

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 4 Noviembre 1920

20 céntimos

Año IX - Núm. 45



CAMILO DE RISO ::

El popular actor cómico italiano que tantas simpatías cuenta entre nuestro público

Consejo Ciento, 332

ANDRÉS PERELLÓ
BARCELONA

Teléfono 4291 R.

Petit Café

LOMÁS ARTÍSTICO EN LA PRESENTE TEMPORADA

Adaptación cinematográfica de la deliciosa comedia de TRISTAN BERNARD

LOMÁS EXTRAORDINARIO EN LA PRESENTE TEMPORADA

En la que reaparecerá por primera vez el gran cómico de fama mundial

Max Linder

MUY PRONTO - La interesante serie francesa - MUY PRONTO

LA GOLONDRINA DE ACERO

EN DIEZ JORNADAS

Interesante argumento ————— Espléndida fotografía

Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
— DE IGUAL TÍTULO —

Precios de suscripción
España . . . Un año 10 ptas.
Extranjero . . . 15
Número suelto . . . 20 cts.
Atrasado . . . 30

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

JOHN BARRYMORE

El apellido de los Drew era célebre en la historia del Teatro americano. Cualquier cronista que quisiese narrarnos la vida, un poco difícil, de la escena de los Estados Unidos de hace treinta o cuarenta años, no podría olvidar el famoso apellido, que lleva emparejados consigo éxitos resonantes y clamorosas ovaciones.

Toda una generación de los Drew llevó días de gloria a los escenarios del país del dólar, y todavía hoy, los hombres de Nueva York, cuyos cabellos han encanecido al paso de los años, recuerdan con veneración el apellido glorioso.

Georgia Drew fué la última actriz de aquella familia de artistas. Empezó a trabajar en los escenarios desde muy niña, y cuando llegó a la edad en que las muchachas empiezan a soñar con el príncipe rubio de la leyenda, apareció ante ella, con toda la gallardía algo afectada de un galán joven, Maurice Barrymore, actor de su misma compañía.

El idilio, un poco teatral, se desarrolló entre los lienzos pintados del escenario, rodeado de esa tramoya falsa que hace antipática la vida de entre bastidores. Y cuando los dos novios se besaban, la pintura de sus rostros dejaba una huella en sus labios...

John Barrymore, el actor que hoy ocupa nuestra atención, es hijo de Marcel Barrymore y de Georgia Drew. Nació en Chicago el 15 de febrero de 1882. Tiene, por lo tanto, treinta y ocho años, de los cuales, treinta, por lo menos, dedicó al teatro. Porque Barrymore, casi desde que empezó a andar, hizo papelitos de niño en las tablas, guiado por sus padres, que continuaron en su profesión hasta que los achaques de la vejez se lo impidieron.

En el año 1903 hizo su debut de primer actor en el Teatro Cleveland de Chicago, y bien pronto le rodeó la popularidad. Su trabajo, sobrio y concienzudo, gustó al público. Su figura arrogante le ayudaba mucho en la interpretación de papeles de héroe, que eran sus favoritos. Y, después de uno o dos años de trabajo constante en Chicago y en otras poblaciones importantes del interior de la República, se presentó en Nueva York con la famosa obra de Shakespeare *«Hamlet»*, en cuya interpretación obtuvo uno de los éxitos más sólidos que se recuerdan en el mundo teatral americano.

Después, con una compañía formada por él, recorrió algunos países de Europa en una *tournée*, que, si bien aumentó considerablemente su prestigio, produjo en cambio en su administración un verdadero desastre económico.

Un poco amargado por el fracaso pecuniario de su

empresa, regresó a los Estados Unidos, dispuesto a no salir de aquel país que había sido testigo de sus triunfos.

Y ocurrió entonces que Barrymore, para resarcirse de las pérdidas sufridas en su viaje a Europa, preparó una *tournée* por el territorio del Oeste de los Estados Unidos, y con la anterior compañía se presentó en San Francisco de California y un poco más tarde en Los Angeles.

Allí, en pleno dominio del cinematógrafo, empezó a interesarse por el arte del silencio y a relacionarse con directores y artistas de la pantalla. En una excursión que hizo a Hollywood quedó definido el camino que seguiría en adelante. Al visitar los inmensos estudios, al contemplar el trabajo de los artistas ante el objetivo, el actor de teatro pensó que podría muy bien ser actor de cine. Y como las ofertas para trabajar en el nuevo arte no le escaseaban, Barrymore no lo pensó más y se quedó en la *Paramount*, despidiendo allí mismo a su compañía.

«El hombre de México» fué la primera película que Barrymore interpretó para la *Paramount*. Los intelectuales en materia cinematográfica aseguraron por entonces que el actor de teatro poseía un talento excepcional para asimilar sus aptitudes al cinematógrafo. Y a fe que no se engañaron. Bien pronto, en sucesivas producciones, Barrymore demostró que los profetas habían dicho la verdad. Y su solo nombre llegó a ser una garantía de éxito en una película.

Pero, lleno de una gran inquietud espiritual, y añorando los aplausos del público, John Barrymore abandonó una vez la tranquilidad de los estudios para volver de nuevo al teatro. El se creía encontrar una cosa magnífica y espléndida, mirándolo, como lo hacía, con los ojos de la distancia y el recuerdo. Pero, luego, al verse de nuevo entre aquellos bastidores que le eran familiares, le pareció el marco pequeño y pobre y pensó que el actor, el verdadero actor, podía desenvolver su arte mucho más ampliamente frente al objetivo.

Y después de algún tiempo, volvió de nuevo a la *Paramount*, donde actualmente se halla. Según él mismo asegura, no piensa lanzarse a nuevas aventuras teatrales.

ECRAN.



ECOS MUNDIALES



«Catalina»

Tal es el nombre de una película cuyo argumento es original del académico señor Henri Lavedan, y que edita la casa *Cines de Roma*.

El papel de protagonista correrá a cargo de la reputada actriz Vera Vergani, y dícese que la presentación de la misma será como obra de Mario Caserini; es decir, admirable.

Gioacchino Grassi

Ha fallecido en Roma este excelente actor italiano, que figuraba en el elenco de la casa *Gladiator*.

El patrón del Cinematógrafo

El cine, el calumniado cine, del que se ha dicho y escrito que era inmoral y que ejercía perniciosa influencia en la juventud, ha sido reconocido oficialmente por Su Santidad el Papa Benedicto XV.

¿Qué ha motivado este rotundo mentís a los detractores del teatro mudo? El hecho siguiente:

Varias casas italianas han editado películas con la vida y milagros de algunos santos, y elevaron una solicitud a Su Santidad, quien, accediendo a lo que se le demandaba, ha nombrado patrón del cine a San Juan Bautista.

El pájaro azul

La película de este título, basada en la obra del notable escritor belga Maeterlinck, está obteniendo un muy lisonjero éxito en los cines de Sud-América.

