

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Año VIII - Número 10

Barcelona 6 Marzo 1919



Suzanne Roumestran

Bellísima y nueva artista de la «Studio Films» que interpreta el papel de protagonista de la sensacional película LA DAMA DUENDE

10 cénts

Bajo la denominación de

SELECCION DE MIGUEL

la importante entidad cinematográfica **M. de Miguel y Compañía**, lanzará en breve una serie de Super-Producciones de Lujo Norteamericanas, cada una de las cuales constituirá un acontecimiento en los anales cinematográficos de España.

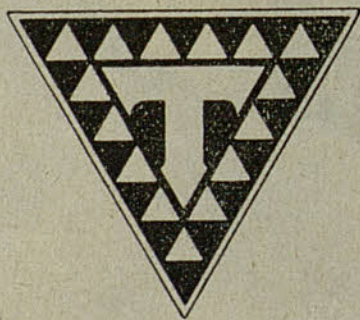
La denominación de SELECCION DE MIGUEL será un título de aristocracia inconfundible.

Agencia Cinematográfica "ORBE"

MADRID: Leganitos, 47

BARCELONA: Aragón, 249

Representantes para la venta y alquiler en España y Portugal de la gran marca americana



Triangle Plays

Últimos estrenos

Dramas

Margarita la Esclava

Bessie Barriscale

Cómicas

Aventuras de Perico

Raspas

La traición de Nicomedes

Próximos estrenos

Dramas

Amor y Justicia

El último de los Holwein

Cómicas

El niño de la bola

La reina del Circo

Quien la hace la paga

El mayor éxito en todos los programas son las películas TRIANGLE

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero. » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

HABLANDO CON LAS GRANDES ARTISTAS

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

La hija del gran tenor Stagno.—Excelente cantante y excelente artista cinematográfica.—Su primera película.—Casas en que ha trabajado y teatros en que ha cantado.—Su ópera favorita.—La película suya que prefiere.—Los éxitos que más le agradan.—Su opinión de España.—Un gran contrato.—Ante todo italiana.—Sus amores

A las cuatro en punto—hora indicada por la bellísima artista—llegábamos al Bristol. Un criado, de librea, nos condujo hasta las habitaciones de la famosa Bianca Stagno Bellincioni.

Lorenzo Petri, que nos acompañaba, inició los saludos en italiano. Bianca, que en el idioma del Dante se expresa con una encantadora sencillez florida y espontánea, domina también el francés a maravilla. La conversación siguió en francés. Fué una delicada galantería que nos brindó la muy gentil, enterada de que no dominábamos su idioma. Y aun pulió más la galantería asegurándonos que sentía mucho no sabernos hablar en español.

—Ah, el español lo entiendo casi todo, pero no lo sé hablar todavía. ¡Qué bonito! Me gusta tanto como su hermana mi propia lengua.

Y su voz mimosa, suave, tenía un delicioso timbre de cordialidad.

Bianca Stagno es de un excelso linaje artístico. Su padre, el tenor famoso, y su madre, también cantante, hicieron el regio regalo de su voz a todos los públicos del mundo.

Y la depuración espiritual de Bianca tiene exquisitos refinamientos de buen gusto que se manifiestan hasta en los detalles de más nimia apariencia.

Nuestra primera impresión al entrar en sus habitaciones fué una impresión de sorpresa. Esperábamos encontrar la impersonalidad hosca y fría de los cuartos de hotel y nos encontramos en un modo de gabinete íntimo arreglado con mimo por la artista. Un piano, dos lindas mesitas. Sobre una de ellas el retrato de dos niñas preciosas. Sobre la otra, revistas, músicas, papeles... Al fondo, disimulada por un rico biombo japonés, una «dormeuse». Y por todas



Bianca Stagno Bellincioni

partes, flores, flores, muchas flores, en un policromo deslumbramiento.

Ella descansaba en la «dormeuse». La noche anterior había cantado *Butterfly*—su ópera favorita—y se sentía fatigada con esa enervante fatiga que sucede a los grandes momentos pasionales. *Butterfly*—la japonesa abnegada, desgraciada y heroica,—no tuvo jamás una más entusiasta, justa y lucida intérprete que Bianca Stagno Bellincioni.

Con la gracia ingenua y elegante de un saludo cordial, incorporándose, nos tendió sus manos blancas, pulidas y enjovadas.

Y empezamos la entrevista.

—¿Dónde nació usted?

—Mi padre cantaba en Budapest. Mi madre, que lo acompañaba siempre, me dió allí al mundo. Ya ven: esto es una circunstancia propia de

la vida de los artistas. Como van siempre de acá para allá... pero yo soy italiana, muy italiana y amo a Italia, mi patria, con un amor frenético y ardiente.

—¿Cuándo y dónde debutó?

—En Gratz, con *Butterfly*. Tenía yo entonces diez y siete años, y el cariño del público alentándome con sus aplausos determinó la firmeza de mi vocación por la ópera. Me gusta tanto, tanto, tanto, que gustándome el cine con locura, la prefiero al cine, sin embargo.

—¿Qué película fué la primera que impresionó usted?

—*Himno a la vida... Himno a la muerte*. Además he hecho luego, todas para la «Tespí Film», *El anillo mágico*, *Santa Lucía*, *Lilli Pussi* y *El hierro*. Esta última creo que se pasará en España dentro de poco.

—¿Y en cuál de todas ellas se gusta usted más?

Sin vacilar, con la firmeza de un convencimiento, Bianca nos asegura que en la última. Sí—nos dice,—la que más se aviene con mi temperamento y la que más se aproxima a lo que yo creo que debe ser el cine. Una reproducción de los más bellos y fantásticos pasajes novelescos de todas las literaturas.

—¿No se ha visto usted nunca en la pantalla?

—Sí; muchas veces. Quiero verme y voy a verme para hacer la crítica de mi propio trabajo y me observo de una manera tan imparcial como si la artista fuera otra que no yo. Igual me censuro en los momentos desafortunados que me celebro y elogio a mí misma cuando creo que estoy bien, que he sabido interpretar la situación o el gesto.

—¿Le gusta España?

—Muchísimo. Lo que siento es que hubiera sido mi gusto poder estar aquí más tiempo para visitarla y conocerla toda y me es imposible. Pa-

sado mañana he de salir para Roma con toda prisa para debutar en el teatro Costanzi y simultanear este trabajo con el de películas por virtud de un contrato que tengo firmado con la «Cæsar Film» para tres años.

