

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 16 Octubre 1919

10 céntimos

Año VIII - Número 42



ARTISTAS  
ITALIANAS

Diomira Jacobini es una de las más bellas actrices cinematográficas, uno de los más brillantes prestigios de la escena muda italiana. Los méritos de su labor, toda espontaneidad, con vibrantes notas de emoción en los motivos dramáticos y con vibrantes notas de una gracia adorable en las comedias, la encumbró en poco tiempo a la consagración definitiva con fervores de admiración cordial en los gustos de todos los aficionados al cine. Recientemente ha terminado varias películas para la «Tiber Film» que forman parte del «Programa italiano» de la casa Verdaguer y que seguramente serán otros tantos éxitos durante la temporada que comienza y que por fortuna para los que gustan del verdadero arte, promete ser felicísima.

DIOMIRA  
JACOBINI



# Julio César, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Teléfono A. 5296

BARCELONA

Entre las grandes producciones americanas que dentro de poco ofreceremos al mercado español, destaca por sus méritos extraordinarios de emoción y de belleza la sensacional película

## EL FAROL ROJO

Con una interpretación insuperable de

### NAZIMOVA

la genial actriz de la creación maravillosa

SUPER-PRODUCCION DE LUJO DE

## METRO - PICTURES, de New - York

*Agencia \* \* \* \* \**  
**Cinematográfica**

**“Orbe”**

MADRID

Leganitos, 47

Delegación en

BARCELONA

Aragón, 249

Delegación en

VALENCIA

Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la segunda de las

### Exclusivas “ORBE”

en la temporada 1919

## POR LA LIBERTAD

por **Griffith**

Películas Triangle Keystone

Precios sin competencia

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA

Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA  
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . .	Un año 6 ptas.
Extranjero . . . . .	» 10 »
Número suelto . . . . .	10 cts.
Atrasado . . . . .	20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

# JACK PICKFORD

Muchas veces habréis visto trabajar a este actor joven y estudioso. Muy recientemente todavía se ha proyectado una película de la «Triangle» en casi todos los cines de Barcelona, titulada *El granuja*. En ella, nuestro actor trabajaba con naturalidad y sencillez asombrosas, al lado de esa muñequita rubia que se llama Mildred Harris.

Se distingue Jack Pickford en la interpretación de muchachos adolescentes, un poco precoces, porque la vida moderna corre vertiginosamente, enseñando a los diez y ocho años muchas cosas que antes permanecían ocultas a los hombres hasta los treinta. En estas creaciones tan suyas, tan personales, no le encontramos rival.

\*\*\*

Jack Pickford nació en Toronto (Canadá) el año 1896. Pertenece a la familia Pickford, que cuenta entre sus ramas a la célebre Mary, conocida en los Estados Unidos por el sobrenombre cariñoso de «La madrecita», y a su hermana Lottie, que también trabaja en películas.

Cuando solamente contaba nueve años, empezó Jack su carrera artística. Trabajaba en las compañías de comedia que iban a Toronto, haciendo unos bolos insignificantes, al mismo tiempo que en la escuela seguía haciendo sus estudios de primera enseñanza. Esto le ocasionaba serios perjuicios. Como las funciones se terminaban tarde y él tenía que levantarse temprano para ir a la escuela, por las mañanas, entre los padres del futuro actor y él se reñía una enconada batalla, que terminaba casi siempre con una ducha de agua fresca sobre la cabeza llena de ensueños de aquella gloria del Canadá en germen.

Más tarde, y gracias a la influen-

cia de su hermana Mary, empezó a trabajar en películas. Este trabajo se le hacía insoportable. A él no le gustaba aquello de lucir sus habilidades ante la máquina del operador, escuchando las voces imperativas del director de escena, sin poder oír los aplausos del público, sin poder acercarse a las candilejas para doblar el espinazo y sonreír de un modo beatífico ante las manos que se juntaban para aplaudirle calurosamente... Y odió al cine con



toda su alma y se necesitaron varios años de lucha para que el joven actor se encariñase con la pantalla.

Por eso sus progresos en el arte del silencio han sido muy lentos, y solamente desde hace muy poco tiempo el gran actor ha logrado destacar de un modo definitivo, interpretando papeles de importancia en varias películas «Triangle» y últimamente con «Famous Players Lasky», en películas Paramount.

\*\*\*

Jack Pickford empezó su carrera cinematográfica en el año 1909, con la antigua «Biograph Company», donde trabajaba ya su hermana Mary. En compañía de ella desempeñó papeles de niño, que le valieron general aplauso, a pesar del trabajo que le costaba interpretarlos.

Trabajó también en otras compañías, pero donde ha hecho sus mejores creaciones fué en «Paramount-Films», donde interpretó las siguientes películas: *Flor salvaje*, *La hermosa hermana de José*, *El camino del amor*, *La muchacha de ayer* y *La pobre Peppnia*. En todas estas cintas secundó la labor sencilla y magistral de su hermana Mary.

Después, vienen las dos cintas que le han hecho más popular, tituladas *La flor de la edad* y *Las grandes esperanzas*. En esta última tiene el principal papel al lado de Louise Ruff.

Tan grande ha sido su popularidad por estas dos producciones, que ha trabajado con carácter de estrella individual en la gran película *El sordomudo*, obteniendo un éxito enorme por su labor difícil y sincera

\*\*\*

Gusta nuestro actor extraordinariamente de los sports; y bailar, nadar, remar y montar a caballo, son sus placeres favoritos. Sirvió en la marina de guerra de los Estados Unidos y su comportamiento le valió elogios de sus jefes.

Las producciones interpretadas por Jack Pickford durante los años 1917-18, son las siguientes: *La sabandija*, *Tom Sawyer*, *S. M. Bunker Bean*, *La casa de los espectros*, *El espíritu de 17*, *Sandy* y *El increíble*.

ECRÁN

**Francesca Bertini**

Por fin, tras de mucho trabajo, hemos podido dar cima a la penosa labor del recuento y clasificación de las contestaciones recibidas, que entre las publicadas y las que no pudieron serlo por su mucha extensión o por haber llegado tarde, llegan a la considerable cifra de 20,441. Como números cantan, según dice un viejo refrán, creemos que estos números se bastan para dar por sí solos la medida exacta del éxito de nuestra primera encuesta.