La excentricidad de los yanquis

El actor cinematográfico norteamericano Víctor G. Wilson se ha desposado con una linda joven.

La noticia no tiene nada de particular, pues hasta la fecha no sabemos que exista razón alguna para impedir que los artistas del film se casen cuando y con quien tengan por conveniente.

Lo curioso del caso es la ocurrencia que han tenido los nuevos esposos de ir a pasar la luna de miel en pleno bisque.

Tan pronto como terminó la ceremonia, montaron en su auto, adquirieron provisiones de boca para unos días, y salieron de Nueva York a una velocidad completamente yankee.

Eligieron un paraje de su agrado, instalaron la tienda de campaña y allí han pasado su luna de miel, sin recibir visitas, tan cumplimentosas como molestas, con una tranquilidad paradisíaca, y, lo que es más importante con una muy remarcable economía, por cuanto, en quince días, han gastado sólo 23 dólares, incluyendo el carburante.

Moraleja: Los yanquis son excéntricos en grado sumo, pero son también muy prácticos: ¿sos? ¿en dónde pasar la luna de miel con más felicidad y economía que en la selva virgen?

Charlot, sociólogo

La prensa americana da la noticia de que el hilandante Chaplin dedica sus ratos de ocio a la lectura de obras de filosofía y cuestiones sociales.

Apostamos a que en los libros de Marx o Engels encuentra Charlot argumento para una de sus graciosas escenas cómicas, específico de eficacia probada para combatir la hipocondría.

Artistas yanquis en Algeciras

En los grandes centros de producción mundiales, se empieza a mirar hacia nuestro país, considerándolo como un soberbio escenario para que en él se desarrolle escenas de las películas.

Ahora nos llega de los Estados Unidos la noticia de que está terminándose la nueva producción de Pathé «Rogues y Romances», la mayoría de cuyas escenas han sido tomadas en Algeciras.

Otras escenas fueron impresionadas en Sasckmont, un pueblo cerca de Nueva York, donde fué necesario construir una pequeña ciudad española, pues el Gobierno de nuestro país no dió el permiso para hacer también en Algeciras algunas escenas de combates que tienen lugar en la película.

El programa Ajuria

Continúa alcanzando éxitos merecidos, en el Salón Cataluña, el cada día más acreditado Programa Ajuria.

Actualmente se proyecta en dicho salón la preciosa película «Libros y faldas», en la que Charles Ray, el dúctil actor, que ha sabido apoderarse de nuestro público, realiza una de sus más asombrosas creaciones.

«Petit Café»

En el mismo Salón Cataluña se anuncia para muy pronto la reaparición del gran cómico francés Max Linder, con la obra «Petit Café», la deliciosa comedia de Tristán Bernard.

Excusado es decir que entre los aficionados al arte



DORIS KENYON
"TWILIGHT"

mudo hay gran expectación por conocer esta nueva producción del gran actor cómico, que tan bien encaja en sus facultades.

Las aventuras de Nick Carter

Una importante casa cinematográfica norteamericana está preparando una serie de películas con las aventuras del célebre detective cuyo nombre encabeza estas líneas.

Nazimova y la Metro Film

La gran estrella del film, entrevistada por un repórter, ha manifestado que está muy satisfecha de la citada casa americana. En el local de la misma, tiene instaladas sus oficinas y sala de proyección particulares, y ella misma elige los argumentos de las películas, en las que se reserva el papel de protagonista, y los directores de escena que han de dirigir la confección de la cinta.

Perla Blanca

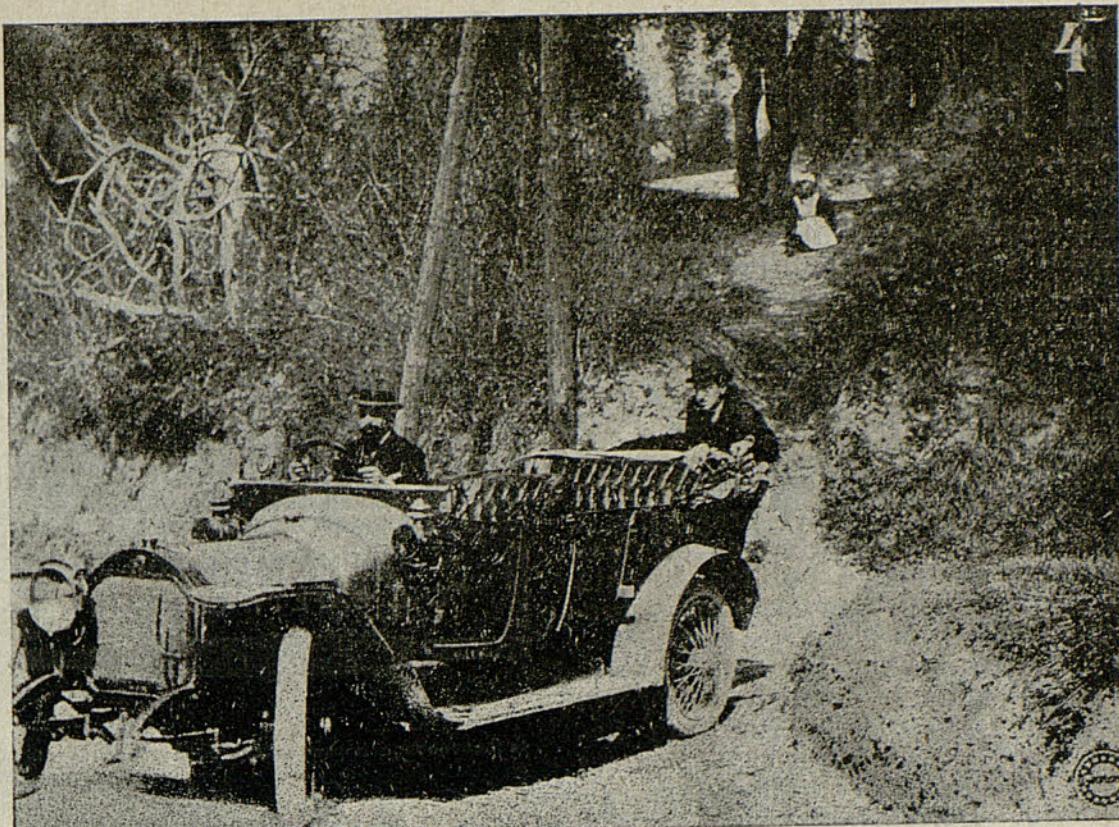
Mucho tiempo ha estado sin aparecer en la pantalla la célebre artista que tanta popularidad alcanzó con la película de series titulada «Por amor». Anúnciase para muy en breve su reaparición con la película dramática «La cría del tigre».

Gajes del oficio

Omar Whitehead, el famoso artista americano, que en su larga carrera no había tenido que lamentar ningún percance, filmando la película que lleva por título «El último de los Mohicanos», cayóse de una escalera, resultando con el brazo fracturado.