—¿Sería indiscreto preguntar los honorarios?

Y la artista nos enseñó la copia del contrato, con una cifra: 125.000 libras al año.

—¿Cree usted que en España puede llegar a obtenerse una buena producción cinematográfica?

—Sí. Aquí hay los grandes elementos naturales y bien aprovechados les llevarán al triunfo definitivo.

—¿Querría usted —preguntó Petri— honrar mi academia con su visita para ver cómo lo hacen mis alumnos?

Bianca aceptó amablemente.

—Ah, sí, sí, me gustaría ver lo que prometen las muchachas españolas.

Nosotros antes de irnos quisimos hacer la última pregunta. Una pregunta indiscreta que habíamos tenido a flor de labio al mismo tiempo que cada una de las otras y que no nos habíamos decidido a hacer todavía.

—¿Y sus amores, Bianca? Cuéntenos algo de sus amores...

Y ella, volviendo los ojos a los retratos de las dos niñas preciosas que lucían sobre una de las mesitas pequeñas, nos contestó con voz quebrada de emoción y de cariño:

—Mis amores son esos. Ahí están. Mis hijas. Y con mis hijas el Arte y mi Italia.

J. S. G.

HOJEANDO LA PRENSA

Hay quien no ríe de Charlie Chaplin

En este mundo, a Dios gracias, cada uno tira por donde le parece y dicen que «sobre gustos no hay nada escrito». Pero, de repente, salta por ahí cada «fenómeno» que nos deja tiesos. ¿Que no? Ahora lo verán ustedes: la señora María Veillete, natural de Meriden, Connecticut, en los Estados Unidos, y que vive en el número 60 de la avenida Frary de dicha población, tiene una particularidad (de algún modo se la ha de llamar). No se trata de defectos físicos, ni de manías. No. Simple y sencillamente, la dicha dama, por un lado ve aparecer a Chaplin en la pantalla y por el otro se pone más triste que un entierro.

Esto no es guasa. Es serio, tan serio como pone el gesto doña

María apenas sobreviene Chaplin. La prueba es que Walter Griffith director del teatro «Poli», en la ciudad aludida, ofreció un premio de diez dólares a cualquiera de los concurrentes que presenciara la exhibición de la película *Armas al hombro* sin reírse, y doña María ganó el premio!

Naturalmente que hubo que comprobar el caso, y entonces resultó, que, efectivamente, a la señora en cuestión le hacía Chaplin tanta gracia como a un bolchevique que le mencionen el capitalismo. Para ver si, efectivamente, la gravedad de la dama en cuestión estaba a prueba de «chaplinadas», se la obligó (¡oh crueldad de los empresarios!) a asistir a una repetición de la misma película, pero delante de

testigos. Y el resultado fué convincente. Hay quien asegura que doña María por poco se suelta a llorar. Y no hubo timo. Los testigos vieron que la señora no apartó ni un instante el rostro del actor y que mientras más avanzaba el desarrollo de la cinta, más triste se ponía. No quedó más remedio que darle los diez dólares y pedirle explicaciones, porque ¡qué diablo! alguna explicación debe tener el no reírse de Chaplin cuando está como uno en el pleno goce de sus facultades mentales.

Y la dama dijo, textualmente:

—«Pero ¿cómo me voy a reír, si nada tiene de cómico el ver a ese infeliz, constantemente metido en algún lío del que no puede zafarse? ¡Al contrario, sufro, sufro atrocemente de verle tan triste, tan triste, tan apesadumbrado y víctima de la mala suerte! Es para soltar lágrimas como garbanzos ¡ay! (y doña María suspiró hondamente).

»Cuando hay algo cómico en el cine, yo me río, claro. Pero con Chaplin no puedo reírme, porque nada tiene de cómico. Siempre está en dificultades. ¡Pobrecito!»

Nada. Que le dieron los diez dólares a la señora.

Por cierto que quería veinte, por que había visto dos veces la película, más sería que un guardia civil el día de la revista.

Ha llegado el número de FEBRERO de CINE MUNDIAL

Edición en castellano del Mowing Picture World

Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**
Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona
De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de

UNA PESETA



STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

ECOS MUNDIALES

«**Envidia**».—Se ha estrenado, obteniendo clamoroso éxito, en los cines Eldorado y Palace, la preciosa película *Envidia*, otro de los *Siete Pecados Capitales*, interpretados por la eminente Francesca Bertini.

«**Carpanta**».—Para muy pronto se anuncia el estreno en muchos cines de esta ciudad de la notable película de series *Carpanta*, que está llamada a producir gran sensación, por las emocionantes escenas que la salpican. Esta película es continuación de aquella otra de aventuras, que alcanzó tan extraordinario éxito, titulada *Panther*.

«**Charlot, aventurero**».—El inimitable Charlie Chaplin vuelve a aparecer en las pantallas de nuestros cines, interpretando la película *Charlot, aventurero*, que se estrenó con éxito merecido en el Salón Cataluña.

Sueño o realidad? — Va muy adelantada la última producción de la manufactura Abadal, la cual no tardaremos mucho en admirar, bajo el título de *¿Sueño o realidad?*

Tenemos superiores referencias de esta cinta, que se sale en absoluto del patrón cortado para las películas de series, abundando en escenas sumamente originales y de gran interés.

Actualmente se está positivando dicha cinta, cuyos trabajos se tuvieron que paralizar debido a la carencia de película virgen.

Anuncio original.—En las calles de Glasgow (Escocia) apareció un cartel diciendo:

«Se ha perdido un bolso de señora, conteniendo una sortija de brillantes, cinco libras esterlinas y dos butacas para el «Glasgow Casino». El que lo encuentre puede quedarse la sortija y el dinero, si devuelve las entradas al empresario del Casino. Hoy, nuevo programa.

De vuelta a la pantalla.—El conocido actor de la Vitagraph, Maurice Costello, vuelve al cinematógrafo después de una larga ausencia, interpretando la película *El capitán*.

Dirige la producción Tom Terris, y Alice Joyce es la «estrella».

Otra cinta de Griffith.—David W. Griffith ha terminado otra producción que, como todas las que llevan su nombre, es un prodigio de arte y naturalidad. Se titula *La novela del Valle Feliz*, y es una historia sencilla, donde un muchacho, una muchacha, el padre y la madre tienen ideas anticuadas.

Son tan verdaderos estos personajes, que arrancan sonrisas y lágrimas, como si sus sufrimientos y alegrías se sintieran de verdad.

