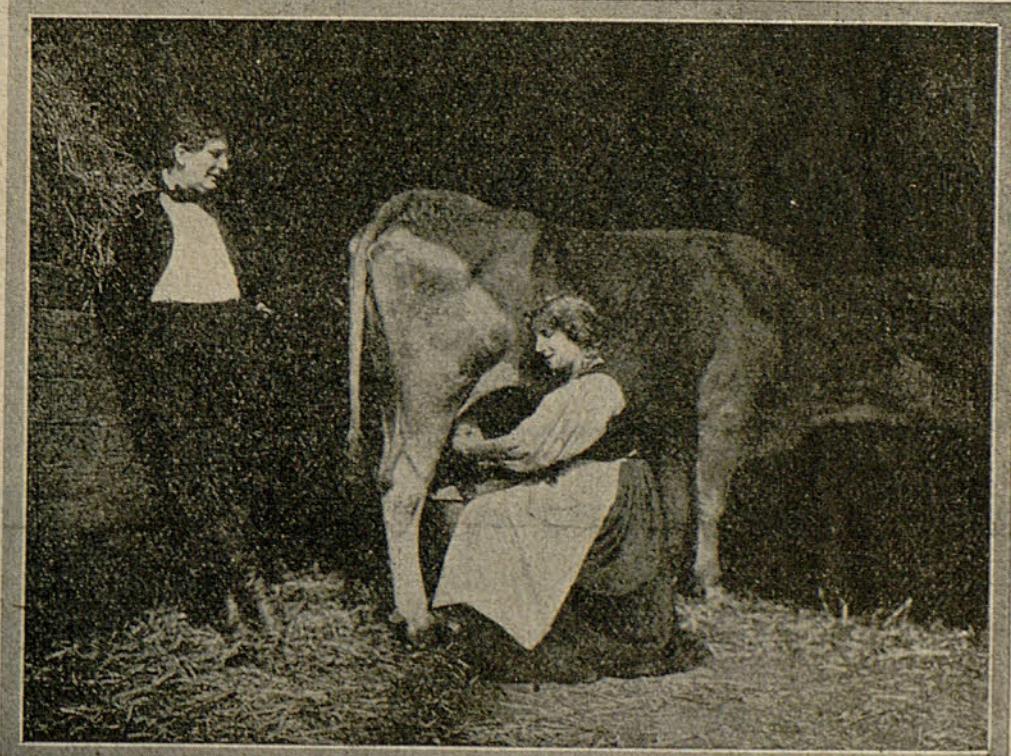
Esperamos que Harry Piel llegará a ser tan popular entre nosotros como esos héroes de serie americanos.

L. GAUMONT

Nos presentó una deliciosa comedia dramática, titulada «*Los dos hermanos gemelos millonarios*», de la marca *Gaumont*, de Londres.

Tiene esta comedia el atractivo de presentar en los roles de protagonistas a dos hermanos gemelos absolutamente idénticos, que se mueven, hablan y accionan como una prolongación el uno del otro. Son los hermanos Fordington, dos artistas de poderosa vis cómica, a quienes vemos en el primer acto despachar comidas en un *restaurant* económico de los arrabales de Londres, y más tarde, gracias a una herencia fabulosa que ha caído en sus manos cuando menos lo esperaban, los admiramos transformados en dos millonarios, sin que aquella rápida elevación haya robado a sus almas la ingenuidad infantil que es su característica.

Dallas Anderson, el sobrio actor tantas veces aplaudido, juega también en esta cinta un papel importante. Y no vamos a hablar de la fotografía ni de los interiores, pues todos sabemos de sobra a la perfección



Una interesante escena de la película *EL AMIGO FRITZ*

que, en este sentido, nos tiene acostumbrados la casa *Gaumont*, de Londres.

Se pasó también «*El veraneo de Robustiana*», película cómica en dos partes, que nos hizo reír de lo lindo.

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía;

Dirigirse: **Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª**

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA

UNA HORA CON THEDA BARA

Un colega americano trató, hace poco tiempo, de hacer un reportaje a Theda Bara, la antigua artista de la Fox, a quien los públicos de todo el mundo rodearon de una aureola de leyenda.

—Francamente — dice el periodista — yo tenía mis recelos, más bien, miedo, de entrevistar a Theda Bara. Oía decir siempre a otros colegas que era cosa frecuente encontrarla entre nubes de incienso y de tabaco; que ostentaba poses ridículas y características y que desafiaba con su mirada felina y penetrante...

* * *

No olía allí a incienso. La casa estaba bien arreglada, pero sin lujo. El decorador no se habría fatigado demasiado para ornamentar aquellas habitaciones. Sobre una mesa, la estatua de Bhuda era la única señal del vampirismo oriental de la actriz. Y en las paredes había algunos retratos de ella, sumamente artísticos.

Poco después de la llegada del periodista, apareció Theda. Vestía una blusa de encaje que caía en pliegues sobre su falda de seda negra y su rostro estaba encantadoramente pintado. Su voz era de un timbre suave y agradable.

El periodista pensó para sí:

—¿Quién habrá dicho que esta mujer es en la intimidad tan vampiro como en las películas?



En realidad, no fué William Fox, ni ella, ni los periodistas tampoco. Fué el público, o, hablando mejor, la imaginación del público. Theda Bara llegó a transformarse en una superstición.

La ex-estrella cinematográfica contó al periodista sus cinco años de vida en el cine, y es de creer que habría hablado sinceramente.

En el transcurso de esos cinco años, mientras las otras casas productoras ensayaban de lanzar artistas que compitiesen con ella, sus películas eran disputadas. En la Fox ella tenía el privilegio de leer lo que respecta a su personalidad artística se escribía, antes de ser impreso. Algunos escritos eran tan malos que ella dudaba de que los periódicos los aceptasen, pero, al parecer, cuanto peores, más queridos eran. Después leía las entrevistas. Y veía horrores, mentiras formidables.

Sus pecados artísticos son muchos, pero muy disculpables. Tal vez el mayor sea el de haber consentido que siguiese tomando vuelos esa leyenda de vampirismo que la rodea y que es completamente falsa.

Los amigos de su familia alaban mucho sus cualidades de mujer, su bondad, su cariño, su vida ejemplar doméstica, pero, entretanto, Theda no pretende ocultar la falsa fama que adquirió en esos cinco años de creaciones alucinantes.