Antonio Moreno

Nuestro compatriota, que tanto éxito ha conseguido con la interpretación de películas de serie, ha decidido filmar tan sólo cintas dramáticas de una sola jornada.



Una escena de la emocionante película TIH-MINH

«El Farol Rojo» en Madrid

En los elegantes cines Real Cinema y Príncipe Alfonso, de Madrid, continúan las proyecciones de la extraordinaria película de la Metro, «El Farol Rojo», que vienen obteniendo un éxito enorme.

Alla Nazimova, la genial creadora del rol de protagonista en dicha película, es objeto de los más calurosos elogios por parte del distinguido público que concurre a dichos salones.

Galaor a la Do-Re-Mi

La manufactura italiana Do-Re-Mi, que continúa trabajando y lanzando a la exhibición nuevas producciones inmejorables, ha contratado a Galaor, el formidable atleta, para interpretar una serie de películas de aventuras, destinadas a la exportación.

PRESENTACIONES



PINA MENICHELLI

J. GURGUI

A continuación damos cuenta de las últimas cintas presentadas por la citada casa:

«La intrusa», película en tres partes, interpretada por la genial artista Linda Pini.

«Historia de una mujer», de la que hace una verdadera creación la eximia trágica Pina Menichelli.

«Los dos amores», interesante fotodrama en cuatro partes.

«Corazones y cartas», película dramática en cuatro partes, cuyo protagonista es el notable actor Raul Cini.

«La Princesa Yoe», una de las cintas más interesantes que se han editado y en la que van unidas una lujo sísima *mise en scène* y una interpretación muy notable por parte de cuantos intervienen en la misma, destacándose empero la labor de la protagonista Elena Sangro.

VILASECA Y LEDESMA

Hemos asistido a la presentación de la película de serie francesa titulada «La golondrina de acero», original de Louis Paglieri.

Trátase de una serie en 10 jornadas, en cuya edición la importante casa francesa no ha omitido gasto alguno.

Las cuatro jornadas, a cuya proyección asistimos, llevan los siguientes títulos: «Las mocedades de Jaime (a) Rompe-hierros», «La tragedia», «El hombre primitivo» y «El castillo de Kert».

Creemos que esta película conseguirá uno de los mayores éxitos que registra la historia del film.

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895

Importación :-: Exportación :-: Tránsito

ENRIQUE ARGIMÓN

Merced, 16, 1.º - Tel. A. 1370 - BARCELONA

PORT-BOU - CERBERE

El cine en la Corte

Interesantísimas han resultado las películas proyectadas últimamente, y pruébalo el hecho de que todos los cines se ven muy concurridos.

Príncipe Alfonso. — El domingo se proyectará en este elegante coliseo la grandiosa película titulada «El farol rojo».

Real Cinema. — La empresa de este cine ha confeccionado el programa a base de la película en series «Barbá» para la que el público de esta villa y corte tiene muchos y muy justos elogios.

Anúnciase para en breve la proyección de la película titulada «El farol rojo», que presenta la Empresa Sagarra, y es, sin duda, el *chef d'œuvre* de las producciones americanas.

Royalty. — Del variado programa que presenta la empresa de este coliseo, destacan «Por amor», interpretada por la genial artista Pearl White; «Mea culpa», de la malograda Susana Grandais, y «La verdadera nobleza», de William Farnum.

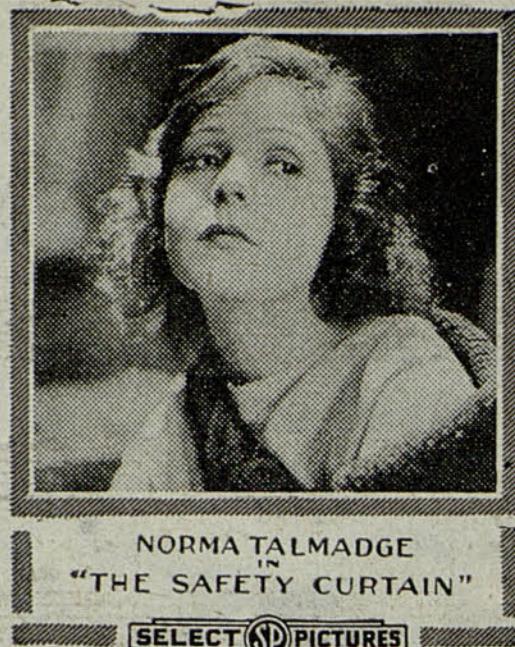
Ideal. — Dos interesantes cintas han presentado últimamente la empresa del Ideal, «Por amor», por la Pearl White, y «La verdadera nobleza», por William Farnum, el inimitable actor norteamericano.

Cinema España. — En este elegante salón, tan favorecido por el público, aparte del último episodio de «Barbá», titulado «El calabozón», se proyectan las películas «Flor del arroyo» y «La lucha por el amor».

Cinema X. — La gran película alemana «Madame Dubarry» sigue siendo base del programa de este salón. Proyectase también la cinta que lleva por nombre «El peligro oculto».

PRESENTACION DE PELICULAS

La casa Ernesto González ha presentado las siguientes películas: «El encanto de un vals», en cuatro partes, interpretada por Margarita Luxe, «Su Majestad la librea», de la marca Goldwyn, creación de Madge Kennedy, y «El mejor argumento», interpretada por Billy West.



El resultado de una encuesta

Juzgamos de interés para nuestros lectores la siguiente serie de resultados, fruto de una encuesta promovida por *Boy's Cinema*, en Londres, y cerrada en julio último:

- ¿Quién es:
la más linda actriz de cine?
Mary Pickford.
- el actor más simpático de cine?
J. Warren Kerrigan.
- el más jocoso?
Carlitos Chaplin.
- la actriz más jocosa?
Mabel Normand.
- el cow-boy favorito?
Tom Mix.
- la estrella favorita?
Mary Pickford.
- el actor favorito?
Douglas Fairbanks.
- el galán ideal?
Wallace Reid.
- la heroína ideal?
Perla White.
- el más característico villano?
Warner Oland (Wu-Fang).
- la niña favorita?
Baby Mary Osborne.
- la estrella que viste mejor?
Paulina Frederick.
- el mejor atleta cinegráfico?
Douglas Fairbanks.
- el actor emocional más sutil?
Sessue Hayakawa.
- la actriz más sutil en lo emotivo?
Paulina Frederick.
- el actor de film más audaz?
Eddie Polo.
- el mejor luchador cinegráfico?
Eddie Polo.
- el cine-comediante mejor biabista?
Carlitos Chaplin.
- el que presenta la cara más risible en la pantalla?
Ben Turpin.

Y bien, lectoras y lectores: ¿estamos de acuerdo?

LA MAL NACÍA

LETRA DE LA MÚSICA

II

Aunque muchos se me rían
con malísima intención
tengo varios gitanitos
medio locos por mi amor.

