

TERESA ENRICH MAS

Barcelona, 1953 -



Esteve Riambau, Marisa Paredes, Teresa Enrich i Jaume Peracaula durant la inauguració de l'Integral Agustí Villaronga celebrat a la FilmoTeca de Catalunya

FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Teresa Enrich	3
2. Inventari	7
C/2 ACTIVITAT PROFESSIONAL	7
C/10 OBRES DE CREACIÓ ALIENA	7

1. Descripció del Fons Teresa Enrich

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Enrich, Teresa LL207
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Teresa Enrich
Data:	Dates de creació: 1986-1990 Dates d'agregació: 2025
Volum i suport:	1 capsa (8 unitats documentals simples), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Teresa Enrich Mas

Història del productor:

Teresa Enrich i Mas (Barcelona, 22 de febrer de 1955) productora executiva.

Teresa Enrich és una professional amb més de 30 anys d'experiència en el món audiovisual, fent possible una àmplia varietat de projectes en diferents càrrecs del departament de producció.

La seva primera pel·lícula va ser '*La orgia*', de Francesc Bellmunt, on va exercir de regidora de producció. Des de llavors, ha participat en més de 40 projectes de ficció i més de 80 documentals. La seva primera pel·lícula com a productora va ser '*Tras el cristal*', el debut com a director d'Agustí Villaronga. Ha participat en coproduccions amb múltiples països, alguns dels quals són França, Alemanya, EUA, Hong Kong, Mèxic, Perú, Panamà, Brasil, Colòmbia, Xile o Costa Rica.

Entre les seves últimes produccions es troba la minisèrie '*Carta a Eva*', dirigida per Agustí Villaronga, coproduïda amb TVE i TV3 i venuda a HBO per la distribució internacional. Entre altres premis, es va alçar com a Millor minisèrie al Festival de Nova York, Montecarlo, Argentina i Biarritz, a part d'obtenir el Premi Gaudí de l'Acadèmia de Cinema a la Millor minisèrie de ficció.

A compaginat la preproducció de la sèrie '*Barcelona 1918*' –dirigida per Silvia Quer, una idea original i bíblia de Eduardo Ladrón de Guevara–, amb la postproducció de '*Expansivas*' i '*Matar al Dragón*' –de la directora Jimena Monteoliva en coproducció amb Argentina– i el desenvolupament del documental '*Homage to Orwell*' –de la directora Núria Saura, en coproducció amb Anglaterra y França.

També ha estat directora del ICEC (Institut Català d'Empreses Culturals) i vicepresidenta de la Acadèmia del Cine Espanyola, on actualment es membre consultor de la especialitat de producció. Va estudiar Ciències Empresarials a la Universitat Central de Barcelona i té un Màster en Comerç Internacional a EADA.

Extret de: Dones Visuals. Teresa Enrich Mas. DV, directori & comunitat [en línia].
[Consulta: 8 de juliol de 2024]. Disponible a:
<<https://donesvisuals.cat/usuaris/teresa-enrich-mas/>>

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada durant l'exercici de la seva professió relacionada amb el director cinematogràfic Agustí Villaronga i ha estat sempre a les seves mans, fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser dipositat el juny de 2024 per Teresa Enrich amb motiu de l'homenatge a Agustí Villaronga que es va realitzar a la Filmoteca de Catalunya i l'adquisició del seu fons.

Posteriorment, a l'octubre de 2025, s'hi va incorporar un bloc de dibuixos de vestuari realitzats per David Fernández. Els originals van estar dipositats fins el juny de 2026, quan van ser reemplaçats per la seva còpia digital.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Teresa Enrich correspon a la documentació de treball dels films d'Agustí Villaronga.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català i d'Agustí Villaronga.

Sistema d'organització:

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents s'ha utilitzat una ordenació cronològica.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que també hi ha algun document en anglès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La biblioteca de la FilmoTeca disposa del també del fons **LL/191 Agustí Villaronga**; **LL204 Jaume Peracaula** amb documentació dels films *Al Mayurka* (1980), *Tras el cristal* (1986), *El niño de la luna* (1989), *Al-Andalus: las artes islámicas en España* (1992), *El mar* (2000) i *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar); **LL206 Josep Maria Civit** amb documentació del film *El Rey de la Habana* (2015); i **LL210 Rosa Vergés** amb documentació dels films *Al Mayurka* (1980), *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar) i *El aprendiz de brujo*.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Laura Jurado, juliol de 2024.

Revisada i modificada per Laura Jurado, octubre 2025. Actualitzada, febrer de 2026.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Dones Visuals. *Teresa Enrich Mas*. DV, directori & comunitat [en línia]. [Consulta: 8 de juliol de 2024]. Disponible a:
<<https://donesvisuals.cat/usuaris/teresa-enrich-mas/>>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

C/2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
Tras el cristal (1986)		
Guió del film en anglès amb el títol 'Behind the glass' d'Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL207_01
Muerte y la primavera, La (projecte sense realitzar)		
Storyboard 1 del projecte de film La Muerte y la primavera d'Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL207_01
2 còpies del storyboard 2 del projecte de film La Muerte y la primavera d'Agustí Villaronga (enquadernat i fulls solts)	[s.d.]	LL207_01
Storyboard 3 del projecte de film La Muerte y la primavera d'Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL207_01
Storyboard 4 del projecte de film La Muerte y la primavera d'Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL207_01
Bloc de dibuixos a llapis i plànols de les localitzacions (un carrer del poble, casa de la Ferreria, casa Marastra, escorxador i casa Senyor)	[s.d.]	LL207_01
Còpia digital d'un bloc de dibuixos amb els dissenys de vestuari realitzats per David Fernández*	[s.d.]	LL207_01

C/10 OBRES DE CREACIÓ ALIENA

Contingut	Data	Topogràfic
Catàleg de l'exposició 'Rodoreda, un bosc' organitzada pel CCCB del 5 de desembre de 2025 al 25 de maig de 2026. Amb motiu d'aquesta mostra es van prestar vuit peces del fons Teresa Enrich: quatre dibuixos de vestuari realitzats per David Fernández (La Marastra jugant als cavallets, El Pres, El Pare del noi i Les Embarassades a la festa) i quatre esbossos de localitzacions (Contra interior Marastra, Ferreria, Escorxador i Pati senyor). Acompanyat de quatre targetes publicitàries en diferents idiomes i un punt de llibre.	DL 2025	LL207_01

* Agregat a l'octubre de 2025