Según ella, han alcanzado una votación más lucida los artistas italianos

#### FRANCESCA BERTINI y GUSTAVO SERENA

que llegaron a obtener 1022 y 998 votos respectivamente.

**EDDIE POLO**

Actor norteamericano que ha obtenido mayor número de votos

El detalle completo de los votos obtenidos por cada uno de los artistas, en rigurosa escala de cantidad, es el siguiente:

#### ELLAS

Francesca Bertini.	1022
María Jacobini.	812
Hesperia.	723
Elena Makowska.	610
Pina Menichelli.	501
Susana Grandais.	499
Ivette Andeyor.	497
Stasia Napierkowska.	496
Grace Cunard.	418

**FRANCISCO AGUILÓ**

Actor español que ha obtenido mayor número de votos

Leda Gys.	407
Pearl White (Perla Blanca).	398
Mabel Normand.	325
Italia Almirante Manzini.	265
Lida Borelli.	242
Margarita Clarck.	227
Mary Pickford.	218
Gabriele Robinne.	213
María Balcamp.	209
Mae Murray.	187
Diana Karenne.	162
Carolina Holloway.	160
Norma Talmadge.	121
Mistinguette.	120
Alice Brady.	112
Fernanda Negri Pouget.	109
Musidora.	108
Gaby Dseslys.	108
Doroty Dalton.	106
Paulina Frederick.	105
Geraldina Farrar.	103
Fabienne Fabreges.	102
Luigia Morano.	99
Constance Talmadge.	97
Tilde Kassay.	96
Bianca Stagno Bellincioni.	93

## Nuestra Encuesta

#### ELLOS

Clara Kimball Youg.	8
Catalina Williams.	8
Kally Zambucini (Za la vie).	8
Cecyl Tryan.	5
Mildred Harris.	3
Lola París.	3
Bianca Valoris.	3
Bessie Barriscale.	3
Silvia Mariategui.	3
Valentina Frascaroli.	3
Fannie Ward.	2
Lidia Quaranta.	2
Irene López Heredia.	2
Madge Kennedy.	2
Ella Hall.	2
Mari Bayma Riva.	18
Josette Andriot.	10
Renee Carl.	10
Rita Jolivet.	10
Leontine Massart.	10
Enna Mayo.	10
Florence Reed.	10
Gloria Miracle.	10
Carmen Villasan.	10
Linda Pini.	10
Terribili González.	10
Alice Joice.	10
Vera Vergani.	10
Grace Dermond.	10
Blanca Suárez.	10
Victoria Lepanto.	10
Cleo Ridgley.	10
Cristina Ruspoli.	10
Renné Silvaire.	10
María Carmi.	10
Lila Lee.	10
Robustiana.	10
Neva Gerber.	10
María G. Cacerini.	10
Gustavo Serena.	998
Eddie Polo.	865
Francis Ford (Conde Hugo).	862
Charles Chaplin (Charlot).	801
Tullio Carminatti.	528
Roscoe Arbuckle (Fatty).	430
Mario Bonnard.	398
Alberto Collo.	389
Emilio Ghione.	360
Gab. Leuwille (Max Linder).	338
Sessue Hayakawa.	310
Eleuterio Rodolfi.	265
Wallace Reid.	240
René Cresté.	238
Creighton Hale.	225
Guillermo Duncan.	210
J. Warren Kerigan.	198
William S. Hart.	182
Andrés Habay.	170
Douglas Fairbanks.	167
G. Signoret (padre).	157
René Navarre.	139
Alberto Capozzi.	138
Aurelio Sidney.	112
Hamleto Novelli.	99
M. Pagani (Maciste).	98
Febo Mari.	98
Eduardo Mathé.	93
Charles Rayd.	87
Luis Mathot.	77
Marcel Levesque.	72
William Farnum.	69
Antonio Moreno.	68
E. K. Lincoln.	63
Henry Krauss.	60
Galaor.	58

**SILVIA MARIATEGUI**

Preciosa artista española de grandes méritos a pesar de las pocas películas en que ha tomado parte, ha obtenido en gracia a su arte y su belleza una lucida votación

**MAX LINDER**

Actor francés que ha obtenido mayor número de votos

Wiffles (Prince).	58
Ernesto de Vilches.	53
André Deer (Toribio).	52
Herbert Rawlinson.	50
Francisco Aguiló.	31
Guido Trento.	28
Camilo de Riso.	27
Hugo Piperno.	27
Monroe Salisbury.	27
Buenaventura Ibáñez.	25
Valdemar Psilander.	24
Carlos Benetti.	20
Franz Sala.	20
Polidor.	19
Harry Carey (Cayena).	15
Ramón Quadreny.	11
Marc Gerard.	11
George Wague.	10
Ruggero Ruggeri.	7

**LOLA PARÍS**

Actriz española que ha obtenido mayor número de votos

José Raitzel.	4
Harry Carter.	3
Búfalo.	3
Julían de la Cantera.	3
Luis Serventi.	3
Giovanni Casaleggio.	2
Paolo Rosmini.	2
Abelardo Fernández Arias.	1
Ignacio Lupi.	1
Baltasar Banquells.	1
Alfonso Casini.	1
Leubas.	1
Arquillere.	1
Sidney Chaplin.	1
Juan Rovira.	1
Carlos Wiehl.	1

Queriendo corresponder de algún modo a la cariñosa espontaneidad con que cuantos nos leen acudieron al llamamiento de nuestra encuesta, hemos determinado añadir a los premios ofrecidos en un principio otros cuatro premios más, consistentes en otros tantos

**Gustavo Serena**

preciosos retratos de la Bertini. Los premios, pues, han sido siete en lugar de tres, y una vez verificado el sorteo han quedado adjudicados en la siguiente forma:

1.º Una ampliación fotográfica

(Continúa en la página siguiente)

**GRACE CUNARD**

Actriz norteamericana que ha obtenido mayor número de votos



SUSANA GRANDAIS

Actriz francesa que ha obtenido mayor número de votos

de cada uno de los artistas Francesca Bertini y Gustavo Serena: Angela Leverini, Bailén, 118, 2.º, 2.ª, Barcelona.

2.º Un año de subscripción gratuita: Josefina V. Malares, calle de la Forsa, 1, 1.º, Gerona.