Más yo les contesto a todos
en cuanto me hablan de amores
que quiero a un pollo, señor
que tenga muchos millones

Y por esa palabrita que les digo
los cañís cuando me ven
me llaman la mal nacida
y «pa» mostrarles su error
les canto esta bulería
(Al estribillo)



Una escena de «AMAPOLA», bonita comedia americana

LA MAL NACÍA

Letra de **H. MONTES**

Música de César A. Vendrell



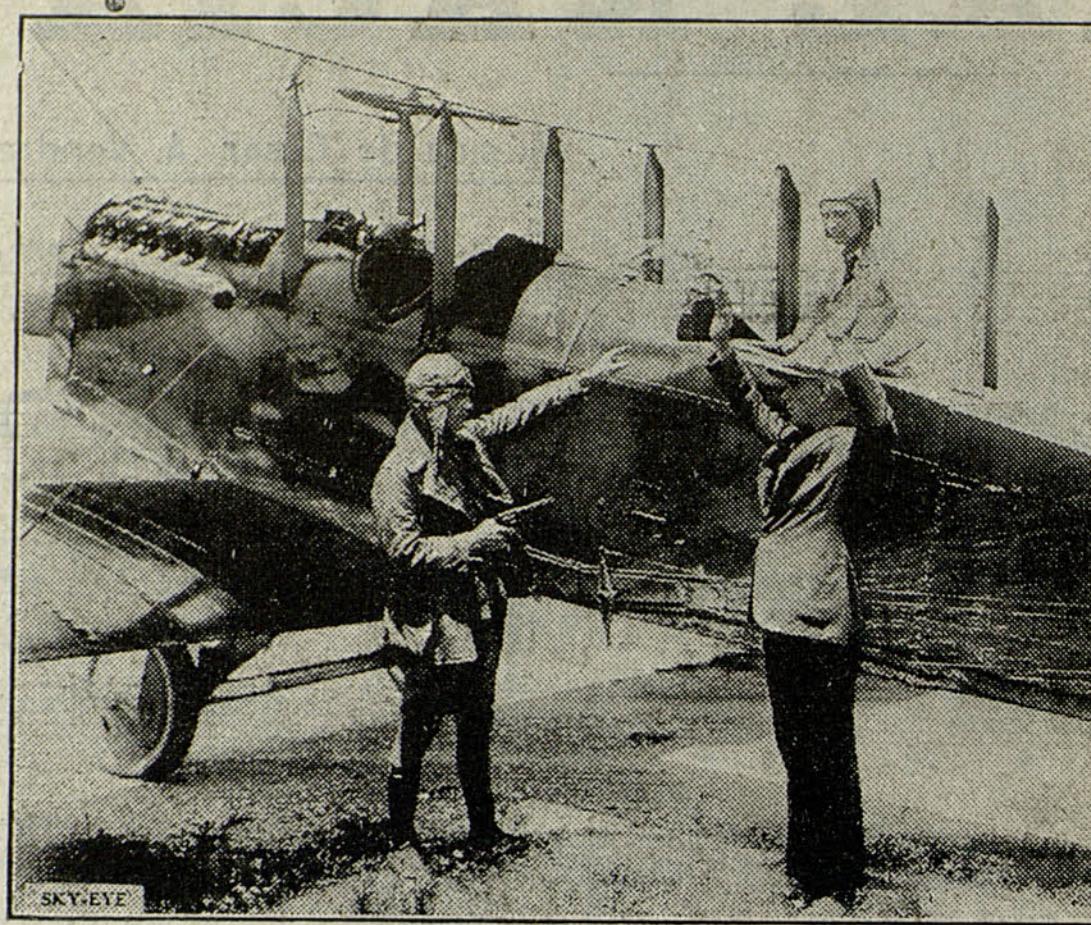
Hijo de Paul Izabal

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

PIANOS - PIANOLAS

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



Harry Mangin, joven ingeniero, está perdidamente enamorado de Blanca Murdock, bella muchacha hija del negociante James, cuya cuantiosa fortuna le ha conquistado el renombre de Rey del petróleo. El Gobierno de los E.E. U.U. está en vísperas de hacer un importante contrato para el suministro de petróleo, y los dos principales competidores, son Mangin y el padre de Blanca.

Mangin, al saber que ha perdido el contrato, en unión de un cómplice, llamado Cooper, empleado al servicio de Murdock, prepara la destrucción de la maquinaria principal de los pozos de petróleo. El contrato del gobierno, impone la entrega del petróleo a partir de un plazo de 3 días, y esta avería ocasionada, obligará a Murdock a rescindir el contrato. En su desesperación por lo acaecido, Murdock acusa a su empleado de confianza Blake, como autor del atentado. Este es el rival de Mangin, aspirante a la mano de Blanca.

Mangin está muy contento al saber que por lo menos se necesita una semana para dar lugar a que venga de San Luis la maquinaria necesaria para reemplazar a la averiada. El teniente Fordyce, amigo de Blake y de Murdock, recibe de sus jefes permiso para trasladarse a San Luis en aeroplano y regresando a las 24 horas.

Cooper entra otra vez en escena, ocasionando una avería al automóvil de Murdock, en el cual es transportada la maquinaria, y telefona luego a Mangin, para que le mande su auto, en sustitución del de Murdock. El auto de Mangin logra marchar con la maquinaria robada. El chauffeur fugitivo es detenido pero se niega a dar explicación alguna, alegando que él tan sólo tiene la culpa.

Blake se agrega al servicio de aviación. Su vista de lince, y su habilidad como excelente observador, así como sus facultades observadoras, motivan el que sus compañeros le bauticen con el sobrenombre de «Ojo del cielo».

Mangin para hacer méritos ante Blanca, y



LOS RATAS DEL AIRE

ELÍCULA SENSACIONAL

al mismo tiempo para favorecer su plan de apropiarse de los yacimientos petrolíferos, después de hacerlos prisioneros a Murdock y a su hija. Así mismo al servicio aéreo.

El Gobierno notifica a Mangin «Ojo del cielo» y el teniente Fordyce; el oficial sus muestras de petróleo no están a la altura que el Gobierno necesita. El teniente Fordyce, por lo tanto, él se apresura a New Orleans; ellos observan lo que ocurre en tener las provisiones que remite Mangin, y deciden pedir auxilio.

El tren mencionado. «Ojo del cielo» salta desde

Mangin concibe entonces un aeroplano, a la techumbre de los vagones del tren mencionado. «Ojo del cielo» salta desde

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

niendo un narcótico en una bebida que consigo. «Ojo del cielo» se va solo, en per-

el momento en que aquellos se preparan para la marcha. Mangin, y tras una emocionante lucha de 2,000 pies de altura, se da cuenta de que Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

más que el volante está roto, y que no obedece. Mangin, y su camarada Fordyce, más, logran escaparse llevando a Murdock y

ARGUMENTOS



Thos. H. Ince presents
CHARLES RAY
in "The Girl Dodger"
A Paramount Picture

ran a oídos de la chica.