Al despedirse del periodista, la Bara no se quejó de haber sido juzgada mal alguna vez ni tampoco ocultó su enorme deseo de casarse y de ser madre de cinco o seis chiquillos, que jueguen y destrocen las plumas de sus tocados absurdos de mujer vampiresa...

EL PRÓXIMO CUADERNO DE
TRAS LA PANTALLA
GALERÍA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS
QUE APARECERÁ EL SÁBADO DÍA 5, ESTARÁ
DEDICADO A **MARGARITA CLARK**

¡GUASONA...?

LETRA DE LA MÚSICA

II

Ayer tarde una señora,
al descender de un tranvía,
resbaló y cayóse al suelo
y yo, en cambio, me reía.

Pero hubo quien mi risa
se empeñó en recriminar,
y yo les dije: Lo siento,
pero no puedo llorar.

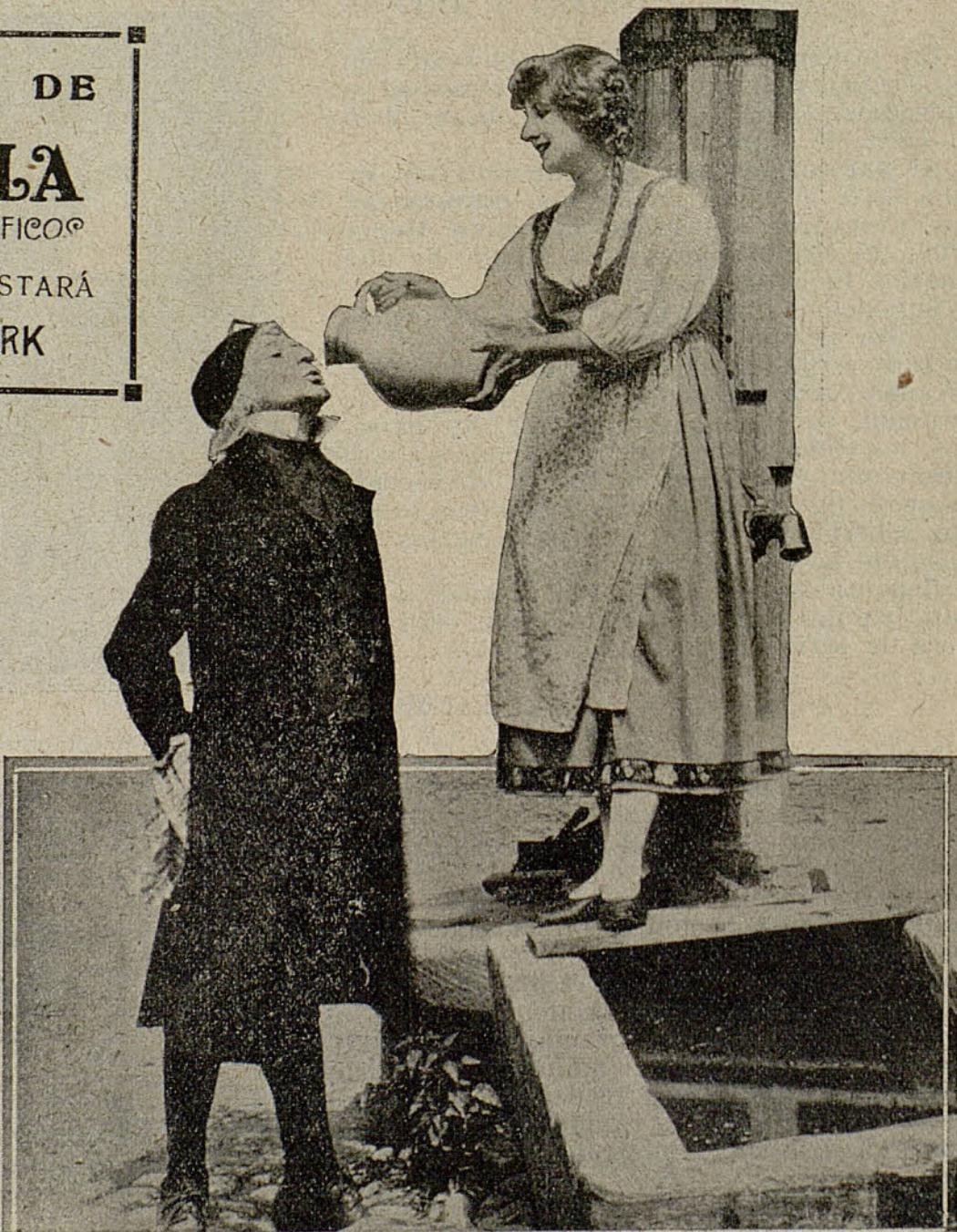
(Al estribillo)

III

Un vecino de mi casa
con su esposa disputaba,
y gustosa me reía
cuando vi que la zurraba.

Mas, al verle un ojo negro,
yo la dije muy formal:
Si se disfraza, señora,
no se compre usted antifaz.

(Al estribillo)



Un momento interesante de la hermosa película EL AMIGO FRITZ

GUASONA

Letra de H. Montes

Creación: Lolita Gonzalvo

Música de J. Lito

ILLEGRETTO

Voz.

Por mi ti - po de Chu - la - pa y mi ca - ra co - que - to - na,

a las gen - tes les ha da - o por lla - mar me la gua - so - na Pe - ro

yo a na - die ha - - go ca - - so y me ri - o sin ce - sar por que

to - do me ha - ce gra - cia no lo pue - do re - me diar Gua - so - na, me lla - man por que ri - o

gua - so - na los hom - bres al pa - sar, pues ten - go cos - tum - brey me son - río

de to - do lo quea o - tra ha - ce no - rar. ff D.C. CODA ff

BOMBO



Hijo de Paul Izabal

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

PIANOS - PIANOLAS
de la THE AEOLIAN Co.

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



Protagonistas: JULIA BRUNS,
PABLO GUIDE y ARNOLD DALY

PRIMER EPISODIO
Por teléfono

El riquísimo industrial Carlos Hubertin está haciendo su testamento. Expuesto a las reivindicaciones obreras, debido a su carácter austero para con sus trabajadores, se da cuenta de que es odiado por todos los obreros de sus fábricas, y quiere, para el caso de que le sobreviniera algún accidente casual o intencionado, asegurar el porvenir de su esposa, la admirable mujer que es la única alegría de su vida.