El Trust de estrellas.—Se habla mucho en los Estados Unidos del Trust de estrellas en la pantalla, o

declaran el estado de salud de la ingenua inimitable.

Noticias cortas.—Paulina Frederick ha terminado la película *La mujer en el índice*, para la Goldwyn.

—Geraldine Farrar está trabajando en *Sombras*, para la misma marca.



DON BENITO PEREZ GALDÓS

Que ha autorizado a la manufactura madrileña «Patria Films» para llevar a la pantalla todas sus obras, empezando por *EL ABUELO*

sea la unión de Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y William S. Hart, para la distribución de sus películas.

Este Trust no está organizado todavía, pero se cree que los cuatro ases de la cinematografía lo llevarán pronto a cabo.

La salud de Mary Pickford.—Continúa enferma, aunque ya no de gravedad, la monísima artista Mary Pickford. En Inglaterra, donde la diminuta actriz cuenta con innumerables simpatías, se proyectan diariamente sobre el lienzo los partes que

—Luisa Huff, de la World, es la protagonista de la cinta *Corazón de oro*.

—Peggy Hiland, de la Fox, triunfa en su película *La joven sin remordimientos*.

—El popular Fatty está impresionando una película, titulada *Amor*, en donde muestra sus opiniones sobre materia tan trascendental.

—Madge Kennedy está deliciosa en la cinta *Nuestra pequeña esposa*, de la Goldwyn.

—La casa Acme Picture Corporation anuncia un sensacional film dramático, titulado *La silla número 13*, con Ivonne Delva de protagonista.

UN BANQUETE

El lunes 20 del febrero pasado se celebró un banquete de homenaje en honor de D. Mariano Viada,



DON MARIANO VIADA

Presidente de la Asociación de Periodistas de Barcelona, que fué obsequiado con un banquete en homenaje al entusiasmo y aciertos de su gestión

Presidente de la Asociación de Periodistas de Barcelona.

Al acto, que resultó animadísimo, asistieron, además de numerosos socios de la Asociación, el Sr. Gobernador Civil, el Sr. Puig y Cadafalch, Presidente de la Mancomunidad, el Sr. Vinaixa con la representación del

Alcalde y el Sr. Sansalvador que representaba a la Diputación Provincial.

Los grandes méritos del Sr. Viada, su entrevista y constante gestión pródiga en beneficios para la Asociación de Periodistas que preside, y las notables mejoras que por sus trabajos e iniciativas se han operado en la mencionada entidad, hacen de sobras merecido este homenaje al que con su presencia o su adhesión se unieron todos los asociados espontáneamente, regalándole además una medalla de oro con una dedicatoria de cariño y agradecimiento.

A la hora de los brindis se pronunciaron varios muy elocuentes, ensalzando la meritoria labor, talento y honradez del Sr. Viada, y por último éste tuvo para todos muy sentidas frases de gracias y de hondo afecto.

Fué, en suma, una fiesta tan importante como simpática, de la que el homenajeado y cuantos en ella concurren guardarán grata memoria.



Anverso de la Medalla de oro de la Asociación de la Prensa de Barcelona que con una sentida dedicatoria fué regalada por acuerdo unánime al presidente de dicha entidad don Mariano Viada

Sería muy deplorable...

Sería muy deplorable que resultase cierto o siquiera medio cierto, cuanto se dice y susurra en torno del concurso de películas organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

No es la primera vez que en otros concursos de diferentes índoles ha quedado la justicia mal parada por torceduras de influencia y compadrazgos. La desconfianza con que éste se mira está, pues, explicada en principio, y bueno sería que el fallo desvirtuara los rumores cada vez más intensos que van quitando importancia a la iniciativa de la simpática Asociación.

Hay quien dice que el concurso, y más por venir de quien viene, ajeno a todo aspecto comercial, debiera haberse limitado sólo en una causa de más elevación y patriotismo a estimular la producción española, ciñéndolo sólo a películas de producción nacional.

Hay quien dice que el jurado, todavía por nombrar y aun sin torcido propósito por su parte, puede dejarse influir por corrientes extrañas orientando su misión calificativa por determinados sentidos.

Y hasta hay quien va más lejos todavía y dice que sabe de antemano hasta el título de la película que va a resultar premiada.

Entre estos títulos que el rumor general ha hecho llegar hasta nosotros, *Civilización*, de la casa «Vilaseca y Ledesma», es el que suena

con mayor insistencia, y aunque no queremos traer aquí a colación el fundamento de los refranes «Algo tendrá el agua...» y «Cuando el río suena...», nos limitamos a sentir la falta de confianza que se observa en derredor de este concurso y a desear vivamente que no haya nada de cierto en lo que se sospecha y que sean la equidad, la razón y la justicia las que presidan el criterio de los señores del jurado.

Porque lo demás, y repetimos el título, sería muy deplorable.

LA PRODUCCION CICLOPEA

«Corazones del mundo»

En la historia de la cinematografía nada ha creado una sensación tan absoluta y completa como la última y más grande obra maestra de David W. Griffith.

Esta película es extraordinaria en arte y realismo. No tiene comparación ni aun con las grandes obras creadas por el mismo genio, «El Nacimiento de una nación» e «Intolerancia».

La trágica intensidad del combate en tierras de Francia, con ser un episodio digno de Homero, no es más que un elemento en la película. El argumento por sí solo sostiene la atención del auditorio. Cada fase de la historia ha sido elaborada y tratada con la mayor significación y realidad. La autoridad de eminentes historiadores, artistas y hombres de ciencia que acompañaron a Griffith en su empresa magna, dan a esta producción un carácter y una consistencia que le abren las puertas de la inmortalidad.

«Corazones del mundo», más que una obra maestra es una inspiración, y David W. Griffith, su autor, ha escalado con ella las altivas cimas donde sólo figuran los genios del Arte.

CANCION DE SIEGA

(Letra de la página musical)

II

Soy por todos ellos siempre respetada
y aunque por mí penan y quieren mi amor
estoy orgullosa de sentirme amada
y entre ellos vivo sin ningún temor.

(Refrán)

III

También en mi pecho han nacido amores
y tan sólo late por un segador
que cuando lo pida, rey de mis favores
he de hacerle, dándole todo mi amor.