Cuthbert Trotman, un estudiante de buena fe, que se gasta todo el dinero en libros, frecuenta las habitaciones de Tavistock. No es que les una gran amistad pero las habitaciones están de lado y esto es todo.

La presencia de Trotman es una inspiración para Tavistock el día en que el padre de este último va a visitarle. En pocas palabras le explica que Trotman es un joven profesor que le ayudará en sus estudios a fin de aprovechar el tiempo que ha perdido. Su padre encantado aumenta el presupuesto de gastos de su hijo para que pueda atender a los gastos que el profesor representa.

Un día, Tavistock recibe carta de su novia diciéndole que vaya a visitarles en un Hotel cercano donde pasará unos días, y cosas fatales, aquel mismo día Tavistock tenía invitada a comer a Pinkie le Rue, una alumna del Teatro de la Gaiety, y varias amigas de la misma. Para salir de este compromiso no hay más que un camino: Trotman cuidará de entretenér a las coristas mientras su amigo va a visitar a su novia y futura suegra.

Antes de marchar Tavistock hace ensayar a Trotman el papel que debe representar, pues es conveniente presentarse como un hombre de mundo ante las elegantes visitantes.

A fin de estar a la altura de las circunstancias Trotman toma dos cock tails para que

Libros y faldas

Harry Tavistock, interno de la Universidad de Barrytown, aficionado a estudiar asignaturas que en la Universidad no enseñan, obliga al Director a escribir a su padre informándole de la conducta de su hijo.

El alegre muchacho recibe un tremendo susto con la carta que le manda su padre amenazándole con suprimirle la renta en caso de que no siga una rápida enmienda.

Además Tavistock tiene una novia, Anita Graham, linda muchacha en todos conceptos y poseedora de una gran fortuna, y le sabría mal que sus escapatorias llega-

la animosa Pinkie no se lleve un desengaño.

Un accidente de automóvil hace que Anita cambie sus planes y vaya a las habitaciones de Tavistock en lugar de esperarle en el Hotel. Trotman creyendo que ya ha llegado Pinkie la trata con el aire de hombre mundano que sabe lo que tiene entre manos. Anita que no es tonta comprende lo que ocurre y se marcha sin revelar su identidad. Por lo que respecta a Trotman, considera que las tablas están pobladas de ángeles.

Trotman frecuenta el Teatro de la Gaiety a fin de volver a ver a Pinkie y allí descubre su error y Tavistock riñe con él por considerar que le ha traicionado.

Anita manda una invitación a Trotman, lo que eleva a este al séptimo cielo de la felicidad. Una vez allí ocurren ciertos incidentes que ponen a Trotman en una situación difícil pero triunfa sobre todos y gana el corazón de Anita.

FIN

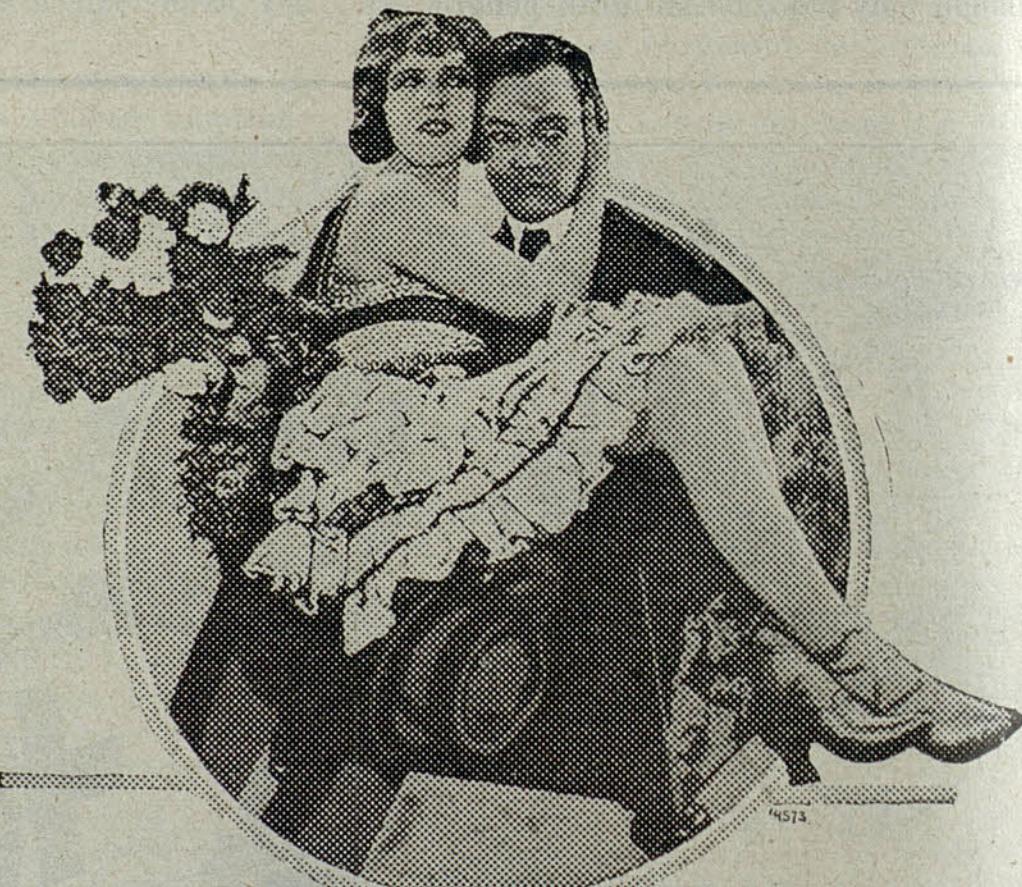


Fábrica de Géneros de Punto

RAMON FARRAS

Fabrica a medida todas las clases y tamaños
Cuenta con surtido completo
Ventas al por mayor y detalle

5, Xuclá, 5 - BARCELONA



This was one he couldn't dodge
Thos. H. Ince presents
CHARLES RAY in "The Girl Dodger"
A Paramount Picture

Compre usted el último número de edición en castellano del Moving Picture World. Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**, Rambla de Canaletas, 4, pral., Barcelona. De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de 1'50 pesetas

CINE MUNDIAL

El hijo de la noche

(Continuación)

SEXTA JORNADA

La hora de la justicia

Después de la inexplicable evasión de su enemigo, Morenos teme en todo momento la venganza terrible de El Hijo de la Noche. Al regresar a su casa el miserable tiene noticia de que su explotación minera del Atlas acaba de ser destruida por un accidente... Esta catástrofe produce un verdadero hundimiento de los valores en plaza, y Morenos vése obligado a sacrificar de un golpe muchos millones para salvar la situación.