Corresponde Julia al apasionado amor de su esposo? Quizás no, si se la ve como después de haber acompañado a su esposo a la estación, telefona a un desconocido dándole, con una precisión inquietante, la situación exacta del vagón donde se ha instalado el industrial, cuyo número es el 313, el sexto después de la locomotora...

Con los datos recibidos por el auricular, el desconocido sube en otro tren que debe cruzarse con el que viaja Hubertin en un punto donde, por estar en reparación la vía, las máquinas disminuyen la marcha. Al acecho en su departamento, el hombre misterioso cuenta con atención los vagones que pasan y en el sexto aparece Hubertin recostado en un ángulo, durmiendo. El desconocido aprieta el gatillo de su bastón-fusil... Hubertin se yergue de su asiento como un autómata y se desploma al suelo. Nadie se da cuenta del trágico drama porque en el departamento de Hubertin viajaba él solo y el tren, como si nada hubiese ocurrido, reemprende la marcha llevando a toda velocidad el cadáver del industrial.

El misterioso personaje se pregunta, ignorando el resultado de su agresión:

—Soy un asesino?

Devorado por la angustia vuelve presuroso a su casa solitaria de Vertes-Eaux, cerca del palacio donde vive Sabina.

¡Sabina Hubertin!... Sólo por amor a ella y en espera de la recompensa que ella le ha ofrecido, el desconocido acaba de sucumbir ante el destino contra el cual había luchado toda su vida, convirtiéndose, como su padre y su abuelo, en un asesino. Mas esa irresistible mujer, de hechicera belleza, por la cual un hombre ha asesinado, ama al criminal?... ¡Su profunda mirada misteriosa no divisa en el infinito otro ser?...

No obstante, el desconocido, atento sólo al resultado de su criminosa acción, aguarda ansiosas noticias sobre el resultado de su fechoría. En el castillo será, sin duda, donde primariamente se conocerá la fatal nueva y hacia allí se dirige para espiar en la sombra.

A lo lejos se divisan dos ojos luminosos. Son los faros de un auto que se acerca rápidamente a la señorial morada. Dos hombres descienden del coche y uno de ellos dice, dirigiéndose al criado:

—Avise a la señora Hubertin que el señor Mauregard, inspector de Policía, desea hablarle.

SEGUNDO EPISODIO
La carta roja

El golpe no falló y Carlos Hubertin fué encontrado tendido en el suelo del vagón, sin vida, por un empleado de la estación de llegada. Mr. Lambertier, tío de Sabina, ha sido avisado inmediatamente y él a su vez transmite a su sobrina y a Dionisia Rambert, huérfana y protegida del difunto, la fatal noticia. Mientras el inspector de policía empieza sus investigaciones, Sabina y su tío parten hacia París.

Poco después, ante el cadáver de Hubertin, nadie que hubiese visto a Sabina habría podido adivinar que aquella mujer había hecho asesinar a su esposo...

Después de esta trágica confrontación, la esposa criminal, oculta su faz bajo espeso velo, se dirige hacia una casa de aspecto modesto en un barrio popular. En la sala de espera de un médico de barrio aguarda la llegada de éste. Un momento después la puerta se abre; el médico, un joven de 30 años, aparece y Sabina se precipita en sus brazos.

Estudiantes ambos, Sabina Lambertier y Máximo Quevilly, se conocieron en la escuela de Medicina y se amaron pronto apasionadamente. Ambiciosos en grado sumo, desligados por completo de toda clase de prejuicios, materialistas como infinidad de los sabios de hoy, aspiraban únicamente a la gran vida con todos los placeres que proporciona la riqueza. Fortuna, mágica palabra que no se borraba ni un momento de sus pensamientos... Una noche de verano en la reducida habitación del novel médico, ebrios de amor y juventud, firmaron con su propia sangre un pacto terrible: cada uno se casaría y luego, imolando a su esposo o esposa con quien se habrían juntado por un tiempo determinado, volverían a unirse para siempre con las dos fortunas de las víctimas y disfrutarían del producto de sus crímenes.

La suerte ha determinado que Sabina sea la primera en cumplir el escrito con sangre y meses después se casa con el rico industrial Carlos Hubertin recostado en un ángulo, durmiendo. El desconocido aprieta el gatillo de su bastón-fusil... Hubertin se yergue de su asiento como un autómata y se desploma al suelo.

Nadie se da cuenta del trágico drama porque en el departamento de Hubertin viajaba él solo y el tren, como si nada hubiese ocurrido, reemprende la marcha llevando a toda velocidad el cadáver del industrial.

El misterioso personaje se pregunta, ignorando el resultado de su agresión:

—Llegada de la hermosa que le ha llevado hasta el crimen, preguntándose:

—¿Por qué no viene?... ¿Por qué no viene?...

TERCER EPISODIO
Amor que mata

El asesino de Carlos Hubertin tiene una extraña historia. Todos sus antepasados han sido impulsados al crimen por una implacable fatalidad. Su abuelo mató a su mejor amigo en duelo, su padre causó la muerte de un pariente en un accidente de caza, su hermano mayor sorprendió en fragante delito a su esposa y asesinó a su amante. Para sustraerse de los efectos de esta terrible herencia, Miguel Epervans decidió vivir ignorado en una escondida casita de campo, lejos de los hombres y con la sola compañía de un anciano servidor y un perro como fiel amigo, a excepción de los niños del vecino pueblo, que son los únicos seres con los cuales se divierte.

Un día, paseando por el bosque se encuentra con el cuerpo inerte de Sabina Hubertin a quien el caballo había desmontado. La admirable belleza de la joven ejerce en el misántropo tan viva influencia que no tarda en quedar apasionadamente enamorado.

Sabina con su refinada zalamería mantiene el fuego de su amor.

—¡Ah! Caballero; si un día me viese libre de ese hombre brutal que tengo por marido, quizás podría amar a otra persona...

Y Epervans ha asesinado obsesionado por esta enloquedora promesa.

Pero cuando se presenta ante la viuda, esta parece ignorar todo cuanto ha prometido y aún más; en el colmo de la desfachatez amenaza al infeliz con una denuncia... Ante tamaña villanía, Epervans comprende que ha sido víctima de la trágica coqueta y no tiene más que una idea: averiguar por qué ella le ha obligado a matar al señor Hubertin.

Las pesquisas judiciales han parecido demostrar que el asesino del fabricante ha sido uno de sus obreros a quien la excesiva severidad del patron ha inducido al crimen; pero en realidad el más impenetrable misterio rodea el suceso.