3.º Un año de subscripción gratuita: Pedro Pérez Caramés, Carretera de Tarragona, 14, Reus.

4.º Un retrato de Francesca Bertini: Hermanos Rivera, Provenza, 268, 4.º, 1.º, Barcelona.

5.º Un retrato de Francesca Bertini: Irene Martínez, 11 de junio, 7, 1.º, izquierda, Logroño.

6.º Un retrato de Francesca Bertini: José Díaz, Fernán González, 2, Málaga.

7.º Un retrato de Francesca Bertini, Carmen Cerezo, Reyes Católicos, 30, 2.º, Granada.

Rogamos a todos los que han obtenido premio que tengan la bondad de pasar a recogerlos por esta

## Escuela de Arte Cinematográfico

DE LA INTERNACIONAL FILM

Director gerente: L. PETRI. Calle San Pablo, 10, 3.º.—Barcelona

redacción cualquier día de 10 a 1 o de 4 a 7, si son de Barcelona, o la de escribimos los que no son aquí, encareciendo a unos y a otros que no dejen de tener en cuenta que el día 30 de noviembre habrá caducado el derecho a los premios que para entonces no hayan sido reclamados.

Y cerramos esta nuestra prime-

ra encuesta muy satisfechos, lo repetimos, del enorme éxito alcanzado, con gracias para todos los que nos favorecieron con sus contestaciones y con la promesa de que muy pronto publicaremos las bases de otra que seguramente parecerá a todos muy nueva e interesante.

¿Qué será?

Pronto lo diremos.

## Ecos mundiales

### El resultado de un concurso

En atento B. L. M. nos comunica el Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid haberse declarado desierto el premio de 1,000 pesetas en el concurso de carteles anunciadores del Repertorio Dulcinea, por no hallar ningún trabajo de mérito artístico suficiente para merecer dicho premio.

El Jurado eligió para los accésits los siguientes:

Primer accésit: D. José Pedraza Ostos.

Segundo accésit: D. Fernando Sánchez Argüelles.

### El «Repertorio Dulcinea»

Esta magna selección de una de las más afamadas casas de Norteamérica se ha enriquecido con *Thais*, magnífica visión de los tiempos de la Grecia clásica, basada sobre la novela de Anatole France, y en la que Mary Garden, la escultural «Esfinge de los ojos azules» ha hecho una de sus más colosales creaciones.

### Las pruebas de la «Julio-César»

El sábado de la presente semana inaugurará la casa «Julio-César,

S. A.», su lujoso salón de proyecciones, pasando de pruebas las películas *La casa de oro*, extraordinaria de la «Metro», y *Bordeando la muerte*, de la «Cines», interpretada por la bellísima actriz Thea.

Se prepara, pues, un acontecimiento.

## Las campanas de mi aldea

(Letra de la página musical)

II

El encontrar no es difícil  
mientras tocan las campanas,  
a novios que entrar miren  
sin ser vistos en cabañas.  
Y dentro su amor contarse  
con besos que priva el cura  
afirmando las muchachas  
que es una pena muy dura.

(Al estridillo)

III

Un día me dijo un joven  
con sollozo casto y puro  
que el cura como castigo  
le metió aquello tan duro.  
Y lloraba porque el padre  
no permitía el besarse  
y una noche le había visto  
con su novia abrazarse.

(Al estridillo.)



## STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H. - SANS  
Barcelona

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

# Las campanas de mi aldea

COUPLET

Letra de JUAN TRULLAS RIBERA

Música de LUIS BADOSA

**MODERATO** *f*

**VOZ.**

Las cam - pa - nas de mi al - de - a se las o - ye de muy le - jos

pa - ra que a la igle - sia va - yan los jó - ve - nes y los vie - jos

Pe - ro a ve - ces nues - tros no - vios no per - mi - ten que va - ya - mos

**VOZ 2ª baja.**

y co - mo son tan tu - nan - tes di - cen: Al cam - pe hu - ya - mos Niu nau niu

nau to - can las cam - pa - nas niu nau niu nau to - das las ma - ña - nas Niu nau niu

nau a - cu - den los fie - les niu nau niu nau con sus churum - be - les *f* **CODR** *ff*

## Paul Izabal

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

ROLLOS MÚSICA \* ABONOS

Central: Paseo Gracia, núm. 35. \* Sucursal: Buensuceso, núm. 5  
Fábrica: Provenza, 362. - BARCELONA

# MARTINO IL TROVATELLO

Gran novela cinematográfica en cuatro jornadas  
Creación de ALBERTO CAPOZZI

## JORNADA PRIMERA Infancias dolientes

En un rincón del mundo, ignorado y tranquilo, tiene su nido, humilde pero alegre, la dulce Petrina. Nunca ha pensado en el amor, hasta que un día pasa bajo su ventana florida el bello doncel de las leyendas de ensueño: el conde Adolfo Duriveau, que llevaba una temporada en su castillo de Eramblay. Y cómo en el campo se aburría, sin que fuera bastante a sacarle de su tedio la sencillez de las fiestas campesinas, puso los ojos en la belleza de Petrina, para llenar con un capricho pasajero sus horas de hastío.

Claudio Gerard, un humilde y ferviente apóstol de la enseñanza, ama a Petrina con un amor sincero y honrado; pero ante ella le vence la timidez, y no sale a sus labios la confesión de sus anhelos. Esta misma timidez le hace vivir convertido en sombra de la amada; por eso conoce las solicitudes de Duriveau y ve como, en la quietud misteriosa de la noche, se abre la puerta de Petrina para recibir al aristócrata, silenciosamente, del modo que, a las dulces palabras del seductor, se abriera su alma para recibir los sueños de ventura.

Y pocos días después, mientras Gerard abandonaba la villa que fué tumba de sus ilusiones muertas, el conde Duriveau dejaba también su

castillo de Eramblay, para retornar a los placeres de París.