Entre tanto Irene cediendo a insistentes requerimientos de Fabien acepta celebrar una entrevista con su ex novio, pero apesar de las súplicas del joven, más enamorado que nunca, Irene no le oculta el nuevo sueño que acaricia. Despechado Fabien exige el nombre del misterioso rival que le ha suplantado y Morenos saca partido de la aversión del hijo del marqués de Coucy contra su rival para lanzar uno contra otro a los dos hombres. Morenos revela a Fabien la existencia de El Hijo de la Noche y el joven, ardiente y enamorado jura castigar al enigmático personaje que ha destruido su felicidad.

Irene ha escuchado los amenazadores proyectos urdidos contra el que ama. E intrépida, la joven decide prevenir a los compañeros de Stellio. En su visita a la «Villa Misterio» es obligada a darse a conocer y El Hijo de la Noche la informa de la sagrada misión que se ha impuesto contra el infame Morenos y los suyos... En vano Irene confiesa su amor imposible... y mendiga la explicación del por qué su presencia inspira terror a Stellio. Bajo el imperio de intensa emoción El Hijo de la Noche huye de ella como loco...

Guiado por Juana llega Fabien hasta la «Villa Misterio» y provoca al Hijo de la Noche a bárbaro duelo. Exactos a la cita, ambos jóvenes sostienen largo tiempo, con encarnizamiento, una lucha feroz. Stellio, más

vigoroso, logra desarmar a su adversario y mientras Fabien en un acceso de rabia impotente quiere y busca hacerse matar, El Hijo de la Noche le descubre los motivos de su odio contra Morenos.

Disimulada en la sombra Irene escucha la horrosa revelación: el terror, la vergüenza, anonadan a la joven y cae desmayada.

Un cambio súbito opérase entonces en el alma de Fabien... Comprende el amor instintivo de Irene por Stellio, en cierto modo, redención del odio paterno y se aleja tristemente.

Durante este tiempo Teddy ha querido apoderarse de Juana. Aprovechando la presencia de la aventurera en las minas de Urfer donde espera el resultado del trágico duelo, el joven la logra apresar... Más ¡ay! desgraciadamente por culpa de su caballo Juana escapa de su perseguidor, y mientras Teddy queda devanecido en el fondo del barranco Juana huye meditando una venganza para hacer pagar caro a Teddy su temeridad.

Irene que aun no ha vuelto en sí es llevada con infinitas precauciones por El Hijo de la Noche y sus compañeros. La caravana camina lentamente por la llanura... Con frecuencia surgen de todas partes jinetes que van estrechando el cerco a Stellio y a sus leales... Esta vez la captura de El Hijo de la Noche no deja lugar a dudas.

(Continuará.)

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRÁFICO

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA - De 6 a 9 noche

Pose - Bailes - Esgrima - Boxeo

Edición de películas para la Internacional Film

Se admiten nuevas matrículas para reemplazo de las vacantes

El piano se calló: Clara cerró el álbum que tenía abierto; el notario dejó caer el diario.

—Permitid—dijo Alfonso,—que os presente un compatriota que la casualidad ha conducido a nuestro jardín, por el cual ha sido atraído. El conde Guido Rambaldí.

Las tres cabezas se inclinaron en silencio.

Alfonso, demostrando siempre su humor jovial, gracioso, presentó al nuevo amigo a su padre, a su esposa y por último a último a Clara.

Esta se ruborizó bajo la mirada del conde.

—Ruego—dijo éste—que nadie se moleste por mí...

—Muy al contrario, caballero, es un placer el que nos proporciona—dijo el notario con voz ligeramente nasal, señalando a Guido una butaca a poca distancia de él.

Al principio la conversación fué un poco fría, embarrasosa, pero poco a poco se hizo animadísima.

Sólo Clara no hablaba, pero de vez en cuando su mirada se posaba fugaz y furtiva sobre el rostro del conde, el cual, al sorprenderla, experimentaba una emoción extrañísima de alegría y de amor a un mismo tiempo.

Transcurrió una hora como un relámpago. Guido se disponía a despedirse por no mostrarse indiscreto, cuando Alfonso preguntó alegremente si tenía mujer.

Guido palideció. Clara sintió interrumpirse los latidos de su corazón.

—Soy viudo desde hace tres meses—contestó el conde.

—Dispensadme por haber suscitado una memoria dolorosa para vos—dijo Alfonso, que parecía conmovido.

Guido inclinó la cabeza sobre el pecho sin contestar.

Clara estaba inmóvil como una estatua.

—Habéis quedado, pues, solo?—dijo Inés con acento de inefable tristeza.

—Sí, solo—repitió Guido como un eco.

Clara sintió destrozarse el corazón. ¿Qué había ocurrido, pues, a su hija? No tuvo tiempo de preguntárselo, pues lanzó un gemido angustioso y se desmayó.

Un vivo movimiento sobrevino en la sala. Alfonso fué el primero en correr a sostener a su hermana y levantándola en brazos como a una niña, la transportó a otra estancia.

lagro si, en la apariencia, no mostró la emoción que experimentaba.

Pero así que llegó a su casa, se arrojó en brazos del viejo notario y estalló en amargo llanto.

—Le he visto—balbuceó,—pero no sé más, no he tenido valor para mirarle... y no sé si podré resistir la prueba.

—Sí, podréis, hija mía, pensando en Lilia.

Clara enjugó súbito las lágrimas.

—Tenéis razón—exclamó,—gracias por haberme recordado a mi hija: por ella seré fuerte.

—Es lo que yo quiero.

—Creeis que Guido me habrá reconocido?

—Imposible; pero ciertamente que vuestra extraña semejanza con la difunta, debe haberle impresionado.

—Y si en vez de esto, enamorado como debe estar de esa Nara, le resultase indiferente?

—Entonces buscaremos otro medio para recobrar a vuestra hija.

Al segundo encuentro, Clara estuvo cierta de que Guido la seguía y se turbó y conmovió; el corazón le palpitaba con violencia y su orgullo estaba excitado.

—Sí... quiero vencer—dijo a sí misma.

Sin embargo, en el fondo tenía miedo.

Guido, en tanto, después de otra carrera desesperada por las alamedas, regresó a su palacio; pero el mismo día pasaba a pie por delante del «chalet» de la desconocida dama, y sentíase ansioso de saber quién fuese.

La verja del «chalet» estaba abierta y un jardinero estaba transportando algunas macetas de geranios.

Guido se acercó.

—¿Busca a alguien el señor?—preguntó el jardinero, mirando sorprendido al desconocido.

—A nadie, amigo mío—contestó Guido con dulzura,—he sido atraído por este bello jardín. ¿Lo cultiváis vos?

—Sí, señor—repuso el jardinero envanecido, quitándose el sombrero.

—Os doy mi enhorabuena, que no dudo recibireis también frecuentemente de vuestros señores.

El jardinero sonrió.