(Refrán)

CANCION DE SIEGA

Letra de José Ovidi

Creación de Raquel Meller

Música del maestro Evelio Burrull

ALLEGRETTO *f*

VOZ.

rall: Cuan-do lle-ga Ju-nio mes de mis a-mo-res y por

es-los cam-pos va-mos a se-gar for-moen la cua-dri-lla deu-nos se-ga-do-res don-de

por mi gra-cia me sue-len a-mar Pues to-dos a co-ro me sue-len de-cir que sin mis a-

-mo-res no pue-den vi-vir Se-ga-do-ra, se-ga-do-ra, la de la ca-ra bo-

rall: ni-ta la más be-lay se-duc-to-ra quien be-sa-ra tu bo-qui-ta. Se-ga-do-ra se-ga-

r. y II. *III.*
do-ra *ff* do-ra

Paul Izabal

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

ROLLOS MÚSICA - ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5

FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA

LAS MUJERES LAS NARANJAS

Fantasia cinematográfica en 4 actos de Lucio D'Ambra - E-MI, Roma - Puesta en escena e interpretada por Luis Serventi
Serie AUTORES SELECTOS de la General Cinematográfica J. VERDAGUER

Su donaire, su riqueza y su figura, fueron las galanas prendas que abrieron las puertas de los salones elegantes al marqués de Marcelo. Las tertulias a las que concurrían las damas más bellas de la elegante sociedad habían sido testigos de muchas y muy comentadas aventuras galantes del joven aristócrata. Pero estas aventuras no satisfacían su alma ansiosa de ternura y de verdadero amor. Y el apuesto doncel se aburría entre las fiestas y la algazara. . .

Su médico, que conocía a fondo su temperamento impresionable y sentimental, le rogó que mudara de aires, indicándole un balneario situado en un paraje inmejorable y dotado de cuantos elementos de comodidades e higiene podía exigir el más refinado sportman.

Obedeciendo la prescripción del médico, el neurasténico marqués sentóse al volante de su potente auto y por entre pintorescas carreteras se encaminó hacia el balneario oculto entre magníficas montañas que lo rodeaban formando un delicioso valle exuberante de vegetación.

Marcelo se instaló en el balneario siguiendo la metódica vida del hotel, sin encontrar entre los huéspedes a ninguna muchacha joven, ni una cara bonita. Aquello era para el impenitente Don Juan, el mayor de los castigos; pero resignóse a lo que el destino le imponía, y buscando entre sus compañeros a los que le parecían más simpáticos, pronto trabó amistad con dos viejecitos de amable trato que le hicieron más soportable su permanencia en aquel balneario en el que no había encontrado lo que para él era indispensable en el mundo: la mujer.

Marcelo ignoraba que por aquellos lugares había un rincón donde se reunían las jóvenes, huyendo de la mirada de los padres, que recriminaban sus juegos. Y pasados los primeros días de tedio, como la suerte parece proteger a los que gustan de amor y de amar mucho, no le faltó al joven marqués protector que le pusiera al corriente de las costumbres del balneario y que presentara a las muchachas haciéndole sentar a la mesa en torno de la

deliciosamente repartidas estaban sentadas hasta una docena de lindas muchachas.

Encantado el marquesito de su descubrimiento, desplegó ante ellas todos los recursos de su amena galantería, dejándolas prendadas de su ingenio y de su elegancia, y despertando en sus ingenuos corazones un revuelo de ilusiones dormidas.

La paz quedó turbada y entre esperanzas y desencantos, el amor fué labrando su eterna guirnalda para unir a los corazones. . .

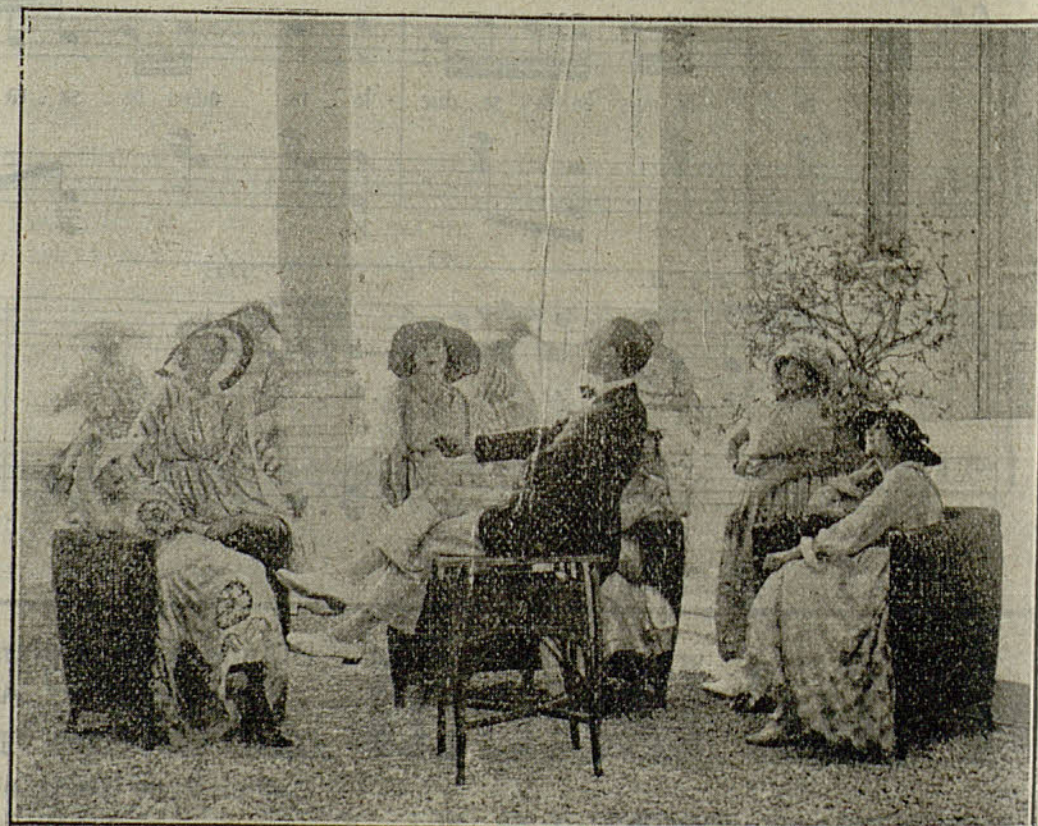
El conde, hombre de mundo y experto en las lides del amor, relató al enjambre de muchachas que cual mariposillas revoloteaban a su alrededor, una leyenda que encierra en sí la clave del misterio de nuestra felicidad y de nuestro destino.