En una brillante recepción de la alta sociedad parisiense, la princesa Onor riega a la baronesa Noirliu, su fraternal amiga, la libre del asedio de Villett, tenaz perseguidor de sus encantos. Cuando la baronesa suplicaba al galanteador por la tranquilidad y reputación de su amiga, apareció el barón; ante el coloquio de tono íntimo, confidencial, una negra sospecha germinó en su alma. El hogar de Noirliu, donde hasta entonces reposara la felicidad en la mutua confianza, escuchó la acusación del que se creía ultrajado; de nada valieron juramentos ni protestas, como fué nula la eficacia de la confesión leal de la princesa, en cuyas frases de propia inculpação vió Noirliu un heroísmo de amiga generosa. Y como el equivoco fatal pesó siempre en la vida de la baronesa inocente, cuando nació la pequeña Regina de Noirliu, por hija de Villett la tuvo el barón, su verdadero padre.

En tanto otra cuna más humilde acogía el fruto del amor de Petrina. Y el conde Duriveau, alma de hielo, rechazaba a la doliente mujer que pedía para su hijo un poco de piedad.

Diez años han pasado. Harto digna para suplicar en nombre de una pureza en la que no cree su ma-

rido, la baronesa Noirliu se ha ido su rodar incesante por el tirado a su castillo con su hija gina y con su dolor; pero con una, prodigio de belleza y de va la prueba de su inocencia, una carta en que la princesa Noirliu, nobilmente, se confiesa culpable y salvada por el sacrificio de su amante orlandado por una amiga.

También la Petrina sufre, sin tener otro consuelo en sus pesares que un puñado de monedas sueltas que el pequeño Martino, fruto de un desdichado amor.

Un día pasa por Eramblay la madre del señor Bonin, que viajaba en un burgo, conduciendo una pequeña troupe de acróbatas.

Un día pasa por Eramblay la madre del señor Bonin, que viajaba en un burgo, conduciendo una pequeña troupe de acróbatas. Martino, atraído por aquella caravana de martirios de la pequeña moque para él representa la alegría de Martino y Bamboccio; y en su fascinación. Bonin ve en la caravana de Martino y Bamboccio; y en su fascinación. Bonin ve en la caravana de Martino y Bamboccio; y en su fascinación. Bonin ve en la caravana de Martino y Bamboccio; y en su fascinación.

Petrina busca a su hijo, desahogado por la embriaguez. Los pequeños explotados, caídos y vencidos por la embriaguez. Los pequeños explotados, caídos y vencidos por la embriaguez. Los pequeños explotados, caídos y vencidos por la embriaguez. Los pequeños explotados, caídos y vencidos por la embriaguez.

## JORNADA SEGUNDA

### La senda del destino

En aquella noche, en lo más intrínseco de una selva, Bamboccio veló el sueño de Martino y de la niña



adorada. Al despertar, tuvieron que dedicarse a buscar el sustento. Largo tiempo erraron, comiendo los frutos que les ofrecía la naturaleza, hasta que descubrieron una cabaña. Bamboccio entró y halló un pan; pero sorprendidos por el dueño de la choza, hubieron de huir, abandonando el manjar succulento que se prometían.

Furtivamente, como unos ladronzuelos, introdujéronse en el jardín de una casa señorial: era el castillo de la baronesa de Noirliu, donde su hija Regina vivía su infancia triste. Dos niños más había en la suntuosa morada: Roberto de Mareuil, primo de Regina, y Escipión Duriveau, a quien el conde Adolfo, su padre, viudo a los pocos años de un matrimonio contraído sin amor,

había enviado con sus amigos Noirliu, para gozar más ampliamente de la libertad en que su viudez le dejaba.

Era la hora de la merienda de los pequeños aristócratas, y en casa de la baronesa la caridad no había huído de las almas; así que, descubiertos nuestros vagabundos por la institutriz, tomaron parte en la frugal comida.

A la vista de Regina, el infantil corazón de Martino se agitó con estremecimientos insólitos; mas la permanencia en aquella casa no era posible, y nuestros héroes reemprendieron su vagar sin rumbo hacia lo ignoto.

(Continuará.)



## LA BALA DE BRONCE

(Continuación)

¿Llegará la intrépida joven a la cárcel de la pequeña aldea a tiempo para salvar a Arturo Storm?

## OCTAVA JORNADA

## Los compañeros de la daga

Rosalinda llega por fin a la celda donde estaba prisionero su amante, cuando la máquina infernal, cuyo resorte movía un ingenioso escarabajo mecánico, no había hecho todavía explosión. Rosalinda y Arturo escapan y al llegar a

la carretera se apoderan de un tranvía abandonado para dirigirse más rápidamente a la ciudad. Sin embargo, poco han andado los jóvenes, cuando observan que el automóvil del sheriff se dirige hacia ellos a toda máquina. El intrépido Arturo viéndose irremisiblemente perdido, espera que el auto del representante de la autoridad se ponga a nivel del tranvía, y con grave riesgo de su vida salta de uno a otro vehículo con sorprendente agilidad.

Sin perder instante, Arturo des-

carga un tremendo puñetazo en la cabeza del sheriff y éste pierde el conocimiento. Mientras tanto, Rosalinda clama auxilio, pues el tranvía, abandonado a su suerte a toda velocidad, amenaza saltarse de la vía de un momento a otro. Arturo vuelve a saltar nuevamente al tranvía y lo detiene. En seguida los dos jóvenes se encaminan al tenducho donde el reverendo Bates tiene establecido su cuartel, para que les informe con certeza si la forzada boda de King con Rosalinda fue legal o efectuada por un cura apócrifo.

(Continuará)



Me siento aristócrata  
desde que existe

REPERTORIO  
DVL CINEA

Superproducciones de lujo que constituirán el espectáculo más sensacional.

Concesionarios  
—exclusivos:

M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>

BARCELONA

## Las artistas de la "Metro"

Los periódicos italianos nos anuncian que la gran actriz Francesca Bertini ha sido contratada por la «Metro» para impresionar una serie de películas en Italia, con actores americanos. Si la prueba da el resultado que se espera, la Bertini irá a los Estados Unidos, donde trabajará en los enormes y modernísimos estudios que la «Metro» posee en Hollywood.

Este contrato nos demuestra que la manufactura norteamericana «Metro Pictures» no repara en gastos cuando de hacer magníficas obras de arte se trata. Su elenco artístico cuenta hoy con dos primeras figuras de renombre mundial, dos figuras de esas que triunfan ruidosamente o fracasan ruidosamente. Para ellas no existe ese término medio, pequeño y miserable, en que se agitan las mediocridades. Son Francesca Bertini y Alla Nazimova. Sus solos nombres bastan para llenar los teatros, para suscitar discusiones y comentarios.