Va, pues, a procederse a la apertura del testamento, que va a hacer de la viuda la heredera universal, pero el notario emite una exclamación de estupor.

—¡El testamento no está firmado!...

Sabina, ha hecho asesinar para pescar la herencia y con ella la felicidad y por la falta de una sencilla firma se le escapan los millones de las manos cuando ya creía poseerlos legalmente.

Mas he aquí que la casualidad viene en su ayuda. Dionisia, la pupila del fabricante, la joven escultora que ha quedado desamparada por la muerte de aquél, recibe una noticia interesante. Edith Woolridge, la reina de las perlas como le llaman en Nueva York. Llegará en breve a París. Un resplandor de esperanza brilla en los ojos de Sabina... Máximo se casará con ella y saldrá victorioso en lo que la infame se ha estrellado.

CUARTO EPISODIO
¿Rica o pobre?

Mientras que los señores Roquebois, parientes pobres de Hubertin, toman posesión de su castillo y de su fortuna, Sabina y Dionisia se instalan modestamente en una pequeña vivienda de Passy. Un telegrama les anuncia la próxima llegada de la joven americana hija del Rey de las Perlas y las dos amigas van a recibirla al Havre.

Sabina, que no ha renunciado a su idea de hacer que Máximo se case con la ame-



ricana, comprueba con satisfacción que el físico de ésta no podrá hacer de ella una rival peligrosa, ya que distintamente de ella es rubia y bajita. No obstante una cruel decepción le aguarda. La joven Edith comunica a sus amigas que su padre se ha arruinado y que llega a París con la intención de colocarse como mecanógrafa. Una nueva ilusión que se desvanece!... Pero, después de la comida, Sabina se pregunta qué se dirán las dos amigas tanto rato encerradas en su habitación hasta que impaciente escucha tras la puerta. Lo que oye la deja estupefacta y llena de alegría su corazón. Edith Woolridge es rica, inmensamente rica, y se fingirá pobre para encontrar un novio que la quiera no por su fortuna sino por ella misma, cosa imposible para ella en su país donde era tan conocida como la Reina de las Perlas.

—Es rica—se dice Sabina—pues bien, se casará con Máximo!...

Pero he aquí que un peligroso rival no tarda en surgir. Jorge Verneuil cajero del Banco Dourdan, donde ha entrado a trabajar como mecanógrafa Edith, se interesa demasiado por la muchacha. A Edith parece no desagradarle el muchacho y habla de él a Sabina y a Dionisia. Temerosa de que el amor tome incremento en el pecho de Edith, Sabina se apresura mediante una hábil maniobra a demostrar a aquella que Verneuil no aspira más que a su fortuna, sabedor de quien es la supuesta mecanógrafa. El disgusto que recibe la buena muchacha la induce a salir de París inmediatamente sin volver al Banco.

Máximo parte para Saboya, en donde debe sustituir al médico de un sanatorio. Cuando unos días después pregunta Jorge, inquieto, por Edith, le contesta una vecina que las señoras han partido sin dejar la dirección.

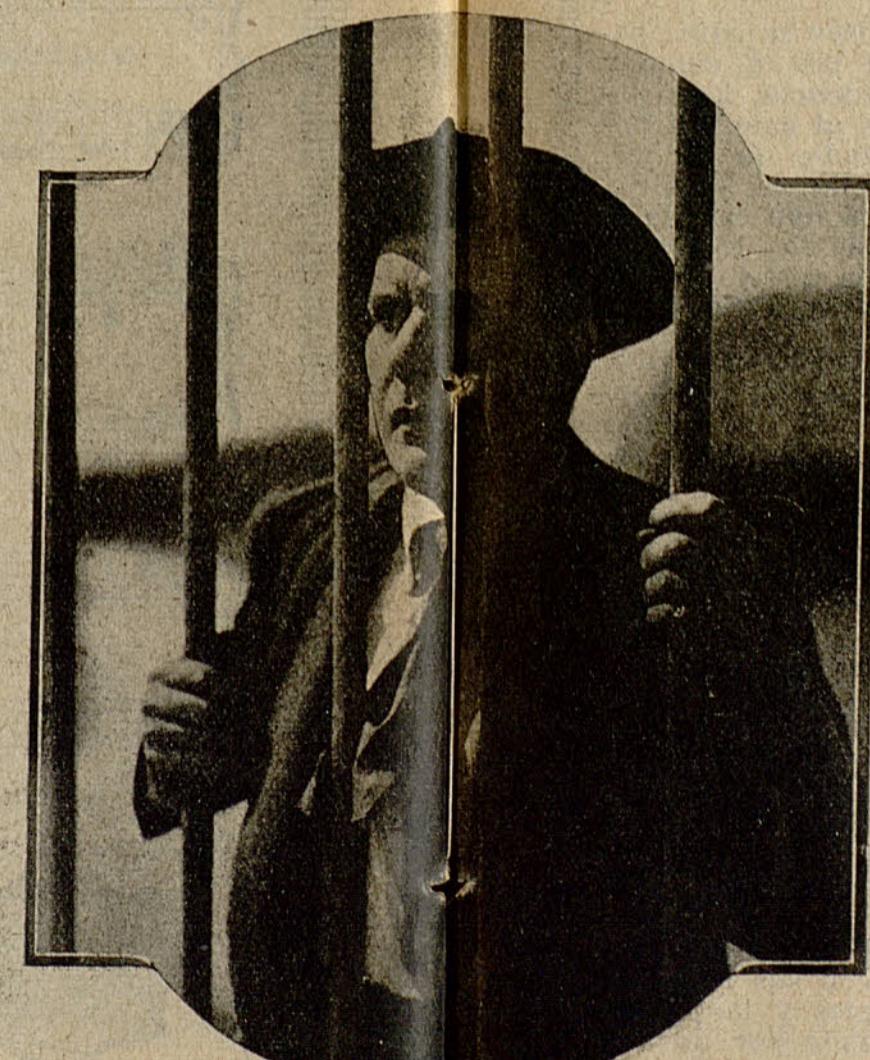
Y cerca del pintoresco lago de Annecy, tendrá lugar la segunda parte de la aventura de la linda Reina de las Perlas.

QUINTO EPISODIO
La Reina de las Perlas

Sabina y Edith se han instalado en Talloires, y el hermoso panorama que las rodea calma un poco la honda pena que sentía Edith.