«Cuentan que el Padre Eterno —las dijo— reunió en su Corte celestial a cuantas doncellas y varones célibes estaban ansiosos de contraer matrimonio, y ordenando a sus pajes que le trajeran grandes cestos de naranjas, provisto de un enorme cuchillo partió por la mitad cada una de ellas y arrojándolas sobre nuestro planeta les dijo: Co' red, id a la tierra; cada uno de vosotros debéis recoger media naranja y cuando halléis la compañera poseedora de la otra mitad, habréis encontrado vuestra esposa la que debe labrar por su afinidad de carácter, la felicidad eterna.

«La humanidad se precipitó por orden divina sobre la tierra, siendo los primeros en llegar Adán y Eva. Estos, sin tomarse la molestia de confrontar si sus medias naranjas formaban la naranja primitiva, se unieron y fueron desgraciados. Tras ellos fueron llegando a la tierra los demás mortales y desde entonces hasta hoy los que han unido sus dos partes formando la naranja original, han sido felices, los otros han sido desgraciados. ¡Esa es la ley!»

Al público femenino que escuchaba la leyenda le sugirió la idea de ponerla en práctica y al instante se partieron unas naranjas.

(Continuará)



LOS SIETE PECA-
DOS CAPITALES

LA GULA

Edición Cæsar Film
Por Francesca Bertini

(Continuación)

Fué, pues, una verdadera glotona por parte de madre, y una frescales como no había dos, por la línea paternal.

Huérfana Frescalinda por muerte de sus progenitores (la glotona falleció de una indigestión y el frescales de una pulmonía), quedó en la Corte de Glotonia, y la Serenísima Gran Duquesa Amelia concentró en ella todo el cariño que había tenido a su padre; y como hubiera prometido a éste, en vida, casar a su hija con un príncipe de sangre real, llegado el momento histórico en que el príncipe de Vagonia había solicitado la blanca mano de Frescalinda, la Gran Duquesa no cabía, de júbilo, en su ducal pellejo.

Aquél, pues, era en Glotonia un día solemne. El despacho de los asuntos oficiales se hizo con gran rapidez; el ministro de la Gobernación, un miope de gran vista... política, no presentó nada a la firma; el ministro de Estado, de las siete lenguas que poseía, no usó ninguna para informar a la Serenísima de cuestiones internacionales... Toda la atención, todo el interés de la jornada oficial, absorbíalos aquel día el ministro de Cocinas, responsable de la altura a que había de quedar la Corte de Glotonia en el banquete de gala que al príncipe de Vagonia había de darse. Y ¡vive Dios, que cumplió bravamente su cometido el ministro de Cocinas! Llegó a la presencia de su Alteza, tiró de menú... y el Chambelán comenzó a relamerse de gusto. Porque para el Chambelán, un glotón

digno de tal nombre, que conceptuaba el festín de Baltasar como el momento bíblico más merecedor de admiradores, sólo había un placer en el mundo mayor que un buen plato: una buena fuente. De aquí que, en sus profundos, sintiese una absoluta veneración hacia el ministro de Cocinas, entre la gente contemporánea, y hacia Heliogábalo entre los antiguos.

Terminado, con la presentación del succulento menú, el despacho oficial, la Serenísima hizo llamar a su presencia a la condesita Frescalinda, que en aquel momento engullía unos bombones riquísimos, arrancados a viva fuerza al barón Nicomedes; el diablillo de la Corte que, puesta a fingir bondad e inocencia, era un dulce ángel de candor, acudió al llamamiento... y escuchó de labios de Su Serenísima el traslado de petición de mano del príncipe Argimiro de Vagonia, el cual había enviado, además de su retrato, un magnífico collar de perlas, que perteneció a su real abuela, para que adornara la garganta de Frescalinda.

A la Condesita le agradaron las perlas extraordinariamente. Lo que no le pareció de perlas fué el retrato del príncipe de los vagones, bigotudo y feo; mucho más cuando ella tenía metida en el alma la gentil imagen de Perfecto Gallardo Amor, capitán de la guardia de Palacio, con quien marchaba a gozar, en pleno campo, de la poesía de la naturaleza, en tanto que la Gran Duquesa consultaba a los naipes sobre la felicidad que aguardaba a Frescalinda en su matrimonio con el príncipe de Vagonia

y el Chambelán se estremecía de placer al convencerse, en las cocinas del palacio de Glotonia, de que unos lechoncillos que figuraban en el menú, en vez de lechoncillos eran unos cochinos en toda la extensión de la palabra. Mientras la Condesita se entregaba a sus sueños de amor con el capitán, el caballo del coche que la había llevado al campo se acordó del pienso y se marchó a palacio; así, cuando Frescalinda, una vez que partió el capitán Gallardo, quiso volver a la Corte, no tuvo otro vehículo que sus monísimos pinreles.

(Continuará)

Academia Cinematográfica

San Simplicio, 6. - BARCELONA

Sistema «Italo Americano»

Sección profesional de 6 a 8 tarde

Escola Catalana de Cinematografia

Sección popular de 8 a 10 nit

Servicio rápido y económico para
el transporte de película

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895

Importación - Exportación - Tránsito

Enrique

Argimón

Ancha, 29, pral. - BARCELONA

Teléfono H. 1370

PORT - BOU - CERBERE



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

VINDICATOR

(Continuación)

Cuando se ve en la calle con el dinero en el bolsillo, piensa en el falsificador.

—Le diré que las he perdido y tendrá que crearme a la fuerza. A fin de cuentas, tampoco puede denunciarme...

Y su conciencia queda tranquila.

Al día siguiente necesitó nuestro hombre hacer una operación, y se fué al Banco para cobrar un cheque de su cuenta corriente, y el cajero le dice:

—Debe haber un error, caballero, no tiene usted saldo suficiente.

Losada sabe que tiene en la caja dinero sobrado y protesta. Se repasan las cuentas, y el empleado le muestra un cheque de cien mil pesetas que fué pagado por su cuenta el día anterior. Es el cheque que firmó de cien pesetas para entregar al falsificador, tan hábilmente corregida la cantidad, que no es posible ponerle tacha de falsedad. El hombre sale desesperado.

Al llegar a la puerta de su casa, un individuo se acerca y le entrega una carta, marchándose al momento. Losada la abre y lee:

«Señor Losada: Ha comenzado el castigo de sus fechorías.

» Cordialmente enemigo, VINDICATOR.»