Las figuras de estas dos artistas, como su arte, son opuestas. Francesca Bertini es la mujer majestuosa, arrogante, sensual en todos sus movimientos. Alla Nazimova es la mujer menuda, nerviosa, inquieta y genial. El arte de la trágica italiana tiene la preocupación de la línea y de la plasticidad; en los momentos más emocionantes, más intensos de un drama, la Bertini cuida de aparecer siempre elegante, siempre estatuaría, sin que un movimiento rápido y humano rompa su línea de escultura griega. Por eso su arte resulta algo afectado, falto de vida, un poco frío en ciertos momentos.

El arte de la Nazimova es todo naturalidad, inquietud, nerviosismo. Esta actriz genial no se preocupa de la máquina que sigue sus movimientos. Trabaja para sí misma, alejada de cuanto le rodea, viviendo intensamente el papel que interpreta. Las voces del director de escena no llegan a sus oídos. Ella

crea sus personajes conforme a su temperamento, sin importarle el concepto que de ellos tenga el autor o el director; les presta una vida, un alma. Expresa con una variedad inmensa de gestos y actitudes todos los sentimientos que ella cree que se anidan en el alma de aquellos muñecos que se mueven al impulso de su arte. Y por eso Nazimova llega al público, se adentra en su espíritu, obligándole a sentir con ella.

La casa «Julio-César» de Barcelona ha adquirido una admirable selección de material de la manufactura «Metro». En esta selección entran dos películas interpretadas por la genial trágica rusa. Se titulan *El farol rojo* y *El Occidente*, la primera de las cuales nos presentarán próximamente. Entonces el público de Barcelona podrá saborear la gran cantidad de arte y de verismo que encierran las creaciones de esa mujer extraña que se llama Alla Nazimova.

Lea usted todas las semanas los  
**Jueves Cinematográficos de**  
**El Noticiero Universal**  
Interesantes crónicas e informaciones

Clara, vencida por una deliciosa emoción, cubrió entonces de besos la frente de Alfonso, por el cual sentía propiamente la ternura de una madre.

Pero esa vida no podía durar. Alfonso necesitaba estudios más serios que los que la joven condesita podía compartir con él; necesitaba ver algo de mundo, de sociedad.

El día en que ella trató de esto con su hermano, el pobre desheredado lloró.

—¿Tendremos, pues, que separarnos?—preguntó sollozando.

—Es necesario por ti y por mí. ¿No me has dicho que querías hacerte digno de mamá?

—Y de ti, adorada mía... pero me parece imposible... separarme de ti...

—Nos escribiremos a menudo, Alfonso... Además, tú no partirás solo... irá contigo el hombre fiel, afectuoso, que a tu lado hará las veces de un padre cariñoso: el buen Nemmo.

Y levantando la hermosa cabeza del niño y besando su rostro turbado y conmovido, agregó:

—¿Crees, acaso, que yo no sufro al par que tú, por esta separación? Pero pienso que un día te volveré a encontrar hombre ya, pienso que he de rendir cuentas de ti a nuestra madre. ¿Qué me diría si te dejase crecer al lado de un cabrero, si no tratase de darte en la sociedad el puesto que te conviene? Tú no conoces por ahora, querido inocente, otra alegría que tenerme junto a ti, pero también lejos de mí encontrarás otras alegrías no menos puras... y, sobre todo, la satisfacción de tenerme contenta con tus estudios, con tus trabajos...

—¡Ah! esto es lo único que me decide—exclamó Alfonso;—para mí, créelo, hermana querida, no hay otra alegría en la vida que tú, ya que no conocí a mamá.

Pero arrepintióse en seguida de sus palabras, al ver los labios de su hermana temblar ligeramente y su rostro ponerse triste, muy triste.

—Soy muy malo—añadió en voz baja;—te hago sufrir sin querer, querida mía.

Clara besó mil veces a su hermano, mirándolo con orgullo y ternura verdaderamente maternas.

—¿Tú vives lejos, muy lejos de mí?—preguntó.

—Sí... no puedes ver desde aquí mi casa.

—¿Es grande como la mía?

—Es más grande y más hermosa... pero un día tendrás también tú una igual a la mía... y entonces viviremos siempre, siempre juntos.

Alfonso seguía con la mirada siempre fija sobre su hermana y parecía arrobado por aquellas palabras.

La conversación de Clara y Alfonso duró otra media hora, y cuando llegó el instante de separarse el niño se echó a llorar y no sabía separarse de los brazos de su hermana.

La niña estaba muy conmovida, pero era preciso demostrar valor.

—Nos volveremos a ver mañana, Alfonso mío... te lo prometo—decía besando y rebesando las húmedas mejillas del pobre niño;—no llores así... mira que me haces sufrir también a mí.

—No... no lloro ya... ¿pero vendrás?... ¿vendrás?

—Te lo juro... fía en mí y en Nemmo.

—¡Oh, sí, sí!—exclamó el pobrecito volviendo a besar una y cien veces a su hermana adorada, que se obstinaba en creer bajada del cielo.

Y para verla y poderla contemplar más largo tiempo, la acompañó hasta la vereda, después subió como una ardilla sobre un árbol altísimo, y de allí no se movió mientras pudo distinguir un punto blanco que le indicaba a la divina niña.

Cuando ya nada distinguió en las lejanías del horizonte, descendió de su atalaya, triste, muy triste, y volviendo a la cabaña se arrojó en silencio sobre la estera que le servía de cama, y allí se durmió repitiendo una y mil veces:

—¡Mi hermana! ¡mi hermana!

### III

Clara cumplió su palabra. Sin comunicar al aya su secreto, hizo creer que había encontrado en una pobre cabaña de

## LAS JOYAS DE UN IMPERIO

(Continuación)

Con sólo fijarse en que el auto ha quedado inservible a causa del bombardeo, comprenden que los perseguidos no deben hallarse muy lejos. La princesa y Lawford han encontrado sin embargo amigos, y habiendo podido obtener vestidos y caballos, se proponen atravesar las montañas. Pronto son objeto de la implacable persecución de sus enemigos, y no hubieran tardado en darles alcance a no ser la oportuna intervención de Ivan y Vassily, que frustrando sus proyectos interceptan la carretera, colocando un enorme tronco de árbol a través de la misma. Marchando a toda velocidad contra el obstáculo, Kowsky, Borusk y sus cómplices se estrellan con el choque y sus cuerpos se precipitan al fondo de una sima.