Nounou, el fiel negro a quien Mr. Woolridge ha confiado su hija, se siente indispuesto y por consejo de una vecina, Edith llama al médico del sanatorio. En ausencia de éste se presenta su sustituto que no es otro que el doctor Máximo Quevilly.

(Continuará.)



ARGUMENTOS

El amigo Fritz

Exclusiva de L. Gaumont

A GUIA DE PROLOGO

¿Quién no ha oido hablar de «El amigo Fritz», la célebre comedia de Erckman Chatrian o quién no ha leido la conocidísima novela que, bajo el mismo título, está en venta en todas las librerías del mundo, traducida a todos los idiomas?... No somos nosotros, los más indicados, ni nos corresponde incurrir en el plagio, alabando una obra que han ensalzado ya los talentos más ilustres del universo; pero sí debemos poner en conocimiento de quien no ha admirado aún la película sacada de esta misma novela, que si Erckman Chatrian pudiese presenciar su exhibición, exclamaría:—¡Esa es la verdadera realización de mi fantasía! ¡He aquí mi obra animada!

El insuperable Mathot, que hace una creación del papel de Fritz, encarna tan a lo vivo este simpático personaje, que inútilmente se habría buscado un sustituto. En cuanto a Huguette Duflos, que desempeña el papel de Suzel, merece la llamemos sin temor a la exageración, por su inimitable trabajo, la mujer más bella y más artista de Francia.

Para terminar copiamos a continuación lo que un crítico artístico escribió, refiriéndose a esta genial producción de la *Films Molière*:

LA OBRA

Es indudable que cuando los franceses pueden elaborar sus obras libres de toda traba, sin ninguna de esas imposiciones que el interés del negocio u otra causa cualquiera interpone entre el artista y su arte, saben producir trabajos artísticos que seguramente ningún otro país podría igualar por su perfección y belleza insuperables.

Tal es el «Amigo Fritz». No hay, seguramente, en el mercado, una obra cinematográfica más perfecta desde todos los puntos de vista. El asunto es sobrado conocido para que nos detengamos a reseñarlo extensamente. «El amigo Fritz» es un alsaciano solterón empedernido que ama al mundo desde la altura de su egoísmo y su bienestar. Es joven, rico, bueno y prodigo y enamorado de la vida confortable que disfruta, no cree en la necesidad de la mujer. Pero un día tropieza con una bella y sencilla campesina y el amor entra en él, como entra en todas partes por puertas que parecen cerradas, por lugares que se consideran infranqueables. La lucha de este hombre que defiende su independencia contra el amor que defiende sus derechos, constituye el asunto de esta admirable comedia hecha con la maestría con que Erckman Chatrian sabía hacer sus obras inmortales.

Al fin, el amigo Fritz cae en las redes de que con tanto tesón se ha defendido, pero los incidentes de esa lucha son tales, que en algunos momentos llegan a interesar y aún conmover al público.

Parece que basta con lo dicho para que el lector se dé cuenta de lo que es el «Amigo Fritz» en película, ya que seguramente la conocerá en la novela o la comedia, pero es preciso afirmar que se trata, como indicamos al principio de este apunte, de una obra en que los artistas, los trajes, los lugares, la «mise en scène» todo ha sido elegido con tal minuciosidad, con tal detallado esmero, que el público, frente a ella, adquiere la evidencia de hallarse frente a cuadros vividos, impresionados en plena realidad.

La obra que ha adquirido la casa *Gaumont*, es clasificada como una joya de la cinematografía Francesa. Como es obra que será proyectada en todos los salones, el público tendrá ocasión de apreciar que lo es exagerada la clasificación.—FIN.

MINERVA o LA CIUDAD PERDIDA

(Continuación)

Descubierta la trama por Morton, el Consejo acuerda por unanimidad condenar a Monoric a la pena de muerte que consiste en precipitar al reo al foso de los leones.

El Rey se cura, pero al irse a cumplir a sentencia, los asistentes al acto ven horrorizados que la víctima no es Monoric. ¡Quien han echado al foso de los leones es Morton vestido con las ropas de Monoric!

DECIMO EPISODIO El proyector de fuego

Morton no se daba cuenta del peligro que corría entre los leones por haber ingerido una dosis de cierto líquido que hacía perder la memoria durante unas horas.

Inmediatamente Santiago, con la ayuda de un poderoso elefante, derrumba la torre del foso y Morton es extraído sano y salvo.

Para celebrar el restablecimiento del rey, tiene lugar una gran fiesta, pero cuando ésta se hallaba en su apogeo, King y los suyos irrumpieron en el salón llevándose prisioneros, después de una tremenda lucha, a Morton, Santiago y la princesa.

ONCENO EPISODIO El amo del desierto

Poco esperaba King la venganza del Rey Magno, que usando el Proyector de Fuego, cortó con sus rayos ardientes las amarras que unían los pies y las manos de Morton que iba a ser descuartizado por dos elefantes.

(Continuación)



Mr. MATHOT, protagonista de la hermosa película EL AMIGO FRITZ

REPERTORIO M. DE MIGUEL

PRESENTA EN LOS PRINCIPALES CINEMATÓGRAFOS

LOS MISERABLES

PROXIMAMENTE

PROXIMAMENTE

Ordenes Robadas

DEL REPERTORIO DULCINEA

EL BESO DE UNA MUERTA

309

siempre repletos de confites y de chucherías para aquellos golosillos.

A pesar de los ruegos de Clara no ha querido abandonar su despacho.

—Cuando no podré ya más—había dicho,—vendré a establecerme aquí... y vosotros, hijos míos, me cerraréis los ojos.

Aquel día había ido a llevar la fatal noticia de la muerte de Nara. Pero al ver el diario en las manos de Alfonso comprendió que lo sabían ya todo.

—¡Que Dios la perdone!—murmuró el viejo.

—Oh, sí!—exclamó Clara juntando las manos.—Ella ha sido muy culpable, pero también ha expiado mucho sus faltas... y Dios tendrá piedad de su alma. Nosotros rogaremos por ella.

—Y yo ¿podré ser perdonado por Dios, como lo fuí por ti, por todos?—dijo Guido con acento sofocado, doloroso.

Clara levantó en brazos a su niño, al pequeño Alfonso, que batía alegramente palmas, y posándolo sobre las rodillas de Guido, dijo:

—He aquí el perdón, la bendición que Dios ha hecho descender sobre tu cabeza.