No hay para qué decir la rabia que se apodera del usurero. Entra en la casa hecho una tromba, y se

encuentra a su socio, el de Campos, que le aguarda. Sin decir palabra le da a leer la carta recibida. Como

Losada, como siempre, aprovecha la ocasión para presumir.

—¡Pero ese hombre no trata



si hubiera aplicado la mecha encendida a una mina, estalla el furor de Rodolfo.

Los dos hombres no saben explicarse lo sucedido.

—Entonces con la muerte del doctor Morán no hemos suprimido a ese Vindicador.

—¡Hemos sacrificado una víctima inútilmente!

Después de maduro examen de la situación, concuerdan en que para librarse del incógnito enemigo no les queda más recurso que apoderarse de Cecilia, que parece ser la protegida del misterioso personaje. Guardando a ella en rehenes, se verán libres de las asechanzas de aquél.

Lucas Montoro está en dulce coloquio con su novia cuando llega el padre de Flora.

—¿No sabéis lo que pasa? Este bandido que se llama Vindicador ha timado cien mil pesetas a un pobre hombre, honrado a carta cabal, por un medio de los más indignos. Es ya hora de que la policía le eche el guante a ese malhechor.

más que con infelices! ¡Qué suerte la suya! ¡A mí tendría que venirme con esas jugarretas!...

Y mientras esto dice, el ayuda de cámara de Rodolfo de Campos atraviesa por el fondo del salón...

Cuando Montoro se ha despedido y cruza la calle con aire orondo y satisfecho, se le acerca un muchacho vendedor de periódicos, que le entrega un papel escrito.

Montoro lee:

«Señor Montoro: es usted un fanfarrón como todos los cobardes. No tardaré en ponerme cara a cara con usted.—VINDICATOR.»

Acaba la lectura, y dice al chiquelo:

—¿Quién te ha dado este papel?

—Un señor que está en aquel café—dice el muchacho, señalando en la indicada dirección.

Montoro avanza unos cuantos pasos con actitud gallarda hacia donde el chico ha indicado... pero lo piensa mejor, y con aire prudente gira sobre los tacones y toma la dirección opuesta.

FIN DE LA PRIMERA PARTE



La casa

R. Farrás

Fábrica de géneros de punto

XUCLA, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys

para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65.

Detrás la Iglesia Belén

EL BLANCO TRAGICO

SEGUNDA JORNADA: UN FORMIDABLE ADVERSARIO

Los bandidos, después de haber raptado a Cora, atan a Polo a un árbol y le escarnecen, diciéndole que de nada le ha servido su fuerza ni su valor, para que al fin haya caído en su poder. Entretanto Bodin coge a

Entretanto, los pastores, irritados porque se les considera culpables de la herida de Juan Cleyton, padre de Cora, deciden libertar a su dueño, Natalio Luss, al que fundadamente suponen inocente del disparo hecho

por los escombros. Polo rompe una cañería que pasa por el rincón donde él está enterrado y por ella dispara varias veces hasta que sus compañeros que se hallan en la entrada de la mina oyen los disparos y acuden en su socorro, libertándolo de una muerte horrible. Los ladrones de ganado creen que Polo murió al volarle la cabaña. Llegan Enrique, Cora y su padre, y por primera vez los dos hombres que se creen con derecho al amor de la joven, se miran con aire de desafío.

Entre aquellos dos hombres la joven Cora no sabe por cuál decidirse, y en el interior de su alma se desarrolla una fuerte lucha sin que se pueda traslucir para cuál de los dos será la bella joven.

Al entrar North en casa del padre de Cora para proponerle la venta de ganado, tiene una sorpresa desagradable al ver que Polo sigue vivo todavía. El negocio no se efectúa por consejo de Polo, que dice al padre de Cora que desconfíe de North.

Momentos después North ordena a sus hombres que roben el ganado, y mientras Polo en el dormitorio de los vaqueros escribe, asoma North por la ventana y le apunta con su revólver.

FIN DE LA SEGUNDA JORNADA



Cora y se la lleva hacia sus habitaciones, pero sus secuaces, que también aspiran a poseerla, le salen al encuentro diciendo que tienen el mismo derecho que él, pues también han expuesto su vida para raptarla del rancho. Bodin le hace comprender que debe ayudarlo para no caer en manos de toda la partida, y Cora no tiene otro remedio que ayudar al infame bandido, pues al fin y al cabo es el mal menor, y le ayuda a cargar el revólver mientras él hace fuego contra sus hombres que atacan fieramente la cabaña. En aquel momento, Polo, que no ha dejado de perseguir a Bodin para rescatar a Cora, penetra en la cabaña y vese obligado también a auxiliar a Cora para que no caiga en poder de los bandidos, a los que por fin consiguen ahuyentar. Entonces trábese entre los dos hombres una feroz lucha en la que los dos quedan extenuados, venciendo Polo gracias a la oportuna intervención de Cora, que le auxilia distrayendo a Bodin con unos certeros golpes en la espalda.

sobre Cleyton y que, como se recordará fué el infame North el que hizo fuego sobre el dueño de las ovejas. En esto llega al rancho Providencia Enrique Lee para investigar por orden de su padre el por qué las remesas de ganado no llegan con la misma regularidad de antes, y al enterarse de que Polo ha caído en poder de los bandidos, acuden a socorrerlo acompañados por Cora, que también quiere correr sus peligros con tal de salvar a su querido compañero, y ya puede abandonar a su padre porque éste mejora de sus heridas.

Polo, perseguido por los ladrones de ganado, quiere refugiarse en una cabaña, y al huir después en veloz carrera a caballo se despeña y va a parar al fondo del precipicio, cayéndole el caballo encima. Entretanto, entre los pastores y los vaqueros se traba una sangrienta batalla que se mantiene indecisa sin saber qué bando ganará. Polo, que se ha refugiado de nuevo en la cabaña, es enterrado por la terrible explosión que se produce, y la salida queda obstruida

RUBINAT LLORACH

*Es la mejor agua
mineral purgante*

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligera y según temperamentos

ADMINISTRACIÓN
Balmes, 22.-BARCELONA

PAGINAS FESTIVAS

PRECOCIDAD DESCACHARRANTE

Por A. Martínez de Gasque y Gustavo Pierres

Tinita es una niña ideal. Apenas cuenta nueve años y ya sabe recitar versos de corrido encima de una silla para molestar a las visitas, bordar las iniciales del padre en la esquina de un pañuelo para regalárselo el día del santo y hurgarse las narices con una elegancia parisién rematadamente versallesca.