## EPISODIO NOVENO

## La cabaña incendiada

Milagrosamente escapados de aquel accidente, Borusk y Kowsky emprenden por centésima vez la persecución de los fugitivos, los cuales

viajan en el expreso, que les conduce a Los Angeles.

Con la ayuda de sus gentes logran abordar el tren y atracar a Lawford, sin que éste tenga tiempo de repeler la agresión. Olga arroja al suelo las joyas al verse perseguida por los secuaces, tardando muy poco en ser presa y conducida a otro tren que, al efecto, debía llegar al mismo tiempo que ellos. Entre tanto, Iván y Vassily hallan en el suelo el cuerpo de su jefe y a su lado las joyas que arrojó la princesa en su fuga.

Como la cautiva viaja en otro tren con los malhechores, nuestros amigos forman un plan para rescatarla, plan que se pone en práctica en seguida. Saltando de un tren al otro, cogen sorprendidos a los malhechores y les arrebatan la presa codiciada, que es conducida y reintegrada a su propio departamento. Borusk y Kowsky cablegrafían a su agente de Los Angeles para que a todo trance detenga el tren y se apodere de los perseguidos, cosa que se efectúa al pie de la letra. De este modo los conducen en automóvil;

pero Jack logra libertarse cuando el vehículo corre a toda marcha; no así la princesa, que es encerrada en una vivienda solitaria de aquellas campiñas solitarias. Iván y Vassily, conducidos a muchas millas de distancia, son abandonados; de este modo se ven libres de los forzados enemigos, que, puesto que no disponen de medio alguno de locomoción más que de sus pies, no se interpondrán en su camino.

Jack logra introducirse en la vivienda solitaria por la chimenea, disponiéndose a salvarla sin miras al peligro. Considerando que las joyas no pueden quemarse, puesto que se hallan en una cajita, la casa es incendiada, y sus muros voraz alimento de las llamas.

## EPISODIO DECIMO

## Libres de la mazmorra

Como dos titanes, resisten Jack y Olga aquella lucha encarnizada. Mientras las llamas ondean al viento, los dos jóvenes logran fugarse por un subterráneo que desemboca en una roca oculta, en la montaña.

(Continuará)

un pastor un niño, que Nemmo le dijo ser un huérfano abandonado a un hombre inhumano; que impulsada por un sentimiento de simpatía y de piedad por el pobrecito, estaba decidida a velar por él, a enseñarle las primeras nociones de la vida, la educación de la mente y del corazón, reservando para más tarde el quitarlo de aquel ambiente salvaje y procurarle una instrucción más sólida, un porvenir más noble y seguro.

El aya aprobó cuanto Clara había decidido y la prometió guardar el secreto de todo ello al conde.

Clara iba casi todos los días a la cabaña del cabrero, y casi siempre en compañía de Nemmo.

Hasta donde empezaba el bosque iban a caballo, al llegar allí Clara bajaba sola y ataba su caballo a un árbol. Nemmo volvía a la «villa» para no infundir sospecha alguna; y dos horas después volvía a recoger a su muy amada señorita.

Por lo demás, toda precaución respecto al conde era enteramente inútil, porque éste cada día se volvía más misántropo. Raramente se movía de su cámara y parecía que casi hiciera un esfuerzo para bajar al salón a la hora de las comidas.

Clara iba todos los días a pasar una hora en la habitación de su padre, mostrándose alegre y cariñosa con éste, y sin hacer alusión alguna a su conversación de un día referente a su hermano.

En Alfonso se había operado, en breve tiempo, una verdadera transformación. No era ya el muchacho salvaje, inculto, que creía que el mundo estaba circunscrito a los contornos de su cabaña y que no existía otro cielo que el que veía sobre su cabeza.

En pocos meses Clara lo había transformado en un muchacho inteligente, educado, en un ser que empezaba a comprender el fin y la nobleza de la vida. El espíritu escogido y aristocrático del niño se despertaba, en su pueril edad, en la cual las instintivas impresiones no son moderadas por la reflexión. Alfonso sentía la necesidad de las cosas revestidas con gracia y con lujo de colores hermosos y vivos.

También su físico había cambiado notablemente.

Con el mejor cuidado de la persona y una mejor alimenta-

ción, su cuerpo había adquirido una elasticidad elegante; en su fisonomía fresca y juvenil aparecía constantemente una sonrisa, esa sonrisa de gracia y gentileza que ya no desaparece ni aun en las más tarda edad.

Clara estaba orgullosa de su hermano; de su criatura. Alfonso adoraba a aquel ángel que Dios le había mandado y muchas eran las veces que permanecía horas enteras extático a los pies de la joven, devorándola con la mirada, sorbiendo, por así decirlo, cada una de sus palabras, todos sus gestos, todas sus sonrisas.

¡Cuán felices eran aquellas dos criaturas en aquel apartado ángulo de la tierra, donde transcurrían muchas horas del día en un cambio mutuo de sentimientos los más delicados, los más deliciosos, los más tiernos y dulces!

Clara, poco a poco, había ido enterando a su hermano de la verdad, habíale dado conocimiento del legado de su madre; pero había tratado de paliar las culpas del padre.

El niño comprendió ya cuanto la hermana le había explicado, y cuando ésta, con voz conmovida, le había dicho: «Que en vano se intentaría aplacar al padre e inducirlo a admitir conmigo al hijo», Alfonso se había arrojado al cuello de la joven y en voz suave le dijo:

—No te apesadumbres: yo llevaré el nombre de Nemmo, según me ha prometido, y este nombre no me será menos querido y menos precioso. Perdono a mi padre, y daría gustoso mi vida por él, si fuese necesario; pero ya que él me rechaza, y que me quiere muerto, así sea... tu amor me basta y me compensa de todo, de todo.