Y una sonrisa de ángel irradió del semblante de Clara, e hizo desaparecer como por encanto la nube que había oscurecido un instante el sereno cielo de su paradisíaca felicidad.

FIN

La fortuna fatal

Gran serie en quince episodios

(Continuación)

den; fué una lucha homérica la empeñada por Tom y Elena con los dos malvados; durante ella, cambió dos veces de dueño el codiciado mapa, más al fin quedó en poder de Elena que, imponiéndose, revólver en mano, hizo huir a los dos enemigos. Un buen trecho les siguió Tom y, cuando volvió, no halló a Elena en el *hall* de su casa. El Rostro Invisible la había raptado en auto, y llevado a casa del juez de paz que había de unirla a él en matrimonio.

Y el buen funcionario todo encogido y medroso, estaba en un bárbaro dilema entre un casamiento que no debía hacerse y el revólver del Rostro Invisible.

EPISODIO SEXTO

¿Quemada viva?

Caminando sobre las huellas del auto del raptor, llegó en el suyo Tom Warden a libertar a Elena y a sacar al juez de paz de un trance apuradísimo. Varios disparos cruzaronse entre Tom y el Rostro Invisible, sin resultado alguno, hasta que este último huyó por la ventana. Elena y su aliado le persiguieron, para recuperar el mapa que había robado. De repente, otro enmascarado, con un disfraz idéntico al del Rostro Invisible, asaltó el auto de éste y, tras recia lucha, fué lanzado violentamente a tierra; pero se llevó en la mano una de las mitades del mapa que, instantes después, recogió Tom sobre el cuerpo del yacente, ya en estado. Mas adelante, los perseguidores detuvieron su marcha ante un auto atascado en un ribazo del camino. Tom descendió para examinar el coche y mientras tanto, el Rostro Invisible, que acechaba entre el ramaje de un árbol, dejóse caer sobre Elena, que estaba en el auto del protector y emprendió tal carrera de vértigo, que las balas de Tom no lograron alcanzarle.

Entre tanto, «El Lobo» y «La Urraca», que no desis-

tían de su ambición por el tesoro de Burke, se concertaron con otro pícaro, «El Rojo», especializado en volar cajas de caudales, para que robe de la de Warden el mapa de la Isla del Diablo, y los tres se dirigieron en busca de *herramientas* adecuadas, al domicilio de los camaradas del nuevo socio.

Edmundo Warden ha vuelto de su paseo con Estrella y ha visto, con indignación, sus papeles dispersos, delatores del robo del medio mapa; entre los objetos hallados en el suelo, hay un pañuelo con las iniciales de Elena Benton. Y Warden, para estimular a Estrella y ganarla totalmente para su causa, le ofrece abrirle en su banco un crédito de 50,000 dólares, oferta que hace por escrito a petición de la muchacha, más ambiciosa que enamorada de Tom.

Cautiva aún del Rostro Invisible, Elena es llevada a la misma casa donde poco después irán «El Rojo», «El Lobo» y «La Urraca» en busca de explosivos para volar la caja de Warden, y conducida a un sótano por su enigmático enemigo. Irreductible, se niega a escribir una carta que éste quiere redactarle para Tom; entonces, desde la habitación que está sobre el sótano, ordena el enmascarado proyectar sobre ella la luz abrasadora de unos rayos violeta. Los lamentos desgarrantes de la torturada no mueven a piedad las almas de sus verdugos. Y la pobre Elena, en un abandono total de energías, cae sin sentido bajo el bárbaro suplicio aterrador.

(Continuará)

El día 6 del corriente aparecerá el décimo episodio de

El Hombre de Acero

cuyo título es: A UN PASO DE LA MUERTE

Novela de gran emoción, cuyo protagonista es el famoso artista americano Francis Ford

A nuestros lectores:

En vista del éxito grandioso obtenido por nuestro folletín, de la novela emocionante de *Carolina Invernizzi*, titulada *EL BESO DE UNA MUERTA* queremos dar a nuestros amables lectores una agradable sorpresa.

Desde el próximo número empezaremos a publicar **La venganza de una loca**, en nuestro folletín.

La venganza de una loca es la continuación de *EL BESO DE UNA MUERTA*

La venganza de una loca es, como la primera, original de *Carolina Invernizzi*, la maestra indiscutible en su género.

La venganza de una loca es una novela de sin igual emoción y de enorme interés, que se acrecienta a cada página. En

La venganza de una loca podrán seguir nuestros lectores la marcha de los sucesos que encadenaron su atención en la novela precedente. Y, por último,

La venganza de una loca les mostrará el desenlace de un asunto que, forzosamente, desearían conocer.

PÁGINAS FESTIVAS

LOS TENORIOS DE LA RAMBLA



En estos inviernos de Barcelona que tienen un cielo tan azul y tan limpido, las Ramblas son una tentación.

Parecen sonreírnos con una sonrisa bondadosa, al mismo tiempo que en sus kioscos llenos de flores, en sus mujercitas que caminan airosoamente habiéndonos el regalo de la visión de sus pantorrillas cubiertas con las finas medias de seda, vemos un antípico de la primavera. Y, quisieramos, a veces, ser gorriones, para mirar desde lo alto los blancos escotes de las modistillas.

Por eso, nada tiene de extraño que haya unos cuantos señores que se dediquen a pasear por las Ramblas, echando piropos al Lucero del Alba.

Nosotros tenemos un amigo, que bate el record en eso de pasear su gallarda figura por la asfaltada vía.

Este amigo nuestro nos inquieta. Nosotros creímos, indudablemente, que en el mundo existe la imbecilidad. Pero, creímos también, que estaba tan repartida, que a cada ciudadano le tocaba una pequeñísima parte.

Pues bien; este amigo nuestro se ha encargado de demostrarlo lo contrario. Nos ha probado que se puede ser imbécil desde la cabeza hasta los pies. Tanto nos lo ha probado, que a veces tememos por su integridad personal, sentimos el miedo de que tanta imbecilidad como lleva dentro de su cuerpo se le indigeste, se le inflame, hasta producir una formidable explosión.

Nosotros, cuando tenemos la alta honra de que nos dirija la palabra, nos sentimos realmente cohibidos.