Como su madre dice, parece mentira que Tinita tenga la edad que tiene. Y sin embargo la tiene. Y además de esa edad que parece mentira, tiene una pasión por el cine que descacharra. Vaya si descacharra.

Tinita vuelve del colegio donde ha soliviantado a la maestra distraendo su atención de las labores para comentar con sus amiguitas la película de más éxito, y en cuanto sube las escaleras del hogar paterno, ya empieza por hacer llorar a la portera—que es una pantera de Java con escoba—imitando a la Bertini, y por llamar al timbre con un gesto completamente Susana Grandais.

Luego se emperrea en que la lleven al cine y sus padres no tienen otro remedio que llevarla, si no quieren—y claro que no quieren—que los vecinos protesten del escándalo que arma la deliciosa criatura.

La otra noche la llevaron al Royal y tal cosa no hubieran hecho. Aun está la madre cogiendo tientos del suelo y el padre buscando combinaciones económicas para reponer la vajilla descascarillada.

Se pasaba una de esas cintas que buscan la emoción en el rompimiento

platos, soperas y otros enseres de comedor, como si la casa editora estuviese subvencionada por todos los cacharrereros del distrito.

Tinita se revolvía en la butaca lo mismo que si todos los sabañones de la humanidad se hubiesen reven-

tado en sus tiernos dedos y lo mismo que si todas las pulgas de la ciudad se hubiesen alojado en su cuerpo rosado y celebrasen un banquete. Cada vez que una botella describía una trayectoria de serpentina por el aire, ahogaba un grito en la garganta. Cada vez que una fuente se estrellaba contra la pared, se hundía las uñas en las piernas. Y cuando por fin la mesa tirada por alto acabó con todo el servicio de porcelana, dos lágrimas ardientes y perlinas se deslizaron trémulas por sus mejillas febriles de emoción.

De regreso en casa, los padres acostaron a Tinita arropándola con un mimo exquisito. Al poco se acostaron ellos, y al poco... bueno, al poco, Tinita, como sonámbula se había levantado, había ido al comedor, había empezado a tirar tientos contra las paredes en un delirio imitativo de funestas exaltaciones, y cuando sus progenitores llegaron al lugar del suceso, presa de unas pasmantes convulsiones epilépticas acababa de lanzar el azucarero contra la lámpara dejando la habitación arruinada y en tinieblas.

Lo cual demuestra que hay chicos a los que la precocidad hace más temibles que un caso de pulmonía fulminante y padres a los que está pero que muy bien empleado que acarree estas consecuencias—por fomentarla estúpidamente—la precocidad de sus chicos.

Como ocurre con Tinita.

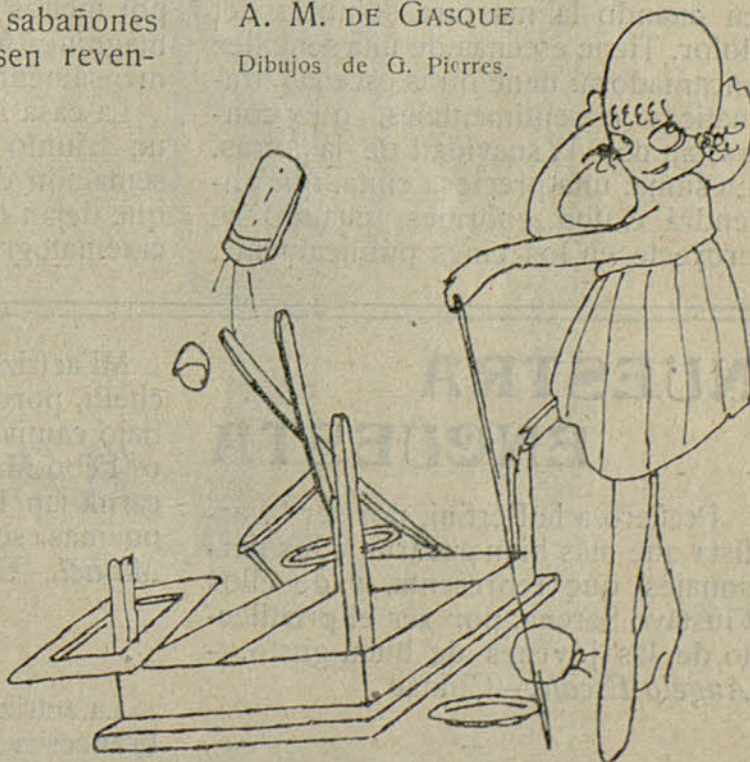
Y con los padres de Tinita.

A. M. DE GASQUE

Dibujos de G. Pierres.



GUSTAVO PIERRES



PRESENTACIONES

CADA PERLA UNA LÁGRIMA

En el Salón Cataluña nos ha presentado don Julián Ajuria cuatro preciosas películas de acreditadas marcas americanas, que han gustado extraordinariamente a la concurrencia.

Titúlase la primera *Cada perla una lágrima* y está interpretada por Fannie Ward, la genial protagonista de *La marca de fuego*.

Es un drama conmovedor y humano, de argumento interesante y rápidamente desarrollado, con esa acción eléctrica a que nos tienen acostumbrados las manufacturas americanas y que impide que ni por un momento se sienta el cansancio. Algunas escenas están impresionadas con un verismo y una intensidad tan grandes, que sacuden nuestros nervios, obligándonos por unos instantes a vivir la vida agitada de los protagonistas del drama.

La interpretación es un prodigio de equilibrio y disciplina, la fotografía estupenda y la *mise en scène* extraordinariamente cuidada.

LA HIJA DEL JUGADOR

Es esta cinta, también del Programa Ajuria, una bellísima, ingenua y delicada comedia, que interpreta esa muñeca diminuta y aniñada, que se llama Margarita Clark. Jamás hemos visto a una actriz interpretar un papel de niña de manera tan acabada. La labor que realiza Margarita Clark en esta película es sencillamente colosal: es un prodigio de ingenuidad y travesura, que eleva muchos grados el arte de esta actriz excepcional.

La hija del jugador es una comedia infantil, en la que aparece de vez en cuando la máscara sombría del dolor. Tiene escenas de una sencillez encantadora: tiene otras escenas dramáticas o sentimentales, que contrastan con la suavidad de las otras. En suma: una preciosa cinta, que obtendrá éxitos enormes, cuando se proyecte en los cines públicamente.