Y como Clara permaneciese triste:

—¿No ves cuán felices somos, querida hermana?—continuaba diciendo con una dulzura fascinadora.—Mira: en este momento, bajo la sombra de este copudo árbol, donde me encaramo a menudo para poderte ver de lejos cuando vienes a encontrarme con la cabeza apoyada sobre tu hombro, mirando allá en el fondo de entre aquellos rayos dorados mi cabaña... ¡oh! siento una gran delicia, que desearía permanecer así un siglo entero. ¡Ah! ¡soy tan feliz, tan dichoso a tu lado, adorada hermana mía!

PAGINAS FESTIVAS

# EL BOSTEZO OBLIGATORIO

Ruperto Bertoldez le arrancó el casquillo a una bombilla de luz eléctrica, la llenó de leche con unas gotas de ron y metiéndose el líquido en el cuerpo de un solo trago, se acarició la barriga con sibaritismo y deploró, con una voz quebrada que era un lamento gástrico:

—Está visto, señores; nos vamos a tener que dedicar a la alimentación artificial.

Nosotros, pobres periodistas, que al fin y al cabo no tenemos de ciertos manjares más que unas vagas noticias de referencias, no hemos hecho jamás—y en ocasiones bien a pesar nuestro—una religión de la gastronomía.

Pero, sin embargo, alguna vez nos hemos permitido la locura de celebrar con una comida de fonda económica el cobro de un artículo, y ahora, desde hace unos días, estamos que no nos llega la camisa al cuerpo ante el porvenir de fondas cerradas, que ponen con sus puertas de hierro un freno deplorable a las más inocentes expansiones del estómago.

Conque si esto es a nosotros, que sólo lo hacemos muy de tarde en tarde, calcule el lector lo que sucederá a los que por necesidad o por gusto vivían en el paraíso de los felices, comiendo de hotel de más o menos postín todos los días.

El bostezo se impone, con la nota áurea de los dientes dorados y con la tragedia escalofriante de las bocas melladas.

Antes sólo bostezaban los pobres. Ahora todo el mundo bosteza.

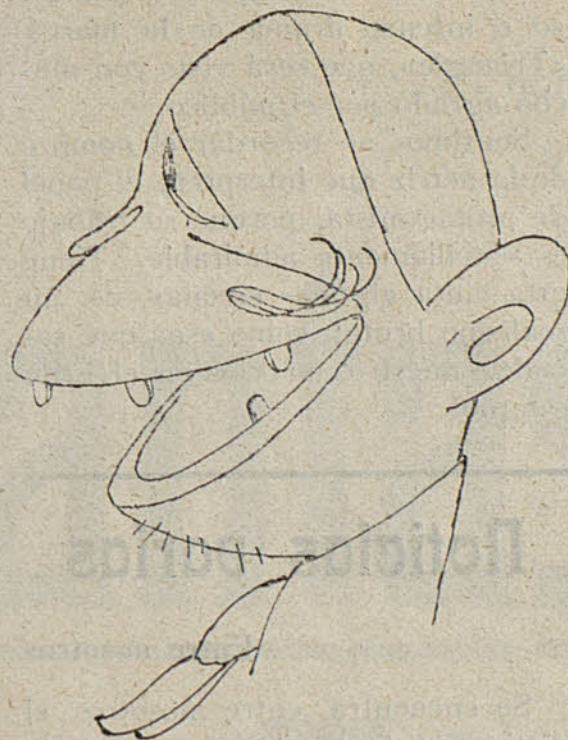
El afortunado mortal que sabe de

un no chamizo cualquiera donde se guisa un poco, bueno o malo, está poco menos que en poder de la piedra filosofal.

A lo mejor va uno por la calle y nota que le da unos débiles golpecitos en el hombro un amigo más pálido que un paquete de fideos. Luego, como un susurro, percibe en el oído.

—Oye. ¿Tú no me podrías decir de algún fonducho donde comer un poco? Hace tres días que me alimento con diez de pan y los contrafuertes de las botas. Mira cómo me he quedado.

Y desabrochándose un poco la camisa, nos enseña una tabla de pecho que parece el lomo de un caballo de los toros.



Nosotros aseguramos, con la conciencia puesta en el recuerdo de un kifteck con patatas, que no entramos en averiguaciones de si los cocineros y camareros hacen bien o mal no haciendo comidas de ninguna clase. Librenos el dios Pan de semejante desatino.

Lo que sí aseguramos, es que vamos todos derechos camino de la anemia y que si las cosas no se arreglan antes de que las muelas sean un estorbo sin aplicación, nos van a salir matas en las reconditeces de los intestinos.

Porque mientras dure la huelga, que, dicho sea de paso, ya va teniendo canas de vieja que es, no sabe uno lo que resulta peor.

Si no comer nada y consagrarse a los líquidos más o menos alimen-



ticios, o entrar a pedir un plato en cualquier escondite de los que se nos dicen, como un gran favor, muy en secreto.

En casa de la tía Panchita, pongamos por ejemplo.

La otra tarde fuimos allí a comer, y después de dejar las suelas como papeles de fumar, a fuerza de trotar calles absurdas, entramos en una especie de tugurio lleno de mesas cuyos manteles sólo tenían comparación en punto a negros, con las ebúrneas carnes de su dueña.

Un par de huevos fritos con tinta china y las raspas de un pescado tísico guisadas con ungüento de canutillo, nos costó sesenta y dos reales.

Y es lo que ella decía:

—Si le parece caro, márchese al Suizo.

Nosotros fuimos a mandarla a otra parte, pero nos contuvimos.

Los disgustos, cuando se está mal alimentado, son de unas deplorables consecuencias trágicas.

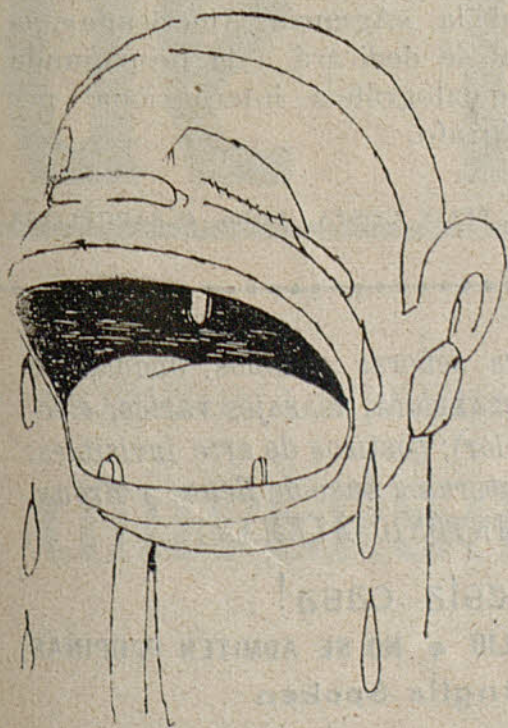
Lo que hicimos fué tomar noventa y cuatro tranvías para volver al centro y alegrarnos mucho al ver que entre tanto billete nos habían favorecido con un cap-i-cúa precioso.