Imaginaos que este señor se llama Cirilo. Esto, en medio de todo, es disculpable. Pero, Cirilo es horriblemente presuntuoso, con una presunción de las menos disculpables y de las más molestas: se cree guapo. Y se pasa la vida mirándose al espejo, y cuando sale a la calle camina pavoneándose, hinflado de vanidad, creyéndose que todas las muchachitas que pasan a su lado se quedan estupefactas ante tamaña belleza.

Por eso, el hablar con este señor, en medio de la calle resulta un sacrificio penoso. Porque a cada momento tenéis que interrumpir la conversación, para dejar que el Tenorio de la Rambla se atuse los bigotes y ponga unos ojos de borrego agonizante al paso de una señora de opulentas exuberancias o de una chiquilla ojerosa de cuerpo de efebo.

Este Cirilo ha sido dotado por la Naturaleza con un cuerpo rechoncho, de chorizo riojano, y con unos bigotazos monstruosos, que para sí quisiera un carabinero de la costa brava, para asustar a los contrabandistas.

Los tales bigotes son su debilidad. Siempre los lleva con las puntas muy enhiestas, y su gesto característico al acercarse a una dama de café-concierto es el de pasarse la mano por ellos, como para dar tiempo a que la *demimondaine* inicie ella misma la conversación.

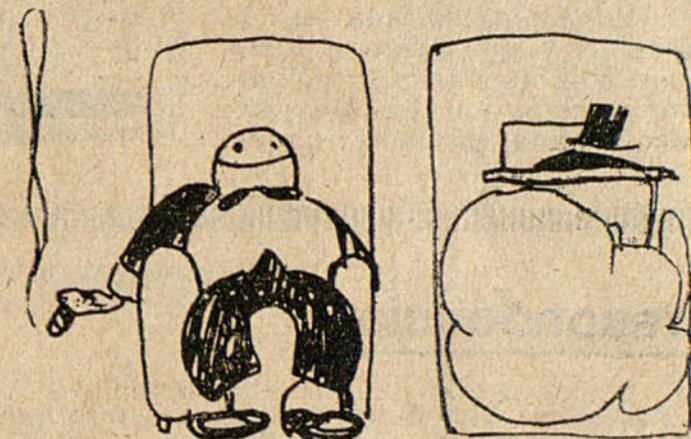
Porque, eso sí; bigotes ejemplares no le faltan al amigo Cirilo, pero de cerebro anda el hombre más falso que un grillo. Y, así lo véis todos los días por las Ramblas, con las manos en los bolsillos, sacando la barriga un kilómetro fuera del resto del cuerpo y mirando a los demás mortales por encima del hombro.

Si algún conocido le detiene y le dice:

—¡Hola, Cirilo! ¿De conquista, eh?

Nuestro hombre da un gruñido que equivale a una afirmación categórica, se pasa la mano por los bigotes y sonríe como podría sonreír un atún. Luego se calla.

Su cerebro y sus pulmones han quedado fatigados



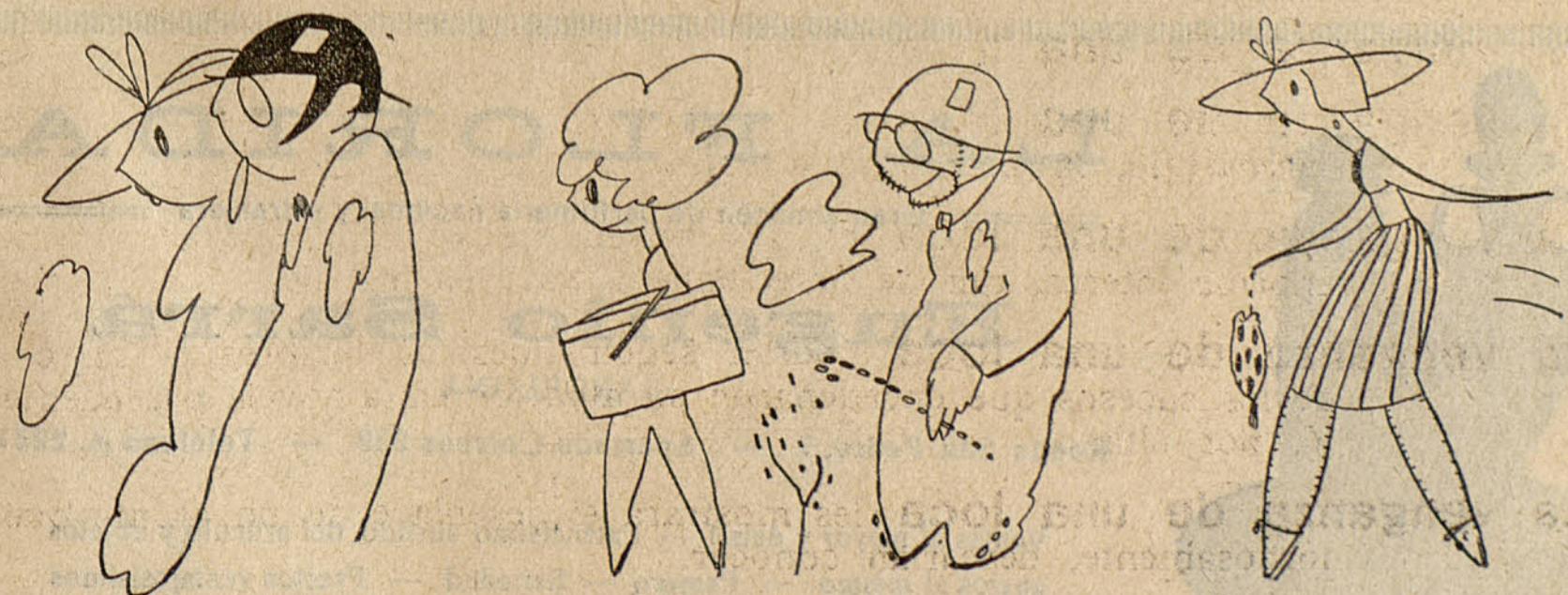
con aquel gruñido casi humano. Y ya es inútil que se trate de hacerle hablar. Ni con tirabuzón se le podrían sacar más palabras. Y ni siquiera os mira, porque el hombre no pertenece a este mundo vulgar. Habita en una esfera de belleza, que nosotros, infelices seres que no aspiramos a figurar en un museo, ni siquiera acertamos a comprender.

Por eso Cirilo no habla. ¿Para qué? El sabe de sobra que con detenerse ante nosotros y mostrarnos de cerca sus bigotes y su cuerpo ahorizado ya nos hace un favor inmenso.