Después del clamoroso éxito obtenido en
Eldorado y Palace Cine,
la grandiosa creación de Italia Almirante Manzini

EVA PECADORA

recorrerá triunfalmente los
principales Cines de España

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

CAPITAL: 3.000.000 DE PESETAS

—De mis señores, no; pero de mis señoritas, muy a menudo, porque son apasionadas por las flores y las quieren en todas las habitaciones.

—Ah! ¿Tenéis señoritas?

—No... una de mis señoritas está casada con un bello joven, el hijo del marqués de Tomba, la otra es viuda desde hace algunos meses.

Guido fingió una perfecta indiferencia.

—La viuda—dijo,—es quizás esa hermosa señora, alta, de cabellos negros, blanca de rostro, vestida enteramente de negro?

—Sí, señor... ella no usa otros colores, y ha jurado no quitarse jamás el luto; por lo cual la llaman la Dama Negra.

—Es francesa?

El jardinero empezaba a desconfiar de aquel desconocido que le hacía tantas preguntas, por lo que, poniéndose el sombrero y levantado un tiesto de flores:

—No lo sé—dijo groseramente,—pero ahí viene el hijo del señor.

Alfonso con su mujer, hermana y el notario, habían asistido desde detrás de las persianas a la escena que ocurría en el jardín.

—Ahora es el momento de intervenir—dijo Alfonso.

Y estrechando una mano de la hermana para infundirle valor, abrió la puerta de cristales que daba sobre la terraza y de la cual se bajaba al jardín.

Guido maldijo interiormente el haberse detenido; quería retirarse, pero no obstante, permaneció clavado en su sitio.

Alfonso se acercó.

—El señor me busca quizás a mí?—dijo con correcto acento francés.

Guido enrojeció hasta las orejas.

—No—contestó, inclinándose con toda la urbanidad de un gentilhombre,—y perdonad si me he introducido aquí sin permiso, pero fué atraído por este encantador jardín.

Una levísimas sonrisa desfloró los labios de Alfonso.

—En verdad—dijo,—nada tiene de particular, pero si el señor es gustoso, puede visitarle a su voluntad.

—Muchas gracias, sois muy amable, caballero—murmuró Guido,—permítidme al menos que me presente a

mí mismo, para que sepáis a quien favorecéis. Soy el conde Guido Rambaldí, italiano.

—Un compatriota, entonces—exclamó en tono casi alegre Alfonso,—porque yo también he nacido en Italia. Soy hijo del marqués de Tomba...

—Romano?

—Precisamente—afirmó Alfonso, con otra leve sonrisa,—y de veras me congratulo de conoceros... estrechémonos la mano y permitidme haceros los honores de la casa.

Guido estaba conmovido y agitado.

—No quisiera molestaros—balbuceó.

Alfonso fingió no percatarse de aquel embarazo.

—Ninguna molestia, caballero. Es cierto que mi mujer y mi cuñada viven bastante retiradas, pero tendrán suma complacencia en conocer a un compatriota.

—Son también italianas?

—No... son nacidas en España; pero aman Italia con pasión y hablan con gusto y corrección la lengua del Dante.

Así diciendo, Alfonso precedía al conde sobre la escalera que conducía a la terraza y que comunicaba con el salón principal del «chalet».

En este salón estaban reunidos los demás personajes.

El notario, embutido en una amplia bata que le llegaba hasta los pies, con el rostro oculto por mitad bajo los espesos bigotes de un gris oscuro, con unas enormes gafas azules acabalgadas sobre la nariz, una larga peluca rizada y un birrete de terciopelo negro, estaba arrellenado sobre un sillón y parecía ocupado y muy atento en la lectura de un periódico. Inés estaba al piano, y Clara, junto a una mesa, sobre la cual había varios álbums de dibujos.

La condesa vestía con graciosas sencillez. Una especie de bata negra, cerrada al cuello, dibujaba las bellas formas de su delicada persona; un broche de perlas negras sujetaba sus cabellos, peinados en trenzas a mitad de la cabeza.

Parecía una estatua griega.

Todos fingieron sorpresa y confusión al entrar Alfonso en compañía del conde.

PÁGINAS FESTIVAS

NI CALDERILLA
= SIQUIERA =

Pues señor, estamos lucidos. Desde que las cosas empezaron a ponerse del color de la tinta china, los pocos mortales que después de un minucioso registro lograban encontrarse aunque no fuese más que una peseta en los bolsillos, podían darse el tono de multimillonarios yanquis.

Los demás—en cuyo honroso grupo me introduce a empujones la penuria—teníamos que contentarnos con hallar algunas perras gordas para ir cubriendo o haciendo como que cubriámos los más indispensables menesteres de la vida.

En la actualidad, el viaje definitivo de la calderilla a tierras ignoradas, nos ha igualado a todos en las caprichosas molestias de un nuevo conflicto.

Salvo muy raras excepciones, ¡oh, paradoja reivindicadora!, un duro no sirve para nada. Tiene menos valor positivo que un calcetín con los talones gastados por el uso.

—¿Dónde vas, Anacleto?

—A San Gervasio, que me han dicho que hay saca de tabaco y quiero hacer cola a ver si pescó alguna cosa.

Cuatro horas más tarde Anacleto llega a San Gervasio, a pie, naturalmente, porque los tranvías no circulan, y forma en una cola de serpentina que da veinticinco vueltas frente a la puerta del estanco.

—¿Qué dan?—pregunta a un vecino coleóptero.

—Paquetillas y puros.

—Menos mal.

Por fin logra el bis a bis con el estanquero, que le entrega la ración correspondiente, unas paquetillas chafadas y rotas, con visible merma y cinco puros escluidos. Total tres veinticinco.

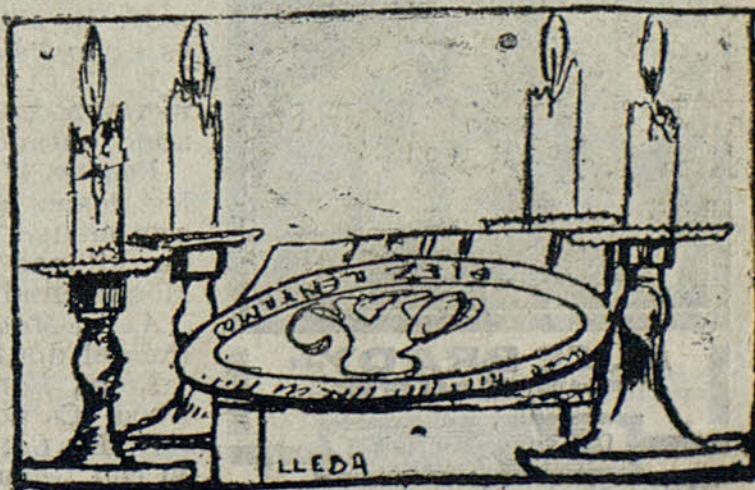
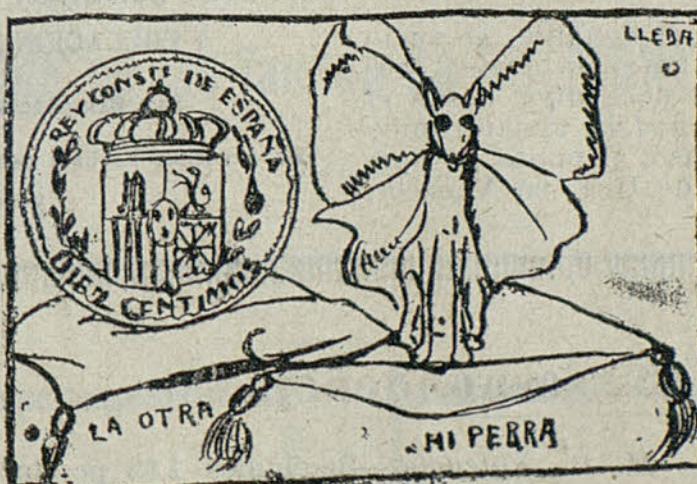
Anacleto deja un duro sobre el mostrador.