NUESTRA ENCUESTA

Prefiero a la Bertini, por ser la artista que más bien encarna a los personajes que representa, y de ellos Gustavo Serena, por ser el predilecto de las jóvenes de buen gusto.—*Angela Escalé*.—Ciudad.

LA VERDAD OCULTA

La tercera película que presenciemos en el Salón Cataluña, de las presentadas por don Julián Ajuria, es *La verdad oculta*, interpretada por la famosa actriz Paulina Frederick.

Es un drama impresionante, de honda emoción, que nos sugiere y nos conmueve. Con la crudeza de la verdad, vemos aquí algunos cuadros descarnados y tristes de la vida del hampa. Y vemos dos grandes amores que luchan de un modo titánico entre dos mujeres que en la sociedad ocupan sitios opuestos.

Paulina Frederick raya a gran altura interpretando su difícil papel, secundada a la perfección por los demás artistas, que realizan una labor de arte, admirable de naturalidad.

Es una cinta de éxito seguro.

LA NIÑA DE LOS CIEN DUROS

Cuanto se diga de esta preciosa comedia, es pálido ante la realidad. Una fábula bellísima, admirablemente desarrollada, que nos hace seguir con afán hasta sus menores detalles, conmoviéndonos unas veces, encantándonos otras con la magia de sus escenas llenas de candor e ingenuidad. Tal es la comedia titulada *La niña de los cien duros*, pasada de prueba por la casa Ajuria en el Cataluña.

Mae Murray, que en esta película interpreta el papel de protagonista, nos domina con el prestigio de su arte sincero, en el que no hay rebuscamientos ni efectismos, sino una gran naturalidad y una gracia y travesura casi infantiles. Los demás actores desempeñan sus papeles con absoluta propiedad. Y no podemos por menos de dedicar un elogio a la magnífica fotografía, que avalora inmensamente los méritos de esta cinta.

La casa Ajuria ha tenido sin duda un triunfo indiscutible con la presentación de estas cuatro películas, que dejan en muy elevado lugar a la cinematografía americana.

Mi actriz preferida es Pina Menichelli, porque con sus gracias y trabajo cautiva al público. Y el actor es Febo Mari, el gran poeta que encarna tan bien los personajes de los poemas escritos por él mismo.—*José Miquel*.—Santa Coloma de Cervelló.

La actriz que más me gusta es Francesca Bertini, porque sea cual

sea el papel que interpreta, se ve que lo siente mucho... y a mí me conmueve. Y el actor, a mi parecer, es Alberto Cappelletti, por su gran naturalidad y presencia ante el objetivo.—*Juan Miquel*.—Santa Coloma de Cervelló.

A mí me encanta la Bertini, pues es tan ideal, que cuando trabaja parece que está recitando poesías. De actores, Serena, porque es todo un hombre. Sobre todo en *Tosca* se le ve con el valor que sufre el tormento.—*Pedro Pedol*.—Barcelona.

UNA INVITACION

Hemos recibido una invitación de don Fernando Dessy, director de la delegación que tiene establecida en esta ciudad la «Agencia Cinematográfica Orbe», para asistir el sábado 8 del corriente a la inauguración de su elegante salón de pruebas y poder al mismo tiempo admirar la perfección del proyector Simplex.

Esta invitación es extensiva a toda la prensa profesional, redactores cinematográficos de la prensa diaria y empresas de cine que por omisión no hayan sido invitadas directamente.

ARSENIO LUPIN

El día 13 se exhibirá por primera vez en el salón de pruebas de la casa M. de Miguel y Compañía esta película que, según informes que tenemos, está llamada a obtener un éxito sin precedente.

CORRESPONDENCIA

B. T. B., Ciudad.—La silueta de Polo la publicaremos próximamente.—«Studio Films», carretera de Sans, 106.—«Royal Films», Asturias, 7, (Gracia).—B. Abadal, Rambla de Cataluña, 40.—Sociedad Anónima Sanz, Paseo de Gracia, 103.—«Iris Films», Diputación, 280.

J. C., Ciudad.—«Caesar Film», Portico Esedra, 47, Roma.

A. A. A., Ciudad.—La silueta de Mario Bonnard apareció en el número 3 de esta revista, correspondiente al presente año, el cual tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos.

J. G., Almería.—No, amable poeta. No publicamos versos, aunque sean tan inspirados y con tantas faltas de ortografía como los suyos. La verdad ante todo.

D. R., Ciudad.—*Liliana* lo tenemos, al precio de 30 céntimos. De *Los siete pecados capitales*, tenemos algunos.

M. B. G., Ciudad.—La silueta de Gustavo Serena apareció en el número 78, el cual vale 30 céntimos.—«Eletta Film», Vía Angelo Secchi, 11, Roma.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

Grandes almacenes DAMIANS

EXPOSICIÓN Y VENTA
de artículos para mesa, cocina y regalo.

SECCIÓN ESPECIAL

Precio único: 3'25 pesetas.

ARTÍCULOS PARA REGALO

Mármoles, Bronces, Jarrones, Muebles, Relojería, Platería, Lámparas, Copas Sport, Aparatos parlantes, Macetas para plantas, Jaulas de metal,

Artículos para viaje y sport, Paraguas, Bastones, Abanicos, Bisutería, etc., etc.

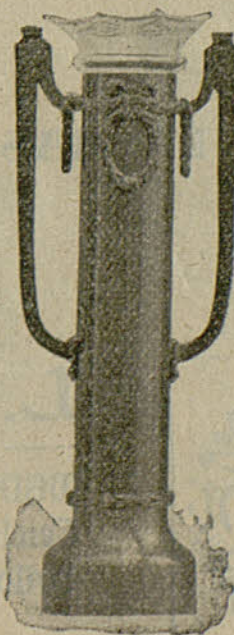
FIN DE TEMPORADA

Grandes descuentos en las secciones de Camisería, Vestidos, Abrigos y sombreros para señora y niña, Pielles, Pardessus para caballero y niño, Géneros de punto.

GUANTES, CALZADO, JUGUETES, PERFUMERIA

Objetos de fantasía para regalos

LÁMPARAS MODERNAS
BRONCES PARA MUEBLES
BARRAS PARA CORTINAS
FIGURAS DE MARMOL
MESITAS PARA TE



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 - BARCELONA - Teléfono A. 3224

L. GAUMONT

PRESENTA A

CAROLINA HOLLOWAY

Y

GUILLERMO DUNCAN

EN LA PELICULA EN SERIES

CARPANTA

LA MAS SENSACIONAL DEL MUNDO



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.

Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.

Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:

Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12