Señores diputados, señores senadores: nosotros pedimos humildemente que Cirilo, el Tenorio de las Ramblas, sea declarado monumento nacional.

PEDRO PÉREZ.

Dibujos de Niko.



POR ESOS CINES

Salón Cataluña.—He aquí las películas proyectadas en este elegante salón: «El diario de Bebé», segundo tomo, interpretada por Margarita Clark, «El león», de la Studio Films, interpretada por el malogrado artista Aurelio Sydney y la linda Rosarito Calzado; «Hotel automático», muy cómica, por Harold Lloyd, y «Las hijas del cervecero», buena creación de la actriz alemana Henny Porten.

Eldorado y Palace Cine.—Se proyectan con éxito enorme los episodios de la gran película de la May Film, de Berlín, «La Dueña del Mundo», en la que Mia May da vida al rol de protagonista.

Diana, Argentina y Excelsior.—Segunda época de «Los Miserables», del Repertorio Dulcinea, basada en la obra genial de Víctor Hugo e interpretada por William Farnum; «El delito de una madre», por Mae Murray; estreno de la cinta en dos jornadas,



también del Repertorio Dulcinea, «Ordenes robadas», por Kitty Gordon; «Romeo y Julieta» y «Zapatería modelo».

Empresa Ideal.—La serie «Un millón de recompensa», por Lillian Walker; «Uno de tantos», del Programa Ajuria; «Almas de Oriente», perteneciente a las superproducciones Pax, de la casa Gaumont; estreno de «Una bala perdida», por Tom Moore; «María se casa», comedia de la Select, y la cómica «Una boda al vapor».

Condal y Bohemia.—«Zapatería modelo», «Mi mujer, artista de cine», «Para que Bobby no flirtee», «El delito de una madre», por Mae Murray; última jornada de «Los Miserables», del Repertorio Dulcinea, y estreno de «Ordenes robadas», del mismo Repertorio.

Iris Park y Royal.—«La pequeña Manón», «Para que Bobby no flirtee», «Mi mujer, artista de cine», «Zapatería modelo», «Los Miserables» y «Ordenes robadas».

Triunfo y Marina.—«Los Miserables», «Almas de Oriente», «La verdad en la vida» y la serie «Un millón de recompensa».

Correspondencia

J. B., Barcelona.—La única nueva academia que conocemos, después de las indicadas por usted, es la de la señorita Lidia Bottini, calle de Mendizábal, 25, 1º, 1^a.

J. G., León.—La dirección de Lina Cavalieri es: 22, Av. de Messine, París; la de Elena Vitiello (Bertini), Via Macerata, 51, Roma; la de Blanca Valoris no la sabemos, pues dicha artista hace tiempo que se encuentra fuera de Barcelona, y la de Eddie Polo, Universal City, California (U. S. A.). Tomamos nota para lo que nos dice de sus argumentos, y si hallamos ocasión, ya le avisaremos.

J. G. S., Castellón.—No tenemos todavía postales de artistas para la venta. Las anunciaremos con oportunidad.

J. A., Barcelona.—Las direcciones de Pina Menichelli, Francesca Bertini, Hesperia y María Jacobini, son una misma para todas: Via Macerata, 51, Roma. De Henny Porten, Ufa (Films), Berlín. La de Italia Al-

mirante Manzini, la misma de las anteriores artistas italianas.

G. B. F. de A., Coimbra.—Todavía no tenemos postales de artistas para la venta. María Walcamp hace algunos meses que ha regresado del Japón y trabaja nuevamente en los estudios de la Universal. No sabemos el nombre de la esposa de Eddie Polo ni sabemos tampoco si es casado. La silueta de Andrés Habay apareció en el número 4 de 1919, la de Tullio Carmiatti en el 73 de 1918, la de Pearl White en el 49 de 1920 y la de María Walcamp en el 16 de 1919. Podemos cederle cada una al precio de 25 céntimos, que puede remitirnos en sellos de correo españoles.

A. de M., Coimbra.—La dirección de Pearl White es, Fox Studios, 56th., St. and 10th. Avenue, New York City.

M. M., Bañolas.—Se le mandó, certificado, lo que pedía el día 20 de diciembre ppdo.

H. S., Pego.—Para la suscripción por una amualidad a nuestra edición Popular, remítanos 10 pesetas por giro postal o en la forma que le sea más cómoda, cuidando de poner bien sus señas.



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

Eugenio Sarrá

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo — Esmero — Seriedad — Precios ventajosísimos

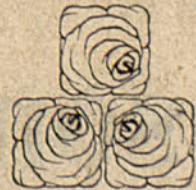


María de Magdala

GRANDIOSA VISIÓN ARTÍSTICO - RELIGIOSA
DIVIDIDA EN CUATRO ÉPOCAS, DE
EXITO INMENSO

CREACION DE LA
GRAN ARTISTA ITALIANA

DIANA KARENNE



APRENDO idiomas extranjeros en casa, oyéndolos como los propios nativos: tal es el prodigo del sis-



tema LINGVOFONO.—Pedir toda clase de detalles y prospectos al DALMAU-LICEO, Calle Valencia, núm. 245 BARCELONA

Los tres regalos mejores de Progreso, Cultura y Placer

1.º PROGRESO

UN EQUIPO "LINGVOFONO" para practicar y aprender perfectamente, en casa, inglés, francés, italiano y alemán.—Pedir hoy mismo toda clase de detalles y prospectos al **DALMAU-LICEO**
Calle Valencia, 245 - BARCELONA

2.º CULTURA

UN CURSO DE APTITUDES de riqueza y aristocracia de conocimiento para señoras y señoritas en el **DALMAU-LICEO**. Por los modernos procedimientos y organización de este **LICEO**, las alumnas aprenden con independencia y facilidad desde cualquier grado de cultura.—Pedir hoy mismo prospectos y detalles a la Dirección:
Calle Valencia, 245 - BARCELONA

Enseñanza por correspondencia para alumnas de fuera Barcelona
EXITO SEGURO

3.º PLACER

UN EJEMPLAR DE "ORIENTO".—Este precioso libro compuesto de cartas de eminentes firmas femeninas fortalece el espíritu de las señoras y señoritas, proporcionando su lectura placer de orientación. Publicado por el **DALMAU-LICEO**, Calle Valencia, 245. BARCELONA

Las películas marca

STUDIO-FILMS

son españolas