—¿Tiene usted los veinticinco céntimos?

—No, señor; sólo tengo ese duro del que me despido con todo el sentimiento del alma. El asunto anda mal y no se cuán do volveré a tener otro.

—Pues no tengo cambio.

—Y qué haremos?



—Nada, me devuelve usted el tabaco y en paz.

Y a las once de la noche Anacleto hace su entrada de regreso en Barcelona, sin un pitillo, con el duro en el portamonedas y sin poder adquirir ni una modesta entrada para el cine por el mismo motivo de la falta de cambio.

Claro que esto que para todo el mundo es un trastorno y un inconveniente de órdago a la grande, no deja de ser para alguien una ventaja, que ni mirada con cristal de aumento.

Para Cenovio Andrajoso, por ejemplo, que está sin comer desde que vistieron de largo a Isabel la Católica y que con la martingala de un duro falso en el chaleco se ha estado durante unos días poniéndose la tripa de buen año.

Procedimiento: Un restaurant con vistas a lo espléndido y petición de un solo plato con pan y vino. La cuenta de tres quince. Un duro que asoma, un camarero que no tiene vuelta y Cenovio que se marcha a otro restaurant para repetir la suerte, porque como la comida no es género que se devuelva, al menos en buenas condiciones...

La única quebra de este procedimiento económico alimenticio está en un camarero de mal genio que se lía a garrotazos con el cliente o en que el primero que tenga cambio observe la falsedad del duro y un par de guardias den en un calabozo de la inspección con el sorprendido fresco.

—Pero aún así—como dice Cenovio,—en la cárcel se come también alguna cosa y no presentan la cuenta, ¡qué demonio!

El caso es que la calderilla ha huído, o que ha fallecido la última perra gorda, que para el caso es igual y que ya no hay por aquí más perros que los que ladran.

Lo cual es, hablando en plata, como para liarse a coscorrones con los bancos del paseo de Colón.

Porque malo es no tener una peseta, pero la necesidad de escapar a correr detrás de la moneda de diez céntimos que nos encontramos en la calle por casualidad, es bastante peor.

Bastante peor y más cansado.

SAGITARIO.

Dibujos de Lleba.

Thomas H. Ince y el deportismo aéreo

La aeronáutica ha colmado la escala de las maravillas humanas. Sin embargo, no puede por sí sola operar aquél otro milagro a que, poco a poco, hemos ido acostumbrándonos: el de las imágenes móviles.

Estaba indicado que ambos fenómenos debían tener un punto de conjunción en su desarrollo. Y así ha sido, en efecto. No sólo las estrellas cinematográficas, sino los directores, por razones obvias, han convertido la aviación en uno de sus deportes favoritos.

Pero, no contentos con ejercitarse ellos mismos, suelen dedicar algo de su pecunio al fomento de las proezas aéreas. Y es de esta suerte como tuvo oportunidad de señalarse Ince hace pocos meses.

No bien mojara sus alas en las espumas de la bahía de Plymouth el N. C. 4, orgullo de las legiones aéreas norteamericanas, dando así término cumplido a la travesía del Atlántico, Thomas H. Ince, antiguo residente en California, ofreció un premio de 50,000 dólares al primer aviador que, partiendo de la costa de la Puerta de Oro, atravesase con buen éxito el Océano Pacífico.



Una escena de la película «Amapola», interpretada por Norma Talmadge

vuelo, o los de posible aterrizaje, imitarían el ejemplo del banquero de Hilo, aumentándose así el monto de las recompensas.

Sentimos no poseer más datos acerca de los resultados de la propuesta de Ince.

Según las reglas impuestas por el donante, el vuelo debía realizarse dentro del límite de siete meses, otorgando en total 288 horas, o sean doce días, desde el momento de la partida. El vuelo podría tomar rumbo al oeste o al este. En el primer caso, el punto de partida sería el Campo de Aviación de Ince, en Venecia,

ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados

Correspondencia

M. P., Valencia.—Recibimos 1,85 pesetas en sellos de correo, y certificado le remitimos «El Artista Cinematográfico» que nos pide. El actor a que hace usted referencia es Livio Pavanelli.

E. C. G., Manresa.—Le enviamos los números pedidos con fecha 25 de octubre próximo pasado.

Página 17, Barcelona.—María Jacobini y los demás artistas de la Fert salieron de esta ciudad al día siguiente de impresionar las últimas escenas en la Plaza de Toros Monumental.

A. A., Madrid.—Le enviamos la silueta de Polo el día 25 de octubre ppdo.

Ketty, Barcelona.—A su nombre a Hollywood (California), Estados Unidos.

R. E., Córdoba.—Le remitimos el número 40 con fecha 21 de octubre ppdo.



ALICE BRADY in
"THE KNIFE"

SELECT PICTURES



MITCHELL LEWIS
"CODE OF THE YUKON"

SELECT PICTURES

¡¡ Pronto !!

¡¡ Pronto !!

GRANDIOSA CORRIDA DE

MIURAS

Gallito-Belmonte-Belmontito

Emoción intensa · Suerte de picas sensacionales
Inenarrable faena de GALLITO como jamás vista
de torero alguno en película · Un documento
de inestimable valor histórico · Imposible obtener
una impresión mejor de su valor, arte y majeza

SENSACION ENORME en las faenas de BELMONTE Y BELMONTITO

STUDIO
FILMS

Calle Sans, 106
BARCELONA



Se ha descubierto
por fin el sistema de
complacer a toda clase
de público, y es, proyec-
tando las renombradas

**SERIES DE LA CASA
GAUMONT**

que están alcanzando
un éxito indescriptible en
todas partes. Así lo han
reconocido la mayoría
de los empresarios y dia-
riamente nos escriben o
visitán para poner fechas.

Si es usted empre-
sario y no nos ha
escrito todavía há-
galo hoy sin falta