Esto es buena señal—pensamos.—La huelga va a terminar pronto.

Y recordamos el refrán «De la esperanza vive el hombre», que es una verdad más grande que una cómoda... sobre todo ahora que no se puede vivir de otra cosa más sólida.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

Dibujos de Pierres y Pérez del Muro



## Presentaciones

### «Estirpe»

La casa Verdaguer nos pasó de prueba el precioso drama *Estirpe*, de gran intensidad y con escenas sumamente emocionantes.

Pertenece este drama a la acreditada marca italiana «Milano-Film» y avalora sus méritos de argumento e interpretación una fotografía irreprochable y una presentación espléndida.

interpretación esmerada que de su papel hace la artista notable Earle Williams, contribuye a asegurarle un éxito cuando se proyecte públicamente.

Pertenece *La ilusión de su vida* a la marca «Vitagraph».

### «La condesa Miseria»

Pasada de prueba en la misma casa que la anterior. Es un hermoso drama de la marca «Rodolfi-Film», que interpreta magistralmente la linda actriz italiana Henriette Bonnard.

### «El despertar»

La agencia cinematográfica «Orbe» presentó *El despertar*, precioso e intenso drama de la marca «Triangle», que será visto con mucho agrado por el público.

Sentimos no recordar el nombre de la actriz que interpreta el papel de protagonista, porque su trabajo es sencillamente admirable. Tiene esta cinta algunas escenas de un realismo brutal, como esas que sacuden nuestros nervios en el gran guignol.

**Servicio rápido y económico para el transporte de películas**

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895  
Importación - Exportación - Tránsito

**Enrique  
Argimón**

**Ancha, 29, pral. - BARCELONA**

Teléfono A. 1370

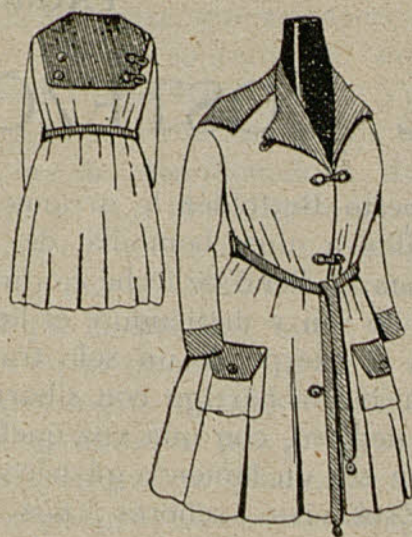
PORT - BOU - CERBERE

### «El silencio culpable»

En la misma casa nos mostraron la película americana *El silencio culpable*, un drama sugestivo e interesantísimo, que interpretan de modo acabado los afamados artistas Salisbury y Ruth Clifford.

### «La ilusión de su vida»

En casa «Gaumont» hemos visto una película muy atrayente, muy emocionante, titulada *La ilusión de su vida*. El asunto de esta cinta es de los que cautivan al público, y la



### La casa R. FARRÁS

**Fábrica de Géneros de punto**

ha puesto a la venta los nuevos modelos de jersey para señora muy prácticos y elegantes en sedalina 25 y 30 pesetas. Algodón 15 pesetas. Xuclá, 5.

También hemos recibido la grata visita de don Jesús Vereta, de La Plata (República Argentina), el cual trae el propósito de adquirir algunas películas de producción nacional.

Bien venidos ambos.

### Nueva sociedad

Se anuncia la formación de una nueva casa editora de películas franco-británica, con un capital de 70 millones de pesetas.

Esta nueva sociedad tiene el propósito de luchar contra la competencia americana en el mercado cinematográfico y tendrá bajo su dominio gran número de cinemas, tanto en Inglaterra como en Francia.

### Grata visita

Hemos tenido el gusto de saludar a don Reynaldo de Acevedo Ferreras, que acaba de fundar en Madrid la «Agencia Americana», la cual se dedicará a la propaganda cinematográfica internacional por telégrafo.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

## Noticias varias

### Entre nosotros

Se encuentra entre nosotros el distinguido reporter cinematográfico don Federico Echechiquia, de Zaragoza, el cual se propone llevar al lienzo toda la España monumental, que tantas bellezas arquitectónicas encierra.

El objeto de su visita a Barcelona es enseñar sus dos últimas producciones, que contienen magníficos monumentos españoles.



**IDEAL** perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte invisibles. tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**¡Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS ♦ SERVICIOS A DOMICILIO ♦ NO SE ADMITEN PROPINAS  
On parle français ♦ Englis Spoken

**“Exclusivas VERDAGUER”**

**PROGRAMA AMERICANO**

Presenta a

**Monroe Salisbury**

El más famoso de los actores  
en su última creación

# **El Fantasma de la Sierra**

SOBERBIA EDICION DE LA

**UNIVERSAL FILM C.º**

# STUDIO-FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propios  
en la calle de  
Sans, núm. 106



Teléfono núm. 24 H  
Apartado 271  
BARCELONA

ULTIMAS NOVEDADES EDITADAS

## EL OTRO

Vendida en casi todos los países del mundo, EXCEPTO EN ESPAÑA y ESTRENADO CON GRANDIOSO  
EXITO en Cuba, República Argentina, Chile y Venezuela

## TOROS Y FERIA EN VALENCIA

Vendida en exclusiva en casi todo el mundo, EXCEPTO EN ESPAÑA. Gran viraje. Corrida de toros  
como no se presentado ninguna en cinematógrafo

PRONTO

## EL BOTON DE FUEGO

Película en series de interés extraordinario

EN EDICIÓN

## LAS MASCARAS NEGRAS

La serie más emocionante de las proyectadas hasta la fecha